Biblioteca Amazónica

KANATARI

semanario de actualidades
Año 27 - 26 de febrero del 2012 - Nº 1432 - Tomo XXIX - Iquitos, Perú S/.1.00



LO QUE AQUEL FUEGO PUDO LLEVARSE

Editorial

Contaminación mental

Pág. 7755

Rosita: en busca del tiempo perdido

Central

Editorial

LO QUE EL FUEGO SE HUBIERA LLEVADO

Estas cosas suceden por sorpresa. Un abrir y cerrar de ojos hicieron posible aquella noche, como otras cientos de noches, que Iquitos se hubiera convertido en un escenario de ascuas. La primera cuadra de la Calle Morona vio comenzar un pavoroso incendio originado en un almacén de aceites que arrasó literalmente con el trozo que le separaba de la Calle Sargento Lores, abrasando las casas que tenía a su alrededor. Era el más que centenario de incendios que a lo largo de la historia habían asolado la capital de Loreto.

El siniestro, aunque multimillonario en las pérdidas económicas y en el sobresalto, afortunadamente no contó con víctimas. Pero sí había destruido una parte importante del patrimonio arquitectónico de la nación. Probablemente sea ésta la manzana que más inmuebles tiene incorporados al inventario del haber histórico en esta lejana ciudad.
Si el incendio se llevó consigo bajo las llamas una cantidad importante de memoria, hubiera podido alcanzar mucha mayor cantidad de haberse extendido. La acuarela que pintó Otto Michell desde el río en el año 1910 hubiera sido destruida en su totalidad y solamente nos hubiera quedado aquella hermosa obra en el lienzo que hoy decora el Club Loreto en la ciudad de Lima. Las obras que figuran en este cuadro contienen el alma más profunda de Iquitos: la Prefectura, propiedad del Ministerio de Interior, construida el año 1872, el primer piso, siendo construida con los primeros ladrillos fabricados en la Factoría Naval. De su archivo se habían extraído los documentos y se habían trasladado a lo que sería lugar de su muerte cuando perecieron aquella aciaga noche del 24 de octubre, cuando una multitud alocada quiso destruir su memoria.

En el mismo local está aún hoy la Gobernación de Loreto, después de haber recibido el cambio político congruente con la estructura de Gobiernos Regionales. Además por un convenio figuran también en él el INC, la BIBLIOTECA AMAZÓNICA, además de la Comisaría de la Policía que desde los orígenes viene ocupando el lugar. Tal vez la pérdida mayor para la ciudad, hubieran sido las instalaciones de ésta última memoria, cuya pérdida en términos del pasado es una de las principales del mundo y de cuyas cenizas no quedarían más que vestigios en el aire.

¿Cómo podremos evitar este tipo de desastres? ¿Qué podríamos hacer para que nuestros bomberos tengan la pericia adecuada para apagar éstas y otras llamas? Pena daban cuando aparecían apagando las llamas con agua, sin darse cuenta de que los combustibles tienen otro camino para ser apagados. La informalidad desde que alcanza nuestra memoria ha sido un mal que no nos ha abandonado.

Las experiencias incendiarias en el Perú son incalculables en número y en cantidad. ¿Cómo nos podremos librar de tan fiero enemigo, uno de los cuatro del Apocalipsis? Ya no tendremos ni el río ni el pintor que pinte nuestra ribera; ya no podremos recordar desde el río que ya se alejó lo que fue nuestra ciudad en otro tiempo. Nos quedaríamos al borde llenos de nostalgia cuando solamente lo podamos ver en la acuarela con toda la fuerza de nuestro corazón para recordar lo que en otro tiempo fue esta ciudad llamada Iquitos y que ya nunca volveremos a ver. ❖

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 27 - 26 de febrero del 2012 - N° 1432
Tomo XXIX

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Álvarez, Alejandra Schindler,
Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, César Ching Javier Gutiérrez.* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano, José Manuyama.* **Libros:** *Sofía Herrera.* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Humor:** *Aurelio Tang*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez, Jennifer Montoya, Mauro Olortegui, Antonio Lozán Puri Lay, Rocío Díaz.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión y Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.. 24 14 87 - Fax. (065) 23 31 90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail. ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

IGLESIA

PALABRA

1º Domingo de Cuaresma
ciclo B

Génesis 9,8-15
Salmo 24
1Pedro 3,18-22
Marcos 1,12-15

La primera lectura, Génesis 9, contiene la «alianza de Dios con Noé». La alianza famosa, la más importante, la alianza con Abraham... La Alianza con Noé pertenece a un segundo plano de "la economía de la salvación". ¡Nunca más habrá diluvio para destruir la tierra!, le asegura Dios a Noé. Y esta promesa va acompañada de un memorial: el arco iris, señal del nuevo pacto entre Dios y la humanidad.

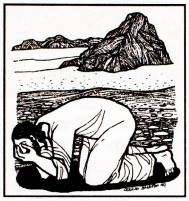
¡El miedo al "diluvio" ha sido quebrado! Ahora tenemos una nueva alianza a partir de una alternativa de vida para todos los seres vivientes. El arca que ha abrigado a la familia se transforma en una gran casa acogedora de la vida, en donde el cuidado con los animales se destaca de una manera especial. Es la casa de la vida que coloca al ser humano en comunión con la tierra, con la naturaleza y con el cosmos.

El río Jordán, el desierto, y la Galilea son como un mismo "hilo conductor" de un desplazamiento fundamental que da inicio al evangelio de Marcos. Ahí percibimos el movimiento del reino de Dios que nos invita a movilizarnos en búsqueda de nuestros propios "lugares del Reino" donde se concreten y desarrollen nuestras opciones por la vida, por la dignificación de las personas y de las comunidades.

El desierto es la mediación muy frecuente de discernimiento, formación y maduración en el proyecto de Dios. Jesús es llevado por el Espíritu al desierto, lugar por excelencia donde Israel aprendió a ser pueblo. Sujeto y proyecto anudados alrededor de la memoria del éxodo dando inicio al evangelio de Jesús.

Galilea es el lugar donde Jesús concreta su opción de humanidad y de humanización. Esta geografía es para Jesús el espacio vital del Reino. Es un mar, una tierra y un pueblo abierto a las naciones del entorno.

El paso del Jordán al desierto, plantea la articulación de movimientos mesiánicos proféticos que tienen en esos lugares, sus fuentes de inspiración y de organización. La confrontación con Satanás, como principio cósmico del mal que Marcos lo vincula con la enfermedad, la marginación y la muerte de los pobres, será para Jesús la definición de su vida por la ruta del reino de Dios.



El desierto deja de ser lugar de prueba y penitencia según la tradición judía, para convertirse en lugar de aprendizaje definitivo en la confrontación y el desequilibrio. El Espíritu de Dios lleva a Jesús hasta la memoria fundacional de Israel, donde, venciendo a Satán, la vida se torna en fidelidad hacia Dios y hacia lo humano.

El simbolismo de los "cuarenta" tiene que ver con el trauma del nuevo nacimiento.

Los poderes de la historia se hallan enfrentados: Jesús como principio de la humanidad liberada desde Dios, y Satanás, que es signo y causa de la muerte en el mundo. Nos hallamos frente al relato de un nuevo origen. Marcos re-escribe la historia, llevándonos del agua del bautismo a la reconstrucción de la humanidad, para decirnos que Jesús está ahí apostando por una opción de vida, dignidad y felicidad humana.

Es el dilema que permanentemente enfrentaremos. Marcos ha evocado estos poderes como en un espejo para que podamos mirarnos en ellos. Nos ha dicho lo que es tentar y servir, nos ha arraigado en la "historia original". Ya en la historia concreta esos actores sobrenaturales desaparecen y es cuando Jesús nos enseña a servir, sirviendo a su comunidad discipular.

Obviamente, los cuarenta días del desierto no desaparecen. Duran todo el evangelio, toda la vida. Son paradigma de la contradicción y el desequilibrio que permanentemente atraviesan la historia. En la trama de la vida humana se ha venido a introducir y decidir la trama de pecado y esperanza de todos los vivientes (incluidos los animales, los ángeles y los diablos).

En definitiva, la liturgia nos presenta este evangelio del comienzo del ministerio de Jesús, por paralelo con el comienzo de la cuaresma. La Cuaresma es la vida humana...

NOTICIAS de Iglesia

LA UNIVERSIDAD CATÓLICA INFORMA DE LA REUNIÓN DEL RECTOR CON EL CARDENAL BERTONE

La Universidad Pontificia Católica de Perú (PUCP) ha hecho pública una nota de fecha 21 de febrero en la que informa sobre la reunión del rector Marcial Rubio, mantenida este martes, con el cardenal Bertone en el Vaticano.

Como se sabe, el rector Marcial Rubio fue convocado por la Santa Sede en relación a la diferencia de criterios que mantiene esta Universidad con el Arzobispado de Lima en lo que se refiere a la adaptación de los estatutos de este centro académico a las directrices vaticanas.

Dice la nota: el rector de nuestra Universidad, doctor Marcial Rubio, fue recibido en el Vaticano por el cardenal Tarcisio Bertone, secretario de Estado de la Santa Sede". "En dicha reunión, el cardenal Bertone entregó una carta con las conclusiones de la Secretaría de Estado sobre el conflicto entre nuestra Universidad y el Arzobispado de Lima, cuyo contenido fue divulgado inmediatamente después de la reunión por el Servicio Informativo del Vaticano.

La nota precisa que, en su misiva, "el cardenal Bertone señala que la PUCP debe regularizar sus Estatutos de acuerdo con las modificaciones presentadas a la Universidad el 16 de julio del 2011 y entregarlos para la aprobación de la Santa Sede antes del 8 de abril, domingo de Pascua".

Sobre el particular, la PUCP, en su nota, expresa lo siguiente:

1. "La carta del cardenal Bertone no hace mención a la decisión de la Asamblea Universitaria --máxima instancia de gobierno– del 23 de septiembre del año pasado, de no aprobar las modificaciones al Estatuto de la Universidad por ir en contra de su autonomía. Nuestra Universidad se rige por la Constitución Política del Perú, la legislación peruana y su Estatuto".

2. "La Universidad no ha recibido las conclusiones del informe del Visitador Apostólico, cardenal Peter Erdö, ni la respuesta de la Santa Sede a las propuestas que le fueron entregadas por nuestras autoridades durante su visita en diciembre pasado".

3. "El 28 de febrero, nuestro rector informará a la Asamblea Universitaria sobre su visita al Vaticano y respecto a la carta del cardenal Bertone".

Y concluye afirmando que "el Rectorado mantendrá informadas a la comunidad universitaria y a la opinión pública sobre este tema a través de sus canales oficiales".

Para saber más, ver: http://www.zenit.org/article-41542?l=spanish, y http://www.zenit.org/article-40174?l=spanish. ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 27 de Febrero
Levítico 19,1-2.11-18; Salmo 18; Mateo 25,31-46.

Martes 28 de Febrero
Isaías 55,10-11; Salmo 33; Mateo 6,7-15.

Miércoles 29 de Febrero
Jonás 3,1-10; Salmo 50; Lucas 11,29-32.

Jueves 1 de Marzo
Ester 14,1.3-5.12-14; Salmo 137; Mateo 7,7-12.

Viernes 2 de Marzo
Ez 18,21-28; Salmo 129; Mt 5, 20-26.

Sábado 3 de Marzo
Deuteronomio 26,16-19; Salmo: 118; Mateo 5,43-48. ❖

A VUELO DE RONSAPA

LOS EQUIPOS DE RESCATE ENCONTRARON CUATRO CADÁVERES MÁS EN EL COSTA CONCORDIA. Los cadáveres se encontraron en la cuarta cubierta. Hasta ahora había 15 pasajeros y miembros de la tripulación desaparecidos. Desde que ocurrió el accidente se han rescatado 17 cadáveres. Tras contrastar las declaraciones de los supervivientes del accidente, los buzos volvieron sumergirse en el agua para una búsqueda concreta tras haber suspendido esta tarea hace tiempo. Contra el capitán Francesco Schettino se ha abierto una investigación judicial por homicidio negligente y haber abandonado el barco durante la evacuación.

VEINTE BAÑISTAS SUFRIERON HERIDAS EN MANOS Y PIES AL SER ATACADOS POR PECES CARNÍVOROS en el estado brasileño de Rio Grande do Sul. El inusual ataque se produjo cuando cientos de turistas se bañaban en un balneario de la localidad de Toropi, cuando fueron sorprendidos por un cardumen de palometas, una especie de río muy parecida a las pirañas. Según los bomberos, el ataque se debería al bajo nivel de las aguas y a la escasez de alimentos para los peces.

AL MENOS 200 ELEFANTES FUERON ABATIDOS DESDE MEDIADOS DE ENERO en el norte de Camerún por guerrilleros de Sudán, que usan la venta del marfil para financiar sus actividades. 100 cadáveres de los paquidermos han sido localizados en el Parque Nacional Bouba Ndjida, en la frontera con Chad. El marfil se introduce de manera ilegal en África Occidental y Central para su venta en los mercados de Asia y Europa, y el dinero obtenido se dedica a comprar armas que mantienen los conflictos armados de Sudán y la República Centroafricana. Se desconoce el número exacto de elefantes que quedan en Camerún, pero un informe realizado el 2007, el país tenía entre 1,000 y 5,000 ejemplares.

TRAS LA DETENCIÓN DE UN NARCOTRAFICANTE SE OCASIONÓ UN INTERCAMBIO DE DISPAROS entre policías y traficantes de drogas en Rio de Janeiro que provocó la muerte de una persona y dejó otras cuatro heridas, en la favela Sao Carlos, a dos kilómetros del Sambódromo, donde se celebran los lujosos desfiles de las escuelas de samba ante 72,500 espectadores. Los disparos habrían perjudicado los desfiles de la escuela de samba Vila Isabel, la última que desfiló, porque la Policía bloqueó la avenida atrás del Sambódromo y los monumentales carros alegóricos tuvieron dificultades para transitar.

AL MENOS 44 REOS MURIERON TRAS UNA RIÑA EN LA CÁRCEL DE APODACA, en el estado mexicano de Nuevo León. Las autoridades aún trabajan dentro del centro de detención para investigar los hechos registrados, pero se conoce que hubo un enfrentamiento entre integrantes del cártel de Los Zetas y del Golfo. El funcionario detalló que todos los fallecidos estaban recluidos en el ambulatorio (sección) D de Apodaca y fueron atacados con barrotes, trozos de madera y cuchillas por internos del pabellón C.

UN TREN CON MÁS DE 1,200 PASAJEROS SE ESTRELLÓ al llegar a la estación Once de Buenos Aires, donde mu-



rieron 50 personas y unas 676 resultaron heridas. Calificado como "un accidente muy grave", el tren, que impactó contra la valla de contención final del andén 2, ingresó a la estación a 26 kilómetros por hora y que el choque contra el paragolpe fue a 20 kilómetros. Escenas dramáticas se vivieron durante las cuatro horas que llevó a los socorristas rescatar a quienes quedaron atrapados en los dos primeros vagones, uno de los cuales se metió seis metros dentro del otro. El gobierno decretó dos días de duelo y suspendió los festejos de carnaval.

MUCHO MÁS DELGADO Y CON SÍNTOMAS DE HIPOTERMIA, un sueco fue rescatado de su coche, que estaba completamente cubierto por la nieve. El hombre afirma que vivió durante estos dos meses de temperaturas extremadamente bajas en el país gracias a un saco de dormir y con la nieve como único alimento. La policía le rescató del vehículo, cubierto por una enorme capa de nieve, en un apartado camino forestal, cerca de Umea. Algunas personas que se trasladaban en motos de nieve fueron las que dieron la alarma. Las temperaturas alcanzaron los -30 grados en las últimas semanas. El hospital en Umea calificó el estado de saludo del hombre, de 45 años, de bueno teniendo en cuenta "las circunstancias".

UN MOTOCICLISTA SUICIDA SE INMOLÓ EN UN MERCADO EN LA CIUDAD DE PARACHINAR, cerca de la frontera con Afganistán, donde mató a 23 musulmanes chiíes e hirió a 50 personas. Muchos de los muertos eran compradores o comerciantes, agregó. Un comandante local y miembro del Talibán, se atribuyó el ataque y lo justificó diciendo que los chiíes han estado atacando suníes. En los últimos cinco años ha habido cientos de ataques suicidas en Pakistán, sobre todo por milicianos en el noroeste cerca de la frontera afgana, que han dado refugio a agentes de Al Qaeda e insurgentes que luchan en Afganistán. ❖

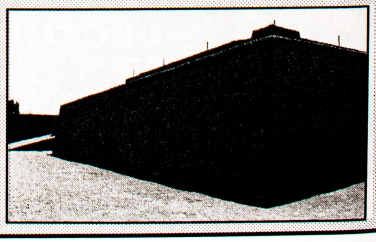


LA HUACA DEL DRAGÓN

También se le llama, Huaca del Arco Iris, está ubicada en el norte, en las afueras de la ciudad de Trujillo y cerca de Chan Chan, en el Perú.

Se trata de un gran monumento religioso, centro ceremonial y administrativo construido en adobe, cuyos murales están decorados con frisos en relieve mostrando figuras antropomorfas y representando estilizadamente el arco iris en forma muy estilizada en pos de engullir a un personaje, con cada cabeza en forma de Dragón con las fauces abiertas comparten el bocado. Una figura bicéfala posada sobre una pequeña plataforma o altar comparte entre sus fauces UN TUMI.

Esta construcción tiene 14 depósitos, lo que indica que no solo era un adoratorio, sino un centro de acopio de bienes para el abastecimiento de quienes vivían allí y sus alrededores. ❖



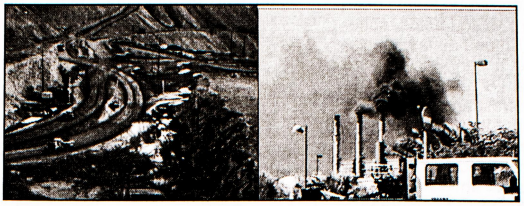
Crónicas ambientales

CONTAMINACIÓN MENTAL CRECIENTE

Gonzalo Tello *

El piso no está parejo, de ninguna manera. Pecando de repetitivo, diría que la humanidad (y la Amazonía) atraviesa el período más crítico de su historia, para el que no se halla preparada y ante el cual hasta los líderes asumen posiciones de aparente indiferencia, en este caso impelidos por la codicia, que se traduce en un miedo cerval de perder votos, pues ello es el precio que la democracia debe asumir para enfrentar el dicotómico problema *maman,* ambiental y moral.

Ambiental, pues según el "Comunicado de los 100" firmado por 100 de las más grandes corporaciones empresariales planetarias, promovido y avalado por la muy prestigiosa Universidad de Cambridge, el temido techo de los + 2 ª C de incremento de la temperatura promedio atmosférica de la Tierra será inevitablemente sobrepasado mucho antes de lo que se consideraba en el peor escenario (ello debido a la imbecilidad de los líderes de China, EEUU, India, y demás países de "desarrollo pujante"), lo que está haciéndonos entrar en la peor crisis económica y ecológica de la humanidad (incluyendo los tiempos de los homínidos), despacito, casi sin que



nadie se percate de los cambios, identificándose con las sutiles alteraciones como si fueran normalidad. El síndrome de la ranita [1] es pues el referente de esta nueva Era, en la que la mayoría ha perdido la capacidad de indignación, de protesta masiva.

Y moral, pues ello es evidente. A los que nos han criado y educado como cristianos nos asusta, encoleriza y asombra que los valores de un entorno social sano, de respeto y solidaridad en el que hemos crecido se vayan derrumbando a nuestro alrededor como un castillo de naipes por culpa de un puñado de individuos ignorantes, imbéciles, codiciosos, corruptos, amorales, sin que nuestras autoridades (sociedad) se logren poner guantes de seda sobre manos de hierro, para apretar fuerte y corregir de inmediato esas taras. El sistema se está pudriendo y pareciera -como en la experiencia de la ranita- que la gente se ha acostumbrado ya no al calor, sino al hedor inmundo. Ello, a pesar que algunos nos oponemos tercamente a esa inercia y no dejamos que las pústulas morales broten en nuestra piel espiritual. Pero ello hincha los 'cronopios' y por ello estas líneas son una protesta...

1) Si se coloca una ranita en un cilindro cortado lleno con agua y a la base del cilindro se le aplica en forma ininterrumpida la llama de una vela, el agua irá calentándose tan lentamente, que el sistema instintivo/nervioso de la ranita no detectará los cambios, no los identificará como letales, y simplemente, en forma súbita, el batracio colapsará cuando la temperatura del agua llegue a la temperatura de incompetencia térmica de funcionamiento de sus sistemas vitales.

☞ *pasa a la pág. 7756*

2012: UNA CRISIS DE CONCIENCIA

Entrevista a Fernando Malkún, experto en cultura maya por María Paulina Ortiz

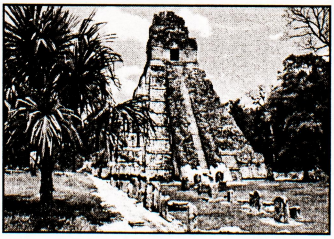
Hace quince años, Fernando Malkún, barranquillero de origen libanés, dejó la arquitectura que había estudiado en la Universidad de los Andes, y a la que se había dedicado casi una década, para responderse preguntas que se le atravesaron en su vida. Durante ese recorrido se encontró con la cultura maya y se dedicó por completo a su estudio. Hoy es un experto en el tema, con reconocimiento internacional, y se mantiene de viaje por el mundo explicando el mensaje que esa civilización dejó para los seres humanos.

¿Los mayas dijeron que se iba a acabar el mundo en el 2012?

— Fernando Malkún. Se está generando un pánico colectivo absurdo aduciendo que ellos habían anunciado que el mundo se acabaría en diciembre del 2012. No es cierto. Los mayas nunca usaron la palabra fin. Sí anunciaron un momento de cambio, de gran aumento de la energía del planeta, lo que vendría a causar 'eventos destino', es decir, definitivos, en la gente.

¿Cuándo va a pasar esto?

— No va a pasar: está pasando. Solo que las personas no están juntando todas las piezas del rompecabezas para verlo. Pero estamos en una ola de cambio como nunca.



¿En qué se percibe, según lo dicho por los mayas?

— La profecía anunció que el planeta elevaría su frecuencia vibratoria, lo que es un hecho: esta frecuencia -que se mide con la resonancia Shumann- pasó de 8 a 13 ciclos. Todos los planetas del sistema solar están cambiando. De 1992 a hoy, los polos de Marte han desaparecido un 60 por ciento y Venus tiene casi dos veces más luminiscencia. Llevamos 300 años registrando el Sol, y las tormentas solares más grandes han sucedido en los últimos seis meses. Ha habido un aumento de terremotos del 425 por ciento. Todo está acelerado desde los puntos de vista geofísico y solar. Nuestro cerebro, que irradia sus propias ondas, se afecta por esta mayor irradiación del sol. Esa carga electromagnética es la razón de que sintimos el tiempo más rápido.

Habla de 1992. ¿Por qué ese año? ¿qué pasó ahí?

— La esencia de las profecías mayas es comunicarnos la existencia de un ciclo de 26 mil años, llamado 'el gran ciclo cósmico'. Todo, estaciones, meses, días, se ajusta a ese ciclo. Hace 13 mil años, el Sol -igual que ahora- irradió más energía sobre el planeta y derritió la capa de hielo. Esa capa cayó al mar, subió su nivel en 120 metros y sucedió el llamado 'diluvio universal'. Los mayas dijeron que cuando el sistema solar esté otra vez a 180 grados de donde estaba hace 13 mil años, la estrella polar brille sobre el polo, la constelación de Acuario aparezca en el horizonte y el tránsito decimotercero de Venus se dé -lo que sucederá el 6 de junio del 2012- el centro de la galaxia pulsará y habrá manifestaciones de fuego, agua, tierra, aire. Y hablan, en específico, de dos periodos de veinte años -de 1992 a 2012 y de 2012 a 2032- de cambios intensos.

¿Para qué lo anunciaban?

— La cercanía a la muerte hace que la gente repiense su vida, la examine y corrija la dirección que lleva. Esto es algo que ocurre solo si algo cerca a ti, o que te pasa directamente, te impacta tremendamente.

☞ *pasa a la pág. 7756*

viene de la pág. 7755

CONTAMINACIÓN MENTAL CRECIENTE

¿CUÁNDO COMENZÓ LA PODREDUMBRE?

Hablando de un solo frente, la prostitución infantil y el tráfico de menores, me acuerdo que hace como treinta años un amigo ingeniero visitó Iquitos, soltero, joven exitoso. En una de las noches de su estadía fue a sentarse en una banca de la plaza 28 a contemplar la noche tropical y refrescarse debajo los árboles de parinari. Una muchacha de 15 años que parecía de 18 se sentó a su costado sin decirle nada. Eros es poderoso y antes que el amigo se percatara se halló conversando amenamente con la joven, la que le dijo que estaba juntando dinero para ir a conocer Lima, y que le podría brindar un rato de agradable compañía por lo que él quisiera brindarle de dinero para el fin mencionado. El hombre, carne débil y juventud bullente, aceptó y ambos fueron a un hostal cercano, ocuparon una habitación y, cuando ambos se hallaban desnudos sobre una cama, ella empezó a gritar como si él estuviese maltratándola, abusando de ella. En ese mismo instante -todo estaba preparado- apareció el padre de la muchacha acompañado por dos disfrazados de "policías" uniformados, le ordenaron que se ponga las ropas, lo 'enmarrocaron' y llevaron a dar un paseo en un auto. Le dijeron que la "niña" tenía 15 años, le mostraron su partida de nacimiento y la libreta electoral del padre, informándole que iban a acusarlo de violación de una menor, que ello era punible con un mínimo de 20 años de cárcel, y que no bien llegaría a la prisión le harían 'pichanga', etc. Luego de un largo paseo el "padre" le dijo que podrían arreglar, que 2,000 soles bastarían. El dijo, aterrado, que no tenía más de 1,500, lo que fue aceptado. Flanqueado por los "policías" y el "padre" fueron a la habitación del hotel donde se hospedaba el amigo, este entregó el dinero, y lo dejaron temblando de la impresión. Abandonó Iquitos al día siguiente para no volver.

Con esto de ninguna manera busco eximir de culpa al abogado Dongo, pues su caso es distinto.

Hoy Iquitos es, tristemente, uno de los principales destinos del turismo sexual del planeta y ello debe parar ¡ya!



Hasta ahora, para combatir esta lacra, sólo he visto unos cuantos avisos advirtiendo al turista que la prostitución infantil es punible; pero hasta ahora no conozco un solo caso de un extranjero que haya ido preso, a firme, por ello. ¿Y los proxenetas? ¿y los padres amorales que apañan y explotan a sus hijas?. En ello pareciera que los fiscales de prevención del delito estuvieran de adorno social... y los alcaldes, así como el presidente regional pareciera que estuvieran pintados en la pared respecto al problema, que es medular.

Otro caso: el caos urbano acompaña a la acción de los contratistas chinos encargados del proyecto de agua y alcantarillado, que según informaciones públicas, ya ha crecido presupuestalmente en más del 100% respecto a la cifra inicial (¿alguien ha fiscalizado esto?); pues ninguna autoridad exige se coloquen barreras / avisos de cierre de calles o tramos de obra, los que no existen, al grado que varias personas han sufrido serios accidentes debido a ello, incluso con pérdida de vidas, lo que haría acreedores a los responsables (no sólo los chinos, sino también a Vásquez y Zevallos) de acusación acorde a los Artículos 304 (contaminación del ambiente), 305 (formas agravadas) y 306 (Incumplimiento de las normas relativas al manejo de residuos sólidos) del Código Penal vigente, Delitos Ambientales, Título XIII. De casualidad, ¿habrá el fiscal provincial actuado de oficio (es su obligación) y cuenta con un análisis de los casos punibles mencionados?...

La principal tarea del actual gobierno, además de manejar sostenible y cabalmente la economía y realizar una urgente reforma educativa y del sistema de salud pública, es enfrentar las lacras ambientales y morales en nuestra querida tierra amazónica, al costo que sea, y poder estar preparados para hacer las urgentes acciones de manejo de los recursos hídricos, mitigación y gestión de riesgo climático en un futuro que nos llega a galope. Si no, simplemente desapareceremos.

* Gonzalo Tello
Consultor en pesca y gestión sostenible amazónica
Rural amazónico y ambiente





PUEBLOS MURUI Y SECOYA INICIAN MESAS DE TRABAJO PARA UNIFICAR LA ESCRITURA DE SUS LENGUAS

Los días 17 y 18 de febrero de 2012, representantes de los pueblos Murui y Secoya, iniciaron un proceso de normalización de sus lenguas indígenas convocados por la Dirección Regional de Educación Loreto (DREL) y la Dirección General de Educación Intercultural Bilingüe y Rural (DIGEIBIR) del Ministerio de Educación.

Este evento se desarrolló en las instalaciones del hotel Heliconia de Iquitos. Como facilitador del taller estuvo el lingüista Edinson Huamancayo del Ministerio de Educación y por la DREL estuvieron los profesores indígenas Daniel Tavares y Sabino Pacaya. Del Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana (FORMABIAP) asistió Fernando García Rivera.

En este primer taller denominado "Mesa de trabajo para la conformación de los comités de normalización de los alfabetos secoya y murui" participaron unas 40 personas entre docentes de los pueblos Murui y Secoya, jefes de comunidades, padres y madres seleccionados.

Los participantes desarrollaron un intenso trabajo de dos días para conocer los procesos de normalización de la escritura que el Ministerio de Educación realiza para las lenguas indígenas del Perú. Además, realizaron un diagnóstico sobre el uso de la escritura en estas dos lenguas indígenas y conformaron los respectivos comités para la organización de futuros eventos que culminen en la aprobación de normas unificadas de la escritura de las lenguas murui y secoya.

Como se sabe, estas y otras lenguas indígenas de la Amazonía peruana ya se han empleado para escribir diversos materiales educativos, culturales y religiosos. Algunas instituciones que han publicado en estas lenguas son el Instituto Lingüístico de Verano (ILV), Ministerio de Educación, Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana (FORMABIAP), Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana (IIAP), entre otros. En estas publicaciones se han empleado diversos alfabetos que no siempre han sido consensuados entre sus usuarios. Por eso, el MED ha visto por conveniente extender su programa de normalización de la escritura de lenguas indígenas a las lenguas murui y secoya.

En la literatura sobre pueblos indígenas, la variante Murui se conoce más como "huitoto", nombre que los murui y otros clanes relacionados rechazan por ser despectivo. Por su parte, los secoyas se reconocen como "Airo Pai".

Tengamos en cuenta que dos pueblos indígenas de nuestra región Loreto inician un proceso de consultas y debates para que los propios hablantes de estas lenguas decidan cuáles serán sus normas unificadas para escribir su lengua, teniendo en cuenta también a los hablantes de estas lenguas en otros países.

Se sabe que los Secoyas tienen sus familiares en Ecuador y los Muruis tienen sus raíces en la Chorrera en territorio colombiano. Esperemos que así como se hace efectiva la consulta para llegar a procesos unificados de escritura se haga lo mismo consultando de buena fe a los pueblos indígenas sobre cualquier medida administrativa y legislativa que los involucre, tal como se establece en el Convenio 169 de la OIT y en la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.

OPC - FORMABIAP

☞ *viene de la pág. 7755*

2012: UNA CRISIS DE CONCIENCIA

Es lo que ha sucedido con los tsunamis, los terremotos, los eventos de la naturaleza que estamos viviendo.

Entonces, sí hablan de muerte.

— Hablan de un cambio, de un despertar de la conciencia. Todo lo que está mal en el planeta se está potenciando con el objetivo de que la mente humana se dedique a resolverlo. Hay una crisis de conciencia individual. La gente está viviendo 'eventos destino', sea en sus relaciones, en sus recursos, en su salud. Es un proceso de cambio que se basa sobre todo en que se está develando lo invisible, y está afectando en especial a la mujer.

¿Por qué a la mujer?

— La mujer es quien tendrá el poder de crear la nueva era, por su mayor sensibilidad. Según las profecías -no solo mayas, sino muchísimas-, la era que viene es de armonía y espiritualidad. Las cosas que están mal se van a resolver en el periodo que los mayas llamaron 'el tiempo del no tiempo', que irá de 2012 a 2032. Desde 1992, el porcentaje de mujeres que ven el aura (seres sanadores) en el planeta ha subido. Hoy, es del 8,6 por ciento. Imagínate que en 2014 sea el 10 por ciento. Significaría el inicio de un periodo más transparente. Esa sería la dirección hacia el cambio no violento.



Pero lo que uno ve hoy es un aumento de la agresividad...

— Las dos polaridades están intensificadas. Están abiertos ambos caminos, el negativo, oscuro, de destrucción, de enfrentamiento del hombre con el hombre; y el de crecimiento de la conciencia. Hay varias voces que están poniendo a reflexionar al ser humano respecto de esto. Desde 1992, la información vedada de los gnósticos, los masones, los illuminati, está abierta para que se utilice en el proceso de cambiarse a sí mismo.

¿Todo esto lo dejaron escrito los mayas, así de específico?

— No hasta este punto. Ellos dijeron que el sol iba a modificar las condiciones del planeta y que generaría 'eventos destino'. El sol ha roto todos los récords este año. Los terremotos han aumentado el 425 por ciento. El cambio de temperatura es muy intenso: del 92 para acá ha subido casi un grado, lo mismo que subimos en los 100 años anteriores. Antes, había 600 o 700 tormentas eléctricas simultáneas; hoy se presentan dos mil. Antes se registraban 80 rayos por segundo, hoy caen entre 180 y 220.

¿Cómo sabían ellos que iba a pasar esto?

— Tenían una tecnología extraordinaria. En sus pirámides había altares desde donde estudiaban el movimiento del sol en el horizonte. Producían gráficas con las cuales sabían cuándo habría manchas solares, cuándo sucederían tormentas eléctricas. Fue un conocimiento que recibieron de los egipcios, que, a su vez, lo recibieron de sacerdotes sobrevivientes de la Atlántida, la civilización destruida hace 13 mil años. Los mayas perfeccionaron el conocimiento y fueron los creadores de los calendarios más exactos. Uno, llamado'la cuenta larga', termina el 21 de diciembre de 2012, y marca el punto del centro exacto del periodo de 26 mil años. Sabían que vendrían estos cambios y lo que hicieron fue darle esta información al hombre del 2012.

¿Estos cambios solo han sido planteados por ellos?

— Todas las profecías hablan de lo mismo. Las hindúes, por ejemplo, anuncian el momento de cambio y hablan de la llegada de un ser extraordinario. Los mayas nunca hablaron de un ser extraordinario que viniera a salvarnos, sino de crecer en conciencia y asumir nuestra responsabilidad. ❖

LOS CIEN AÑOS DE DOÑA ROSA SIMONS: ENTRE EL TIEMPO Y LA ETERNIDAD

César Ching Ruiz

Caminito que el tiempo ha borrado
que juntos un día nos viste pasar
he venido por última vez
he venido a contarte mi mal.



La cita era a las 12 del medio día en su vivienda de siempre, la calle Nauta, cuarta cuadra. Sus familiares ya nos esperaban. Apenas llegados, acompañado de Tony Da Souza que fungía de fotógrafo, fuimos invitados a pasar a la sala, lugar escogido para conversar con la señora Rosa Simons. Acababa de cumplir el 15 de febrero sus cien años de existencia. Doña Rosa como toda dama que se preste, estaba terminando de acicalarse. Lapsus que aprovechamos para advertir a los suyos que iba a ser requerida para la sesión de fotos, como respuesta nos señalaron tener un especial cuidado para evitar que se pusiera nerviosa. En realidad, éramos nosotros los carcomidos por los nervios al tener el privilegio de estar al frente de una centenaria dama que lleva con altivez su edad, privilegiada en salud y en lucidez mental, de alguien que creció con el siglo con tranvía y vino tinto como dice la letra de la canción Mi viejo del cantante argentino Piero. En aquel pequeño espacio de tiempo de espera la mente parecía reverber de recuerdos. La pequeña sala era en sí misma eso. Lo que teníamos a nuestro alrededor nos invitaba a la nostalgia de los años idos. Colgaba de la pared el retrato de Elizabeth (una de las hermanas de doña Rosa) pintada por César Calvo de Araujo y que la familia atesora con orgullo y en la parte central, desgastada por el tiempo, pero perenne, el retrato de doña Rosa junto a su amado Tito, el compañero y amor de toda su vida.

Mientras seguía atisbando la sala de la casa no podía dejar de pensar en lo esencial y eterno de la vida que Marcel Proust dejo para la posteridad en su obra "En busca del tiempo perdido" y que reverdece en momentos en que la contemporaneidad no parece tener tiempo para el tiempo. Proust con su monumental texto nos invita en la lectura a detenernos en lo esencial, en lo que da sentido a la vida, en los instantes fecundos y eternos que no se pueden medir ni controlar porque, simplemente, no se puede encerrar la vida que se manifiesta y estalla por doquier, muchas veces, a pesar de nuestras planificaciones. El escritor francés intuye que conscientes o no, queriéndolo o no, todos los seres humanos estamos inmersos en el tiempo, en incesante lucha por querer detenerlo, planificarlo, predecirlo y dominarlo. Pero captar estas leyes no basta con la razón instrumental y tecnicista sino que es necesario poner en funcionamiento y despertar todo lo que el ser humano puede. Es decir, para captar las leyes que trascienden el tiempo hay que abrir los ojos de la sensibilidad, despertar el corazón dormido, unir la mente (razón) con las entrañas. Mientras seguía en mis divagaciones, coincidente o no, del equipo de sonido se dejaba

oír la voz del zorzal Carlos Gardel. Él cantante inmortal del tango.

LA VIDA DE DOÑA ROSA

La espera terminó. La voz trémula y clara de Doña Rosa se hizo escuchar en los pasillos. Ante nuestros ojos apareció su venerable figura, se iba acercando con acompasados pasos, sostenidas por su sobrina. Damas como pocas, con toda la gentileza se hizo fotografiar en varios lugares de su sala, hasta que con elegancia tomo asiento, predispuesta a conversar. "Estoy así, porque tengo resentido unos de los brazos luego de una caída, ahora ya no puedo levantar peso. Tengo leves mareos pero estoy bien". Ante nuestra tímida pregunta para romper el deshielo de su gusto por el tango, rápidamente asintió: "A mí, me sigue gustando mucho el tango, sobre todo si lo canta Gardel, también Libertad Lamarque, más aun cuando entona Caminitos y Madreselva. Eso sí el tango nunca lo bailé".

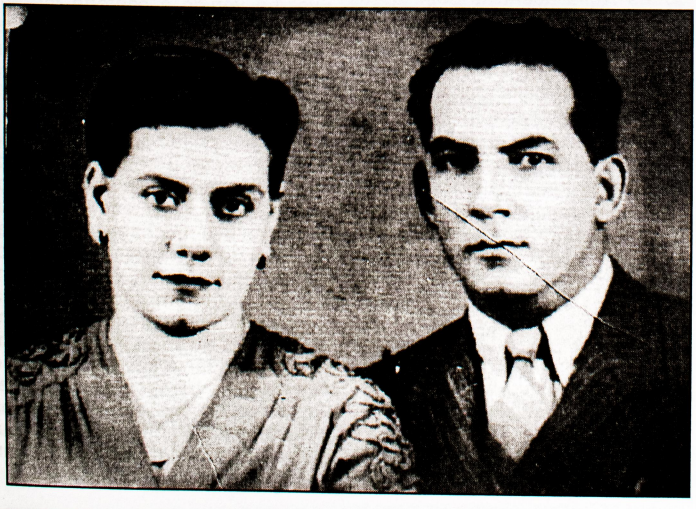
Sentada, mostrando su gentileza proverbial, lo primero que hizo fue preguntarnos si había sido atendido con pasteles y refresco. "Mis padres llegaron al Perú desde el Líbano, mi familia toda es árabe. Yo nací en Trujillo. La educación que recibí fue muy corta, asistí a colegios de Lima, hasta que un día mi papá me saco de estudiar, decía, para trasladarnos a Moyobamba con la finalidad de visitar a uno de sus hermanos. Ahí nos quedamos y ya nunca volvimos. Desde ahí nos pasamos a Iquitos para nunca más moverme de aquí, era muy jovencita, conocí al que sería mi esposo y me casé".

Era 1930 lo que señala como fecha Doña Rosa del inicio de su estadía en nuestra ciudad. Por aquellos tiempos ya comenzaba a decaer la venta del latex. La fiebre del caucho (*Hevea brasiliensis*), se inició aproximadamente en 1880, convirtiendo a nuestra ciudad en el centro de explotación del caucho en la Amazonía peruana. Avistados del movimiento comercial llegaron aventureros de muchos lugares del Perú y del mundo, especialmente europeos, con el ideal de hacer fortuna rápida y fácil. Fue un tiempo de bonanza en que se construyeron la mayoría de los actuales patrimonios y se dotó a la ciudad de los servicios básicos y públicos: alumbrado eléctrico y el ferrocarril urbano en 1905 y la Iglesia Matriz.



LA PASTELERÍA "ROSITA"

"Desde entonces yo sólo conocí el trabajo, con él (Tito Pinedo Lazo) laboramos mucho. Comenzamos a vivir en una casa alquilada junto al Teatro Alhambra, que a pesar de estar cerca, son pocas las veces que asistí a las funciones que se daban ahí. Al poco tiempo nos mudamos de casa y pasamos luego a vivir a poca distancia, al frente, a una casa de la primera cuadra de Próspero. En este local (ahora el Banco de Crédito) estuve 10 años, cerca a nosotros estaban los Levi, los Power, ellos eran de origen judío. Después ya me pasé a mi local propio de la cuadra ocho de la misma calle. Este local lo compramos y fue producto de nuestro trabajo, de todos nuestros ahorros que logramos juntar con mi esposo. El local ahora lo tengo alquilado. Mis primeros locales nunca tuvieron letreros, yo no los consideré necesario pues todos me conocían y los clientes venían solos, pero ya en el último, a insistencia de mi esposo Tito, le pusimos como nombre "Pastelería Rosita". Atendía con comida. Solo se hacía comida criolla y luego con pastelería. Yo hacía bufetes para 100 a 200 personas que se hacían para las grandes recepciones que tenían como locales, los Clubes, Internacional, Iquitos y el de la Marina. Para poder atender, mi esposo me compró un horno industrial eléctrico traído directamente desde Italia. En esa época se podía. Trabajé mucho, mucho y a esas fiestas sólo acudí un par de veces. Eso sí, las fiestas eran



muy bonitas y las mujeres de esos tiempos vestían vestidos con mangas y faldas largas. Yo nunca usé pantalones cortos (short). No me gusta", asienta. El vestido es muy elegante.

EL ARTISTA TITO PINEDO LAZO

"Mi esposo hacía de todo. Él fue artista. Le gustaba pintar. Tito era de familia muy humilde, trabajó de todo para ayudar a sostener a su familia. Era muy hábil, tanto que aprendió fotografía. Como pintaba, mi casa era frecuentada por César (Calvo de Araujo) y Víctor (Morey Peña). En efecto, don Luis Alfonso Navarro Cauper en su libro Pintores de la Amazonia Peruana, registra a Tito Pinedo como uno de los pintores. De él, Navarro Cauper dice: Muy recomendable pintor, dibujante y afichista, el artista nació en Yurimaguas. Fue él quien enseñó los primeros trazos a César Calvo. Según el resumen histórico que presenta el libro, Tito Pinedo fue luego un excelente marmolista. "Por desgracia –dice doña Rosa- no conservó ninguna obra de él. Recuerdo a César y a Víctor como buenos muchachos". "Con mi esposo llegue a celebrar mis Bodas de Plata. Luego él enfermo muy grave de la diabetes. Le acompañé a Lima para ver el mejoramiento de su salud. Lo internamos en la Clínica Virgen del Carmen. Ahí el médico me dijo: Llévalo ya a Iquitos y que repose. Regresamos pero él ya tenía las dos piernas amputadas. No resistió mucho y la muerte le sobrevino. (Este fue el momento más emotivo de la entrevista, sumido en su recuerdo, sus ojos claros se le vidriaron) Su muerte me afectó mucho, mi vida misma dependía de él. No tuve descendencia con él, como hermana mayor a la muerte de mis padres me hice cargo de mis hermanas y de mis sobrinos, ellos son como mis hijos y sus descendientes igual. Luego están los familiares de mi esposo. Vivir los años me ha permitido ver a mis siguientes generaciones"

LA VIDA SOCIAL DE DOÑA ROSA

En verdad yo nunca la tuve, tanto que no puedo acordarme de las autoridades de la época. Mi esposo se encargaba de todo, él hacia todos los mandados y paraba en la calle. Algunas de mis amigas vinieron de Lima, estoy feliz de la vida, para mí el amor significa unión, estar enlazados unos y otros. De mis amigas, muchas viven en Lima con su familia y muchas ya murieron como Hilda La Torre y hace poco falleció mi amiga Carmen Gil, he sentido mucha pena por ella". En la cotidianidad doña Rosa sigue atenta a las re-



cetas pasteleras. Aunque no puede dejar de no acercarse a la cocina e intentar hacer sus platillos favoritos, ha sido prácticamente prohibida de acercarse, cosa que Doña Rosa aceptó a súplicas de sus familiares. Con una visión envidiable, lo único que le captura de la televisión son los espacios dedicados a la culinaria. A decir de sus familiares, su atención se concentra, en tanto y en cuanto las recetas sean nuevas y originales. Sino, simplemente deja de mirar sin antes resumir su desgano en sus palabras: "no vale la pena" y "no pasa nada".

CÓMO LLEGAR A LOS CIEN AÑOS

"He tenido mucha fortuna de haber vivido mucho tiempo. La comida criolla me gusta, pero me gusta más la comida árabe, mi favorita: la ensalada de berenjena". A su insistencia nos relata la forma de hacerlo: "Se asa, con un tenedor se le aplasta ajo crudo molido y aceite de oliva y ya está listo". Trato de llevar una vida normal, mi desayuno es simple, frugal". Almuerzo, reposo, limpio la casa, estoy en la cocina después me pongo a leer mi recetas". Mi hermana Vichita me ayuda mucho, siempre estoy en bata". Con cierto aire de complicidad nos dice: "Mi placer es tomar café. Yo siempre he tomado café de café pero mi médico me ha dicho que tome café descafeinado, pero de cuando en cuando me ha dicho que puedo tomar mi cafecito como me gusta, pero un poquito nomás".

En la parte final, Doña Rosita se anima dar su receta de vida a los jóvenes: "Que se cuiden bastante, siempre tienen que tener una buena alimentación, que no coman solamente por comer, lo principal y sobre todo es que debe llevarse una vida tranquila y dedicarse menos a la diversión, ver menos televisión y dedicarse a los quehaceres de la casa. Hay que cultivar la belleza interior, me dedico a mi casa, soy muy espiritual, creo mucho en Dios y creo y quiero que la familia este muy unida y que conformen sus hogares".

Antes de retirarnos, sus ojos claros seguían atentos para ver si habíamos terminado nuestro refresco y bocaditos... A la salida de su casa, las letras del tango venían nuevamente a mi cabeza: *Caminito que el tiempo ha borrado/ que juntos un día nos viste pasar/he venido por última vez/he venido a contarte mi mal/ Caminito que entonces estabas/ bordado de trébol y juncos en flor/ una sombra ya pronto serás/una sombra lo mismo que yo/ Desde que se fue/ triste vivo yo/caminito amigo/ yo también me voy.* Me decía para mí ¡Pobre ser humano, grande y miserable a la vez!, tomando las palabras de Pascal. En vano resulta muchas veces la pretensión de aferrarnos a un proyecto, a una profesión, a una pasión, tal vez a una amistad. En la lucha contra el tiempo nuestra esperanza, termina disolviéndose, mutando, disgregándose. Una hora no es sólo una hora, sino un vaso lleno de perfume, sonidos, proyectos y climas...Un tiempo que rehúsa ser transformado solamente en medida, en cantidad. ❖

Viernes 17 de febrero

Hace tres meses los servicios que brindaban las municipalidades como es de registro de nacimiento, de defunción, rectificación de partidas, entre otros, han sido transferidos a la RENIEC para que sea la única entidad que se encargue del control y servicio de esta documentación. Las sufridas personas que diariamente concurren a la RENIEC para hacer algún trámite tienen que formar largas colas y soportar el sofocante calor y las lluvias porque no tienen donde guarecerse, especialmente a los ciudadanos que van acompañados de sus menores hijos y familiares.

Sábado 18 de febrero

Vecinos del AH Sol Naciente quemaron llantas e impidieron que los obreros trabajen en la obra de alcantarillado, por considerar que la empresa china está atropellando el derecho de los niños al habérseles dejado sin el único espacio donde jugar. El malestar es porque la empresa aseguró que el espacio sería ocupado por una semana, han pasado más de un mes y ya se han registrado tres accidentes con los niños, es por eso que los padres piden que se retiren o terminen lo más pronto posible para que vuelva la tranquilidad. Los vecinos han advertido que si hasta el fin de semana no retiran las tapas de concreto y todos esos fierros, el lunes van a protestar en el GOREL.

Domingo 19 de febrero

Los vecinos del pasaje Begonias Nº 4 no respetaron el dolor de la familia Marichi Souza. Rosa Luz tuvo que velar a su hermana a la siguiente cuadra de su casa a petición de un grupo de vecinos que habían decidido jugar carnaval.

Lunes 20 de febrero

El proceso de licitación para la obra de agua potable y desagüe de Requena fue otorgado a la empresa Consorcio Nor Amazónico que está conformado por las empresas H&M Ingenieros Consultores y Constructores SAC, A&J Inversiones SAC y, STI Contratistas Generales SRL. La Municipalidad de Requena hace realidad uno de los grandes sueños de la colectividad requenina. Se informó que el 10% de los trabajadores serán de Iquitos y el 90% de Requena. Las obras comenzarán a partir del 20 de marzo. La población pide a sus coterráneos que la obra se ejecute con honradez y seriedad para beneficio de generaciones futuras.

Martes 21 de febrero

Desde las ocho de la noche un incendio de grandes proporciones afectó varias casas y comercios de la primera cuadra de la calle Morona. El siniestro se inició al interior del inmueble número 144, donde se almacenaban aceite para motores. La falta de agua obstaculizó el trabajo de los hombres de rojo, lo que provocó que las llamas avanzaran hasta los edificios de la primera cuadra de la calle Sargento Lores dejando en cenizas la Casa Freytas y afectando los inmuebles de la FAP, el Macao, el Banco Continental. Asimismo quedó en cenizas el ex local del Ministerio Público y otras viviendas.



acontecer LOCAL

Miércoles 22 de febrero

Con un espectáculo artístico y desfile de las selecciones se reinauguró el Coliseo Cerrado Juan Pinasco Villanueva. Como parte de la ceremonia inaugural se organizó el Campeonato Nacional de Voleybol participando las delegaciones de Santiago de Surco de Lima (actual campeón), Comas, Tarapoto, San Juan Bautista, Bustamante Rivero, Pucallpa, Pueblo Libre e Iquitos. El presidente de la Federación Peruana de Voley, Juan Castro Romero, abrió la posibilidad de realizarse en un futuro encuentros internacionales por contar Iquitos con un remozado Coliseo.

Jueves 23 de febrero

El 10 de mayo iba a cumplir 60 años y quería celebrarlo de manera especial pero un paro cardiaco acabó con la vida de la ex alcaldesa de Punchana (1994-1998) Lic. Delicia Manzur Khan de Donayre, cuando iba rumbo al hospital "Edgardo Rebagliati Martins" donde asistía a terapias debido a una parálisis. El último lunes sonrió al ver llegar a su hija Teresa desde Iquitos. "Ella tenía problemas cardiacos, había soportado 3 pre-infartos, también diabetes, el último infarto ya no pudo soportarlo. Murió a eso de las 6 de la tarde cuando iba en el taxi, casi llegando al hospital. La ex alcaldesa de Punchana, fue sepultada en el cementerio "Jardines del Edén".

Pese a haber arriesgado su vida y de estar herido, el bombero Luis Santiago Rojas Flores que participó en las tareas de sofocar el fuego que consumió varios comercios el último lunes, fue abandonado por las autoridades. Luis Rojas tiene el tabique roto y el rostro hinchado, sin embargo hasta el momento ninguna autoridad ni el mismo cuerpo general de bomberos ha asumido los gastos de su curación. El hombre de rojo prácticamente se ha quedado solo, pese a ello él ha indicado que si es necesaria su presencia nuevamente en un incendio, él está dispuesto a acudir en esas condiciones con tal de salvar la vida de alguna persona. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

EN LA RENIEC, RENEGANDO

De acuerdo a los anuncios oficiales el Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (RENIEC) inaugurará una plataforma que emitirá partidas de nacimiento en minutos. Aunque con la llegada de la tecnología el proceso se había agilizado mucho, aún resultaba tedioso conseguir copias de alguna partida. Se dice que la expendedora será muy parecida al cajero automático de un banco donde cualquier ciudadano obtendrá en tan solo unos minutos, partidas de nacimiento, matrimonio y defunción ¿Será cierto tanta belleza?

Mientras la duda nos asalta, ya se ha hecho cotidiano ver la feria ambulatoria en Próspero con Putumayo donde funciona la RENIEC local. Colas por doquier, protestas airadas, mientras el sol calcina las cabezas de los usuarios que tienen en este caso, la desdicha de realizar algún trámite. ¿Acaso no se puede descentralizar la atención? ❖

DES DE ADENTRO

CEDRIC GIKKEMDH

De origen belga, ingeniero mecánico, trabajó en el sector bancario de su país. En Iquitos formulando un proyecto de conservación de delfines.

¿Cómo derivas a la conservación?

Me gusta la selva, me gusta Iquitos. Antes de estar por acá estuve por el sur del país, pero nada se compara con la Amazonía. En Bélgica yo venía trabajando ya 15 años, pero consideré en un momento que algo había que cambiar en mi vida. Soy un apasionado de los delfines y por eso estoy aquí...

Tú llegas por una competencia deportiva...

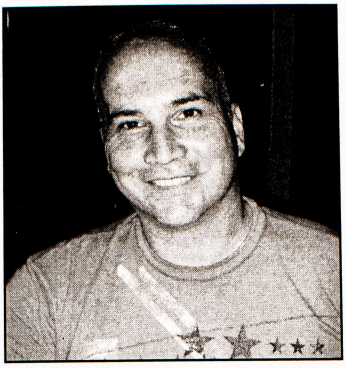
Claro. Había una competencia de balseros por el río Amazonas y yo participaba en ella. Mientras yo remaba y remaba en la balsa vi que los bufeos saltaban muy cerca a mí. Verlos así me emocionó y aquí estoy...

La organización para la conservación de los bufeos que patrocinas como será...

En el tiempo que llevo en Iquitos he podido constatar que hay muchos programas de conservación menos para los mamíferos acuáticos. No hay asociaciones que trabajen en este tema. Ello me motivo a buscar documentación para elaborar un proyecto en la Amazonía peruana. Tuve la oportunidad de encontrar antecedentes en Bolivia, Brasil y Colombia.

¿En qué consistirá tu objetivo?

Estoy buscando a científicos que trabajan con el tema porque solo no lo



haré. Primero hay que conformar un centro de observación. En el rastreo encontré en Puerto Nariño, Colombia, un espacio de crianza de delfines. Algo similar quiero formar en esta zona. Espero que para marzo la asociación comience a funcionar. He remitido a diferentes entidades del extranjero el proyecto con el ánimo de conseguir apoyo económico. Todos tienen que estar comprometidos con la conservación del medio ambiente.

En la costa los bufeos son cazados para ser vendidos como insumo gastronómico...

Sí. Es una preocupación, pero ya se está controlando...

¿Y en la Amazonía peruana?

En la Amazonía es fácil distinguir los delfines rosados y grises, muchos venidos de aguas salada. Es una pena ver lo que sucede con los bufeos de esta parte. Considerados como inteligentes, son maltratados. Los pescadores creen que son una competencia en la pesca de especies menores como boquichicos y otros. Luego, los bufeos son muertos para ser diseccionados y usados como carnada para capturar bagres grandes... También hay que combatir la contaminación de los ríos que no sólo afecta a los humanos.

En la Amazonía el bufeo es fuente de muchos relatos orales y forman parte de las vivencias de los pobladores...

Eso es lo interesante. La asociación considera importante esta parte. Esto corresponderá a la parte educativa. Los niños tienen que saberlo. Hay que recopilar el material sobre el tema.

También te acercas a la filantropía...

Es un espacio reservado para los niños de escasos recursos. Es uno de los objetivos principales de mi presencia aquí. He tenido que formar una asociación en Bélgica para reunir los fondos. Venimos ayudando a cuatro niños amazónicos. Dos están siendo atendidos con terapia física, el tercero con problemas de lenguaje y el cuarto con problemas cardíacos. Desearía ayudar a más pero hasta ahí llegan los fondos que puedo recaudar. ❖

Tecnología en el mundo

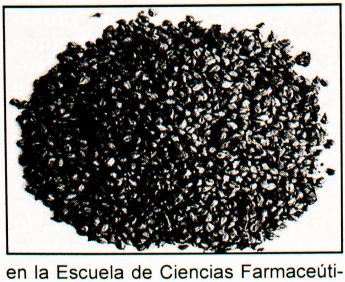
con Carlos Cook Morris

SEMILLAS DE UVA UNA CURA MÁS CONTRA EL CÁNCER

Cerca de 12.000 personas morirán de cáncer de cabeza y cuello en los Estados Unidos este año y los casos a nivel mundial serán de más de medio millón.

Un estudio publicado la semana pasada en la revista Carcinogenesis demuestra que en las líneas celulares y modelos de ratón, el extracto de semilla de uvas (GSE por sus siglas en inglés) mata células escamosas de carcinoma de células de cabeza y cuello, mientras que deja las células sanas ilesas.

"Es un efecto bastante dramático", afirma el Doctor RajeshAgarwal, investigador del Centro de Cáncer de la Universidad de Colorado y profesor



en la Escuela de Ciencias FarmaceúticasSkaggs.

Depende en gran parte de la capacidad de una célula sana para esperar el daño, expresa Agarwal. "Las células cancerosas son células de crecimiento rápido", afirma el investigador. "No solo eso, sino que necesariamente son de rápido crecimiento. Cuando existen las condiciones en las que no pueden crecer, ellas mueren".

El extracto de la semilla de uva crea estas condiciones que no son favorables para el crecimiento. Específicamente, el documento muestra que el extracto de semilla de uva daña el ADN de las células cancerígenas (mediante el aumento de especies reactivas del oxígeno) y detiene las vías que permiten la reparación (como se ve en la disminución de los niveles de las moléculas de reparación del ADN BRCA1 y Rad51 y los focos de reparación del ADN).

"Sin embargo, hemos visto absolutamente ninguna toxicidad para los ratones, en sí mismos", dijo Agarwal. De nuevo, el extracto de semilla de uva mata las células de cáncer y no las células sanas. ❖

LAS LÁGRIMAS DE POTIRA

Versión de Mitsue Morisawa

Mucho antes de que los blancos llegaran a los *sertões* de Goiás, a la búsqueda de piedras preciosas, existían por aquellas partes del Brasil muchas tribus indígenas, en paz o en guerra, según sus creencias y hábitos.

De una de esas tribus, desde mucho tiempo atrás en paz con sus vecinos, formaban parte Potira, indiecita beneficiada por Tupa con la hermosura de las flores, e Itagibá, joven fuerte y valiente.

Era costumbre en la tribu que las mujeres se casasen pronto y los hombres, desde que se hacían guerreros. Cuando Potira llegó a la edad de casamiento, Itagibá adquirió la condición de guerrero. Ellos se amaban y se habían escogido el uno al otro. Aunque otros jóvenes también querían el amor de la indiecita, ninguno estaba en condiciones para la boda. De modo que no hubo disputa y Potira e Itagibá se unieron con mucha fiesta.

Corría el tiempo en tranquilidad, sin que nada perturbase la vida del apasionado matrimonio. Los cortos períodos de separación, en el tiempo de cacería, los volvían aún más unidos. ¡Era admirable la alegría de los dos en los reencuentros!

Llegó un día, sin embargo, en el cual el territorio de la tribu fue amenazado por vecinos codiciosos debido a su abundante caza, e Itagibá tuvo que partir con otros hombres para la guerra.

Potira contempló las canoas que siguieron río abajo, llevando su gente en armas, sin saber exactamente lo que sentía, aparte de la tristeza de separarse de su amado por un tiempo no previsto. No lloró como las mujeres más viejas, quizás porque nunca antes había visto o vivido lo que sucede en una guerra.



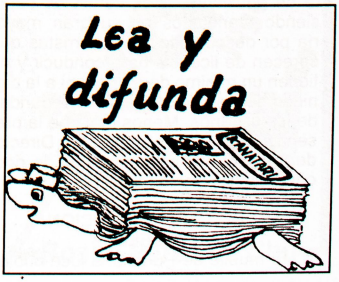
Pero todas las tardes iba a sentarse a la vera del río, en una espera paciente y calma. Ajena a los quehaceres de otras mujeres y a la algarabía constante de los niños, quedaba atenta, queriendo oír el sonido de un remo batiendo en el agua y ver una canoa despuntar en la curva del río, y el regreso de aquél al cual su corazón ansiaba. Solamente retornaba al poblado cuando el sol se ponía y después de mirar, una vez más, intentando distinguir en el atardecer el perfil de Itagibá.

Fueron muchas tardes iguales, sólo el dolor de la nostalgia aumentaba cada día. Hasta que el canto de la *araponga* retumbó en los árboles, esta vez no para anunciar lluvia, sino la noticia de que Itagibá no volvería, pues había muerto en la batalla.

Y por primera vez Potira lloró. Sin decir palabras, como no habría de decirlas nunca más. Allí mismo, a la vera del río para el resto de su vida, sollozó tristemente. Y las lágrimas que descendían por el rostro sin cesar, fueron quedando, sólidas y brillantes en el aire, antes de sumergirse en el agua e ir a batir el cascajo del fondo del río.

Dicen que *Tupá*, condolido con tanto sufrimiento, transformó esas lágrimas en diamantes, para perpetuar el recuerdo de aquel gran amor.

Tomado de **Cuentos y leyendas de amor para niños**





DESIDERIO BLANCO

SÍMBOLO DEL FUEGO

Por entre los manojos del sol alborotado
viajan los claveles de fuego en dispersión,
quebrados de su tallo a fuerza de pasión
y cayendo, revueltos, sobre el mundo granado.

Acarician mi frente -¡oh recuerdo colmado!-
y se posan, maduros, encima del corazón,
cuando lucha el silencio por quebrar la prisión,
como un beso del alma sobre un lirio tronchado.

El polvo del camino huele a flores mojadas.
Y corona las sienes un círculo de espuma
que brota de las castas pupilas desmayadas.

Es hora de secretos y de ardores con bruma.
Romper un afán en vuelo. Y fulgen las espadas
clavadas en las puntas del signo de la suma.

Indecopi
INSTITUTO NACIONAL DE DEFENSA DE LA COMPETENCIA Y DE LA PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

CUIDADO CON LAS VENTAS AGRESIVAS

Las "ventas agresivas" no son la forma más adecuada para ofrecer productos o servicios, pues limitan nuestra libertad para decidir. Es como ponernos entre la espada y la pared para acabar aceptando algo que no queremos.

Algunas empresas que caen en esta modalidad de venta son por ejemplo, las academias de idiomas, empresas de productos de belleza o paquetes turísticos.

Los vendedores aprovechan la situación de desventaja de los consumidores, para convencerlos. Pueden perseguirlos en la calle o hasta visitar su domicilio. El objetivo es engancharle el producto o servicio de forma rápida y sin darle mayor información.

Una vez que el consumidor está saturado con el ofrecimiento del vendedor, firma un contrato sin saber qué es lo que realmente dice el documento. Es ahí donde figuran las cláusulas que impiden la anulación del contrato o el pago con tarjeta de crédito. Es decir, está atrapado hasta el cuello.

Es por eso que el INDECOPI recomienda verificar cualquier contrato o documento antes de firmarlo, escuchar bien lo que le ofrece el vendedor, hacerle varias preguntas en caso esté interesado en el producto y solo después de esto, decidir si compra o no el bien o servicio. En caso no desee el producto, hágaselo saber al vendedor y no caiga ante su insistencia.

Si Ud. ha sido víctima de una venta agresiva y quiere presentar una queja o reclamo, debe acercarse a la Oficina Regional del INDECOPI, ubicada en Jirón Putumayo 464, Iquitos, o llamar al teléfono 0-800-4-4040.

Fuente: Indecopi

CRETA
Centro Regional de Tecnología Apropiada
"Lo pequeño es hermoso"

DESARROLLO EMPRESARIAL

DESARROLLAR es: Avanzar, Progresar, llegar al éxito, a la eficiencia pero todo esto no es gratuito tiene un costo y cuál es?... Pues se obtiene con la Constancia y la Perseverancia en muchos aspectos, una empresa necesariamente debe tener un plan de trabajo: Empezar por Clasificar, todo desde lo más elemental hasta lo más complicado, esta clasificación debe estar seguido de un Ordenar y Limpiar y esto conducirá a Mantener con Disciplina todo lo anterior si conservamos estos cinco principios nuestra empresa será de mucho emprendimiento.



El desarrollo empresarial va de la mano con estos cinco principios que nunca estarán desfasados ni pasados de moda. El emprendimiento exige disciplina y donde hay esto, va el orden, la limpieza y el mantenimiento.

Para hacer empresa no basta tener la idea es necesario tener criterios para organizar y llegar a ser eficientes...Hacer verdadera empresa es Clasificar exactamente cuál va ser el quehacer principal, el eje sobre el cual va a girar, con esto aplicamos el Orden y todo lo demás viene solo... Desarrollo Empresarial sencillo con solo aplicar cinco principios y conservar las reglas de oro: Cumplimiento, acabado a satisfacción del cliente y precios de acuerdo al mercado justo.

Trabajemos por una empresa activa, eficiente y con principios sólidos.

CRETA, 18 años aportando al Desarrollo.

CRETA para el Mundo.

Prof. Elizabeth Vacalla López
Equipo CRETA

KANATARI
DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

AÑO IV -15 de marzo de 1987 – No. 126

LOS MOTOCARRISTAS, PELIGRO PÚBLICO

El atropello del que fuera objeto la semana pasada el Padre Silvino Treceño ha dejado al descubierto la peor amenaza de cuantas ha producido en su historia el tráfico urbano de Iquitos. Los llamados motocarros se han reproducido como una epidemia sin control, ni orden, ni concierto. Adema de ser un vehículo de alta peligrosidad para los pasajeros debido a su fragilidad y falta de equilibrio, estos vehículos están siendo manejados en su gran mayoría por descuidados motocarristas que carecen de licencia para conducir y no tienen un mínimo de respeto ni a la dignidad de las personas ni a la seguridad de los usuarios. Menos mal que la presencia del Mayor Meza como Director de Tránsito nos da la garantía de rigor con estos enemigos públicos.

¿POR QUÉ NO FUNCIONA EL MUELLE?

El muelle de Punchana luce cubierto de moho y soledad, las instalaciones construidas el año de 1978 parecen que hubieran espantado la navegación del lugar ¿Qué dificulta que nuestras lanchas fluviales arriben a su lugar natural? O mejor, ¿quién los impide? Lo que sí es seguro es que pasará mucho tiempo para encontrar la punta del hilo de la madeja. Son decenas las entidades que tienen que ver con el funcionamiento de la navegación fluvial y que conforman la llamada Junta de Puertos, integradas ni más ni menos que por veinte representantes de organismos públicos. De Pascua a Ramos deliberan, coordinan y determinan... pero todo sigue igual. A ese paso, los armadores prefieren evadir el puerto fiscal y someter a los pasajeros a resbaladizos e improvisados puertos.

PELOTA DE TRAPO CON LOS PROBLEMAS DE SIEMPRE

Pese a las recomendaciones de los organizadores de Pelota de Trapo en el sentido que se deben respetar las bases, se han venido suscitando una serie de irregularidades que emanan de los padres de familia y de los dirigentes de los clubes, pues los más frecuentes son los ocasionados por adulteración de documentos y suplantación de jugadores. El Círculo de Periodistas Deportivos del Perú, filial de Iquitos deberá actuar con mano férrea para desterrar de una vez por todas este evento. Dicen que la mejor forma de guiar a los niños es con el ejemplo. ¿Cómo enseñar a estos niños deportistas cuyos padres están actuando irregularmente infringiendo las reglas? ❖

UNE LOS PUNTOS Y FORMARÁS UNA IMÁGEN



ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS



BALSAMOS PARA EL ALMA

Criticar a quienes no se tiene oportunidad de ayudar; es como escupir contra el viento.

❖ ❖ ❖

PUCA Y TINGO



COCINA:
SOUFFLE DE YUCA Y QUESO

INGREDIENTES:
1 ½ k (5 lb 5 oz) de yuca de buena calidad (de preferencia amarilla)
2/3 de taza de leche, aproximadamente
1/3 de taza de mantequilla sin sal + 2 cucharadas
¾ de taza de queso parmesano, rallado
2 huevos grandes, ligeramente batidos
450g (1 lb) de queso mozzarella, cortado en trozos de 1cm (½ "), aprox. 3 tazas
200g (7oz) de queso suizo o mantecoso, cortado en trozos de 1cm (½"), aprox.1 taza
Sal, Pimienta. Opcional: crema de ají

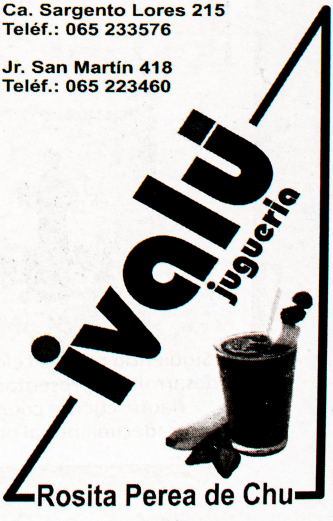
Cubierta:
½ taza de migas de pan tostado, molido
¼ de taza de perejil, finamente picado
¼ de queso parmesano rallado
½ taza de migas frescas de pan, desmenuzadas

PREPARACIÓN:
Pelar las yucas y partirlas en trozos. Cocinarlas en agua hasta que estén tiernas.
Pasar las yucas calientes por un prensapapas o pisarlas o aplastarlas con un tenedor para formar un puré. Calentar la leche con el 1/3 de taza de mantequilla y agregarla a la yuca hasta tener consistencia deseada para un puré. Agregar ¾ de taza del queso parmesano y mezclar bien. Sazonar con sal y pimienta. Agregar los huevos ligeramente batidos y mezclar.
Engrasar con la mantequilla restante el fondo y costados de un molde refractario de 2 litros de capacidad. Verter la mitad del puré y esparcir encima los quesos. Si se desea, se pueden mezclar los quesos, antes de esparcirlos, con crema de ají. Cubrir con el resto del puré.

Cubierta:
Mezclar la miga de pan seco y la miga fresca con el perejil picado y el queso parmesano. Espolvorear encima del puré y llevar al horno precalentado a 350°F (180°C) por 35 minutos. Aumentar la temperatura a 425°F (220°C) y continuar horneando 15 a 20 minutos más hasta que el soufflé haya crecido ligeramente, esté caliente y ligeramente dorado.
Este soufflé puede prepararse la víspera y mantenerlo cubierto en la refrigeradora hasta 2 horas antes de hornear. No hornearlo hasta que esté a temperatura de ambiente. ❖

Ca. Sargento Lores 215
Teléf.: 065 233576

Jr. San Martín 418
Teléf.: 065 223460



IRAPAY:
La fiesta de los niños



Celebrando el III Aniversario del Centro Cultural Infantil IRAPAY, el día miércoles 21 por la tarde se realizó en la Sala de Exposiciones "Ángel Chávez López" la presentación de los trabajos realizados por los niños que participaron en los talleres de origami, kirigami, compresión lectora, dibujo y pintura, la cual está abierta al público hasta el miércoles 29.



Siguiendo con las celebraciones, el día Viernes 24 por la noche, en el Centro Pastoral se desarrolló la presentación de los niños que participaron en los talleres de guitarra, violín, flauta, cuenta cuento, teatro y coro, luego, P. Joaquín García dio unas palabras de agradecimiento al público asistente dando como clausurado los talleres vacacionales.