KANATARI

semanario de actualidades

Año XIV - 12 de enero de 1997 - Nº 643. IQUITOS, PERU S/. 1.00



17 DE ENERO: LAS NEGOCIACIONES DE PAZ CON ECUADOR

Para este fin LOS PUEBLOS DEL PERU EXIGEN LIBERACION AL CANCILLER

nuestra iglesia

Palabra

12 de Enero 1997
BAUTISMO DEL SEÑOR

Lecturas:
Is 42, 1-4. 6-7
Hch 10, 34-38
Mc 1, 7-11

¡TU ERES MI HIJO AMADO, MI PREDILECTO!

¿Te acuerdas de tu Bautismo?

Quizás eras un niño no tomaste mucha conciencia de ello...

Al comienzo del año, rememora este hecho.

Siéntate a la orilla de un río, de un pozo o de un balde de agua, real o imaginariamente.

Observa el agua y deja que hable tu corazón, creando en tu espíritu un silencio y una sabiduría que tu entendimiento conciente jamás podría captar.

Enciende un lamparín o una vela y contempla la llama como contemplabas antes el agua...
¡No reflexiones!
Limítate a mirar.
Y la creación te hablará
de la vida y de la muerte,
y del amor,
y de sí misma...
Y de Dios

Juan Bautiza con agua -como digno de conversión interior -Jesús Bautiza con fuego - para regenerar a los hombres con la vida del Espíritu Santo.

. Persígnate: Por la señal de la Santa Cruz...

Y luego comenzando por lo más alto de tu cabeza y descendiendo progresivamente hasta llegar a la punta del pie, rocíate con agua, alma - corazón mente y cuerpo - sintiendo el agua en tu piel limpiándolo de toxinas, impurezas y malas vibraciones.

Mientras lo haces murmura con agradecimiento el Nombre del Señor: ¡Señor Mio Jesucristo, ten piedad de mí, pecador!.

También rocía con esa agua algunas partes de la casa: el comedor, la cocina, los cuartos, el baño, la huerta, los árboles y los alrededores, llenándolo todo con Su protección, santificándolo con la unción de Su nombre.

Refrescado por el agua, protegido, fortalecido y vivificado por Su nombre, arrodíllate y con la vela en la mano siente el calor de la llama mientras te Santiguas: En el nombre del Padre...

Deja que resuenen Sus palabras en tu ser: ¡TU eres mi hijo amado, mi predilecto!

Finalmente, te vuelves a Dios para expresarles, en silencio o con palabras, tu compromiso para este año que comienza.

Hno. Beto

Ser Bautizado es tener en el alma al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo, es ser otros Cristos... Pensar como El, hablar como El, actuar como El, amar como El.

Publicación Semanal Católica
Edita: Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA)

Año XIV - 12 de ene. de 1997 - Nº 643

DIRECTOR: Joaquín García Sánchez
EDITOR: Fernando Nájar Freyre
Jefe de Redacción: Julia Ramírez Cabrera

REDACTORES:
Internacionales: José Ma. Arroyo A.
Culturales: José Alvarez Alonso
Filatelia: Guillermo Flores Arrué
Religiosas: Juan Alberto Pérez
Archivo: Máximo García Fernández

COLABORADORES: Silvino Treceño, Bibiana Daigle, Pedro del Castillo, Gabel Sotil, Igor Calvo, Jaime Vásquez, Luis H. Ramírez, Jorge Arévalo, Alberto Chirif, Humberto Morey, Saúl Collazos, Mark Gordon, Héctor Montoya, Aurelio Tang, Alvaro Mesía, Moisés Panduro, Teddy Bendayán, Raúl Morey, Alejandra Schindler.

Páginas Especiales: "La Voz de la Selva", AIDESEP, IIAP, UNICEF, CRETA, CRD, Proyecto APS, Fac. de Ingeniería en Industrias Alimentarias, UNAP, CAAAP.

Fotografía: Fernando Nájar

Redacción, Administración, Impresión y Distribución
CETA

Putumayo Nº 355 - Apart. 145
Telf. 241487
Fax (094) 233190

IQUITOS-PERU

KANATARI

editorial

LOS REHENES: UN PULSO A PULSO

Era previsible esta prolongación. La noche del 17 de diciembre, al asaltar un comando del MRTA la Residencia del Embajador del Japón, en un abrir y cerrar de ojos el escenario giratorio del Perú había dado la vuelta. De un entusiasmo balbuciente habíamos pasado a una caída mucho más honda; de una estabilidad política incierta prendida con alfileres habíamos comenzado a descubrir y aceptar que es más largo de lo imaginable el tiempo necesario para la pacificación; de una sensación de cierta «normalidad» en la imagen internacional, habíamos pasado a ocupar la página trágica de todos los medios del Planeta; de una confianza ilimitada, a una sensación de ansiedad, como si se nos hubiera ido el piso.

Hace de todo ello casi un mes y apenas hay algunos atisbos de inicio de diálogo entre los secuestradores y el Gobierno. Con más de 70 rehenes adentro, la situación pareciera alargarse por varias semanas más. Aunque en este caso, cualquier cálculo es imprevisible.

Una filosofía tan vieja como el hombre, sostiene que el tiempo es el mejor remedio de males. El caso de la Embajada es muestra de ello. Las horas y los días han ido pasando, y con ellos fechas tan entrañables y familiares como Navidad, Año Nuevo o Reyes, y las situaciones se van transformando por la inercia natural del sentimiento humano. Los de dentro, secuestradores y secuestrados, y los de fuera, Gobierno y población civil, han ido madurando criterios, eliminando exacerbaciones, y poniendo las cosas, dentro de su gravedad, a punto de negociación. Ni el MRTA puede pensar lo mismo que antes de la trágica noche del 17 de diciembre, ni los rehenes, liberados o cautivos, tienen seguramente la misma posición sobre el acontecer del Perú, ni los estrategas de la inteligencia del Gobierno planteen las mismas tácticas de las primeras y desazonadoras jornadas. Hay un consenso unánime: no es éste tiempo de juicios sino de negociación. Y existe un ánimo, un clima necesario para lograrlo. De parte y parte. Lejos, aunque tan cerca, quedan ya las brabuconadas del Cdte. Huertas del

Noticias

¡RUEGUEN POR NOSOTROS!

Los sacerdotes y religiosos agustinos de nuestro Vicariato de Iquitos celebran su Retiro Espiritual en la casa de ejercicios KANATARI los días del 13 al 19 de enero. Oremos por ellos.

CATEQUESIS DE VERANO

El lunes 6 comenzó el curso vacacional 1997, destinado a catequistas de las parroquias de Iquitos y alrededores. Durante 28 veranos vienen realizándose estos cursos, patrocinados en un principio por el CETA y en los cinco últimos años por la oficina de Educación Católica ODEC y en la actualidad por la Oficina de Catequética. Este verano son 139 los catequistas matriculados. Las clases concluirán el 30 de enero.

INICIAL EN EL COLEGIO SAN AGUSTIN

Para nadie es un secreto que INICIAL es la etapa más importante en el proceso de conformación de la personalidad del hombre.

Conscientes de ello, el Colegio San Agustín asume de nuevo el reto de la Educación INICIAL: la responsabilidad de formar niños y niñas como seres humanos y personas de éxito, capaces de tomar decisiones y responder a las exigencias del tercer milenio.

A partir del Primero de Marzo habrá cuatro aulas apropiadas disponibles para recibir niños y niñas de 4 a 5 años con profesoras bilingües.

Inscripciones y mayor información en Secretaría. La primera pensión será gratuita por inicio de Nivel.

Hno. Victor Lozano
Director

LECTURAS BIBLICAS DIARIAS

Lunes 13
Heb 1, 1-6; Sal 96, 1. 2b. 6. 7c. 9; Mc 1, 14-20

Martes 14
Heb 2, 5-12; Sal 8, 2a. 5-9; Mc 1, 21-28

Miercoles 15
Heb 2, 14-18; Sal 104, 1-4. 6-9; Mc 1, 29-39

Jueves 16
Heb 3, 7-14; Sal 94, 6-11; Mc 1, 40-45

Viernes 17
Heb 4, 1-5. 11; Sal 77, 3-4bc. 6c-8; Mc 2, 1-12

Sábado 18
Heb 4, 12-16; Sal 18, 8-10.15; Mc 2, 13-17

MRTA, de que eliminaría a Tudela de no tener una respuesta en algunos minutos, y aflojaron también quienes desde fuera sostenían que se hacía precisa la entrada con cuerpos de élite a la Embajada, aunque hubiese un mayor o menor porcentaje de muertos. El diálogo de buen tono entre el delegado del Ejecutivo para las conversaciones, Palermo, y Cerpa Cartolini lo evidencian.

Es ocasión ésta para preguntarnos a estas alturas cuál ha sido el aporte de los medios de comunicación, especialmente la tan traída y llevada TV, a la solución del conflicto. Nos atreveríamos a decir que ninguno. La dispersión de los canales nacionales, la proliferación ridícula de estaciones móviles «in situ», la afanosa búsqueda de la primicia, el énfasis arrogante en destacar alguna característica singular de su empresa, la huachafería de dejarse entrevistar en inglés desde los Estados Unidos la locutora de un canal a vista y paciencia e indignación de los televidentes peruanos, la conquista de los records de permanencia en el aire, y otras minucias que no es del caso repetir, han impedido llegar a acuerdos comunes, a políticas de conjunto que contribuyan a diluir la tensión y a cooperar con las estrategias de negociación. Y eso, a pesar de que todos y cada uno exhortaban farisaicamente a la unidad de la patria, a que se expresasen todos los estamentos de la sociedad nacional exigiendo la libertad de los cautivos. Si algo nos ha enseñado el discurrir de estos días, ha sido que la televisión en nuestro país, es otra empresa más, que busca sin ética, regla ni medida su propio beneficio a costa de todo y de todos, incluyendo las vidas de los rehenes que se ponía en permanente riesgo por intervenciones inocuas, sensacionalistas y extravagantes. Tal vez, aunque lo dudamos, estos empresarios comiencen a comprender desde ahora su verdadero rol al servicio de la sociedad peruana y su capacidad de contribuir a la pacificación y educación de nuestro pueblo.

Queda, aunque al margen, una urgencia: el pasado martes el Almirante Panizo Zariquie y señalaba en un escueto artículo en La República que el MRTA, por encima de todas las estrategias preestablecidas, si es que quiere al Perú y tiene sentido del destino de la patria, libere al Canciller Francisco Tudela que hasta ahora ha demostrado ser el único personaje que tiene capacidad de negociación para enfriar los ánimos de guerra del Ecuador, país hermano, para que pueda asistir a la reunión de Brasilia el 17 de enero.

NUESTRA PORTADA

En el último número de 1996, KANATARI, en su página dedicada a las personalidades que habían hecho noticia a lo largo del año que agonizaba, incluyó entre las primeras al Canciller Francisco Tudela, que en los días de su ignominioso secuestro había mostrado una caballerosidad, firmeza y aplomo muy por encima de lo común. Pasado casi un mes sigue cautivo.

Lo traemos hoy a nuestra portada, para exigir, unidos a otras voces procedentes de diversos sectores de la sociedad peruana, que este hombre sabio y probo sea puesto en libertad para asistir a la reunión del 17 en Brasil, donde nacerá en el horizonte un leve destello que anuncie la aurora de la paz definitiva entre Perú y Ecuador, dos países tan hermanos y tan rabiosamente distantes.

Que el MRTA entienda en su lógica que la liberación de este rehén constituye un acto patriótico al servicio de la pacificación del Perú. La causa que ellos, por los medios más antagónicos y contradictorios, reivindican.



a vuelo de ronsapa

*** LA ELECCION DEL CONGRESISTA NORTEAMERICANO** Newt Gingrich como 'Speaker', un equivalente aproximado de presidente, de la Cámara de Representantes se ha transmitido con ribetes de admiración o de estupor. Y no hay razones para tales sentimientos. No pasa de un hecho rutinario como tantos otros. Se conocía de antemano la composición de la Cámara, mayoría republicana en un gobierno demócrata como años antes era mayoritariamente demócrata con varios gobiernos republicanos. La única razón para admirarnos es el hecho de que el gobierno pueda funcionar normalmente con ambas Cámaras, también el Senado, en manos de la oposición. Eso es lo que debiéramos admirar. Normalmente se procede con razones y procedimientos justos, no con consignas y sometimientos, lo que tampoco excluye a ratos leguleyadas y componendas.

*** Y ARRANCO EL AÑO NUEVO Y SEGUIMOS Y SEGUIREMOS**, seguramente por mucho tiempo todavía, con los mismos problemas de siempre. Será todavía demasiado pronto para pedir cambios importantes, 'estructurales' que dicen algunos, muchos posiblemente, sin saber lo que se esconde o se muestra debajo de tal 'estructura', pero creemos que debiera ya atisbarse algún síntoma de que el año se presenta algo mejor que el pasado y que los augurios que las gente mutuamente se ha deseado pues están en camino de cumplirse. Por desgracia todo indica lo contrario.

*** POR EJEMPLO, EN LO CONCERNIENTE A TERRORISMO**, la plaga asoladora de estos tiempos, continúan los atentados en donde es rutinario que estallen bombas y maten gente. Pensemos en Argelia país que va a terminar víctima de todos los atentados del terrorismo. Seis días después de año nuevo la gente recibió el regalito (¿?) de año nuevo en la forma de bomba que estalló en un café céntrico de Argel, la capital, que mató, nada más, (¡¡¡ !!!) a trece e hirió a algo así como veinte o treinta. Se ha llegado ya a tal extremo de insensibilidad cuando los atentados se transforman en habituales que necesitamos muertos y heridos en abundancia, destrucción en cantidades 'significativas para conmoverse y tres veces más en número para enojarse contra los 'bárbaros' que producen esos atentados.

*** Y EN BELFAST, OTRO LUGAR DE** permanente actividad terrorista, el IRA, o sea el 'ejército revolucionario irlandés', lanzó un cohete contra un puesto de vigilancia frente a las instalaciones de la Corte Suprema de Belfast. Allí están muy acostumbrados a firmar la paz, a 'desfirmarla' para luego empezar los ataques indiscriminados y... caiga quien caiga.

*** MAS DOLORES A LA ENFERMEDAD DE YELSIN. O** a las enfermedades, porque nadie sabe en buena cuenta las que padece. Repuesto apenas de la dura y difícil operación a que tuvo que someterse, le sobrevino otra especie de colapso esta vez bautizado como 'catarro'. El tal catarrito levantó las iras de la oposición. Normalmente las enfermedades promueven la simpatía, o la compasión según los casos, pero en Moscú, habituada ya la gente a las enfermedades continuadas de su presidente, el catarro suscitó la iracundia porque nadie creyó en él y se levantaron voces indignadas reclamando la renuncia del presidente. Situación sumamente difícil.

*** ¿Y QUE PENSAR DE LOS CAMBIOS Y VACILACIONES** de la ciencia!!! frente a las recomendaciones para la conservación de la salud humana? Recuérdese que hace algún tiempo se anatematizó a la 'aspirina' como a la picadura de un áspid para producir infartos mortales. Al cabo de algún tiempo se nos enseñó lo contrario, resultó el método mejor y más maravilloso para detener los infartos. También se nos habló de la leche enlatada como el mejor alimento para el lactante. Pronto la UNICEF salió al paso para cantar las bondades de la leche materna y abominar cualquier otro mejunje parecido. Otra vez, al cabo de mucho tiempo, vuelve la misma institución a salir al frente desde sus cuarteles en Ginebra, Suiza, para 'prohibir' la más mínima sombra, o el más insignificante asomo de publicidad que intente hacerse de cualquier leche que no sea la materna para la alimentación de esos lindos y deliciosos mamoncitos aspirantes a sanos y robustos adultos.



Destruye la naturaleza con inundaciones y destruye el terrorismo con bombas

MOTORES FUERA DE BORDA

Johnson

REPRESENTADOS EXCLUSIVAMENTE POR

COREPSA

GRANDES OFERTAS CON LA COMPRA DE MOTORES FUERA DE BORDA "JOHNSON" DE CUALQUIER CABALLAJE Y REPUESTOS LEGITIMOS

VISITENOS HOY EN:

Putumayo 141 - 145 - Teléfs: 23-4301 y 23-2362
Fax: 09423-3708

Y APROVECHE NUESTROS PRECIOS

1997

EL CNI EN MONTEVIDEO



Por Rafael A. Urrunaga O.

Esta vez una anécdota que permanecía en el fondo del tintero. Más de una vez pugnó por salir, pero unas veces la falta de tiempo y, otras, el temor a "pergeñar un incunable" me detenía en el intento. Hoy finalmente encuentro un campito en mis ocupaciones habituales y, venciendo el temor que contenía mi pluma, paso a contarles lo ocurrido.

Hace algunos años viajaba con mi esposa por tierras argentinas, y, habiendo llegado a Buenos Aires, disfrutábamos de la vida cosmopólita de esta urbe. Habíamos paseado por sus amplias avenidas, caminando por sus calles tradicionales como Corrientes y Florida, disfrutando de excelente comida en el "Emporio de las papas fritas", dando buena cuenta de un bife de chorizo acompañado de un excelente vino tinto mendocino.

El Barrio de la Boca con sus casas de diseños y colores originales, y sus cantinas llenas de alegría y música argentina fueron también motivo de nuestra visita. "El Spadaveccia", que era la cantina más destacada de entonces, nos recibió en aquel sábado, en un salón gigantesco, donde en mesas y bancos comunes compartíamos la diversión con gente venida de todas partes del mundo. Algo que nos llamó la atención fue que los mozos, entre servir a unos y otros, bailaban con las clientes en una demostración de confianza y fraternidad que rompía las barreras. Ni que decir que el fin de fiesta fue un "trencito" gigantesco, movido por los camareros, ataviados todos con sombreros estrambóticos en una frenética danza interminable llena de cantos, alegría y tropezones.

El domingo amaneció soleado, en una primavera, fría para nosotros, pero al decir de nuestro guía, día perfecto para hacer una visita al Tigre y al delta del Paraná. El Tigre es una isla poblada de bellas casas situada en el Paraná que es un río que corre al norte de Buenos Aires y desemboca en el río Plata formando un amplio delta. El recorrido se hace en unas barcas amplias y de borda baja que discurren a poca velocidad por el agua, lo que permite que los viajeros disfruten del paisaje sentados en cómodos asientos.

En ese día se jugaba la final de la Copa Libertadores de América y los rivales de turno eran River Plate de Argentina y Peñarol de Uruguay. Cuando subimos a la embarcación el comentario entre el patrón y los tripulantes, así como los turistas argentinos era el partido; todos especulaban sobre el resultado. A mitad del viaje se produjo el primer gol argentino. La gente de las orillas le hicieron saber esto al capitán, supongo que en un ritual dominical, levantando el brazo con el dedo índice extendido en señal de un uno y luego cerrando las manos con los brazos sobre la cabeza en señal de un cero gigantesco. Esto se repitió por segunda vez con el natural regocijo de los nacionales.

Terminado el paseo pasamos frente al coloso del Núñez, como llaman al estadio de River, que estaba "a giorno" es decir, con todas las luces prendidas en señal de victoria. El partido continuaba. Llegados al hotel, donde sin embargo encontramos caras largas. ¿Qué había ocurrido? Que el River después de ir ganando por dos a cero, había perdido por tres a dos.

Esa noche seguimos nuestro viaje rumbo a Montevideo, y nos tocó viajar con los hinchas charrúas que venían de presenciar el partido. Estaban enardecidos, cantaban y gritaban himnos y lemas de su equipo. El avión de Pluna, la aerolínea uruguaya que nos transportaba, parecía que temblaba con los golpes de los pies de los fanatizados pasajeros.

Llegados a Montevideo y mientras esperábamos las maletas en el aeropuerto, contemplábamos la fiesta que seguía alrededor. De pronto un niño que no tenía cabida en el festejo de los mayores, se acercó a nosotros y con un tono como quien comentaba una hazaña legendaria, nos dijo: ¡Che, así que los ganamos!, al ver que yo movía la cabeza en un sí, sin mayor entusiasmo me preguntó: ¿de qué equipo sos vos? y ahí sí que le contesté: ¡del CNI!, a lo que me dijo, entre alarmado y sorprendido ¿y qué equipo es ese?, le contesté: ¡El mejor del mundo!, me miró seriamente, para luego darme la espalda alejándose, seguramente pensando para sus adentros ¡Este tipo está loco!.

Continuamos luego por "terra do samba e pandeiro", Brasil, pero esa es otra historia, donde disfrutamos de otras anécdotas que algún día contaré.

INCA KOLA
MARCA REG.

La frase de la semana

El mundo está compuesto por dos grandes clases: aquellos que poseen más comida que apetito, y los que tienen más apetito que comida.

CHAMFORT

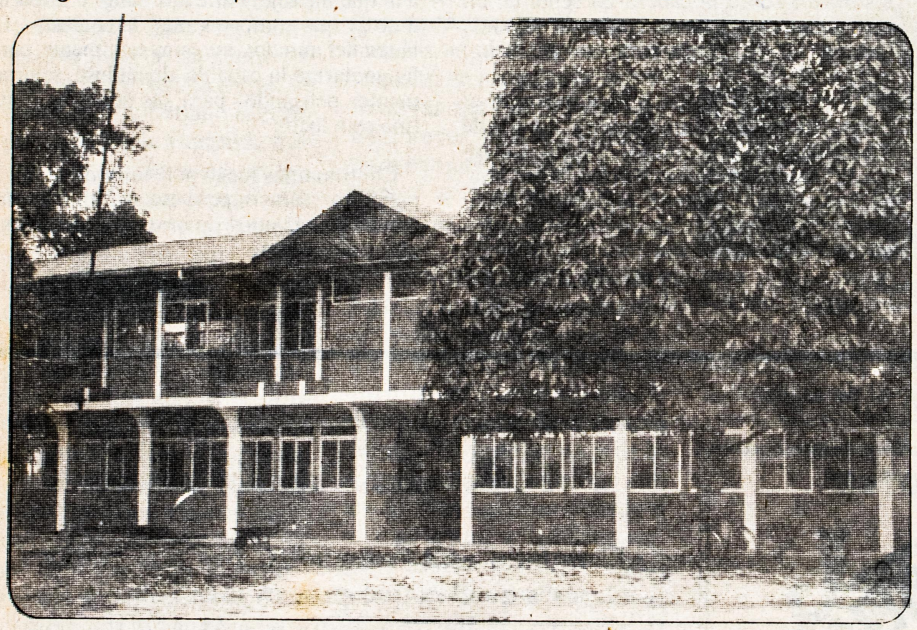
ivalú
JUGUERIA
SGTO. LORES 215
TELEF.: 23-3576

FACULTAD DE MEDICINA-UNAP

CARTA A LOS COLEGAS PROFESORES, TRABAJADORES Y ALUMNOS

Estoy ad-portas de terminar una tarea y servicio iniciado en nuestra Facultad hace 3 años. Quiero culminar, haciendo algunas reflexiones que podrían servir para continuar en la ruta del progreso.

De inicio, quiero mencionar que ejercer una decanatura o jefatura, trae consigo muchos retos. En función de ello, considero que para ser un buen decano, hay que tener presente la TOLERANCIA, en la cual me reafirmo, porque sabido es, que la intolerancia es el peor de los defectos del ser humano. La intolerancia anula cualquier posibilidad de virtud, y potencia los defectos en general. Una persona es intolerante porque cree mucho en sí misma. Es prepotente, autosuficiente, autoritario, por consiguiente niega el diálogo que es imprescindible. Entonces, solo por la tolerancia llega el momento que se nos califica para ser viable de confianza y tener la responsabilidad de coordinar y dirigir un equipo de trabajo.



Es evidente que no hay una sola manera de ser jefe. La decanatura que estuvo a mi cargo generó un estilo de prioridades, el mismo que estuvo centrado en la responsabilidad de proporcionar una serie de oportunidades, muchas veces no comprendidas, para que toda la gente de la Facultad tenga un desarrollo humano y personal y no sólo metas de trabajo. Si el discípulo llega a ser mejor que el maestro, éste habrá logrado su objetivo. Del jefe y subordinado podemos decir lo mismo.

Mi paso por la Facultad de Medicina en calidad de Decano me permitió que confirme un principio de gestión cual es, de que "si somos congruentes con nuestros valores, estaremos siendo auténticos". Uno de los grandes riesgos del jefe es la soberbia, y el pensar que la manera como hace las cosas es única y mejor, sin tomar en cuenta que hay otras posibilidades.

Los retos y exigencias que demandó estar al frente de la Facultad me lleva a la conclusión inequívoca de que "o confrontamos estos retos con responsabilidad y optamos por ser competitivos, como profesores, trabajadores y alumnos o simplemente dejamos caer a la Facultad".

Hay reglas de oro que dejarlas pasar por alto sería un grave error:

- Nuestro trabajo está hecho por victorias y derrotas dudosas, hay que tomarlas siempre como victorias.

- Hay que procurar siempre recordar lo que hagamos, no faltará quién nos pida cuentas.

- No faltes al trabajo por enfermedad, a menos que sea cierto.

- Reconocer los logros de los demás reditúa doblemente

- No hay que sentirse incómodo en presencia de las personas de éxito o aprende a disimularlo.

- Jamás hay que decir "este trabajo no me corresponde"

Nada, por grande que sea o por lejano que se encuentre, es imposible para quién se proponga alcanzarlo y persiste en su propósito. La victoria es como el final de una escalinata, cada acierto, cada trabajo bien ejecutado, cada defecto suprimido, constituyen escalones que nos acercan a un final feliz.

Antes de terminar pido que en la Facultad superemos el cuento del "Trabajo" en donde hay "todos", "alguien", "cualquiera" y "nadie". Cuando hay un trabajo "todos" fue el encargado de hacerlo. "Todos" estaba seguro que "alguien" lo haría. Sin embargo, aunque "cualquiera" podía haber hecho el trabajo... "nadie" lo hizo.

Hay veces en que esto enoja a "alguien" porque el trabajo correspondía a "todos" pero "todos" había pensado que "cualquiera haría el trabajo". Nadie se dió cuenta que "todos" no iban a hacerlo.

El cuento termina en que "todos" le echaron la culpa a "alguien" cuando "nadie" hizo lo que "cualquiera" pudo haber hecho.

MORALEJA: Si "todos" fuesen "alguien", "nadie" sería "cualquiera".

Espero que estas reflexiones nos permitan meditar intensamente ya que el siglo XXI está próximo y la Facultad debe continuar en la línea de cambio trazada, hecho que compartí intensamente con todos ustedes, de lo que agradezco de sobremanera.

Jorge Arévalo Melho
CMP 1186
RNE 1111

REMEMBRANZAS DE ORLANDO CETRARO



Javier Dávila Durand

PRIMER RECUERDO

La canalla está en todas partes. La canalla aglutina envidia, irreverencia, mediocridad, bajeza, maldad. La canalla es la más vieja plaga de la humanidad. Es otra de las versiones repulsivas del cinismo.

La canalla no requirió de la histórica y contundente quijada para ese crimen social que se cometió contra Orlando Cetraro, el músico exquisito, el maestro desprendido y el mejor de los patas. Marginarlo, postergarlo, dejarlo abandonado, fue como el "Canto Coral a Túpac Amaru", la manera más fácil de aplastarlo, triturarlo, destrozarlo. Fue el período en que "todos le pegaban sin que él les haga nada", como dijera César Vallejo. Lo acusaron de trasnochado, de músico acabado, de pasadista, del que jamás se renovaría. Desde la fresca ceniza de su talento, Orlando Cetraro, como en la historia del Ave Fénix, tomó su instrumento glorioso y al hombro el órgano sonoro, se convirtió en el soledoso hombre orquesta de esta ciudad que es nuestra madrastra. Y a todos nos dio nuestro merecido con el cartelito que colgaba de su pianola: "Más vale solo que mal acompañado".

SEGUNDO RECUERDO

Debe haber sido el cincuentiocho. Desde las camperías del Tambo y haciéndose camino de Satipo a San Ramón, de aquí a Lima y de la Capital hasta Arequipa, fue tras de César Calvo de Araujo, nuestro "Pintor de la Selva", como era conocido. Llegué una mañana de sol frío. Enhiesto Misti tras verdes valles. César pensionaba en un hotel del jirón principal. Con él, dos pintores: Felix Murillo y Oscar Urizar. Y una sorpresa de alegría: el maestro Orlando Cetraro, contándose ocurrencias. Hicimos fiesta, tragos en Selva Alegre, turismo en Tingo, trillada, rocotos rellenos en Tiabaya. Nuestra juventud amazónica bebiendo el sobrio río Chili.

El violento color de la pintura de César encendía las apagadas y grises paletas de Murillo y Urizar. Orlando Cetraro ordenaba las notas y tonadillas de "Huanchahui" y de otras melodías rescatadas del alma charapa y silvestre del autor de "Paiche", la novela social de Calvo de Araujo y que ahora músico recibía el vigor de ese talento innato y la maestría de su calidad de compositor. Y en esto Orlando superaba a su gran capacidad humana su torrente de generosidad. No le importaba que se le reconociera como autor o arreglista de cuanta melodía ayudó a poner en cristiano. Y ello lo saben los vanidosos y creídos compositores loretanos, que no tienen la gratitud de reconocerlo, con honradas excepciones, por supuesto.

TERCER RECUERDO

El último FICA nos permitió reunirnos con Orlando Cetraro y Peter Dellis en mi casa de la calle Napo. Yo conocí a Peter Dellis en 1972. Lo contacté con David Odría, que por entonces manejaba y conducía el Festival Internacional de Trujillo, y Raúl Vásquez, otro cálido amigo y excelente canta-autor. Me había empeñado en sacar adelante lo que yo llamaba Festival Internacional de la Canción de la Amazonía, que posteriormente logré concretarlo con "El monstruo de la Canción" y el entusiasta Raúl Pereyra que lo hizo posible. Quería



contar con la participación de Peter Dellis y sobre todo de su experiencia como músico y maestro en estas tiranías festivaleras. El último FICA fue también nuestra última reunión con ambos. Pero allí sucedió algo que hasta hoy rememoro con cariño y más extrañeza. Conversábamos amenos, no sé por qué traje a colación la entonces reciente muerte de mi hermano Bernardo. Orlando estaba silencioso. Pero de repente, en un lenguaje exquisito y agradable, comenzó a referirme que su madre, muerta ya muchos años atrás, me aconsejaba no preocuparme por lo que yo estimaba una fatalidad. "El debe estar cumpliendo ahora algún delicado servicio a Dios, para elevarse espiritualmente", me dijo la señora por boca de su hijo Orlando. Calló él. Le pedí si pudiera hacerle un pedido a la señora. Ella me respondió que sí, pero que tenía que esperar un tiempo mientras buscaba en el Gran Libro Celestial el nombre de mi hermano. Me dijo también que pediría permiso a Dios para hablar con él, debido a encontrarse en un nivel espiritual diferente al de la señora, ya que mi hermano se iniciaba recién en la purificación de su espíritu. Peter Dellis me manifestó que muchas veces Orlando, a través de su madre, pudo recibir sabios consejos y la necesaria fortaleza que todos necesitabamos. Como al mes, Orlando Cetraro me alcanzó una carta que mi hermano Bernardo me hacía llegar desde el mas Allá.

OTROS RECUERDOS

Orlando Cetraro dedicó su vida a la música. Y al asumirla, lo hizo con responsabilidad y absoluta dedicación, plenamente. Lo encuentro todavía con su inseparable acordeón en "El Trebol", tocando y fizgando el frente de la calle para ver pasar la figura serena y atractiva de quien sería después su leal y dedicada esposa. Presumo que para doña Irma, y que nos perdone la atingencia, Orlando fue su primer amor y el último para él. Que bello.

Allí, afectuoso, entre su propio silencio que hablaba; allí, con amigos distintos y constantes, tocando, cantando; allí, noches suyas, viejos tiempos recordando y en un vaso el ámbar del wisky rutilante; allí como en otros días y otras horas, solazando ya el acorde finisecular de "La Contamanina" y "El guapo marino".

¿Irías esta noche, Orlando, a una serenata interminable, aquí nomás, a media vuelta, a mis tantos amores que nos están esperando?. Y tú, sin contratiempo ni dificultades, tú, pata del alma, entrañable Orlando, enseñándonos la amistad y sus virtudes, leal toda la vida, para siempre Orlando.

UN INTERPRETE DE MUSICA CELESTIAL

Vida, pasión y muerte de Orlando Cetraro

caballero navegante del pentagrama

Por: Joaquín García

Lo más bello que recuerdo de aquel lejano Iquitos de 1968, antes del golpe de Velasco Alvarado, es la quietud de sus casonas decadentes, la luz mortecina de su alumbrado público, los comerciantes ociosos a la puerta de sus tiendas como quien espera otro renacer de la economía regional y el goteo diario de los escasísimos pasajeros que llegaban en Lansa y Faucett del otro lado de la Cordillera. La Capital de Loreto era una ciudad dormida, apenas una sombra de algo que en otro tiempo hubiera sido esplendoroso. En las densas noches tropicales, cuando el tiempo parecía quedarse pasmado, descendían de los altos ventanales del Club Iquitos y el Centro Internacional, como corriente de agua limpia, las precisas melodías nacidas de un personaje romántico taciturno que hablaba ante todo por su acordeón: Orlando Cetraro.



En 1968 contrae matrimonio con Irma Baquero, su amor eterno.

Tardé en conocer su perfil físico y su figura humana, pero viví desde mi llegada cautivo de aquella enredadera de notas que me envolvían el alma y el cuerpo cada fin de semana. Veintinueve años más tarde, muy adentro ya de su humanidad, le oí susurrar como en sueños las mismas melodías como para conjurar el dolor que le invadía los huesos, y mover los dedos en el aire como recorriendo un teclado invisible.

LA MUSICA NACIO CON EL...

Cuentan sus amigos de la bohemia que podía interpretar con el ritmo preciso cualquier melodía escuchándola una sola vez, y transcribirla velozmente al papel mientras oía la grabación. Era un ser excepcional en sus aptitudes naturales para el arte de Bach y Beethoven, pero mucho más en la profunda espiritualidad que se transparentaba en su cuerpo. Algo así como si lo llevara en la sangre. No en vano había recibido los genes del Bel Canto a través de su padre, un artesano del calzado nacido en Italia, y por parte de su madre, portuguesa de nacimiento, el dulce compás de los fados que guardan la nostalgia de los navegantes lusitanos que partieron en busca de otros mares para no regresar.

Siendo aún muy joven ya tocaba el piano en chifas tan clásicos como el «Ganso Azul» de la Plaza 28, propiedad del chino Ramón, y en «La Peruanita». Por aquella época ya se había incorporado a los mejores conjuntos de la ciudad, que eran el de Beny Soto y Alberto Vizcarra.

Pero para ave de tantas alas el cielo de Iquitos era demasiado estrecho. Y un buen día decide partir a Lima para desentrañar más profundamente el misterio de la música y de los ritmos y abrirse nuevos horizontes...



Tenía la cualidad de interpretar con el ritmo p[illegible]a

«OS REIS DO SAMBA», SU CONSAGRACION

De su sangre portuguesa al Brasil no hay más que un paso. Cargado de ilusiones y fantasías triunfa en Lima con la creación de un cojunto de música brasilera que llevaba, como todo lo que procede del «pais melhor do mundo», el aristócrata y pomposo título de OS REIS DO SAMBA. Eran años en que la fuerza del país vecino se agigantaba y aparecía con toda la garra de lo que se podría llamar el «imperialismo brasilero en Suramérica». El decidido despegue hacia la ocupación de los sertoes y selva del norte, la inmensa cantidad de recursos naturales y una poderosa diplomacia en las rela-

ciones internacionales, hicieron que lo brasilero se pusiera de moda. Brasil con su marcha fogosa hacia el desarrollo se había convertido en paradigma colonizador para los pueblos de su alrededor. La música popular era una consecuencia. «Os Reis Do Samba» fueron entonces toda una sensación en la Lima virreinal. Salas de fiesta, carnavales, grilles, banquetes, todos anticipaban sus contratos con aquel conjunto cuya demanda era creciente. La coronación de aquella orquesta nacida del corazón de un provinciano charapa sucedió cuando recibió la invitación del Embajador de Brasil para amenizar la celebración de los carnavales de Río en su residencia.



cualquier melodía escuchándola una sola vez

Sus ritmos de samba quedaron para siempre estampados en un LP «Canta Brasil», que editó con el apoyo de Mario Cavagnaro.

LA QUERENCIA DE LA TIERRA

Fue en 1960, cuando el Maestro, herido de nostalgia comenzó a navegar el río del regreso a Loreto. Editó un 45 con dos canciones de la época del caucho que había aprendido aún de muy niño de la dulce voz de su madre: «La Contamanina» y «Guapo Marino», que editó con el sello CETRO. Acicateado por el recuerdo y queriendo emprender una nueva aventura en



«Los Bahianos»: Oscar Berenz, Manuel Iwamoto, Iván Vela y Orlando Cetraro.

el proceso de recuperación de la música tradicional, regresó a su ciudad natal con unas cuántas partituras, su viejo y señorial acordeón y el alma cargada de músicas y silencios. Como era él: un conjunto de notas y silencios. Aquí formó en 1964 una nueva orquesta de tinte brasilero también, «Los Bahianos», junto con Manuel Iwamoto, Iván Vela y Oscar Berenz.

No cejó en su empeño de registrar y guardar lo que se habrían de convertir en las músicas más tradicionales de Loreto, y vuelve a Lima en un lento C-47 donde te daban un chupón de oxígeno para atravesar los nevados andinos, y grabar otro mini con la Marcha del CNI, «Perú Eterno» y «Amazonía», que hoy pertenecen al patrimonio popular.

EL ENCUENTRO DE DOS MAESTROS

Desde siempre en la historia del mundo, los artistas se entendieron. Creadores de la plástica, músicos, poetas, narradores, conformaron en las distintas culturas lo que se ha dado en llamar «generaciones». El arte sublime y apasionado del pincel de César Calvo habrían de sentirse como parte de una visión amazónica que también, cómo no, tendría su equivalente en expresarse en la lira de orfeo. Soñaron juntos algún día con que las exposiciones pictóricas de los paisajes amazónicos tuvieran también de fondo una música que pusiera a los visitantes en una relación más sentida con la magia selvática. «Mujer Loretana», «Machasca», «Amor de la Selva», «Chacarero soy», son melodías nacidas al socaire de aquel proyecto, lleno de ensoñaciones, que produjo más gratificaciones espirituales que dinero.

Para una muestra individual que Calvo realizó en Arequipa Cetraro compuso la extraña melodía nostálgica titulada «Huancahui», inspirada en el canto del ave misteriosa que cruza los cielos de la Selva.

REGRESO AL INTERIOR DE SI MISMO

A partir de 1968 el Maestro comienza una nueva etapa. Fatigado de tantas idas y venidas de su edad moza, decide asentarse definitivamente. En 1968 contrae matrimonio en la parroquia del Sto. Cristo de Bagazán, con Irma, tan dulce como la de la novela, que habría de ser su leal compañera hasta la muerte, forma una familia ejemplar y entra en un proceso de espiritualización y vida interior que iría transformando su visión de la realidad y preparándole lentamente para el trance final.

Aquella década fue de apogeo la demanda de su música. El Maestro era el único que daba sentido a las canciones, quien ponía el ritmo exacto a los boleros, e interpretaba del modo más modulado los valses y marineras, las polkas y los yaravíes, y, para mantenerse fiel a las raíces de su mundo, ponía paradógicamente en su acordeón los ritmos y sonidos del bombo baile, el chimaiche y la cajada. Como uno solo con su acordeón al pecho, inquebrantable y austero, Orlando ocultaba sus apasionados ojos detrás de unos grandes lentes densamente oscuros. Era como si se abstrajese de todo y de todos e interpretase la música para enriquecer su universo interior cargado de seres queridos que desde el

más allá mantenían contacto casi habitual con él. Era tal su concentración que le molestaba, cuando avanzadas las fiestas, cualquier impertinente mareado le presionaba para que interpretase alguna melodía de su gusto. En ocasiones llegó a ser amenazado, mientras él no alteraba ni un solo músculo de su cara ni movía una ceja.

LAS NAVIDADES DEL MAESTRO

Fue en cúspide de gloria cuando el CETA decidió hacer la inverosímil empresa de grabar las canciones de navidad premiadas en sus Festivales. Primero un 45, luego el LP «Suena el Manguaré», al año siguiente «Mira la estrella». Era él quien estaba siempre listo para hacer los arreglos, aguantar impávidolas horas muertas de grabación, una grabación artesanal casi hecha a golpe de valeriana que solo se hicieron una realidad por la pericia y habilidad de Marco Antonio Ruiz. Veo en el rincón penumbroso del escenario de Radio La Voz de la Selva, la misma figura serena y paciente de Orlando, que pasaba de ponerle el arreglo adecuado al «Cristo Pobre» del inspirado Migdonio Hidalgo y a «María y Jesús» de Anita Orbe, una suerte de ritmo amazónico tema al que imprimió el aire pegadizo de un bombobaile. Pasado el tiempo recordaríamos en



En el 50 se consagra en Lima con la creación del conjunto «Os Reis do Samba»

las largas tertulias, siempre nocturnas, que seguían a las reuniones del FICA, la nostalgia de aquellas aventuras que vistas a la distancia parecían tan imposibles como el paso de los Andes por los conquistadores.

UN OCASO QUE ES LA AURORA

Este músico indoblegable, entre tantos otros tiene un mérito singular: haber resistido a la oleada de rock y salsa que para él eran el estragamiento del buen gusto. A partir de la década de los ochenta se va apagando el brillo de su estrella exterior y comienza a brillar radiante la luminosidad de su interior. Las nuevas tecnologías de punta habían transformado el paisaje musical en 360 grados. Bailódromos como la Shiringa, Agricobank, Pradera, Las Camelias salieron al mercado con orquestas guarnecidas de los medios más sofisticados, consolas electrónicas y poderosos bafles, y con capacidad de variación de sonidos tonos y efectos que, incluso, marcaban automáticamente los ritmos y reproducían toda suerte de instrumentos. Orlando, con la misma dignidad de siempre, caminaba cada día por el centro de la ciudad, sin que hiciera un rictus su rostro, aun a veces en condiciones de necesidad extrema.

De vez en cuándo le contrataban para animar fiestas familiares o institucionales de la gente antigua que quería de vez en cuándo solazarse en los recuerdos. Su ocaso económico fortificó sin duda el amanecer del alba interior.

pasa a pág. 15

INDUSTRIAL IQUITOS S.A.

SIEMPRE Coca-Cola®

Av. La Marina Nº 400
Telf. 23-2051
Iquitos - Perú

noticias locales

Viernes 3 de enero de 1997

El Ing. Juan Pawlikowski Andrade inauguró, en representación del Gobierno Regional, los trabajos de refacción en varios ambientes de la Corte Superior de Justicia de Loreto.

Con una serie de actividades, pocas trascendentes, la Municipalidad de Maynas comenzó a celebrar el 133 aniversario de la fundación de Iquitos como Primer Puerto Fluvial del Atlántico.

El Jefe Zonal de FONCODES, Ing. Nelson Pinedo Reátegui reveló que esta entidad invirtió en Loreto durante 1996 cerca de 9 millones de nuevos soles.

Sábado 4 de enero de 1997

En el Coliseo Cerrado se inauguró el XXV Campeonato Infantil de Fulbito Pelota de Trapo 1997 denominado «Miguel Villa Vásquez».

Personal médico del Hospital Apoyo Iquitos brindó atención médica gratuita en la Plaza Fernando Lores en el marco de las actividades por la semana de Iquitos.

La Fuerza Naval de la Amazonía recordó en una ceremonia especial que se llevó a cabo al pie de la chimenea de la antigua factoria de Iquitos, (esquina de Malecón Tarapacá con Brasil) el 133 aniversario de la llegada a Iquitos de los primeros buques de la Marina de Guerra del Perú.

Lunes 6 de enero 1997

Con Misa Te Deum, un desfile militar y una Sesión Solemne, la Municipalidad de Maynas celebró ayer el 133 aniversario de la creación de Iquitos como Primer Puerto Fluvial del Atlántico.

El equipo de fútbol Colegio Nacional Iquitos al vencer ayer por un gol a cero al equipo de Sachapuyos de la ciudad de Chachapoyas se clasificó para la final de la Copa Perú que se iniciará en la ciudad de Lima el 19 de enero.

Arribó a nuestra ciudad el nuevo Comandante General de la V Región de la PNP, General Javier Ríos Anaya, reemplazando al General José Mamán Quiroga, que pasó al retiro. El alto jefe policial es natural de Tarapoto.

Martes 7 de enero de 1997

La Dirección Regional de Salud continúa con la II etapa de fumigación contra la Malaria y el Dengue en la ciudad de Iquitos y en el distrito de Punchana.

La Dirección Regional de Agricultura anunció la firma de un convenio con el Concejo Distrital de Pastaza para el sembrado de 330,000 plantones de árboles de madera comercial.

El General de Brigada E.P. Pablo Correa Falen fue reconocido, en ceremonia castrense, como Segundo Comandante General de la Quinta Región Militar.

El Alcalde, Jorge Chávez Sibina ofreció una recepción a los jugadores del Club C.N.I. por la clasificación de este equipo a la final de la Copa Perú.

Miércoles 8 de enero de 1997

Malestar provocó en la ciudadanía el racionamiento de agua potable programado por SEDALORETO. En tanto prosigan los trabajos de cambio de tuberías antiguas de 16 pulgadas por otras nuevas, la restricción proseguirá por varios días.

La Oficina del Archivo Regional informó la incineración de enormes bultos de documentos antiguos considerados como innecesarios pertenecientes a la Dirección Regional de Energía y a la Oficina Regional de Desarrollo de Loreto, ORDELORETO.

La Empresa Molinera Iquitos despidió a 47 trabajadores entre funcionarios empleados y obreros. Actualmente esta entidad privada labora con 22 trabajadores

Jueves 9 de enero de 1997



SEDALORETO anunció que en tanto prosigan los trabajos de cambio de tuberías antiguas de 16 pulgadas por otras nuevas, la restricción de agua potable proseguirá por varios días. La medida ha provocado malestar en la ciudadanía.

El poemario «Los hijos del bosque» del profesor Gabel Sotil obtuvo el primer lugar en el Concurso Nacional de literatura convocado por el Ministerio de Educación. El Prof. Gabel Sotil es actualmente es el Director del Instituto Pedagógico de Loreto y catedrático en la UNAP.

La Superintendencia Nacional de Administración Tributaria, SUNAP-Loreto denunció que entidades privadas y públicas de Iquitos viene exigiendo a los trabajadores de Quinta Categorías recibos por Honorarios Profesionales para el pago de sus haberes en clara violación a las normas legales tributarias.



HECHOS Y PROTAGONISTAS

EL OJO FOTOGRAFICO DE ANTONIO WONG RENGIFO

Manuel Túnjar Guzmán

Antonio Wong Rengifo nació en Iquitos el 1 de marzo de 1909, vivió 56 años y desapareció físicamente el 7 de noviembre de 1965. Fue una vida fecunda en iniciativas y proyectos originales que hicieron de él un hombre polifacético y de una gran capacidad creadora.

Pero Antonio Wong Rengifo era un artista innato. Había nacido con una vocación: la fotografía. Consagró su vida a esta actividad con verdadera pasión, hasta convertirse en un auténtico maestro del arte fotográfico.

Apenas cumplidos los 18 años de edad, Antonio se unió en matrimonio a Juanita Ferreira Paredes, bella joven loretana de ascendencia portuguesa, prometiéndose ambos amor eterno el 28 de julio de 1927. Juanita fue para Antonio esposa amante, discípula eficiente e infatigable colaboradora.

El inmigrante cantonés Francisco Wong Siam y la dama moyobambina Beatriz Rengifo Del Aguila, figuran en la partida de nacimiento de Antonio Wong Rengifo como padres del artista. Antonio tuvo 7 hermanos, tres de los cuales quisieron seguir la huella del hermano artista, pero no lograron nada. Y es que el arte no es creación de la inteligencia, sino creación del espíritu.

El arte fotográfico de Antonio Wong Rengifo comprende la fotografía fija y la fotografía en movimiento.

A principios de la década del 50 fue galardonado por la Sociedad Geográfica del Perú, con el segundo premio, después de participar en el concurso fotográfico organizado por dicha entidad. En esos días, Antonio Wong Rengifo deslumbró a los limeños con la muestra fotográfica que presentó en la capital, auspiciado por el Touring Automovil Club.

Más de un centenar de fotos en blanco y negro mostraron al público capitalino imágenes de un mundo desconocido, nunca antes visto a través del lente de una cámara fotográfica, la selva amazónica, misteriosa, agreste y salvaje en todo su esplendor y grandeza, con paisajes exóticos y de singular belleza que sólo la sensibilidad y el ojo fotográfico de Antonio Wong Rengifo podían lograr. Después de 30 días de permanecer abierta, la exposición culminó con un éxito rotundo sin precedentes.

Como se recordará, Antonio Wong Rengifo es también pionero de la cinematografía en la región amazónica peruana. Los largometrajes "Bajo el Sol de Loreto" y "Luces y Sombras de Loreto", aparte de otros documentos fílmicos cortos de extraodinaria calidad estética y gran valor histórico, ratifican la maestría y la excelencia del trabajo del autor y productor de las cintas.

"Bajo el Sol de Loreto" está ambientado en un paraje ecuatoriano de la cuenca del río Napo. El guión cuenta la historia ingenua de una pareja que sufre el secuestro del hijo por los indígenas Yaguas asentados en la zona.

La historia es caótica, tremebunda y tiene un final confuso. No obstante, la fotografía está bien lograda. El ojo del operador explora con la cámara el escenario donde se desarrolla la acción tratando de descubrir espacios inéditos que podrían deleitar al espectador.

"Luces y Sombras de Loreto", es un documento artístico en el cual el camarógrafo crea extrañas imágenes combinando el blanco con el negro, logrando en el público la sensación de estar caminando en una ciudad, fúnebre, pero bella.

Antonio Wong Rengifo se inició muy joven en la fotografía con una pequeña cámara de aficionado y jamás dispuso de una máquina fotográfica sofisticada como las que se ven en esta época. Incursionó en el cine con una cámara filmadora de 35 milímetros marca DEVRY, hoy descontinuada..

Este hombre múltiple dirigió la revista deportiva "Loreto Gráfico" por espacio de un quinquenio y más tarde, al terminar la década del 50, fundó y dirigió el diario "Loreto Gráfico", teniendo como jefe de redacción al destacado escritor y periodista nacional César Lequerica Delgado y como redactor principal al conocido periodista deportivo Alfonso Navarro Cauper.

El 1º de agosto de 1927, Antonio Wong Rengifo inaugura su estudio fotográfico y luego parte hacia Lima con el propósito de capacitarse en los talleres de "La Prensa" y "El Comercio", diarios de circulación nacional, en la preparación de fotograbados. Este estudio fotográfico ofreció por primera vez en nuestra ciudad, grabaciones en cinta magnetofónica del trío "Los Panchos" y otros conjuntos musicales que estaban de moda en esos días. A Antonio se le conoció asimismo como reportero gráfico de los diarios y revistas más importantes de la Capital de la República.

Compositor de fecunda trayectoria artística, Antonio Wong Rengifo dejó igualmente para la posteridad un manojo de bellas canciones en las que destacan su exquisita sensibilidad musical y su compromiso total con el amor y con la vida. He aquí los temas que tienen estas virtudes: "Bajo el Sol de Loreto" (vals, serenata); "Entre tú y yo" (foxtrot); "Horas Breves" (rumba); "Amanecer" (vals) y "Selva Virgen" (vals). Por último, el autor dominó a la perfección el piano, la guitarra, el acordeón y la concertina.

No estaría completa la presente reseña que nos ocupa, si no citáramos hechos importantes, que marcaron profundamente la vida de Antonio Wong Rengifo, como su activa participación en el quehacer deportivo de la localidad, integrando el equipo de fútbol del "Athletic Club José Pardo". Claro que no fue un fanático de esa disciplina, solamente un convencido de que era saludable practicarla para lograr el desarrollo físico y mental de los jóvenes iquitenses que en esa época se entregaban con amor y con convicción a la defensa de su cuadro en las competencias dominicales.

Experto en caza y pesca, Antonio fue un pionero del turismo regional. En 1950 organizó en Iquitos la primera empresa turística, bajo el rubro de "Wong's Amazon Tours" cuyo prestigio llegó a trascender más allá de nuestras fronteras.

Con esta reseña queremos expresar nuestro más cálido homenaje al pionero Antonio Wong Rengifo, amigo, maestro y hombre de empresa, que desde hace 30 años mora en las cumbres de la inmortalidad.

RECONOCIMIENTO:
Agradecemos a la Viuda del artista y al doctor Antonio Wong Ferreira por las facilidades brindadas al autor para la preparación de esta nota.

LA BUSCA PIOJOS

Por Gustavo Vásquez Vásquez

3er. Lugar Concurso Narraciones Navideñas 1996
Seudónimo: Jupiter

La busca-piojos se recostó sobre las tablas envejecidas y carcomidas de su vivienda y miró al grupo de muchachos que se habían congregado a su alrededor, como todas las tardes, para que ella se avocara a lo que mejor sabía hacer: buscar piojos en las cabezas de los niños y narrarles innumerables historias. No hacía falta que instigara a los pequeños para dejarse escarbar la cabeza por aquella mujer madura, macilenta y con el rostro lleno de surcos, pues a ellos les encantaba. Sus ancianos dedos recorrían las cabelleras con una suavidad increíble en una mujer de ese semblante y producían un adormecimiento placentero en cada niño.

Pero nunca como en aquella tarde se le notaba tan cansada. Los niños que no la esperaban aquel 24 de diciembre, pues no solía salir en esa fecha, se acercaron complacidos de verla acomodar su banca en el terreno que le servía de vereda y no tardaron en ocupar sus puestos.

Nadie sabía exactamente cuando había aparecido en la vida de aquel barrio olvidado de Iquitos, pero lo cierto es que de pronto se le vio en aquella casa de fin de mundo como si hubiera habitado desde siempre allí y cuando el primer niño se acercó a la banca en que solía sentarse todas las tardes bajo su puerta, sus dedos empezaron a acariciar el rostro infantil y siguieron haciéndolo hasta detenerse en los cabellos para demostrar esa habilidad que le valió el nombre "la busca-piojos", pues nadie nunca supo su verdadero nombre. Desde entonces todos los niños acudían a ella.

Esa tarde de diciembre era diferente, algo había en el rostro de esa mujer y en sus palabras mismas que no concordaban con los villancicos ni con el ambiente que se vivía por el nacimiento del niño Jesús. Los pequeños lo notaban en sus dedos temblorosos y sin el espíritu de otros días. Ella, después de un suspiro, comenzó a narrar la historia de una muchacha que se había casado muy joven con el hombre de toda su vida, con quien era muy feliz, pobre pero feliz, con quien había aprendido que la felicidad se vive día a día, con sus dificultades y tropiezos. Con ese hombre había tenido tres hijos, dos varones y una mujer, pero la felicidad no pudo ser completa. Su marido, con los niños aún pequeños, murió mientras intentaba reparar una torre de alta tensión. La empresa le alcanzó algún dinero a la viuda que sufrió como nunca y armándose de valor determinó que no se dejaría vencer, que lucharía por sus hijos. Y así fue. No hubo actividad que no realizara, no hubo desvelo que no se tomara por preparar los dulces, platanitos fritos y cualquier otro recurso que pudiera vender para mantener a sus hijos.

En ese momento de la narración los niños atendían como hiptonizados, había en la voz y el rostro de la busca-piojos unas características que nunca habían percibido. Mientras un televisor anunciaba a lo lejos un robot último modelo y las muñecas parlantes de una tienda comercial, la voz de la



anciana se quebraba pero seguía con el relato.

Así, con sus ventas diarias pudo hacer aquella mujer - contaba la busca-piojos - que sus hijos estudiaran en una escuela estatal, con muchas penurias pero sin que les falte comida. Y así mismo hicieron su secundaria, es decir los varones, pues la mujer fue tentada pronto por un patrón de lancha que la llevó sin un adiós para nadie. La madre lloró y lloró mucho pero más por dentro que con lágrimas vivas. Intentó ponerle una costra al corazón pero siempre es inútil.

Ya había anochecido pero ninguno de los niños se movía, uno a uno se turnaban para que la anciana les busque los piojos y ella los despachaba con un simple toque en los hombros. Muchos de los niños ilusionados con la navidad, mantenían en sus bolsillos las luces de bengala y los cohetecillos que habían acordado utilizar aquella noche, pero que la narración de la anciana lo impedía pues los mantenía absortos en sus sitios, intuyendo que esta historia no era como cualquiera de las anteriores.

Y así esa madre, reuniendo cada sol junto a otro, logró que el mayor de sus hijos ingresara a la universidad, mientras el otro se hizo mecánico de motos. Los dos vivían con su madre, salían temprano a sus quehaceres y al volver siempre encontraban un plato de comida. Pero esta mujer ya no era tan joven, el trabajo duro había hecho lo suyo y ya sentía los años. El mayor ya era un profesional, consiguió un trabajo digno, pudo alquilar una casa en el centro de la ciudad y se trasladaron allá. La madre ya no tenía que trabajar para sus hijos, pero también sus fuerzas se hicieron cada vez más débiles, sólo sus dedos acostumbrados a hacer maravillas en la cocina tardaron en perder habilidad.

La familia fue creciendo; el hijo mayor se casó, el mecánico no lo hizo, pero llevó a su mujer a la casa; la hija que había huído volvió con joyas y dinero. De un momento a otro la casa se fue volviendo pequeña, la madre fue censurando los excesos: comida desperdiciada, grandes fiestas, nadie respetaba a nadie. Ella no podía callarse y se los dijo una y otra vez.

Hasta que un 24 de diciembre en la tarde, antes de los preparativos de nochebuena se reunieron los tres hijos con la madre y le dijeron que querían lo mejor para ella, que en esa casa estaba sola, que todos eran jóvenes y no los entendía, que debía estar con personas de su edad, que así sería feliz y tendría quien la acompañe, que habían decidido, en fin, internarla en el albergue para ancianos. Ella no dijo nada, bajó el rostro simplemente y las lágrimas se le fueron por dentro.

Al amanecer del 25 la llevaron al albergue. La dejaron con sábanas nuevas, ropa nueva, dinero en sus manos y también en ajenas y se fueron con muchos besos y algunas lágrimas contenidas. Ella no dijo nada, aguantó un día sin comer y al amanecer del otro, con el mismo sigilo que se había movido en la vida, huyó del albergue. Volvió a la casa abandonada de tantos años, allá donde fue feliz, pobre pero feliz, y donde nunca más vería a sus hijos.

Por eso no me gusta la navidad, dijo la busca-piojos con la voz cargada de emoción, porque me recuerda mis tres niños que dejaron de serlo y porque en una fecha como hoy me despedí de ellos para siempre. Diciendo esto se levantó ya que había escarbado la cabeza del último niño, cogió su banca y se introdujo en la casa sin volver el rostro. Los niños no se movieron, se quedaron mirando fijamente la puerta que se cerró tras ella, mientras una vez más por la televisión lejana se decía que el niño Jesús venía cargado de regalos.

hechos y personajes

NO HAY FUNDACION DE IQUITOS... NO VALEN CONJETURAS

P. Silvino Treceño Ríos

No hace mucho escribí sobre Iquitos, dando mi parecer, que sí hubo una reducción más populosa, pero nadie firmó un acta sobre la fecha, mes y año. El Sr. Obispo Julián García Centeno me felicitó por el artículo escrito.

Pero los historiadores iquiteños quieren sacar de donde no hay una fecha, mes y año en que fue fundada. Por favor no busquen tres pies al gato; se han hecho investigaciones en distintas bibliotecas del Perú: Lima, Trujillo, Moyobamba y en archivos particulares para encontrar la fecha de fundación y... nada.

Bien, quieren de todas maneras y formas dar el hito, o una fecha significativa como fundación. Esa irrealidad no se puede admitir y sí fechas de distintos momentos históricos de la Ciudad de Iquitos y nada más.

Entre mis manos tengo un libro titulado: LA GEOGRAFIA DEL ORIENTE PERUANO Y LOS JESUITAS, escrito por el jesuita SANTOS GARCIA, por el año de 1945, que recibió la MEDALLA DE ORO de la Municipalidad de Lima. Este trabajo fue editado antes del año 1940. La obra saca datos y estadísticas del P. Chantre y Herrera; según leo hay muchas reducciones o caseríos, o agrupaciones con un nombre y un apellido común ¡Ojo! de Iquitos. El escritor en su estadística de agrupaciones cita las siguientes: del Grupo del Bajo Marañón, por orden cronológico y sus fundadores San Juan Nepomuceno de Iquitos P. José Bahamonde en 1740; Santa Bárbara de Iquitos, P. Bahamonde en 1740; Corazón de Jesús de Iquitos, P. Carlos Brenyano en 1747; San Sebastian de Iquitos, P. Martín Iriarte en 1766; Corazón de María de Iquitos, sin fundador, ni año.

De todos estos datos podemos deducir que los caseríos o agrupaciones tenían un nombre y a todos ellos les ponían de Iquitos. Pero me pregunto, si los fundadores ponían el nombre y añadían Iquitos ¿dónde está situado ese Iquitos? ¿por qué los misioneros jesuitas no ponían habitado por Iquitos?. Y otra pregunta surge ¿dónde y en qué ríos estaban estos caseríos o reducciones, por el Itaya, por el Nanay?. Puede ser, ya que habla de su situación, por las riberas del Marañón y por consiguiente de sus afluentes.

Es decir que eran rancherías diseminadas por distintos afluentes con indios iquitos. Pero los investigadores coinciden en esto: que todas esas rancherías se fueron fusionando en un pueblecito llamado Santa Bárbara de Iquitos. Tenía 81 habitantes en 1814, cuando el Obispo de Maynas Fr. Hipólito Sánchez Rangel y Fayas hizo levantar un censo y fue el mismo Obispo que el año de 1828 juró la Independencia del Perú, siendo su Teniente Gobernador Don Manuel Ramos. En 1843 cuando el cura conversor de las Misiones de Maynas, Don Silverio Mori, se edificó la primera Capilla y se construyó la Plaza, la Capilla tomó el nombre de Santa María. Pueblo, Capilla, Plaza, están dentro del perímetro, entre el Malecón, la primera cuadra de Napo, la primera de Putumayo.

Pero FECHA, MES Y AÑO de la Fundación de Iquitos, no hay nada ni se encontrará.

hace medio siglo

ENERO 6

Los dias ocho, nueve y diez de febrero próximo se llevará a cabo en la ciudad de Lima la Primera Convención Nacional de Trabajadores de Imprenta, organizado por la Federación Gráfica del Perú.

El día de hoy cumple años la señorita Yolanda Elena Vidurrizaga Estrella.

ENERO 7

Dando cumplimiento a las disposiciones dictadas por el Decreto Supremo del 18 de julio de 1946, los vendedores ambulantes deben renovar anualmente sus respectivos carnets. En concurrencia los expedidos el año 1946 quedan sin valor. Por lo que se hace saber a los interesados que, a la brevedad posibible se expedirá los correspondientes al año en curso.

Desde el jueves de la semana pasada se hecha de menos al ciudadano japonés Jorge Uriú que habitara el domicilio # 85 de la calle Aguirre. La desaparición de Uriú de sus casa coincide con la determinación que tuvo un individuo no identificado hasta ahora, de arrojarse a las aguas del Amazonas.

ENERO 8

Procedente de Lima y por la vía aérea, ha llegado el señor José Calero Paz, alto dirigente de la cinematrografia nacional.

H. Javier Méndez Pereira, se despide de sus amistades y les pide ordenes para Rio de Janeiro Brasil en Rua da Alfandenga # 85 Andar, donde tendrá el agrado de cumplirles.

ENERO 9

Procedente de Lima llegó ayer a esta ciudad el señor Samuel Torres Videla, Cónsul General del Perú en la ciudad brasileña de Manaos al que se dirigirá dentro de pocos días por la vía aérea.

En la mañana de ayer ha dejado de existir el señor Diego T. Rodriguez Hurtado que residía por muchos años en nuestra ciudad, ejerciendo diversos cargos públicos y funciones administrativas que le crearon respeto y admiración. El extinto que perteneciera a antiguas y conocidas familias de los departamentos de Amazonas y Loreto, fue casada con la señora Nicolaza Peña.

ENERO 10

Procedente a la Capital por vía aérea ha llegado el señor Gaton Kahan socio de la firma Kahan y Cía. y Cónsul de Francia en este puerto. De la misma procedencia llegaron los señores Dr. Luis Felipe Morey, Vocal de la Corte Superior y el Capitán de Navio don Víctor Escudero Cmte. de la Fuerza Fluvial del Nopr Oriente.

ENERO 11

Se reanudaron el día de ayer las actividades basketbolísticas, después de un descanso de casi un mes, toco al Alianza Aguirre ser el organizador de los primeros partidos del año en una función de beneficio, con bastante público que llenaba los compartimientos de la cancha de la Avenida Grau.

El martes último contraje matrimonio en esta ciuda el señor Juan Augusto Ique Pérez con la señorita Hilda Chung Romero. Actuaron como testigos en el acto civil los señores Comandante Francisco Bellido Vivar y Anibal La Torre.



Comunidad Ex Petrolero I Zona, carretera Iquitos-Nauta. Roberto Panduro Yurarima, corresponsal. Un hombre, ciego de celos, que maltrataba constantemente a su mujer y su pequeño hijo, prendió fuego a su vivienda. Incluso llegó a agredir a su hermana con un arma blanca cuando esta intentaba evitar que quemara la casa. La población pide a la policía se acerque al lugar, ya que este individuo constantemente realiza actos que atenta contra la tranquilidad de los moradores.

Comunidad Libertad Vainilla. Distrito de Indiana. Manuel Fasabi Mozombite, corresponsal. El Teniente Alcalde de la Municipalidad Distrital de Indiana, señor José Manuel Vásquez Núñez, apadrinó la Promoción del sexto grado de educación primaria de esta comunidad. Los egresados, que son un total de 7 jóvenes, entregaron una placa recordatoria al colegio.

Comunidad de Nuevo Progreso. Distrito Las Amazonas. Eusebia Aspajo de Oroche, corresponsal. El 18 de diciembre se realizó la I Reunión de Autoridades del Bajo Napo, convocada por el Alcalde de la Municipalidad Distrital de Las Amazonas, profesor Hitler Laulate. Se reunieron representantes de 11 comunidades, los mismos que hicieron llegar sus principales necesidades a las autoridades presentes. El Alcalde, por su parte, dijo que en el 96 se realizaron muchas obras como centros educativos de material noble, puentes y pistas peatonales.

Comunidad San Antonio Bajo Amazonas, Distrito San Pablo, Lelis Rodríguez Ramírez, corresponsal. La Directora del Centro Educativo Inicial 436, señora Elizabeth López Mosquera, está cuestionada por los Padres de Familia debido a las constantes faltas que tuvo durante el año escolar y el maltrato que daba a los niños, provocando deserción escolar, ya que de un total de 54 alumnos sólo finalizaron 5. Los padres de familia solicitan que la referida docente ya no trabaje en la Comunidad.

Comunidad San Pedro Río Napo, Distrito Mazán, Jorge Saquiray Huanaquiri, corresponsal. Los Padres de Familia de la Comunidad denunciaron ante la Dirección de Educación al profesor Eudes Lópes Perdomo, debido a que prestó a la APAFA la cantidad de 50 soles y hasta la fecha no devuelve, el resto del dinero corresponde a lo recaudado en un campeonato interescolar y que el referido docente lo gastó en comprar bebidas alcohólicas.

Comunidad San Regis Río Marañón, Distrito Nauta, Darwin Saldaña Dávila, corresponsal. La clausura del año escolar en el Centro Educativo Primario-Secundario 60782 de la Comunidad de Victoria se realizó con toda normalidad y dentro de lo previsto. En la ceremonia de clausura se entregaron las libretas de notas y Diplomas de Honor a los niños y jóvenes que ocuparon los primeros lugares, finalmente elPresidente de la APAFA dio un informe sobre las actividades realizadas en el presente año.

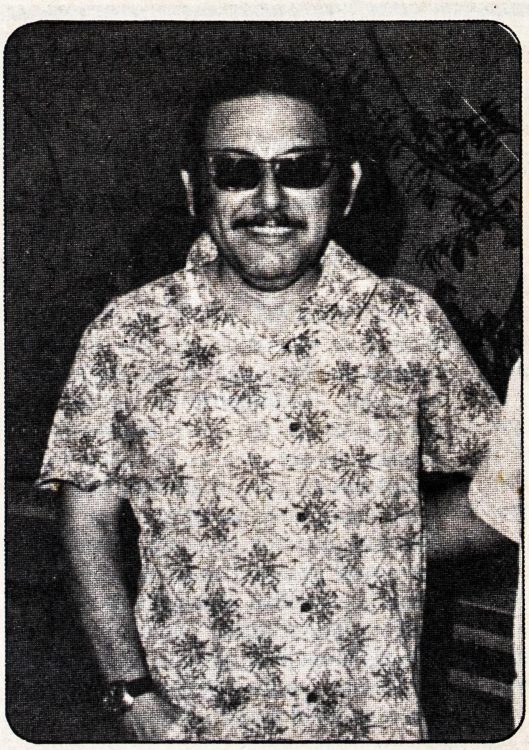
Comunidad Victoria Río Marañón. Distrito Urarinas. José Curitima Manihuari, corresponsal. Los moradores y autoridades de la Comunidad en reciente asamblea y luego de un arduo debate decidieron firmar un Acta de compromiso en la cual cada uno de ellos acepta trabajar decididamente para el desarrollo de su pueblo y en forma coordinada. Los trabajos deberán iniciarse la segunda semana de enero.

viene de pág. 10

UN DIA SIN OCASO
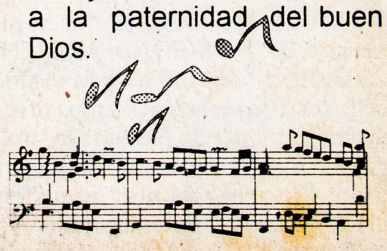
Fue en el mes de octubre cuando ingresó herido de muerte al Hospital. Incertidumbres, viajes a Lima, y, al final, el retorno con la confirmación de su destino final. A pesar de que se le ocultó su condición de enfermo terminal, era suficientemente sensible a lo espiritual para percibir que su cuerpo se iba consumiendo mientras crecía por dentro. Por sí solo tomó conciencia de su estado y adoptó una actitud de tal conformidad y abandono en las manos de Dios con quien ininterrumpidamente coloquiaba pareciendo un ser que ya presentía la otra orilla, y comenzaba a sentir el despuntar de una aurora de luz que él había ido construyendo desde hacía muchos años. Sin duda, todo un místico.

La noche del 28 de diciembre, cuando le visité, estaba dormido. Llevaba en mis manos dos cosas que pensé podrían alegrarlo: un programa del Concierto de Navidad que el día 29 habría de dedicarle el Coro Polifónico, y el número de fin de año de KANATARI, con la misma fecha, en cuyas páginas se le reconocía como uno de los personajes del 96. Me despedí de él con una bendición sin despertarle, y, al volver en sí, le reclamó a Irma por qué no le había llamado. Creo que entonces supo de nuestro reconocimiento al que seguramente habrá dado un valor relativo en su nivel de conciencia.



Músico indoblegable. Para él el rock y la salsa eran el estragamiento del buen gusto.

De mañana, el mismo 29, fue apagándose aceleradamente su vida corporal mientras se encendía en él la luz de la Resurrección. Pero, eso sí, nunca dejará de sonar en el misterio de la vida su música sensible y romántica, porque las cosas del arte pertenecen a la raíz del espíritu y no de la materia. Seguro que a estas horas forma parte ya de la mejor orquesta que se pueda imaginar: la de los que ven y sienten directamente a la paternidad del buen Dios.



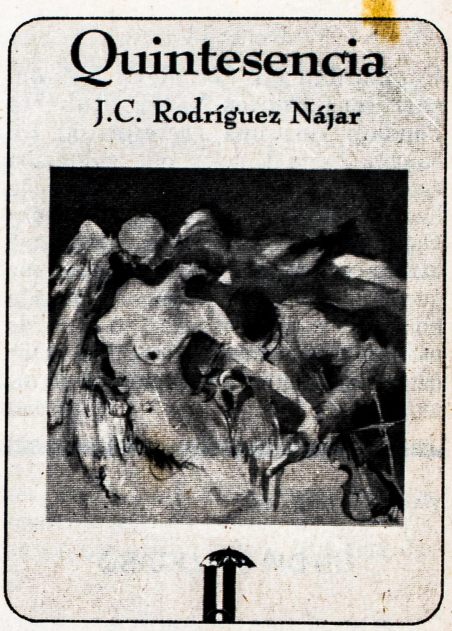
1996: un año pasado por agua

ABUNDANTE EN RIMADORES Y CUENTEROS

Lastimosamente, el noventaiseis no fue un año de acontecimientos literarios a nivel de Iquitos. Más allá varios relatos cortos sin éxito y una relación aritmética de rimadores como se aprecia en el artículo «Nuestra Literatura Amazónica en 1996» escrito por el prof. Manuel Marticorena Quintanilla en el diario El Matutino en su edición del 31 de diciembre. Fue un año lúgubre...» con resaca a soledad».. donde sólo tuvieron espacio de vida «El Periodista» de Ricardo Virhuez, «Planeta Azul» (cuentos ecológicos) los poemarios «Germen de Luz», de Teddy Bendayán y «Quintesencia» de José Carlos Rodríguez.

Existieron una serie de factores y circunstancias, los de siempre en estos años de crisis y sacrilegios artísticos, que determinaron la casi nula producción editora: criterios socioeconómicos, pocos estímulos y muchas propuestas que nunca tuvieron eco. Enconos que persistirán en tanto no exista una política cultural o deje ser parte de los argumentos electoreros como señala Ana Varela Tafur en el editorial del último número de Varadero, la única revista cultural en esta parte de la Amazonía.

El Periodista, de Ricardo Virhuez, tuvo una fugaz circulación en nuestra ciudad. Técnicamente bien elaborado pero con un fondo lleno de truculencias que desvirtúan el argumento y la intención de todo libro. Virhuez tiene un criterio sobre el periodismo local pero desconoce las razones por las cuales se encuentra en ese nivel o desde cuando se encuentra deteriorado; si lo supiera, su propuesta de cambio sería otra. Quintensencia es un compendio resumido y mejorado de los cinco trabajos literarios que José Carlos Rodríguez escribió en Europa donde radicó por espacio de 30 años. Cheguevarista de origen como lo fue Javier Heraud y fundador de Hora Zero aquel movimiento que rompió en Lima en la década del 70 viejos esquemas literarios por una poesía libre, sin dogmas clásicos, sin normas ni códigos ni nada que ate la inteligencia de los poetas. La poesía de J. Carlos Rodríguez aguijona y se inquieta, perturba la resignación y la opresión de una sociedad de hombres sin voz y pensamientos, sin corazón, y prisioneros de las iras del poder político como se puede apreciar en «Warachicuy» y «El Dorado». Si en estos dos trabajos el autor expresa su disconformidad política en « Romance de Amor Profano» y «Adagio» cambia de postura, sus poemas son amorsos, sensuales, eróticas. Visión de amores frustrados, pero pese a ello, los poemas siguen sin prejuicios, sin tabúes y sin complejos. (F. Najar)



"Germen de luz"

*Por Luis Baltazar Castro Novoa **

Una nueva publicación llega esta vez a nosotros gracias a la prosa y la inspiración poética de Teddy Raúl Bendayán Díaz, investigador, defensor y amante de nuestra amazonía. Su narrativa y poesía sólo son una muestra de la capacidad creativa y filosófica de su gran talento.

"GERMEN DE LUZ" nace presagiando la "HUMEDAD ARDIENTE" de sus aurorales musas que insufladas de la sensitiva vibración de sus juveniles ilusiones brotan de ese arcano prolijos, desnudos y transparentes de ternura en donde el acíbar y la miel de sus escondidos gnomos cual embrujadores ríos riegan, alimentando la energía de su indomable existencia.

"... Allí donde la existencia/ha hundido al hombre/en siglos de selva y distancias/donde el río arrastra la vida.../Hermanos! No hay otro camino/ que el grito de luz de una/revolución..."

En "GERMEN DE LUZ" Teddy Bendayán no sólo siente los pasos de miseria del hermano ticuna, del hermano yahua. En imborrables huellas deja clavado en los barros de sus pastos la vivencia de sus olvidos, de sudor y embriagadores tragos de dolores, alcoholes y explotaciones su esperanza "... y entonces seremos la tierra, seremos el río/y será grande llenarnos de surcos/ como las semillas, llenarnos de naves y pueblos felices/cantar con las bocas olvidadas/himnos de justicia/bailar con el alma/embriagados con una gota de paz/ destilada en el corazón humano..."

"GERMEN DE LUZ" lleva en su poética y en su narrativa imágenes de nuestra civilización, les saca de su paraíso, les desnuda con sus versos para luego exhibirlos en un mensaje de amor abriendo así los cielos de su inspiración a la madre naturaleza. En ella el poeta mezcla sus telúricos sueños de paz, justicia y libertad, trilogía que vibra en cada uno de sus mensajes.

"...hermanos del mundo/matemos la guerra/que blancas banderas/florezcan en cada frontera. Hermanos del mundo/ no más divisiones,/que una grande tumba/aplaste por siempre fusiles y bombas..."

A lo largo de la obra literaria de Bendayán Díaz trasciende su innata vocación de maestro "...Hermano acoge en tu chacra al que quiere/sembrar libertad./enseña amar a la tierra. Para que juntos hagamos escuelas".