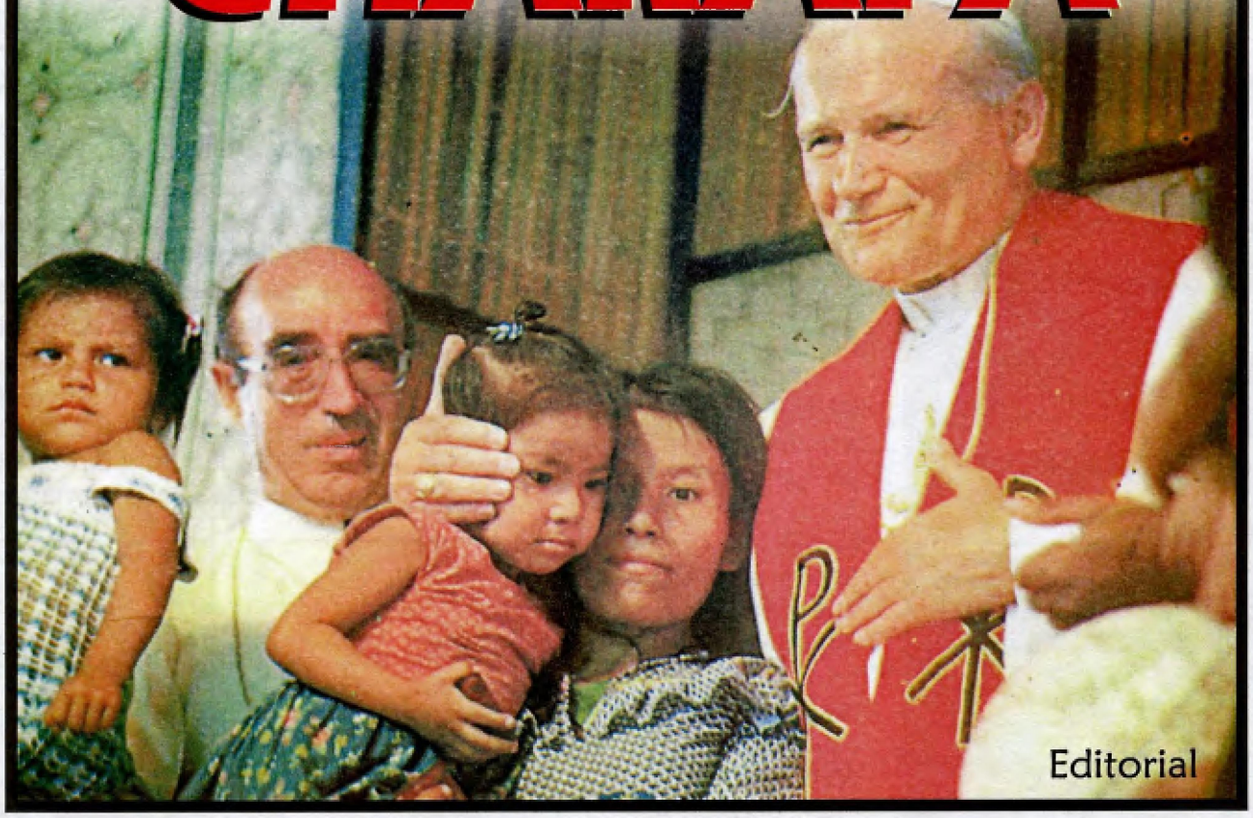
KANATARI

semanario de actualidades

Año 25 - 7 de febrero del 2010 - Nº 1325 - Tomo XXVII - Iquitos, Perú S/.1.00

EL PAPA ES CHARAPA



Editorial

El desarrollo personal

Pág 5765

INC: su presencia en Iquitos

Central

Editorial

VEINTICINCO AÑOS DE AQUEL PASADO DÍA

Han pasado 25 años, un cuarto de siglo del día lejano en que Juan Pablo II pisara la tierra de Iquitos. Indígenas de todas las partes de la selva peruana, del norte y del sur y del centro, se congregaron como ríos en esta ciudad. Aquella llamada no solamente asoció multitudes sino que convocó todas las dimensiones religiosas que están más allá de las diferencias entre católicos y protestantes, sino a creyentes en otras dimensiones de la vida que están más allá de la vida misma.

Es mucho más hermoso en el recuerdo, en la memoria viviente, que en esta parte de la patria grande, el Perú, el sumo pontífice de la Iglesia Católica ha tenido la buena voluntad de llamar a la gente en un gesto paterno y decir de sí mismo que el "Papa es charapa", mientras agregaba aquel signo de todo verdadero diálogo "el Papa es Charapa, pero ustedes sean romanos", cerrando así el signo de universalidad de los creyentes en la universalidad de la fe en Cristo el Señor. Somos charapas, ciertamente, pero al mismo tiempo que el Papa en su condición de universalidad se declara parte de nuestra identidad, también exige de nosotros esa vinculación espiritual de los creyentes en el Jesús de la historia a partir de Roma.

Habría que preguntarse, sin embargo, lo que puede significar aquella llegada profunda de fe a nuestra tierra y en qué medida una transformación espiritual, una apertura a dimensiones nuevas, ha tenido la misma transcendencia en el ámbito de las realizaciones históricas y si nuestra conciencia está en mejores condiciones que antes en el proceso de construcción de un modelo de desarrollo humano. Tenemos que dudar de todo el crecimiento en el interior del ser humano que no se refleje obviamente en las mejores condiciones de vida de la sociedad, en el reflejo palmario, en los mejores atisbos de crecimiento, en el ámbito de los valores más profundos desde la conciencia, de la fe en los valores éticos que nos dan momentos de tanta transcendencia y llamadas multitudinarias a la conversión y al cambio de vida como nos señaló el Santo Padre en aquella mañana luminosa del 5 de febrero del año 1985 de tan grata memoria.

Pudiera pensarse que este mismo año cuando lleguemos a noviembre que se desarrollarán los procesos electorales y los días del sufragio es momento de crecer en una conciencia nueva para que tengamos claro lo que debemos elegir y no caigamos en la tentación de creer que solamente debemos dar nuestro voto a quien dé más gusto a nuestros placeres. La venida del Papa a nuestras tierras nos debe enfrentar con un modo nuevo de vivir la moral y nos ayude a emprender nuevas rutas en la dimensión de nuestro desarrollo humano. ❖



KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 25 - 7 de febrero del 2010 - N° 1325
Tomo XXVI

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler,
Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez;* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano, José Manuyama;* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Aspectos Ambientales:** *Jennifer Montoya; Mauro Olortegui* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

PALABRA

5º domingo tiempo ordinario
ciclo C

Is 6, 1-2a. 3-8
Salmo: 137
1Cor 15, 1-11
Lc 5, 1-11

En el evangelio de hoy nos encontramos con un diálogo entre Jesús y Pedro, sencillo y profundo a la vez, diálogo que podríamos hacer nuestro en medio de las aguas tempestuosas de este mundo mientras nos esforzamos en nadar contra corriente. Pedro, por el oficio, era el experto en lugares y horas precisas para pescar. Sabía que en la noche y con las aguas tranquilas se pesca mejor, eso había estado haciendo toda la noche ¡y no habían cogido ni un pececito! Pero llega Jesús que sin ser pescador le dice sencillamente, que eche las redes para pescar...

Pedro, el experto, pudo haber dicho que no, que no era ni la hora ni el lugar para pescar y todo hubiera quedado ahí. Pero no, calla su experiencia y sabiduría ("hemos pasado toda la noche bregando"); reconoce su fracaso y desilusión ("no hemos cogido nada"), y "en nombre de Jesús echa las redes". Y ya conocemos el final del relato: ¡una pesca maravillosa! Cuando Jesús le pide a Pedro que "reme mar adentro" lo está invitando a una aventura que lo lleva más allá de las playas cotidianas en busca de un horizonte mucho más amplio. Y Pedro cree en la palabra de Jesús.

Este es el verdadero milagro: creer cuando todo parece ilógico. La abundante pesca y las redes llenas de peces son sólo la consecuencia de la fe. Todos los relatos de milagros en el evangelio comienzan con la fe o la suscitan, es la condición para ver la acción de Jesús, cuando no la hay, Jesús simplemente se va a la otra orilla como veremos en las próximas semanas. Si creemos en Jesús entonces se realiza el milagro!

Claro, la cosa no es tan sencilla, se necesita una fe muy grande dada por Dios. Pidamos esa fe para que igual que Pedro, creamos en Jesús, obedezcamos su palabra, rememos mar adentro y echemos las redes para pescar, entonces, veremos otro milagro en nuestras vidas y en nuestra comunidad.

Y es que ser discípulos de Jesús exige confiar en la palabra de Cristo. La misión a la que Jesús nos quiere enviar es osada y, hoy por hoy, con pocas probabilidades de éxito. Jesús quiere contar con nosotros y nosotras para el proyecto de Reino. Jesús convoca a los Apóstoles para que sean pescadores de hombres, por eso toda vocación exige "remar mar adentro"



para abandonar las seguridades de la orilla, tener un horizonte ilimitado asumir responsabilidades y meterse en una gran obra: la salvación de todos los hombres y mujeres del mundo.

Sin demeritar el oficio de los pescadores lo que le propone Jesús a Pedro es una superación en el oficio que hasta ahora había desempeñado, pescar hombres y mujeres para el Reino es una empresa más noble y difícil que pescar peces, es algo más milagroso que la pesca que acaban de hacer.

Pero los llamados a esta nueva labor son también invitados a "dejarlo todo" para seguir a Cristo. Los necesita dedicados a tiempo completo, dedicándole a esta "misión" todas las fuerzas, pescar hombres y mujeres para el Reino exige renunciar a todo lo demás y asumir a Jesús como única posesión. La misión a la que se llama exige desprenderse por completo del mundo, para apegarse totalmente a Jesús. En el relato de hoy se van con Jesús que vale mucho más que las dos barcas llenas de pescados que les acaba de regalar. Dejaron esa abundante pesca que los había admirado tanto porque comprenden que la vocación compromete al ser humano en un trabajo que está por encima de los trabajos humanos ordinarios. La vocación – misión es una invitación a colaborarle a Dios, un trabajo milagroso. Oremos hoy por aquellos que dejándolo todo se han ido tras el Señor. ❖

Iglesia

NOTICIAS de Iglesia

PERÚ: EL CONGRESO MANIFESTÓ SU CONFIANZA EN LA LABOR DE CARITAS

Enviadas 15 toneladas de ayuda a los damnificados por las lluvias en Puno

El Congreso de la República manifestó su confianza en la labor de Caritas del Perú al distribuir ayuda humanitaria en el sur del país.

Durante la entrega de donaciones a los damnificados por las lluvias, deslizamientos e inundaciones en la sierra central y sur del país, el presidente del Congreso de la República Luis Alva Castro declaró este martes que: "Caritas del Perú es una institución de confianza y es una garantía para todos nosotros de que la ayuda va a ser distribuida de manera efectiva y organizada".

Estas declaraciones las realizó ante la prensa nacional y local, en el acto de entrega realizado en la ciudad de Juliaca, en el que estuvieron presentes el obispo de Puno, Jorge Carrión Pavlich, la secretaria general de Caritas Puno, Elizabeth Quilca, el jefe de Imagen Institucional de Caritas del Perú, José Antonio Varela, congresistas del Departamento de Puno y autoridades locales.

Como parte de la ayuda que se está canalizando a los damnificados, Caritas del Perú realizó el envío de 15 toneladas de ayuda humanitaria consistente en alimentos no perecederos (fideos, galletas, arroz y azúcar), mantas y ropa de abrigo a la Caritas Diocesana de Puno para ser distribuida entre los damnificados de las zonas más afectadas.

Estas donaciones serán canalizadas en los distritos de Asillo, San José, San Antón y Potoni en la provincia de Azángaro, así como en el distrito de San Antonio de Putina en la provincia del mismo nombre.

Esta ayuda se suma a la anterior realizada por Caritas del Perú a otra zona afectada: Cuzco. La organización humanitaria de la Iglesia envió trece toneladas de ayuda consistente en alimentos no perecederos, agua, medicamentos y carpas a la Caritas Diocesana del Cuzco. La entrega fue realizada por monseñor Miguel Cabrejos, presidente de la Conferencia Episcopal Peruana.

Cabe indicar que se han habilitado cuentas corrientes para canalizar los aportes económicos de la población y apoyar la respuesta a las necesidades más urgentes de las familias afectadas que lo han perdido todo. Esto permitirá desarrollar nuevas acciones orientadas a la rehabilitación de sus condiciones de vida.

Las modalidades de colaborar están disponibles en: www.caritas.org.pe/lluvias.htm ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 8 de febrero
1Re 8,1-7.9-13; Salmo: 131; Mc 6, 53-56.

Martes 9 de febrero
1Re 8,22-23.27-30; Salmo: 83; Mc 7,1-13.

Miércoles 10 de febrero
1Re 10,1-10; Salmo: 36; Mc 7,14-23.

Jueves 11 de febrero
1Re 11,4-13; Salmo 105; Mc 7,24-30.

Viernes 12 de febrero
1Re 11,29-32;12,19; Salmo 80; Mc 7,31-37.

Sábado 13 de febrero
1Re 12,26-32;13,33-34; Salmo 105; Mc 8,1-10.

A VUELO DE RONSAPA

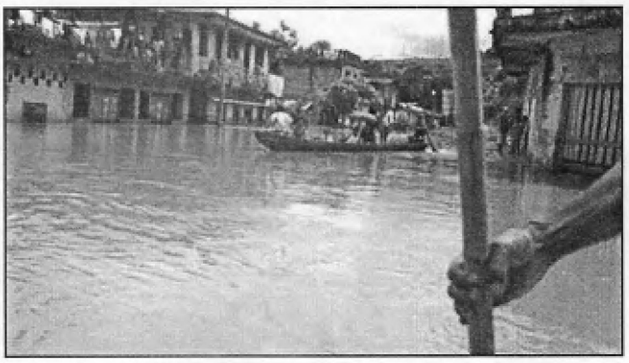
AL MENOS 22 PERSONAS MURIERON POR DOS ATENTADOS EN LA CIUDAD DE KARACHI, la capital comercial de Pakistán. Ambos fueron cometidos por kamikazes en motocicletas, indicaron fuentes policiales. El blanco de la primera detonación fue un autobús que transportaba a miembros de la minoría chiíta, que se dirigían a una procesión por el final del mes sagrado de Muharram. Aquí fallecieron 12 personas y 40 terminaron con serias lesiones. El segundo blanco fue el hospital Jinnah, donde estaban siendo evacuados los heridos del bus. En el lugar murieron 10 personas y más de 20 resultaron heridas.

NELSON MANDELA, ALGUNOS FAMILIARES Y VARIOS EX COMPAÑEROS EN LA LUCHA contra el apartheid, brindaron para celebrar el vigésimo aniversario de la excarcelación del activista. Mandela fue liberado el 11 de febrero de 1990, luego de 27 años de prisión. Pasó la mayor parte de ese tiempo en Robben Island, en Ciudad del Cabo. En un video de la celebración en su casa en Johannesburgo, se aprecia a Cyril Ramaphosa, líder del Consejo Nacional Africano, quien ayudó a organizar la bienvenida a Mandela hace dos décadas. Ramaphosa propuso un brindis y dijo que Mandela sigue siendo una inspiración y que los sacrificios hechos por él nunca se olvidarán.

EL CONGRESO BRASILEÑO PROCLAMÓ HOY LA ALIMENTACIÓN COMO UN NUEVO DERECHO CONSTITUCIONAL, junto con la salud, la vivienda, el trabajo, la seguridad social y la protección a la infancia, entre otros que ya figuraban en la carta magna. La inclusión de la alimentación entre esos derechos, en la que el presidente del Senado, José Sarney, dijo que Brasil "tiene ahora la satisfacción de contar con una Constitución con los mejores capítulos de derechos sociales del mundo". Ese listado de derechos sociales que ya figura en la Constitución puede ser ampliado en los próximos meses, gracias a una iniciativa que prepara el Gobierno del presidente Luiz Inácio Lula da Silva a fin de que "no se pierdan las conquistas" sociales alcanzadas durante su mandato, que concluirá el próximo 1 de enero, cuando le entregará el poder al ganador de las elecciones del 3 de octubre de este año.

EL PRESIDENTE ELECTO DE CHILE, SEBASTIÁN PIÑERA, puso en venta sus acciones en la aerolínea LAN a su socio en esa compañía, la familia Cueto. El próximo presidente chileno prometió en su campaña desprenderse de sus negocios para evitar conflictos de interés durante su gobierno, que arranca el 11 de marzo. Piñera se deshará del 26% de LAN, que posee a través de dos sociedades de inversión que integra. La venta de este accionariado podría valer unos 1600 millones de dólares. Los Cueto, que tienen prioridad en la compra, poseen 25.5% de la firma. Analistas estiman que es probable que la familia Cueto adquiera al final del proceso sólo una parte de las acciones del presidente electo y que el remanente sea adquirido por algún grupo financiero local, al que se sumaría un operador de alguna aerolínea que complemente las operaciones de LAN en la región. LAN tiene unidades de transporte de pasajeros en Chile, Argentina, Perú y Ecuador, además de filiales para el negocio de carga en diversos países de América Latina, como Colombia y Brasil.

LAS INUSUALES E INTENSAS LLUVIAS QUE VIENEN CAYENDO sobre el centro de México han dejado hasta el momento 13 muertos en el estado de Michoacán y miles de damnificados en tres estados. En el estado de México registran inundaciones



de más de un metro de altura tras más de 24 horas de lluvia continua, que superaron marcas históricas de precipitación para el mes de febrero. Ciudad de México fue declarada en emergencia tras colapsar el sistema de drenaje y un canal de desagüe. También se suspendió la operación de una línea de metro. En Michoacán, los municipios que han sido seriamente afectados por las lluvias son Tuxpan, Angangueo y Tiquicheo, por el desbordamiento de los ríos Lerma, Taximaroa y Tuxpan que arrasaron cientos de casas y dañareon cultivos.

EL SERVICIO NACIONAL DE METEOROLOGÍA (SENAMHI) difundió una alerta de desborde en la parte sur del río Huallaga, en el departamento de Huánuco, a consecuencia de las intensas lluvias. "El río Huallaga está llegando a su punto crítico de desborde en la parte sur, hasta el momento registra una altura de 4,5 metros (el nivel máximo es 4,10 metros", señala el reporte. La entidad también advierte que un desborde podría afectar a las localidades de Naranjillo, Santa Rosa, Pueblo nuevo, Huánuco y la provincia de Leoncio Prado. El gerente de Recursos Naturales y Defensa Civil del Gobierno Regional de Huánuco, René Calderón, solicitó a los secretarios técnicos provinciales de Defensa Civil que evacúen a las familias que viven en el lugar, según informó Radio Programas.

TOYOTA NEGÓ HABER OCULTADO AL PÚBLICO DEFECTOS TÉCNICOS EN SUS VEHÍCULOS y defendió la calidad de los mismos, en medio de una lluvia de recriminaciones y acciones judiciales en Estados Unidos tras haber retirado del mercado millones de autos por desperfectos. "Créanme, los vehículos Toyota son seguros. Lamento profundamente las molestias y los temores provocados a los clientes a raíz de la retirada (de vehículos) en muchas regiones", dijo el presidente del grupo nipón, Akio Toyoda, durante su primera aparición en público desde el inicio de la crisis. Toyoda señaló también que el constructor automotor "está estudiando los medios de solucionar el problema de frenos, como ya se ha hecho con los Prius salidos de fábrica en enero". El grupo había confesado el jueves tener conocimiento desde fines de 2009 de un defecto en el sistema de frenos hidráulicos del nuevo Prius. ❖



SANTUARIO NACIONAL DE AMPAY

El Santuario Nacional de Ampay está ubicado en el departamento de Apurímac, provincia de Abancay, distrito de Tamburco. Tiene una superficie de 3 635,5 hectáreas.

Su nombre se debe al nevado Ampay que custodia la ciudad de Abancay y es también el nombre de los bosques que cubren los cerros vecinos.

En cuanto a su fauna silvestre podemos citar mamíferos como el zorro andino (Pseudalopex culpaeus), el venado (Odocoileus virginianus), la vizcacha (Lagidium peruanum), la taruca (Hippocamelus antisensis) y aves como la gaviota andina (Larus serranus) y el cóndor andino (Vultur gryphus).

La flora está caracterizada por la intimpa (Podocarpus glomeratus) que crece por manchales formando bosques en las laderas. La presencia de vegetación a grandes altitudes da lugar a escenarios de gran belleza, que contrastan con las nieves perpetuas de las cumbres y con la aridez de los cerros circundantes. Así podemos encontrar hermosos parajes salpicados de gigantescos chochos (Lupinus sp.) con flores azules y herbáceas con flores amarillas conocidas como zapatitos (Calceolaria sp.), así como varias especies de orquídeas.

El Santuario alberga dos lagunas, de las cuales la más espectacular es la Laguna Uspaccocha que aparenta ser un gigantesco cráter. En sus aguas se reflejan las cumbres nevadas del Ampay.

El objetivo principal del Santuario Nacional de Ampay es la protección de un relicto de bosque de intimpa en asociación con fauna silvestre y las dos lagunas principales. ❖



UN HERMOSO DIÁLOGO ENTRE AMIGOS

Gabel Daniel Sotil García

Cuando habían concluído todos los ceremoniales y la comitiva estaba a punto de emprender regreso hacia el avión que llevaría al Santo Padre a Trinidad Tobago, el magnético fervor de la muchedumbre detuvo a Juan Pablo II bajo el estrado de palmeras. Mirando largamente al pueblo allí reunido dejó salir de sus labios palabras de una entrañable familiaridad y cariño, que eran correspondidas con vítores y exclamaciones de la multitud.

Trascribimos aquí la versión magnetofónica de ese hermoso diálogo entre amigos.

Juan Pablo II: Muy agradecido de vuestros dones, de la presentación de cómo se baila en la Selva, de la presentación de vuestros niños cómo viven en brazos de sus madres, de la presentación de los varones y las mujeres de esta Selva. También la presentación de las Hermanas Carmelitas que han viajado hasta aquí... (**aplausos intensos de la multitud**) Muy bien. Se debe esperar las vocaciones sacerdotales y religiosas de esta gente buena, esta gente fiel al Dios Padre Nuestro y a Jesucristo, a su Cruz. Entonces, antes de marchar, el Papa quiere bendecir esta Cruz preparada por vuestro acontecimiento de hoy: En el Nombre del Padre y del Hijo y del Espíritu Santo, sea bendita esta Cruz (**bendice la enorme Cruz de palisangre**).

Multitud: ¡Que se quede!, ¡Que se quede!, ¡Que se quede!



Juan Pablo II: Sería muy hermoso de quedarme aquí... (**aplausos y vítores**) Sería quizás demasiado bien...

Multitud: ¡Que se quede! ¡Que se quede!, ¡Que se quede!

Juan Pablo II: Entonces me quedo, sin quedarme... (**aplausos y vítores**) Me quedo llevando a todos a Roma. Porque sois de la misma familia. De la misma familia, de la misma Iglesia Católica Romana, (**aplausos prolongados**).

Quiero deciros también que el Papa se siente "charapa".

Multitud: ¡Que viva el Papa, que también es "charapa"!

Juan Pablo II: Sí, muy bien. El Papa se siente "charapa". Vosotros sentíos romanos, católicos, cristianos.

Multitud: ¡Sí, sí, sí... se queda aquí!

Juan Pablo II: Una propuesta muy hermosa. Entonces muchas gracias por vuestra hospitalidad, por vuestra

☞ *pasa a la pág. 5764*

La transparencia en internet

Isaac Campos Yahuarcani

En los últimos años, resulta muy alentador el hecho de que en el Perú, como en los otros países latinoamericanos, los indicadores de penetración relacionadas a las denominadas TIC – Tecnologías de Información y Comunicación, hayan crecido considerablemente. Ello viene siendo impulsado espontáneamente por la acelerada evolución tecnológica, la inversión del sector privado, el abaratamiento de precios, el uso y la gran aceptación masiva del pueblo latinoamericano. Sin embargo el accionar de los gobiernos junto a sus legislaciones viene respondiendo a éste crecimiento de forma aletargada, sus medidas no se acoplan a la realidad, y son hechas mayormente a destiempo. Ello puede acarrear situaciones incoherentes, generándose incluso consecuencias funestas para nuestros ciudadanos.

La Ley Nº 27806, Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública, que fue promulgada a mediados del 2002, y posteriormente modificada por la Ley Nº 27927 (en febrero del 2003) fue un buen intento por impulsar la Sociedad de Información en el Perú, por aquellos días aún no se vivía el boom de la redes sociales, de los dispositivos móviles, de las cámaras fotográficas digitales, de las herramientas Maps. Habían otras formas de intercambio de información, el uso de internet y los intereses de los usuarios eran otros.

Lo que hasta ahora no se ha mirado con detenimiento son los riesgos a la seguridad de las personas que se puede generar a partir de la publicación de información personal. La ley, entre diversas disposiciones, contempla la publicación de las adquisiciones y bienes que se realicen en todas las dependencias públicas. En ellas se incluye el detalle de los montos comprometidos, los proveedores, la cantidad y calidad de bienes y los servicios adquiridos. Pero en él no se especifica por ejemplo los detalles, límites o restricciones de los datos que salen al ciberespacio.

Ello es fácil comprobar, con sólo acceder a Google, y buscar a partir del nombre completo de una persona, entre los resultados se visualizaran varios vínculos relacionados con personas con el nombre ingresado, entre los vínculos que actualmente retorna Google, se encuentran todos los contratos con el estado en el web site del Sistema de Contrataciones del Estado - http://www.seace.gob.pe, o las decenas de Portales de Transparencia. El hecho de que se publique un monto, la dirección, el DNI, teléfono, y hasta la fecha de nacimiento, puede hacer vulnerable a las personas o empresas.

Después de seis años de implementada la ley, ésta no ha sido completamente adoptada, de las tantas cosas que se podrían comentar al respecto podríamos mencionar que en las regiones amazónicas el promedio de municipalidades distritales con Servicios de Información para la Transparencia no superan en promedio el 25% de total, aunque allí juega un papel determinante los problemas de exclusión digital. A ello se añade la escasa interpretación de la ley, la falta de procesos de validación, retroalimentación y actualización continua.

La legislación debería contemplar la restricción del conjunto de datos que hacen vulnerables a las personas, allí podrían estar: Numero de DNI, fecha de nacimiento, número de teléfono fijo y teléfono celular, en todo ca-so si es para establecer contacto las personas deberían autorizar la difusión de sus datos personales, siendo conscientes del peligro que ello podría desencadenar. Además las gerencias de informática de las institucio-nes deberían adoptar algún tipo de medida de protección de datos personales, aunque ello debería estar normado para todo el país.

☞ *pasa a la pág. 5773*

☞ *viene de la pág. 5763*

UN HERMOSO DIÁLOGO ENTRE AMIGOS

invitación... (**aplausos prolongados**). Desde el comienzo del proyecto de una peregrinación peruana he dicho a los organizadores: Sin Selva, nada...

Multitud: ¡Que se quede, que se quede, que se quede!

Juan Pablo II: Sí. Entonces, sin Selva, nada; con Selva, todo...

Multitud: ¡Juan Pablo II, te quiere todo el mundo!

Juan Pablo II: Muy bien. Se pensaba, más no solamente en Iquitos. Pero gracias a Dios por Iquitos. También porque es un lugar importante, significativo que se abre por toda la Selva Amazónica... Pero la Selva, la Selva, es muy más... (**aplausos prolongados**)

Multitud: ¡Quédate con nosotros, quédate con nosotros!

Juan Pablo II: ¡Cómo son buenos! Llevad a todos los nativos de la Selva por todas las partes que no se puede penetrar fácilmente, llevad mis deseos, mi bendición. (**Vítores y aplausos**) Como los peruanos son muy deseosos de la bendición, entonces dejad todos esta bendición. Todos para todos.

Multitud: ¡Que viva el Papa que también es "charapa"!

Juan Pablo II: Entonces, la última palabra: Cristo Maestro y Redentor, Cristo nuestro Rey, aquí en la Selva Amazónica es tu grey (**aplausos prolongados**) Muchas gracias. Cristo está presente con todos vosotros. Esté siempre presente con todos vosotros. Muchas gracias.

Tomado de **Juan Pablo II en Iquitos. Memoria de una visita**. Iquitos: Ceta, 1985

EL CARNAVAL DE AHORA...UNA VERDADERA PESADILLA

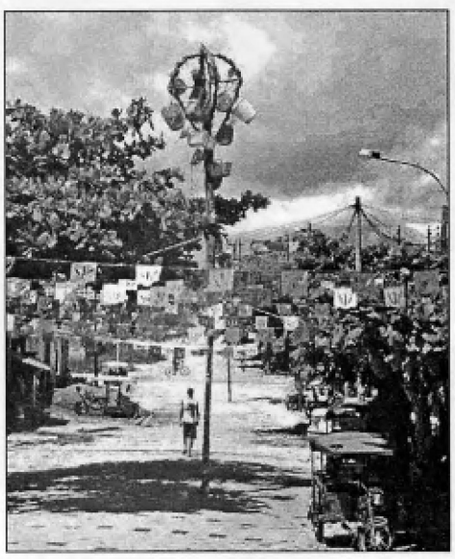
Rocío Díaz

Hablar del carnaval, es suspirar con nostalgia, aunque no hayamos vivido en la época de nuestras abuelas o quizás mucho más atrás, en la que según nos relatan dichas fiestas eran fantásticas. Puedo decir que el carnaval en mi época de adolescente, todavía era sana, alegre y divertida.

Cuando charlo con las personas más antiguas y les pregunto como se jugaba el carnaval en su época, me responden que por esos años el carnaval era un acontecimiento social, más concreto, un gran baile, esperado por la mayoría de jóvenes y adultos, a la que se asistía vestido para la ocasión, portando un antifaz, chisguetes con agua, talco y perfumes de exquisito aroma y elevado costo. Según refieren estas personas dichos productos eran traídos de Europa, de Brasil y de Colombia. Se acudía a estos bailes, con alegría y con la confianza de pasarla bien, pues era un juego sano en todo el sentido de la palabra.

Tiempos aquellos tan lejanos ya, pues el carnaval de ahora ha sufrido una verdadera metamorfosis, ha dejado de ser una fiesta, un juego que trae alegría y diversión sana, para convertirse en una verdadera pesadilla.

Empezando porque ha cambiado mucho la forma en que se celebra públicamente este juego, se volvió completamente violento, inclusive con



visos de delincuencia. Ahora observamos bandas de chicos – pocas veces se observa chicas que los acompañan – que salen cual bandadas de aves sin rumbo, en vehículos motorizados, en busca de víctimas inocentes, que circulan en la calle, ya sea como peatón o como conductor. Si eres peatón y mujer adolescente, te fregaste, porque te persiguen, te cae una avalancha de globos, y no contentos con eso se bajan para realizar tocamientos indebidos o robarle a la víctima, la misma que queda indefensa y atemorizada, casi ante la indiferencia de las personas. Si estas en moto la historia es diferente, parece que el "vacilón" de estas pandillas es que cuanto más fuerte te peguen los globos

☞ *pasa a la pág. 5771*

EL MUNDO DE IRAPAY

PROGRAMA DE ANIVERSARIO

del 4 al 11 de febrero

Jueves 4 de febrero
Presentación de las obras teatrales: "La le-yenda del domingo siete", "Narración de cuentos" y la comedia teatral "El anillo"

Intervención musical – Violines: Minuet (Nº1 de Bach) movimiento perpetuo en LA mayor.

Hora: 4:00 p.m.
Lugar: Auditorio de la Comunidad Campesina de San Juan de Miraflores (junto a la iglesia) Distrito de San Juan

Viernes 5 de febrero
Presentación de las obras teatrales: "El soplador y el chullachaqui en otros tiempos", la comedia teatral "El anillo" y teatro de títeres.

Intervención musical – Violines: Etude y Allegro de Susuki.

Hora: 4:00 p.m.
Lugar: Maloca de Caritas –San José del Amazonas. Calle Piura (Frente a Petroperú). Distrito de Punchana

Sábado 6 de febrero
Presentación de las obras teatrales: "Narración de Cuentos" y la comedia teatral "El anillo"

Intervención musical - Coro Infantil interpretando: Mi Perú y Cielito Lindo.

Hora: 9.00 am
Lugar: Los Delfines (carretera Iquitos-Nauta)
Presentación de la obra teatral: "El soplador y el chullachaqui en otros tiempos" y la comedia teatral "El anillo"

Intervención musical – Zampoña y Quena: Ojos azules y Poco a poco.

Hora: 7:00 p.m.
Lugar: Complejo Deportivo Ángamos
Av. La Marina

Lunes 8 de febrero
La hora del cuenta cuentos con la participación de Carmita Pinedo, Jennifer Montoya y Ángel Cachique
Intervención musical – Violines: Minuet (Nº2 de Bach)

Hora: 6:00 p.m.
Lugar: Auditorio "PADRE SAMUEL FRITZ"
Centro Cultural Infantil IRAPAY

Martes 9 de febrero
Inauguración de la exposición de máscaras, títeres, dibujo y pintura

Hora: 7:00 p.m.
Lugar: Sala "ÁNGEL CHÁVEZ"
Centro Cultural Infantil IRAPAY

Miércoles 10 de febrero
Proyección de películas

Hora: 6.00 pm
Lugar: Auditorio "PADRE SAMUEL FRITZ"
Centro Cultural Infantil IRAPAY

Jueves 11 de febrero
Programa central de aniversario

Hora: 7.00 p.m.
Lugar: Auditorio del Colegio San Agustín.

LAIKO Y TIFÓN

Acerca del carácter de animales y personas

José Álvarez Alonso

Laiko y Tifón son los nombres de dos perros casi de la misma edad. A ambos los conocí de cachorros. El origen de cada uno de ellos fue muy diferente, aunque luego vivieron juntos en la propiedad de un amigo. Laiko fue recogido de la calle siendo un cachorro, había sido abandonado por sus dueños, y probablemente había sufrido un sinfín de maltratos. Tifón fue criado con cariño en una familia de clase media, recibió toda clase de cuidados, incluso entrenamiento básico, y nunca fue maltratado. La forma de ser, el carácter y la vida de ambos fueron muy diferentes, en buena medida debido al trato que recibieron en la infancia.

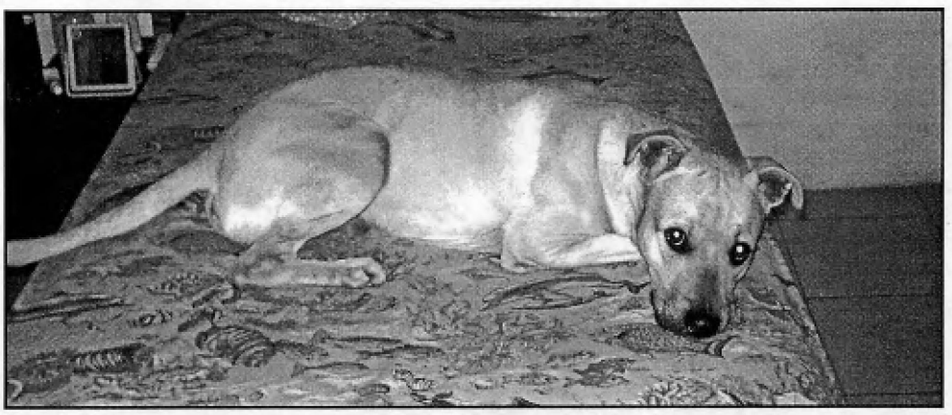
Laiko fue un perro cohibido, triste, acomplejado, tímido, indeciso, sumamente asustadizo. En su cara claramente se le notaban los sufrimientos y maltratos que probablemente padeció en su infancia. Tenía cara de perro apaleado, sumiso, permanentemente asustado; una cara de perro esclavo, vamos. Cualquiera que lo veía notaba que no era un PERRO, sino un perrucho, un chucho callejero. Tifón, por el contrario, fue un SEÑOR PERRO, alegre, decidido, pasionalmente cariñoso, seguro de sí mismo, valiente, entusiasta, expresivo, lleno de energía y de ganas de jugar. Defendía con vigor la propiedad de su dueño, al contrario del timorato de su compañero Laiko, y expresaba su afecto por él y sus amigos de forma absolutamente explosiva y emocionada. Era un perro libre, alegre, lleno de energía y vitalidad... Laiko, en cambio, se arrastraba por el suelo de forma humillada y temerosa cuando se acercaba a las personas.

Tifón murió hace unos meses en su ley, atropellado por un vehículo, cuando salió a visitar a alguna de sus enamoradas. Laiko desapareció poco después de la propiedad de mi amigo: era un perro tan acomplejado que no podía vivir solo; le ladraba en la noche a cualquier sonido, hasta al urcututu o al sonido del viento, y cuando desapareció su compañero Tifón su comportamiento fue más atrabiliario si cabe, paraba asustado y escondido la mayor parte del día.

No puedo dejar de comparar a Laiko y a Tifón con la gente. Conozco un montón de personas con rasgos en su carácter similares en cierto modo a cada uno de estos dos perros. Aunque la mayoría de las personas son bastante ambivalentes, y muestran diferentes (y hasta contradictorios) rasgos de carácter en diferentes situaciones, suelen mostrar patrones bien definidos. Hay personas que traslucen pasión, energía positiva, optimismo, vitalidad, seguridad en sí mismos, y amor por la vida y por las cosas, transmiten VIDA; y hay personas torturadas, conflictivas, agresivas, depresivas, que ven problemas en



todo, en todos ven enemigos y peligros, y dan la impresión de que la vida para ellos es un martirio.



Y no puedo dejar de imaginarme dónde tiene sus raíces el carácter de cada una. Unos padres amorosos, dedicados, cuidadosos sin ser excesivamente sobreprotectores, con carácter firme para corregir los errores y debilidades de sus hijos, pero también con la ternura y comprensión suficientes para acoger, comprender y perdonar, no me cabe duda de que son la tierra fértil para la formación de personas equilibradas y positivas, de carácter análogo al del perruno Tifón de nuestra historia.

Por el contrario, unos padres fríos e insensibles con sus hijos, o permisivos y excesivamente descuidados con su educación y bienestar, y (paradójicamente bastante común) excesivamente crueles y caprichosamente intolerantes ante pequeños errores; o, lo que es peor aún, totalmente desinteresados de sus vástagos (tantos, tantos casos de abandono formal o real en nuestro medio...), son la receta perfecta para los desajustes sicológicos, emocionales, y de carácter que observamos en algunas personas y describíamos en nuestro Laiko del ejemplo.

¡Cuánta responsabilidad de los padres en lo que ocurre en la vida adulta de sus hijos! He escuchado muchas veces a padres y madres lamentarse del comportamiento antisocial o descarriado de alguno de sus hijos. No siempre, ni mucho menos, se puede echar la culpa a los progenitores de los actos de sus vástagos (eso de "de tal palo tal astilla" no pasa de ser una observación empírica, y no es científicamente demostrable), y hasta a la familia más decente y equilibrada le sale a veces una oveja negra. Pero no me cabe ninguna duda de que en la mayoría de los casos de personas gravemente disfuncionales, o con problemas sicológicos y comportamentales, graves fallas en su educación o en el ejemplo de sus padres tuvieron probablemente algo, o mucho, que ver. ❖

EL INSTITUTO DE CULTURA ENTRE LA ESP FRUST

César C

De esa manera exteriorizó y sintetizó los sentimientos encontrados que le acarrean al escritor Francisco (Paco) Bardales luego de dejar la dirección tras 10 meses de gestión. Asume el cargo el pintor Christian Bendayán que regresa a Iquitos – coincidiendo con la encargatura – para una larga permanencia. Bardales, al expresar en voz alta su desazón no hace más que convertirse en el portavoz de muchos artistas, intelectuales, pensadores locales que realizan actividades de sentido humanista pero que también lo siente mucha gente, sea hacedor o consumidor que va más allá de cualquier frontera y que asume con clara desconfianza cuando de por medio aparece en la nebulosa ofertas de apoyo por parte de entes gubernamentales.

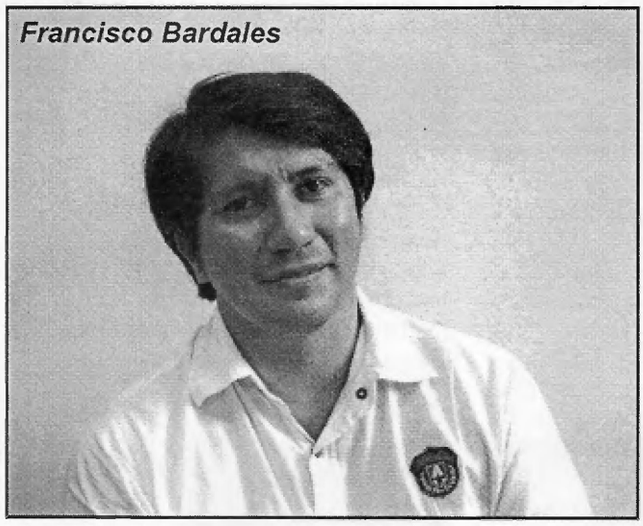
El tibio apoyo que los gobiernos dieron a la cultura se pierde en el tiempo. Así lo expreso el historiador Jorge Basadre al interrogarse, ¿qué gobierno apoyó más la cultura? Por cierto, en vida el intelectual tacneño nunca encontró la respuesta.

LA CASA DE LA CULTURA

Previo a lo que luego derivaría en el Instituto Nacional de Cultura el gobierno de turno crea el año 1962, la Casa de la Cultura. En declaraciones dadas por el profesor Máximo García Fernández, ex director del INC- Loreto, la institución serviría como lugar de encuentro de los artistas y de alguna manera para cultivar la bohemia muy dada por esa época, la Casa de la Cultura en Loreto se crea por iniciativa de Carlos Cavero Egúzquiza. Reverdeciendo de algún modo este propósito, el actual presidente del GOREL crea este tipo de local en las capitales de provincia. El modo de conducir las actividades culturales termina cuando llegan al gobierno las Fuerzas Armadas. En ese momento son desactivadas las Casas de la Cultura del Perú siendo el INC quien asume sus funciones.

EL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

Creada en los años 70 por iniciativa del gobierno del general Juan Velasco Alvarado, como Organismo Público Descentralizado del Sector Educación sus actividades se orientaron a la actividad editorial de autores peruanos en los campos de la ciencia, el pensamiento político, la gestión cultural y el ensayo, así como por las aventuras creativas del país en los campos literarios y musicales, la edición de revistas culturales representativas de la institución, como son Runa, Textual, Revista Peruana de Cultura, Arqueológicas, Historia y Cultura, entre otras, así como a los tomos dedicados a la bibliografía y



Francisco Bardales

hemerografía de temas específicos y de especialización. Finalmente, los catálogos, clasificaciones y catastros de arte, arquitectura y sitios arqueológicos. Con un magro presupuesto, sus pocos fondos son derivados y absorbidos por la burocracia. Máximo García recuerda su paso por la institución: Yo entré a trabajar en el INC –Loreto como tesorero, después como coordinador y terminé asumiendo la dirección, en ese tiempo el local funcionaba en los altos del edificio que está en la Plaza de Armas y que fuera propiedad de la familia Pinasco. Luego de ser vendida, la institución pasó a funcionar en otro local hasta recalar en los altos de la gobernación gracias a un convenio con el Ministerio del Interior. Por aquella época- sigue recordando- el cargo era casi honorífico, la paga por el puesto era un mínimo, a pesar de ello, durante mi gestión la tarea cultural se hizo mediante festivales, se creó el Consejo Regional de Cultura, se demarcó la zona monumental declarando Patrimonio Cultural de la Nación a muchos inmuebles. Todo esto ha ido cambiando, existen ahora muchas motivaciones políticas. A pesar de ello muchas cosas no parecen querer ser modificadas, por ejemplo, presupuestalmente se sigue dependiendo del organismo central y lo que se envía sólo es para cubrir ciertos gastos. Así como García los directores que le sucedieron en el cargo nunca ocultaron el disgusto que la filial funcione como una oficina de trámite. La constante insistencia ante el organismo central para lograr que ciertos fondos que genera la institución en forma local queden acá para promover actividades ha sido inútil. Todo se transfiere a la Dirección General.

POLÍTICAS CULTURALES DEL PERÚ

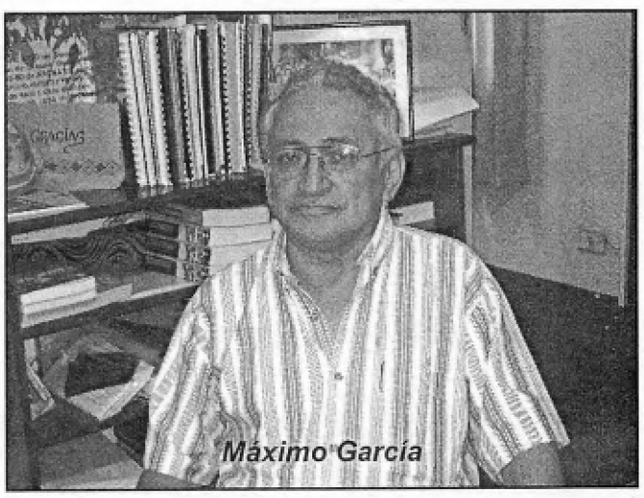
Gracias al apoyo de la Cooperación Española, la doctora Cecilia Bákula Budge, actual Directora Nacional del Instituto Nacional de Cultura creó el 1er Congreso de Políticas Culturales reuniendo a más de 300 representantes de los creadores de cultura del



O NACIONAL
A – LORETO
ERANZA Y LA
ACIÓN

ng Ruiz

Perú. El objetivo del evento era crear y aprobar un documento que sintetice el proyecto "Impulso de las Políticas Culturales del Perú" con el propósito de fortalecer la institucionalidad del sector cultural y generar propuestas de políticas y estrategias orientadas al relanzamiento de las políticas culturales en el Perú. El debate sistemático se hizo en base a cuatro temas: la cultura como sistema, la cultura y la participación, la cultura y el desarrollo económico - social del país, la cultura y la identidad de los pueblos que integran el Perú. Ideas previas a la reunión estuvieron basados en reconocer lo escindido que somos como país construido en base a un conjunto de exclusiones económicas, sociales y culturales arrastrados desde


Máximo García

la historia y que se ha convertido en un problema endémico del Estado peruano dándole un carácter excluyente, una escasa representatividad y una precaria legitimidad.

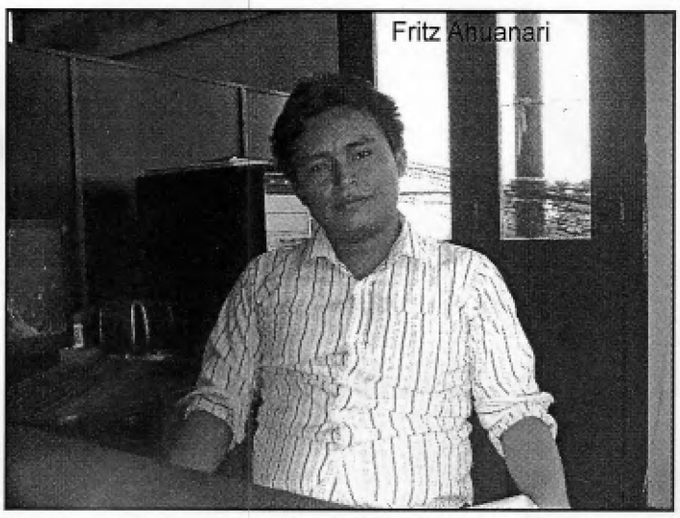


Sobre el particular, el ex – director, escritor Francisco Bardales afirma que el trabajo de la institución debe regirse a la búsqueda de la afirmación de la identidad, "como están las cosas con la globalización, el tema se convierte en algo imperioso y debe ser algo que no sólo comprometa al Estado sino también que llegue a la empresa privada". Mostrando una cierta decepción declara: "Lastimosamente este propósito y otros terminan todas en las oficinas de planeamiento de cualquier tipo de gobierno, dígase locales, regionales y nacionales, es decir en la burocracia". A decir de Bardales, una política cultural es necesaria contar como herramienta de desarrollo y que va más allá de un simple quehacer, de un simple apoyo a las actividades como ocurre siempre. La cultura y lo que se haga de ella debe estar en cualquier plan de gobierno que se plazca de serlo y enmarcado en la legalidad. Los gobiernos, regional y locales, convocan sólo a los artistas para alguna actividad cultural con el ánimo de limpiarse la conciencia. No hay un apoyo loable, todas son eventuales. Sobre lo dicho por el escritor hay que agregar que los funcionarios que llegan a cargos gubernamentales, aparte de un cortoplacismo tienen una visión reduccionista de la cultura . El gobierno regional- afirma Bardales- en este caso, ha perdido una gran oportunidad al no dinamizar su política cultural por medio de la sub gerencia creada para este fin.

DESDE LOS ARTISTAS

Entre el claro y el oscuro panorama, los hacedores de cultura, los artistas tienen lo suyo. Según el director y actor, Tomás Temoche, al historicismo y a las visiones románticas (emocionalismo, subjetivismo y proceso creativo en soledad), los artistas adhieren una actitud de pasividad y espera de la acción de los gobiernos en la solución de problemáticas. Existe un desconocimiento del funcionamiento de la administración pública. Si bien – agrega – existe una intensa actividad cultural al mismo tiempo hay una carencia de instancias de asociación (ver entrevista a Julio César Flores), una vulnerabilidad económica y esfuerzos orientados a la sobrevivencia. Hay un conservadurismo e individualismo pragmático. Poca visibilidad de la múltiple actividad del sector de la cultura. Desconocimiento mutuo entre los sectores de la cultura.

En medio de este panorama a los que seguramente se seguirá aferrándose la actividad cultural también están los retos comenzando por reconocer las diferencias para construir una ciudadanía desde la diversidad, incorporando la interculturalidad. La heterogeneidad se abre campo y se legitima ante una globalización que se impone de una manera hegemónica. La presencia de movimientos identitarios, a nivel mundial, regional y local, permite escuchar voces e historias hasta ahora silenciadas y ponen al centro del debate, temas como la diversidad, la interculturalidad, la democracia sustantiva. Los nuevos enfoques epistemológicos, entre ellos el constructivismo (la realidad es una construcción) y el aprecio por nuevas competencias (incluida la creatividad), florecen asentadas por la sociedad del conocimiento. Existe un clima favorable por la búsqueda y la experimentación innovadora, como respuesta al clima de temor e incertidumbre que generan los retos de una llamada agenda global: pobreza, migración, medio ambiente, corrupción, etc. Los aportes del nuevo marco jurídico y teórico internacional, incluidas las diversas convenciones, por los derechos humanos de los pueblos y la Convención de la Diversidad, que salvaguarda la diversidad cultural y la legitima como principio jurídico y de interés para la humanidad. La emergente noción de Economía Creativa que valora y pone en evidencia la potencialidad económica de la diversidad cultural. Todo ello debe llevarnos a un reencuentro con nuestras tradiciones y nuestras memorias colectivas regionales y locales. Por eso agrega, Francisco Bardales en extensa entrevista concedida a Kanatari,


Fritz Ahuanari

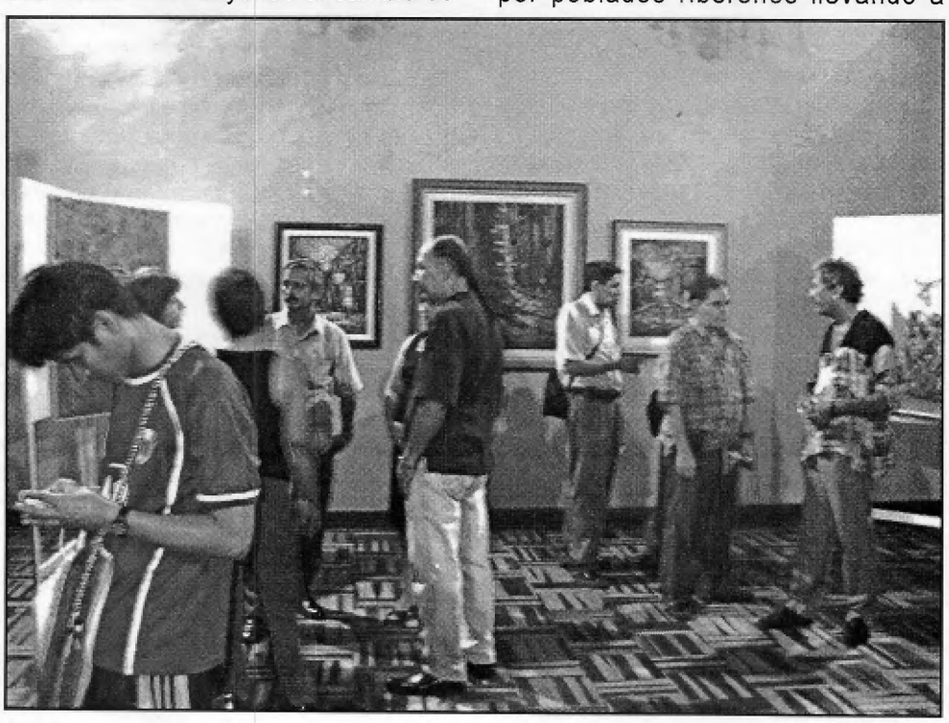
siento una enorme frustración no haber logrado descentralizar las actividades culturales, Iquitos se ha convertido en un centro y creo que hay que forzar en abrir más espacio y hacer de la cultura una oferta turística. Existe una queja permanente de los entes de gobierno, de la gente que llega a visitarnos, pisa tierra y se traslada a los albergues, me pregunto, ¿qué están haciendo las autoridades para ver este asunto? Acaso están creando infraestructuras para dar cabida a una serie de actividades culturales.

PROGRAMAS Y LAS ACCIONES CULTURALES

Como sostiene Bardales, en el conjunto de las actuaciones públicas, es esencial tomar en cuenta la dimensión cultural. La cultura es un derecho universal y debe existir una igualdad de dignidad de todas las culturas. Pues (la cultura) cruza todas las actividades humanas haciéndose necesario dar validez a las diversas formas de conocimiento. Los programas y las acciones culturales deben reflejar la complementariedad existente entre lo económico, lo social y lo cultural. Sin duda la cultura audiovisual viene contribuyendo al cambio de ciertos parámetros a tomar en cuenta. Se habla de una cultura común. Se tiene que hablar de culturas, en plural, incluso hablando de individuos. Todos- dicen muchos sociólogos- vivimos en una cultura común, pero participamos de varias culturas a la vez. Otrora, se hablaba de una cultura educada, de la cual la gente común estaba excluida. Ahora tenemos que hablar de muchos grupos con intereses especiales.

Con esa perspectivas las últimas administraciones del INC – Loreto que incluye al periodo de Francisco Bardales, estuvieron - aún con las limitaciones presupuestales tratando de llegar a más público, visitando y apoyando el trabajo en asentamientos poblacionales, incidiendo la labor cultural en espacios abiertos y grupos que tienen que ver con la contracultura, intentando una característica más intercultural y afirmar la identidad cultural mediante foros y conversatorios.

Todo hace parecer que la nueva gestión de Christian Bendayán ligado con lo hecho con la anterior gestión pretende hacer de la institución, algo más proactiva, que busque generar sus propios recursos por medio de talleres, que llegue a sectores más amplios de la población que difícilmente tienen acceso a espectáculos y a actividades culturales. El funcionario encargado de Promoción Cultural del INC.Loreto, Fritz Ahuanari declara que de esa forma darán uso al motor y bote de aluminio que dispone la institución como un bien entregado por la oficina central yendo por poblados ribereños llevando a artistas y materiales audiovisuales para proyectar. Afirma que es preocupación del nuevo encargado descentralizar las actividades culturales en las demás provincias. Este punto sigue siendo un álgido problema para muchos de los directores que pasaron por la institución ya que los encargados de las filiales son solo eso, encargados sin otro beneficio adicional y muchas veces las oficinas descentralizadas funcionan en convenio con los municipios



Con la experiencia de los meses que estuvo en el cargo, Francisco (Paco) Bardales, es un esperanzado y convencido que hay que trabajar actividades por plazos, sean cortos, medianos o largos, sólo así lograremos cosas concretas, medibles y de un buen resultado que harán posible atraer un público consumidor de cultura. Si tuviera que mencionar un logro bajo mi administración, ella sería la dinámica que hemos impreso a la actividad cultural, se ha hecho 300 actividades. Gracias al apoyo de la Cooperación Española hemos logrado conjuntamente realizar varios proyectos de aliento cultural, la oficina local goza de un mejor aspecto, hay una sensación de orden. Creo que Christian Bendayán sabrá llevarlos de la mejor manera, su experiencia privada como gestor cultural le será de mucha utilidad.

Lo que le espera al pintor son muchos retos, como el tratar (afán de muchos) de sacar de la marginalidad de la cultura en la gestión de sucesivos gobiernos regionales y locales, diseñar programas de formación de consumidores culturales críticos, mostrar la diversidad cultural, generar espacios simbólicos de reconocimiento de la diversidad cultural y sexual, mapeo de las iniciativas culturales. Conforme a los tiempos, generación de alianzas estratégicas que permitan el fortalecimiento de las capacidades de los agentes culturales en presupuestos participativos, diseño y gestión de proyectos, lenguajes digitales, entre otros.

La vastedad del concepto de cultura -que bien podría definirse como todo aquello que la actividad humana agrega al mundo natural- nos obliga a circunscribirlo hoy y aquí a las artes y las ciencias. El perpetuo enriquecimiento del espíritu y de la mente es el tesoro inagotable que la cultura pone a disposición de todos. Para el género humano la diversidad cultural es tan necesaria como la diversidad biológica para los organismos vivos.- La diversidad cultural es nuestra diferencia competitiva.

Pasado el tiempo, Máximo García rememora: "Para realizar muchas actividades tenía que tocar muchas puertas y yo, ya no era conocido como el director del INC sino como alguien "fastidio". Desde estas páginas auguramos a Christian Bendayán éxito en su gestión. ❖

acontecer LOCAL

Viernes 29 de enero

Luego de que los abogados hicieran la defensa de cada uno de los ex funcionarios de la municipalidad de Belén, acusados de presunta sobrevaloración en la adquisición de arena y tierra compactada, pidieron se les absuelva de todos los cargos puesto que el ministerio Público no habría desvirtuado las acusaciones iniciales, ni tampoco demostrado contundentemente que son responsables de los cargos que se les imputa a cada uno de ellos. Por su parte, los implicados como el ex alcalde de Belén Dr. Carlos Lozano, Gerson Lecca, Esteban Campos, Alvino Nogueira, Víctor Flores y Jorge Cardama, manifestaron estar de acuerdo con la defensa hecha por sus abogados, declarándose inocentes de los cargos formulados. Gerson Lecca, insistió que él no había estado en el cargo cuando sucedieron los hechos.

Sábado 30 de enero

La voz de alerta la dio Henderson Rengifo Hualinga, tesorero nacional de la AIDESEP que, durante su participación en el Foro Social Mundial de Porto Alegre, Brasil; pidió apoyo a todo el mundo para lograr que la brasileña Petrobrás se retire y deje de explotar los yacimientos de petróleo que está superpuesta a la Zona Reservada de Gueppí y a la Reserva del Napo Curaray. "Los pueblos estamos diciendo bien claro que Petrobrás opera en una reserva natural y que no la queremos allí", afirmó y sostuvo que durante el proceso de adjudicación no fueron consultados los pueblos indígenas que habitan en la zona. El Lote 117 está situado en la frontera de Perú con Ecuador y Colombia y la empresa Petrobrás opera mediante un régimen de concesión adjudicado por el Gobierno peruano. De acuerdo al líder achuar, las operaciones de la compañía en esa zona afectan directamente a un centenar de comunidades que habitan en las riberas de los ríos Putumayo y Napo.

Domingo 31 de enero

La visita del economista Pedro Pablo kuczynski no solo fue para recibir un reconocimiento de la universidad, sino también para dialogar con autoridades y personajes de la política regional de Loreto. Inclusive, también se dio tiempo para recorrer algunas zonas populosas de la ciudad. El alcalde de Belén, José Vela García, fue uno de los que visitó a PPK. Ambos se juntaron en el hotel Victoria Regia y dialogaron ampliamente sobre los problemas del distrito. Según el burgomaestre, el ex ministro de Economía le dio su palabra para financiar una serie de obras que beneficiarán a los moradores de Pueblo Libre.

Lunes 1 de febrero

Con lágrimas en los ojos recibió la noticia la inculpada Emperatriz Torres Sánchez, debido a que el caso de presunta colusión con la ex alcaldesa de Yaquerana, Helen Ruiz, se quebró el día de ayer puesto que uno de los jueces superiores (Dr. Sologuren) salió de vacaciones. "Han sido 9 meses de trabajo inútil, de gastos económicos, viviendo en Iquitos de la solidaridad de nuestros familiares, nosotros necesitamos regresar a nuestro pueblo para trabajar y contar con un ingreso mensual. Ahora no puedo trabajar, no puedo viajar porque Yaquerana está lejos, qué pasa si me voy y luego me citan, tendría que regresar de inmediato y el gasto en avioneta es alto. Realmente que la noticia que nos han dado el día de hoy ha sido fatal para mí, no sé cuando podré volver a mi tierra, estoy sumamente perjudicada con todo, estoy terriblemente afectada", expresó llorosa la señora Emperatriz.



Pedro Pablo kuczynski con autoridades y personajes de la política regional.

Martes 2 de febrero

A través de la Gerencia de Tránsito, la Comuna de Maynas, continuará con su labor de sensibilización para que todo conductor de vehículos menores (motocicletas, trimóviles) maneje su vehículo portando su respectiva licencia de conducir y respetando las normas de tránsito. Y lo hará con sectores vinculados al Pedagógico, Seguro Social y el público en general, siempre y cuando cumplan con los requisitos establecidos. Mario Abelardo Juárez Moreno, gerente de tránsito de la Municipalidad Provincial de Maynas, dio cuenta que el último fin de semana, con mucho éxito se llevó a cabo la campaña de sensibilización de dos días (sábado 30 y domingo 31), con la participación de 550 personas de uno y otro sexo, entre familiares y trabajadores de las Municipalidades de Maynas, Belén, San Juan y Punchana, quienes a partir de la fecha, ya pueden conducir sus vehículos sin problemas, puesto que cumplieron con tramitar sus respectivos brevetes, cumpliendo todas las normas, que incluyó asistir a charlas sobre la normativa vigente, a los exámenes de reglamento en materia de salud mental y física y de manejo del vehículo.

Miércoles 3 de febrero

Conforme al plan de trabajo anual de la Fiscalía de Prevención del Delito que está basado en los delitos más recurrentes en la provincia de Maynas, se han situado dos operativos bases por mes, aparte de los que se realizan a solicitud de las autoridades y de las denuncias preventivas que ingresan a este despacho. En este caso, todo el mes de enero llevaron a cabo operativos inopinados de oficio a las mecánicas y a los night clubs. En el primero de los mencionados, se hizo un trabajo en conjunto con la Deprove y la Dirección Regional de Trabajo, pues la finalidad era comprobar si en esos lugares había vehículos o autopartes robadas y si había explotación laboral.

Jueves 4 de febrero

En medio de una gran expectativa y ante una masiva concurrencia de maestros, ayer en el coliseo del colegio "Nuestra Señora de la Salud" se realizó el proceso de entrega de las resoluciones de nombramiento a todos los docentes que aprobaron el concurso del primer nivel de la Carrera Pública Magisterial. En la región Loreto se ofertaron 5,272 plazas de nombramiento para los niveles inicial, primaria y secundaria, las cuales fueron distribuidas en las ocho Unidades de Gestión Educativa Local. En Maynas se adjudicaron 1,022 plazas que fueron distribuidas de la siguiente manera: 161 para inicial; 467 para primaria (109 bilingües y 23 por convenio); y 394 para secundaria (31 bilingües y 25 por convenio). ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

ANDANDO Y DANDO, EN TANTO Y EN CUANTO

Como un cuento, mucho, mucho tiempo atrás, en la época de reyes y emperadores griegos y romanos, cuando el teatro y los actores eran obligados a divertir a los gobernantes, muchos de ellos, huyendo de Nerón cogieron su carreta, encincharon su caballo y con su instrumento musical fueron pueblo por pueblo en busca de mostrarse y entretener a la gente. Los aldeanos salían contentos a recibirles y ofrecerles su hospitalidad y...colorín...el cuento se terminó. Los niños y niñas del Centro Cultural Infantil IRAPAY no tuvieron mejor idea de celebrar su primer aniversario y apagar su velita yendo a una serie de distritos como San Juan Bautista, Punchana, asentamientos humanos. Cual juglares y trovadores modernos, ensayaron, dieron su tiempo, se hicieron de vestuarios y como no, guiados y apoyados por sus directores - los tiempos así lo exigen- para un buen logro de su presentación. Alquilaron su movilidad, subieron su equipo de sonido, instrumentos musicales y su utilería, acompañados de sus padres, cantando y cantando salieron rumbo a sus destinos. Sin embargo detrás de las bambalinas que los niños por su edad no pueden percibir, está la frialdad de los adultos, mejor dicho, la de muchos funcionarios de municipios y de otras instituciones a quienes tocaron la puerta y esperaron un gesto de hospitalidad, fueron negados. La respuesta: no hay plata, no hay orden, no está programado, no está el responsable y una serie de peros. Cerrado el telón, los niños y niñas comprenderán luego que la época de los juglares ha terminado. ❖

DES DE ADENTRO

JULIO CÉSAR FLORES BECERRA

Aactor. Profesor de teatro, egresado de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Director del grupo IKARO TEATRO. Dirige un taller de actuación con niños en el Centro Cultural Infantil IRAPAY.

Radicando en Cusco, periódicamente vienes por la Amazonía, ¿alguna razón de tus regresos?

Con los años de vida tengo aprendido no decir ¡nunca jamás! Pensé que no regresaría y nuevamente estoy por acá. Tengo mucho cariño a la Amazonía, me considero parte de ella, aquí forme el grupo Ikaro Teatro y es parte de mi formación teatral. En las obras con temas amazónicos he podido plasmar mis emociones y me siento bien haber trabajado con muchos jóvenes que siguen trabajando como artistas como el caso de Rafo Díaz y otros; también están muchas cosas realizadas que formaron parte de mi hacer y de mi soñar. Volver es constatar que el hombre amazónico es abierto de corazón y eso me atrae. Tiene una disposición de trabajo, lo da todo.

Tienes cerca de 30 años de vivencia teatral, ¿cómo ha evolucionado tu práctica teatral?

Transcurrido el tiempo, siento y creo que mi pasión por el teatro viene en aumento. Sigo luchando para tratar de seguir vigente en mi práctica teatral, participando y estudiando. Acabo de terminar mis estudios pedagógicos y desde la



enseñanza busco comprender la relación de pensamiento y cuerpo. Cierto que ya no estoy en capacidad de hacer el teatro que hacía con RAÍCES, el trabajo por entonces buscaba un fin más estético aun sin mediar la palabra por la incidencia en lo corporal. Sin ningún ánimo, observo en el teatro actual, moderno si se quiere interpretar, poca aventura por el riesgo y una falta de material humano para experimentar. Esa capacidad creativa hay que usarlo, hay que mentalizar el trabajo del actor en sí mismo. No se puede negar y estar en contra de los recursos que proporcionan los medios audiovisuales gracias a la tecnología desarrollada, sin embargo su uso ha devenido que mucha gente ligada a la actuación no desarrolle la exigencia por el trabajo vocal y corporal, el actor de ahora se ha vuelto más estático. Creo que el uso de muchos medios sólo ha conseguido anular su nervio, su instinto.

Existe un surgimiento del teatro de sala y los espectadores acuden cada vez más a ella, mientras que el teatro de grupo parece declinar, ¿qué piensas de este fenómeno?

En realidad es un proceso natural. Con los años muchos grupos de teatro cambiaron de escenario y migraron a las salas – Yuyachkani por ejemplo- y están en su derecho de obtener ganancias de su trabajo. Cierto es que el trabajo de grupo se ha ido debilitando y es que la idea de juntarse también ha ido cambiando. Muchos actores se juntan para realizar un trabajo de una o dos funciones terminan y luego cada uno por su lado. Ya no inician procesos largos de trabajo, lejos están de sentirse obreros del teatro. Muchos

☞ *pasa a la pág. 5772*



OJÉ

Ficus insipida Willd

Familia: Moraceae (Dicotiledónea)

Este gran árbol amazónico es muy importante para el poblador amazónico. Ancestralmente y hasta la actualidad, suministra el látex como remedio para casos de parasitosis. Además por el gran tamaño que llega a alcanzar y la forma frondosa de su follaje se le atribuye ser albergue de criaturas mitológicas de nuestra tradición cultural.

Es una especie de amplia distribución en el Neotrópico; desde América Central hasta la región Andina suramericana y desde el norte de Venezuela hasta Trinidad y Antillas menores, así como en toda la cuenca alta del Amazonas. Desde el nivel del mar hasta los 1500 m de altitud. En Perú se encuentra en las regiones de Amazonas, Cuzco, Loreto, Madre de Dios, San Martín, Ucayali.

El ojé se encuentra generalmente en bosques húmedos y muy húmedos tropicales, pero es una especie que puede crecer en climas secos. Se presenta en bosques secundarios y ribereños a lo largo de ríos y riachuelos.



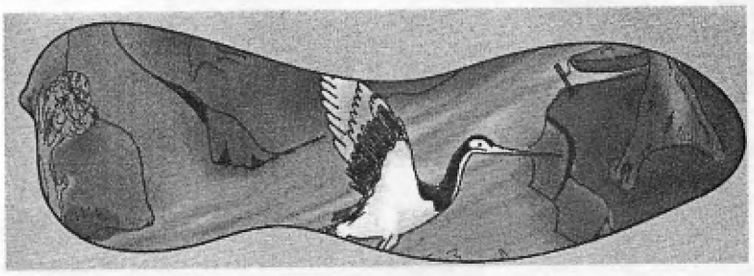
Es un árbol grande, de 8-35 m de altura, hasta 70 cm de diámetro; su tronco es recto y cilíndrico, con raíces tabulares bien desarrolladas en la base; la corteza externa es gris o blanca, la corteza interna blanca; con látex abundante. Sus hojas son simples y alternas, ápice agudo a acuminado, miden hasta de 16 cm de largo. La inflorescencia es en sicono, solitaria y globosa, verde amarillenta.

Los frutos son apetecidos por aves y peces, por lo que los árboles son usados como lugar de espera para la cacería.

Tradicionalmente el látex es utilizado en odontalgias, parasitosis intestinal, leishmaniasis o uta. Aparentemente es muy fuerte y puede llegar a ser muy tóxico si no se sabe suministrar. La aplicación del látex fresco en las partes afectadas se usa para curar y aliviar la leishmaniasis, mordedura de serpiente, picadura de hormiga y raya. Los Tikunas mezclan el látex con aguardiente como purgativo. De la corteza de esta especie se obtiene una fibra blanca delgada muy flexible que es utilizada para elaborar máscaras, ruedas y artesanías. Los indígenas Tikuna reconocen dos tipos de árboles según el color de la corteza externa: ojé blanco y ojé negro. El negro es el que produce la mejor calidad de fibra, pues no se rompe fácilmente; sin embargo, no existen diferencias taxonómicas entre ellas. ❖

EL HOMBRE QUE SE TRANSFORMÓ EN GARZA

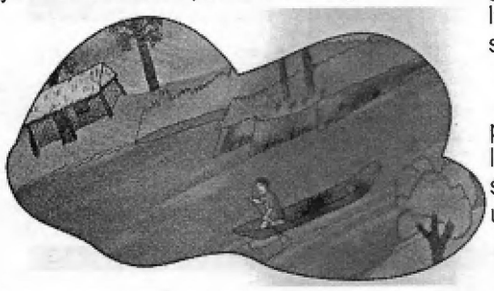
Roger Isuiza, Comp. Pueblo Kukama



Cuentan nuestros antepasados que antiguamente los Kukamas eran poco pescadores, tenían muchas dificultades para pescar. Cierto día, llegó un hombre a un pequeño pueblo para pedir posada y como se acercaba el atardecer, decidió quedarse en la primera casa del pequeño pueblo. El dueño de la casa tenía tres hijas y un hijo, todos jóvenes.

El visitante, notaba que escaseaba el pescado en el pequeño pueblo y preguntaba dónde se ubicaba la cocha, como en poco tiempo se hizo conocido, la gente le daba información.

Un buen día el hombre se fue a la pesca y regresó muy temprano trayendo bastante pescado. La gente se



sorprendió porque ninguno de ellos podía pescar tantos peces en tan poco tiempo. Le cogieron mucho aprecio, tanto así, que el dueño de la casa donde vivía le entregó a una de sus hijas.

Muchas personas querían seguirle para ver cómo pescaba, pero él se negaba, varias oportunidades engañó a la gente diciéndoles que él los llamaría en la madrugada para salir a pescar, pero él salía primero y no llamaba a nadie.

Como notaban un poco raro el comportamiento del pescador, su cuñado le siguió los pasos, hasta que un día lo sorprendió pescando, transformado en una garza.

Al regresar a su casa, el cuñado le contó a su hermana, diciéndole: "tu marido es una garza, por eso cuando sale a pescar trae bastante pescado".

Efectivamente, al regresar el pescador a su casa, trajo bastante pescado, pero como su mujer estaba muy molesta lo echó inmediatamente. Desde ese momento el hombre se transformó en garza y se fue a vivir lejos. El Dios Kukama lo maldijo por haberse negado a enseñar la pesca a los demás hombres Kukamas. Su cuñado, que había visto cómo pescaba, enseñó a los demás Kukamas. ❖

☞ *viene de la pág. 5764*

EL CARNAVAL DE AHORA...
UNA VERDADERA PESADILLA

que te lanzan es mejor, pues si te caes o te pasa algo, es motivo de risa y celebración por parte de estos "personajes".

En qué momento comenzó a degenerar esta fiesta, este juego, su mutación pasó casi inadvertido para todos, hasta que fue evidente. Me pregunto si el hecho de no pasar nuestras costumbres de generación en generación tiene algo que ver. Es cierto que nada permanece estático, que todo cambia y se transforma, pero lo que estamos observando ahora, es un cambio completamente negativo de una celebración popular tan arraigada en nuestro pueblo. Las causas para este hecho podrían ser: la desocupación en los jóvenes; el que los padres no asuman la formación integral de sus hijos; tal vez las escuelas también no estén cumpliendo con el compromiso de brindar formación integral a los jóvenes, etc. Las consecuencias son terribles, pues observamos un comportamiento delincuencial en estos jóvenes, a los cuales no les importa atropellar el derecho de las demás personas, para que ellos se "diviertan".

¿Qué podemos hacer? Creo que los medios de comunicación tienen un gran reto que asumir, se imaginan ustedes a todos los medios hablando el mismo tema, con la participación de adultos y jóvenes, creando conciencia. Los medios influyen eso lo sabemos todos. Las escuelas también deben asumir el reto, debatir, discutir y concluir el tema en cada aula con los estudiantes, me imagino un resultado rico y diverso. Las familias también deben asumir el reto, no importa que tipo de familia sean, estas deben velar por la seguridad de sus hijos. La sociedad también debe asumir el reto, no siendo indiferente, la indiferencia mata y si nos quedamos sin hacer nada moriremos todos. ❖



ROSALÍA DE CASTRO (1837-1885)

LAS CAMPANAS

Yo las amo, yo las oigo,
cual oigo el rumor del viento,
el murmurar de la fuente
o el balido del cordero.

Como los pájaros, ellas,
tan pronto asoma en los cielos
el primer rayo del alba,
le saludan con sus ecos.

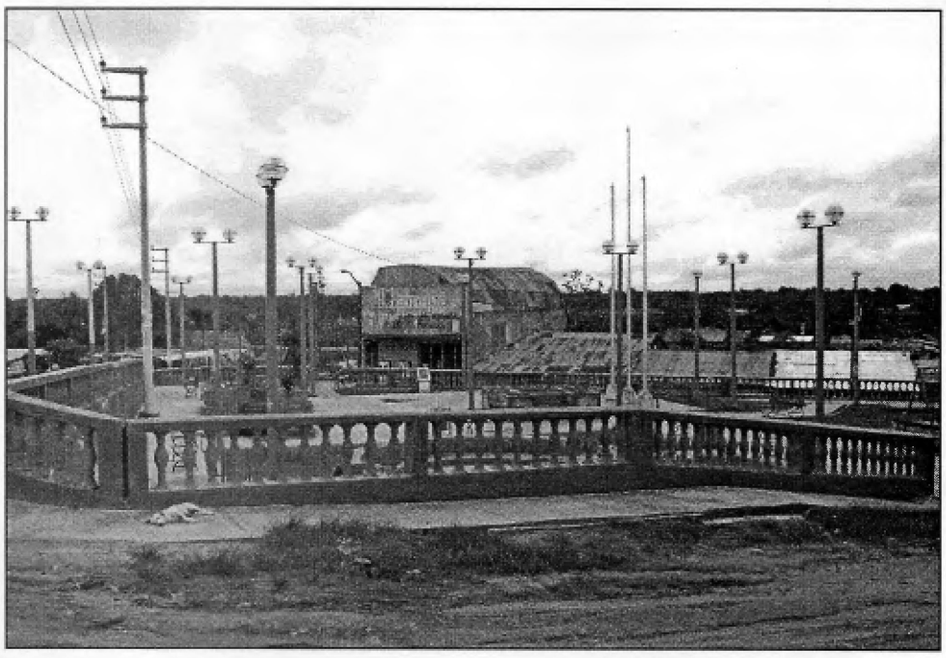
Y en sus notas, que van prolongándose
por los llanos y los cerros,
hay algo de candoroso,
de apacible y de halagüeño.

Si por siempre enmudecieran,
¡qué tristeza en el aire y en el cielo!
¡Qué silencio en las iglesias!
¡Qué extrañeza entre los muertos!



Arq. Tito Ríos

PLAZUELA SARITA COLONIA



Ubicada en un sector interior de la Avenida Participación y en una zona inundable que la invalida para ser considerada como área de Recreación Pública, puesto que esta "recreación" solo puede darse durante la época de vaciante.

Sus pocas áreas verdes carecen en absoluto de árboles y presentan un aspecto de deterioro pues en una gran proporción no existe césped debido a la instalación de precarios juegos mecánicos infantiles que distribuidos indistintamente y sin ningún criterio de zonificación han acabado con él.

La mayor proporción de su superficie la constituye una losa de cemento en su parte central donde se erigen tres mástiles y otra menor donde se ha levantado una pequeña glorieta. Cuenta con un exceso de veredas a la vera de las cuales se han ubicado postes de iluminación y bancas muy precarias de madera con estructura de fierro.

Esta es un área libre en donde no se ha puesto el menor criterio de composición por lo que luce deprimente, aspecto que es acentuado por la precariedad de los volúmenes que la delimitan. ❖



Año II – 03 de febrero de 1985 – No. 20

A propósito del aborto

La enfermera Mirna Villacorta en su columna de opinión vertida en Kanatari señaló su preocupación sobre las estadísticas presentadas por el Ministerio de Salud sobre el número de prácticas abortivas realizadas a nivel nacional. Según el documento nuestra región presenta el mayor número de casos entre los años 1977 y 1979. La enfermera alude a que las cifras presentadas no representan el total, ya que sólo se registran aquellos casos que se complican por haber sido practicadas por personas ineptas que desconocen o no cuentan con medios suficientes para aplicar los principios elementales de asepsia que este procedimiento requiere. Mirna Villacorta indica que la prevalencia de casos registrados de aborto prevalecen más en mujeres de baja situación económica. Muestra preocupación por los casos que se dan en adolescentes de 15 a 16 años, a quienes se les extrae parte de sus órganos reproductivos para salvar sus vidas quitándoles la posibilidad de ser madres en el futuro.

Políticos en tregua

Después de la inscripción de la lista de candidatos (que salvo en muy raras excepciones fue descolorida y fúnebre) los partidos políticos de Iquitos entraron en un pacto implícito de prudente silencio hasta el 5 de febrero cuando el avión DC8 de la Fuerza Aérea del Perú despegue del aeropuerto internacional de nuestra ciudad rumbo a Trinidad Tobago. Esa partida será la señal para que desate una carrera por la toma del electorado. La figura de Juan Pablo II esperamos que ejerza un influjo benéfico sobre los gladiadores para que la campaña sea la más humana, respetuosa y sincera con el pueblo. ¿Ficción o realidad?

México busca astronauta

Para que cumpla una misión científica a bordo del transbordador Discovery, el país azteca ha salido en la búsqueda de un mexicano entre los 35 y 55 años que mida entre 1.53 y 1.93. de esa forma México pasa a ser el sexto país en poner un astronauta en el espacio. Los anteriores son: Unión Soviética, Estados Unidos, Alemania Democrática, Cuba y Francia.

☞ *viene de la pág. 5770*

ENTREVISTA
JULIO CÉSAR FLORES BECERRA

grupos de teatro que servían de referentes tampoco están. Aún así MOTIN Perú (Movimiento del Teatro Independiente) continúa con sus actividades tratando de fortalecerse. Como Ikaro hace 15 años que ya no participo en los eventos.

¿Cómo ha sido tu trabajo con los niños y niñas que estuvieron bajo tu dirección en el Centro Cultural Infantil IRAPAY?

Bien. El trabajo con los niños amazónicos ha sido enriquecedor en todos los sentidos, gozan de una frescura única. En lo personal obraron para mí como un impulso para seguir en este trabajo. A pesar de la cortedad de tiempo, apenas 15 semanas, la predisposición de los niños y jóvenes al trabajo es increíble, estuvieron siempre puntuales. En el Centro Cultural hay niños y jóvenes de bajos recursos económicos que tuvieron que trabajar cuidando motocicletas para agenciarse de sus pasajes y estar en el taller. Eso es un acto conmovedor, te devuelven el optimismo. A pesar de los riesgos a los que están expuestos optan por buscar su salida, tanto mejor si es por la práctica artística. El trabajo merece resaltarse, la experiencia es única. Es increíble la cantidad de niños y jóvenes que llegan. Son el futuro del arte en la región. ❖

☞ *viene de la pág. 5763*

La transparencia en internet

Y el problema de la legislación sobre el acceso de información y uso de TICs no sólo es peruano, sino que trasciende a todas las latitudes, por ejemplo si miramos con detenimiento herramientas de uso mundial como el Google Earth y el Google Maps, que incluso difunde información visual de las bases militares (información que puede ser usada para vulnerar la seguridad nacional), la misma información que por años en el Perú ha estado prohibido acceder y difundir, hoy es accesible desde cualquier hogar del mundo. Al respecto viendo a otros países, en Estados Unidos el Pentágono ha llamado la atención a Google, en la India, luego de un atentado terrorista se ha legislado para restringir el servicio y el gobierno griego ha prohibido la visualización de las calles. En el Perú hasta ahora nadie se ha pronunciado al respecto, pero si prohíben entrar con cámaras fotográficas a los cuarteles.

Son increíbles los usos positivos que se pueden dar a las TICs, usados para malos propósitos pueden generar consecuencias desastrosas, por eso a la hora de adoptarlos es necesario que nuestros países, con sus gobiernos y sus sociedades estén conscientes de la potencialidad de estas herramientas, acompañen la adopción con detenimiento, y la integridad de sus ciudadanos. ❖

ADIVINANZAS

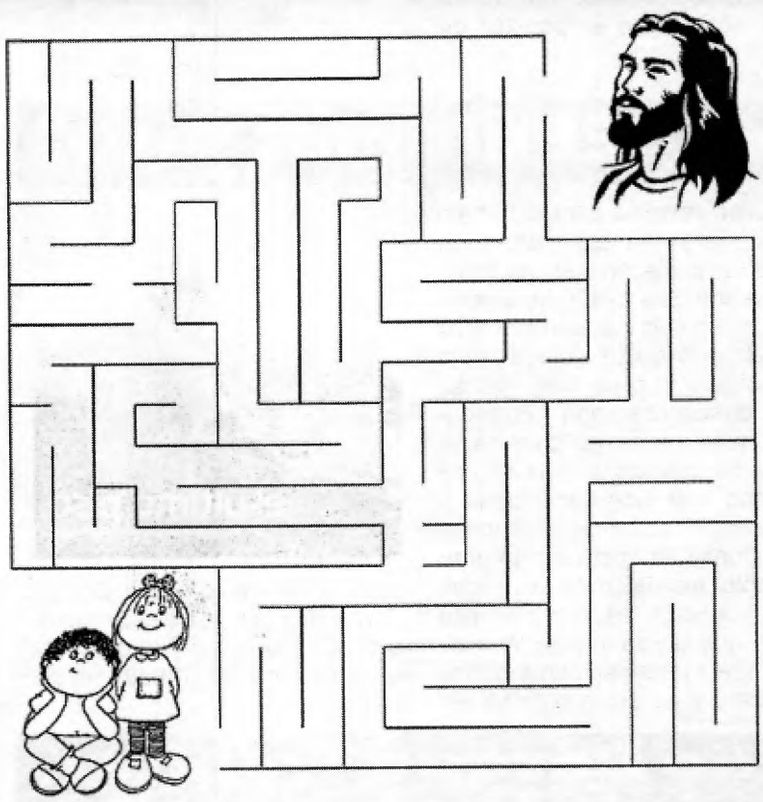
Confites, confites blancos
que rebotan en el suelo,
si no los recoges pronto
tendrás agua entre los dedos.

(El granizo)

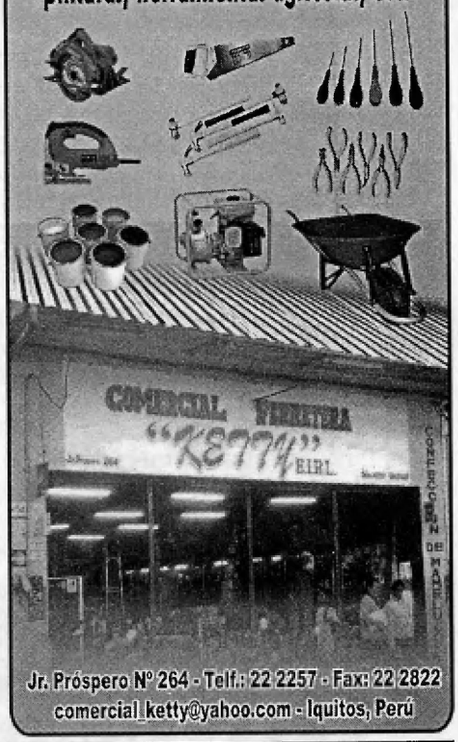
la ola y la nube
se van a enredar.
Vayas donde vayas
siempre lo verás,
por mucho que andes
nunca llegarás.

(El horizonte)

AYÚDA A ESTOS NIÑOS A ENCONTRAR EL CAMINO PARA LLEGAR A JESÚS



COMERCIAL FERRETERA
"KETTY" E.I.R.L.
Artículos de ferretería en general, agua, desagüe, electricidad, carpintería, pinturas, herramientas agrícolas, etc.



Jr. Próspero Nº 264 - Telf.: 22 2257 - Fax: 22 2822
comercial_ketty@yahoo.com - Iquitos, Perú

PUCA Y TINGO





Carnavales: Fiesta de todos

Así titulaba KANATARI (No. 1275) su editorial para señalar la importancia que tiene esta fiesta. Cristiana en su origen, el carnaval es el fin del tiempo de Pascua y la entrada de la Cuaresma. Es un festejo que rompe con la monotonía de lo ordinario, por eso muchos municipios como Belén y Maynas y el poblado de Santo Tomás vienen programando una serie de actividades aprovechando su arraigo popular. La comuna belenina desde el día 6 hasta el 13 desarrollará un programa a manera de feria en la cual incluirá mucha música y danza. Mientras que Santo Tomás desde el día 14 realizará concursos gastronómicos, mashkaradas, exposiciones de pintura y artesanía. Muchos poblados ribereños, barrios y calles se verán sembrados de húmishas acompañado de muchas danzas. Las pandilladas ya se van dejando oír, sobre todo en puestos de venta.



Estrenan filme "El últimos piso"

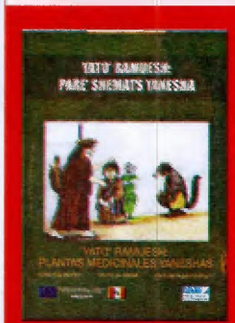
Dirigido por el cineasta Dorian Fernández, la mañana del día 4, se realizó el pre estreno del corto metraje "El último piso". Según el director y guionista Paco Bardales, el corto metraje, nació como fruto de la realización de los Talleres Creativos Revolución Visual realizados entre los meses de enero y febrero del 2009. Al casting se presentaron treinta entusiastas promotores que frisaban las edades de 15 a 78 años, un detalle que sorprendió a los productores, una actitud resaltada en la predisposición que tuvo el profesor y director de teatro, Duller Vásquez para el trabajo convirtiéndose de esa manera en uno de los protagonistas del filme. La cinta combina tres historias cruzadas en un solo día, con el marco general de un Iquitos alejada de los estereotipos y más bien gélida, triste, desesperanzada. Protagonista mudo de la película es el edificio de Essalud, el más alto de la ciudad que luce descuidado y abandonado por más de veinte años. Construido para ser un gran hotel solo guarda chatarra y archivos de logística, así como el mito urbano que en su interior vive alguien que misteriosamente nunca da la cara y de quien sólo se escuchan rumores o ruidos. Dorian Fernández, es realizador de la cinta *Chullachaqui* y el corto de género *Inmortal* (2008) entre otros.



Amazonas, Río Bosque Tropical Patrimonio de la Humanidad

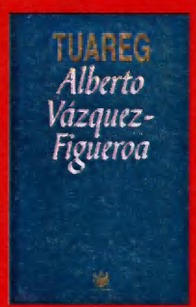
LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



POBLACIONES INDIGENAS
Yato'Ramuesh: plantas medicinales yaneshas
Autores: Bourdy, Geneviéve; Valadeau, Céline y otros
Edit: Lima: IRD, 2008

En este libro, los yanesha, comparten sus conocimientos sobre sus plantas y sus variados usos medicinales. ¿Cuáles se utilizan para aliviar el dolor de cabeza?, ¿cómo curar la gripe?, ¿qué dieta debe seguir una persona que ha sido mordida por una serpiente?, ¿cómo hacerse querer por alguien? Además, nos narran otros usos cotidianos: ¿qué árboles permiten teñir los hilos de algodón para hacer las cushmas?, ¿cómo sembrar yuca para que crezca bien? Estas son algunas preguntas a las cuales el libro ofrece respuestas. He aquí la sistematización de tres años de trabajo con la nación Yanesha, que nos hace descubrir su riqueza cultural mediante la descripción de los usos de sus plantas, a la vez que ofrece al lector un amplio panorama de sus vastos conocimientos tradicionales.



LITERATURA
Tuareg
Autor: Vásquez-Figueroa, Alberto
Edit: Barcelona: RBA

Los tuareg, auténticos hijos y dueños del desierto, constituyen un pueblo fuerte y altivo, con un código moral distinto del de los pueblos árabes. Gacel Sayah es un noble *inmouchar*, señor absoluto de un enorme territorio, que debe enfrentarse a unos extranjeros que violan las sagradas leyes de la hospitalidad. Vásquez-Figueroa, gran conocedor de los tuareg, realiza en esta novela un encendido canto a tan singular cultura. Esta obra ha sido llevada al cine por Enzo G. Castellari.

ETA133I KANATARI 1 COLOR