LA HUMISHA

Vals

Renato Mesía

Cuando al son de un tamborcito
una flauta y un pífano,
sacan todos sus parejas
a bailar el sitaracuy.
Don Ishpico y doña Nati,
don Ciriaco y doña Cunchi
se dan fuertes pellizcones
en forma tradicional.

Venga un pate de masato
de pijuayo casha-casha.
Grita Nico el chiquitito,
pero grande bailarín,
que ya pronto bailaremos
el gritado changanacuy,
porque el dueño de la fiesta
cashpadito ya está (bis).

Salud, primito, el dueño de la fiesta
está cashpadito.

De repente las parejas,
al oir una pandilla
se alborotan y rodean
la gran humisha prendida,
esperando con afán
sea cortada la palmera,
y en gran lucha desmedida
un trofeo conquistar.

Venga un pate de masato
de pijuayo casha-casha
grita Nico chiquitito,
pero grande bailarín
que ya pronto bailaremos
el gritado changanacuy,
porque el dueño de la fiesta,
cashpadito ya está.(bis)

Venga un pate de masato
de ventisho casha-casha
grita, Nico chiquitito,
pero grande bailarín
que ya pronto bailaremos
el gritado changanacuy
porque el dueño de la fiesta
cashpadito ya está...

PERLA DEL ORIENTE

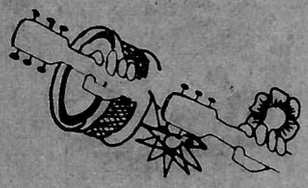
Vals

Nico Larrea

Es tu magia
bella Perla del Oriente
la que inspira mi canción
que hoy mi alma siente.
Tu recuerdo
lo he llevado muy dentro de mí
y, aunque distante, estoy
siempre he pensado en tí.

Se volcaron en tus ríos mil estrellas
y de verde se tiñeron tus palmeras,
de leyenda y misterio eres fuente,
bella Perla del Oriente,
y de embrujo
que enloquecen tus mujeres
que cautivan con su tierno corazón.

Quisiera de nuevo volver
y a tus orillas descansar,
gozar con tu paisaje,
maravilla de esplendor;
tus callecitas recorrer,
tu cielo lindo contemplar
y de amor impregnarme
en tu inmenso río-mar...



EL MOZANDERO

Tondero Amazónico

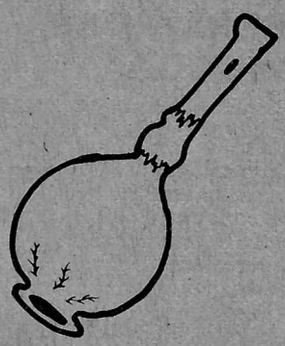
Adolfo Sandoval

Caramba, no puedo, no,
no puedo, con mi carácter;
en cuanto una chica veo
piensa que yo me la quiero conquistar

Por eso dice la gente:
¡Qué cholo para atrevido!
No saben más adelante lo...
todo servido

Caramba, las buenas-mozas,
me ofrecen su amor sincero
y las envidiosas viejas
por sobrenombre me han puesto
—y creen hacerme daño—
llamándome el mozandero (bis)

Mozandero si, como no,
cariñoso no hay como yo,
se derriten como un bombón
si les brindo mi corazón (bis)
Caramba, las buenas-mozas:..



HERMOSA LORETANA

vals

René Vela

Loretana, eres reina y soberana
de la Amazonía peruana
orgullo de mi nación
Flor Silvestre, que
en las noches junto al río
te bañas muy pretensiosa
cerquita del malecón.

Con tu cintura de avispa
me estás volviendo ya loco,
tus ojos son dos luceros
tu boca flor de mamey
misteriosa mujer,
de la selva eres tú
orgullo de Loreto
eres tú amor. (bis)
Loretana eres reina y soberana...

LA MINGA

Vals

Adolfo Sandoval

¡Sabor a Selva!
A comenzar se ha dicho
la minga de Doña Shabi,
que en cocina es mana-mishco.
El mitayo de Don Shilvi
rozaremos veinte hectáreas
chacra grande hay que hacer,
macheteando a cada rato,
hasta que llegue el atardecer.

Salud, salud,
compadre Resho,
sajino aicha vamos a comer
uchuyacu con su cocona machacada
más guisado nos va a poner.

Qué rico, qué rico está
el inchicapi,
acompañado de su rumo-pango.
Después terminaremos la minga
de la buena amiga Shabi.

COSAS DE LA SELVA

Vals

Viñico Tafur R.

Hace tiempo que estoy en la montaña,
hace un año que estoy en guarnición
muchas cosas he visto yo en la Selva
Y a los indios Huambisas
les puedo conversar.
Animales conozco yo a montones,
he comido venado y paujil,
sajino, pava, coto y majaz,
manacaracuy, añuje y perdiz,
la sachavaca, panguana y otros más.

Algunos palos también conozco:
como lupuna, cedro y ojé,
cetico, topa, limón y tansharina,
capirona, marona y palo de rosa,
cashapona que no vale su chonta.
También conozco aguaje,
conozco la chambira,
el árbol del shimbillo
hasta el árbol del pan.

De los indios también he aprendido,
la pesca con barbasco y con arpón,
con redes, tarrafas y garlitos,
y de los muchos peces
les puedo yo contar:
he comido el paiche y gamitana,
palometa, el paco y el dentón,
mojara, bagre y yahuarachi,
la carachama y hasta el saltón,
el boquichico, la toa y otros más.

Entre las frutas conozco casho,
zapote, guaba, taperibá,
shapaja, piña, caimito y hungurahui
sachamango, guineo y tansharina,
huicungo, pijuayo y humarí.
He comido castaña, coconas y papayas
sandía y parinari
hasta el huito también.

SANTA CLOTILDE

Vals

Pancho Quirós

Cuando el verde de la flora
con el brillo de la aurora
se descubre en mi rincón,
aparece en la mañana,
por la cálida montaña,
un paisaje de ilusión.

Los guayabos y los huitos
con las topas y ceticos
forman marco alrededor
de la caprichosa orilla
del Nanay que es maravilla
y que muere al dar su vida
a mi rincón.

Santa Clotilde, es el rincón
al que yo brindo mi inspiración
Ya todo el mundo sabe que tú,
eres el más bonito
y hechicero rinconcito
que se esconde en el Perú.

Dr. JULIO CESAR SERVAN PEREA
MEDICO CIRUJANO
C.M.P. 12128
Especialidad en Enfermedades del Aparato Digestivo. Endoscopias Digestivas.
Reg. Nac. de la Espec. 2383
Consultorio: Samanez Ocampo 839
Atención: de 5 a 8 p.m.
Teléf.: 23-1944

SANGAMA
Raúl Vásquez

Te veo en las nubes,
te anuncian las lluvias,
en los pies descalzos
de un latir de mil años.

Te veo en la hierba
que alfombra la selva,
en una canoa
que contra corriente va.

Te siento en mis venas,
y mi escondido yo
se siente aventurero,
guerrero y soñador,
y quiere andar tus pasos
y ser también Sangama,
y en mí siento la llama
que te inflamó,
Sangama.

Te veo en cada árbol
que justo dé al gran río,
en el viejo camino
que lleva al shiringal.

Te siento en mis venas,
y mi escondido yo
se siente aventurero,
guerrero y soñador,
y quiere andar tus pasos
y ser también Sangama,
y en mí siento la llama
que te inflamó,
Sangama.

PEQUEÑA CANCION DE HOMENAJE AL PESCADOR
Letra: Javier Dávila
Música: Raúl Vásquez

Si vas, pescador, al río,
contigo me quiero ir.
Yo solo quiero partir.

De boga llévame ahora,
mañana de salador
y después de pescador,
que al río, yo quiero al río,
al río de pescador,
al fin yo, de pescador.

Son avenidas los ríos,
caminitos las quebradas,
y la mar, solo la mar.

Déjame, madre, en el río
de pescador de los astros,
que a la mar,
no quiero al mar.

Nunca a la mar, mi madre,
porque tu amor es de río
y de mar, nunca de mar.

Si vas, pescador al río,
contigo me quiero ir.
Yo solo quiero partir.
De boga llévame ahora,
mañana de salador.

YO SOY EL AYAYMAMA
Raúl Vásquez

Soy como la retama
que te busca en el tiempo,
que dormita en tus ramas
en el vientre del viento,
como el fiel navegante
en las aguas amantes.

Yo soy como la boa
serpenteante en el río.
Soy como la proa
en la frente de un crío.
Quien habita en tu mente,
saltarín canturreante.

Y tú me dejas solo
como el cielo dormido,
como cuando la lluvia,
va escribiendo el olvido,
igual que las canoas
que obran en el río.
Y yo que nunca espero,
dormido y prisionero,
escapo de tus lianas,
en busca de tus ramas,
en busca de tu tiempo
el vientre de tu viento.

Soy como la retama
Yo soy el Ayaymama.

EL CANTO DE LA TIERRA
Música: Raúl Vásquez

Despierta la madrugada,
se levanta la mañana,
se unen todas las manos,
las que abrirán la ventana.

El viento besa las frentes,
el maíz está flameando
y un bombo como un latido
retumbando, retumbando.

Es el canto de la tierra:
la tierra es una guitarra,
mil manos pulsan las cuerdas
que los surcos van formando.
Es el canto de la tierra:
la tierra es una guitarra.
En tus manos, campesino,
los surcos están cantando.

Descansa la madrugada,
se va a dormir la mañana,
los seres unen las manos,
siempre abrirán la ventana.

La noche besa los campos
y el bombo sigue sonando:
es el corazón del indio
retumbando, retumbando.

Es el canto de la tierra,
la tierra es una guitarra...

UN ANZUELO JUNTO AL RIO
Letra: Juan Gonzalo Rose
Música: Víctor Merino

Esperar es su destino
con el anzuelo despierto
está quieto no está muerto
el pescador junto al ró.

El sol serpentea el agua
que refresca la mañana
y él asoma a su deseo
por la ventana del agua.

Dame ese pez colorado
con su mirada de plata
dámelo para la choza
donde me espera mi Juana.

Esperar es su destino
bajo el aire tostado
vale la pena esperar
cuando se espera un pescado.

Mi padre fue pescador
y se enamoró del río
hasta que pescó una flor
bajo del sol amarillo.

Dame ese pez colorado
con su mirada de plata
dámelo para la choza
donde me espera mi Juana.

EL RIBEREÑO
Letra: Humberto Morey
Música: Raúl Vásquez

Una boa sin fin es tu esperanza,
ribereño bogando en el olvido,
hambriento en una fonda sin bonanza,
entre cantos de pájaros, tú herido.

Al compás de la Selva tu alma crece,
cazador cuando el río se acrecienta.
Cuando el caudal del río se adormece
mijano de los peces te alimenta.

De madera y de barro es tu ventura,
tallada por la lluvia y por el viento.
Tu humanidad clavada en la espesura
es un árbol que calla su lamento.

Un árbol que te crece a toda hora,
dentro de tí florece su tristeza.
Nido tu corazón donde se llora,
ser olvidado solo en la pobreza.

Porque todo lo tuyo va a los puertos
y desembarcan tu sangre y tu sudor,
producto de tus chacras y tus huertos,
¡qué mal pagados tus racimos
de amor!

JOAQUIN PLANAS MORELLI
Representaciones e Importaciones
Petrolube - Lubricantes y Grasas
Eternit - Canalón - Sábana Roja
Gran Onda - Teja Andina - Plancha
Panel y Tanques de Agua

Carretera de la Marina No. 1412

Colegio Particular de Mujeres
"Corpus Christi"

Inscripciones para 1988.
Inicial: 4 años
Primaria: hasta 5to. grado.
Secundaria: hasta 4to. grado.

Atendemos en el Colegio
Av. Abelardo Quiñones
(frente al Amazonas Hotel)
Teléfono. 23-9376.

PEQUEÑA CANCION DE AMOR PARA LA TIERRA ROJA (Pucallpa)

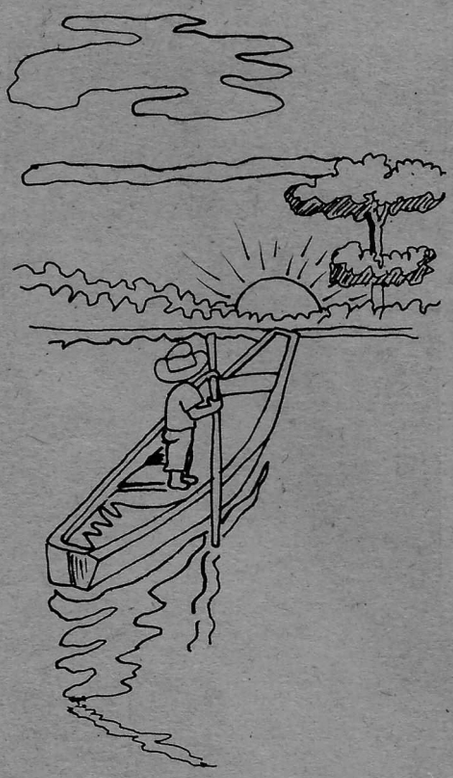
Raúl Vásquez

No sé que tiene esta tierra que me
hace amar,
que hace de mi pluma un remo
para labrar.
Quizás porque en esta tierra ella
me sonrió,
tal vez porque en este sitio
ella me dejó.
Los ríos son sus cabellos, viento
su voz,
las manos de mis amigos me hablan
de adiós.

Tierra roja la sangre que nos unió.
Tierra roja la sangre que la llevó.

No sé que tiene esta tierra que
me hace bien,
que quiero acabar mis pasos bajo
sus pies.
Será porque esta mi tierra tiene
el color
de sus inocentes años y su pasión.

Son lagos sus líneas, lagos su sonreir,
son huella en la greda sus manos
junto a mí.



BIENVENIDOS A IQUITOS

Raúl Vásquez

Al bajar del avión
sientes que el corazón
te late más fuerte,
como el aguardiente
te abrasa el calor.

Después descubrirás
que te empieza a embrujar
la blanca sonrisa de una muchachita,
que viene y que va,
diciendo: tú no eres extranjero
no eres un forastero,
pues tienes mi techo
para hacer tu hogar.

Bienvenidos, señores, a Iquitos,
este es el puerto llamado canción.
Bienvenidos, señores, a Iquitos.
esta es la casa del dios del Amor. (bis)

Si tienes que marchar,
hazlo sin sollozar,
pues tarde o temprano,
buscaras un río para regresar
a esta tierra, peruana bandera,
que te abre los brazos y los corazones
vuelven a cantar:

Bienvenidos, señores a Iquitos,
este es el puerto llamado canción.
Bienvenidos, señores a Iquitos,
este es la casa del dios del Amor.(bis)

CANTO DE AMOR Y PAZ POR LAS TIERRAS DE SAN JUAN

Letra: Javier Dávila
Música: Raúl Vásquez

Yo quiero cuando me muera
que me entierren en San Juan
Ninguna otra tierra quiero,
quiero tierra de San Juan.
Sobre una verde colina
que me entierren en San Juan.
Ninguna cruz cuando muera
en mi tumba de San Juan.

Oh, caminos de sol y blancos
son las tierras de San Juan.
Blanca es la vida,
blanca es la muerte
aquí, aquí en San Juan.

Si yo muriera extranjero
que me traigan a San Juan.
Si no muriera extranjero
que me entierren en San Juan
pues color rosa es la vida
en las tierras de San Juan,
un blanco rosal la muerte
en las tumbas de San Juan.

BELEN

Raúl Vásquez

Porque yo nací en Belén
como mi padre y su padre,
visto de camisa blanca
y mis pantalones beige.

Porque de niño jugué
con el que calmó mi sed,
a veces pienso que Dios
quiso que naciera pez.

Belén que me vio nacer,
Belén que me vio crecer,
Belén si un día te dejé,
más que por mí fue por tí.

Y porque nací en Belén,
jamás me doblegaré.
Si dicen que hablo cantando
es porque así regresaré.

Cantando a tu chacarera,
a tu mañana y tu sol,
a los pies que andan descalzos,
tal como Dios los mandó.

Belén que me vio partir,
Belén que hoy me ves volver,
miro sin miedo al futuro
pues, Belén, me verás morir.



Cantar en Loreto es tan viejo como sus orígenes. Los aventureros venidos de muy lejos trajeron con sus ambiciones de oro y de "dorados", canciones de la tierra natal, huaynos de la Sierra, románticos valses de la Europa, marineras de la Costa y las piezas clásicas del arte universal, que interpretaban conjuntos de jóvenes en la interminable longitud de las tardes y noches de Iquitos.

EN MI PUEBLO JOVEN

Carlos Murayari

En un terreno tomado
ha nacido el Hijo de Dios (bis)
Siendo dueño de este mundo
nadie lo reconoció (bis)

En un tambo improvisado
anunció paz y alegría;
entre hombres marginados
por la injusticia nació.

Mi pueblo joven de fiesta está,
celebran juntos la Navidad.
Porque ha nacido el Libertador
Cristo Jesús el Hijo de Dios.

La noche ya va pasando
y un día nuevo vendrá (bis)
Que se alegren hoy los pobres,
celebrando Navidad (bis)

Que suenen bombos y quenas,
que el triunfo ya comenzó,
porque en mi pueblo ha nacido
Jesús el Libertador.

No hace falta la riqueza
para celebrar Navidad; (bis)
tampoco grandes regalos
ni fiestas de sociedad (bis)

Hace falta más conciencia
para ver la realidad
a la luz de la verdad
que nos da la Navidad.

EMMANUELES DE LA SELVA

Julio Rodríguez

Hoy nacieron muchos niños
en los tambos ribereños
sin sonajas ni bengalas,
ni canciones pastorales.

Una alcuza en agonía
sobre un tuco apolillado
es la estrella navideña
de los pobres en la Selva.

De irapay son los pañales,
y el remo es su juguete;
de nostalgia el mosquitero
y de barro el alimento (bis)

Todos ellos van creciendo
con las plantas, con las aves;
con el viento y con la lluvia,
con el hambre de los hombres.

Emmanueles de la Selva,
corazones que retumban,
con el alma que florece
y con tallos que retoñan.

Emmanueles de la Selva
Emmanueles de la lucha,
aprendamos de las aves,
mensajeras de la paz.

De vosotros es el mundo,
saturado de injusticias,
pero de todas maneras,
lograremos nuestra paz. (bis)

MIRA LA ESTRELLA

Grupo de reclusos
del Penal San Jacinto de Iquitos

Despunta la Navidad:
toda la tierra despierta
cuando despierta el cantar.
Deja la noche desierta,
mira la Estrella pasar.

Hombre que entre rejas sufres,
haz en tu pecho un altar,
abre la celda del alma
porque llegó Navidad. (bis)

Huerfanito, sin hogar,
vuelve a saber esperar,
que en los desiertos del odio
se anunciara ya la paz. (bis)

Tristeza de hospital,
gemidos, guardad silencio,
para al ángel escuchar,
con "glorias" que en lo más alto
al Emmanuel cantará. (bis)

Hombre que entre rejas sufres,
haz en tu pecho un altar,
abre la celda del alma
porque llego navidad. (bis)

NIÑO DIOS LORETANO

Carlos Murayari

Hoy es la noche de Navidad.
noche del pobre que busca paz.
hoy es la noche del hombre
que lucha por su libertad.(bis)

Todos unidos como paisanos
celebraremos la Navidad,
porque se ha hecho loretano
en mi Belén el Niño Dios.

Todos unidos en nuestra Selva
hagamos algo por los demás,
para que el pobre tenga alegría
en esta noche de Navidad.

Hoy es la noche del chacarero,
héroe callado de la región
en esta noche recobra fuerzas,
pues en su vida hoy nace Dios.

Hoy es la noche del hombre pobre
que en su tristeza espera a Dios,
en la alborada del nuevo día
oye la voz de Cristo Dios.

Hoy es la noche de muchos niños
abandonados, sin protección,
pensando en ellos se hizo peruano
y loretano el Niño Dios.

Hoy es la noche... (bis)

SERENATA

Carlos Murayari

¡Gloria en las alturas a Dios el Señor!
cantaron un día ángeles de Dios;
y paz en la tierra, porque Dios nació,
a todos los hombres que ama el Señor.

Esa serenata al hombre y a Dios
fue un gran comienzo de liberación.

Hoy, como esa noche, será Navidad,
y muchos hogares no tendrán el pan,
y esa serenata triste sonará
para muchos niños
que andan sin hogar.

Hoy, como esa noche, será Navidad
y muchos señores lo celebrarán
con bailes y fiestas falseando el amor,
con finos licores, olvidando a Dios.

Esa serenata...(bis)

Hoy es Nochebuena, hoy es Navidad,
cantemos unidos al Dios del amor
una serenata que agrade a Dios
y que anuncie al hombre su liberación.

Si hoy es Nochebuena,
si hoy es Navidad,
denunciemos juntos
las guerras de hoy,
donde mueren hombres,
sin saber por qué,
donde cada día nace y muere Dios.

Esa serenata... (bis)

NAVIDAD DE LOS WITOTO

Paayoy-Paayoy-Paayoy
Jabaniata
Inkanté-Inkanté-Ichejay

Hu-Hu-Hu... Hu-Hu-Hu

Se escucha en la selva
el bombo y la quena
bailan sitaracuy
cajada y chimaichi.
Por ríos, quebradas,
cochas, tahuampas
suena el manguaré
llamando a cantar.

Diosito ha nacido en un aguajal
frondosa lupuna le sirve de tambo,
envuelto en pañales,
de humilde llanchama,
sobre un emponado se le ve llorar.

Del llullito lindo
sus chaquiras lágrimas,
alumbra un shupihui de copal o brea.
Mamanchi María, papá San José,
dadle al niñito mi humilde regalo:
madurito asado, masatito tibio.

Hu-Hu-Hu...

Por esta alegría isulas no pican,
shushupes no muerden,
mansa está la boa, jergón, naca-naca,
el tigre otorongo...
todos como hermanos
vienen ya a adorar.

Vamos en canoas
también en los coshos
vamos por el monte pisando ishishimi
para conocerle al llullo Manuel,
para adorarle al llullo Manuel.

Cuna shuti ñami
pactarka ñucanchi
llullo Manuel
Tucuy runacuna
cuchi causanajunga.

(Hoy sí, ya llegó el Niño Manuel
Toda la gente alegre vivirá).

NAVIDAD EN LA SELVA

Con los niños que nacen
en las chozas humildes
vuelve a nacer de nuevo
Cristo Pobre en la Selva (bis)

Entre ponas y llanchamas
y pañal de trapos viejos
nace un Niño en nuestra Selva
anunciando Navidad.
Navidad del hombre pobre
cuántas veces engañado
condenado a machetero,
condición de chacarero.

Sufre y llora una madre
enterrada en su miseria.
Trae un niño más al mundo.
Sin saber que es Navidad.
Sólo alumbra una alcuza,
ya le pican los zancudos
al niño recién nacido
que ya empieza a sufrir

Salud, compadre y comadre,
por este recién nacido.
Brindemos la ishpa fresca
celebrando Navidad.
Quizás llegue a ser gran hombre
que libere a su pueblo,
que le saque de la angustia,
del dolor y la miseria.

GENERO CHICHA

Chicha, no: Música Amazónica

EL compositor Raúl Llerena Vásquez, en su quiosco situado en el cruce de la 16 de Julio con Abtao, no es sólo autor de más de 300 piezas musicales, creador de varios conjuntos y vendedor de discos, sino además una especie de termómetro de por dónde van los gustos musicales de los iquiteños en el momento. "La música tropical –nos dice– hoy está en picada. La gente viene acá a buscar discos de rock y los compositores tenemos que adaptarnos a eso si queremos sobrevivir."

Llerena Vásquez se opone además, y su opinión nos parece interesante, a que se hable de "Chicha amazónica". Para él, la chicha es andina y el nombre, dice, viene impuesto por los colombianos, como forma de diferenciar la cumbia tropical de reminiscencias africanas, de ese otro género tan particular, mezcla de cumbia y de huayno, y además (y esto lo añadimos nosotros) de un huayno como el huancaíno, que ya antes había pasado por una serie de modificaciones, al ser interpretado por conjuntos que habían incorporado instrumentos tan heterodoxos a la música andina como el saxofón. Para él, la chicha es andina, pero lo de acá, de Loreto y de la Selva en general, es música amazónica. "La chicha andina es triste, melancólica, tal vez por el ambiente todo friolento de allá. Nosotros somos calientes. Desde el arranque esta música es alegre. La raíz puede estar en algo de la música colombiana, pero no en la del Ande".

¿Música amazónica o chicha amazónica? ¿Cuáles son las raíces de este género? ¿Toma algo del "bombo Baile"? ¿Qué se ha prestado de la música colombiana? ¿Qué hay en común entre este género y la chicha andina? ¿Qué cuerdas sociales toca esta música para encontrar acogida entre la gente? ¿Es el compositor de esta música amazónica un creador individual o un intérprete de cierto tipo de sentimientos sociales expresados musicalmente? Son estas algunas preguntas que nos podemos formular sobre un género que, como toda expresión cultural, está en constante proceso de modificación.

Alberto Chirif

LA TRAGEDIA DE ROSENDO

Cumbia

Noe Fachín
Juaneco y su Combo

En una fresca mañana
va Rosendo por la calle,
ignorando la tragedia
que el destino le esperaba.

Cuando estaba en la cantina
ingiriendo sus alcoholes
y llegó Walter Domínguez
y empezó la borrachera.

Y ¿Qué le pasó a Rosendo?
Y ¿qué le pasó?
¿Pagó la cuenta?
Y qué le pasó
donde Guevara?
Y qué le pasó a Rosendo
en la Juanita?
Y qué le pasó
donde Angelito?
Y qué le pasó en Teresita?
Y qué le pasó en Peruanita?
En el Renaco,
donde Onasis,
donde Mori,
en la Chinita...

PAVAYAQUINO

Cumbia

Los Wembler's

Pavayacu plancha verdosa,
eres orgullo de mi Perú.
Con tus ricas tierras
de petróleo a montón,
tus hombres sacrificados
que hicieron esa labor,
se sienten hoy satisfechos
de dar petróleo al Perú...

MALA MUJER

Chicha Amazónica

RANIL

Tembloroso cojo mi pluma
para expresarte en estas letras
mi amargura y mi llanto
por tu conducta infiel.
Te quise mucho
porque te creía digna
pero me he dado cuenta
que eres la basura
que abunda en los mercados.

Sigue nomás, reparte tu cuerpo
al mejor postor,
pero nunca olvides
que yo te quise con ese amor
que no supiste corresponder...

REGION ORIENTAL

Cumbia

Walter Domínguez
Juaneco y su Combo

Oh, región oriental,
mi canción para tí.,
Tú me brindas calor
el amor hallo en tí.

Y nací en tu tierra tropical,
es por eso con amor
bajo el cielo de tu sol
moriré.

En tí se halla la paz,
tu montaña la da,
tu belleza sin par
nos invita a soñar.

Y tus playas de dulce soledad
al poeta le dan
toda la inspiración
que soñó.

MI NEGRA QUERIDA

Cumbia

Los Wembler's

Ven a bailar mi negra querida,
ven a gozar, mi negra querida,
porque cantando se alegra la vida,
ayayayay...

EL CHASCO

Paseíto

Los Wembler's

Voy a contarle a todos
que me pasó un chasco,
creyendo que era ella
yo le besé a su hermana.
Las chicas de mi barrio
tienen muy mala fama
cuando caminan juntas
parecen la huangana...

EL PODER VERDE

Cumbia

Jorge Rodríguez
Los Mirlos

Qué linda es mi Selva verde,
bendita tierra gigante,
hermosa tierra de amor.

Es la Selva que nos brinda
la riqueza de su suelo,
su riqueza natural,
la riqueza de su suelo.

¡Poder verde!
¡Selva verde!
¡Son los Mirlos!
¡Poder verde!