Estudios Teológicos
Biblioteca
Amazónica

KANATARI

semanario de actualidades

Año 22 - 28 de enero del 2007 - Nº 1167 - Tomo XXIV - Iquitos, Perú S/.1.00

La creciente amenaza



Portada

El cine en Loreto

Central

Sinuosos caminos del APRA

Editorial

Editorial

SINUOSOS SENDEROS

Han pasado más de cien días. A medida el tiempo pasa y se va aclarando el horizonte, aparecen los primeros síntomas de la desviación de una marcada tendencia aprista - alanista (cada vez más autocrática y populista, naturalmente) en el ejercicio del poder. Todo aparece más nítido y transparente, como los nevados cuajados de luz y azul cuando un avión sobrevuela los Andes en un día claro.

García, aquel arrogante García del quinquenio 85 al 90, vuelve, aunque en distintas circunstancias, a ser él mismo: no se trata, como prometió, de superar los errores políticos, sino que el error está dentro, en su psicología profunda, en su modo de ser, que habría que encomendarle a un sicoanalista. Los hechos de su política lo confirman. La propuesta de pena de muerte, contra la Constitución, además de la autoexclusión de la Corte Interamericana, el recurso a un asunto tan elemental como el referéndum popular, vienen a ser un arma arrojadiza volátil, que sólo servirá para dar al Presidente un triunfalismo neroniano cuando concluya su mandato. Como si se hubiera propuesto conquistar el corazón de los paganos incendiando a Roma, y se viera transportado en cuadrigas del Imperio moviendo la toga con su dedo meñique por medio de las cenizas. A buen seguro que su equipo ministerial, ese conjunto humano de alta calidad que le ha acompañado de la mejor buena voluntad, estará acercándose a la crisis más profunda de la historia republicana de este país. Algo tendrá que suceder para hacer estallar en pedazos una unidad aparente que hasta el momento no es más que simple sometimiento.

Aún más. En vista de que, después de un triunfo del partido en las anteriores elecciones, ahora se ha quedado desnudo y sin poder alguno en medio de la plaza, busca otros medios para que el poder central siga controlando a los gobiernos regionales, y les ponga en situación más que angustiosa a los nuevos presidentes y alcaldes, al autorizar antes de concluir el 2006 la renovación de contratos de personal por un año más, y al decretar la absorción del Consejo Nacional de Descentralización (CND) por la Presidencia del Consejo de Ministros. Aunque eso no es todo: a quienes, por decisión del pueblo rigen nuestros destinos, presidentes y burgomaestres, les han puesto al costado para que tengan solamente voz sin voto dentro de sus consejos regionales correspondientes. Otra mediación de olor y sabor sectario, que un país que ha demostrado por primera vez que quiere sean solucionados sus problemas desde la raíz y no intervengan mediaciones de naturaleza especulativa política.

El termómetro no ha subido en la temperatura de la opinión pública, una opinión pública que le dio un aval mucho más corto («el mal menor») y puede pronto comenzar a exigir cuentas de modos más explosivos y preocupantes.

Bueno será el aprendizaje de una relajación mayor en el Consejo de Ministros y dejar que cada quién se exprese desde su alta investidura a su modo y manera, desde distintos orígenes políticos, como nos prometió. De otro modo o se someterán humillados o estallarán en el momento más oportuno.

Hay que cambiar de rumbo, Sr. Presidente. De lo contrario a buen seguro que avanzaremos hacia el abismo.

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 22 - 28 de enero del 2007 - N° 1167
Tomo XXIV

Director: P. Joaquín García
Jefe de Redacción
Luis Tafur

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Javier Gutiérrez

Redactores:
Unidad de Investigación: Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez; **Educación:** Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Saúl Collazos, Pedro Reátegui, Victor Lozano; **Actuales y archivo:** Luis Tafur; **Libros:** Sofía Herrera; **Culturales:** Francisco Bardales; **Temas especiales:** Juan Soregui; **Arquitectura y Urbanismo:** Alberto Ríos; Humor: Aurelio Tang

Corresponsales:
Francia: José Carlos Rodríguez, Catherine Heymann
Venezuela: María Juan de García

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Humberto Morey, Miguel Angel Cadenas, Alberto Chirif, Ricardo Soberón, Jorge Arévalo, Máximo García, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, César Ching, Alberto Pérez, Gino Ceccarelli, Luis Gutiérrez, Guillermo Flores, Rafael Urrunaga

Elaboración de textos y diagramación: Alva Isern
Pre-prensa y Montaje: Ronny Isern
Impresión: Madison Flores
Compaginación: Tony Da Souza

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari

e-mail: cetaiq@amauta.rcp.net.pe
e-mail: kanatari@softhome.net

IQUITOS - PERU

PORTADA

A medida que las latitudes de la esfera terrestre están más cerca de la Línea Equinoccial, se diluyen las estaciones, el clima se torna cálido y no existen más variaciones que la estación de las lluvias con sus crecientes y las de sequía con sus vaciantes. Y en ese recorrido el Amazonas, con el aporte de los miles de afluentes de su cuenca, va cambiando, a veces estrepitosamente, de curso por la gran cantidad de sedimentos que arrastran. También esta vez, 2007, prometen ser especiales, mientras la ciudad se va situando sobre aquellos lugares donde llegan las aguas. ¿Cuándo aprenderemos que la mayoría de los desastres de la naturaleza significan en el fondo una falta de diálogo del hombre con ella? Volveremos esta vez a mostrar nuestra pobreza y a levantar la mano pidiendo una limosna.

PALABRA

Cuarto Domingo del tiempo ordinario

Jer 1,4-5.17-19
Sal 70
1Cor 12,31 -13,13
Lc 4, 21-30

El llamado de Jeremías está marcado desde el inicio por la palabra: «me llegó una palabra de Yahvé». El profeta es llamado por la palabra para ser palabra de Dios en medio de su pueblo. La palabra lo conoce desde antes de su nacimiento, lo que significa una intimidad profunda de Dios con el profeta. La palabra lo consagra, es decir, Dios se lo reserva para sí, desde antes de nacer. Conocer y consagrar son el marco para la misión de Jeremías: ser profeta de las naciones.

Este bello canto al amor, tiene como contexto global la discusión de los corintios en torno a los carismas. Pablo afirma categóricamente que el único «carisma» absoluto es el del amor. El amor al que se refiere el autor no es el amor helenista, sino el amor cristiano, que es un amor que se recibe, se entrega, se sirve y hasta da la vida por los hermanos. Sin amor, no tiene sentido ni el mejor de los carismas, sin amor, la palabra profética queda en el vacío, sin amor el amor de Dios pasa de largo en nuestras vidas.

El evangelio de hoy continúa la escena, que recordemos se desarrolla en la sinagoga de Nazaret. Jesús dice que en él se cumplen las palabras de Isaías, es decir, que es el ungido (Mesías) para anunciar la Buena Noticia a los pobres y oprimidos... y el año de gracia del Señor.

Inicialmente los de su pueblo aprobaban, y se admiraban de su paisano, pero no alcanzaban a ver en Jesús la gracia de Dios que salía de sus labios, ni al profeta anunciado por Isaías, sino simplemente al Jesús hijo de José. Jesús percibe que sus paisanos no están interesados en sus palabras sino en sus hechos, les interesa ante todo un espectáculo milagrero, que cure los enfermos del pueblo y basta. Jesús les responde con otro refrán: «ningún profeta es bien recibido en su patria», dejando claro que en Nazaret no hará ningún milagro.

El verdadero profeta no se deja acaparar ni mucho menos presionar para satisfacer a un auditorio interesado sólo en el espectáculo o en intereses individuales, aunque sean los de la familia o su propio pueblo. El profeta es libre y se debe a la palabra de Dios. La historia de Elías y Eliseo recuerda a los nazaretanos cómo éstos tuvieron que irse a tierra de paganos porque su propio pueblo no quería escucharlos. La característica de la mujer de Sarepta es su confianza en Dios, confiando su vida y la de su propio hijo en un extraño como Elías; y cracterístico del sirio Naamán es que depone su orgullo y soberbia nacionalistas ante las palabras de Eliseo. La misma Iglesia reconocerá en este texto su misión de anunciar la Buena Noticia a los más alejados, es decir, que la Palabra echa sus



Iglesia

primeras raíces en las personas y en las familias, pero ése no es su destino final; tiene que ser una palabra que busque siempre el camino de los más alejados y necesitados.

Las palabras finales de Jesús enfurecen a los presentes e intentan arrojar a Jesús por un barranco en las afueras del pueblo. Es curioso cómo los pobres de Nazaret, sujetos preferenciales del Anuncio de la Buena Nueva, se convierten en sujetos de odio y de muerte, despreciando la palabra presente en su tierra. Pero la palabra no puede morir, y Jesús continúa su camino misionero al servicio de los pobres, marginados y excluidos, con una palabra de vida, aunque amenazada siempre de muerte por quienes hacen de su vida una mala noticia de egoísmo y muerte.

NOTICIAS de Iglesia

«Caritas» del mundo pide ayuda para las poblaciones de regiones anegadas de Panamá

«Caritas Panamá» enfrenta limitaciones para poder seguir asistiendo a los damnificados de las recientes inundaciones, por lo que la federación mundial «Caritas Internationalis» (CI) lanza un llamamiento por las víctimas de ese país.

La cifra de damnificados gira en torno a los 24.000, después de semanas de lluvias torrenciales que siguieron registrándose en diciembre, anegando grandes zonas del país y provocando deslizamientos de tierras que dejaron a muchas comunidades completamente asiladas.

«Es triste comprobar que en las grandes ciudades, donde sólo pocas carreteras quedaron inundadas, los medios de información sólo se referían a las compras de Navidad y al Año Nuevo, sin mencionar siquiera que centenares de panameños de las zonas montañosas habían perdido lo poco que tenían». Unas 1.300 personas sufrieron la completa destrucción de sus viviendas o graves daños en las mismas. Los puentes y las carreteras quedaron arrasados y la población de la región perdió también el ganado en la catástrofe.

Las zonas más afectadas, han sido los alrededores de Penonomé, en la costa del Pacífico, así como en las provincias de Coclé, Colón, Kuna Yala y la provincia de Panamá, en la zona del canal. Ancianos, viudas, huérfanos y discapacitados han sido el objetivo prioritario de la ayuda de «Caritas». La organización en Panamá pudo organizar su respuesta ofreciendo artículos de primera necesidad y reuniendo en el ámbito local ayuda por valor de más de 77.000 dólares estadounidenses. Sin embargo, los recursos de la organización son limitados para poder seguir ofreciendo asistencia a los damnificados, alerta «Caritas Internationalis» desde Ciudad del Vaticano.

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 29 de enero
Heb 11, 32-40; Sal 30, 20-24; Mc 5, 1-20

Martes 30 de enero
Heb 12, 1-4; Sal 21, 26-28.30-32; Mc 5, 21-43

Miércoles 31 de enero
Heb 12,4-7.11-15; Sal 102; Mc 6,1-6

Jueves 1 de febrero
Hb 12,18-19.21-24; Sal 47; Mc 6,7-13

Viernes 2 de febrero
Ml 3,1-4; Sal 23; Lc 2,22-40;

Sábado 3 de febrero
Hb 13,15-17.20-21; Sal 22; Mc 6,30-34

A VUELO DE RONSAPA



Guadalupe Larriva, socialista, dirigente popular y maestra, fallece en accidente aéreo mientras visitaba guarniciones militares de su país

HILLARY CLINTON ARRANCA CON FUERZA CAMPAÑA POR LAS PRIMARIAS EN EL PARTIDO DEMÓCRATA. RIVALES A GRAN DISTANCIA. La senadora Hillary Clinton posee una amplia ventaja en la contienda por la nominación presidencial del Partido Demócrata de Estados Unidos, según una encuesta a nivel nacional del diario «The Washington Post». La actual senadora por el Estado de Nueva York es la favorita con el 41 % de las preferencias, seguida por el senador de Illinois Barack Obama con 17 %, el ex senador John Edwards con 11 % y el ex vicepresidente Al Gore con apenas 10 % de las intenciones de voto. Clinton debe ganar en las elecciones estaduales del Partido la mitad más uno de los delegados que asisten a la Convención para obtener la candidatura presidencial demócrata.

MINISTRA DE DEFENSA DEL ECUADOR MUERE EN ACCIDENTE AÉREO EN MANTA. Cuando retornaba de realizar una serie de inspecciones en las diversas guarniciones militares de su país, y a menos de 10 días de haber asumido el cargo, fallece trágicamente en un accidente aéreo la Ministra de Defensa del estrenado gabinete del presidente del Ecuador, Rafael Correa, Guadalupe Larriva. Dirigente del Partido Socialista, maestra, diputada y dirigente sindical, fue designada por Correa para ejercer dicho cargo, siendo la primera mujer y civil en conducir el conflictivo Ministerio.

ZAPATERO SE DEFIENDE Y DESCARTA QUE HAYA ESCENARIO DE DIÁLOGO CON LA BANDA VASCA. Saliendo al frente de las críticas en su contra, el presidente del Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, defendió su política de diálogo con ETA, incluso después del letal atentado en el aeropuerto internacional de Madrid que hizo trizas sus esfuerzos de paz y generó duras críticas en la oposición. Rodríguez Zapatero sostuvo que el Gobierno tenía la obligación de buscar cualquier senda que lleve al fin del conflicto con el grupo armado vasco, en el que ya han muerto unas 800 personas. La bomba mató a dos ecuatorianos, hirió a decenas y redujo a escombros un estacionamiento interior.

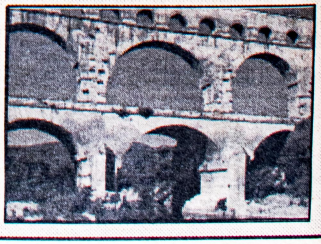
CAMPAÑA ELECTORAL FRANCESA AL ROJO VIVO: INTENCIÓN DE VOTO SUPERA PREFERENCIAS DE SÉGOLÈNE ROYAL A FAVOR DEL CANDIDATO DE LA DERECHA. Según una última encuesta pública, si la segunda vuelta de las elecciones, prevista para el 6 de mayo, se celebrara en este momento, Nicolás Sarkozy, candidato de las derechas en Francia, conseguiría 52 % de los votos y Royal un 48 %, un resultado que invierte la tendencia mostrada por los electores en sondeos precedentes y que ha puesto nervioso a toda la cúpula del partido Socialista. Con el lanzamiento de la campaña de Sarkozy, Royal ha perdido la ventaja que había adquirido y su gran rival podría marcar el ritmo de los acontecimientos a partir de ahora. Los socialistas han retomado agresivamente la campaña electoral.

BRONCAS ENTRE SUDAMERICANOS Y JÓVENES ESPAÑOLES GENERA PREOCUPACIÓN EN GOBIERNO SOCIALISTA. Los graves enfrentamientos ocurridos durante el fin de semana en una localidad de la periferia de Madrid, entre grupos de jóvenes españoles y latinoamericanos, han despertado la preocupación por el peligro de que desemboquen en un brote de racismo y xenofobia frente a los inmigrantes. Los hechos de violencia ocurrieron en Alcorcón, una ciudad dormitorio en el cinturón industrial del sur de Madrid y en el que participaron alrededor de 300 jóvenes.

Lugares del Mundo

Roma
Urbanismo y arquitectura

El Pont du Gard, el acueducto romano de Nimes (Francia) sobre el río Gard, fue construido en el siglo I d.J.C. y está compuesto por dos cuerpos de grandes arcos de medio punto y un tercero con arcos menores. El conjunto urbano gravitaba alrededor de dos grandes ejes: el cardo, trazado de Norte a Sur, y la via decumana, de Este a Oeste. En la intersección de los mismos se levantaba el foro y, a escasa distancia, los templos, la basílica, el teatro, los gimnasios, etc. Ciudades como Mérida o León son un ejemplo de ello. La vivencia del artista romano no era la misma que la de sus maestros griegos. Éstos habían reconocido el espacio exterior, los romanos conciben el espacio como algo interno.



NECESITAMOS UN CAMBIO

María Juan de García

Actualmente en las empresas usan la palabra proactivo a cada momento, a veces como una orden «hay que ser proactivo» y a veces como una censura «usted no es proactivo» es un término que está de moda y que da a los ejecutivos ese pequeño toque de «yo sé lo que digo y tú no». Es un término que no se encuentra en casi ningún diccionario y que en dirección de empresas quiere decir tomar la iniciativa, hacer que las cosas sucedan a pesar de los factores contrarios.

Si aplicamos esta idea al desarrollo personal entendemos que la proactividad tiene un sentido más extenso y significa que como seres humanos somos responsables de nuestras propias vidas. Nada hay más duro que hacerse responsable de la propia vida así que la mayoría de las personas son reactivas, es decir, reaccionan a los estímulos del medio ambiente geográfico, familiar o laboral y llegan al final de sus vidas frustrados porque todos los días que se les concedieron fueron como un trompo que alguien hizo bailar con su cordel. Las personas reactivas construyen sus vidas en torno a la conducta de los otros y permiten que los defectos de esos otros las controlen de manera que se ven impulsadas a obrar por sentimientos, circunstancias, condiciones o ambiente.

No toman decisiones y por ello culpan a los demás de su falta de éxito o de felicidad, Digamos que son unos eternos menores de edad absolutamente irresponsables, algo así como Adán y Eva «La mujer que me diste me engañó. La serpiente me engañó». Las personas proactivas también se ven influidas por los estímulos externos pero su respuesta es una elección por la que asumen el riesgo de ganar o equivocarse y son conscientes de que deben responder personalmente por ella. Son personas adultas no sólo físicamente sino mentalmente. Son felices hasta en el fracaso.

Tomando en consideración estas ideas es más fácil comprender por qué nuestra América Latina involuciona hacia caudillos y «próceres». No somos, como conjunto, personas proactivas y tampoco estamos educando a las jóvenes generaciones para serlo. Nuestros pueblos buscan quien les resuelva sus problemas, un socialismo tipo incanato donde el líder provea de todo y tenga la responsabilidad de todo. A él se le echará la culpa del fracaso. No hemos aprendido a responder por nuestras necesidades, a exigir



derechos ni cumplir obligaciones. No somos pueblos adultos.

¿Cómo se podrá llegar a que Latinoamérica esté conformada por ciudadanos altamente proactivos? Hay muchos factores para el cambio pero por la parte que me toca, después de tantos años en la Educación Superior, creo que necesitamos un golpe de timón y decir ya basta a la instrucción para entrar verdaderamente en la tarea de educar que por supuesto tampoco es adiestrar y ¿cómo educar para la proactividad si los educadores son reactivos? Ahí está el problema pero por alguna parte habrá que empezar.

HACIA LA REGIONALIZACIÓN EDUCATIVA EN NUESTRO PAÍS

Gabel Sotil García

Una de las consecuencias más importantes que tiene todo proceso de regionalización es que en cada región tendremos que inventar nuestras propias respuestas a los problemas que se nos presentan. En el caso de la EDUCACIÓN nuestra obligaciòn primera es REPENSARLA en términos regionales, superando el actual modelo centralista en su operatividad administrativa y antiregional de su direccionalidad final.

Debemos partir reconociendo que los fundamentos que han servido de base a la regionalización político-administrativa que se viene operando, son los mismos que sirven de base para generar la REGIONALIZACIÓN EDUCATIVA, un proceso hoy ineludible en nuestro país, a pesar de que el Ministerio de Educación quiera ignorar su necesidad. Aún considerando la polemicidad del tema, queremos contribuir con algunas propuestas para enriquecer el debate nacional y que se genere a este respecto y poder, así, abordarlos en su integridad y con la seriedad que merece.

Empezaremos por ello, diciendo que, en nuestra opinión, en cada una de las regiones (o en ámbitos supraregionales, cuando sea necesario) debe organizarse y ponerse en práctica un modelo de educación cuyas características genéricas podrían ser las siguientes:

En primer lugar, deberá ser un subsistema dentro del sistema educativo nacional; es decir que, si bien deberá compartir objetivos a nivel nacional, deberá también poseer sus propios objetivos y sus propios lineamientos que posibiliten con la realidad de cada Región. Es decir, deberá ser una educación con personalidad propia, pero articulada con la educación nacional.

En segundo lugar, creemos que esa educación deberá estar al servicio o tener como referente fundametal el desarrollo integral de cada Región. No debemos seguir concibiendo una educación divorciada de los intereses del desarrollo económico, social y cultural de nuestras regiones. Tendremos que pensar en una educación instrumentada para estimular, generar y mantener el desarrollo regional

Pasa a la pág. 2872



Luis Tafur Rengifo

LA FLOTILLA FLUVIAL A MANOS PRIVADAS

El Gobierno de Lima, ante la imposibilidad de seguir manteniendo las unidades navales de la Flotilla Fluvial del Oriente, el 22 de marzo de 1877, firma contrato por 15 años con la Compañía Peruana de Navegación, propiedad de Marcial A. Pinón, Manuel del Águila, Antonio Nájar y Carlos Mouraille, en términos que significaba la práctica desaparición de la gestión y presencia del Estado en las actividades del transporte fluvial en la región amazónica, al vender a dicha compañía privada los emblemáticos navíos MORONA, PASTAZA, NAPO y PUTUMAYO, así como entregarle en arriendo la Factoría, Apostadero y almacenes «con todo el material existente en ellos». En los meses siguientes comenzó el desmantelamiento de lo que había sido hasta entonces el germen del desarrollo para Loreto y orgullo de los marinos pioneros del despegue para Iquitos.

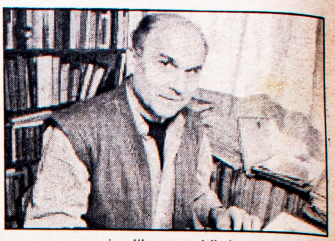
El 30 de noviembre de ese año el Comandante General del Departamento, Capitán de Fragata Enrique Espinar, pese a todos los esfuerzos que hizo para salvar la Factoría y los navíos empeñando, incluso, su credibilidad personal, tuvo que verse en la dolorosa decisión de entregar a Marcial A. Pinón los vapores, las instalaciones de la Factoría y los almacenes. Finalmente, el 16 de noviembre entregó al Sub-prefecto la fábrica de Tejas y Ladrillos, las oficinas de la Comandancia General, Mayoría de Órdenes, etc. El gran esfuerzo de la Marina de Guerra terminaba en manos privadas. Posteriormente, una Comisión Especial (1887), en un informe entregado al Gobierno, afirmaría, en relación al destino que corrieron los vapores, lo siguiente: «El MORONA es un pontón anclado en Manaos, el antiguo PASTAZA y el PUTUMAYO están en igual condición en el río Yavarí y se desconoce el paradero del NAPO».

Ryszard Kapuscinski «El periodista de los pies descalzos»

Referencia del periodismo y de periodistas, Ryszard Kapuscinski muere a los 74 años cuando aún tiene fresco su último libro, «Viajes con Heródoto». Autor de intachables títulos como « Ébano» y «La guerra del fútbol «este destacado escritor y reportero polaco dedicó toda su vida a la descripción periodística de lo que veía durante sus múltiples viajes por los cinco continentes. Kapuscinski está considerado como uno de los grandes maestros del reportaje. Su muerte el pasado 23 de enero ha sorprendido al mundo del periodismo.

Nacido en la localidad de Pinsk, hoy perteneciente a Bielorrusia, trabajó como corresponsal de la Agencia de Prensa Polaca en numerosos países de África, Asia y América Latina, entre 1962 y 1972. Estas experiencias le sirvieron para escribir libros de gran valor, como «Cristo con la carabina al hombro», sobre las rebeliones latinoamericanas y «La guerra del fútbol», sobre la contienda que libraron Honduras y El Salvador, «El emperador», sobre el soberano de Etiopía Haile Selasie (más conocido como El Negus) o «El Sha», sobre el emperador Reza Pahlevi y la revolución de Irán. Fue también un viajero incansable por los rincones más remotos de Rusia, cuya realidad narró en su libro «El imperio» en el que relató cómo se derrumbó la Unión Soviética y cómo vivían sus habitantes, con temor y esperanza.

«Ébano», una selección de reportajes sobre África, es considerado por muchos como su mejor libro, y «Viajes con Heródoto» fue su última obra, aparecida en castellano en el 2006. Toda su creación, pero también sus ideas sobre la profesión de periodista, que consideraba una misión y una vocación, pero no una fuente de dinero, le mereció muchos premios, entre ellos el premio del Pen Club polaco en 1989 y el Premio Príncipe de Asturias de las Comunicaciones y las Humanidades en el 2003. Kapuscinski, que en los últimos meses vio mermada su salud hasta el punto de tener dificultades para andar y moverse, no dejó en ningún momento la máquina de escribir.



En su último viaje a España, el pasado mes de septiembre a Barcelona, apuntaba en una entrevista con EFE, que en el momento actual, como apuntan algunos autores, «no estamos ante una guerra de religiones, sino económica». Con motivo de la presentación de su último libro, Kapuscinski explicaba que tras viajar por todo el mundo, en ese momento le interesaba especialmente «todo lo que tenga que ver con la antropología natural».

☞ *Viene de la pág. 2871*

pleno. La actual educación desligada del desarrollo de las comunidades, debe dar paso a una que se imbrique, que se articule al desarrollo de todos sus aspectos.

Una tercera característica que le asignamos es la necesaria coherencia que debe tener la educación con las características ecológicas y socio-culturales de cada Región. No es un secreto que la actual educación desarraiga al educando de su realidad. El conocimiento de cada realidad regional, la promoción del afecto a lo propio en lo que a recursos naturales se refiere, a la cultura regional, etc., son los grandes ausentes en los textos que se utilizan, en los contenidos que son desarrollados, en las experiencias que son previstas y promovidas en nuestros educandos. Una educación que responda a nuestras necesidades, a nuestras aspiraciones regionales, a nuestra condición de país pluricultural y multilingue, deberá ser la que se ponga en vigencia en cada una de nuestras regiones.

Lo anterior implica que uno de los objetivos fundamentales que debe perseguir la educación en nuestro contexto es la conformación de una identidad cultural propia dentro del marco de la nacionalidad peruana.

Consecuentemente, la educación deberá ser el vehículo a traves del cual reforcemos las culturas nativas que son el producto del esfuerzo milenario de la sociedad histórica de cada región. No debemos continuar con una praxis pedagógica que destruye los patrimonios culturales regionales. Además, la educación debe ser diversificada, es decir, deberá responder en su ejecución curricular a las características de los ámbitos claramente diferenciables que la conformen. En cada uno de ellos el tratamiento curricular deberá ser propio. Se hará, entonces, necesario establecer calendarios escolares diversificados en función a las variables geográfica, económica y socio-cultural.

CRONOLOGÍA HISTÓRICA DEL CINE EN IQUITOS DESDE LOS ORÍGENES HASTA 1990

Joaquín García Sánchez

En el número 338 de la revista de alta divulgación Les Langues Néo-Latines, el P. Joaquín García, Director de nuestro Semanario, ha publicado un artículo que lleva el título de Rasgos Históricos del cine en Iquitos y en la Región Amazónica del Perú desde los orígenes hasta 1990 (Les Langues Néo-Latines, septiembre del 2006, año 3, Número 338). Dadas las dimensiones de nuestro Semanario, hemos querido publicar una síntesis cronológica para que nuestros lectores se aproximen al conocimiento de cómo evolucionó el séptimo arte desde sus orígenes hasta principios de la década de los noventas.



Ultimo local del cine «Alhambra», ubicado en la Plaza de Armas. Se incendió en abril de 1954.

LOS INICIOS DEL CINE

Iquitos nace y se desarrolla simultáneamente a la aparición y crecimiento de una ciudad que constituía la expresión y el eje de un desbordante movimiento extractivo mercantil, consecuencia de los cánones de la naciente era industrial. Los avances, lentos al principio y luego precipitados, del nuevo arte iban teniendo su réplica en esta ciudad pequeña y provinciana, de apenas 10.000 habitantes al iniciarse el siglo XX, pero con delirantes pretensiones de aristocracia al más puro estilo versallesco.

Al principio la imagen proyectada en la pantalla no ofrecía otra ventaja que la de sacar de la tediosa monotonía de días y meses a la burguesía local, o la de entretener a los hombres que después de largo aislamiento regresaban de las estradas ansiosos de romper la dureza de las privaciones del monte. Más tarde fueron apareciendo personajes inquietos que quisieron incorporarse con todo derecho al cada día creciente número de los cineastas del mundo.

Pasó más tarde al paisajismo romántico impulsor del turismo americano. Planteó luego con más largo aliento una reinterpretación de la realidad selvática desde el ojo del hombre nacional.

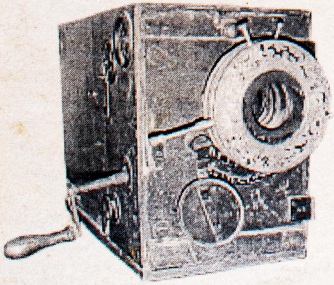
La escasez documental que nos ha quedado de la época no permite precisar el nacimiento exacto del espectáculo cinematográfico en Iquitos. Sin embargo es probable que a partir de la **década del 1890**, una vez organizada y afincada la ciudad conforme a los módulos europeos, hayan llegado periódicamente de aquel lado del mar las novedades científicas que despertaban asombro del mundo. Marey y, sobre todo, Louis Lumière, con su cronofotógrafo y un poco más sistematizado (**1895**) pusieron al alcance de las mayorías la fascinación de las imágenes en movimiento.

El primer hecho cinematográfico de que se tiene noticia **data de 1900**. En los bajos de la conocida «*Casa de Fierro*», propiedad por aquel entonces de Manuel Montoya , se realiza la primera proyección con máquina marca «*Edison*» que reproducía las imágenes mediante la lámpara de carburo y se movía merced a un mecanismo manual actuado continuamente por el operador.

Hacia 1898 Clemente Alcalá y Francisco de Paula Secada adquirieron un terreno en la llamada Plaza Principal, propiedad de la familia Rojas, y construyeron un rústico techado al que bautizaron con el pomposo nombre de ALHAMBRA. Allí instalaron un diminuto carroussel traído de Manaos, ciudad intermediaria por la que llegaban a Iquitos los modelos de comportamiento social. **Será en 1902**, coincidiendo con el apogeo de los precios del caucho en el mercado internacional, cuando Eduardo Fuller arriende este local y decida instalar el primer cine de la ciudad con un equipo de proyecciones marca Lumiére .

La ciudad crece y se consolida como centro subordinado a las grandes transacciones económicas extractivas. Arnaldo Reátegui, un inquieto inmigrante sanmartinense, viaja a Francia por **el año 1905**, compra una máquina de proyecciones con un abundante stock de películas de la casa Pathé Fréres y de la Guamont, en blanco y negro y en color, se asocia con Luis Pinasco y montan con más abundancia de tecnología y recursos un cinema llamado Jardín Strassburgo, ubicado en la calle Pastaza, primera cuadra, hoy calle Sargento Lores.

Hasta 1914, fecha en que, según los historiadores, concluye aproximadamente la era primitiva del cine, la presencia de los productores franceses es casi exclusiva. Méliès y la Gaumont exportan kilómetros de celuloide a esta parte del Perú, donde emerge una nueva clase social de potentados extractores que no hallan manera de apaciguar sus soledades ni gastar el fácil dinero que producen el bosque y las masas de indios explotados. *El fakir de Singapur*, *El hombre mosca*, *El sueño del astrónomo*, *20.000 leguas de viaje submarino*, *Jack el destornillador*, etc. son títulos que aparecían reiteradamente en la cartelera de la aristocrática calle Próspero y el Malecón.



Cámara cinematográfica de A. Wong con que se rodó la película «Bajo el Sol de Loreto» (1936)

El esfuerzo comercial produce abundantes beneficios. Las ganancias logradas a lo largo de un año de exhibiciones alcanzó la jugosa cifra de 4.500 libras esterlinas, capital no despreciable para la época. Pero las gentes del caucho no se detenían en sus aspiraciones por cuestión de dinero. Reátegui siguió abriendo nuevas empresas, **y en 1911**, provisto de los más modernos instrumentos de filmación producidos por la casa Pathé realiza una serie de tomas recogiendo la llegada de las tropas del comandante Benavides de la gesta del Caquetá.



Antonio Wong Rengifo acompañado de la actríz mexicana Amalia Aguilar, durante el rodaje de una película sobre la selva que no llegó a proyectarse en 1957, debido a que la cinta se quemó durante el incendio del estudio del cineasta.

LA CRISIS CAUCHERA: NUEVO CINE

Cuando el oro negro ha bajado en los mercados de Londres y las condiciones económicas de la gente se deterioran, siguen llegando películas europeas. La elegancia local imita en su vestir, en sus hábitos, y en sus gestos a los grandes protagonistas de turno, que el «*stars system*» tiene a bien mercadear. Es la época del *Cine España*, propiedad de un arriesgado empresario español llamado José Altamira, por donde desfilan los más gloriosos títulos del cine mudo de Chaplin, como *Carlitos vagabundo*, *Carlitos debutante*, *A la una de la mañana*, *Carlitos bombero*, etc. Un pequeño conjunto de cámara que trae en sus cuerdas la nostalgia de los años pasados pone música al silencio de la pantalla.

Mientras tanto se siguen haciendo esfuerzos por elaborar un cine local. Cesáreo Mosquera es un español llegado a principio de siglo a la naciente ciudad y que tiene la extraña pretensión de animar la cultura instalando primero una librería, abriendo jardines en los espacios urbanos vacíos, poniendo un estudio fotográfico y, por último, haciendo un cine informativo de carácter localista donde quedasen grabadas para siempre las imágenes significativas del devenir provinciano.

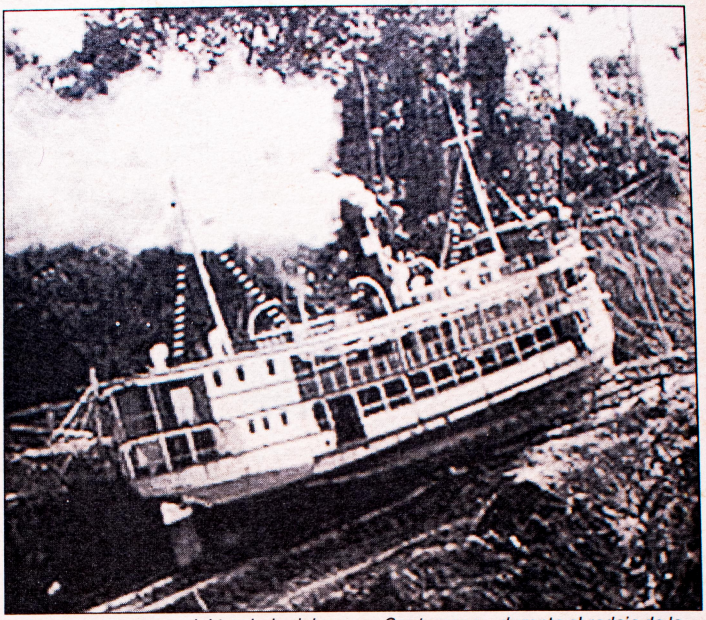
Hacia la década del 20 se instala el primer aserradero para la exportación de maderas finas de la Amazonía y poco a poco se va produciendo una polarización en las exportaciones. El cine, corre la misma suerte. La *«cultura»* es el mejor regalo que se devuelve a cambio de la riqueza que se extrae. La ciudad aumenta a un ritmo considerable (**hacia 1921**, en plena revolución de Cervantes Iquitos tiene censada ya una población de más de 22.000 habitantes).

LA ERA DE ANTONIO WONG

Representa toda una generación con sus ideologías, aspiraciones y fracasos. Fotógrafo, periodista, compositor musical, encontró su centro en el cine siguiendo paso a paso todos los avances que en este campo se iban dando sobre todo en Norteamérica. Comienza por reproducir estampas históricas de la vida de Loreto (*Frente del Putumayo en 1932*, *Sepelio del Sto. Lores en 1933*, *Inauguración del Municipio en 1943*, etc.) que él organiza en una serie llamada Revistas de Loreto y de las que hemos podido conocer hasta siete.

Antonio Wong decide arriesgarse en un largometraje que llega a estrenarse **en 1936,** y titulado *Bajo el Sol de Loreto*, ficción romántica que acepta resignadamente los moldes ideológicos que ha decretado rigurosamente la maquinaria económica central, y, que, al mismo tiempo, con marcado acento regionalista llama la atención sobre los valores artísticos de la Selva, a la que considera una tierra por descubrir a los ojos del Perú y del mundo.

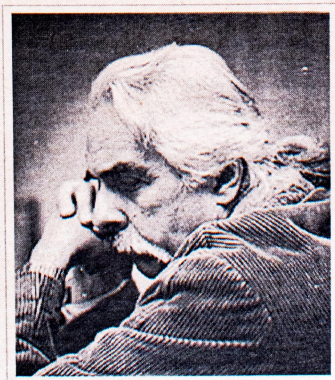
En 1957 un gran proyecto es encargado a Antonio Wong para exhibir en la PRIMERA FERIA INTERNACIONAL que se habría de celebrar en Iquitos en octubre del mismo año. La-



Imponente escena del traslado del vapor «Contamana», durante el rodaje de la película «Fitzcarraldo» (1982)

mentablemente un siniestro consumió el estudio del cineasta loretano y nunca pudo pasar a las salas cinematográficas. En esta producción había sido protagonista la actriz mejicana Amalia Aguilar.

Más allá de las obvias posiciones ideológicas de fondo, por lo demás muy naturales en su tiempo, Antonio Wong puede considerarse como uno, de los hombres más representativos, sino el mayor, de la cultura amazónica. Por su capacidad creadora, su apertura a la incorporación de nuevas técnicas, y la inmensa versatilidad de sus posibilidades. Hizo de libretista, cameraman, revelador, editor, montajista, decorador; esbozó al calor de la bohemia de las noches iquiteñas



Armando Robles Godoy, director de los films «En la Selva no hay estrellas» y «La Muralla Verde»

sus guiones e ideó escenarios para sus producciones. Sólo le faltó ser el protagonista de su cine, tarea ésta que supo encomendar a gentes de su pueblo. De más está decir que los actores de la película fueron loretanos, destacándose la protagonista Deidamia Muñoz, que falleció al año siguiente de la presentación **(1937)** en la ciudad de Leticia, ya por entonces de Colombia, representándose la película ante la noticia de su muerte.

En 1957 llegaron a Iquitos desde Hollywood un grupo de cineastas, acompañados de la actriz Harma Lewis y el actor Keith Larsen, para filmar veintinueve cortos bajo el título general de *Aventura en el Amazonas*, por encargo de la Warner Bross., bajo la dirección cinematográfica de Tom Mc Gowan.

En 1966 se produce la película *En la selva no hay estrellas*, de Armando Robles Godoy. El realizador utiliza el escenario de la selva para una aventura. El protagonista, envuelto en un conflicto urbano y asediado por todas partes, huye a la selva amazónica, que no constituye una salvación, sino nuevos riesgos.

Armando Robles Godoy produce *La muralla verde*, **(1969)**, relato en que la selva es un espacio de colonización. El colono es urbano; la visión que la imagen ofrece también lo es. La selva se presenta como naturale-

za indomeñable y como belleza turística.

En 1972 Werner Herzog realiza *Aguirre, la ira de Dios*, seguramente el film de más elevado contenido de la Amazonía.

En 1982 Werner Herzog produce la película *Fitzcarraldo*, ficción del cauchero fastuoso que trae la ópera de Manaos a Iquitos.

En 1983 Nora de Izcue produce *El viento del ayahuasca*, realizada en su totalidad con personajes de Loreto.

Federico García realiza **en 1986** un relato de la época del caucho titulado *El socio de Dios*, donde dos familias se enfrentan en etapas hegemónicas.

(Más tarde, fuera de lo que ha sido el alcance de la presente cronología, se filmarían diferentes escenas para producciones de telenovelas nacionales e internacionales, y películas de ficción como *Anaconda (1997)*, de Luis Llosa, *Pantaleón y las visitadoras*, Lombardi *(2000)*, *Diarios de Motocicleta*, Walter Salles *(2004)*. *Chullachaqui (2007)*, Dorian Fernández).



Iquitos 1940

LA SELVA EN EL CORTOMETRAJE

El Decreto Ley 19327, llamado «Ley de Promoción de la Industria Cinematográfica», hizo que, mediante un proceso de calificación realizado a través de la Comisión de Promoción Cinematográfica (COPROCI), circularan obligatoriamente por todos los cinemas comerciales del país los cortometrajes producidos sobre distintos aspectos de la vida nacional, documentales o de ficción, con un porcentaje de compensación resultado de la exhibición de los mismos. Existe un conflicto sin embargo entre arte e industria cinematográfica, que en el caso de la Selva se agudiza.

Hay en la región de infinita diversidad biológica y abundancia cultural una serie de aspectos que alucinan al cineasta y le llevan a reflejarla en sus creaciones. En este sentido podemos decir que el cineasta «saquea», violenta, malinterpreta la lujuriante manifestación de ruidos, imágenes y magia del bosque.

CINEMAS DE IQUITOS (1898-1981)

SALA.	EMPRESARIO	INAUG.	CIERRE	UBICACIÓN	PELÍCULAS
ALAMBRA	Clemente Alcalá y Francisco de Paula Secada	1898		Plaza Principal	
ALAMBRA	Eduardo Fuller	1902	Refaccionaron en 1910, la compañía «Lucas Rodríguez», lo usa adaptado en 1911		
JARDÍN ESTRASBURGO	Arnaldo Reátegui y Luis Pinasco	1905		Pastaza (1ra. cuadra)	
SALON NAPOLEÓN	Aymar, Blanch y Cía.	1907	1912		
28 de JULIO	Arnaldo Reátegui			Plaza 28 de julio	
MARCONI	Juan Weninger			Esq. Aguirre y Urarinas	
OLIMPIA	Hermanos Weninger				
SAVERIO POPOLIZIO	Saverio Popolizio	1908	1908	Esq. Arica con Brasil (Factoría)	
RECREO	Morris Blondin	1908	1913 Compró Israel en subasta.	Esq. Próspero y Putumayo	
IMPERIO	José Altimira y Motta			Esq. San Martín (Omaguas) y Aguirre. Plaza 28 de julio	
ESPAÑA	José Altimira y Motta	1916	1929	Esq. San Martín (Omaguas) y Aguirre Plaza 28 de julio	
LORETANO	Arnaldo Reátegui	1917		Plaza 28 de julio	
AMAZONAS	Ezequiel Burga Cisneros, Francisco Rómulo Lanatta	1919		Plaza 28 de julio	
ALAMBRA	Germán Segura (utilizó el 1er servicio aéreo Lima)	1927	1931 (quemó)		El crimen de los hombres.
ATHLETIC CLUB JOSE PARDO	José Pardo	1929	1929	Calle Omaguas (San Martín)	
GLORIA	Germán Segura	1929	1930	Plaza 28 de julio	
BOLOGNESI	Juan Pinto	1930	1996	Plaza 28 de julio con Huallaga	El lirio amarillo
JARDÍN CINEMA	Luis Mairata y Pablo Polianich	1931		Pastaza (1ra. cuadra)	La divina dama
EXCELSIOR	Juan Pinto	1931	1935 (clausurado) 1986	Arica	Sueño de amor
ALAMBRA		1932			
ALAMBRA	Juan Pinto	1935	1954		¿Conoces a tu mujer?
BELEN	Calero Paz	1950	1995	Calle 9 de Diciembre.	
IQUITOS	Calero Paz	1960		Jr. Próspero con Palcazu	
ATLÁNTIDA	Roberto Reátegui	1973		Calle Arequipa	

Viernes 19 de enero

Hospital Iquitos recibirá modernos equipos y aparatos en menos de 60 días

El Dr. Herman Silva, Director del Hospital Iquitos, confirmó que en menos de 60 días el nosocomio a su cargo y el Hospital Regional recibirán del Ministerio de Salud una serie de modernos equipos que van desde ambulancias de tipo III, resucitadores, incubadoras de transporte, incubadoras de cuidados intensivos, bombas de infusión, hasta aparatos de reanimación cardio-pulmonar, entre otros equipos de última generación en tecnología médica, todo ello por un costo de aproximado de 1 millón 323 789 nuevos soles.

Yván Vásquez: «SIMA-Iquitos no tendrá trabajos del Gobierno Regional si antes no procede a arreglar la avenida Abelardo Quiñones»

Como es de conocimiento público el Servicio Industrial de la Marina de Iquitos que realizó el trabajo de asfaltado de la avenida Quiñones, tendrá que proceder a reasfaltar dicha vía y dejarla completamente operativa, sobre todo en ciertos tramos que están intransitables, y en el menor tiempo posible, de lo contrario no tendrá ningún trabajo por parte del Gobierno Regional de Loreto. Así de simple, tajante, contundente, fue la declaración del Presidente Regional, Lic. Yván Vásquez Valera.

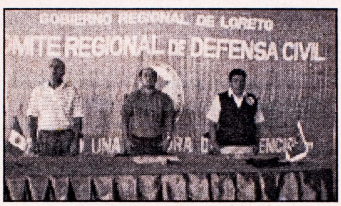
Lunes 22 de enero

Intenso carnaval en barrios populares. Prefecto ordena detención de pandilleros que recorren ciudad arrojando agua a la gente

Desde vehículos en marcha o, simplemente, desde cualquier motocicleta o mototaxi, grupos de jóvenes arrojan agua a desprevenidos transeúntes sin el más mínimo respeto a sexo ni edades. Cada domingo arrecia el carnaval en Iquitos y la policía ha comenzado a detener a jóvenes pandilleros que, incluso, en horas de la noche, recorren ciertas calles de la ciudad arrojando agua a los peatones.

Instalaron Comité para erradicar peligro aviar en aeropuerto internacional por iniciativa de empresa que tiene a su cargo la concesión del terminal aéreo

Integrada por autoridades regionales, provinciales, locales y expertos en temas aeroportuarios y bajo la iniciativa de los principales funcionarios de Aeropuertos del Perú, empresa que ha ganado la concesión de 9 aeropuertos del Norte y Nororiente del Perú, entre ellos Iquitos, se formó la Comisión Técnica que se encargará de solucionar el problema de la invasión aviaria al «Secada Vignetta», así como analizar la posibilidad de que no exista restricciones a los vuelos de las aerolíneas comerciales desde y hacia Iquitos.



Defensa Civil se prepara a afrontar la creciente que se avecina en los ríos de la cuenca sur.

Martes 23 de enero

En seis colegios miles de profesores dieron examen censal. Ligeros incidentes promovidos por SUTEP no empañaron desarrollo de la prueba

acontecer LOCAL

Desde muy temprano en la mañana grandes colas de profesores rodeaban las seis instituciones educativas ávidos de participar en el examen censal dispuesto por el Ministerio de Educación, como segunda oportunidad para quienes no pudieron rendirla hace dos semanas. Desde toda la región Loreto, incluyendo la provincia del Datem del Marañón, decenas de maestros se hicieron presentes para rendir la prueba, y pese a presentarse ligeros incidentes que los dirigentes del SUTEP promovieron, la tranquilidad fue absoluta.

Miércoles 24 de enero

Sociedad de Beneficencia Pública de Iquitos ya tiene nueva presidenta: Rosa Azucena Ochoa de Zamora

Mediante Resolución Ministerial No. 021-2007-MINDES publicada en el diario oficial El Peruano, el gobierno ha designado como presidenta del directorio de la Sociedad de Beneficencia Pública a la Lic. Rosa A. Ochoa de Zamora. De igual manera ha sido integrado al directorio de dicha institución el señor Ramón Ruíz Ruíz, ex regidor de la Municipalidad de Maynas.

Médicos del EsSalud rechazan nombramiento de Enrique Pinedo García como Director de la Red Asistencia Loreto

La Asamblea General Extraordinaria del Cuerpo Médico del Hospital III EsSalud ha acordado rechazar la designación del Dr. Enrique Pinedo como Director de la Red Asistencial Loreto, que consideran una imposición de tipo político. Afirman que Pinedo desconoce la realidad actual del Seguro Social y que no tiene perfil profesional para ese cargo.

Jueves 25 de enero

Pintor Gino Ceccarelli le dice adiós al Instituto Nacional de Cultura. Poeta Carlos Reyes se encarga temporalmente de la Dirección

El artista plástico Gino Ceccarelli que estuvo al frente de la Dirección del INC, ha renunciado al cargo para viajar a los Estados Unidos donde, según informan personas allegadas, continuará desarrollando su arte. Temporalmente y mientras la Dra. Cecilia Bákula defina al titular, el poeta Carlos Reyes ha quedado al frente de la dirección, en condición de encargado.

LA NOTICIA DE LA SEMANA

INCENDIO Y BOMBEROS: LAMENTOS EN LA PLAYA

Cada vez que se produce un siniestro de grandes proporciones como el ocurrido el pasado martes en horas de la tarde en el Asentamiento Humano «Las Flores», distrito de San Juan Bautista, determinados medios de comunicación arremeten contra la Compañía de Bomberos Voluntarios «por no llegar a tiempo, por tener las mangueras rotas, por la lentitud de sus miembros, porque se malogró la cisterna a pocas cuadras del desastre, etc.»; pero lo curioso es que nadie se ha puesto a pensar que los bomberos son los menos culpables (es un decir) de que los incendios no puedan controlarse con prontitud y evitar mayores destrozos. ¿Se han puesto a pensar cuánto apoyo se le da a los bomberos? ¿Alguien, que se precie de tener dos dedos de frente, ha reparado siquiera en el hecho de que los hombres de rojo no reciben ningún tipo de apoyo de NADIE en particular? ¿Las autoridades acaso se preocupan en dotarles de mejores y más modernos equipos? ¿Alguien se ha preguntado si las deudas que genera la administración de la Compañía (teléfono, agua, luz eléctrica, mantenimiento de cisternas, combustibles, lubricantes, etc.) son pagadas a tiempo por la Municipalidad o los municipios distritales, como debiera ser? Y encima, arremetemos contra ellos acusándolos poco menos de ser inoperantes. No hay derecho.

DESDE ADENTRO

JULIO LESCANO HUAPAYA

Oriundo de Cañete (Lima); sacerdote de la Congregación de Misioneros Redentoristas; estudió en el Seminario «San Alfonso» (Rímac) y en el Instituto Superior de Estudios Teológicos «Juan XXIII» (Pueblo Libre). Párroco en la Iglesia «San Juan Bautista» en Marcona (Ica).

¿En qué consiste la misión redentorista?

Fieles al carisma de San Alfonso llevamos la Palabra del Evangelio a los lugares más abandonados y en esta ocasión el P. Juan Andersen nos ha invitado por tercera vez a llevar la Palabra de Dios a todas sus comunidades. Lo haremos, en primer lugar, a través de las Asambleas Familiares, concientizar a toda la parroquia, el hecho de ser una parroquia doméstica que vive y participa de su fe. En estos quince días recordaremos los misterios de la redención a través de los diez religiosos predicadores. Ellos harán recordar que por nuestra falta de manejo de nuestra libertad, hemos caído en pecado, pero que Dios no nos olvida y nos envía a su hijo Jesucristo y hoy tenemos la salvación en la Iglesia Misionera.

¿Esta Misión sólo se realiza en Iquitos o es parte de un vasto programa que se realiza a lo largo y ancho del país?

En todo el país. Por ejemplo, tenemos una Misión con los estudiantes en la zona del VRAE, en la selva de Ayacucho, luego otra en San Clemente (Ica) y, posteriormente, en el mes de setiembre, realizaremos una más en Marcona donde soy párroco y la última en la ciudad de



Chincha. Nos apoyan los obispos para llegar con mucho amor a sus parroquias, a las que convertimos en verdaderos ejes misioneros. Todos nos preparamos para organizar la pre-misión, la misión propiamente dicha y la post-misión junto a los Programas Pastorales de las distintas Diócesis.

¿Qué se siente como sacerdote al trabajar en zonas conflictivas?

La Palabra del Señor nos mueve para que este Evangelio sea vivo, no por gusto las personas tienen un grito que es de justicia, del cual nosotros somos instrumento. Acercarnos en primer lugar al Señor para no caer en ideologías parcializadas y politizadas como las que hay hoy en día. En esas zonas nos convertimos en transmisores de la verdad del Señor, es decir, asumimos un compromiso de vida, llegando a las familias porque trabajando con ellas y desde ellas podemos también visualizar las urgencias.

¿Pero no escapará a su criterio el hecho de que hay sacerdotes que se inclinan a tomar posición política en torno a tal o cual problema?

Claro, pero los redentoristas somos mensajeros de la Palabra y nos basamos en los documentos sociales de la Iglesia, tener como horizonte lo que nos piden las familias y a su vez llevar una buena noticia de esperanza, sin llegar a parcializarnos. Muchas veces hemos tenido problemas, sobre todo en el momento de las elecciones. Sin embargo, en Marcona trabajamos con los sindicatos y con los administrativos, los patrones, etc. Nosotros trabajamos con todos, porque simplemente el Evangelio no se puede parcializar.

¿Acaso no están haciendo lo mismo que los evangélicos que se meten por todo sitio?

Son tomas de conciencia diferentes. Las sectas toman muchas veces lo que nosotros no queremos hacer....

Hace medio siglo...

Enero 22 1957

Los propietarios de los colectivos van a la huelga indefinida ante la actitud asumida por el Alcalde que a través de una resolución y presionado por el Prefecto departamental, ha desconocido el acuerdo anterior de autorizar el alza de las tarifas en los pasajes urbanos e interurbanos. Los propietarios han nombrado una comisión que está presidida por el señor Eliseo Peña Rengifo para que se encargue de iniciar las negociaciones respectivas con la primera Autoridad política y encontrar una pronta solución . (El Eco).

Enero 23 1957

Por mayoría de votos, el Concejo Provincial de Maynas desautoriza al propio alcalde Amador Bartens Llerena y desoye la sugerencia del Prefecto Luis Rodríguez Rengifo, acordando mantener la decisión de haber decretado el alza de las tarifas en los pasajes urbanos. El concejal René Lama es, quien con su intervención, aduce razones de autonomía municipal para no dejarse sorprender por «sectores demagógicos» y vota a favor del alza de tarifas. (El Eco).

Enero 24 1957

En el costado de la carretera a Punchana, en el sector de Ganso Azul, siguen produciéndose los derrumbes, que ya constituyen un peligro para la estabilidad del pavimento puesto que de continuar, terminaría llevándose la carretera por lo que urge que las autoridades a quienes corresponda ese asunto tomen cartas en él. El derrumbe está ya a tres metros escasos del pavimento. Sería una lástima que la recientemente pavimentada carretera a Punchana sufra problemas. (El Eco).

"EL ERIAL"
AYUDA A VIVIR

Enero 25 1957

En una multitudinaria manifestación el pueblo de Requena protestó, recorriendo las calles, por el traslado de las escuelas normales rurales que venían funcionando en esta localidad desde hace 15 años atrás. El pueblo organizó la manifestación al enterarse del traslado dispuesto por Decreto Supremo de las escuelas, tanto de la de hombres como la de mujeres a Pucallpa y Ayacucho. (El Eco).

Enero 26 1957

De Lima han llegado: el señor Miguel Planas con su esposa, señora Lucía de Planas, Alberto Iberico Cobos, Inspector de Educación. A la capital de la república, se han dirigido, el señor Santiago García, doctor Rafael Eguren Ordosgoitia, Alberto Toledano y el señor Manuel García. Los vuelos comerciales de la compañía Faucett ahora son tres veces a la semana: martes, jueves y sábado. (El Eco).

LA VIDA DE LOS PRIMEROS SHIPIBOS

Los shipibos antiguamente eran hombres de muy buena estatura. Pero en aquel tiempo eran inexpertos en todo, desconocían también el contacto sexual con sus mujeres. Andaban vagando por el monte, sirviéndose de los frutos silvestres, como por ejemplo: jagua, caimito, sapote, y otras frutas más. El fruto favorito para ellos es la jagua o huito porque era muy jugosa y quitaba rápidamente la sed; es por eso que los primeros shipibos tenían la boca con manchas negras de tanto chupar la jagua.

Ellos no tenían chacras, no conocían el camote, la caña, el maíz, la yuca, el plátano. Tampoco sabían construir casas, canoas, remos, flechas, balistas y lanzas. No conocían el fuego, por eso en aquella época cuando hacían pesca recogían el pescado y lo machucaban con piedra para adelgazarlo y después lo exponían a los rayos del sol para que seque y quede turrado como para comer.

En esos tiempos existían muchas clases de demonios, en shipibo se les llama **yoshin.** Dicen que eran parecidos a la momia, y en cada grupo tenían nombres diferentes, como por ejemplo: **Yonkeshta, Nishobo, Yoshin shetaya, Ashon Yora, Boshi shetaya, Tsabe koni, Mashkara, Kana yoshin.** Todos estos demonios y los animales se convertían en personas tomando la apariencia de los shipibos, es por eso que tanto la mujer y el hombre shipibos se casaban con esas personas convertidas. Así aumentó la raza con diferentes grupos, algunos de los cuales son: K***ana jonibo, Ino jonibo, Shawan jonibo, Rono jonibo, Isa jonibo, Bawa jonibo, Poitere jonibo.***

EL MONO BLANCO QUE ENSEÑÓ A CELAR

Antiguamente, los hombres shipibos no sabían celar a su mujer. Cuando un joven shipibo quería ir al monte para cazar animales, se acercaba a su hermano mayor que tenía mujer para pedirle que enviara a su mujer con él. El hermano mayor aceptando mandaba a su esposa con el joven, realmente el hermano mayor reconocía que su hermano no tenía su mujer, además así era la costumbre. Ya en el monte permanecían cuatro o seis días. A su regreso el joven entregaba la mujer a su hermano.

Mientras el joven y la esposa de su hermano estaban en medio monte, llegó un mono blanco donde el esposo de la mujer. A su llegada le preguntó al hombre: ¿Dónde está tu mujer, amigo?, el hombre respondiendo le dijo: No está aquí mi esposa, amigo, pues la mandé con mi hermano menor que no tiene mujer. El sufre mucho porque no tiene mujer para ir al monte. Es por eso que la mandé. Cuando terminó de contestar, el mono le dijo: Amigo, te aconsejo que nunca mandes lejos a tu mujer con otro, porque puede suceder algo con ella, puede hacer el contacto sexual con tu esposa.

Cuando el mono le dijo así, el hombre le preguntó preocupado: ¿Amigo, cómo se hace el contacto sexual con nuestra mujer? Entonces, el mono asustado le preguntó: ¿No sabes hacer el contacto sexual amigo? El hombre le dijo: No, no sé amigo. En ese momento, el mono blanco le enseño cómo hacer el contacto sexual.



Después de haberle enseñado, el mono le dio más consejos y le dijo: La mujer es para un solo hombre, y cuando una persona quiere llevarla a alguna parte no hay que permitir que la lleven, y si alguien tiene relación sexual con nuestra mujer, hay que prepararnos para pelear con el hombre que ha cometido tal error. La pelea debe ser cuerpo a cuerpo, cortándose en la cabeza, es decir, haciendo un surco en la cabeza con el **weshati** que es una especie de navaja. Debemos pelear también usando nuestro **wino**, en castellano es la macana, especie de espada hecho de chonta o pijuayo. Asimismo, las mujeres deben pelear por su marido cuando otra mujer comete el mismo error, deben pelear chobeándose, es decir, jalándose de los pelos.

Tomado de «Soi Rawa. Joni benatian non moabo ipaoni» - Cuentos shipibos

De los Mundos del Sur

REPÚBLICA DE CABO VERDE

Después de la derrota en las elecciones presidenciales del 8 de marzo del 2001, en las que obtuvo la victoria Pedro Pires y el Partido Africano de Independencia de Cabo Verde, el Movimiento por la Democracia, ganó las elecciones locales del 21 de marzo del 2004, consiguiendo la victoria en 9 de los 17 municipios. A pesar de este resultado el oficialismo ha rechazado la posibilidad de anticipar las elecciones legislativas, argumentando que el Partido en el Poder había obtenido 5,000 votos más que su rival en votos acumulados. De todas maneras, Pires realizó una reorganización ministerial a principios de abril de 2004.

Capital : Praia
Superficie : 4,030 km2.
Población: 463,000
Idiomas: portugués (oficial), criollo
Moneda : escudo caboverdiano
Forma de Estado: república unitaria
Sistema de gobierno: parlamentario
Jefe del Estado: Pedro Pires, desde 2001
Jefe del Gobierno: José María Neves

rincón agredido

UN TRISTE PARTENÓN

Arq. Alberto Rios



Ictinos y Calícrates, los arquitectos, Fidias el escultor, Pericles su gestor y el mismísimo Zeus se deben estar revolviendo de indignación en El Olimpo. El Partenón de Atenas, la obra maestra de la arquitectura de la Grecia antigua y también obra maestra de la arquitectura universal por sus perfectas proporciones, su absoluto balance y su impecable unidad ha sido vilipendiada impunemente en la ciudad de Iquitos, veinticinco siglos después y a trece mil kilómetros de distancia, bautizando con su nombre a una caricatura de edificación que tiene el mérito de haber reunido todos los vicios y defectos de la arquitectura constituyéndose en un verdadero catálogo de aberraciones formales y funcionales.

Edificación de carísimos acabados: cristal templado, pisos de porcelanato y enorme desperdicio de áreas construidas sin funciones que los justifiquen, hacen pensar que con menos de la mitad del dinero invertido en este armatoste se hubiera podido concebir una obra de excelente calidad.

La buena arquitectura es el resultado de una compleja relación entre la forma y la función, objeto de largos años de estudio y experiencia pero nunca producto de caprichos mal diseñados por improvisados incompetentes.

CIFRAS DE HOY

PROVINCIAS Y DISTRITOS DEL PERÚ DEPARTAMENTO DE AMAZONAS

Provincia de Chachapoyas
Distritos: *Chachapoyas, Asunción, Balsas, Cheto, Chiliquín, Chuquibamba, Granada, Huancas, La Jalca, Leymebamba, Levanto, Magdalena, Castilla, Molinopampa, Montevideo, Olleros, Quinjalca, San Francisco de Daguas, San Isidro de Maino, Soloco, Sonche.*

Provincia de Bagua
Distritos: *La Peca, Aramango, Copallín, El Parco, Imaza,*

Provincia de Bongará
Distritos: *Jumbilla, Corosha, Cuispes, Chisquilla, Churuja, Florida, Recta, San Carlos, Shipasbamba, Valera, Yambrasbamba, Jazán.*

Provincia de Condorcanqui
Distritos: *Nieva, Río Santiago, El Cenepa*

Provincia de Luya
Distritos: *Lamud, Camporredondo, Cocabamba, Colcamar, Conila, Iguilpata, Longuita, Lonya Chico, Luya, Luya Viejo, María, Ocallí, Ocumal, Pisuquia, San Cristóbal, San Francisco de yeso, San jerónimo, San Juan de Lopecancha, Santa catalina, Santo Tomás, Tingo, Trita, Providencia.*

Provincia de Rodríguez de Mendoza
Distritos: *San Nicolás, Cochamal, Chirimoto, Huambo, Limabamba, Longar, Milpucc, Mariscal Benavides, Omia, Santa Rosa, Totora, Vista Alegre.*

Provincia de Utcubamba
Distritos: *Bagua Grande, Cajaruro, Cumba, El Milagro, Jamalca, Lonya Grande, Yamón.*



UN GRADO MÁS ... Y YA FUIMOS

Las múltiples evidencias del calentamiento global y las catástrofes con que nos amenaza, constituyen un factor que debería hacer confluir los esfuerzos más dispares. Un grado más de temperatura y los pequeños glaciares de los Andes desaparecerán, reduciendo el recurso de agua de 50 millones de personas. Dos grados y el agua disponible en el Mediterráneo y el sur de África disminuiría en un 30 %. Tres grados y Europa del Sur se verá gravemente afectada (París tendrá el clima de Sevilla y Andalucía será un desierto). La mitad de la humanidad sufrirá por la falta de agua y, la otra, por las inundaciones.

Estos datos no provienen de alguna ONG como las que aterran y exasperan a muchos congresistas, sino del informe que el experto Nicholas Stern (ex economista del Banco Europeo para la reconstrucción y Desarrollo y del Banco Mundial, es decir, nada antiglobalización ni altermundialista, presentó a Tony Blair, quien lo considera el documento más importante sobre el futuro que ha recibido en su vida de Primer Ministro Ingles. La visión de aquí a 20 años es dramática: Centenares de millones de seres humanos deberán huir de las regiones de sequía y hambruna, las guerras aumentarán, desaparecerán especies y paisajes. En la última década, millones de personas han aprendido lo que significa el efecto invernadero y han tomado conciencia de lo que significa enviar tal cantidad de gas carbónico a la atmósfera. El éxito de una reciente película de Al Gore se explica en parte porque ha sintonizado con esta angustia que recorre el planeta, en particular en los países más ricos.

COREPSA

Distribuidores exclusivos para el Perú

- Garantía
- Repuestos legítimos
- Accesorios para navegación
- Servicio técnico gratuito
- Lubricantes Johnson y Nauti-Pro

EVINRUDE E-TEC™

BOMBARDIER RECREATIONAL PRODUCTS

Jr. Putumayo 141 - 145 Iquitos

☎ (065) 234301 / 23-2362 / 60-0104 / 60-0105 (065) 23-3708

www.corepsa.com : corepsa@terra.com.pe

PUCA Y TINGO



COMERCIAL LORETO E.I.R.L.

CALLE RICARDO PALMA 182, IQUITOS

Pedidos al Teléfono: 23 - 1819

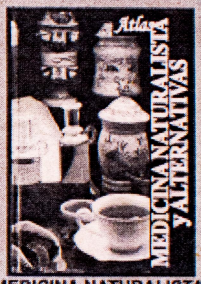
HORARIO OFICINA DE LUNES A SÁBADO

Mañanas: de 8:00 a.m. - a 1:00 p.m.

Tardes: de 4:00 p.m. - a 7:00 p.m.



LAS TERAPIAS ALTERNATIVAS
1 TM, EDIT. LEXUS, 360 Pag.
Esta obra propone un acercamiento a dichas practicas y revela los secretos de las más variadas terapias naturales, para que ustedes puedan aplicarlas cotidianamente y desarrollen una vida armónica y equilibrada.
Precio Contado: S/. 150.00
Precio Crédito: 6 letras S/. 30.00



MEDICINA NATURALISTA Y ALTERNATIVAS
1 TM, EDIT. CULTURAL, 111 Pag.
Se basa en el supuesto de que es posible por medios naturales ayudar al organismo a recuperar el equilibrio perdido que le ha conducido a la enfermedad, sea por causas externas o por alteraciones producidas en el propio cuerpo.
Precio Contado: S/. 99.00
Precio Crédito: 4 letras S/. 33.00



PLANTAS MEDICINALES Y CURATIVAS
1 TM, EDIT. CULTURAL, 808 Pag.
Se expone una muestra de las muchísimas plantas que pueden ejercer un efecto terapéutico sobre el organismo. Se han seleccionado las especies más conocidas popularmente, sin olvidar algunas especialmente tóxicas que deben conocerse para evitarse.
Precio Contado: S/. 136.00
Precio Crédito: 5 letras S/. 34.00

LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica

LITERATURA



Novelas
Autor: KAFKA, Franz
Edit.: Madrid: Ediciones Valdemar, 2001

Este volumen ofrece las tres novelas inacabadas de Kafka: El desaparecido, El proceso y El castillo, tomando como fuente la versión manuscrita, que incluye las distintas variantes y pasajes suprimidos por el autor, así como un aparato de notas que puede brindar un apoyo para la interpretación del texto y su correcta ubicación en el mundo intelectual kafkiano, pero todo ello como un aporte para comprender el trasfondo de las obras del literato checo.

RELIGIÓN



Testigos de la Esperanza (Mensajeras del Amor)
Autoras: Rodríguez Muñoz, María Jesús y Martín de la Mata, María Paz, AM.
Edit.: Madrid: Provincia San Agustín, 2001

Dolorosa recapitulación de los últimos días de las dos hermanas misioneras en Argel, Caridad Álvarez y Esther Paniagua, hasta su cruel asesinato y posterior traslado de sus restos a Madrid y a la ciudad de León. Peregrinación que es relatada con todo detalle expresando el inmenso pesar que dichas muertas habían causado no sólo a las Madres Agustinas Misioneras, al pueblo español, sino a todo el pueblo católico mundial.

INSTITUCIONAL



Conmemoración del V Aniversario de la Iniciativa IIRSA
Versión del libro presentado en el Cusco (Diciembre 2004)
Edit.: Lima, junio 2006

En el V Aniversario de la conformación de la Iniciativa para la Integración de la Infraestructura Regional Sudamericana a la cual concurren 12 países de la región, se puede afirmar con seriedad y convicción, que el proceso de la conformación de un "espacio sudamericano" integrado coherentemente, está tomando forma. El IIRSA es la aspiración de lograr un continente unido como resultado de una etapa de Planificación Territorial en primer término.

"AMAZONIARTE" EN LA ALIANZA FRANCESA

Sumada a las actividades de promoción y difusión cultural que viene desarrollando la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Particular de Iquitos que ha programado para este año una serie de actividades que ya han comenzado con la Conferencia ofrecida por el conocido periodista José María Salcedo de Radio Programas del Perú con el tema "La Radio está más cerca de la gente", el Comité de la Alianza Francesa de Iquitos ha iniciado la noche del viernes pasado, en su local ubicado en la esquina de la calle Távara con Fitzcarrald, un novedoso ciclo de arte denominado "AMAZONIARTE".

Tres expositores locales han sido invitados para dar inicio a este ciclo de actividades culturales, entre quienes podemos citar a Rubén Coral Castro quien hablará sobre el "Teatro universitario de la nueva generación"; posteriormente, Carlos Bardales, hablará sobre "Teatro Vanguardista" y Marcell Alvarado del Águila iniciará un diálogo sobre el tema "Una mirada crítica al teatro".

Además de estas actividades, se desarrollarán otras que se irán realizando con la finalidad que las personas se sensibilicen y estén empapados con temas culturales, teniendo así mayores temas de conversación y un amplio conocimiento intelectual, según lo ha indicado el director de la Alianza Francesa de Iquitos, señor Bernard Corbiere.



"UN LIBRO MENSUAL" ANUNCIA YVÁN VÁSQUEZ

Durante la pasada conferencia de prensa ofrecida por el presidente regional, Lic. Yván Vásquez Valera, al responder la inquietud de un periodista acerca de la política cultural de su gestión, dijo que "En principio, estamos ad portas de alquilar una casa antigua en el centro de la ciudad para convertirla en Casa de la Cultura, que servirá para que los jóvenes desarrollen allí todas las expresiones artísticas posibles y, en cuanto a publicaciones, trataremos en lo posible de editar un libro mensual de autores loretanos sobre temas de geografía, historia, periodismo, literatura, etc. Es más, no nos quedaremos en ello, sino que incentivaremos a la población a través de los medios de comunicación a comprar las ediciones para que el trabajo de los investigadores no quede sólo para unos cuantos". Señor presidente, le tomamos la palabra.