KANATARI

semanario de actualidades

Año XVI 27 de junio de 1999 Nº 771. IQUITOS, PERU S/. 1.00

San Juan fin de fiesta



Los Artesanos guardianes de la memoria

Pág. central

Las plantaciones ilícitas

Pág. 5

nuestra IGLESIA

PALABRA

13º domingo del Tiempo Ordinario Ciclo A

CON AMOR MADURO

Si el domingo pasado se nos pedía abandonar el miedo para entrar en el camino de la vida, en éste se nos exige una entrega radical y absoluta al Señor, entrega, además, que pasa por la donación del mundo más costoso de asumir y de orientar, el afectivo. No se pueden tener dependencias afectivas y, por lo tanto, vitales, de otros centros que no sean el mismo Cristo. «El que quiere a su padre, a su madre... a su hijo o a su hija más que a mí, no es digno de mí». ¿Cómo puede interpretar este radicalismo una mujer enamorada de su marido, o un padre que sólo ve por los ojos de su hijo enfermo, o una hija que sueña cada tarde con llegar a casa para compartir con su madre lo que le ha sucedido a lo largo del día? Nos adentramos en la consideración de la intimidad del hombre y de la mujer. Sólo quien ha conocido al Señor puede entender lo que aquí se pide. La Evangelización, el conocimiento y el amor al Evangelio de Jesús, no se pueden quedar en las capas superficiales del ser, han de entrar hasta lo más hondo de nosotros mismos, y deben iluminar la realidad entera del hombre. No puede haber ni una sola zona de la personalidad que se quede sin la visita del Misterio de Dios, de la Palabra del Señor. No se trata de hacer una especie de competencia afectiva, al estilo de la que hacemos los seres humanos, rodeando los afectos de miedos, de prejuicios, de egoísmos, de envidias inconfesadas, de celos, de endiosamiento.. No, Jesucristo, pide entrar hasta dentro, pide ser puesto en el punto central del sentido y del encuentro. Nada debe haber antes que Dios. Nadie debe ocupar el lugar que sólo le corresponde al Señor. Los verdaderos creyentes saben que Dios no tiene comparación ni con la esposa, ni con la hija, ni con la madre. Dios es Dios. A El se deben el padre, la madre, el hijo y la hija. Cuando entregamos al Señor el primer puesto, curiosamente todo y todos tienen su puesto y armonía.

Los cristianos nos hemos asociado plenamente a Jesucristo, nos hemos incorporado a El, somos de El, hemos vuelto a la vida en El, así lo relata Pablo en la lectura de Romanos que hacemos en estos domingos. Así lo vivimos en la Eucaristía. Morir al pecado, según Pablo, supone entrar en el proceso de vida que ha inaugurado Cristo y que nos lleva a madurar como personas, a tener unas personalidades adultas, bien fundamentadas y enraizadas en El. Por eso, los cristianos estamos «vivos para Dios y Cristo Jesús». Ya no nos cabe un mundo afectivo raquítico, en el que nos sintamos dependientes de ser humano alguno. Ya sólo somos de Cristo

KANATARI

Semanario Católico
Edita: CETA - Centro de Estudios Teológicos de la Amazonia

Año XVI - 27 de junio de 1999 - Nº 771

Director: P. Joaquín García
Jefe de Redacción: Julia Ramírez

Consejo de Redacción:
José Ma. Arroyo, Fernando Nájar, Guillermo Flores, José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Javier Gutiérrez

Redactores:
Internacionales: José Ma. Arroyo; Investigaciones: Fernando Nájar; Ecológicas: José Alvarez; Filatelia: Guillermo Flores; Archivo: Máximo García; Históricas: Silvino Treceño; Libros: Sofía Herrera.

Corresponsales:
Comunidad Europea: Jagoba Legarreta
Venezuela: María Juan de García

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Gabel Sotil, Roger Rumrrill, Humberto Morey, Pedro del Castillo, Juan Miguel Bákula, Alberto Chirif, Ricardo Soberón, Javier Pulgar, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila.

Diseño: Maximino Cerezo
Diagramación: Alva Isern
Montaje: Marcelino Riera
Impresión: Madinson Flores

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA
Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (094) 23.31.90
www.ceta.org.pe/kanatari

IQUITOS - PERU

editorial

LAS ARTESANIAS, RELICARIO DE LA MEMORIA

¿Quién no ha visto labrar su pieza golpe a golpe a un artesano? ¿Quién no se ha admirado de esa actitud contemplativa de quien pule, acaricia como a un niño, el fruto de su imaginación creadora en la recreación de la herencia recibida de su pasado? La topa, la guama, la madera, el yute y la llanchama, la chambira y las escamas, las semillas multicolores como un arcoiris y los plumajes, van cobrando vida en su imaginación y en sus manos. Un remo, un arco, una macana, una cerámica amasada con amor. ..

Los profetas de la modernidad desoladora sostienen apocalípticamente que todo va a desaparecer engullido en el abismo de la globalización; que todo está llamado a morir; que nada queda de las diferencias y matices de los pueblos y que nos vamos a licuar en ese magma informe de la posmodernidad.

Pues bien: el gran desmentido es la artesanía, que guarda las formas, visiones, tecnologías y saberes de un pasado que aparentemente se fue, pero continúa vivo. Tal vez donde mejor se vea la fuerza de lo atávico en la conciencia de los pueblos sea la elaboración de lo que en inglés se llaman "handcrafts", de mayor precisión tal vez para nuestra reflexión que el término castellano "artesanías". La acepción del idioma de Shakespeare incluye el trabajo manual, el manejo directo y humanizado de lo que la

y, «si hemos muerto con Cristo, también viviremos con él» Una vida nueva nos alcanza y nuestra vida afectiva queda abierta a la madurez de un amor que es equilibrio en Dios.

La mejor manera de demostrar que amamos a Dios ante todo y sobre todo, se nos da especialmente en la hospitalidad, en la acogida permanente a los hermanos que llegan a nuestra vida, en la acogida a los pobres, a los peregrinos, a los transeúntes, a los inmigrantes, a los que no tienen donde reclinar la cabeza, a los que se dedican a las tareas del Evangelio... «Vamos a prepararle una habitación pequeña...; le ponemos allí una cama, una mesa, una silla y un candil», dice la sunamita, pensando en el hombre de Dios, Eliseo. Y la gracia la visita. El ser humano, sea casado o soltero, esté enamorado o no, tenga un gran desarrollo de su mundo afectivo o no, está invitado a hacer de su vida una entrega a los pobres, a los que pasan por la vida, a expandir, pues, un amor universal, del que ha sido receptáculo. El amor se puede y se debe concretar, ha de ser comprometido, «en la salud y en la enfermedad», ha de ser amor de amistad, profundo, queriendo de verdad, pero nunca servilista, ni encogido, ni indigno del ser humano. El amor abandona lo inmaduro y llena de gracia.

Tomado de «Vida Nueva».

noticias

LOCALES

FIESTA PATRONAL
SAN PEDRO EL PESCADOR
BELLAVISTA - NANAY

Domingo 27 : Bautismos en San Pedro Pescador

Lunes 28: 5.00 p.m. Procesión de San Pedro.

Martes 29: Fiesta Patronal.

10 a.m. Celebración eucarística.
1.30 p.m. Presentación de la patarashca más grande.
4.30 p.m. Paseo en botemotores.
5 p.m. Pandillada y corte de humisha.

LECTURAS BIBLICAS DIARIAS

LUNES 28
Gn 18, 16-33; Mt 8, 18-22

MARTES 29
Hch 12, 1-11; 2 Tm 4, 6-8, 17-18; Mt 16, 13-19

MIERCOLES 30
Gn 21, 5, 8-20; Mt 8, 28-34

JUEVES 1
Gn 22, 1-9; Mt 9, 1-8

VIERNES 2
Gn 23, 1-4, 19; 24, 1-8, 62-67; Mt 9, 9-13

SABADO 3
Ef 2, 19-22; Jn 20, 24-29

naturaleza nos entrega para ser transformado por la imaginación del hombre. Viene a ser el lugar perfecto de la comunión del hombre con su medio, la perfecta simbiosis entre naturaleza y cultura.

Proclamamos hoy solemnemente desde esta columna que el lugar donde mejor se mantiene y se enriquece la esplendorosa memoria del pasado es en el Mercado Artesanal de San Juan. Renovándose, incluyendo nuevas dimensiones, formas y perspectivas, adentrándose en la afanosa angustia del creador, a medida que van incorporando expresiones innovadoras fruto de la relación con otros modos de entender la vida, los artesanos son sin saberlo los grandes amautas, los profetas o adivinos de lo que debe ser el destino de nuestras identidades.

Al volver en la noria del tiempo esta época de la festividad del Nacimiento de San Juan Bautista, Patrono de Loreto, KANATARI rinde el más sentido homenaje a quienes de modo paciente, sereno y soñador nos dan una lección invalorable de lo que significa la memoria del pasado y tratan cada día de abrir nuevos caminos y horizontes con toda la pasión creadora y la esperanza de ser reconocidos algún día, más que como simple productores de bienes económicamente rentables, como artífices de lo que debemos ser con el paso del tiempo desde aquellas raíces que nutren a diario nuestra vida.

PORTADA

Ese San Juan diminuto, casi insignificante, que prefirió en su modestia ser un camino para la llegada de El Mesías, ha vuelto a ser en días pasados el símbolo mejor de una tradición cristiana y mestiza, de una gran parte de los pueblos de la Amazonía. A pesar del estruendo de la festividad profana, de los miles de litros de cerveza ingeridos, de los alocados bailes, la Comunidad de San Juan de Miraflores ha sido fiel a su más pura tradición. La suave danza de gentes que parecían en trance se movía delante de la efigie del Santo Patrono, mientras las damas servían sabrosa chicha de jora. Violín, pifano, quena, bombo y redoblante alcanzaban lo más alto de la apacible noche del shunto.
Al día siguiente, al caer de la tarde, se volvería a danzar en torno a la húmisha, despidiendo a la fiesta. Pero como quien dice: "aquí estamos, de pie, resistiendo al embate de la furia urbana que quiere aniquilarnos".

Luego, se irían apagando poco a poco las luces, y, en medio del martilleo del desmontaje de las casetas, los despojos tendidos por todos los rincones, y gentes de toda suerte moviéndose torpemente bajo el efecto de la bebida, el mundo siguió su tiempo inevitable. □

a vuelo de ronsapa



Y LA POSGUERRA en los Balcanes está que preocupa a todo el mundo. Si bien es cierto que la ex Yugoslavia del inefable Tito ya no existe más, no se puede decir lo mismo de los odios raciales, religiosos y sociales que los pobres humanos habitantes de esas tierras, todavía están como en los tiempos bíblicos, cada uno en su tribu. Mientras el líder serbio es rechazado por las grandes potencias que manejan la OTAN y los dueños del mundo gritan ' ni un centavo a ese estado, mientras su dirigente Milósevic continúe en el poder' millones de personas seguirán sufriendo y careciendo casi absolutamente de todo.
Obviamente muchos dicen que este presidente está con los días contados y su parlamento lo reemplazará inmediatamente cuando el hambre y las enfermedades ajusten en demasía a todos los eslavos de la península. Ojalá que los niños y ancianos sufran menos ante las decisiones de los que los representan. Ojalá.

TENIA QUE SER EN NUEVA YORK, la ciudad de lo increíble e insólito como lo más natural y común del mundo. Pues se trata de un toro, si, un toro y de los bravos que se escapó de una corrida callejera no autorizada y que partiendo desde el distrito de Queens sembró el pánico en mucha gente, aunque su fugaz estampida solamente se prolongó por un largo kilómetro hasta que unos 'bravos' y abusivos policías sacaron sus armas y lo tumbaron en cualquier avenida de la Gran Manzana. Obviamente esto es noticia, ya que en Nueva York están super civilizados que observar un toro vivo es un espectáculo hace tiempo olvidado y que solamente es gozado por aquellos 'pobrecitos' que viven en una aldea o lugar alejado. Ya nos imaginamos a un negrísimo toro de Miura corriendo por la Quinta Avenida y comiendo la contaminada hierba que crece en el Parque Central. Ver para creerlo. Increíble.

LA SOLIDARIDAD, palabra tan manoseada y tan poco entendida se hizo presente generando una interesante noticia. El caso es que los familiares de los soldados indios muertos en combate contra los rebeldes de Cachemira recibieron ayuda económica de parte de las prostitutas. Así es. La dueña de un prostíbulo en Nueva Delhi lanzó una campaña para recaudar fondos entre las meretrices, en beneficio de las viudas de los soldados que dieron su vida evitando que los rebeldes de Cachemira ingresen en territorio indio.
Filosóficamente la dueña del prostíbulo manifestó « La sociedad en general nos ha aislado tal vez, pero nuestros sentimientos están con el país». Y continuó diciendo « nosotras, que lidiamos con hombres, podemos entender también el sentimiento de pérdida de esas pobres viudas». Un ejemplo para algunos seres humanos que entienden a la solidaridad como una bandida a la que hay que atacar.

SE ACUERDAN DE AQUEL hombre que intentó matar a la Tatcher en 1984? Pues si, Patrick Magee salió en libertad en esta semana de una prisión, en una prueba de la determinación del gobierno del laborista Blair en cumplir los compromisos que le corresponden en el proceso de paz. Magee, de 48 años, fue condenado a perpetuidad en 1986 por el atentado con explosivos perpetrado dos años antes en el Gran Hotel de Brighton, donde se celebraba la convención anual del partido Conservador que en esos momentos presidía la inefable ' dama de hierro'. Así es la justicia inglesa.



Patrick Magee (al centro), el hombre que intentó matar a Margaret Thatcher en 1984, salió en libertad de una prisión norirlandesa

SI CREEN QUE IRAK ya es una perita en dulce, se han equivocado. El conflicto USA-Saddan todavía sigue vigente. El otro día aviones de combate estadounidenses bombardearon instalaciones de radar iraquíes al norte de la ciudad de Mosul, por segundo día consecutivo, luego de ser blanco de fuego antiaéreo. Los ataques ocurrieron entre las once y media y una y media de la tarde. Estas aeronaves están a cargo de supervisar una zona de exclusión aérea en Irak, felizmente salieron del área a salvo.

AUNQUE NO ES IMPORTANTE para nosotros, pero es justo que reseñemos la boda efectuada en días pasados en Londres, donde el último hijo de Isabel II, reina de Inglaterra se unía a una ilustre desconocida sin una gota de 'sangre azul'. El príncipe Eduardo lucía feliz al lado de su flamante esposa y rodeado por toda su familia que, muchos de ellos, precisamente no son nada felices en sus matrimonios. Esperemos que este último hijo de la reina británica sea feliz para siempre. Y que no trate de imitar la vida de sus hermanos mayores. Y fueron felices, comiendo perdices.

LA CRISIS ECONOMICA que agobia al pueblo chileno, y al mismo tiempo aliviar las tensiones existentes con los militares por el caso de Pinochet, ha llevado al presidente chileno Frei, a cambiar a varios ministros de estado, con la esperanza de reforzar su gestión frente a los coletazos de la crisis económica, las inestabilidades sociales y el galopante deterioro de las relaciones con la fuerza armada que está hace tiempo irritada por la larga detención del ex dictador Augusto Pinochet. Se dice que Chile tiene en estos momentos por lo menos medio millón de desocupados en este año. ❑

HACIA UN MODELO DE SEGURIDAD EN AREAS DE CULTIVOS ILICITOS. LA EXPERIENCIA PERUANA (1985-1998)

(2)

Por: Ricardo Soberón Garrido

SEGURIDAD Y DESARROLLO

Cual viene primero? Esta es una pregunta que ha ocupado la atención de militares y expertos en políticas de control de drogas y desarrollo alternativo. Los que señalan que la primera es la precondición para la segunda, justifican la generación de ciertas condiciones: estados de excepción (mas de diez años en el Perú), control político militar del territorio, aislamiento del productor de traficantes y subversivos, sumiéndolo en la crisis mas dura.

Los que señalan la segunda hipótesis piensan en el largo plazo antes que en la coyuntura actual. Afirman que la creación de condiciones económicas alternativas y sustentables, capaces de sustituir una economía ilegal por una legal, constituyen la base que interrumpe los vínculos de la base social con la ILEGALIDAD POLITICA y ECONOMICA. Aparentemente, los últimos cinco años de ejecución de la primera hipótesis no han logrado crear las condiciones definitivas de seguridad sobre las cuales puede girar un proyecto político y económico alternativo para las zonas de Selva Alta. Entonces hay que darle vuelta al asunto y contemplar la segunda hipótesis.



1. Re establecimiento de las autoridades civiles.
Se considera que es conveniente que se tome una decisión al mas alto nivel para permitir que al menos en aquellas áreas escogidas para la ejecución de acciones de desarrollo alternativo, se permita no sólo el re establecimiento pero un mayor protagonismo de las autoridades elegidas democráticamente. Municipios. Autoridades Regionales. Organizaciones de la sociedad civil como comités de productores, federaciones gremiales, asociaciones profesionales, rondas campesinas.

2. La generación de condiciones económicas distintas para las regiones productoras.
A pesar que la estabilización, la reforma del Estado, el ajuste estructural, seguirán siendo políticas de Estado, debe quedar claro que la continuación de estas macro políticas no se ajusta con los requerimientos de desarrollo de estas zonas. Resulta imperativo que los gobiernos de los países productores reconozcan y hagan saber a la comunidad internacional que no basta con elaborar proyectos ni conseguir fondos si es que la base macro económica sobre la cual se piensa revertir las condiciones de ilegalidad actual no cambia sustancialmente.

3. Extensión del Soporte policial militar.
La tarea de control de drogas debe corresponder esencialmente a la Policía y autoridades judiciales y no al Ejercito. Obviamente, en el Perú esto pasa por reconocer no solo el carácter especial de la relación entre Gobierno y FF.AA vía Vladimiro Montesinos y la manipulación política e institucional que ejerce sobre el conjunto de las FF.AA., sino también entender que esta situación no puede perdurar en el tiempo (rumores sobre descontento interno dentro de FF.AA peruanas, agotamiento del modelo de subordinación y chantaje, descontento externo en el Departamento de Estado norteamericano por las implicancias del esquema). En el lado inverso, estamos siendo testigos de un incremento de la militarización del modelo hemisférico antidrogas (via CICAD-Comando Sur). La tensión entre estas dos fuerzas en el plano domestico determinara el funcionamiento de este aspecto de las recomendaciones.

La actividad de Policía, Ministerio Publico y Poder Judicial debe estar encaminada exclusivamente al control e interdicción de las organizaciones de traficantes. El Ejercito debe estar presente como instrumento de apoyo, de vigilancia en las zonas mas vulnerables al accionar subversivo. Urge una tarea de subordinación del estamento militar a la autoridad civil en dichas áreas, para eliminar problemas de corrupción, ausencia de fiscalización.

4. La Cooperación Internacional en materia de Drogas y Desarrollo Alternativo.
Se deben eliminar las interferencias y los condicionamientos de política en ambos asuntos . Esto significa que se debe dejar en manos de cada gobierno concernido y dentro de estos a las autoridades civiles representativas en cada zona, la definición de las prioridades y objetivos de las políticas de control y de desarrollo alternativo. En segundo lugar, se deben garantizar mecanismos de control en la gestión de los fondos para evitar malos manejos, uso político de los fondos y la repercusión social sobreviniente.

5. No ejecutar acciones compulsivas de erradicación.
El primer erradicador debe ser el propio campesino impulsado por la acción del Estado y no a la inversa. Hacerlo de este modo implicaría un deterioro de la situación social, la creación de escenarios de violaciones a los derechos humanos (experiencia del Chapare). ❑

MOTORES FUERA DE BORDA

Johnson

REPRESENTADOS EXCLUSIVAMENTE POR

COREPSA

GRANDES OFERTAS CON LA COMPRA DE MOTORES FUERA DE BORDA "JOHNSON" DE CUALQUIER CABALLAJE Y REPUESTOS LEGITIMOS

VISITENOS HOY EN:

Putumayo 141 - 145 Teléfs.: 23-4301 y 23-2362
Fax: 094 23-3708

Y APROVECHE NUESTROS PRECIOS

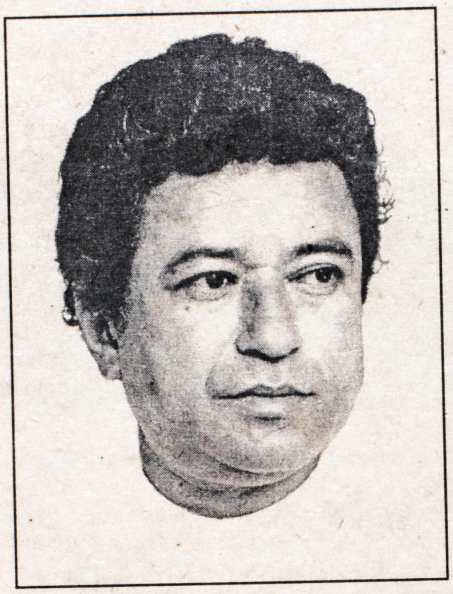
1999

JAVIER DAVILA DURAND

¿POETA AMAZONICO?

José Carlos Rodríguez Nájar

La reciente publicación de «Travesía sin Puerto» de Javier Dávila Durand (1) me lleva a cuestionar la fácil utilización de la regionalización y el etiquetaje que se da a los poetas o artistas de una cierta región del Perú: «poeta andino» «escritor amazónico» «artista norteño» etc el poeta francés Blaise Cendrars decía: «Yo soy libre. Yo soy independiente, no pertenezco a ningún país, a ninguna nación, a ningún medio social. Amo el mundo así como lo desprecio, sí lo desprecio en nombre de la Poesía en Acción» (2) El poeta griego Odysseus Elytis (nobel de literatura) en el libro «María de las Neblinas» dice en uno de sus versos: «...mi mano desciende de los antiguos/soberanos Incas»



El poeta siempre ha celebrado su universalidad, su pertenencia a lo absoluto, su credo y razón de ser: «La Poesía» cualesquiera que sea su origen social, racial o geográfico, el poeta ES. El resto es pura sobrevivencia.

Unos escriben buscando la celebridad, otros, el provecho económico. Pocos son los que habitan dentro de ella, asumiendo las consecuencias de su terrible omnipotencia.

La ¿Poesía Amazónica? No hay poeta de esta región que haya introducido por lo menos fonéticamente, el deje Amazónico, peor aun gramaticalmente. Hay evocaciones, remembranzas, asombro, nostalgia del gran río, pero no han entrado en el alma profunda de la poesía esmeralda, del zumo elemento, de la agresión a las reglas castellanas como hizo César Vallejo «...viva la vida con B de buitre» o simplemente introducir las reglas del quechua a la poesía castellana e enriquecerla. José María Arguedas hizo igualmente en la narrativa e universalizó esta belleza nuestra. De los Andes al Mundo. De la Amazonia al Universo, queda aún por hacer.

Si partimos del análisis de la poesía de Javier Dávila Durand, para darnos una idea de lo que es la poesía amazónica, veremos que recrea una realidad, con imágenes ególatras, descripción de paisajes que evocan lugares de ensueño «Desde el Pan del Azúcar/la ciudad fabulosa enzarza un mar azul» «Travesía sin Puerto» es su propio camino, la vida de abismos pavorosos que atraviesa el poeta Javier Dávila Durand, «ciénagas y boas negras» sin derrotero, sin hito ni puerto.

La poesía de Javier Dávila Durand, parte de la adjetivación circunstancial sin mucho ornamento que la palabra suelta que busca en la nebulosa vida, una puerto inexistente. Hay también un sentimiento trágico de la existencia: «¿Qué destino espera entonces al ser humano cuando la geografía retratada es la ficción de su propia filigrana que se extingue en el viaje mismo?» se pregunta la poetisa Ana Valera Tafur en la cuarta de carátula del libro en mención.

El verso de Javier, mi amigo entrañable, es un estallido de luz cuya música son para mí, cantos de una dulzura secreta, anónima, lacerante.

Javier Dávila Durand, es para mí, el poeta que ha alimentado mi nostalgia por Iquitos, mi Amazonas, sus innumerables ríos y riachuelos, sus sacaritas, sus mujeres, sus luchas. El es quién nos nutria el alma Amazónica, en nuestro exilio voluntario en París. Con Jorge Nájar Kokalli, nos golpeábamos la frente y vibrábamos de emociones insondables.

Bibliografía:

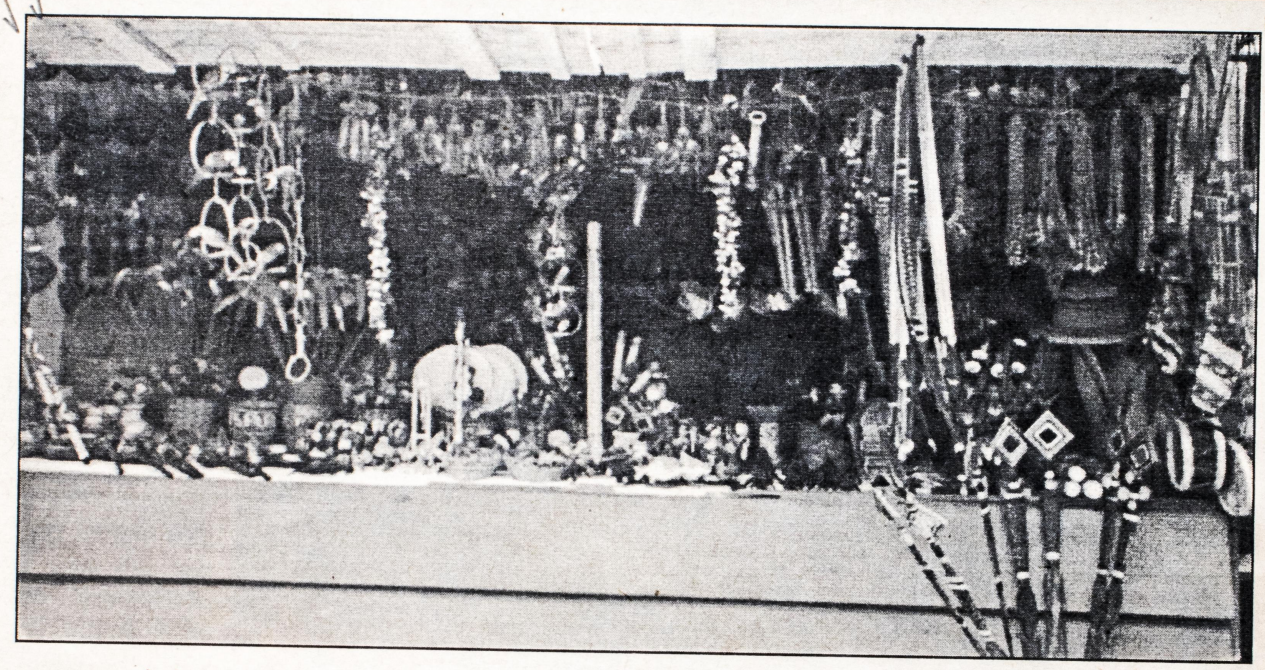
«Travesía sin Puerto» de Javier Dávila Durand. Lima: Kametsa Ediciones, 1999.

«Au Coeur du Monde» Poesie. de Blaise Cendrars. París: Gallimard, 1977.



DE SAN JUAN SUS ARTESANIAS

Guillermo Flores Arrué



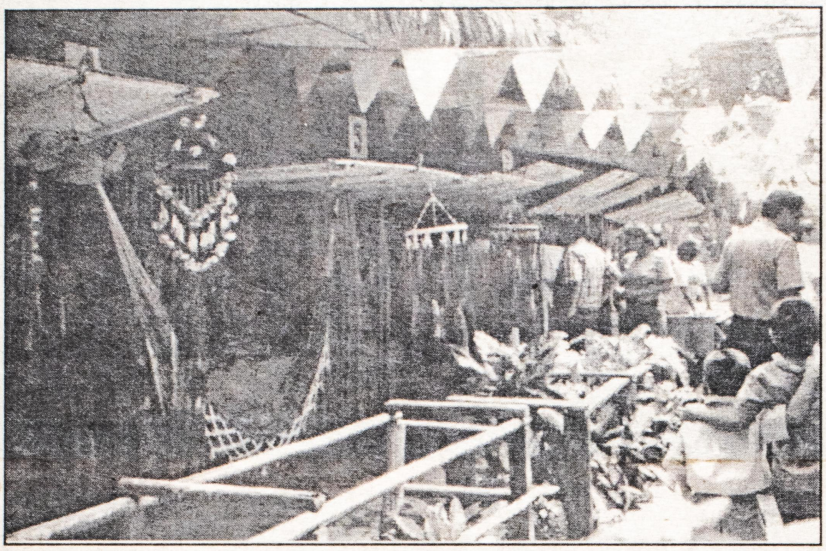
Obviamente la reminiscencia es de tipo religioso. Pero en puridad de verdad San Juan de Miraflores rememora la famosa batalla contra los chilenos. Pero qué le vamos hacer. Así es la vida. Claro que ahora la comunidad campesina sería la nueva 'onda popular'. Aunque el primer ladrillo en este sentido lo puso nuestra emblemática Iglesia Matriz, la catedral de todos nosotros y la parroquia que la alberga desde siempre. Ella se llamó desde el principio de 'San Juan el Bautista'. Y creo que este es el punto inicial de la historia que se ha extendido por todo el llano amazónico, aunque sus raices se hunden en las tierras altas de Moyobamba y todo lo que es ahora el Departamento de San Martín.

Aunque la moda y el tiempo se ha encargado de distorsionar un tanto la festividad, tornándola más utilitaria y sensorial y olvidando su honda raíz espiritual y de sentimiento popular, todavía conserva ese rasgo tan valioso de participación familiar que no solamente significa diversión, sino también de unión familiar.

De todas maneras la festividad de San Juan es la más entrañable celebración popular que largamente ha superado los límites no solamente regionales; cubre auténticamente toda la Amazonía nuestra. Danzas, bailes, comidas, paseos, excursiones y demás parafernalia rodean esta actividad humana que por esta época cala en lo más profundo de nuestros corazones.

En esta oportunidad KANATARI quiere específicamente referirse a la posibilidad expresiva que produce una actividad que está desarrollándose con énfasis en esta época. Estamos refiriéndonos a las artesanías que tienen su lugar común en el llamado 'Mercado Artesanal de San Juan".

En este lugar se dan cita unos cuarenta artesanos ubicados en otros tantos 'stands' donde ofrecen su producto a los visitantes. Productos artesanales variados que cubren la vasta gama de posibilidades creativas y de materiales utilizados. Conviven pacíficamente loros y tucanes de topa, pates de huingo y abanicos de bombonaje. También encontramos juntos grandes bandadas de aves exóticas, pin-



tadas de surrealistas colores al lado de una enorme raíz que imita a una boa somnolienta en plan de digerir su última presa. No es posible dejar de admirar el gran trabajo que supone esculpir en el rojo 'palo sangre', desde platos, pasando por fuentes, escudos, y un sin fin de maderas torneadas a pulso que demuestran la firmeza del pulso y la habilidad del artesano para lograr estas pequeñas joyas manuales.

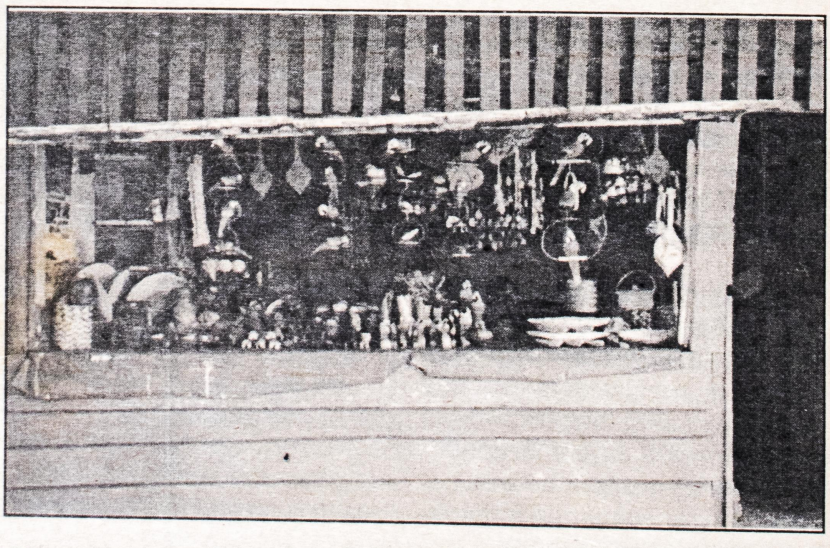


Aunque no es un enorme mercado artesanal, dentro del recinto también conviven pacíficamente muestras de la artesanía de otros lugares del país. Cerámica ayacuchana, platería de Catacaos, cuero repujado de Cajamarca y una larga lista de objetos artesanales también se exhiben permanentemente. Nada desdeñable es el muestrario de collares y atuendos shipibos, que van desde telas a remos y pequeñas balsas que representan diferentes escenas de la vida ribereña de los habitantes del bosque.

En fin, la lista es larga y cubre las posibilidades del interes del posible comprador de lo que podría llamarse artesanía regional.

Lo que si llama la atención a cualquiera que conoce de artesanía popular, es la falta de presentación de muchos de los objetos que se ofrecen. Es una lamentable constante que mucho del material empleado en la producción de estos objetos no tengan ni la calidad ni el acabado que debe de esperarse de esta genuina expresión popular. Se utiliza mucho material desechable o no apropiado. Muchos objetos son fabricados en maderas demasiado suaves que no tendrán mucho tiempo de vida y serán pasto de las polillas y su rápida desaparición.

Muchos de los llamados artesanos no cuidan la presentación de los objetos que producen. La línea de cerámica que debería ser muy apreciada no conoce mucho todavía de horneado apropiado, produciendo objetos muy quebradizos o de dureza muy relativa. Ganarían mucho más los alfareros si conocieran las técnicas de las cochuras actuales, de los vidriados y de los colores aplicados al fuego. Ganarían mucho más los talladores en madera si emplearan maderas duras para sus tallas y produjeran figuras de la naturaleza amazónica que



JOSE ORTIZ

Presidente de la Asociación de Artesanos de San Juan



K. ¿Porqué cree usted que es importante realizar este tipo de ferias?

J.O. Es importante porque es una oportunidad para todos los artesanos de vender sus productos, aprovechando la fiesta patronal de San Juan donde nos visitan personas de diferentes lugares del país y del extranjero. Esta es nuestra oportunidad de vender algo más.

K. De los productos que están dentro del campo de las llamadas artesanías, ¿cuál cree que es la más típica de nuestra región?

J.O. Tenemos tres categorías de artesanías: la utilitaria, la artística y decorativa. Están las más antiguas que siempre son las preferidas, las hamacas, las shicras, las ollas de barro.

K. Entre la artesanía utilitaria y la artística, ¿qué es lo que más prefiere el público?

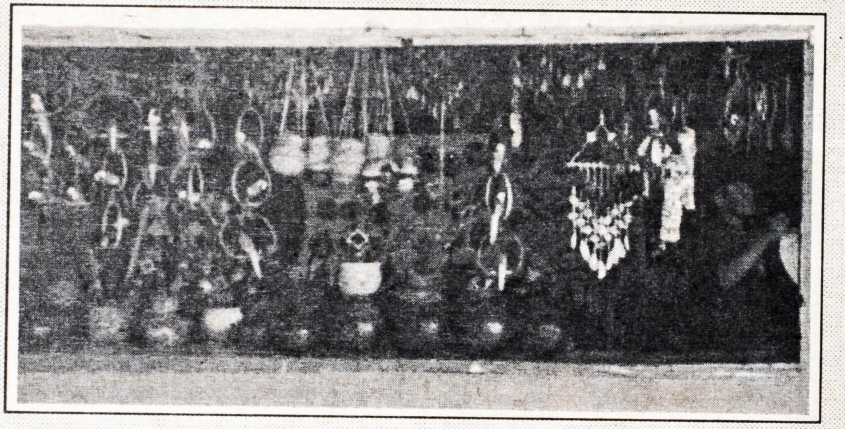
J.O. Todo lo que nosotros producimos le gusta al público, nada tiene preferencias. Todo sale por igual.



K. ¿No cree usted que se debería insistir más en la artesanía artística y el mejoramiento de la calidad del producto para que sean más populares?

J.O. Creo que en esto deberían intervenir las instituciones que tienen que ver con el fomento del arte y demás. Tenemos ahí al Ministerio de Industria y Turismo que es primordial contar con su apoyo para fomentar todo esto. Nosotros estamos ahora padeciendo por la falta de promoción al turismo. Poco turista llega ahora a Iquitos.

K. ¿Dentro de la asociación de artesanos, se capacita a los asociados para mejorar la calidad del producto y obtener así una mayor preferencia por parte del público?



J.O. Estamos coordinando para recibir cursos de capacitación, cursos de exportación, mejorar el producto. Todo esto lo estamos haciendo con PROMPEX, el MICITI, que son organismos que están ligados a este tipo de trabajos. Lo único que nos falta es que el gobierno nos de apoyo crediticio para poder adquirir los insumos necesarios.

K. Dentro de la artesanía artística, ¿es posible el uso de maderas para tallas que le dan un altísimo valor agregado al producto final?

J.O. Si, especialmente con el palo sangre, que es la artesanía artística de mayor valor. Pero la competencia externa, me refiero a los que están fuera de la organización, es muy grande y utilizan cualquier tipo de material, no importándoles la calidad del producto final. Esto origina que los posibles compradores se inclinen más por el producto barato, pero que no dura mucho tiempo.

K. ¿Cómo percibe usted y su organización el futuro de la actividad artesanal.

J.O. Para nosotros como trabajadores independientes, pensamos proyectarnos a un mercado mayor para vender nuestros productos fuera del país.

K. Su relación con el ente estatal que promueve todo esto (el MICITI), cómo es esa relación, es buena, mala, o no existe.

J.O. Yo estoy regresando después de 23 años cuando fundé esta asociación y mi primera gestión fue precisamente con ellos y nuevamente asumo esta responsabilidad y mi relación con todo el sector estatal es muy buena. Ahora nos están apoyando el CTAR, el MICITI, la Municipalidad Provincial y la empresa privada en general.

K. La Feria es flor de un día, pero hay que vivir trabajando todo el año. ¿Usted ha tenido relación con las agencias de viajes que traen turistas del exterior para que se den una vuelta por acá y aprecien y adquieran el producto que ustedes ofrecen?

J.O. Si, estamos en contacto con todas las agencias de viajes. Los viernes son los días que tenemos visita de los turistas extranjeros que recorren todos los stands y adquieren lo que más les gusta.

K. ¿Compran?

J.O. Bueno, algunos solamente observan, pero la mayoría de ellos compran algo y lo bueno es que compran a todos los artesanos y eso es muy bueno para todos nosotros.

K. Aquí la pregunta clave: ¿ustedes cobran los mismos precios a los turistas extranjeros o levantan los precios cuando ellos vienen?

J.O. Nosotros tenemos un precio igual para todos, no lo variamos. No subimos nuestros precios. ❑

son muy apreciadas por los compradores internacionales. No se debe de olvidar que un objeto artesanal artístico es no solamente un adorno, es un deleite para la vista y las emociones humanas.



Algo de capacitación y mucho de mirar afuera enriquece este tipo de actividades. Se debe de insistir en la capacitación y el intercambio de experiencias con otras realidades, ganan los artesanos que observan otras producciones y enriquecen su conocimiento y ganan los visitantes que pueden llevarse genuinas expresiones del arte popular.

El actual presidente de la Asociación de Artesanos manifiesta que este mercado ya tiene 23 años. Creemos que es un tiempo adecuado para haber obtenido su definitiva aceptación y despegue como actividad económica y cultural. Aunque según las propias palabras del señor Ortiz, presidente de la institución, todavía siguen esperando el apoyo de las instituciones gubernativas para lograr el definitivo éxito. Esperamos que así sea y no necesariamente esperar la fiesta de San Juan para descubrir que al sur de la ciudad, en la llamada 'comunidad campesina de San Juan', existe un mercado que ofrece artesanías a los visitantes. ❑

IVAN VASQUEZ

Alcalde Provincial de Maynas



K. Don Iván, qué gusto de tenerlo aquí con el pueblo. ¿Qué importancia le da usted a este tipo de actividad artesanal?

I.V. La artesanía es el medio manual a través del cual nuestros hombres y mujeres expresan el arte. Especialmente el arte regional. La artesanía hoy, se convierte en algo más importante que una mera expresión, que es lo que queremos mostrar. Se convierte también en una alternativa económica, en pequeña empresa que para nosotros es la fórmula a través de la cual nos permitirá salir de la mala situación económica en que nos encontramos actualmente, porque no podemos hablar de gran empresa en nuestra ciudad. La pequeña empresa que es la artesanía necesita entonces todo el apoyo de las autoridades como es el de la Municipalidad de Maynas.

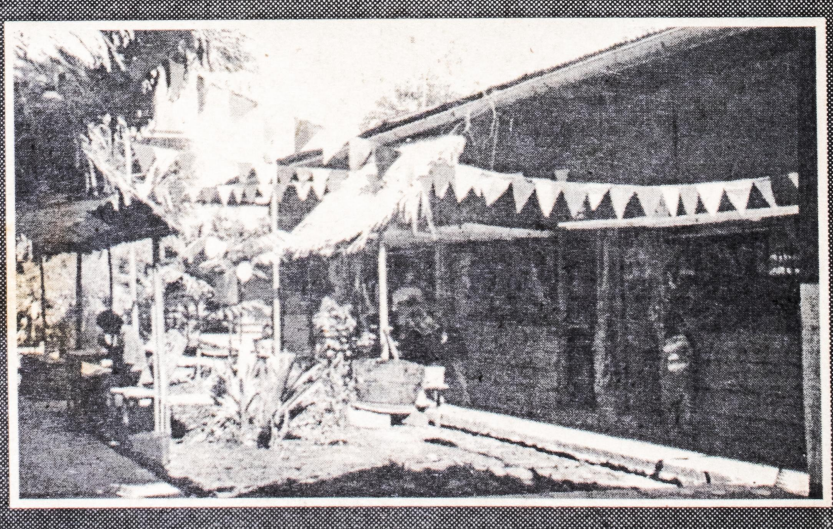
K. Señor alcalde, ¿qué debemos hacer para que toda esta manifestación no sea solamente flor de un día, vale decir solamente por San Juan? ¿Qué hay que hacer para que esta llamada feria artesanal funcione todo el año?

I.V. Difundir la existencia de este lugar en todo el resto de la ciudad, fuera de ella y en el exterior. Segundo, dar el apoyo, que nosotros estamos dando, a los artesanos en su infraestructura y ahora vamos a llevar una pequeña delegación a un encuentro trinacional que se efectuará en Colombia. Existe la posibilidad de apoyarlos para que salgan a muestras en otros lugares del país.

K. La producción artesanal mejora cuando existe competencia. ¿Qué posibilidades hay para que los artesanos compitan entre ellos en concursos especializados y mejoren la calidad de su productos

I.V. Le comprometo a usted para que con su medio de comunicación se organice un evento de ese tipo y yo le apoyo con toda la logística y la economía del caso.

K. Así se hará, señor Alcalde.



noticias LOCALES

viernes 18 de junio

Con al presencia del Ing. Jorge Kawamura Antich, presidente del directorio de Petroperú, se inaugura el "Petrocentro Río Amazonas". Se trata de una de las más modernas instalaciones que tendrá Iquitos para el expendio de combustible.

Pacientes de los hospitales Iquitos y Regional recibieron víveres por el "Día del Padre", alimentos que fueron donados directamente por la presidencia de la república.

En 200 mil plantones se ha fijado como meta el Plan de Arborización que viene ejecutando la Municipalidad de Maynas. Para ello se está firmando convenios con instituciones y centros educativos quienes serán los encargados de desarrollar el referido plan.

sábado 19 de junio

Continúan los trabajos de remodelación de la Iglesia Matriz, símbolo de la fe católica de Iquitos. Los trabajos se deben gracias al apoyo voluntario de personas e instituciones, así como con los fondos que ha podido recaudar la propia Iglesia. Se estima que los trabajos deben estar concluidos para el mes de julio.

Policía Nacional ubica tres hectáreas con plantaciones de coca en la zona del río Manití, en la quebrada "Atún", mas abajo de Indiana. En dicho lugar encontraron gran cantidad de productos químicos que suelen utilizarse en la fabricación de pasta básica de cocaína.

Se clausura la II Feria de Información Industrial que desde el 11 de junio se desarrolló en nuestra ciudad. El objetivo de esta feria fue el dar a conocer a toda la población los avances en el campo de las comunicaciones.

Domingo 20 de junio

En Sesión solemne Alcalde Iván Vásquez Valera inaugura la XXI Semana Turística de Iquitos. Señaló que se quiere mostrar al Perú y al mundo entero la cultura amazónica, juntar en una semana todas la variables culturales de la Región.

María Cristina Olaechea, estudiante de Administración de Empresas, es elegida como "Señorita Turismo" de Iquitos, en el marco de la semana turística. En su mensaje a los jóvenes destacó la cercanía al tercer milenio y el reto de la competitividad y la eficacia para salir adelante y lograr el éxito.



En forma violenta y utilizando bombas lacrimógenas la policía desaloja a un grupo de estudiantes que la noche anterior habían tomado el local de la Facultad de Ciencias Administrativas y Contables de la UNAP.

Desde el día de hoy entra en funcionamiento el "Servicio de Seguridad Ciudadana" que desarrollará una labor de 24 horas para garantizar la tranquilidad permanente. Son cerca de 30 efectivos y siete vehículos quienes estarán recorriendo las calles de Iquitos.

lunes 21 de junio

Empresa de Agua Potable de Iquitos mediante convenio con la Municipalidad de Maynas pone en marcha un plan de salubridad ciudadana, consistente en la limpieza y mantenimiento de los drenajes de la ciudad.

Red Nacional de Promoción de la Mujer realiza el Curso Taller "Género y Salud Reproductiva" dirigido a los estudiantes de secundaria de los colegios de la ciudad. El objetivo es reforzar conocimientos sobre género y el autocuidado del cuerpo y la salud.

martes 22 de junio

Tuberías de concreto dona la Compañía Transnacional Shell a la municipalidades de Maynas y Punchana para que sean utilizadas en obras de alcantarillados. Son 81 tubos de mil milímetros y 49 de 700 mm.

Causó gran impresión entre la ciudadanía de Iquitos la barredora mecánica que circuló por las calles de la ciudad. Esta máquina fue rehabilitada por la municipalidad de Maynas para ser utilizada en el servicio de limpieza público.

miércoles 23 de junio

Dirección Regional de Educación comunica que de los cuadros de asignación de personal docente aprobados por la comisión de contratos, a la fecha ya fueron atendidos en un 95%, quedando pendiente de atención el personal administrativo hasta que se apruebe el incremento de plazas por los ministerios de Educación y Finanzas.

En San Juan comuneros preparan el «juane» más grande que se haya preparado en la historia de las festividades patronales. Llegó a pesar cerca de cien kilos.

jueves 24 de junio

Y la gente se desbordó a San Juan para pasar un solaz día en esta comunidad, otrora lugar donde se celebraba la festividad al Santo patrón. Ahora sólo encontramos bullicio, desorden y nada del "juane" y la "chicha", éstos fueron reemplazados por las "parrilladas de pollo" y la cerveza en grandes cantidades.

No faltó la presencia de políticos en este nuevo San Juan, que aprovechando la presencia de una gran multitud, no escatimaron esfuerzos en regalar afiches, entre ellos estaban los del partido de Andrade y el líder del movimiento 2000 entre otros.

Dirección Regional agraria hace entrega de un total de 3,215 títulos de propiedad a agricultores de la región Loreto. ❑



MAÑANA DESDE AYER

Mientras inventamos mecanismos etéreos para reforzar el turismo y pretendemos recuperar la memoria de lo que Iquitos fue en tradiciones fantasiosas que nunca nos pertenecieron, folklorizándolas, y hablamos de realidades que jamás acontecieron (como la Casa de Fierro que se atribuye obcecadamente a Eiffel), o se pretende hacer de nuestra región un paraíso del turismo declarándola no sabemos cuántas grandezas inasibles, se van dejando de lado y destruyendo los tesoros de la arquitectura que han dejado tras de sí los años a su paso, y que serían una de las escasas razones de peso para que quienes proceden de otros mundos pudieran sentirse atrapados por esta ciudad en el paso a la selva profunda. Después de años de angustiosa lucha, se consiguió al final de la década de los ochenta que fuesen reconocidos y declarados patrimonio de la nación casi un centenar de fincas y espacios urbanos. Desde entonces una sobria etiqueta de azulejos con semejante título los ennoblece.

En opinión de muchos este inmueble, fruto de ingenioso buen gusto de otro Morey, Don Pablo, casi oculto y cercano al río, en la primera cuadra de la calle Brasil, se eleva como un desafío contra el tiempo y las furias de la modernidad. Noble, elegante, de proporciones equilibradas y armónicas, de un típico gótico de fines del siglo XIX, ha tenido la fortuna de escaparse de la mano de los portadores del terror y el exterminio.

¡Gloria a la memoria plasmada en las formas de la arquitectura y a quienes soñaron con una ciudad perdida en tan remoto paraje pero cuajada también de edificios que representaran las aspiraciones y sueños de una época que se fue pero ha dejado sus huellas!

¿Podrá haber atractivo turístico mejor para quedarse en la ciudad que el conjunto de estas casonas? Lo dudamos. ❑



UNA CASA IDILICA

Ideas para mi arquitecto ideal

Toribio Alayza - Desde Lima

QUE se plante jazmín del Cabo a rabo

QUE todos los árboles sean genealógicos

QUE no se consideren galerías sino palcos y plateas

QUE el sótano se piense también para fólano y méngano

QUE Tomás Elvino Blanco no decore el bar; se lo bebe todo

QUE el patio tenga cuatro columnas. No deseo Quinta Columna

QUE el patio sevillano no se vaya por peteneras

QUE el jardín sea del Edén con el árbol del Bien, no del mal

Tercer mundo

Africa Saheliana

CHAD

Ultimo militar que se hizo con el poder mediante las armas en diciembre de 1990, en ese país desgarrado por la guerra civil desde 1965, el general Idriss Déby oriundo del nordeste del Chad, elegido Jefe del Estado en julio de 1996, ha puesto trabas durante mucho tiempo a la instalación de las instituciones democráticas definidas por la Conferencia Nacional, un proceso que se había iniciado en abril de 1993. Hasta el 4 de abril de 1997 no se instaló la Asamblea Nacional pluralista en la que el partido presidencial, el Movimiento Patriótico de Salvación (MPS), dispone de la mayoría absoluta con 65 escaños sobre 125.

ESTADISTICA

Capital: Nyamena
Superficie: 1 284 000 km2
Desarrollo Humano: 0,288
Población: 6 551 millares
Población urbana: 21,6%
Idiomas: árabe y francés (oficiales), sara, baguimi, bulalá
Analfabetismo: 51,9%
Sistema de gobierno: presidencialista
Jefe de Estado: Idriss Déby
Moneda: franco CFA
Importaciones: 275 millones $
Exportaciones: 250 millones $

tradición y leyenda

La Tahuampa

Daniel M. Guzmán Cepeda



Mientras el río desliza su marcha triunfal, describiendo su curva de gigantesca serpiente, en el interior de la Selva, vive la tahuampa milenaria y sombría, su vida misteriosa, su vida silente.

Rumbo a la tahuampa boga el pescador su canoa estrecha y diminuta y pasando sobre la huama esmeraldina que simula mágico cobertor, con sus áureos matices, en la que pasea con timida apariencia el tuqui-tuqui su débil cuerpecito, llega al pie de un árbol ornamentado de parásitas y orquídeas, donde hace su estación para pescar al anzuelo, aparentemente con sencillez. Prepara la escena y comienza el misterio: Silba, silba y silba mientras el suave ritmo del pim, pom, pim, pom, remeda fielmente el fruto que cae y que busca el pez para saciar su hambre voraz.

Sigue la pesca su agosto invernal, teniendo otras veces, como inteligente mitayera la huapapa, que trasportando en su pico acucharado, la resina de catahua, envenena el agua y pesca con asombrosa habilidad.

Continúa la tahuampa su existencia habitual. Y allá al fondo, entre la maleza dormida, señora de agua y tierra, serpentea la boa, acechando también para vivir.

Y el camaleón vivaz con su alegre color de verde-turquí, de entre el montículo abrojoso, se precipita al agua en gesto de previsión.

En el centro de la tahuampa, coposos y erguidos, se levantan con gallardía, la punga y el cetico como siluetas animadas, en cuyas ramas se posan en actitud prevenida y airosa las shararas buceadoras.

Todo tiene la tahuampa, hasta monumentos, obeliscos donde parece que hubiesa trabajado el finísimo buril de hábil artista. Estos son los árboles que cansados de vivir, están así en su ruda transformación.

A todo esto, como que quisiera participar de la quietud de la tahuampa, hace su sorpresiva entrada, entre el verde lujurioso de la fronda, el arco iris, con sus colores vivísimos, con su raro fulgor.

Llueve en la Selva copiosamente, llueve. Rayos, truenos y relámpagos regatean la supremacía del ruido que atormenta. Y después en el río, en el pueblo, ha pasado la tempestad y ha entrado la calma con sus lampos de paz; pero en la tahuampa, sigue, sigue lloviendo, como que ésta, llorara su tristeza, como que llorara amargamente su soledad.

Es la tarde. Vive el crepúsculo. Entonces la majestad de la Selva, tiene en la tahuampa su poder misterioso, su embrujo irresistible, su poesía de ensueño.

Y cuando todo parece que ha terminado, cantan los pajarillos sus alegres trinos en acompasado charlotear de los loros y guacamayos, alternando el diálogo de los camunguis, que se vocean incesantes como si tuvieran algo en discusión.

Así es la tahuampa. Un retazo de la vida enclavado lejos o cerca de la ciudad donde nada falta: actividad de hombres y de animales, cuadros de belleza, inteligencia, misterio, poder, silencio, soledad, música, poesía, ensueño y arte.

Así es la tahuampa, una acuarela de todos los colores de la vida, una acuarela de todos los colores de la vida, una acuarela simbólica donde al conjuro de un idilio tropical, desata su furia una tempestad de besos, una lluvia de amor. ❑

El embellecimiento de la ciudad de Iquitos dentro de un plan urbanista

-2-

Luis García Torres - **Tomado de «Trocha», 1942**

El espacio viario es aquél que se destina a las avenidas, calles y lugares de circulación. Refiriéndose a las calles, dos son los principales problemas a resolver: la canalización y la pavimentación.

Dos son los sistemas empleados en las canalizaciones. Uno de ellos, dispone la construcción de alcantarillas separadas para las aguas de lluvias y las aguas servidas, efectuándose la limpieza por el sistema de bombeo. El otro, recomienda la construcción de una sola alcantarilla para las dos clases de aguas mencionadas, realizándose la limpieza por la acción torrencial de las mismas aguas de lluvia. Bajo este sistema se está construyendo la canalización de Iquitos, que va bien orientada. El ladrillo y el cemento, que son los materiales empleados, responden a la acción del tiempo con creces.

Respecto al pavimento, no ocurre lo mismo. Las calzadas de ladrillos y cemento, que se hicieron en vía de ensayo, no son adecuadas para los climas tropicales como el nuestro y sufren gran deterioro con el escaso tráfico de automóviles. Diariamente vemos que las calles pavimentadas de ladrillo, se vuelven insoportables por la acción calorífica del sol y el desgaste del ladrillo con el roce de las llantas del escaso centenar de automóviles que circulan en la población, es grande, levantándose con este motivo gran cantidad de polvo, que sumado al que acarrean los peatones y los carros, forman una atmósfera pesada en los días que no llueve. Además, este desgaste origina los baches que trasforman el pavimento en una especie desigual, dando lugar con las trepidaciones de los vehículos, a los hundimientos donde la cama ha sufrido el socavamiento por el peso de alguna agua subterránea. Ya se nota la tendencia del público a preferir el paso por las calles no pavimentadas, donde el calor es menor, debido a que las mezclas impiden la acción directa de los rayos solares sobre la tierra, evitando toda evaporación.

Cabe entonces preguntar: -¿Cuál sería el mejor pavimento para Iquitos? El asfalto tendría el serio inconveniente de ablandarse por la acción solar, pues hemos visto que esto sucede en algunas ciudades donde la temperatura es menos excesiva. El único procedimiento original recomendable, y que fue anunciado por el doctor Converse, médico sanitario norteamericano, que saneó la población contra la fiebre amarilla, es la conservación de las calles cubiertas de grass.

Nosotros podríamos aconsejar el procedimiento siguiente: Construir al centro de la calle una senda de paso pavimentado de ladrillo de seis metros de ancho, espacio suficiente para el tránsito de los carros en sentido ascendente y descendente, dejando los costados para establecer espacios rectangulares, cubiertos de grass que servirían para refrescar la temperatura ambiente. ❑

hace medio siglo...

Junio 20 1949

La penúltima fecha del Torneo «Apertura» llevó al Estadio en la tarde de ayer mayor número de público que el jueves anterior, viéndose colmadas las graderías. La Banda de Músicos del Cuartel General contribuyó a animar el ambiente. En el preliminar jugaron los equipos infantiles del C.S. Loreto y C.N.I., ganando los colegiales por el mínimo score. En el partido de fondo Boys Lores ganó a Francisco Bolognesi por 3 a 2.

Por vía aérea ha venido de Lima la señorita Blanca Machado Mori. De Moyobamba, el Dr. Jorge Moscoso Barra.

Junio 21 1949

Con motivo del próximo viaje a España, el Rvdo. Padre Nicolás Alonso, ha recibido anteayer domingo, a las 10 a.m., un caluroso homenaje de despedida, de parte de los fieles de Iquitos. Dicho acto se celebró en el Salón de Actos del Convento de los P.P. Agustinos.

Por vía Panair do Brasil, ha llegado de Manaos el señor Samuel Torres Videla, Cónsul General del Perú en dicho puerto, continuando viaje hoy vía Faucett, a la capital de la República.

Con ocasión de la próxima festividad de San Juan, se ha dictado la siguiente disposición: Precio de Pasajes: En ómnibus. De Punchana a San Juan S. 1.00
En camiones. De la Plaza de Armas a San Juan S. 1.00
En automóviles. Carrera a San Juan S. 5.00 para todos ida o vuelta.
Estos vehículos no podrán correr a más de 30 kilómetros por hora debido al mal estado de la carretera. El Inspector de Tránsito.

Junio 22 1949

La Compañía de Revistas Musicales «Ritmo Loco» comenzó ayer en vermouth y noche la primera de las presentaciones de la corta temporada artístico-teatral que sostendrá en Iquitos. El público que concurrió al Teatro Alhambra aplaudió los distintos números presentados por Blanca Castellón, Lolita de Córdova, Roberto Nelson y otros.



Junio 23 1949

Después de larga y penosa enfermedad ha dejado de existir en la mañana de hoy el señor Emilio Holguin Flores, vinculado con conocidas familias de esta localidad.

De la casa, situada en el jirón 9 de diciembre 178, se ha extraviado el día martes pasado, el niño Roberto Hidalgo de 4 años de edad; viste overol de tela kaki y camisa celeste. Sus padres ruegan dar aviso en caso sea localizado en algún lugar. La Policía ya tiene conocimiento del caso.

Sábado 25 1949

Con el objeto de inspeccionar los planteles escolares de esta zona oriental y apreciar las necesidades educacionales de la Selva, llegó ayer por la tarde el señor Ministro de Educación Pública, Coronel Juan Mendoza R., acompañado por altos funcionarios de la indicada repartición. **Tomado de «El Eco»**

amenidades

Timbuche de letras

Vocabulario Ambiental

A	M	B	I	E	N	T	E	S	I	S	E
C	R	O	O	S	A	P	A	A	R	C	C
O	G	E	S	F	I	Y	Z	N	O	E	O
N	N	Q	S	D	W	R	A	L	P	D	S
S	I	U	G	E	M	A	O	C	R	U	I
E	H	E	N	T	R	G	A	A	O	C	S
R	A	H	O	A	I	V	B	M	T	A	T
V	P	I	F	A	N	O	A	I	E	C	E
A	O	I	R	S	O	J	M	N	G	I	M
R	S	G	P	B	R	C	B	A	E	O	A
N	A	T	U	R	A	L	E	Z	A	N	U
A	R	U	T	L	U	C	R	E	T	N	I

ambiente, bosque, conservar, ecología, ecosistema, educación, extinción, intercultura, naturaleza, protege, reserva, río

Poemas

VIVE EL PRESENTE

Manuel J. Fernández Márquez

Vive el momento presente,
no el siguiente ni el anterior.
Vive el momento presente,
no te vuelvas al pasado,
no te proyectes al futuro,
el ayer ya pasó, el mañana ya vendrá,
sólo el presente existe,
sólo el presente puede ser tuyo.
Vive el momento presente,
vívelo conscientemente,
vívelo en silencio y con amor.
Sólo el momento presente es tuyo, es real,
sólo el momento presente es vida,
es eterno, es plenitud.
Abrete todo tú al presente,
en él tienes tu vida,
tu plenitud, tu armonía.
Abrete todo tú al presente,
porque sólo en él vivirás a Dios...

Tomado de «Vida Nueva»

FRASES

Todos deseamos llegar
a viejos, y todos negamos
que hemos llegado.

QUEVEDO

TRABALENGUAS

**Una niña ñoña
hacía muchas ñoñerías,
porque la niña añoraba
los moños del otro día.**

Humor Verde

En la peluquería:
- ¡Qué cabellera tan abundante tiene! ¿De veras es toda de usted?
- ¿Que si es mía? ¿Quiere usted ver la factura?

ivalú
juguería
Sgto. Lores 215
☎ 23-3576

Debemos saber que

❖ El **desierto del Sahara** tiene una extensión equivalente a Europa entera.

❖ Los desiertos están comprendidos entre los **20°** y **30° de latitud norte y sur** respectivamente, en el cinturón de presión de los trópicos.

CONVOCATORIA

III MUESTRA DE TALLERES MADERAS - MUEBLES ARTESANIA - ESCULTURA

MUSEO DE LA NACION - SALA JUAN ACHA VALDIVIESO LIMA, 20 AL 31 DE OCTUBRE DE 1999

Organizan : Asociación de Damas Colombianas y Embajada de Colombia

Auspician : Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores e Instituto Nacional de Cultura.

La Asociación de Damas Colombianas convoca a la III Muestra de Talleres: MADERAS.

La muestra contará con tres secciones y buscará establecer un diálogo enriquecedor para cada una de las áreas a través de la presentación simultánea de diferentes usos y modos de trabajar la madera. Cada una de las secciones será premiada por un jurado calificador experto, otorgando premios a los tres primeros lugares de cada sección: Mueble, Artesanía y Escultura.

El concurso está abierto a todas las personas, sin restricción de nacionalidad o edad. La Asociación publicará un catálogo informativo de talleres, artesanos, artistas, centros de capacitación e industrias relacionadas con la madera, el cual promocionará a los participantes de la muestra y será un efectivo elemento de consulta para las entidades o personas interesadas en el tema.

La Asociación retendrá 30% del valor de venta de las piezas como donación. Los fondos recaudados serán destinados a las obras benéficas que ella apoya, siendo éstas los Hogares de Ancianos Santa María de la Esperanza y San Luis Gonzaga de Chosica y el Pabellón Colombia de Neumología del Hospital del Niño.

Las bases de éste concurso se podrán obtener a partir del 17 de mayo de 1999 en el Consulado de Colombia, Calle Callao 200 - Iquitos

A través del correo electrónico asdaco@hotmail.com

Seminario Taller de Calandria

La Asociación de Comunicadores «Calandria», institución especializada en comunicación para el desarrollo equitativo y democracia plena, con 16 años de experiencia en la capacitación a comunicadores y periodistas, así como el fortalecimiento de medios de comunicación local y regional, esta organizando el Seminario Taller «Los nuevos retos de la investigación y la fiscalización periodística», que se realizará en la ciudad de Iquitos, del 30 de junio al 02 de julio, en el local del CRISAP-UNAP, Putumayo Nº 381.



En este IV Ciclo continuarán participado periodistas de los distintos medios de comunicación de nuestra Región, quienes luego podrán poner en práctica todos los conocimientos compartidos con los especialistas que dirigirán el Seminario Taller.

Estos talleres se realizan además en las ciudades de Trujillo y Huamanga. ❑

LOS LIBROS DE SOFIA

ENSAYO
La arqueología de la modernidad
Autor: Ugarteche, Oscar
Edit.: Lima: DESCO, 1998

Ensayo sobre la realidad peruana de fines del siglo xx. El autor observa caóticamente los cambios ocurridos en la sociedad peruana en los últimos 30 años en un ejercicio de reflexión sobre la modernidad, la globalización y la exclusión social que reina en nuestro país.

ECONOMIA
Sí ...ide acuerdo! Cómo negociar sin ceder
Autores: Fisher, Róger; Ury, William
Edit.: Bogotá: NORMA, 1998

Método claro, conciso y probado de negociar, que concuerda con lo que la experiencia y el sentido común indican ofreciendo estrategias directas y decididas para proteger los propios intereses y al mismo tiempo entenderse bien con las personas a quienes mueven intereses contrarios.

LITERATURA
Sol de los soles
Autor: Tord, Luis Enrique
Edit.: Lima: Universidad Nacional Federico Villarreal, 1998

Novela histórica donde el autor hace una consistente y convincente reconstrucción de la vida, las costumbres y las relaciones entre los diversos componentes de la sociedad cusqueña durante el periodo de gobierno del virrey Francisco de Toledo en el año de 1572.

CULTURA Y SOCIEDAD
La cultura tradicional frente al siglo XXI
Edit.: Lima: IOV/UIGV/UNESCO, 1997

La obra incluye las ponencias que diversos conferencistas expusieron en la Primera Conferencia Sudamericana de Expertos en Cultura Tradicional relacionados con la música, el arte y la cultura que afronta en la actualidad América del Sur.