KANATARI

semanario de actualidades

Año 29 - 11 de mayo del 2014 - Nº 1547 - Tomo XXXI - Iquitos, Perú s/. 1.00



MADRES DE LA SELVA

Central

DEL AULA AL APRENDIZAJE

Pág. 5

PUEBLOS INDÍGENAS Y JUSTICIA

Pág. 7

Editorial

MUJERES Y MADRES

Después de casi treinta años de haberles sacado a la reflexión, ¿qué podríamos decir de la mujer en este lugar tan aislado? ¿Cómo podríamos hablar de ese ser que nos dio la vida, nos llevó en sus brazos, nos acarició, nos enseñó a balbucir y hablar, nos introdujo en los caminos del surgimiento de las complicaciones de la adolescencia, soportó nuestras reacciones y violencias, nos acompañó en los momentos de nuestras decisiones maduras, nos acercó a los momentos fundamentales de la vida, nos dejó como herencia, buenas o tal vez insuficientes, experiencias para la opción profesional, para el matrimonio, para el control de nuestros afectos? O cuando más tarde fue la abuela de nuestros hijos o nos abrió la esperanza a medida que fueron pasando los años. Es así como alcanzamos lo eterno femenino, el misterio profundo del valor de la ternura, de la entrega incondicional, de la pasión fortalecida, del laberinto del alma que por encima de todas las incoherencias de la vida, han llegado al misterio de la comprensión del ser humano en todas sus dimensiones. Cuántas veces clamamos cuando llega la mayoría de edad: "Ya lo decía mi madre".

"Ustedes, las mujeres, dice el Concilio Vaticano II en su *Mensaje a las Mujeres*, tienen siempre como misión la guarda del hogar, el amor a las fuentes de la vida, el sentido de la cuna. Están presentes en el misterio de la vida que comienza. Consuelan en la partida de la muerte. Nuestra técnica corre peligro de convertirse en inhumana. Reconcilien a los hombres con la vida. Y, sobre todo, velen, se lo suplicamos, por el porvenir de nuestra especie. Detengan la mano del hombre que en un momento de locura intentase destruir la civilización humana".

En esta columna editorial de KANATARI, donde hemos valorado a las madres, merece una atención especial esta *reconciliación del hombre con la vida*. La inmensidad de los bosques y la longitud insondable de los ríos, la fortaleza de las aguas y la fertilidad de nuestros suelos amazónicos se transparentan a través de los ojos y la ternura de la mujer, desde la perteneciente a los pueblos indígenas hasta la blanca que ha llegado de lejos con el deseo de hacer fortuna y enriquecer su ser interior. Al final unas y otras se convierten por la misma vía en alma de este universo, y en su mirada saltan las estrellas de la luz más esplendorosa, su ternura es tan abismal como los cielos, tan ancha como el azul donde anidan los astros.

Sabemos que hay cientos, tal vez miles de mujeres o que son solteras, o que han sido violadas, o que conviven simplemente, o que el destino les ha dejado en la soledad. Es igual: también ustedes son madres, porque han sido capaces de arriesgar la propia vida para que tengamos la vida quienes venimos detrás. Una madre, cualquier madre, pertenece, por sus hijos, a ese porvenir que ella no verá probablemente, canta en su declaración final el canto a las mujeres. Frente a la destrucción de la Tierra, ante la deforestación que padecía el ambiente, los poetas inventaron la búsqueda de una relación más estrecha entre la fecundidad de la tierra y la fertilidad de la mujer, entre el abismo del corazón humano y la casi infinita capacidad para dar a luz de las mujeres. No importa cómo se hayan engendrado los hijos, como haya sido fecundado su vientre, cómo hayan repudiado el momento de la fecundación. Lo importante es que, al ser fecundado el óvulo, comienza a abrirse un largo camino, una travesía cuyo misterio nadie comprenderá en su vida mortal.

A ustedes, madres, pertenecientes al universo mundo, cristianas o no creyentes, a quienes está confiada la vida en un momento tan grave como éste de la historia de la humanidad, les toca desde donde estén salvar la paz del mundo. ✣

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones

Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 29 - 11 de mayo del 2014 - N° 1547
Tomo XXXI

Director:
P. Joaquín García

Jefe de Redacción:
César Ching Ruiz

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, César Ching* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano.* **Libros:** *Sofía Herrera.* **Culturales:** *César Ching.* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez, Jennifer Montoya, Mauro Olortegui, Antonio Lozán Pun Lay, Rocío Díaz, Carlos Cook, Ronny Isern.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Montaje y Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf. 24 14 87 - Fax (065) 23 31 90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

IGLESIA

"ABRETE AL ESPIRITU Y CON MARIA ASUME LA MISIÓN"

PALABRA

4º Domingo de Pascua

Hch 2,14a.36-41
Salmo 22
1Pe 2,20b-25
Jn 10,1-10

La 1ª lectura, tomada del libro de los Hechos, pertenece al discurso de Pedro, ante el pueblo reunido en Jerusalén, a raíz del hecho de Pentecostés. Después de interpretarles el fenómeno de las lenguas diversas en que hablaban los discípulos invadidos por el Espíritu Divino, Pedro les evoca la vida y la obra de Jesús, les anuncia el "Kerygma", la proclamación solemne de la Buena Nueva, del Evangelio: Cristo ha muerto por nuestros pecados, ha sido sepultado y al tercer día Dios lo hizo levantarse de la muerte librándolo de la corrupción del sepulcro y sentándolo a su derecha, como habían anunciado los profetas. Se trata ya, evidentemente, de una primera elaboración teológica del llamado síntesis o núcleo de la predicación.

Es normal, y por eso es también normal que la comunidad cristiana tiene el deber de evolucionar, de recrear los símbolos. La fe no es un «depósito» donde es retenida y guardada, sino una fuente, un manantial, que se mantiene idéntico a sí mismo precisamente entregando siempre agua nueva.

En muchos países tropicales son casi desconocidos los rebaños de ovejas cuidadas por su pastor. En el evangelio de Juan la sencilla parábola sinóptica de la oveja perdida se convierte en una bella y larga alegoría en la que Jesús se presenta como el Buen Pastor, dueño del rebaño por el cual se interesa, no como los ladrones y salteadores que escalan las paredes del redil para matar y robar. Él entra por la puerta del redil, el portero le abre, El saca a las ovejas a pastar y ellas conocen su voz. La alegoría llega a un punto culminante cuando Jesús dice ser "la puerta de las ovejas", por donde ellas entran y salen del redil a los pastos y al agua abundante. Por supuesto que en la alegoría el rebaño, las ovejas, somos los discípulos, los miembros de la comunidad cristiana. La alegoría del Buen Pastor está inspirada en el largo capítulo 34 del profeta Ezequiel en el que se reprocha a las autoridades judías no haber sabido pastorear al pueblo y Dios promete asumir Él mismo este papel enviando a un descendiente de David.



La imagen del Buen Pastor tuvo un éxito notable entre los cristianos quienes, ya desde los primeros siglos de la iglesia, representaron a Jesús como Buen Pastor cargando sobre sus hombros un cordero o una oveja. Tales representaciones se conservan en las catacumbas romanas y en numerosos sarcófagos de distinta procedencia. La imagen sugiere la ternura de Cristo y su amor solícito por los miembros de su comunidad, su mansedumbre y paciencia, cualidades que se asignan convencionalmente a los pastores, incluso su entrega hasta la muerte pues, como dice en el evangelio de hoy "el buen pastor da la vida por sus ovejas".

El Concilio Vaticano II supuso un cambio radical en este sentido, con aquella su insistencia en que más importante que las diferencias de ministerio o servicio en la Iglesia es la común dignidad de los miembros del Pueblo de Dios (el lugar más simbólico a este respecto es el capítulo segundo de la Lumen Gentium del Vaticano II).

En semejante contexto eclesial, ¿se puede hablar ingenuamente de «el buen pastor y del rebaño a él confiado» con toda inocencia e ingenuidad? El Concilio Vaticano II lo dijo con máxima autoridad: «Debemos tener conciencia de las deficiencias de la Iglesia y combatirlas con la máxima energía» (Gaudium et Spes 43).

En la Iglesia de Aquel que dijo que quien quisiera ser el primero fuese el último y el servidor de todos, en algún sentido, todos somos pastores de todos, todos somos responsables y todos podemos aportar. No se niega el papel de la coordinación y del gobierno. Lo que se niega es su sacralización, la teología que justifica ideológicamente el poder autoritario que no se somete al discernimiento comunitario ni a la crítica democrática. ¿Qué la Iglesia no es una democracia? Debe ser mucho más que una democracia. Y, desde luego: no ha de ser un rebaño. ✣

NOTICIAS de Iglesia

11 DE MAYO: JORNADA MUNDIAL DE ORACIÓN POR LAS VOCACIONES

Este domingo 11 de mayo, IV Domingo de Pascua, se celebrará la 51ª Jornada Mundial de Oración por las Vocaciones, celebración animada en el Perú por la Comisión Episcopal de Vocaciones y Ministerios.

En esta Jornada de reflexión, que tendrá como lema: "Vocaciones, testimonios de la verdad", los fieles podrán unirse para elevar sus plegarias al Señor y pedir para que a través de las vocaciones el Señor envíe más obreros a su mies.

Para difundir la Jornada de Oración, la Comisión Episcopal de Vocaciones y Ministerios ha elaborado subsidios: Guía Metodológica Vocacional, el Mensaje del Papa Francisco para la Jornada Mundial de Oración por las Vocaciones y estampas con una Oración por las Vocaciones. Todo este material ya ha sido compartido con diferentes comunidades y parroquias para promover el espíritu de oración por las vocaciones.

EL 14 DE MAYO SE REALIZARÁ UN FORO PÚBLICO COMO MARCO DEL LANZAMIENTO OFICIAL DE LA CAMPAÑA DE SOLIDARIDAD "COMPARTIR" 2014

En el marco de la Campaña de Solidaridad "Compartir" 2014, que tiene como tema central la lucha contra el tráfico y la trata de personas, este 16 de mayo se realizará un Foro Público, titulado: "Solidaridad con la vida y la dignidad de las personas".

El evento se realizará de 10:30 de la mañana al mediodía, en el auditorio "Vicente Santuc" de la Universidad Antonio Ruiz de Montoya, ubicado en Paso de los Andes 970 - Pueblo Libre. Durante este Foro Público también se llevará a cabo la presentación oficial de la Campaña Compartir 2014, con el tema de la trata y tráfico de personas.

Por la gravedad de este problema social se hace necesario el diálogo entre la Iglesia, sociedad civil y las instancias del Estado para abordar las consecuencias y brindar atención a las víctimas de este delito.

El evento se iniciará con las palabras de Monseñor Adriano Tomasi Travaglia, OFM., Obispo Auxiliar de Lima. También se brindarán charlas con temas como "la situación actual de la trata de personas y los desafíos para una sociedad sin trata". ✣

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 12 de mayo
Hch 11, 1-18; Salmo 41; Jn 10, 11-18.

Martes 13 de mayo
Hch 11, 19-26; Salmo 86; Jn 10,22-30.

Miércoles 14 de mayo
Hch 1,15-17.20-26; Salmo 112; Jn 15,9-17.

Jueves 15 de mayo
Hch 13, 13-25; Salmo 88; Jn 13,16-20.

Viernes 16 de mayo
Hch 13,26-33; Salmo 2; Jn 14,1-6.

Sábado 17 de mayo
Hch 13,44-52; Salmo 97; Jn 14,7-14. ✣

A VUELO DE RONSAPA

AMBIENTALISTAS ECUATORIANOS PIERDEN LA PRIMERA BATALLA PARA SALVAR EL YASUNÍ. El Consejo Nacional Electoral (CNE) desecho la petición de consulta popular que hizo el colectivo Yasunidos. El grupo aspiraba a que la ciudadanía se pronunciara en un referéndum sobre la explotación petrolera del bloque 43, asentado en el Parque Nacional Yasuní. El ente electoral validó 359.761 firmas de las 757.923 que fueron presentadas el pasado 12 de abril. Con ese resultado, los jóvenes ambientalistas no alcanzan el mínimo de 600.000 firmas (el 5% del padrón electoral) que se requiere para la aprobación de una consulta popular por iniciativa ciudadana. El rechazo no se hizo esperar. Los Yasunidos en redes sociales acusaron de "fraude" y pidieron la publicación de los nombres de las personas que han sido dadas de baja.

NIGERIA OFRECE US$300,000 POR PISTAS SOBRE NIÑAS SECUESTRADAS. La Policía de Nigeria ofreció una recompensa por cualquier información que lleve al rescate de más de 200 estudiantes secuestradas por rebeldes islamistas del Boko Haram. El secuestro en masa realizado el mes pasado por el grupo radical, que busca instaurar un estado islámico en el noreste de Nigeria, desencadenó indignación internacional y protestas en el país, lo que puso presión al Gobierno para que recupere a las niñas. Estados Unidos ofreció enviar a Nigeria un equipo, integrado por militares y policías, para ayudar a encontrarlas. Gran Bretaña hizo un ofrecimiento similar.



MUJER SE SUICIDÓ LANZÁNDOSE DEL MORRO DE ARICA. La víctima de 37 años, quien no ha sido identificada murió tras lanzarse desde la cima del Morro de Arica al caer hasta el pasto que rodea al peñón. La mujer llegó hasta el lugar cerca de la 13.30 horas y, sin palabras de por medio, se lanzó frente al sector de los tetrápodos. Carabineros de la Primera Comisaria llegaron al lugar para verificar los hechos. La mujer quedó tendida en el pasto y falleció de forma instantánea. La Brigada de Homicidios de la Policía de Investigaciones comenzó los peritajes para establecer la identidad de la fallecida.

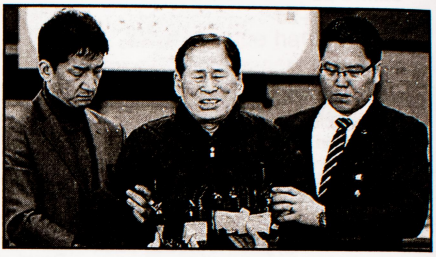
CASO MADELEINE MCCANN: POLICÍA BRITÁNICA EXCAVARÁ EN HOTEL DONDE DESAPARECIÓ: La Fiscalía de Portugal autorizó el análisis de suelos en terreno cercano al Ocean Club en Praia da Luz donde hace siete años desapareció la pequeña de tres años Madeleine McCann. La Policía utilizará equipos de radar para hallar pistas en relación al caso, quien desapareció del hotel donde veraneaba con su familia en 2007. La decisión se da después que la policía británica revelara que está tratando de dar con el paradero de un pedófilo que abusó sexualmente de cinco niñas entrando a casas vacacionales en la región del Algarve entre 2004 y 2010. Madeleine de-sapareció en mayo de 2009 mientras sus padres cenaban en un restaurante cercano.

CORNELIUS GURLITT LEGÓ SUS CUADROS A MUSEO DE ARTE DE BERNA. Cornelius Gurlitt, heredero de una fastuosa colección de arte en parte expoliada a los judíos, murió ayer en Múnich a los 81 años. Durante más de medio siglo, Gurlit vivió una plácida existencia, rodeado en su piso por algunos de los cuadros más destacados de la primera mitad del siglo XX. Pero en los últimos años de su vida obtuvo un protagonismo que nunca deseó al saberse parte de la obra procedía de los negocios que había hecho su padre con Adolf Hitler. El coleccionista alemán expresó en testamento su voluntad de que sus cuadros recaigan completamente en el Museo de Arte de Berna, Entre las 1.280 obras se cuentan piezas de Picasso, Chagall, Matisse, Beckmann y Nolde.

LOS PRESOS Y SUS FAMILIAS RECHAZAN EL NUEVO SISTEMA PENITENCIARIO DE ECUADOR. Las organizaciones dicen que no se puede pasar de un sistema corrupto y permisivo a uno de "primer mundo" de un día para otro. En Ecuador se puso un cerrojo definitivo a la prisión más antigua del país, el antiguo penal García Moreno. Esta cárcel, inspirada en los panópticos del siglo XVIII, se levantó hace 140 años en la periferia de Quito, pero con el crecimiento de la urbe quedó atrapada en el centro de la ciudad y se rodeó de vecinos, comercios, escuelas y hasta de un mercado. La clausura de este complejo penitenciario era inminente, sobre todo porque había superado con creces su capacidad inicial para acoger a 400 presos y albergaba a cerca de 2.000.

SISMO DE 6.6 GRADOS REMECE VARIOS ESTADOS MEXICANOS Y DESATA PÁNICO El temblor ocurrió al mediodía y se sintió en Morelos, Puebla, Estado de México, Oaxaca, Jalisco y Veracruz y provocó la evacuación de edificios sin que se hayan reportado víctimas ni daños relevantes. El epicentro se registró en la costa del Pacífico a unos 28 kilómetros al oeste de la localidad de Tecpan y a 400 kilómetros al sur de la capital. El ministro de Hacienda, Luis Videgaray, estaba con periodistas en una conferencia de prensa cuando empezó a moverse el edificio del Palacio Nacional, "si le parece bien, hacemos una pausa porque está temblando", dijo antes de iniciar la evacuación.

DETIENEN POR PRESUNTO HOMICIDIO AL DUEÑO DEL FERRY SEWOL. La Fiscalía de Corea del Sur detuvieron bajo la acusación de homicidio al presidente de la empresa Chonghaejin Marine, Kim Han-sik de la naviera que operaba el buque Sewol, hundido desde mediados de abril con más de 300 muertos y desaparecidos. Los fiscales presentaron los cargos de homicidio y violación de la ley de seguridad de los buques contra el directivo al sospechar que autorizó la sobrecarga de vehículos y mercancías en el Sewol el día del naufragio. Tres empleados de



la compañía ya fueron arrestados los pasados días tras revelarse que el transbordador llevaba entonces hasta tres veces más carga de la permitida.

FALTA DE OXÍGENO PODRÍA HABER SIDO EL CAUSANTE DE DESAPARICIÓN DEL VUELO MH370: Experto español indicó que lo más probable es que se produjera un incendio o una despresurización al interior de la nave malasia. Dos meses después de la desaparición del vuelo MH370 de Malaysian Airlines y dadas por concluidas de manera oficial las misiones aéreas en el área del océano Índico para buscar los restos del aparato, Schocrón subrayó que "todas las hipótesis siguen siendo válidas, pero lo más probable es que se haya estrellado en el mar", tras un accidente por hipoxia (falta de oxígeno). El Boeing 777, que partió el pasado 8 de marzo de Kuala Lumpur y tenía previsto llegar a Pekín seis horas después.

243 ESTUDIANTES VENEZOLANOS DETENIDOS EN CAMPAMENTO POR MILITARES. La situación en Venezuela no tiene tregua, militares detuvieron hoy a 243 estudiantes que acampaban en plazas y calles en el este de Caracas en protesta contra el gobierno de Nicolás Maduro en una redada dirigida a sofocar los últimos vestigios de la peor ola de manifestaciones en el país en más de una década. El gobierno de Maduro justifica el operativo porque "de estos sitios salían los grupos más violentos a cometer hechos terroristas". Los espacios improvisados, ocupados por carpas y decorados con banderas de Venezuela y mensajes antigubernamentales eran los que quedaban activos como parte de las protestas que han dejado 41 muertos desde febrero. ❖

EN EL CUMPLIMIENTO DEL DEBER

Rocio Díaz Zumaeta

Casi todos los días escuchamos en las noticias de personas, policías, funcionarios y servidores públicos que no cumplen con su deber. Hoy, no quiero hablar de ellos, hoy, quiero compartir con ustedes pequeñas historias, recordar a personas que cumplen su deber exponiendo su vida, a ciudadanos involucrados en la solución de la problemática social, pero, al hacerlo exponen su tranquilidad, como trabajador o como ciudadano, estas personas buscan que la ciudad sea menos violenta de lo que se observa últimamente.



Es cierto que siempre hablamos mal de la policía: que son coimeros, que integran bandas organizadas para delinquir según las noticias difundidas en los medios de comunicación, pero hoy quiero resaltar lo positivo de su labor. Hace un par de meses observé un video de un desalojo en la ciudad de Iquitos, en el cual los policías cumplían su función, en el transcurso del desalojo y cuando pobladores y policías se atacaban o se defendían mutuamente, un policía cayó al suelo y quedó a merced de los pobladores y lejos del auxilio de sus compañeros pues el número de pobladores rebasaba en mucho al de los policías, el policía en cuestión casi indefenso fue apaleado sin piedad por varias personas, trataba de defenderse y viendo que le era imposible optó por protegerse de los palazos que le caían, sangrando y tambaleándose fue rescatado por sus compañeros. Aquel video me impresionó por la violencia casi vivida de las imágenes y como el ser humano se vuelve irracional.

Otro hecho positivo de la policía es cuando acuden al llamado de la población, tal y como sucedió en la avenida La Marina cuando dos policías intervinieron a dos hombres en aparente estado de ebriedad al costado del mercado de productores. A los intervenidos se les podía observar en actitud violenta, menos mal, que estos policías eran de talla mediana y hasta cierto punto fornidos. ¿Se imaginan si hubieran sido pequeñitos como los que a veces vemos por las calles de nuestra ciudad haciendo su recorrido?

Ese mismo día, por Nanay, al costado de la iglesia San Pedro encontré policías en un patrullero rodeado de personas; pasé esquivando la aglomeración. En la plazuela de Nanay relataban por el megáfono que al costado de la iglesia habían arrojado el cadáver de una persona de aproximadamente veinte años y habían agarrado a un hombre y una mujer como autores del hecho. Dos cosas a resaltar en la noticia; una que dichas personas estaban andando con el cadáver en una moto buscando un lugar "apropiado" para deshacerse del mismo, por lo que habían intentado primero a la entrada del Club Caza y Pesca pero como había mucha gente tuvieron que desistir y cuando intentaban dejarlo al costado de la iglesia fueron retenidos por los vecinos. Lo segundo a resaltar es que el locutor insistía que ninguno de los sujetos protagonistas de los hechos era de la zona.

Por otro lado, las personas que se pasan la luz roja faltando hasta quince segundos sin que nadie diga ni haga nada, ya no sorprende. Por eso festejé la actitud de un señor frente a estos imprudentes cuando un hombre bastante joven pasó la luz roja de manera temeraria, y ante la mirada de frustración de varios que ni siquiera atinamos a decir nada, este señor le increpó verbalmente, en voz alta y de manera educada su accionar en cuestión de segundos, estoy segura que el imprudente le oyó, pero, claro, que siguió raudo. Me pregunté: ¿qué pasaría si todos imitáramos la actitud del señor? ¿Serviría de algo? Creo que sí. Estos imprudentes, por lo menos sentirían la sanción moral de la población, ya que legalmente considero que es casi imposible controlarlos. ❖

EL JUEGO NO ES PERDER EL TIEMPO EN EL AULA: ES UNA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

Mónica Giovana Coronado Carrión*

Muchas veces me lo han comentado colegas y otras personas: el nivel Inicial es lo más fácil que existe en el proceso de educación básica regular, pues los niños sólo van a jugar al jardín y no tienen mayor trabajo que hacer en el aula.Como educadora me he preguntado: ¿es malo que un niño vaya a jugar al jardín?¿Por qué las personas creen que el juego no es una forma de adquirir aprendizajes? ¿Será que ellos nunca fueron niños? ¿O es que caso siéndolo, en algún momento NUNCA jugaron? Considero que quizá las personas no han adquirido una verdadera conciencia del significado y la importancia del juego en los niños de edad preescolar y por ello consideran que el jugar para los niños es una forma de perder el tiempo.

El juego es el recurso educativo por excelencia para la infancia. El niño se siente profundamente atraído y motivado con el juego, cuestión que todos los educadores debemos aprovechar para que de esta manera podamos plantear de manera estratégica nuestra enseñanza. Nos corresponde a los educadores contribuir a la formación de la personalidad del niño a través de distintos juegos funcionales que coadyuven a que el niño logre adquirir y desarrollar de manera íntegra su coordinación psicomotriz, el perfeccionamiento sensorial y perceptivo, su ubicación en el espacio y en el tiempo.Todo ello exige un ambiente propicio no sólo en la clase, sino también dentro del entorno familiar. Este ambiente requiere espacios, tiempos, material (no sólo juguetes, sino otros recursos) y la presencia de algún adulto conocedor de su papel.



Al considerar al juego como una actividad fundamental y estratégica para el logro de aprendizajes de los niños éste se sitúa en el centro del currículo y desde allí se debe proyectar su utilización en los diversos momentos del proceso educativo. Desde ese punto de vista, el educador debe proponer

pasa a la pág. 6

MEJORARÁN CALIDAD DE CACAO ORGÁNICO DE AROMA EN FRONTERA COLOMBIA- PERÚ

Con el fin de de mejorar la calidad del cacao orgánico de aroma que se produce en la Zona de Integración Fronteriza Colombia-Perú, la Secretaría General de la Comunidad Andina y el Proyecto Especial Binacional de Desarrollo Integral de la Cuenca del Río Putumayo (PEDICP) suscribieron un convenio para la ejecución de un proyecto de desarrollo.

La iniciativa que abarca los distritos de Ramón Castilla y San Pablo en Perú y el municipio de Puerto Nariño en Colombia, cuenta el aval de los Ministerios de Relaciones Exteriores de Colombia y Perú, así como el apoyo financiero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo- AECID.

Este proyecto binacional brindará asistencia técnica a los productores de ambos países a través de sistemas demostrativos de todo el proceso de cultivo del cacao orgánico de aroma, lo cual les permitirá acceder a mercados internacionales con un producto de mejor calidad.

Los productores beneficiados pertenecen a tres distritos de Colombia y Perú que tienen una extensión de 13,709 kilómetros cuadrados y una población de más de 38 mil habitantes.



En el acto de suscripción del convenio que se realizó en la ciudad de Puerto Nariño en Colombia, participó el Director General de la Comunidad Andina, César Montaño y Director Ejecutivo del Proyecto Especial Binacional de Desarrollo Integral de la ICuenca del río Putumayo-PEDICP, Víctor Soto. También estuvo presente el Alcalde de Puerto Nariño, Alirio Vásquez; el Alcalde de Ramón Castilla, Julio Kahn y beneficiarios del proyecto de ambos países.

Este proyecto se enmarca en el Programa Regional Andino que viene ejecutando la Secretaría General de la Comunidad Andina y AECID. Gracias a esta iniciativa, se desarrollan los proyectos "Fortalecimiento de las Juntas Administradoras de Agua de consumo humano y protección de las fuentes hídricas en la frontera colombo- ecuatoriana", "Apoyo al desarrollo de la cadena productiva transfronteriza del café en la Zona de Integración Fronteriza Bolivia- Perú" y el mencionado en la frontera Colombia- Perú.

Tomado de Comunidad Andina

☞ *viene de la pág. 5*

EL JUEGO NO ES PERDER EL TIEMPO EN EL AULA: ES UNA ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE

formas particulares de participación del niño o la niña, siempre bajo un criterio de intencionalidad, diferenciando el juego como actividad educativa en sí mismo, de la utilización de procedimientos lúdicos para elevar el tono emocional o para motivar una actividad didáctica dirigida al tratamiento de los contenidos de enseñanza que se incluyen en el proceso de aprendizaje.

El juego de roles en los niños y niñas toma una importancia considerable pues se la define como una forma particular de actividad de los niños, que surge en el curso del desarrollo histórico de la sociedad y cuyo contenido esencial es la actividad de los adultos, sus acciones y relaciones personales. Esto significa que no es la manifestación de instintos hereditarios, sino un producto socialmente adquirido.

Nuestro rol como maestros debe ser el de animador - estimulador del juego o incluso el de un jugador más. Si nos queremos convertir en «directores» del juego, en personas «adultas y serias», que mandan, organizan y disponen, ja-



más lograremos un clima favorable y de aceptación, donde el niño se exprese de manera autónoma y libre mediante el juego. Ello tampoco quiere decir que debamos dejar a nuestros alumnos solos, sino que debemos orientarlos, darles ideas y animarlos, con el propósito de que, en sus períodos de juego, los niños encuentren en su maestro a alguien al que pueden acudir y se convierta en un amigo más.

El maestro debe procurar desarrollar una serie de actitudes positivas en su papel de animador del juego. Debe adquirir una posición de discreción y hábil observador y conductor del juego, descubriendo las actitudes y capacidades del niño, el maestro cuando se encontrare frente a una acción incorrecta del niño durante el periodo del juego y en todo momento, deberá emplear las estrategias adecuadas para hacer notar al niño que su accionar no fue el correcto; siempre teniendo en cuenta de no llamarle la atención en público, ni menos avergonzarlo o ridiculizarlo frente a sus compañeros de clase.

No pensemos que nuestros niños al jugar en las aulas pierden el tiempo, pensemos que a través del juego el niño va a desarrollar una serie de habilidades motoras, socio-afectivas, cognitivas y físicas que le permitirán adquirir la suficiente madurez emocional y afianzar el desarrollo de la personalidad, padres dediquen un tiempo a jugar con sus hijos en casa, todo ello les hará personas mucho más seguras, alejen de su mente las palabras: NO TENGO TIEMPO, y hagan que sus hijos también sientan su presencia en casa y que no los vean como simples extraños que sólo entran y salen de su casa sin dejar huellas de una verdadera atención, comprensión y amor.Complementen en casa la labor de la educadora en el aula, trabajen de la mano con ella, interésense mas por las actividades de sus hijos y todo ello lograra mejores resultados en sus aprendizajes y permitirá que adquieran un verdadero equilibrio emocional.

* Licenciada en Educación Inicial

PUEBLOS INDÍGENAS Y SISTEMA DE JUSTICIA EN EL PERÚ RETOS Y DESAFÍOS SOBRE SUS DERECHOS COLECTIVOS

José Enrique Reátegui Ríos

De los pueblos indígenas y sus derechos colectivos

En el Perú, según el INDEPA y citado por Abanto, existen 77 pueblos indígenas, los cuales se agrupan en 57 lenguas in-dígenas andinas y amazónicas agrupadas en 18 familias lingüísticas indígenas. Los pueblos indígenas están organiza-dos en 5 666 comunidades campesinas –andinas y costeñas- y 1 786 comunidades nativas –amazónicas-. La población de las comunidades nativas amazónicas al 2007 es de 332 975 habitantes (INEI 2007), siendo 1 438 de las comunidades nativas refieren ser reconocidos por el Ministerio de Agricultura. Las comunidades campesinas ocupan una extensión superficial de 16 706 952,7557 has. y agrupan aproximadamente a 1 041 587 familias. Las comunidades nativas ocupan una extensión superficial de 9 269 332,3145 has. y agrupan aproximadamente a 45 791 familias (INSTITUTO INTERAMERICANO DE DERECHOS HUMANOS. 2006).

En el Perú, progresivamente se están construyendo políticas públicas de reconocimiento y protección de los derechos culturales, territoriales y de acceso a los recursos naturales y el derecho al desarrollo, entendido como derechos colectivos de los pueblos indígenas. Ante el avance lento de dicho proceso, los pueblos indígenas han acudido al sistema de justicia en defensa de estos derechos. Al respecto, existen sentencias importantes, algunas para subrayar y otras, en cambio, merecen una especial revisión y análisis, dado que exponen posiciones (aparentemente) oscilantes y pendulares destinadas a acoger los reclamos de los pueblos indígenas.

Conflictos y riesgos actuales. Esbozando propuestas

La fuerte y creciente política estatal de promoción de inversiones extranjeras; las justas expectativas de los pueblos indígenas, por un lado para proteger su territorio y por el otro lado de obtener los beneficios que generan las actividades extractivas; la débil presencia de la institucionalidad estatal para explicar y conciliar el crecimiento económico, la protección ambiental y el bienestar social, dificultan establecer consensos y llegar a soluciones colaborativas de los conflictos sociales, especialmente aquellos que tienen connotación ambiental. Frente al actual panorama, resulta pertinente adoptar algunos mecanismos. Así, a título enunciativo, se alcanzan las siguientes sugerencias:

La adecuación de la normativa interna al Derecho Internacional de los pueblos indígenas la cual debe realizarse de manera integral y buscando un proceso mayor, el cual es la reforma constitucional dentro de la reforma del Estado, haciendo hincapié en el desarrollo y tutela de los derechos colectivos.

Establecer un sistema básico para la resolución de conflictos sociales, entre ellos los ambientales, que admita en su concepción, debate y ejecución las particularidades y diferencias de cada zona (sierra, selva/pueblos indígenas andinos, amazónicos y no indígenas), dentro del cual deben incorporarse, canales adecuados de comunicación, participación y consulta.

Precisar la jerarquía de los convenios internacionales dentro del derecho interno. Si bien, no constituye el único escollo a superar, también resulta importante el cumplimiento de los compromisos internacionales por parte del Estado peruano, el cual debe sustentarse en acciones concretas, verificables y medibles, independientemente si se trata de "derechos programáticos" o no.



Mejora en la técnica legislativa ya que en la legislación nacional abundan referencias a comunidades nativas, comunidades campesinas, pueblos indígenas, pueblos originarios y comunidades indígenas para referirse, como lo señala la OIT, a "pueblos indígenas".

Reorientar el accionar de los poderes públicos destinados a garantizar la vigencia y el respeto de los derechos territoriales y el acceso a los recursos naturales de los pueblos indígenas, teniendo en cuenta que el fundamento principal es "la especial relación existente –económica, espiritual- entre ellos y sus territorios", vínculo que hace posible el goce de otros derechos. De esta manera, es obligación estatal asegurar que los pueblos indígenas se beneficien de los recursos que genera la explotación de los recursos naturales y, además, en caso de expropiación, se debe asegurar beneficios compartidos.

Consolidar el proceso de promoción de políticas de Responsabilidad Social Empresarial teniendo en cuenta lo establecido por la Ley General del Ambiente y, eventualmente, los organismos de cooperación internacional.

A modo de conclusión

La carencia de políticas públicas claras y articuladas destinadas a la protección efectiva de los pueblos indígenas, se materializa en el débil cumplimiento de la legislación nacional e internacional al respecto. No obstante ello, existen recientes normas legales y, además, fallos judiciales que progresivamente declaran derechos especiales y específicos a favor de los pueblos indígenas.

El respeto de los derechos culturales de los pueblos indígenas, como su forma de organizarse, de bienes de uso tradicional y determinadas prácticas culturales no presenta dificultades. Sin embargo, existen nuevas reinvindicaciones de los pueblos indígenas como el derecho a conservar sus propios nombres y la conservación de sus lugares ceremoniales, que aún no son acogidos, ya sea por desconocimiento o porque "sus actuales condiciones técnicas y financieras no se lo permiten".

La vigencia de los derechos territoriales y el acceso a los recursos naturales de los pueblos indígenas, dentro de los derechos colectivos, son los que generan una mayor conflictividad, ya que colisionan profundamente el principio de soberanía estatal sobre los recursos naturales y los derechos de los pueblos indígenas, con demandas que van desde la protección de sus recursos naturales hasta de beneficiarse por su explotación. El estado aparece como inoperante para encausar estos reclamos y frente a ello, las reinvindicaciones de los pueblos indígenas van creciendo en número e intensidades. Si bien los pueblos indígenas reconocen que les asiste el derecho al desarrollo, son pocas o casi nulas las acciones concretas que han realizado para su defensa y protección.

Para superar estos retos se propone un conjunto de medidas como: la adecuación de la normativa interna al Derecho Internacional de los pueblos; establecer un sistema básico para la resolución de conflictos sociales; precisar la jerarquía de los convenios internacionales dentro del sistema normativo nacional; mejora en la técnica legislativa ya que en la legislación nacional abundan referencias a comunidades nativas, comunidades campesinas, pueblos indígenas, pueblos originarios y comunidades indígenas; reorientar el accionar de los poderes públicos destinados a garantizar el respeto y vigencia de los derechos territoriales de los pueblos indígenas y promover políticas de Responsabilidad Social Empresarial. ❖

MADRES DEL MONTE

César Ching Ruiz

Son las cinco de la mañana y la bella aurora del amanecer va disipándose. Con mucha gente aún entre sábanas y otras ya en plena actividad del cada día, inesperadamente se deja escuchar por los diversos megáfonos distribuidos en varios lugares de la localidad de Pebas, la voz de la recordada cantante Carmencita Lara que a uno gusta y a otro disgusta con sus historias y quejidos valses cantineros y que motiva que mucha gente a regañadientes tenga que dejar el sueño atrás. Doña Imelda Rodríguez, conocida por su razonar y su buen verbo como la Duquesa del Amazonas declara: "Otros se levantarán a esa hora, porque yo me salgo de mi cama a las cuatro de la mañana, aquí en el hospedaje que regento (unas 15 habitaciones), la actividad no cesa, algunos pasajeros se van y otros llegan y hay que ordenar a la gente. Sino... ¿cómo?". Imelda es una de las tantas mujeres y madres que comienzan a laborar para buscarse el sustento de los suyos y cumplir su rol maternal, una abnegada labor que este domingo se celebra en algunos países del orbe. KANATARI estuvo en Pebas, uniéndose a esta celebración, ofrenda pasajes de la vida de varias madres que viven en la zona rural. Y en ellas, a todas las madres.

LA LOCALIDAD DE PEBAS

Fue creada como distrito en abril de 1868 y está conformado por 64 comunidades que reúne una población de 14,000 habitantes y Pebas capital, situada en la misma desembocadura del río Ampiyacu llamada también la tierra del amor. Cuenta con 4,000 habitantes y tiene cuatro centros poblados con mayor número de habitantes que son Cochiquinas, San Francisco, Huanta y Nuevo Pebas. Mientras que en la cuenca del Ampiyacu y Yahuasyacu están comunidades de los pueblos murui o wuitoto, boras y ocainas. Charo Almeida es uno de los rostros visibles del lugar. Ha sido alcaldesa y postula a un nuevo mandato donde tendrá de contendientes a otras dos damas. Caso único. La encon-



Charo Almeida

tramos en los mostradores de su tienda construida sobre pilotes en el puerto de Pebas que la defienden de las subidas aguas del río Ampiyacu.

Fue alcaldesa de la localidad. "Uno de los logros en mi gestión es el muelle. Cuando desde la ventana de mi tienda lo veo, sé cuanto ayuda tener este puerto, esto da seguridad para las labores de embarque y desembarque". Muy cerca a la instalación militar de Pijuayal, Pebas tiene un constante movimiento de embarcaciones fluviales en tránsito a las ciudades fronterizas de Colombia y Brasil.

"A mis cuarenta y tantos años, estoy convertida en una madre primeriza, he logrado este propósito humano gracias a la inseminación artificial. Mis amigas, algunas ya abuelas, se ríen de mi condición, soy una madre reciente y estoy contenta. Nací siendo comerciante y toda una vida vendiendo. Años atrás, cubierta de anonimato hice labor de asistencia social, una feliz circunstancias que luego se vio retribuida cuando mucha gente voto por mí. Ser la primera alcaldesa cambió en mucho el panorama de las mujeres de la zona, ahora saben que sí es posible. Competí con la congregación israelita metida en política y les gané. Estoy con la pala, como símbolo, más allá de las ideologías, el trabajo es lo más importante. Si llego a la alcaldía nuevamente mi atención estará centrada en la educación, en la construcción de un buen Jardín de Infancia."

El distrito de Pebas presenta uno de los más altos índices en cuanto al porcentaje de niños menores de 11 años que no asisten a la escuela, estando éste alrededor de 24.4%. En cuanto a la deserción escolar la tasa es de 14% lo que indica un porcentaje relativamente alto de deserción, tomándose como un problema social en que los Padres de Familia son los principales responsables y a ellos se debe a la agobiante crisis económica que sufre el distrito.

En todo el distrito existen locales de instituciones deteriorados en un 70% y sin equipamiento adecuado. La falta de profesores y de infraestructura con ambientes adecuados es evidente, es común encontrar instituciones educativas con una sola aula.

LA TIERRA DEL AMOR

El caserío de Pebas fue elevado a la categoría de pueblo mediante Ley Nº 12301 del 3 de mayo de 1955. La localidad de Pebas, capital del distrito, es la más antigua de la provincia Ramón Castilla, fue fundado con el nombre de "San Ignacio de Pebas" en el año 1735 por el párroco Adam Witman, ubicada en la quebrada de "Shishitillo", trasladán-



Imelda Rodríguez

dose luego al lugar que hoy ocupa. "Mis padres fueron los primeros que llegaron a la zona y están entre sus fundadores "nos dice Imelda Rodríguez a quien encontramos en su negocio. Mientras mira la foto abrazando a Iván Vásquez nos dice: "Pues a él lo conocí desde niño. Mi apelativo de duquesa me puso mi tío, hermano de mi padre, un poeta más conocido como el Millaipa, lastimosamente poco leído y conocido y que aún le podemos ver en las calles de Pebas".

Vuelta la mirada a la enorme gigantografía de sus padres, prosigue su hablar en su pequeño escritorio desde donde da órdenes que no cesan sino en la noche, está todo el tiempo pendiente del menú que servirá a sus ocasionales huéspedes, de la ropa mandada a lavar y de un sinfín de detalles: "Yo trabajé por el Ministerio de Educación, ahora jubilada dirijo el negocio de mi madre, ella tuvo raíces colombianas y ya vivía por la zona cuando conoció a mi padre, ellos, juntos a otros miembros de la familia, me atrevo a decir que fundaron Pebas. Cuando llegaron le pusieron como nombre San José, después cambio. En verdad -prosigue- son siete mis hijos. Mi hermano falleció tempranamente y a mis sobrinos había que sacarlos adelante. Acabo de llegar de San Martín, fui a visitar a una de ellos. He vuelto contenta, ya es toda una mujercita, tiene familia y mantiene limpia la casa y en orden, y otras cositas de la casa. Ya me puedo morir tranquila."

LOS PUEBLOS INDÍGENAS DEL DISTRITO

Con 12,066 habitantes repartidos entre caseríos y comunidades constituyen un 72% del distrito. En la actualidad el distrito de Pebas cuenta con 60 comunidades en los ríos Ampiyacu y Yahuasyacu y en la zona alta y zona baja de Pebas que pertenecen a los pueblos Bora, Uitotos–Meneca, Uitoto Murui, Yaguas y Ocainas. Entrevistamos a dos mujeres, Nereida López del pueblo wuitoto y a Yolanda Sánchez del pueblo bora.

El pueblo murui-muinani, conocido anteriormente como wuitoto, se encuentra tanto en la Amazonía peruana como en la colombiana. Este pueblo comparte una historia de desplazamientos y de intercambios culturales junto a los bora y ocaina debido a procesos históricos como la explotación del jebe. Nereida viene representando en lo que muchos llaman, la autonomía de las mujeres indígenas. Lo encontramos en el enorme terreno que está a las afueras de Pebas, con un espacio asignado a su taller donde hace incisiones al material para obtener el antropomorfismo de sus figuras.


Nereida López

Está junto a su esposo. Nereyda pertenece al clan Aimen+ y en este momento viene preparando sus máscaras en pate donde plasman estos artistas el contexto de cosmovisiones indígenas, con personajes amazónicos que existen en sus mitos, creaciones, leyendas. En su trabajo como artista ya no desempeña el trabajo asignado a las mujeres en su pueblo, ella lo reconoce: "Soy bastante tímida para hablar. Pues ahora me veo en una condición muy especial, en este momento estoy muy apurada en completar el trabajo de mis máscaras para una exposición que haré junto a mi esposo Santiago y mi hijo Rémber. Los dos son pintores. En consecuencia ya no voy a la chacra ni hago otra labor que me corresponde como mujer. Es más, ahora hay personas que me ayudan en cierta parte del trabajo, jamás pensé que llegaría así". En acto que puede representarse como la participación económica de las mujeres indígenas en un nuevo rol pero siempre complementándose.

"Cuando comienzo a hacer mis máscaras lo primero que hago es identificar los ojos y la nariz, luego la forma ovoide del "pate" complementa la imagen que tengo de la figura que represento y que conozco. Entra también las experiencia, ¿quién no conoce una piraña como para no sentir un temor?".

En otra forma del rol está Yolanda Sánchez, unida a don Manuel Mibeco, uno de los muchos curacas del pueblo bora y pertenece como curaca al clan aguaje. "Tengo nueve hijos con Manuel y ahora estoy en Pebas tratando de vender mi maní y otras cosas para comprar mis "cositas" entre ellas jabón y para visitar a mis nietos. Algunos viven aquí". El pueblo bora, cuya lengua pertenece a la familia lingüística del mismo nombre. Según el INEI, para el 2007, la población de las comunidades se estimaba en 748 personas. "Yo hago las mismas cosas que me enseñaron mi madre y mi abuelo, veo lo que es necesario para la casa, voy a la chacra, hago las ollas de barro y preparo el casave". En muchos pueblos tiene que ver todo lo relacionado con la chacra, de la crianza y cuidados de los hijos, de asistir a los animales". Origen de la


Yolanda Sánchez,

vida, la naturaleza y la historia, la madre garantiza la reproducción física y cultural de las etnias, en su papel generador y fundacional de la cultura, en la actualidad se observa una mayor participación de las mujeres indígenas en los espacios comunales donde ellas se desenvuelven. Algo que hace un tiempo atrás –aproximadamente 20 años– era casi nulo. Ahora se observa que las mujeres indígenas no solo tienen una mayor participación en el desarrollo de sus comunidades, sino que también están asumiendo cargos importantes en la toma de decisiones, tanto en la comunidad como en organizaciones mixtas. Desde el inicio se centraron en demandas históricas y empezaron a considerar aquellos aspectos que las afectaban específicamente, como la violencia y la salud reproductiva, por mencionar algunos.

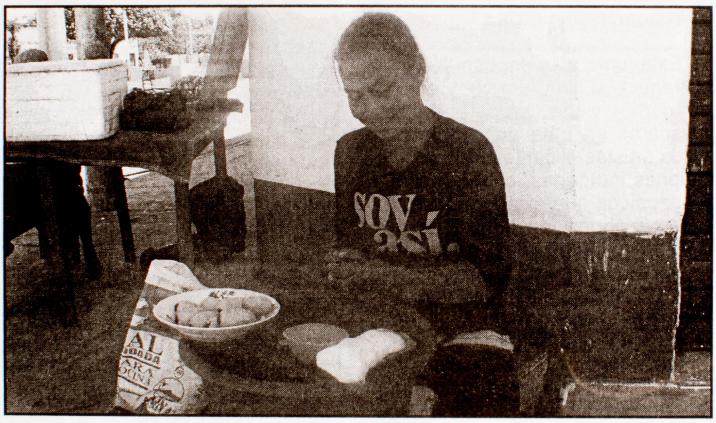
En la actualidad, el corolario de las demandas indígenas se expresa en la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, aprobada por la Asamblea General en 2007, que constituye el estándar mínimo en esta materia y que ha generado nuevas obligaciones estatales.

ACTIVIDADES ECONÓMICAS

De acuerdo al Mapa de Pobreza confeccionado por el INEI, el distrito de Pebas tiene un índice de 31.49% esto explica que el poblador se mantiene en una situación de subsistencia. Dedicado a actividades extractivas, agrícolas y pecuarias, con escasos excedentes económicos no teniendo otras alternativas de ingresos económicos. La Tasa de desnutrición infantil es una de las más altas a nivel provincial ya que se encuentra en el Rango de 60.6% de acuerdo a las estadísticas del INEI.

economía de productos extractivos como la pesca y productos forestales de autoconsumo y genera escasos excedentes agrícolas y pecuarios. Las actividades productivas están orientadas a proveer materias primas y bienes intermedios a la ciudad de Iquitos y Caballococha en el ámbito nacional y a Leticia (Colombia) y Tabatinga (Brasil) en el medio internacional, sin cubrir adecuadamente la demanda del distrito de cuyo consumo se satisface con productos de otras regiones, con altos costos que se adicionan por el manipuleo y la intermediación.

En el mismo puerto encontramos a Amelia Valderrama, una migrante perteneciente al grupo de Ezequiel Ataucusi Gamonal, quien fue el fundador de la Misión Israelita del Nuevo Pacto Universal – AEMINPU. "Yo soy de Ancash, antes de venir por acá estuve en Lima por mucho tiempo. Conocí a mi esposo aquí y ahora tenemos un hijo. Vivo en la



Irma Yaicate

A Irma Yaicate la encontramos posesionada de una de las esquinas de la plaza de Pebas vendiendo aguaje junto a otras señoras. "Mi labor comienza muy temprano, pues tengo que bajar las escalinatas para llegar al puerto y ver a quiénes traen sacos de aguaje para comprar y escoger los mejores. Cada saco cuesta S/. 20 nuevos soles y tengo la suerte de acabar mi venta; con esto ayudo a mi esposo y crio mis cuatro hijos. Vengo de un caserío muy cercano a San Pablo, el otro distrito. Estoy aquí por mejoras".

Según un diagnóstico hecho por la actual administración edil, la economía del distrito de Pebas no ha variado significativamente en los últimos años, las condiciones de vida del poblador, depende de una

comunidad cristiana de Nuevo Pebas. Estoy aquí en la localidad, junto a otras familias tener un puesto de venta para seguir trabajando con el dinero que nos produce la venta de nuestros productos agrícolas".

A fin de satisfacer la necesidad de empleo, la AEMINPU buscó formar pequeñas industrias dedicadas a la crianza de animales, producción de arroz, construcción de botes y el establecimiento de cooperativas de transporte para facilitar la distribución en el mercado. La migración a centros en la selva se incentiva y se educa a los colonizadores en el sistema de cooperativas organizadas en colonias agrarias a fin de obtener tierras. Acorde con el pensamiento de Ataucusi el paraíso durará 1000 años. Luego del milenio serían llevados en carros de fuego a otros planetas. Para prepararse para esa persecución final migran semanalmente en pequeños grupos para internarse en la selva amazónica peruana. La peregrinación final será hacia un lugar sólo conocido por Ataucusi. Metido a político, creó el partido teocrático FREPAP (Frente Popular Agrícola FIA del Perú) y participó en varios procesos electorales y lograron tener la alcaldía de varios distritos. El FREPAP convertido en partido político sostienen que Dios gobernará al mundo, pues, en cada país debe fundarse dicho movimiento político para instaurar el Reino Teocrático de Dios, a menos que las naciones decidan convertirse al Señor por su propia voluntad.

Son varios los elementos que han marcado la vida de las mujeres de la Amazonía peruana en los últimos diez años. La creciente deforestación, la contaminación de los ríos, las inundaciones y el impacto negativo en las economías familiares. Estos factores han influido en la vida de las mujeres rurales, que constituyen actualmente el 46 por ciento (643,716) de la población rural amazónica.

A todas ellas, feliz día.



Amelia Valderrama

Viernes 02 de mayo

Encuentran 84 fuentes contaminantes en río Itaya. La Autoridad Nacional del Agua – ANA presentó su informe de fuentes contaminantes encontradas en la cuenca del río Itaya hecha en 25 puntos desde su naciente hasta la desembocadura al río Amazonas, ejecutada el 2013. El informe técnico revela 84 fuentes contaminantes como: 13 botaderos de residuos no municipales, 6 grifos flotantes no hábiles y 3 hábiles, 21 botaderos de residuos municipales, 34 descargas de aguas residuales domésticas, 1 descarga de aguas residuales industriales y 6 descargas de aguas residuales municipales. Por tanto -asegura- que la cuenca del río Itaya y sus quebradas se encuentran afectadas por contaminantes en su mayoría de origen doméstico.

Sábado 03 de mayo

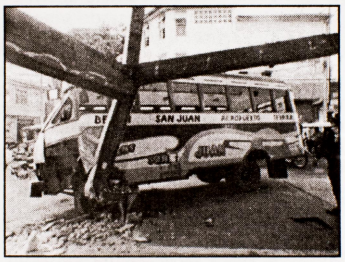
Taller para el diagnóstico regional sobre acceso a la justicia intercultural. Participarán representantes del Poder Judicial, Ministerio Público, Policía, Defensa Pública y diez representantes de comunidades nativas, además revisarán expedientes y participantes visitarán a las autoridades del Penal de Iquitos y a los reos indígenas. Dr. Wilbert Mercado, presidente de la Corte Superior de Justicia de Loreto, dijo que va a trabajar con la Sala Penal de Apelaciones para realizar el debate académico de los beneficios penitenciarios, básicamente de los beneficios de semilibertad.

Domingo 04 de mayo

Tenencia de canes debe ser controlado. Así lo informó el decano del Colegio de Veterinarios, Luis Quiñones Farro. La pronta implementación de la Ordenanza Municipal para la tenencia de canes en la región, avance para nuestra sociedad que se viene postergando por años, desde el 2001, con esta ordenanza se busca identificar qué familias cuentan con mascotas, a través de un empadronamiento, y así cada can cuente con un registro, que en caso de que sea abandonado o se encuentre perdido podrá ser identificado y llevado a su dueño. Otro de los problemas latentes, es la presencia de heces en las calles que pueden generar enfermedades o virosis, refiere. La ordenanza posible habla de sanciones, pero también se contempla la construcción de una perrera con el personal adecuado.

Lunes 05 de mayo

Colectivo se estrella contra taller. La excesiva velocidad y el ganar pasajeros hicieron que empotre su vehículo el irresponsable chofer Julio César Lanaro Peixoto (28) y por poco ocasione una tragedia. El carro sin control subió la vereda de un taller de mecánica y se empotró contra la columna de la vivienda ubicada en el cruce de Ricardo Palma con Huallaga. El chofer optó por bajarse del carro y darse a la fuga dejando abandonado el colectivo de placa N° L1A-706 perteneciente a la empresa "Transportes San Juan", y a sus pasajeros que se encontraban dentro. Poco después el chofer, quien no contaba con licencia de conducir y ningún tipo de documento, fue llevado a la comisaría Iquitos junto a su cobrador Willy Correa Rengifo (28) años.



Martes 06 de mayo

Profesional se corta sus órganos genitales. En horas de la madrugada, fuertes alaridos rompieron la paz y despertaron a los vecinos del barrio de Jerusalén de la localidad de Contamana. Los gritos fueron del ingeniero agrónomo Luis Fernando Zumaeta (25) que estaba escondido en los matorrales. Ubicado, los trasladaron al centro de salud, donde le saturaron dos heridas profundas, una en la palma de la mano derecha y otro a la altura de la muñeca del brazo izquierdo. Al despertar salió sigilosamente del nosocomio y totalmente desnudo comenzó a recorrer las calles y encontrando un pedazo de vidrio se cercenó uno de los testículos. El herido fue evacuado a Pucallpa.

Miércoles 07 de mayo

"Macheteros" cortan manos a colombiano. Dos personas a bordo de una motocicleta lograron capturar al colombiano Robinson Damián Pinzón Martínez (28). En contados segundos sacaron un machete con el ánimo de cercenar la mano derecha e izquierda quien según los vecinos de la zona es un conocido ladrón. Según fuentes policiales, los victimarios del colombiano habrían sido personas contratadas por los vecinos del lugar para que le hagan seguimiento y le den una «lección» para que deje de robar, «los moradores nos manifestaron que ya estaban cansados de tantos robos en este sector."

Jueves 08 de mayo

Paralizan construcción de Penal de Iquitos. Ni la visita de congresistas de la República ha podido acelerar la solución del problema arbitral con la empresa que estaba encargada de la construcción de la nueva infraestructura del Penal de Iquitos y que ya tiene casi tres años. «Este es un problema de inseguridad ciudadana. Tenemos problemas de infraestructura, los internos quieren trabajar, estudiar, pero no se presentan las condiciones, no hay capacidad de ambientes" dijo el director de la cárcel, Rafael Villafuerte Rengifo. Mientras tanto el problema arbitral lo está manejando la Procuraduría. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

MÁS DE LO MISMO

Menos mal, sin bombos ni platillos y con efectos bastante tardíos, el Consejo Regional aprobó la creación de la Comisión Regional Anticorrupción de la Región Loreto con ocho votos a favor, uno en contra y una abstención. La Comisión estará conformada por los presidentes del Gobierno Regional de Loreto, de la Corte Superior de Justicia de Loreto, de la Junta de Fiscales del Distrito Judicial Gobernador Regional, de la Cámara de comercio de Loreto y el Procurador Público Anticorrupción Descentralizado, el jefe de la Oficina Defensorial, secretario técnico de la Comisión Regional Anticorrupción, estos dos últimos; el representante de la sociedad civil y/o empresarial actuarán de "instituciones observadoras" pudiendo sus titulares participar en la sesiones con voz, sin voto. Todo está dicho. Que re-cordemos, el motivo de tantos paros regionales sólo ha tenido una razón: la lucha contra la corrupción y los más acusados, el presidente Iván Vásquez y el Poder Judicial. Una simple pregunta: ¿Qué hacen ambos en una comisión donde habrán de actuar como jueces y parte? Siendo así, esta comisión ha nacido con su partida de defunción, pues, al calor de la campaña electoral ya poco puede decirse. Que se sepa, la comisión debe ser un organismo autónomo, con personalidad jurídica y patrimonios propios, con facultades para prevenir, investigar y sancionar actos de corrupción en materia administrativa cometidos por servidores públicos, así como por particulares, ya sean personas físicas o morales. ❖

DES DE ADENTRO

FRANCISCO GRIPPA

Tumbesino, pintor, afincado en la localidad de Pebas.



¿Con la llanchama fue un amor inmediato?

Valgan las comparaciones, así fue. La conocí en el distrito de Yarinacocha de la provincia de Coronel Portillo, Ucayali. Recuerdo que en ese tiempo me sentía atraído por las telas shipibas, vine a la Amazonía por 15 días y me quedé cuatro meses al interesarme su cerámica y trabajamos luego mutuamente. Fue allí que alguien me mostró un pedazo de llanchama y desde ese momento me obsesioné de dar con ella y por conocer los pueblos que lo usan. Un dato falso me llevó a estar en el Curaray, hasta que llegue a Iquitos y por consiguiente, Pebas. Fui de entrada a la comunidad Bora de Brillo Nuevo y con ellos estuve mucho tiempo. Aprendí mucho, para entonces, tenía 43 años. He decido quedarme aquí para siempre, uno de mis once hijos lo respetará y hará lo necesario.

Tu casa es un laberinto de habitaciones, escalera, de subidas y bajadas…

Yo le llamo "mi pagoda". Cuando llegué a Pebas después de salir de Brillo Nuevo hace 30 años el lugar donde estoy era alejado y bastante silencioso. El alcalde de aquella época me dijo: "Toma lo que quieras de terreno". Estoy hablando de 1984. El predio tiene ahora cerca de 18 mil metros cuadrados y la pagoda se ha ido armando según los ingresos. Confieso que antes eran sustantivos, ahora ha disminuido la venta de mis obras. Todo ello ocurre desde el derribo de las torres gemelas.

Viviste muchos años en Estados Unidos

Sí, me fui a los 18 años. Cuando estaba en Puerto Pizarro en Tumbes, para el caso, ya comenzaba a pintar, me enteré que Estados Unidos venía reclutando voluntarios, no importaba de donde sean, para su cuerpo militar a fin de enviarlos como "carne de cañón" a la guerra que mantenía con los vietnamitas. Apenas llegué, ni tonto que me fuera busqué todas las formas de evadir el compromiso y así me quedé y comencé a estudiar arte.

Cómo lo decidiste

Como no podía ser de otra manera comencé a visitar museos, entre ellos, el museo de Chicago, famoso por sus colecciones de pintura impresionista, posimpresionista y de autores americanos. Hasta ahora se pone la piel de gallina recordarlo. Imagínate cómo me sentía viendo a El Greco, Rubens, Rembrandt. Su colección incluye las pinturas de Claude Monet, las de Paul Cézanne, El circo Fernando, de Henri de Toulouse-Lautrec. Dormitorio en Arlés y Autorretrato de 1887 de Vincent van Gogh. Qué más te puedo decir. Cómo no emocionarme y cómo no ser pintor. Luego pasé a estudiar en una universidad, también en España, Francia, Inglaterra hasta fijar mi residencia en California. Tuve idas y vueltas con mi tierra, hasta que decidí regresar.

Define tu manera de pintar

Como "Grippismo", traducción: una orgía de color, de erotismo puro, de entrega, de pasión, como suele hacerse con la pintura acción, es un chorreo de color. A veces lo trabajo en el piso o sobre una mesa…

¿Tu lugar de venta es Estados Unidos?

Muchas de las veces expongo allá.

Te sentiste tentado por la política

(Piensa) La verdad que es un tema al que me cuesta referirme. La idea de lo que es política la tuve antes y con mi paso por el GOREL como consejero regional solo ayudó en afirmarlo. Quien se mete a política tiene que chocar con muchos valores. El señor Robinson Rivadeneira me convenció de pertenecer a su lista. A los seis meses quise renunciar, el mismo Robinson me pidió que continuara. No fue una experiencia buena.

Al inicio de tu labor de consejero estuviste metido en un problema de consumo de sustancias prohibidas.

(Silencio) Pasado el tiempo, confieso que todo fue una patraña, todo fue orquestado para que aquello fuera un bluff periodístico. No quiero mencionar nombres. Entre las damas que me acompañaban aquella noche, una de ellas era mi pareja. Se dijo que me encontraron con varios kilos de cocaína. ¿Por favor? Por una pieza de hotel pasan diversos huéspedes y posiblemente uno de ellos podía haber consumido y haber dejado residuos. ¿Por qué tenía que ser yo?

¿Y qué pasó con una sede paralelo en Nauta?

La relación con los empresarios de turismo se debilitó y no se pudo concretar el proyecto. Perdí dinero pues tuve que hacer un préstamo a una entidad crediticia para hacerlo, para saldar la cuenta entregué la casa museo y la casa que tenía en Iquitos…pero bueno…

Negaste la exposición de tu obra en el Museo Iquitos

Me considero tan profesional como otros y otras de otras ramas. Vivo de esto y nada más. Visité el lugar y el encuentro y conversación que tuve posteriormente con el señor Luis Reppeto no fue para nada agradable; él me condicionó a muchas cosas en las que yo no estuve de acuerdo. ❖



FETCH

Jorge A. Rivera Rojas

APAGA LA colilla y relaja los brazos. Que tu satisfacción sea enorme. Vuelve a pasear la vista por el texto recién terminado y no le encuentres defectos. Esta es la redacción definitiva y ya no admitirá más correcciones. Date un momento para mirar alrededor y darte cuenta de que tu habitación ha vuelto a aparecer; escucha el rumor de la calle y piensa que ya es hora de regresar, que los amigos esperan y que les gustará leer esa historia que acabas de terminar, esa historia a la que le has dedicado algunas noches como se las dedicarías a una mujer.

Ese texto, dulce enemigo, o como quien dice avalando teorías: demonio pertinaz e irredento, que aparece de improviso y al que hay que exorcizar escribiéndolo. Basta ya. Sonríe y saca la cuartilla de la máquina, échate encima algún abrigo y ve a buscarlos, a buscarme, porque aunque no lo sepas -y será, eso es lo terrible, una sorpresa agradable- con ellos estoy yo y va a ser el principio del final, el rincón definitivo, el que va a inaugurar tu ausencia.

Salúdanos de lejos y llégate a nuestro lado. Besa mi mejilla mientras musitas el «hola» de rigor cuando te digan mi nombre. Una amiga. Mírame. Que la breve turgencia que mi blusa apenas entreabierta deja adivinar te haga realizar ese gesto casi imperceptible, casi automático, tan de ustedes. Déjame comprobar que eres igual que todos: previsible e infantil. Métete en la conversación y deja correr los minutos. La tertulia avanza sola y el café y los cigarrillos vendrán a su tiempo. Sonríeme y no dejes de preguntarme cosas. No sientas correr el tiempo como no lo sienten ustedes casi nunca, una buena conversación es a veces una necesidad. Date cuenta de que los observo con atención y de que me divierten sus maneras, quiéranlo o no, afectadas, casi sublimes. Ruégame que no me vaya cuando me levanto de la mesa, un poco en broma aunque el brillo de tus ojos permita adivinar otra cosa. Déjenme partir mientras comentan entre ustedes mi figura y olvídenme en una conversación que proseguirá hasta vaya una a saber qué horas.

Más tarde y con unas botellas delante haga alguien una referencia casual y deléitense con la fugaz brisa que les dejó mi presencia. Hagan los comentarios esperables y abandónense a fantasías inútiles tanto por lo inopinadas como por lo fatuas. Hablen de literatura, echen a volar sus fuegos artificiales e intenten poemas embebidos de silencio y palabras que nadie va a leer. Diles que has escrito un texto y promete mostrárselos luego, no es ese el momento, aunque empiecen a hablar de demonios: ¡cuándo no!; pero incluso estos se agotan. Recurran



entonces al fútbol y a las mujeres porque después de todo, ustedes son bebedores como cualquier otro.

Cuando regreses a casa detente un momento para pensar en mí, dite que estoy más que simpática y miéntete que me escribirás algo que me halague y tal vez... Piensa que soy de esas que se emocionan con poemitas y flores intempestivas. Derriba tu propio castillo. Que el resignado rictus en tus labios sea la sanción, la aceptación definitiva de lo que ya sabes: no soy así.

Con los días vuelve a encontrarme y en conversa-ciones casuales refuerza la amistad o lo que sea que nos va uniendo a ti, a mí y también a ellos. Percátate de que los busco, de que me agradan sus discusiones, su ingenio y tantas otras cosas. Hazme saber que escribes y que el desencanto que te produzca mi poco entusiasta respuesta lasti-me en algo tu orgullo. Todos ustedes escriben y no tendría por qué sorprenderme. Pero no te sientas así por ello. Piensa en mí, en mis formas y en algo que no sepas muy bien todavía qué es.

☞ *pasa a la pág. 14*



A LA MAMITA ETELVINA

En estos momentos en que mi anciana madre nos da una muestra de su valentía y fortaleza espiritual y física, quiero recordar este poema dedicado a ella y a todas las madres amazónicas y del mundo.

CANTO A MI MADRE

Brotaste a la vida cual hermosa orquídea salvaje
en el corazón del bosque tropical.
Creciste acunada por el trinar de las aves
y la suave brisa de los serpenteantes y
torrentosos ríos.
Niña y adolescente vibrabas al compás
del fulgor de las estrellas,
retabas a rayos y truenos
al deslizarte grácilmente por límpidas quebradas.
Mujer valiente e indomable
cabalgaste naves desafiaste tormentas y remolinos
para emerger cual guerrera amazónica
a la babel de Iquitos.
Princesa de la mágica manigua
tus encantos abrieron las puertas
de la fortaleza del valiente nauta de cielos, ríos y mares
para envolverlo en tu tierna telaraña.
Hoy, la añoranza cubre mi alma
al recordar tus arrullos y cantos de cuna.

¡Duérmete, huahuito¡
¡duérmete, mi amor!
Hoy, la nostalgia invade mi espíritu
al recordar tu risa cantarina y sentir en mis tiernas mejillas
tus perladas lágrimas de madre doliente
y tus cálidos abrazos que rodeaban mi inocente niñez.
Hoy, como ayer
doncella amazónica eres madre de todos los lares
de todas las épocas , las alegrías y sufrimientos.
Hoy, estrella del alba oriental
cuando el inexorable invierno del tiempo
empieza a cubrir mi vida,
con el corazón y el alma
palpitando en mis labios
sólo quiero exclamar :
¡GRACIAS, MAMÁ!
¡TE AMO MI QUERIDA VIEJA!

Del libro de poemas "POEMAS ENTRAÑABLES"
DE JUAN SOREGUI VARGAS. 2009.

viene de la pág. 13

FETCH

Deja que el tiempo vaya moldeando mi imagen en tu memoria, que el cincel constante de tu imaginación desbaste cada una de mis imperfecciones, así como tú elaboras con cuidado de orifice cada texto. Compárame y escribe pensando en mí. Hazte seriamente una pregunta y respóndete que sí, que me estoy convirtiendo en una obsesión o un fantasma, y maldita la poca gracia que me hace el asunto, un fantasma que viene a ser lo mismo que un demonio.

Sorpréndete pensándome y que eso aumente tus ganas de verme. Encuéntrame un día en el cine club y no dejes pasar la oportunidad. Acomódate a mi lado agradeciéndole a quien sea el momento. Responde con ingenio a mis preguntas en la oscuridad. Voltea con disimulo a verme y descubrirme absorta en el ecran. Que la silueta de mi rostro iluminado por el haz de luz del proyector y mis labios entreabiertos le dejen paso a eso que querrás calificar de ternura y que no es otra cosa que la telaraña brutal de la circunstancia. Túrbate cuando te sonrío al pescarte mirándome con cara de idiota.

Luego, invítame a tomar algo para comentar la película y arrástrame a un cafetín simpático y poco concurrido. Inquiere por mis gustos de modo descuidado -no dejes de hablar-, encuentra coincidencias, hazme bromas pero sobre todo no dejes de mirarme.

Enciende mi cigarrillo y busca atrapar cada uno de mis gestos. Que mi estudiada ingenuidad te emocione, sea miel para tu autoestima mi interés por lo que escribes. Acepta con gusto que la intimidad empieza y muy en el fondo piensa en el futuro, ese futuro tan distinto al que te espera donde habrá libros, una casa, un perro, tal vez niños aunque sea muy pronto para decirlo. Deja que tu semblante inerme y dulce me duela siquiera un instante. Ruégame que me vaya, remedando tu gesto de la primera vez, y ante mi sonrisa proponme acompañarme a casa que ya es tarde.

Que tu conversación no decaiga por el camino, no te figures que ya tienes ganada la primera batalla. Ya en mi puerta despídete con un nuevo dato: mi gusto por la pintura, y dime que también haces acuarelas. Responde que sí, que me llamarás en estos días para salir, hay tanto de lo que podemos hablar. En casa, revisa algunos lienzos y hállalos sosos: un par de bodegones, un paisaje sin sustancia y uno que otro retrato de cosas que fueron o que quisieron ser. No puedes con tu genio de ilusso a destiempo, de soñador despierto, constructor de mitologías. Intenta un esbozo mío y proponte ofrecérmelo, quizá resulte, y no es que no me vaya a sentir halagada pero es que verte tan torpemente incauto me molesta. Y no me ofusco por ti sino por mí, porque si bien todo esto es premeditado, no puedo dejar de sentir un asomo de compasión, de ternura salobre y unas ganas de dejar que la historia se escape y que las cosas sucedan como debieran y no como están escritas.

Dime: no es nada, pero que mi beso te emocione con un temblor casi imperceptible, casi ridículo.

Sígueme cuando te pida que me acompañes y que tu perruna fidelidad se colme cuando te arrastre por pubs intelectualoides y falsos -esos que odias- y protesta aunque yo no te escuche. No sepas qué pensar y es que mi actitud ya no es mía, no va a evitar el abismo ni a cambiar el final.

Ahora soy dulce y traviesa y te sonrío detrás de mis cabellos, el gesto exacto para desarmarte. Explícame nuevamente el asunto de los demonios cuando te lo exija y pregúntame a qué viene tanto interés. Mírame con incredulidad cuando te diga que yo también los tengo y que están aflorando en una historia que quiero que escuches.

Que tu semblante palidezca y que el vértigo que vas a sentir sea casi visible y no sepas cómo decirmelo. Las coincidencias son posibles, pero no las frases, el ritmo, el estilo. Y es que la historia que te estoy contando es la misma que has escrito anoche donde mal que bien nos adivinamos buscándonos. Y entonces esto va a ser la fuerza del destino u otra tontería semejante.

Piénsalo pero no me lo digas, es imposible, no te abandones a lo fantástico, jamás lo harías y es una lástima, tal vez por ahí hubiera una posibilidad de redención.

Atina sólo a responder que está bien, que es interesante y rehuye un comentario más prolijo, ponle excusas fútiles a mi insistencia y trata de cambiar de tema. Dite que soy impredecible y corre detrás mío cuando te diga que me voy a ver el mar. La noche clara y la ciudad al fondo no son el mejor escenario pero una no escoge las cosas y esto ya se acaba.

No voy a llorar, no puedo, y resulta inútil intentar cualquier sentimiento, no funciona. El acantilado y su ronca voz nos envuelven y por lo menos son mejores que el silencio. Escúchame y que estas sean las últimas palabras que oigas porque me he dado cuenta de tu reacción, que sé que lo que te he contado ya lo has escrito, que no eres capaz de creerlo y que la teoría de los demonios se te desborde y no lo aceptes. Pero es cierto, yo soy uno de tus demonios y piensa que ahora sí lo imposible traspasa todos los límites, lo verosímil ya no sirve y no, no estoy loca ni tengo la capacidad de leer tu pensamiento, eso sería muy fácil y muy tranquilizador, ¿no?

Pero no es así. Ya te lo dije: yo soy uno de tus demonios, créaslo o no, pero además tú eres uno de los míos y nada va a evitar que te exorcice aquí y ahora, pero lo ineludible, lo horroroso es que ambos somos el demonio de alguien más, de alguien que nos mira desde su máquina de escribir y quien finalmente va a ser el que me haga escuchar, aunque ya no lo desee, tu alarido final y un rumor de piedras que resbalan hacia el mar. ❖

Tomado de Cuando las últimas luces se hayan apagado

KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

Año VI – 7 de mayo de 1989 - No. 242

PIDEN REVISAR LA LEY

Los Obispos de la Selva del Perú en declaración de alcance público piden que la Ley 24994 conocida como la Ley de Bases para el Desarrollo Rural de la Amazonía sea revisada. El comunicado sostiene que las regiones de Selva y Ceja de Selva fueron objetos de una sistemática marginación y dejan entrever su preocupación la orientación que viene teniendo la industrialización de los recursos agrícolas, pecuarios, forestales, etc., sin considerar los perjuicios que este cambio ocasionará en poblaciones indígenas, la ley además busca convertir a las misiones religiosas en centro de control de comunidades nativas desconociendo los hechos.

¿DEFENSA DEL CONSUMIDOR?

Cómo van las cosas y con la política de constante subida de precios que viene llevando el actual gobierno, está oficina no protege a nadie. Es ya proverbial que al avecinarse los "paquetazos" (reajuste dicen los técnicos) típicos, "justo" se retiran la venta de productos básicos para venderlos a un precio nuevo. Resulta que productos comprados anteayer son vendidos a precios de pasado mañana y la gente tendrá que pagar porque los necesita y encima tendrán que hacer cola para adquirir los productos.

SE VIENE EL VI FESTIVAL DEL LIBRO

Ya se vienen ultimando los detalles de las cinco exposiciones de lo que será la feria del libro este 24 de mayo y 4 de junio que entre sus novedades mostrará los materiales fotográficos de Cesáreo Mosquera, la Historia de la Aviación en la Amazonía, una muestra de pájaros amazónicos y la conocida muestra fotográfica de María Cristina Ribal titulada "México y Cuzco: ciudades hermanas". Por su parte la pintora Nancy Dantas mostrará sus últimas producciones. También se presentará un total de doce ediciones publicadas por el CETA.

SIN MÚSICA

El Director del Instituto Nacional de Cultura expresó que no se ha permitido la presentación de grupos de rock en un fetival que venía organizando un Pueblo Joven por ser está música alienante y pro-imperialista y que incluso, incita al consumo de drogas. Aparte, mencionó el poco decoro de sus comportamientos y de sus vestimenta y cuidado personal.



RESUELVE ESTA SOPA DE LETRAS

"SITUACIONES DE RIESGO EN LA ADOLESCENCIA"

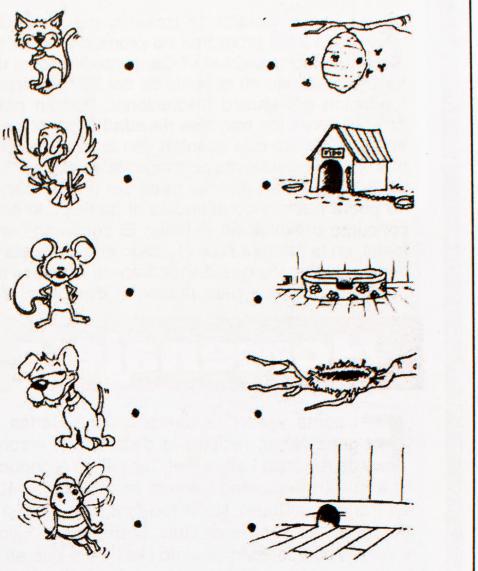


SITUACIONES
ADOLESCENCIA
FÍSICOS
PULMÓN
TABACO
ALCOHÓLICA
SITUACIONES
SISTEMA

RIESGO
DAÑOS
PSICOLÓGICO
TRAUMÁTICOS
BEBIDA
DROGAS
VIOLENTAS
NERVIOSO

M	Q	W	E	R	T	Y	U	I	O	P	A	S	D	F	G
N	E	R	V	I	O	S	O	H	J	K	L	Ñ	Z	X	C
V	B	N	M	Q	W	I	E	R	L	T	Y	I	O	P	A
S	D	F	G	H	J	S	K	L	Ñ	V	V	X	B	C	V
B	N	D	M	S	I	T	U	A	C	I	O	N	E	S	S
W	E	R	R	T	Y	E	U	I	O	Z	O	A	B	I	V
F	G	O	H	J	K	M	L	Ñ	Z	L	E	C	I	V	B
N	M	G	Q	W	E	A	R	T	Y	N	U	S	D	A	T
O	P	A	D	O	L	E	S	C	E	T	C	I	A	A	R
S	D	S	A	F	P	G	H	J	K	A	L	T	Ñ	Z	A
X	C	V	Ñ	B	S	N	M	Q	W	S	E	U	R	T	U
Y	U	I	O	O	I	P	A	S	D	L	F	A	G	H	M
J	F	I	S	I	C	O	S	K	L	Ñ	Z	C	X	C	A
V	B	N	M	Q	O	W	E	R	T	Y	U	I	Z	O	T
P	A	S	D	F	M	L	H	J	K	R	Ñ	O	I	X	I
C	V	B	A	D	N	O	W	E	R	L	T	N	S	I	C
O	P	A	S	D	X	G	G	H	J	T	R	E	U	G	O
K	L	Ñ	Z	A	C	I	Q	B	N	Y	I	S	S	E	S
R	T	A	B	C	O	C	O	Y	U	M	Q	P	A	S	D
F	G	A	L	C	O	H	O	L	I	C	A	H	J	K	L

¡ Conecta cada animal con su casa !

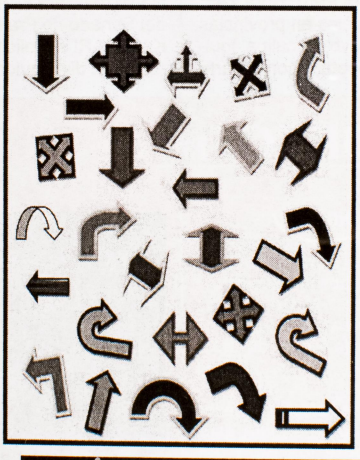


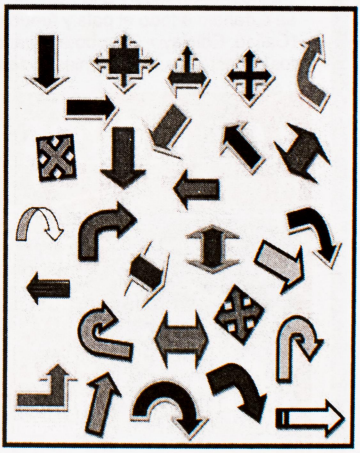
ADIVINANZA

En verdes ramas nací,
en molino me estrujaron,
en un pozo me metí,
y del pozo me sacaron
a la cocina a freír.

(El aceite)

Encuentra las 7 diferencias pueden ser de tamaño, color y orientación





Ca. Sargento Lores 215
Teléf.: 065 233576

Jr. San Martín 418
Teléf.: 065 223460

iVALU jugueria



Rosita Perea de Chu

Humor, humor, humor...



UNA CUCHARA IBA POR LA CALLE Y UN CUCHILLO LE GRITA "HEY CUCHARA" Y LA CUCHARA NO RESPONDE Y EL CUCHILLO SE QUEDA PENSANDO Y DICE "PARECE QUE NO ESCUCHARA"



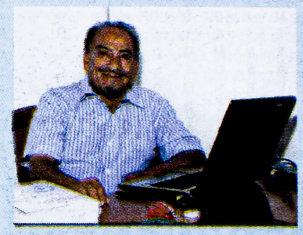
Concurso de pintura

El Banco Central de Reserva del Perú (BCRP), dentro del programa de promoción cultural, viene convocando al VI Concurso Nacional de Pintura, enmarcado en el contexto del 32° aniversario de fundación del Museo Institucional. Podrán participar artistas peruanos mayores de edad o artistas nacidos en el extranjero que cuentan con la nacionalidad peruana y con residencia permanente en el país. La obra pictórica que se presente debe ser inédita por lo que no podrá haber sido difundida ni participado en algún concurso o exhibición anterior. El concurso tiene dos fases, en la primera fase el jurado elegirá hasta treinta concursantes, los que dispondrán de un plazo no menor de dos meses para presentar dos obras inéditas y las medidas de las obras son: máximo 1.70 x 1.70 m, mínimo:1.20 x 0.75 m. Se otorgarán dos premios adquisición. La inscripciones podrán presentarse entre el 6 de mayo hasta las 13:00 horas del día 23 de mayo de 2014. Más información a través de la página web del BCRP y de la página web del Museo del BCRP. ◆



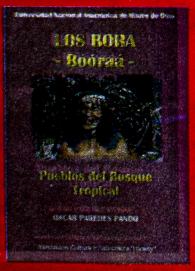
Homenaje a nuestro redactor

El poeta y escritor loretano José Carlos Rodríguez Nájar, recibirá la distinción "Personalidad de América Latina y el Caribe" en reconocimiento a su obra elaborada desde hace más de 40 años en París. Rodríguez Nájar fue fundador junto a Jorge Pimentel, Juan Ramírez Ruiz, Mario Luna, Julio Polar y Jorge Nájar, del Movimiento Hora Zero que en su primer momento se opuso a los poderes dominantes de la poesía peruana, y cuestionó el canon poético nacional -con la excepción de César Vallejo- para propugnar una nueva poesía, más cercana a la vida diaria, a las clases marginadas y a la realidad del Perú. Hora Zero se extendió a todo el país y fundó filiales en provincias (Callao, Chiclayo, Chimbote, Huancayo, Pucallpa, Iquitos), alentando el surgimiento de poetas como parte de su proyecto democratizador -no sólo de la poesía sino de las artes en general-. Rodríguez es colaborador del semanario KANATARI, otros semanarios y periódicos nacionales. La ceremonia se realizará el 28 de mayo en el Salón Presidencial del Senado de Francia.
KANATARI se felicita de contar entre sus colaboradores a tan distinguido poeta. ◆



LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



PUEBLOS INDÍGENAS
Autor: Paredes Pando, Oscar
Título: Los Bora – Bóóraa: Pueblos del bosque tropical
Edit.: Pto. Maldonado: Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios, 2001

Paredes, antropólogo y profesor cuzqueño nos presenta este estudio sobre los Bora del río Ampiyacu, reflejando su etnohistoria, los rasgos etnográficos más fundamentales y analizando el modelo nativo de producción, así como su contacto con el mercado. Todo ello, complementado con la recopilación de algunos mitos o tradiciones orales Bora. El pueblo Bora habita en varios lugares de la Amazonía en parte, a consecuencia de traslados forzados por los caucheros. En su supervivencia se dedican a las actividades de caza, pesca y agricultura itinerante, mientras que las mujeres practican la alfarería y siembran, cuidan y cosechan la chacra, en la que producen yuca amarga (*Manihot esculenta*), maní (Arachis hypogaea), plátanos (*Musa*), tabaco (*Nicotiana spp.*), coca (*Erythroxylum coca*), chontaduro (*Bactris gasipaes*) y frutas. Según el autor, los boras llegaron a Madre de Dios para trabajar caucho y donde algunas famiiias quedaron para siempre. Menciona que los sobrevivientes viven ahora desperdigados. ❖



ARTE
Autor: Bendayán Zagaceta, Christian
Título: Bendayán. Crónicas del Paraíso
Edit.: Lima: Madriguera, 2014

El texto reúne los ensayos de los críticos Manuel Cornejo, Giuliana Vidarte y Alfredo Villar, cuyas observaciones revelan la complejidad, la importancia y el alcance de la evolución del artista. Por su parte, la edición, realizada con el mayor de los cuidados, en un formato de alta calidad, se propone preservar para el lector la sugerente riqueza de los cuadros, hacer justicia a su belleza febril. Bendayán viene realizado exposiciones individuales y colectivas en el Perú y el extranjero. Su obra ha contribuido decididamente en la consolidación de la presencia de la estética y los valores amazónicos en la cultura nacional. Su trabajo pictórico reciente, ensaya lenguajes aptos para discutir las fuerzas históricas, ideológicas y culturales que moldean el mundo personal del artista. Acudiendo a la alegoría y al diálogo explícito con representaciones previas de la selva y su gente, la obra del artista propone funcionar como un archivo histórico. ❖