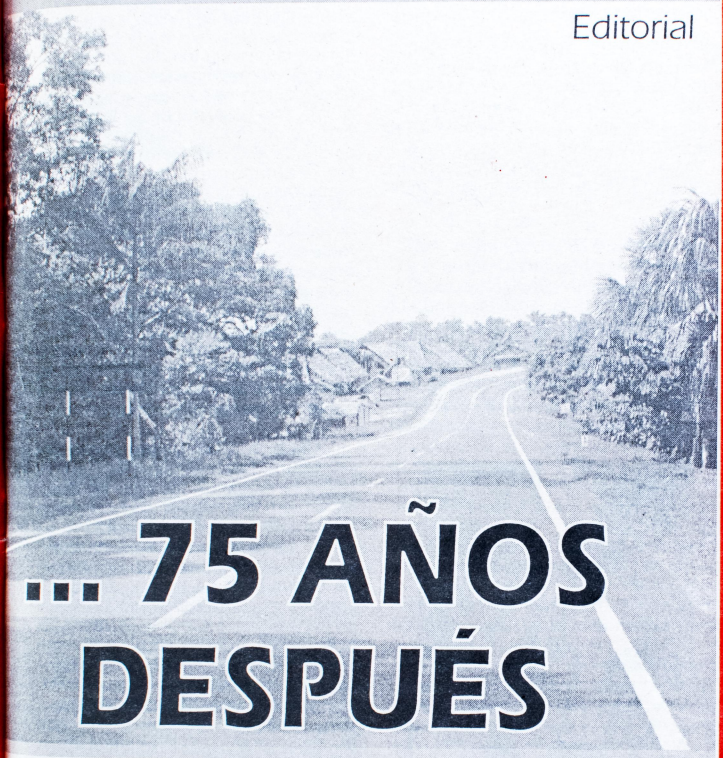
AL FIN...

Editorial



... 75 AÑOS DESPUÉS

Trabajo infantil en la Amazonía

Central

La cultura no se crea por decreto

Pág. 1417

KANATARI

semanario de actualidades

nueva época

Año XXII N° 1090
7 de agosto del 2005
IQUITOS - PERÚ
S/.1.00

editorial

IQUITOS - NAUTA: 75 años después

Concita la atención la parafernalia organizada por el Gobierno Regional de Loreto con motivo de la inauguración del último tramo construído de la carretera Iquitos-Nauta, que va desde el puente sobre el río Itaya (Km. 56) hasta la Plaza de Armas de la capital de la Provincia de Loreto. La intensa publicidad desatada por el GOREL en radio y televisión, induce a hacer creer a cualquier despistado ciudadano que toda la carretera es obra del actual presidente regional y que gracias a él y a su eficiente labor los loretanos por fin tendremos operativa y moderna la primera carretera construida sobre el llano amazónico peruano, aunque hayamos esperado para tal magno acontecimiento más de 70 años.

Sobre esto hecho el veredicto de la historia es implacable. En 1930, durante las celebraciones por el Centenario de Nauta, el entonces Alcalde de dicha ciudad, el súbdito español don Francisco Costa, aprovechando la presencia de las autoridades departamentales encabezadas por el Prefecto Temístocles Molina, el alcalde del Bajo Amazonas (hoy Maynas) don Manuel I. Morey y la de los comandantes militares de la Región Oriente, los condujo hasta la salida del poblado para participar del acto de bendición del 1er. y 2do. tramo de la carretera de Nauta a Iquitos, abiertos a fuerza de hacha y machete por los moradores nautinos. El acto fue realizado por el Monseñor Sotero Redondo, entonces Vicario de Iquitos. Años después, varios grupos de pioneros se internaron aún más en la espesura de la selva, realizando trazos primarios y abriendo trochas hasta alcanzar el río Itaya, en un primer momento. En sentido contrario, los moradores de Iquitos también realizaron igual faena. En febrero de 1961 se firmó un Acta mediante el cual quedaba formalizado el Comité Provincial Pro Construcción de la carretera, que se desintegró meses después.

En octubre de 1963, cuando en Iquitos se realizaba el VII Congreso Nacional de Periodistas y en el Parlamento tenían asiento una veintena de hombres de prensa, un grupo de famélicos y exhaustos trocheros nautinos llegaron a la ciudad después de caminar varios días a través de aquellas trochas infernales, con el propósito de crear conciencia ante los periodistas sobre la urgencia de construir esta carretera. Pero los hombres de prensa se fueron y todo quedó en buenas intenciones.

El tiempo siguió su marcha. Algunos colonos se aventuraban a vivir en la vera de senderos desconocidos, cultivando, sembrando y arrancándole a la tierra arenosa algunos productos de pan llevar, cuyo traslado a los mercados de la ciudad era realmente penoso y dramático. Las ilusiones parecían extinguirse, los gobiernos pasaban, los políticos ganaban curules y alcaldías llenándose la boca de promesas que nunca cumplieron.

En 1971 el General Augusto Freyre –trágicamente fallecido años después- con el apoyo de la ingeniería militar, la maquinaria del Ejército y el contingente de tropa a su mando logró desbrozar y ensanchar gran parte de la carretera hasta donde le fue posible. En julio de 1983, el candidato a la Alcaldía de Maynas, Rony Valera Suárez, acompañado de casi medio centenar de sus seguidores, llevando como guías a dos viejos conocedores de la ruta, realizó una caminata durante seis días y cinco noches a través de aquella trocha que en muchos tramos desaparecía como tal. A la mañana del sexto día, un pequeño grupo que no pasaba de la veintena, encabezados por un demacrado y herido Valera, aparecía en una de las colinas cercanas al pueblo de Nauta, ante la algarabía de sus pobladores.

A partir de 1985, cientos de familias desocupadas y empujadas por la pobreza, pusieron los ojos en la carretera en construcción como la salida milagrosa a sus problemas y se embarcaron en la aventura de asentarse en ella. Aquella decisión habría de convertirse en una pesadilla. La construcción se interrumpió y la salida de los productos a través de vehículos que nunca podían llegar a tiempo sobre todo cuando llovía, era sencillamente imposible. En julio de 1994, el Ing. José Tomás Gonzáles Reátegui toma la decisión de iniciar el asfaltado de los primeros 25 kilómetros de la vía comenzando en Quistococha. Pocos le creyeron, pero la realidad superó esta vez a la promesa. Luego vendrían diez kilómetros más y de allí hasta el puente Itaya cuya construcción fue encargada al SIMA-Iquitos, se hizo en menos de cuatro años.

Literalmente muchos millones de soles enterrados en la carretera, muchos millones desaparecidos por obra y gracia de corruptos que intentaron enriquecerse con su construcción y que ahora están pagando sus culpas en la cárcel de Iquitos. En consecuencia, Robinson Rivadeneyra sólo hizo, sin desmerecer el trabajo por cierto, el tramo final de 19 kilómetros hasta la Plaza de Armas de Nauta. Han transcurrido 75 años desde aquella bendición apostólica.... ¡75 años para construir una carretera, cuando en cualquier país medianamente desarrollado se la hace en menos de cinco!. Pese a todo, la carretera es una creación heroica del pueblo loretano.❑

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Miembro del Consejo de la Prensa Peruana CPP

Edita: CETA - Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía

Año XXII - 7 de agosto del 2005 - Nº 1090

Director: P. Joaquín García
Jefe de Redacción: Francisco Bardales

Consejo de Redacción:
José Ma. Arroyo, José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Luis Tafur.

Redactores:
Internacionales: Francisco Bardales; Unidad de Investigación: Fernando Nájar, Javier Gutiérrez; Educación: Gabel Sotil, Saúl Collazos, Pedro Reátegui, Víctor Lozano; Actuales y archivo: Máximo García; Libros: Sofía Herrera; Culturales: Luis Tafur; Temas especiales: Juan Soregui; Arquitectura y Urbanismo: Alberto Ríos

Corresponsales:
Francia: José Carlos Rodríguez, Catherine Heymann
Venezuela: María Juan de García.

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Humberto Morey, Pedro del Castillo, Miguel Angel Cadenas, Alberto Chirif, Ricardo Soberón, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Luis Castro, Moisés Panduro, César Ching, Alberto Pérez, Gino Ceccarelli, Luis Gutiérrez, Guillermo Flores, Rafael Urrunaga.

Diseño: Maximino Cerezo
Elaboración de textos y diagramación: Alva Isern
Pre prensa: Norbil Castagnola Bocanegra Ríos
Montaje: Rony Isern
Compaginación y encuadernación: Tony Da Souza
Impresión: Madinson Flores
Distribución: Iriana Díaz

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA
Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (094) 23.31.90
www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: cetaiq@wayna.rcp.net.pe
e-mail: kanatari@softhome.net

IQUITOS - PERU

IGLESIA

19avo. Domingo Ordinario

1ra. lectura: 1Re 19, 9a.11-13
Salmo 84, 9-14
2da. lectura: Rom 9, 1-5
Evangelio: Mt 14, 22-33

Dentro de los primeros profetas de Israel surgen dos figuras que brillan con luz propia: Samuel y Elías. La tradición bíblica les concedió un lugar destacado no sólo por el momento crítico en el que actuaron, sino, sobre todo, por la radicalidad con la que asumieron la causa de Yavé. La teofanía del monte Horeb constituye el centro de lo que se ha llamado el "ciclo de Elías", es decir, la colección de relatos que tienen como protagonista a este profeta (1Re 17, 1-2; 2Re 2, 1-12). En esa época había gran confusión y la fidelidad a Yavé y a sus leyes estaba en entredicho porque el rey había introducido cultos a dioses extranjeros (1Re 16, 31-32). Los nuevos dioses legitimaban la violencia, la intolerancia y la expropiación como medios para garantizar el poder. Elías levanta su voz en contra de estos atropellos y ve en la sequía que azota al país las consecuencias del castigo divino. Elías, entonces, en medio de persecuciones y amenazas comienza una campaña de purificación de la religión israelita. Sin embargo, sus iniciativas producen el efecto contrario y se agudiza la opresión, la violencia y la persecución. Cansado y desanimado Elías se dirige al Horeb donde descubre que Dios no se manifiesta en los elementos telúricos, en la tormenta imponente o en el fuego abrasador, sino en la brisa fresca y suave que le acaricia el rostro y lo invita a tomar otro camino para hacer realidad la voluntad del Señor. Después de la masacre del monte Carmelo (1Re 18, 20-40), Elías, sin abandonar la denuncia de las injusticias (1Re 21, 1-29) y aberraciones (2Re 1, 1-18), opta por animar a un grupo de discípulos para que continúen su misión (2Re 2, 1-12). Elías descubrió así que por la vía de la violencia no se consigue nada, así sea por causas justas. La fuerza de la espada puede imponer el parecer de un grupo de personas, pero no puede garantizar la paz, el respeto y la justicia.

El Evangelio nos muestra otra tentación en la que pueden caer los seguidores de Jesús cuando no están seguros de los fundamentos de su propia fe. La escena de la "tormenta calmada" nos evoca la imagen de una comunidad cristiana, representada por la barca, que se adentra en medio de la noche en un mar tormentoso. La barca no está en peligro de hundirse, pero los tripulantes, llevados más por el miedo que por la pericia, se abandonan a los sentimientos de pánico. Tal estado de ánimo los lleva a ver a Jesús que se acerca en medio de la tormenta, como un fantasma salido de la imaginación. Es tan grande el desconcierto que no atinan a reconocer en él al maestro que los ha alimentado y orientado en el camino a Jerusalén. La voz de Jesús calma los temores, pero Pedro llamado por la temeridad se lanza a desafiar los elementos adversos. Pedro duda y se hunde, porque no cree que Jesús se pueda imponer a los "vientos contrarios", a las fuerzas adversas que se oponen a la misión de la comunidad.



Este episodio del Evangelio nos muestra cómo la comunidad puede perder el horizonte cuando permite que sea el temor a los elementos adversos el que los motiva a tomar una decisión y no la fe en Jesús. La temeridad nos puede llevar a desafiar los elementos adversos, pero solamente la fe serena en el Señor nos da las fuerzas para no hundirnos en nuestros temores e inseguridades. Al igual que Elías, la comunidad descubre el auténtico rostro de Jesús en medio de la calma, cuando el impetuoso viento contrario cede y se aparece una brisa suave que empuja las velas hacia la otra orilla.

Nuestras comunidades están expuestas a la permanente acción de vientos contrarios que amenazan con destruirlas; sin embargo, el peligro mayor no está fuera, sino dentro de la comunidad. Las decisiones tomadas por miedo o pánico ante las fuerzas adversas nos pueden llevar a ver amenazadores fantasmas donde deberíamos reconocer la presencia victoriosa del resucitado. Únicamente la serenidad de una fe puesta completamente en el Señor resucitado nos permite colocar nuestro pie desnudo sobre el mar impetuoso. El Evangelio nos invita a enfrentar todas aquellas realidades que amenazan la barca, animados por una fe segura y exigente que nos empuja como suave brisa hacia la orilla del reino.❑



LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 8 de agosto
Dt 10, 12-22; Sal 147, 12-15.19-20; Mt 17, 21-26.

Martes 9 de agosto
Dt 31, 1-8; Dt 32, 3-4.7-9.12; Mt 18, 1-5.10.12-14.

Miércoles 10 de agosto
2Cor 9, 6-10; Sal 112, 1-2.5-9; Jn 12, 24-26.

Jueves 11 de agosto
Jos 3, 7-10.11,13-17; Sal 113A, 1-6; Mt 18, 19-21.

Viernes 12 de agosto
Jos 24,1-13; Sal 135, 1-3.16-18.21-24; Mt 19, 3-12.

Sábado 13 de agosto
Jos 24, 14-29; Sal 15, 1-2.5.7-8.11; Mt 19, 13-15.

a vuelo de ronsapa



MUERTE DE REY FAHD GENERA EXTRAÑOS MOVIMIENTOS EN EL AJEDREZ POLÍTICO DEL MUNDO ÁRABE. A los 84 años, víctima de una secuela de apoplejía que lo mantenía postrado desde hacía cinco años, falleció en Riad, capital de Arabia Saudí, el monarca más fiel a la política de los Estados Unidos dentro del mundo árabe. En 1990 el Rey Fahd Bin Abdelaziz casi pierde el trono, cuando fue acusado de traidor a su propia religión al permitir el tránsito por su territorio a los soldados de los Estados Unidos rumbo a la invadida Kuwait. Desarrolló un amplio programa liberal en un mundo muy conservador, permitiendo incluso que las mujeres opten por estudiar carreras universitarias. Era considerado como el mejor y más fiel aliado de los Estados Unidos en esta región convulsa del planeta. De allí que su muerte tendrá un gran impacto sobre la economía del principal exportador mundial de petróleo y ha generado, además, una serie de movimientos para entronizar un sucesor que siga las líneas maestras de la política internacional que él dirigió durante más de 40 años. Los funerales se realizaron en medio de un aparato de seguridad impresionante y contó con asistencia de varios líderes mundiales.

ÁLVARO URIBE SE "DESHACE" DE UNO DE SUS MÁS ENCARNIZADOS CRÍTICOS: NOMBRA EMBAJADOR EN WASHINGTON A EX PRESIDENTE PASTRANA. Los colombianos están desconcertados. El Presidente Álvaro Uribe ha logrado que el ex Presidente Andrés Pastrana acepte ser su representante, o sea Embajador de Colombia, en la capital norteamericana, como producto de una extraña y no menos sorpresiva alianza política entre ambos políticos. Se recuerda que Uribe no ha dejado pasar oportunidad para criticar a Pastrana por las fracasadas negociaciones con las FARC y éste a su vez se había convertido en el más feroz crítico de la aprobación de la Ley de reelección presidencial promovida por el gobierno de Uribe que no ha hecho más que invitar a sus opositores a ocupar importantes embajadas en el mundo, como por ejemplo, Noemí Sanín en España, Horacio Serpa ante la Organización de las Naciones Unidas, Fabio Valencia, destacado a Roma y luego Asesor presidencial y ahora le tocó el turno a Andrés Pastrana. La embajada en Washington es considerada la más importante, por cuanto desde el año 2000 Estados Unidos le ha entregado a Colombia más de 3 mil millones de dólares en ayuda económica y militar para la lucha contra el narcotráfico y la guerrilla.



Últimas encuestas de opinión la favorecen ampliamente, más aún si se tiene en cuenta la fatal división de la derecha chilena que presenta dos candidatos.

PROEZA TECNOLÓGICA JAMÁS INTENTADA REALIZADA POR ASTRONAUTAS PODRÍA SALVARLES LA VIDA. Como se recuerda, al momento del despegue una placa de espuma se desprendió de la estructura de la nave Discovery, lo que podría poner en peligro su retorno a la Tierra cuando reingrese a la atmósfera la próxima semana. Es más, los técnicos han detectado la formación de algunas protuberancias en la parte posterior de la nave que podrían alterar el flujo aerodinámico y aumentar más aún el calentamiento que ocurre al momento del reingreso. Por eso, los técnicos en tierra han autorizado a los astronautas realizar una caminata espacial y arreglar el desperfecto a fin de "respirar más tranquilos". El viajero autorizado intentará, primero, halar los trozos de fieltro con sus manos, y si no logra retirarlos, los sujetará con una herramienta parecida a un fórceps y los cortará con una sierra; si ésta no da resultados, con una tijera. Los especialistas, sin embargo, se muestran confiados y están convencidos que la situación será segura para el retorno sin problemas.

MICHELLE BACHELET RUMBO A LA PRESIDENCIA DE CHILE. MIENTRAS LA DERECHA CHILENA PRESENTA DOS CANDIDATOS, LA CONCERTACIÓN SOCIAL DEMÓCRATA VA UNIDA A LAS ELECCIONES DE DICIEMBRE. El 11 de diciembre próximo se realizarán en Chile elecciones presidenciales para suceder al socialista Ricardo Lagos y todo hace suponer que otra integrante del mismo partido lo sucederá: Michele Bachelet. Ex Ministra de Defensa durante el Gobierno de Lagos lleva considerable ventaja a sus rivales de la derecha que no han logrado ponerse de acuerdo para marchar unidos a este proceso. Bachelet es hija de un militar asesinado durante el régimen de Pinchote y ella misma conoció el exilio, la muerte de su hermano en los Estados Unidos, la prisión, tortura y muerte de sus principales amigos, el regreso al despertar de la democracia y la reinserción política. Bachelet es una mujer que viene de la izquierda chilena tradicional, de cultura laica y humanista, con una madre con fuertes raíces en este mundo y con un padre militar y masón. Esto fija la identidad que existe entre Bachelet y Ricardo Lagos. Pertenecen al mismo patrón cultural: por la trayectoria de la que se sienten herederos, por los valores a los que aluden, por el estilo y la simbología a los que apelan, por el modo que se exigen a sí mismos. Sus compatriotas dicen que es una mujer de «cuero duro», decidida y franca, pero muy sensible a las necesidades sociales del pueblo chileno.❑

análisis del acontecer INTERNACIONAL

EN TORNO A LA POBREZA

Gabel Daniel Sotil García

Las frases triunfalistas, a las que muchos políticos recurren, acerca de nuestros avances en la lucha contra la pobreza no deben hacernos olvidar la naturaleza sumamente compleja de este flagelo que hoy castiga a más del ochenta por ciento de la humanidad. Complejidad que alcanza a sus causas y a sus formas de presentarse, pues hoy le conocemos los múltiples rostros con los cuales es capaz de presentarse, muchos de los cuales no permiten percibirla como lo que realmente es.

Rostros engañosos para las mismas personas que la sufren, pues muchas de ellas ni siquiera son conscientes de su verdadera situación.

Es por esta razón que queremos insistir en este tema, a cuyo combate debemos dedicar los mayores esfuerzos para salir de ella en el menor tiempo posible y a los más bajos costos sociales.

Uno de los mayores avances que al respecto se viene logrando se refieren a las condiciones en las que debe darse esta lucha larga y dolorosa. Y esas condiciones son el necesario esfuerzo creativo, el carácter participativo y la contextualización que deben caracterizar a esta lucha.

Es decir, que no existe una única estrategia para combatir a la pobreza en nuestro país. Esta estrategia tiene que ser diseñada desde las propias y diversas realidades sociales.

En este sentido, los tiempos deben cambiar. Se hace necesario que nos arriesguemos a crear nuestras propias respuestas para aprender socialmente a tomar nuestras propias decisiones, por cierto que con la plena participación de las comunidades, que son las únicas que conocen qué es lo que realmente quieren y necesitan para mejorar sus condiciones de vida y preservarse como tales; es decir, sin perder su identidad..



El "combate a la pobreza" tiene, entonces, que darse desde nuevas perspectivas, para nuevos objetivos, con nuevas estrategias para defender nuestra diversidad cultural, para construirnos

Pasa a la pág.1418

A propósito de ministerios y otros extravíos

LA CULTURA NO SE CREA POR DECRETO

En el último mensaje a la Nación pronunciado por el presidente Alejandro Toledo con motivo de las Fiestas Patrias, en apenas cinco líneas y en medio de farragosas cifras triunfalistas *ad-nauseam*, con las que pretendió maquillar la cruda realidad que vive el país, anunció sorpresivamente la entrega de un Proyecto de Ley al Congreso Nacional creando el Ministerio de la Cultura. Para ello, no dio sólidos argumentos ni hizo mayores conceptos sobre las razones que lo llevaban a plantear semejante "propuesta" que, por lo demás, a estas alturas de su periodo presidencial, estando de salida, es absolutamente inviable.

Sin embargo, creo que nadie que esté involucrado en el quehacer cultural, haya dejado de percibir la necesidad de contar con un ministerio cuyo representante en el Ejecutivo tenga voz y voto para plantear (¿o replantear?) la actividad cultural que el Estado debe promover en todas las áreas del quehacer humano, utilizando para ello el mayor y único instrumento que lo haría posible: la educación. Pero, el planteamiento de Toledo es el reconocimiento al fracaso de que durante su gobierno no existió una Política Cultural sólida y definida.

Nunca hubo política cultural en el Perú, porque los políticos de siempre han rebajado el concepto de la cultura a una suerte de adjetivo, de actividad de relleno o decorativa, cuyo apoyo ha sido regateado en todos los niveles o pisos del Estado peruano. La pésima calidad educativa, el desapego por la lectura entre la población juvenil y los bajos índices de cultura general - incluso en la juventud universitaria - son las consecuencias más saltantes, entre otras, de la indiferencia de los gobiernos por la cultura. Agregamos a todo esto la puesta en marcha de programas gubernamentales de promoción cultural que no tuvieron éxito, el desperdicio de dinero público por la torpeza de la burocracia mediocre y las propias incongruencias de tales programas, donde el desconocimiento de las realidades regionales era tanto antológico como patético.

Basta echar una ojeada a la calidad de los servicios culturales que brinda el Estado para que nuestra mirada tropiece por todos lados con los efectos negativos de las decisiones que toman los funcionarios y servidores públicos de todo nivel en materia de cultura, muchas veces siguiendo obsoletos reglamentos o cometiendo maltratos sin siquiera saberlo.

La cultura es todo un proceso. Supone un diagnóstico situacional, identificación de prioridades, articulación de objetivos puntuales en función de la *pluricompleja* realidad cultural que tiene nuestro país, diseño de proyectos realizables por gente especializada que tenga auténtica vocación de servicio social y dotación de recursos económicos que posibiliten la concreción de los mismos.

Si la creación de un Ministerio de Cultura no va de la mano con una auténtica revolución cultural en las conciencias, simple y llanamente tendremos la versión desmejorada de lo que hoy es el Instituto Nacional de Cultura.❑

Viene de la pág. 1417

como una región emporio de riqueza material, diversidad ecológica y riqueza espiritual a nuestro pleno servicio. Para ser mejores personas y mejores pueblos, sin perder nuestras peculiaridades diferenciales en estos tiempos de un intenso proceso de globalización.

Parte de esta estrategia tiene que nacer de la percepción de la POBREZA como la resultante de la confluencia de diversos factores, históricamente identificables, en el marco de nuestra sociedad. Es decir, es un efecto, una resultante de la acción concertada de elementos de naturaleza variada. Por lo tanto, si no se toma en cuenta esta característica esencial, combatir la pobreza puede ser algo así como combatir la fiebre que se produce en el marco de una enfermedad que ataca a una persona. Podremos bajar la fiebre, pero no por ello habremos curado la enfermedad, como bien podemos comprobarlo en nuestro país y región; consecuentemente, debemos abocarnos a la identificación de las causas reales de tal pobreza. De esto deducimos que la superación de la pobreza no puede hacerse a corto plazo, con proyectos aislados, con enfoques parciales ni atacando las manifestaciones (indicadores) de la misma.

Y menos aún se podrá realizar elaborando proyectos en oficinas a cargo de tecnólogos procedentes de un solo universo cultural y que desconocen o no valoran la diversidad cultural que tenemos. Llevar proyectos pre-elaborados a las comunidades para que sean ejecutados por ellas, es una estrategia totalmente equívoca, tal y como lo evidencia nuestra historia. Si los pueblos mismos no participan en el análisis y la reflexión de su pasado y presente y el diseño de su futuro, lo único que realmente habremos logrado es la consolidación de nuestra pobreza; más aún en estos tiempos en que los acuerdos universales ya expresados en documentos de validez ético-jurídica, tales como el Convenio 169 – OIT, la Declaración Universal de los Derechos de los Pueblos, etc., establecen principios de respeto a la cultura, a la identidad, a las instituciones propias de cada unidad sociocultural, la no imposición de patrones culturales ajenos, etc., etc.

Por lo tanto, el combate a la pobreza tenemos que darlo desde nuevas perspectivas y con nuevos instrumentos. Los tradicionales paquetes desarrollistas, que eran armados lejos de la misma realidad, sin ninguna o muy poca participación de la población-objetivo, no han servido sino para encubrir malos manejos, ocultar malas intenciones o liberar malas conciencias, pero siempre con efectos nulos para las comunidades o pueblos de destino.

La consecuencia de todo ello lo podemos constatar hoy: la pobreza se ha acentuado, el dinero se ha gastado y, por cierto, el endeudamiento externo, que implica mayor dependencia para nuestros países, se viene consolidando.

Por ello es que debemos tener mucho cuidado cuando escuchamos a algún político que nos quiere convencer de que la extrema pobreza está bajando en nuestro país, pues habría que preguntarle a qué costo se está logrando tal reducción. ¿No será que estamos asegurando una mayor pobreza para las nuevas generaciones de peruanos, por el mayor endeudamiento contraído ante una banca mundial dadivosa cuando se trata de reforzar nuestra dependencia?

Si no hay participación consciente de las propias comunidades, que ejerciten su creatividad intrínseca para diseñar los proyectos con los cuales luchar contra su pobreza, podrán obtener riqueza material, pero seguirán siendo POBRES.❑

Desde la Historia

EMILIA BARCIA BONIFFATTI

Luis Tafur Rengifo

Educadora nacida en Iquitos, realizó sus estudios en la Universidad de Madrid, especializándose en Educación Infantil. En 1921 regresa a Iquitos, fundando el "Kindergarten Moderno" el 13 de junio de dicho año, primero en su género que funcionaba en el Perú. Tres años después funda la "Junta de Defensa de la Infancia" con un servicio voluntario hacia los niños desvalidos. Al año siguiente, organiza el "Patronato Departamental de Lepra de Loreto". Su fama trasciende el ámbito provincial y en 1931 es llamada por el Gobierno a Lima donde funda el Jardín de la Infancia No. 1, prácticamente al aire libre en pleno Parque de la Reserva. En 1938 viaja a los Estados Unidos para seguir estudios de post-grado en las universidades de Chicago y Columbia.



Retorna en 1940 para ocupar el cargo de Inspectora General de los Jardines de la Infancia que se habían creado en todo el país. En 1959 se le encargó la Dirección y Organización del Instituto Nacional de Especialización en Educación Infantil y al crearse la Normal Urbana Experimental, en 1964, es nombrada su primera directora. Por sus méritos es designada Delegada a eventos internacionales de su especialidad que se realizan en Washington y Roma, respectivamente.

La otra faceta de Emilia Barcia fue su dedicación a los leprosos, fundando la Asociación Pro-Lázaros y visita varias veces el leprosorio de San Pablo, llevando ayuda que ella misma gestionaba en el extranjero. En Lima, contribuye a la fundación del Club Loreto y así mismo logra dotarle de una hermosa biblioteca gracias a las gestiones que realiza entre las instituciones y embajadas acreditadas en la Capital de la República.❑



APROXIMACIONES A EL QUIJOTE EN AMÉRICA

El pasado martes 19 de julio, en el marco de la Sesión Solemne Inaugural del XX Festival Regional del libro, el doctor Ricardo Ramón, Director del Centro Cultural de España, ofreció la Lección Magistral titulada «El Quijote en América», cuyos pasajes más importantes quedan reseñados a continuación.

El Quijote es sin duda la obra literaria que mayor repercusión ha tenido no solo en la literatura sino en el mundo de la cultura en general. Las artes plásticas han recogido desde prácticamente su salida al público multitud de visones sobre la obra cervantina, bien como ilustración en grabados que acompañan al texto o como en dibujos, oleos y esculturas. La música, el teatro, la opera y el ballet han hecho del Quijote un protagonista perdurable hasta hoy. En cien años de cine se han rodado 300 películas sobre el personaje, incluyendo las pornográficas que las hay, pero son pocas.

El convertirse en un clásico no se debe solamente a que una serie de autoridades literarias se hayan puesto de acuerdo de un siglo a otro para considerarlo así, es mas hay veces que como decía Oscar Wilde: "las autoridades literarias, los académicos solían emplear los clásicos como los guardias emplean la porra para oponerse a las manifestaciones subversivas". Afortunadamente El Quijote no entra en ese contexto, la marcada popularidad del Quijote, esta por encima de las consideraciones de los literatos, la obra llega al pueblo de manera directa.

El Quijote recorre todas las clases sociales. El y Sancho caminan el mundo real, hay momentos en que se convierte en novela costumbrista, novela social, antes que *Los Miserables* de Víctor Hugo, novela picaresca, novela fantástica, realismo mágico (así lo reconoce García Márquez). Novela "summa" en todos los sentidos. El Quijote como personaje, inaugura también un arquetipo que por mucho que se haya intentado copiar nunca ha sido superado. Bryce Echenique analiza la locura de El Quijote, y ante la pregunta de porque Cervantes no hizo cuerdo a su héroe, el escritor peruano se contesta Porque con un héroe cuerdo no habría sido posible la novela. Y ésa es la razón de la sin razón de Don Quijote.

Pero quien intente resumir El Quijote en la relación de los simples desvaríos de un loco, esta lejos de llegar mínimamente a saber algo de tan magnífico libro. Don Quijote es sobre todo, el gran drama del individuo frente a la sociedad; el gran drama de este hombre solo, con toda la sociedad que lo rodea. Individuo y sociedad se conjugan trágica o armónicamente como en la vida. Novela realista, hiperrealista en ocasiones, incluso realismo sucio, en la onda norteamericana, y no sucio por el polvo de castilla, sino sucio por que en determinados



capítulos se acerca a la más despiadada crueldad en la descripción de la sociedad de su tiempo.

El Quijote y la realidad, y Sancho en el medio, como gran personaje entre unos y otros y sin participar del todo con ninguno. Sancho es el que hace que esta novela sea el origen de toda revolución en el campo literario. Es la conexión entre la novela anterior y la del futuro. En el aspecto moral, El Quijote se puede resumir en la frase de Pedro Salinas: "La lectura de Don Quijote de la Mancha es para mi una constante exhortación al hombre a que actúe libremente". El Quijote, amigos, es una invitación a la libertad.

El Quijote se hizo viajero, pero casi viajero supersónico porque cuando fui con el Embajador de España D. Julio Albi de la Cuesta, a visitar Ayacucho, nos quedamos sorprendidos cuando el Alcalde de Pauza, un pequeño asiento minero que hoy forma parte del territorio de Ayacucho, nos relató que ya en 1607 era tan conocido el libro, que en su ciudad, durante unos juegos se dio la primera representación mundial de don Quijote y su escudero Sancho Panza.

Desde comienzos del siglo XX estos ideales quijotescos están en la base de los discursos sobre la identidad latinoamericana como una necesidad compartida por España y América Latina para proyectar la esperanza en el futuro. Los contrarios a que el proceso de nacionalización de los países americanos se haga según el modelo pragmático y materialista anglosajón opondrán el espiritualista e idealista de los países latinos, reivindicadores de los valores de la cultura. En este sentido, el *Quijote* será un símbolo principal de los discursos sobre la identidad y también de sus polémicas, en el momento clave en que tanto España como los países iberoamericanos se enfrentaron al urgente proceso de redefinición de sus identidades nacionales.

La influencia en la literatura iberoamericana ha sido enorme, desde el poeta del siglo XVII Luis de Tejeda, hasta las primeras obras con relación directa como son *La Quijotita y su prima* (1818-19) y los famosos *Capítulos que se le olvidaron a Cervantes* de Juan Montalvo, El cristiano errante (1847) de José Irisarri, algunos poemas de Ruben Darío como «Letanía...», «Cyrano en España» o «Un soneto a Cervantes», de los *Cantos de vida y esperanza* (1905), las crónicas «En tierra de D. Quijote» y «La cuna del manco», o el ensayo «Hércules y don Quijote»; los poemas de Evaristo Carriego «Por el alma de don Quijote» y «La apostasía de Andresillo», de sus *Misas herejes* (1909); la «Ofrenda a España» de José Santos Chocano, en *Alma América* (1906);; y también algunos ensayos de José Enrique Rodó, quien encontrara en el *Quijote* un modelo de vida para la joven Iberoamérica, hasta Borges, Fuentes y un larguísimo etc.

Hablar de la influencia en todas las artes iberoamericanas del mito de El Quijote sería una tarea que excede el cometido de esta conferencia, aunque si me gustaría señalar para terminar que ha sido un peruano, el recientemente fallecido artista Félix Oliva, quien ha hecho la última ilustración del libro para la Fundación El Monte de Sevilla, en ellas el Quijote va en moto o toma la combi, maneja el ordenador y chatea con Dulcinea, participa en las protestas de los cocaleros de la sierra y lava la bandera con las mujeres en la plaza de Armas, se queja de la Telefónica y se indigna con los excesos de Magali. Es decir como todos, el Caballero de la Triste Figura, un peruano más.❑

El trabajo infantil en la Amazonía

De niño a adulto

Javier Gutiérrez

"El reloj marca las 3.30 AM y al fondo del emponado la voz del padre resuena adormilada - ¡Ya José…José…José, levántate y anda a mirar la trampa a ver si han caído algunas lisas para el timbuchi!

El niño responde: ¡Ya papá, enseguida salgo en la canoa a recoger la trampa!

José es un niño de 10 años y con esa edad ya tiene la responsabilidad de abastecer a la familia con el alimento diario. Salir en su canoa a las primeras horas de la mañana en busca de los peces atrapados en la trampa, colocada en la tarde del día anterior, es una de las tareas que diariamente realiza en la comunidad.

Cristina es otra niña de tan sólo 12 años y ya se encarga del cuidado de sus hermanos menores: Luis de 8 años, Abraham de 6, Estefita de 5, Gaby de 3 y del *huincho* Osquitar de tan sólo 11 meses de nacido. Los padres madrugan diariamente a la chacra y Cristina, la mayorcita, tiene que encargarse de sus hermanos, prepararles y darles el desayuno y el almuerzo, cuidarlos durante el día hasta la vuelta de los padres - entre las 3 y 4 de la tarde. En este caso, el padre ya se preocupó de dejarles algunas provisiones como la yuca, plátano y algunos pescados para el alimento del día.

Así como José y Cristina existen en la Amazonía miles de niños que realizan trabajos similares con mucha responsabilidad.

¿Cómo es que ocurre esto, cuando tenemos vigente la llamada Declaración de los Derechos del Niño? La respuesta es muy compleja.



En países en desarrollo se revela que la gran mayoría de los niños que trabajan se dedica a la agricultura, la pesca y la caza; las manufacturas, el comercio mayorista y minorista o bien trabaja en restaurantes u hoteles. A estas actividades le siguen en importancia los servicios comunitarios, sociales y personales, incluidos el trabajo doméstico, el transporte, el almacenamiento y las comunicaciones. Un pequeño porcentaje de niños trabaja en la construcción y la explotación de minas y canteras.

De esta forma el trabajo que realizan los niños es sumamente diverso: abarca desde breves períodos de trabajo ligero, antes y después de la escuela, a largas horas en actividades orientadas a la subsistencia y apoyo a la economía familiar, y deben hacerlo a pesar de los peligros que pueden entrañar el propio trabajo y, aun mas importante, el entorno donde lo realizan, por ejemplo, el tráfico, la inseguridad, el acoso y la violencia, principalmente.

En el caso de la Amazonía rural, los niños se enfrentan a las duras condiciones de vida para sobrevivir en las riberas de los ríos, en el interior de los bosques y en las periferias de las ciudades que crecen desmesuradamente, sin control alguno.

Siempre estamos escuchando que la Amazonía tiene una serie de tesoros para la humanidad. Es, por ejemplo, la principal fuente de oxígeno de nuestro planeta. Contiene una de las principales reservas de agua fresca en el mundo. Constituye el área de bosques continuos más grande de la Tierra. Existen muchas iniciativas para preservar la flora y la fauna de la región ante la

excesiva actividad extractiva que genera una devastación ambiental.

Más de la mitad de la población amazónica está constituida por niñas y niños. La mayoría vive en condiciones de pobreza social y económica y depende de un medio ambiente que se encuentra en riesgo latente por la explotación indiscriminada de los recursos de su biodiversidad. En la Amazonía la pobreza es más generalizada que en el resto del continente y el acceso a los servicios de salud, educación y agua y saneamiento es también más inadecuado, afectando con ello a población local y, en ella, principalmente los niños, los adolescentes y sus madres.

...Ríos de niños

La Amazonía Peruana se caracteriza por tener una población joven en comparación a otras regiones del país, lo cual se explica por las altas tasas de matrimonios tempranos y ello lleva a que exista también una gran población infantil, pero paradójicamente a este crecimiento se suma también las altas tasas de mortalidad infantil que de alguna manera contrarrestan parcialmente una rápida expansión demográfica.

Otra de las características de la Amazonía es la aguda situación de pobreza en la que están inmersos la mayoría de sus habitantes, especialmente en las zonas rurales. El "desarrollismo" propugnado por muchas instituciones ha causado graves impactos sobre el hombre y sobre el territorio amazónico y ha agudizado aún más la situación de pobreza, reflejada en los altos índices de enfermedades por la deficiencia del servicio de salud, el desempleo, los bajos niveles educativos por la pésima calidad de la educación que se imparte y que además no responde a la realidad local. Es en este contexto en que viven los niños de la Amazonía y es aquí donde deben centrarse los mayores esfuerzos para revertir este panorama y ofrecer mejores condiciones de vida.

...Trabajar para sobrevivir

Las diversas investigaciones en la Amazonía nos muestran siempre que los niños mayores de 6 años en las zonas rurales ya forman parte del engranaje económico de la familia rural, que se caracteriza por practicar una economía de subsistencia basada en la pesca, caza, recolección y una agricultura incipiente. En este último rubro, se señala que el sector agrícola abarca a la mayor parte de los pobres del mundo.



Por otro lado, los diferentes estudios muestran una significativa disminución de población joven económicamente activa en el medio rural y a la vez un crecimiento de de la fuerza laboral en las ciudades. El análisis nos conduce a que quienes reemplazan esta carencia de fuerza laboral en dicho medio son los propios niños, a quienes no les queda más remedio que sumarse al trabajo de la familia ante la falta de los hermanos mayores que, obligados por las carencias en el campo, han tenido que migrar a las ciudades.

En este sentido, una de las modalidades habituales de inserción de los niños en las actividades laborales es el trabajo en la casa en reemplazo del padre o la madre, que tienen que dirigirse a las chacras para desarrollar sus actividades agrícolas o tienen que internarse por varios días al interior de los bosques o cabeceras de los ríos en busca de frutos como el aguaje o ungurahui, la carne de animales del monte y pescados de valor comercial que le servirán para la alimentación y la venta.

Algunas veces lo niños y niñas acompañan a sus padres en las faenas de cosecha y en los primeros procesamientos de ciertos productos (la yuca principalmente). De esta forma los niños se incorporan a realizar actividades a una temprana edad, primero para cuestiones relacionadas con el mantenimiento del hogar, como el cuidado de los más pequeños del núcleo familiar, como el caso de Cristina. A los seis o siete años, los varones ya colaboran en la provisión a la familia con el acarreo de agua, leña, pescado, algunos frutos recolectados en los huertos cerca de las viviendas y en la crianza de animales menores. A los once o doce años comienzan sus tareas en el campo, acompañando a sus padres en las diversas actividades agrícolas, de pesca o recolección, con lo cual el niño se prepara para la vida adulta.

Una de las principales consecuencias de la participación de los niños en las actividades económicas de la familia es el retraso en su formación escolar, porque interfieren temporal-



mente con su asistencia a la escuela, afectando en su rendimiento escolar (no olvidamos que a ello se suma la deficiencia de la enseñanza y las inasistencias de los docentes), por lo que los niños generalmente se atrasan en la escuela y finalmente terminan desertando. En este sentido, los índices de deserción escolar son altos en el ámbito rural.

En el tema de la salud, la población amazónica desde la niñez se ve afectada por enfermedades que van adquiriendo tempranamente, sea por largas exposiciones a la humedad y al propio esfuerzo físico, tales como el reumatismo, artritis, etc., que en el tiempo disminuyen su tiempo de vida. La esperanza de vida de la población amazónica es, en promedio, menor a los 65 años.

Para las familias rurales, por la tradición cultural, es algo natural que sus hijos menores ayuden en las tareas laborales de los adultos y, muchas veces, se considera que trabajando desde niño se aprenderá mejor el trabajo de sus padres, valorizándose como más favorable este tipo de formación que la que puedan recibir en la escuela. Para algunos investigadores sociales ello es parte fundamental de su proceso de socialización y preparación para la vida adulta, pero no hay que olvidar que ello también se da en un contexto donde no existen otras oportunidades de vida debido a la poca presencia del Estado o que para éste no tiene mucha importancia dar alternativas de desarrollo, ya que su interés está en otros ámbitos y sectores. Sino veamos que las normas jurídicas son pensadas y desarrolladas más para el ámbito urbano.

«...se da en un contexto donde no existen otras oportunidades de vida debido a la poca presencia del Estado o que para éste no tiene mucha importancia dar alternativas de desarrollo, ya que su interés está en otros ámbitos y sectores...»

De igual manera, los planes y programas sociales, apuntados más a los sectores urbanos con el objeto de maximizar beneficios con el menor costo posible. Si comparamos las inversiones, por ejemplo, que hace el Gobierno Regional de Loreto para las zonas urbanas y las zonas rurales, veremos que el mayor porcentaje se dirige hacia las primeras, pues aquí se concentran los "mega proyectos" (pistas, estadios, viviendas, colegios, etc.)

La población rural ha interiorizado que la pobreza y el trabajo manual es parte de su destino y muchas veces consideran que trabajando desde niño se aprenderá mejor la tarea y más preparado se estará para ganarse el sustento. Es común escuchar a los moradores decir para qué van a estudiar más sus hijos si basta con saber sumar y restar para vender y comprar sus productos.

De esta forma, la pobreza genera trabajo infantil, que impide la educación y la calificación, siendo a su vez causa de nueva pobreza. Las niñas y los niños de la Amazonía son el futuro de la región, hoy. Por ello el tiempo de invertir en ese futuro es precisamente ahora.❑

Viernes 29 de Julio

Público presente en Desfile abucheó a Presidente Regional y a Congresista

Mal momento tuvieron que soportar el Presidente del Gobierno Regional de Loreto, Robinson Rivadeneyra Reátegui y el congresista Jorge Chávez Sibina, cuando, luego de participar en la Misa Te Deum en la Catedral de Iquitos, se dirigieron a la Plaza 28 de julio para presenciar el Desfile Cívico Militar de Fiestas Patrias. Al llegar ambos al estrado de honor, fueron sonoramente abucheados por el público que se encontraba agolpado en las tribunas. Ni el redoble de tambores y ni el sonido de la fanfarria musical de la Banda Militar lograron opacar el griterío de los presentes.

Delegaciones Militares de Brasil y Colombia desarrollaron intensas actividades protocolares en Iquitos

Como todos los años, con motivo de las Fiestas Patrias, delegaciones de Colombia y Brasil visitaron nuestra ciudad a fin de participar en el Desfile Cívico Militar que se realizó en la Plaza 28 de Julio. La Comitiva brasilera estuvo encabezada por el Vicealmirante Gerson Carvalho Ravanelli, Comandante del 9no. Distrito Naval del Brasil, mientras que la delegación colombiana la encabezó el Coronel Ejército colombiano Ernesto Maldonado Guarnido, Comandante de la Brigada de Selva Nº 26. Ambas delegaciones, acompañadas por el Vicealmirante José Aste Daffos, Comandante General de Operaciones de la Marina de Guerra del Perú, desarrollaron intensas actividades de carácter protocolar, visitando y dialogando con todas las autoridades representativas de la ciudad.

Lunes 1 de agosto

Municipalidad de Maynas dispone cambios en tránsito y circulación vehicular en la ciudad

A partir de hoy, la Gerencia de Tránsito y Transporte Público de la Municipalidad de Maynas puso en marcha un proceso de reordenamiento en las calles de la ciudad, disponiendo el cambio en el sentido de varias de ellas, como por ejemplo, Moore, Bolognesi, Fanning, Morona y Ricardo Palma, así como la instalación de una docena de nuevos semáforos en esquinas consideradas críticas para la fluidez del tránsito vehicular. Complementaria a estas medidas, ha dispuesto que la calle Próspero sea zona rígida para estacionamiento de vehículos que se dedican al transporte público masivo de pasajeros, manteniendo los omnibuses los paraderos actuales pero no podrán estacionarse y los mototaxis podrán circular libremente por el Próspero, recoger o dejar pasajeros, pero tampoco podrán permanecer estacionados durante mucho tiempo a la espera de los mismos como lo hacían hasta antes de la reorganización.

Martes 2 de agosto

Gobierno Regional anuncia inauguración de la carretera Iquitos-Nauta.

El Presidente del Gobierno Regional de Loreto, Robinson Rivadeneyra, en concurrida conferencia de prensa realizada en su despacho, anunció que para el próximo sábado 6 de los corrientes, se verificará la inauguración de la carretera Iquitos-Nauta, cuyas obras del último tramo de 19 kilómetros (Nauta-Puente Itaya) ya se han concluido. La ceremonia se llevará a cabo el sábado 6, tal como está anunciada, en la ciudad de Nauta, después de la realización de eventos deportivos como carrera de ciclistas, motociclistas y una maratón con participación de atletas de los países vecinos.

Miércoles 3 de agosto

Proyecto piloto ECOPARQUE AMAZONAS – PERÚ será una realidad en Iquitos.

En una concurrida conferencia de prensa, en la que, sin embargo, no participó ningún representante de la Municipalidad de Maynas, se dio a conocer el Proyecto Piloto EcoParque Amazonas Perú del Fondo Ítalo-peruano, basado en un modelo de parques científico–ambientales como instrumento de estudio del territorio de divulgación y promoción de alternativas sostenibles orientadas a la valorización de áreas semiurbanas degradas. Cáritas Perú y la Universidad de Florencia son las entidades ejecutoras del proyecto en la región, en el cual también están involucradas las autoridades municipales de Loreto. El proyecto estará ubicado en el Centro Poblado "25 de enero" (Carretera Iquitos-Nauta) a partir del próximo mes de setiembre.



El Proyecto piloto ECO PARQUE AMAZONAS patrocinado por la Universidad de Florencia fue presentado por las autoridades locales, con excepción de la Municipalidad de Maynas que no envió ningún representante.

Jueves 4 de agosto

A un año del horrendo crimen del regidor Pedro Zumaeta, Poder Judicial no dicta sentencias para presuntos implicados.

Pese a las intensas jornadas orales y audiencias realizadas en la Sala interior del penal "San Jacinto" y habiendo transcurrido un año del horrendo crimen perpetrado en contra del regidor Pedro Zumaeta Vela y la señora Graciela Cáceres Novoa, el Poder Judicial aún no puede concluir con dicho proceso debido a la serie de dilaciones que los abogados de la defensa de los tres principales acusados vienen presentando ante la Presidencia de la Sala que ventila el caso. Pero todo hace suponer que en un lapso de dos o tres semanas, la opinión pública conocerá las conclusiones a las que arriben los magistrados y el dictamen de las sentencias que recaerán en contra de Willer Navarro y de los otros dos involucrados en este hecho que, en su momento, conmocionó a los loretanos. Sin embargo, muchas interrogantes están flotando en los ambientes judiciales.❑

DES DE ADENTRO

Por: Francisco Bardales

ROSA GARCÍA



Egresada de la Escuela Superior de Bellas Artes "Víctor Morey Peña", como artista profesional en la especialidad de Dibujo y Pintura, actualmente se desempeña como promotora cultural. Colaboradora de esta casa editora. Ha expuesto, junto a otras colegas, la muestra "Lienzos de Mujeres" en el reciente Festival del Libro.

Rosa ¿Cuál es el sentido de tu reciente exposición colectiva "Lienzos de Mujeres"?

Bueno, el sentido era darnos a conocer como mujeres trabajadoras de la plástica loretana y que somos de la generación del 90 y demostrar que el arte plástico especialmente en Iquitos tiene un camino recorrido por varias artistas estamos dejando enseñanzas de que no estamos estancados, que existimos y trascendemos al extranjero.

¿Cuáles han sido las influencias más palpables en tu trabajo pictórico?

Las influencias son muchas ya que el artista o la artista a mi entender es una persona investigadora, una obra que va observando las obras de diferentes épocas. Digo esto por he observado las esculturas de Grecia y en ellas encuentro una belleza estética, a pesar que algunas esculturas no tienen los brazos completos y la forma de sus narices achatadas. También me influenció el estilo de algunos artistas como Julia Codesido, José Sabogal, Oscar Allaín, Ángel Chávez y Jaime Choclote, que es mi gran maestro.

¿Qué rasgos más saltantes podrían conformar una pintura de tinte "amazónico", según tu apreciación?

Bueno, en cuanto a los rasgos no vamos a lo físico sino a los colores que se encuentran en el ambiente, especialmente en lo rural, en los árboles, las casitas de material rustico, con una gama de colores que se complementan entre sí, los colores de vestimenta que mayormente usan los personajes y la variedad de ocres que existen en esta parte de nuestra tierra, tanto como en el color verde, amarillo, naranja; es decir, una gama muy variada. Sólo está saber utilizarlo.

En cuanto al estilo eso es libre, porque para mí el arte es libertad de expresión sin ataduras.

¿Crees honestamente que existe una pintura "femenina"?

Para mí no debe de llamarse pintura femenina porque la pintura no tiene sexo, pero sí existe una variedad de obras de pinturas realizas por personas femeninas.

¿Cuál es el sentido común que tuvieron las cuatro expositoras de "Lienzos de Mujeres" más allá del género?

El sentido común fue en el tema amazónico, expresado en diferentes estilos y las características propias de cada artista.

¿Crees que existe un machismo palpable, aún en el ámbito intelectual?

Sí, creo que se da ese machismo en el ámbito intelectual, por los retos que una mujer tiene que pasar para ser aceptada como tal en dicho ambiente. Pero, a pesar de esos retos, se va caminando poco a poco.

¿Qué artista loretano consideras importante por la influencia ejercida en su trabajo, dentro o fuera de nuestra región?

A César Calvo de Araujo.

Tus mujeres tienen una característica muy marcada, la textura de la nariz ¿A qué se debe ello?

Se debe a demostrar que dentro de lo que parece feo, también existe una estética y asimismo dar una característica y un estilo propios, que identifica mi trabajo, sin querer llegar por ello a un realismo fotográfico.

¿Qué significa el amor para ti?

El amor es algo maravilloso, es como una palanca que mueve montañas y es un eje principal de una vida sana y agradable. ¡Que viva el amor!

¿Cuáles son las satisfacciones que has tenido en tu trabajo como animadora cultural?

Las satisfacciones son muchas, como haber brindado un apoyo sin límites a caminar ese carro llamado cultura, al cual muchos aún tienen miedo a unirse.

¿Cuál es la recomendación que darías a los lectores para que apoyen a la cultura con mayor énfasis?

Lo que se debe de hacer es enseñar a los niños amar el arte para que ellos, llegados a adultos, sean sensibles a toda actividad artística y cultural.

¿Cuál es tu opinión de Kanatari?

Es un semanario informativo, cultural, educativo y defensor de la Amazonía.

Finalmente ¿cuál es el centro principal de la sensibilidad que transmites en tu pintura?

La figura femenina, que expresa amor, fuerza y coraje para sobresalir en las circunstancias de la vida cotidiana.❑



tradición y leyenda

EL ELEGIDO

Sumac Quimba se había levantado con el sol y paseaba debajo de las palmeras de Curi Chicta. La mañana estaba llena de luz y el río brillaba.

-¡Buenos días! –saludó a todos. – Seguro que aún no se han sacudido la pereza. Vengan y verán algo increíble.

Les llevó al río y desde la orilla se lo mostró con la mirada.

-¿No es algo bello, lleno de vida y fuerza? Esa es el agua que llena las montañas, penetra en ellas y nace limpia. Báñense en ella, refrésquense. Luego vengan a casa y comeremos algo.

Más tarde, después de tomar el alimento, Sumac Quimba sonrió feliz.

-Escuchen – les dijo: -Había una vez un hombre que estaba recorriendo la tierra, y al caer la tarde se sintió muy



cansado y se echó debajo de un árbol. Entonces oyó una voz que le dijo que tenía que medir toda la tierra.

"Eso es imposible" –pensó aquel hombre. – "¡Cómo voy a medir yo solo toda la tierra!".

Y para quitar la pena sacó su atado de comida que era muy pobre y se puso a comerlo. Luego se durmió. Al despertar sacó su atado para comerse el último trozo que le quedaba y mientras comía, pensó: "Esta es la última comida que tengo y aún he de medir toda la tierra. Creo que no va a ser posible; pero para empezar necesito más comida o me moriré de hambre". Y así estuvo buscando comida un día y otro día con mucha paciencia hasta que al fin sin darse cuenta después de muchos años llegó a medir toda la tierra. Y entonces comprendió aquel hombre que haciendo todos los días pequeñas cosas se puede llegar a hacer al fin una grande.

-Lo que acabas de decir sí que hemos comprendido – le dijeron los de Curi Chicta.

-Está muy bien. ¿Han comprendido ustedes que éste era un pobre de verdad? Todo el mundo era de él. Este hombre eligió para su vida el caminar sin nada, haciendo lo justo, lo que debía hacer; comprendió que si tenía que medir la tierra no podía perder el tiempo en peleas y trabajos inútiles, porque desde que lo eligieron para ese trabajo ya no podía ser un hombre como los demás.

Y toda aquella gente, después de oír a Sumac Quimba, aunque no le comprendieron muy bien, se sintió muy animada.❑

Tomado de *Había una vez en la selva* de Juan Santos Ortiz de Villalba

a Picotazo Limpio

DIRECTORES PINTADOS EN LA PARED. Nadie entiende cuál ha sido el criterio llevado a cabo para convocar a concurso para las plazas de director regional de los sectores Educación, Turismo y Trabajo, respectivamente. Más bien, lo que ha primado en la consideración del Gobierno Regional, nos figuramos, ha sido sacar a todos aquellos cuya gestión está en medio de conflictos. Los casos de Marina Babilonia y de Manuel Azalde son claros al respecto. Sin embargo, también se ha cedido a la presión política. No de otra forma se puede entender que una gestión aceptable como la de la señora Babilonia (con todos los defectos que puede generar un monstruo a veces inmanejable como la DREL) sea tácticamente censurada, precisamente cuando los dirigentes del SUTEP le dan con palo. Concesiones van y vienen y el GOREL se hace el loco, como siempre.

EL INTOCABLE. Pero si de intocables se trata, y como no sabemos cuál es el criterio para su permanencia en el cargo, es el director de la DISA, el "especialista" Carlos Vidal. Con sus amiguismos y compadrazgos, además de los secretos amarres del poder (algunos de tinte étnico-religiosos-folclóricos) ha logrado permanecer en el cargo, pese a su probada incompetencia, amén de las pruebas que certifican que no debió haber ganado para nada su nominación anterior (las cuales fueron, además, objeto de un proceso judicial que perdió en su debida oportunidad). Así paga el servilismo y la obsecuencia en una gestión de mediocres, doctor Vidal. Usted bien lo sabe.

LAS PINTAS DE LOS IMBÉCILES. Las autoridades deberían encontrar y poner a derecho a todos los vándalos que de un tiempo a otro han convertido las paredes de la ciudad en un depósito de miasmas y excrecencias verbales, dignas del peor excusado. No es posible que se usen estos métodos para regar al aire infundios, insultos, cochinadas sintácticas y semánticas que a na-die constan, pero es suficiente para que algunos imbéciles chantajistas se ganen un dinero mal habido. Repetimos, las autoridades deben prevenir esta evacuación de irra-cionalidad altamente peligrosa para la sociedad.

LA CARRETERA DE LOS 500 MILLONES. Toledo y Robinson deben estar felices. Al fin se ha culminado la carretera Iquitos-Nauta, cuyo costo aproximado durante su construcción, sin contar muertos y heridos, ha sido de aproximadamente 500 millones de soles. Con esa plata hubiera servido para interconectar vialmente a toda la Selva. ¡Ah, cosas de la coima, pues!❑

rincón agredido

EJEMPLO A SEGUIR

Arq° Alberto Ríos



Dios creó a los vecinos para que se peleen. Este mandato ha sido largamente desobedecido por los vecinos de la quinta cuadra del Jirón Brasil. En efecto, en esta vecindad se ha producido un fenómeno que se produce muy rara vez entre las gentes que comparten un mismo espacio, llámese éste un edificio de apartamentos, una quinta o una cuadra. Los motivos para las peleas y desavenencias en estos espacios son muchos y múltiples, desde el perrito que ensucia la puerta ajena hasta los chismes que en estas latitudes son practicados con intensa fruición.

Pero en esta cuadra, los vecinos se han puesto de acuerdo para hacer cosas muy positivas: han creado una organización para mejorar sus fachadas, cuidar sus jardines, implementar iluminación decorativa, mantener una impecable limpieza y hasta para organizar una de las mejores fiestas de carnavales de la ciudad. Claro que habría que mejorar pequeños detalles: crear mas pases en la berma central para integrar ambas pistas y proveer de servicios higiénicos portátiles para las fiestas, ambas cosas perfectamente factibles.

Un ejemplo a seguir que debe ser incentivado por los municipios con premios y estímulos, algo similar a los que se otorgan para las mejores humishas... y complementarlo con sanciones a las propietarios que no siembren un jardín y un árbol en sus frentes y los tengan perfectamente cercados, regados y cuidados. Así tendríamos un mejor paisaje urbano al quitar protagonismo a las innumerables y espantosas fachadas que ofenden el buen gusto y torturan el espíritu.❑

Hace 75 años...

Agosto 1 1930

Los exportadores locales vienen denunciando que la Empresa Booth cobra 80 chelines por tonelada cuando otras compañías cobran apenas 20, es decir los fletes más caros del mundo, haciendo imposible la exportación de los productos de la montaña por el puerto de Iquitos, siendo esa la causa principal de la ruina económica de Loreto, porque la Booth absorbe toda la utilidad, convirtiéndose esa Compañía de Navegación del Amazonas peruano en el usufructuario de las riquezas de nuestra selva. Los comerciantes locales no se explican cómo pueden haber soportado a la Booth durante 25 años y librarse de ella, sostienen, sería comenzar a vivir en Loreto. (Diario "La Razón").

Agosto 2 1930

En lo que va del año, lo mismo que el próximo pasado, ha sido poco pródigo en deparar buenos espectáculos deportivos, especialmente en lo que se refiere al football. Las autoridades deportivas locales llevados de la apatía que, en todo orden de cosas, no se han preocupado de su orientación metódica y precisa. El actual campeonato de primera división e intermedia se ha realizado con grandes deficiencias, que se refleja en la magra concurrencia del público al Stadio "Leguía" domingo a domingo. El poco interés de la afición es el resultado de una condenable estrechez de criterio con el que las autoridades han actuado en estos últimos meses. (Diario "La Razón").

Agosto 3 1930

El deporte del box ha tenido una pequeña ráfaga con los encuentros entre Hermenegildo Zambrano y José Alatrista realizado en Diciembre de 1929 y el de Ladislao Rivera y Jorge Just (alemán) que se efectuó en marzo de 1930. Ambos encuentros se llevaron a cabo en el ring construído por la Empresa G.A. Segura y Cía., administradora también del Teatro "Alhambra" ante numerosa concurrencia. Con el viaje de Zambrano y Rivera al Brasil en busca de horizontes más auspiciosos, el box ha decaído por falta de elementos y no reaccionará mientras no se formen otros nuevos boxeadores que mantengan la afición como lo venían haciendo los que hemos mencionado. (Diario "La Razón")

Agosto 4 1930

La Junta Constructora del Hospital de Itaya que preside el Prefecto Molina, acuerda constituir una comisión entre sus miembros para que se encargue de concurrir a las obras del Hospital y verifique la culminación de los trabajos contratados con el maestro carpintero señor Antonio Romano y constate si ellas están en conformidad con los términos del contrato respectivo, dando cuenta a la Junta, por escrito, del resultado de sus observaciones a fin que la misma resuelva lo conveniente sobre el pago de la última armada que se adeuda al contratista. El Director de la Beneficencia Pública preside la referida Comisión (Diario "La Razón").

Agosto 5 1930

Con fecha 7 de julio se ha expedido la Resolución Suprema mediante la cual se resuelve nombrar Administrador principal de Correos y Telégrafos de Iquitos, en reemplazo de don Antonio Burga Cisneros, que quedará excedente, al administrador de Correos y Telégrafos de la ciudad de Cajamarca, don Luis F. Pizarro y para ocupar la vacante que éste deja, al auxiliar de Correos del Callao, don Federico Contavitarte, con el carácter de interino; la Resolución en referencia ha sido tomado en vista del expediente que elevó la Administración de Correos y Telégrafos al despacho del Ministro, de allí que la misma lleva la firma de Huamán de los Heros y la rúbrica del Presidente Augusto B. Leguía. (Diario "La Razón").❑

CON CONCIERTO DE GALA SE CLAUSURÓ
FESTIVAL DEL LIBRO

El domingo 31 de julio, a horas 8:30 p.m. en los ambientes de la Iglesia Matriz, se realizó el concierto de gala organizado por el Coro Polifónico de Loreto, que tuvo la particularidad de clausurar las actividades por el XX Festival Regional del Libro

Bajo la batuta de su directora, Nancy Dunn, y el apoyo en los teclados de Fernando Córdova, el Coro Polifónico se encargó de repasar varias de sus más celebradas interpretaciones. En su primera parte, se pusieron en ejecución piezas de J. S. Bach, A. Bruckner, William Byrd, Giuseppe Pitón, Wolfang A. Mozart y Charles Geunod, entre otros.



En la segunda parte se ejecutaron algunos clásicos populares como " Buenos días su Señoría", "A la Puerta del Cielo","Cucú, Cucú", "Canción de la Amistad" "Himno de las Américas","La Contamanina" y "Mi Perú".

Posteriormente, a nombre del Comité Organizador, Alejandra Schindler se encargó de dar clausura a las actividades del presente Festival del Libro. Entre sus palabras, destacamos lo siguiente "Un grupo de personas identificadas con el desarrollo cultural de nuestro pueblo ha contribuido desinteresadamente a que esta nueva versión del Festival termine jubilosamente. A todos ellos, hombres y mujeres, jóvenes, niños y adultos, intelectuales, académicos, estudiosos, libreros, empresarios, teatreros, etc., no me queda más que alcanzarles el profundo agradecimiento de los organizadores. No en vano han transcurrido veinte años desde aquel comienzo"

Finalmente, el inolvidable "Bajo el Sol de Loreto" de autoría de Antonio Wong fue el cierre de la presentación del Coro. Una cerrada ovación de pie del numeroso público presente dio el epílogo adecuado a una noche de emociones y cultura.❑

PUCA Y TINGO



CETA
Impresiones en General
Putumayo # 355, Telf.: 241487

¡vaiu
23-3576
sgto. lores 215
rosita perea de chu

LOS LIBROS DE SOFÍA

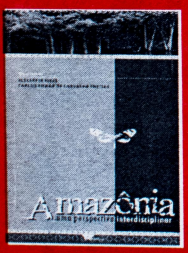
(Disponibles en la Biblioteca Amazónica)



I. LENGUAJE

Dicionário Tupi Português / Português - Tupi. Universidade do Estado do Amazonas 2da. Edición ampliada y revisada. Manaus, 2003

Este libro tiene como objetivo colaborar, en la medida de lo posible, con los estudiosos del idioma tupi, nuestra lengua primitiva, que consigue, a despecho de su abandono por los hombres de la ciudad, varios siglos después, a volverse obligatorio para los que pretenden conocer el Brasil, sus costumbres, su pueblo y su origen. Y, antes que todo, un diccionario práctico, en el cual el estudiante y el estudioso encuentran señales etimológicas necesarias para explicar esta o aquella palabra, introducida por los portugueses en el Brasil. La versión, como puede comprenderse, está en idioma luso y su compilador, Octaviano Mello, es un reconocido lingüística brasilero.



II. AMAZONIA BRASILERA

Amazonía, una perspectiva interdisciplinaria. Rivas, Alexandre; De Carvalho Freitas, Carlos Edward.

Editora da Universidade do Amazonas Manaus, 2002

Este libro es un abordaje, de forma necesariamente interdisciplinaria, de diversos temas relacionados con la sustentabilidad de la Amazonía, representada por sus recursos ambientales naturales y por sus pueblos. El objetivo principal es obtener informaciones e ideas que contribuyan al debate sobre estrategias que se orienten a asegurar la preservación de la Amazonía y, al mismo tiempo, propiciar la mejoría en la calidad de vida de los hombres y mujeres que habitan en esta vasta región de la Amazonía brasilera.❑

PREMIAN A JOSÉ ÁLVAREZ Y KANATARI

Durante una ceremonia que se llevó a cabo en las oficinas de la organización Conservación Internacional (CI), realizada en la ciudad de Lima el día miércoles 02 de los presentes, se entregaron los galardones correspondientes al Premio de Reportaje sobre Biodiversidad. Este año participaron 63 artículos, escritos por 36 periodistas que esatuvieron representando 25 medios escritos de 6 ciudades pe-ruanas: Huanuco, Iquitos, Madre de Dios, Piura, Trujillo y Lima.

Uno de los ganadores fue el articulista y miembro del Consejo de Redacción de este semanario, José Álvarez Alonso, por su reportaje "Adiós a la Caoba". Los medios que publicaron los reportajes premiados también fueron reconocidos con un certificado por su importante labor en la difusión de los temas ambientales. El semanario "Kanatari" estuvo representado por la Directora (e), Alejandra Schindler.

Debemos recordar que la premiación de esta importante distinción se realiza por segundo año consecutivo. Álvarez Alonso planteó en su trabajo publicado en Kanatari diversos problemas del área de biodiversidad, pero al mismo tiempo se logró una serie de alternativas al tráfico de caoba y la acelerada deforestación de tan importante recurso natural en la Amazonía Peruana.

A la ceremonia de premiación asistieron reconocidas figuras del Perú tales como el señor Leoncio Álvarez, Director de INRENA quien comentó: "Es un gusto apreciar que dentro del movimiento de conservación de nuestro ambiente y biodiversidad a nivel mundial el Perú se integra cada vez más. Por ello es necesario trabajar en concientizar y estimular a quienes colaboran en este trabajo, a los medios de comunicación, pues son una excelente herramienta de la cual todos, autoridades y sociedad civil, debemos servirnos para hacer respetar nuestra vasta riqueza natural con la que hemos sido privilegiados." El señor Álvarez dio finalmente por cerrado el evento académico.❑

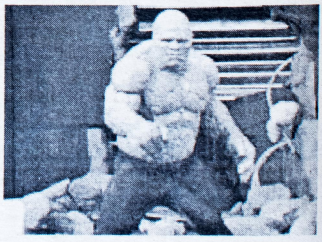
CINÉPATA

Calificativo: *

LOS 4 FANTASTICOS

Una pena. El director Tim Story se lanza con todo y no termina consiguiendo casi nada. Su edición fílmica de "Los Cuatro Fantásticos", adaptación del clásico de historietas de la Marvel, naufraga en los mares de la intrascendencia y se coloca como un film que, más allá de sus efectos especiales y su velocidad de dibujo animado, consigue aburrirnos con suma gravedad.

Si pensaban que esta cinta taquillera podría agregar mucha más fuerza que la famosa serie animada que todos los que frisamos más de veinte años hemos visto alguna vez, cometerán una terrible equivocación. No hay grandes momentos, ni siquiera nos dejamos sorprender por ver en el celuloide a algunos de nuestros héroes de ficción. Es más; por ejemplo, El Hombre Elástico, La Mujer Invisible, Antorcha Humana y La Mole, pierden su esencia y se nos presentan como caricaturas sin mucha humanidad. Ni qué decir del villano, el famoso y desquiciado Doctor



Doom, que sólo aparece hasta el final y casi de pura casualidad.

El desempeño de los actores, decididamente atractivos, nunca termina de convencernos. Ioan Gruffudd se queda en buenas intenciones, mientras Chris Evans en su papel de Antorcha Humana sólo enciende alguno de nuestros bostezos. Mención especial para la Mujer Invisible, Jessica Alba, que acá, como su papel lo señala, desaparece irremediablemente, opacada por una película que queda en el olvido de nuestro tacho de desperdicios.