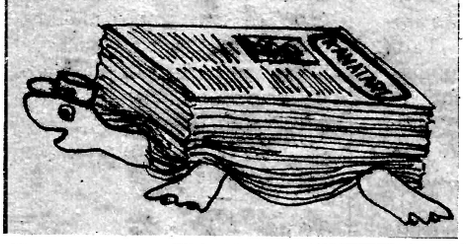
SIMPOSIO SOBRE LITERATURA AMAZONICA

El Club Loreto, como ya es habitual, ha programado para este año el "IV Simposio de Literatura y Pintura de la Amazonía Peruana", el cual se llevará a cabo en sus instalaciones en Lima, entre el 10 y el 14 de junio. En el simposio participarán destacados literatos y pintores de la región y otras personalidades que hayan trabajado sobre estos campos. Actualmente, el Club Loreto está solicitando apoyo a la Corporación de Desarrollo de Loreto, a fin que financie pasajes a Lima para los participantes de Iquitos, y asuma otros gastos.

Lea y Difunda

KANATARI



Librería

"El Buen Consejo"

LIBROS Y REVISTAS DE LA AMAZONIA

PUTUMAYO 287 - Telef.: 23-3812

Representaciones Motrices S. A.

"REMOSA"

Para sus lubricantes y grasas

AMALIE

Y sus repuestos y motores Diesel Franceses

"BAUDOUIN"

Alferez Távara 670

ALFONSO LY WHU

Abarrotes en General por mayor y menor

Esquina

Próspero - 9 de Diciembre

Telf. 23 1744

En solemne acto

SE INAUGURO EL II FESTIVAL REGIONAL DEL LIBRO

En una concurrida sesión que tuvo lugar en el Salón de Actos del Concejo Provincial de Maynas, se realizó la inauguración del Segundo Festival Regional del Libro que organizan el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía y el Municipio. En dicha ceremonia estuvieron presentes autoridades políticas y eclesiásticas, así como también estudiosos de la problemática regional y público en general.

Los discursos de orden estuvieron a cargo del Padre Joaquín García, Director del CETA y del Dr. José López Parodi, Director del Centro de Investigación de Jenaro Herrera. El primero se refirió a la importancia del Festival para el desarrollo de la cultura regional, e hizo mención al éxito que había alcanzado el evento similar realizado el año pasado. También se refirió a Monumenta Amazónica, la importante colección de más de 50 volúmenes que dan cuenta de la historia de la cuenca, desde el siglo 16 hasta el 20, trabajo que está siendo realizado por la institución que dirige, con el valioso apoyo financiero del Instituto de Investigación de la Amazonía Peruana.

Por su parte, el Dr. López Parodi se refirió a la hisotoria del libro, a su importancia como transmisor de cultura, a la necesidad de impulsar su desarrollo en nuestro medio como forma de elevar el nivel de conocimientos de la población y al interés de determinadas obras clásicas para el estudio histórico de la cuenca.

Al término de este discurso, el Sr. José Rojas, en representación del Alcalde Provincial, declaró inaugurado el Festival. Momentos más tarde, se inauguraron dos exposiciones: la primera, sobre la visita que realizara Su Santidad Juan Pablo II a Iquitos en el Salón Parroquial; y la otra, Antología de la Literatura Peruana (escritores de la generación del 60) en la Biblioteca.



El Dr. López Parodi diserto sobre el tema "El Libro en el Desarrollo".

PELICULA SOBRE CIRCO EN CINE CLUB INFANTIL

Prosiguiendo esta semana con sus funciones, el Cine-Club "Alhambra" proyectará este fin de semana dos magníficas películas, una rusa y otra francesa, en el auditorio del Colegio Sagrado Corazón (Huallaga 269).

Se trata de las películas "El Circo Ruso", excelente producción que muestra las mejores atracciones de dicho circo y que, estamos seguros, hará el deleite de grandes y pequeños. Esta película se proyectará el sábado a las 4 de la tarde y el domingo a las 10.30 de la mañana.

En cine para adultos, el Cine-Club proyectará este sábado y domingo, en funciones de 8 de la noche, la película "Cero en Conducta", del director francés Jean Vigo, producción premiada en diversos festivales internacionales.

Como se sabe, KANATARI ha establecido un concurso mediante el cual los primeros veinte niños que entreguen correctamente solucionados los KANATARIGRAMAS de la semana anterior, ganarán entradas gratis para la función de cine infantil. Las soluciones deben ser llevadas al local de la Librería "El Buen Consejo", en la Plaza de Armas.

KANATARI

SUPLEMENTO IX
II FESTIVAL REGIONAL DEL LIBRO

" Los archivos y bibliotecas de los países amazónicos carecen de los más elementales materiales históricos y, cuando éstos abundan, es de una manera dispersa, perdidos en los más variados y distantes archivos del mundo entero. "

PROYECTO DE EDICION MONUMENTAL DE LAS FUENTES HISTORICAS DE LA AMAZONIA

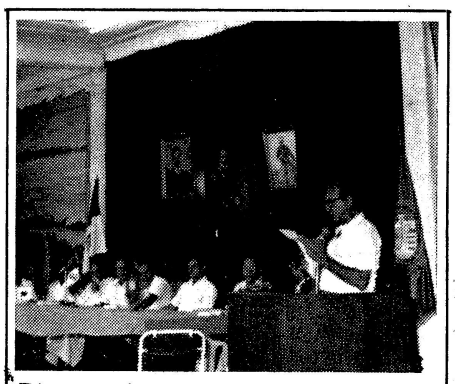
JOAQUIN GARCIA SANCHEZ

Una obra transcendental realizada por el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA) con el auspicio del Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana (IIAP).

DESDE hace aproximadamente dos décadas se ha venido desencadenando un amplio movimiento de interés por la Amazonía tanto en el Perú como en el resto de los países ribereños del río más caudaloso del mundo.

Pasada la efervescencia extractiva de fines del siglo XIX y principios del XX esta subregión americana se fijó en un estado de aletargamiento económico, consecuencia en gran parte del abandono a que le sometieron los grandes centros de decisión nacional al no ofrecer fáciles expectativas extractivas.

Poco a poco desde los años sesenta se fue despejando el horizonte, debido a una serie de factores de diversa índole que convergieron, aunque no siempre armónicamente o con identidad de ideales: nueva comprensión de los modelos de desarrollo, descubrimiento de nuevas fuentes de riqueza natural, ambiciosos proyectos de proporciones desmesuradas para iniciar



Discurso de orden del P. José María Arroyo.

ciencias positivas en su perspectiva más rígidamente economicista, hasta los estudios socioantropológicos más orientados hacia la solución de la problemática del hombre en su propio hábitat. sin que faltasen naturalmente quienes proyectacen las furstraciones de la sociedad decadente hacia formas de trabajo puramente especulativas, o hacia ilusiones puramente mágicas.

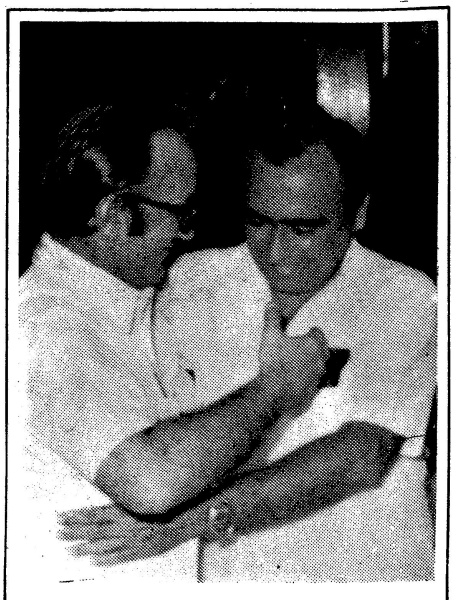
La necesidad de las ciencias históricas tenía que asociarse casi de modo determinista a este resurgimiento general ya sea como instrumento de apoyo o como clarificación lógica del momento actual en sus raíces más hondas.

Pero la necesidad se estrelló de inmediato con evidencias demasiado frustrantes. Los archivos y bibliotecas de los países amazónicos carecen de los más elementales materiales históricos y, cuando éstos abundan, es de una manera dispersa, perdidos en los más variados y distantes archivos del mundo entero. A pesar de esfuerzos de francotiradores realizados por una serie de heroicos historiadores, antropólogos y bibliógrafos no se ha conseguido siquiera en principio un compendio útil de las fuentes que marcan los hitos principales de las distintas etapas del devenir de la Amazonía. La misma praxis social y pastoral de las dos últimas décadas nos plantea cada día mayores interrogantes, consecuencia de una especie de ruptura de la memoria histórica. En definitiva es muy poco lo que conocemos del pasado. Y cuando lo conocemos, es sólo parcialmente, y carecemos de criterios suficientes para hallar las claves de lectura del pasado, por otro lado complejo y difuso. Hay propuestas que se consideraron provisionales hace muy pocos años y que hemos consagrado como tesis indiscutibles y por lo tanto más desorientadoras. Así se hace la historia..., lamentamos después.

El equipo del CETA concluyó de todo esto que era de perentoria necesidad arriesgarse a cualquier costo a realizar una obra monumental, que congregase como en un mágico llamado a tanto silencio arrumado en anaqueles, cartapacios y microfilms por toda la tierra, y se convirtiera en una voz armónica, firme y precisa, para decir sin perturbaciones cuál ha sido el pasado de la región más espaciosa e inexplorada.

Con ello se organizaría en forma sistemática la sabiduría que varios siglos han ido acumulando y que constituye realmente un patrimonio de la humanidad. De otro modo esto que ahora es complejo, difícil, y a veces inalcanzable, podría perderse irreparablemente para siempre, y con ello una experiencia científica y cultural de dimensiones inconmensurables.

Así fue como nació el primer perfil de los MONUMENTA AMAZONICA.



Director del IIAP y del CETA se abrazan efusivamente.

" *La misma praxis social y pastoral de las dos últimas décadas nos plantea cada día mayores interrogantes, consecuencia de una especie de ruptura de la memoria histórica.* "

una marcha conquistadora hacia los espacios vacíos que se consideraba eran la Selva, incremento de las comunicaciones, etc.; y, casi al mismo tiempo, el despertar de la conciencia ecológica y de la conciencia ética de las minorías, el progreso en los estudios antropológicos, etc. Todo ello ha traído consigo un interés por los trabajos de investigación de la más variada naturaleza: desde las

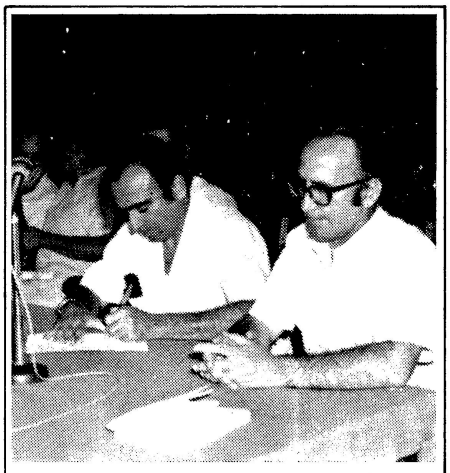
EL SENTIDO DEL PROYECTO

Obviamente esta opción llamada MONUMENTA AMAZONICA, o EDICION MONUMENTAL DE LAS FUENTES HISTORICAS DE LA AMAZONIA, tenía que concretarse en un plan científico y con una sistematización muy calculada. Suponía reunir en una sola colección homogénea la mayoría de las fuentes históricas de la Amazonía con el propósito de brindar un servicio a la investigación en general. Pretender ser absolutos, además de pretencioso, era prácticamente imposible.

Habría que rescatar del olvido una serie de documentos y obras que o por no estar editados o por estarlo en diversas bibliotecas y en otros idiomas no están al alcance de los estudiosos y del público medio de todos los países de la cuenca y de América Latina en general. Otras obras importantes editadas en el pasado se han hecho extraordinariamente escasas y de difícil acceso.

Consecuentemente el proyecto supondría:

a) La impresión y/o reinpresión de la mayoría selecta de las Fuentes Históricas Amazónicas a partir de la llegada de los primeros conquistadores, hasta fines del siglo XIX o principios del XX (agonía de la era extractivo-mercantil). El total en su mayor aproximación, en la primera etapa, supone unos 50 volúmenes.■



Histórico momento en que el Dr. Moro Sommo, Presidente del IIAP firma convenio Monumenta Amazónico.

b) La clasificación de la obra se hará en ciclos, distribuídos de la siguiente forma:
   1. **Ciclo de los Conquistadores** (siglo XVI)
   2. **Ciclo de El dorado** (siglo XVI)
   3. **Ciclo de los Misioneros** (siglo XVI, XVII, XVIII, y XIX)
   4. **Ciclo de los Científicos** (siglo XVIII y siglo XIX)
   5. **Ciclo de los Viajeros y Navegantes** (siglo XVIII y XIX)
   6. **Ciclo del Caucho y la era extractiva** (siglo XIX y XX).

c) La totalidad de la edición se relizará en idioma castellano. para lo cual se precisará la traducción de obras que hayan sido originalmente publicadas en otros idiomas: portugués, inglés, alemán, francés, italiano, ruso.

d) Cada obra estará preparada por un especialista de relieve internacional que a su vez añadirá introducción y anotaciones críticas a la misma.

e) La edición estará presentada en una calidad gráfica superior a la media y se ilustrará con materiales iconográficos de la época, grabados, reproducciones, mapas, etc. relativos a los contenidos de cada una de las obras.

LA RESPONSABILIDAD DEL PROYECTO

La planificación y ejecución del Proyecto corresponde al CETA, en tanto que el financiamiento proviene de los fondos del Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana (IIAP). Ambas entidades suscribieron hace un año un convenio bilateral de cooperación en que se explicitan los términos concretos de la distribución de tareas.

Se da por su puesto que el CETA y el IIAP figurarán como coeditores de la obra en su conjunto. En los casos específicos en que alguna seire de volúmenes correspondan a un determinado país o estén a cargo de instituciones internacionales se realizarán convenios complementarios que supongan la inclusión de los mismos como coeditores de su área, además de los anteriores.

EL DINERO DE LA AMAZONIA PARA LA REGION AMAZONICA

¡Los pueblos de la Amazonía han creado un Banco para la Amazonía!

Banco Amazónico

¡EL BANCO DE LA AMAZONIA!

presente en el desarrollo de la cultura regional

EN MENOS DE UN SIGLO IQUITOS HA PUBLICADO MAS DE CIEN TITULOS DE REVISTAS Y PERIODICOS

DE LAS PUBLICACIONES QUE TUVIERON MAS IMPORTANCIA

DESDE sus orígenes Iquitos tuvo una marcada preocupación por todo lo referente a las letras y a la cultura en general. A lo largo de más de un siglo de historia ha ido produciendo abundancia de títulos de libros y revistas que han ido recogiendo el acontecer diario.

SIMPLEMENTE a modo de ilustración ofrecemos una lista de las publicaciones que más relevancia han tenido en todo este tiempo.

BUBINZANA. Revista Literaria del Grupo Literario Bubinzana. Iquitos, 1965. Director: Róger Rumrill. Cultural.

BUBINZANA. Revista Cultural. Suplemento de la Revista "Proceso". Iquitos-Lima, 1978. Director: Róger Hurtado Mas. Cultural.

CASOS Y COSAS. Semanario político, Festivo y de Actualidad. Iquitos, 1919. Director: César Alván. Regionalista y portavoz del grupo "La Liga Loretana".

COLABORACION. Organo de divulgación cultural de la Escuela Normal, Colegio Nacional de Mujeres, Instituto Nacional Industrial No. 7 y Escuela Primaria "Sagrado Corazón". Iquitos, 1948–1966. Primera directora: Rosa Tinoco Velarde. Cultural institucional.

EL ISANGUI. Iquitos, 1914. Director: Carlos Gamarra. Crítica y humorística.

EL LATERO. Semanario dominguero satírico-humorístico, organillo de todas las tocatas y otras muchas mas, adaptado a todas las escuelas. Iquitos, 1910. Director: Marcelo Pujol.

EL MARTILLO. Iquitos, 1917. Director: Gerardo Ayllón. Satírica humorística.

EL MOSQUITO. Iquitos. 1916? Director primero: Héctor Dalcio. Segundo: Carlos Documet. Satírica humorística.

EL PIOJO. Iquitos, 1913? Director: Juan Pablo Quiñe. Satírica y humorística.

EL PUCUNAUCHO. Iquitos, 1910. Director: Juan Barreto.

EL PUEBLO. Iquitos, 1957. Director: Víctor Raúl Hidalgo Morey. Información general y poiítica.

EL TUNCHI. Seminario satírico, humorístico, impolítico. Iquitos, 1911. Director: Carlos Gamarra.

IQUITOS. Iquitos, primera etaa: 1941; segunda etapa: 1971. director: Carlos Morey Reátegui. Información general y regional.

LA CUEVA. Iquitos, 1915? Revista de carácter político órgano del grupo que llevaba su nombre, enfrentado por aquella época por la Liga Loretana.

LA JERINGA. Iquitos, 1917? Satírica humorística.

LA PROVINCIA. Iquitos, 1921? Director: Juan Olórtegui. Esta publicación fue un arma de lucha en manos de los lingüistas cuyo líder más destacado fuera el primer director.

LA RAZON. Suplemento ilustrado de La Razón. Edita: Cadelp, S.A. Se trata de un suplemento editado primorosamente para todo el país y cuyo título y fecha se imprimen en Iquitos. Parece que comienza a salir por el año 1934, según nuestros archivos.

LA VOZ DE REQUENA. Requena, 1957. Director: P. Florencio Pacual Alegre. Mimeo. Informativa y regional.

MISIONES AGUSTINIANAS. Publicación anual del Vicariato Apostólico de Iquitos y auspiciada por la Junta de Bienhechores. Iquitos-Lima, 1943–1968.

PROCESO. Revista de la Amazonía para todo el Perú. Iquitos, 1966. Director: Javiewr Dávila durand. Información general, cultural y regional. Es la revista de mayuor continuidad en los últimos quince años.

SHUPIHUI. Al servicio de los agentes pastorales. Iquitos, 1976. Director: P. Joaquín García Sánchez. Revista trimestral publicada por la Coordinación Pastoral de la Selva. De carácter pastoral y científico regional.

TROCHA. Organo mensual del Magisterio del Bajo amazonas. Iquitos, 1941. director: Francisco Izquierdo Rios. Cultural y regional.

VERDADES CRISTIANAS. Revista de la Acción Católica Peruana. Iquitos, 1948. Religiosa.

KANATARI. Publicación Semanal Católica. fundado 1984.

DIARIOS

ALERTA GRAFICO. Iquitos, 8 de mayo de 1961. Director: Israel Medina.

EL ECO. Diario Independiente de la tarde. Iquitos 1924–1970. Director: Rafael Angel Vidurrizaga.

EL COMERCIO. Iquitos, 1913. Director: Benjamín Dublé.

EL DIA. Iquitos, 1923. Director: Jorge Runciman Rivasplata.

EL HERALDO. Primera etapa: Iquitos, 1905. Segunda etapa: Iquitos, 1911.

EL MATUTINO. Iquitos, 6 de enero de 1978. Director: Venancio Perea Bardales. Diario de la mañana.

EL MAYNAS. Iquitos, 1905.

EL NACIONAL. Iquitos, 1095.

EL ORIENTE. Iquitos, 1905. Director: Manuel F. Horta. Diario de la tarde. Sigue subsistiendo y es el decano de la prensa regional.

EL PERU. Iquitos, 1929. director: Gustavo Montani Burga.

IMPETU. Pucallpa, 1968. director: Fernando Sánchez Vela.

IMPRESO. Por Loreto y para Loreto. Iquitos, 1964–1975. director: Alfonso Reyes.

IQUITOS. Iquitos, abril de 1965. alieron solamente tres números ese mismo año. director: Fidel Ramírez lazo.

LA FELPA. Iquitos, 1905. Director: Saldaña Roca.

LA MAÑANA. Iquitos, 1916–1921. Director: Juan Pablo Quiñe y Luis Felipe Morey (hijo). Más tarde reaparece, siendo director: Samuel Torres Videla.

LA PRENSA. Iquitos, 1905.

LA RAZON. Diario independiente informativo y de propaganda comercial. Iquitos, 1913–1956. Director: Rosendo Badani.

LA REGION. Iquitos, 1912–1926. Director: Juan Olórtegui.

LA SANCION. Iquitos, 1905. Director: Saldaña-Roca.

LA SELVA. Diario de la tarde. Iquitos, 1937. director: Benjamín de la Puente Castañeda.

LA VOZ DE LORET. Iquitos, 1902–1904. director: Eduardo O'Donell.

LA VOZ DEL PUEBLO. Iquitos, 1962 (se clausuró a fines del mismo año). Director: P. José María Arroyo.

LA VOZ DE CONTAMANA. Contamana, 1905. director: pablo rosas.

LORETO GRAFICO. Diario noticioso comercial y gráfico. Iquitos, 1956. Directores: antonio Wong Rengífo y Alfonso Navarro Cáuper.

NUESTRO DIARIO. Iquitos, 6 de junio de 1958. director: Carlos Morey Reátegui.

OBRAS LITERARIAS QUE HAN DESTACADO EN LA VIDA DE LORETO

Reseñamos aquí algunas obras literarias de autores regionales que han tenido importancia en las diversas etapas de las historia de Iquitos

I. POESIA

BENDAYAN DIAZ, *Teddy Raúl, Humedad ardiente. Iquitos 1964. Mimeo.*

CALVO, *César. Ardiente sombra. Lima, Centro Federado de Letras y Ciencias Humanas de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1967.*

Ausencia y retardos. Lima 1963. 26 p. (Eds. de la Rama Florida).

El cetro de los jóvenes. La Habana,, Eds. Casa de la Américas, 1967.

Ensayo a dos voces. (Escrito con Javier Heraud). Lima, Eds. Cúyac, 1967.

Pedestal para nadie. Lima, Instituto Nacional de Cultura, 1975. 302 p.

Poemas bajo tierra. Lima, 1961. 46 p. (Eds. "Cuadernos trimestrales de poesía" en su X aniversario). Primer Premio El Poeta Joven del Perú.

Poemas de César Calvo y Pablo Vitali. Lima, Eds. Javier Heraud, 1972.

CASTILLO BARDALEZ, *Pedro del. Noches de guardia. Poemas. Lima, Eds. Bubinzana, 1970.*

DAVILA DURAND, *Javier. Mis delirios. Poemas. Primera Jornada del Libro Loretano. Iquitos, 1957.*

Yara. Poesía. Iquitos, Eds. Populares Selva, 1966.

DAVILA, *Víctor M. Glosario amazónico. Iquitos, 1968. 145 p.*

Iquitos, cimera ciudad amazónica. Poemas. Lima, Imprenta Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1964.





Humberto Del Aguila

Francisco Izquierdo Ríos

IZQUIERDO RIOS, *Francisco. Amazonía. Poema cosmogónico. En Trocha, 2 (1941) p. 11–15.*

Chachapoyas (fragmento). (Del libro "Sachapuyas" publicado el año 1935). En trocha, edición extraordinaria.

El manguaré. Poema. En Trocha, 6 (1942) p. 9.

Al Marañón. Ibid. p. 64.

Loretana. En Trocha, 3 (1941) p. 5–7.

LEQUERICA PEREA, *Germán. Selva lírica, poemas. Lima, Imprenta Abancay, 1952. 41 p.*

Tres poemas. En Páginas de Loreto. Iquitos, 1968.

LINARES BAZAN, *Daniel. Tres poemas. En Páginas de Loreto. Iquitos, 1968.*

LOPEZ RIVERO, *Roger Walter. Poesías y ensayos. Lima, Ed. Nueva Educación, 1967. 119 p.*

Rugido de Selva. Lima, Ed. Jurídica, 1970. 96 p.

NAJAR, *Jorge. Patio de peregrinos. Lima, Eds. Proceso, 1976. 74 p. ilus.*

RAMIREZ, *Luis Hernán. Piel o sombra amada. Lima, Ed. La Lámpara Azul, 1973.*

Poemas de soledad y sombra. Primera Jornada del Libro Loretano. Iquitos, Imprenta Carranza, 1957.

Sobre el dorso de la nohe. Lima, Eds. de la Biblioteca Universitaria, 1965.

RAMIREZ RIOS, *Juan. A mi madre. Es ella. Dos poemas. En Trocha, 8 (1942) p. 29.*

Tu cariño. Sursum corda. (Poemas). En Trocha, 1 (1941) p. 39.



P. Pascual Alegre

II. NOVELA

ALEGRIA, Ciro. El Mundo es Ancho y Ajeno. Santiago de Chile, Ed. Ercilla, 1941.

La Serpiente de Oro. Primera Edición. Santiago de Chile, Ed. Nascimento, 1935.

CALVO DE ARAUJO, César. Paiche (novela amazónica) Arequipa. 1963. 279 p.

HERNANDEZ DEL AGUILA, Arturo de. Bubinzana. La canción mágica del Amazonas. Prologo de Luis E. Valcarcel. Lima 1960.

Sangama. Lima, 1942.

Sangama. Roman de la forét amazonienne, Traduit de l'espagnol par Jean Viet. Paris, Eds. Albin Michel, 1952. 350 p.

Sangama. Segunda Edición. Lima, Ed. Castrillón Silva, 1953. 367 p.

Sangama. Lima, Eds. PEISA, 1975.

Selva Trágica. Lima, Juan Mejía Baca P. L. Villanueva Editores, 1954. xvi, 279 p. Premio Nacional Ricardo Palma.

Selva Trágica. Segunda Edición. Lima, Juan Mejía Baca P. L. Villanueva, 1956. xvi, 285 p.

IZQUIERDO RIOS, Francisco. Belén. Lima, 1971.

Días oscuros, Lima, Ediciones Trilce, 1950. 118 p.

Días oscuros. Segunda Edición. Iquitos, 1966. 171 p. (Ediciones Populares Selva. Primera Serie).

En la tierra de los árboles. Lima, Ed. Selva, 1952. 136 p.

En la tierra de los árboles. Lima, 1979.

Gregorillo. Lima, Juan Mejía Baca P. L. Villanueva, 1957. 7–188 p.

Gregorillo. Segundo premio en el concurso de Juan Mejía Baca P. L. Villanueva Eds. en 1955.

Mateo Paiva, el maestro. Lima, Eds. de La Biblioteca Universitaria, 1968.

LEQUERICA, César. Sachachorro. Lima, Imprenta Torres Aguirre, 1942.

VASQUEZ IZQUIERDO, Jaime. Río Putumayo. Grupo Literario Bunbinzana. Iquitos. 163 p. mimeo.

III. RELATO CORTO

ALEGRE, P. Florencio Pascual. Por tierras amazónicas. Iquitos, OREC, 1974. 123 p. ilus. ,i,eo.

Por tierras amazónicas. Lima 1974. 221 p. láms.

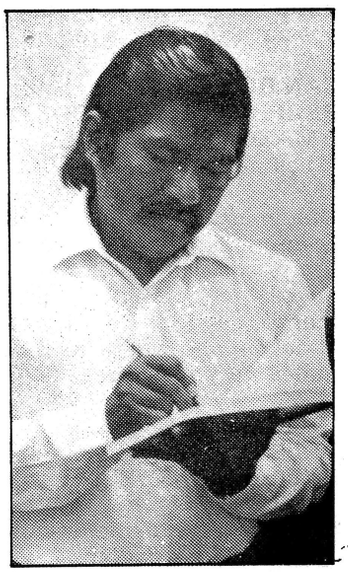
BURGA FREITAS, Arturo. Ayahuasca (mitos y leyendas del Amazonas). Primera Edición: Buenos Aires, 1939. Segunda Edición: Lima, 1941. Tercera Edición: Lima, 1980.

Bajo el cielo de los Chamas. En La Selva en la Narración Peruana. Lima, 1967 p. 159–161.

Mal de Gente (Motivos del Amazonas Peruano) Lima, Eds. Amazonía, 1943. 220 p.

CEREZO BARREDO, Maximino. Selva de hombres. Iquitos, CETA. 1977. 55p. ilus.





NAVIDAD EN LA AMAZONIA, Iquitos, Publicaciones OREC, 1973. 25 p. Mimeo.

NAVIDAD EN LA SELVA. Iquitos, Publicaciones CETA, 1981. 152 p. ilus.

ODICIO ROMAN, Francisco. Derroteros de Pucallpa. Pucallpa, 1976.

Huishmabu. En La Selva en la Narración Peruana. Lima, 1967. 145–148 p.

Mitos y Leyendas. Mitología Chama. Lima, Ed. Tipo Art. 1969.

Mitos y Leyendas. Mitología Chama. 2da. Edición ampliada. Hecha en homenaje al 75 aniversario de la creación de la Provincia de Ucayali. Lima, 1975.

RAMIREZ RIOS, Juan. El paria o leyenda de la patckina. Leyenda amazónica. en Trocha, 5 (1942) p. 47–48.

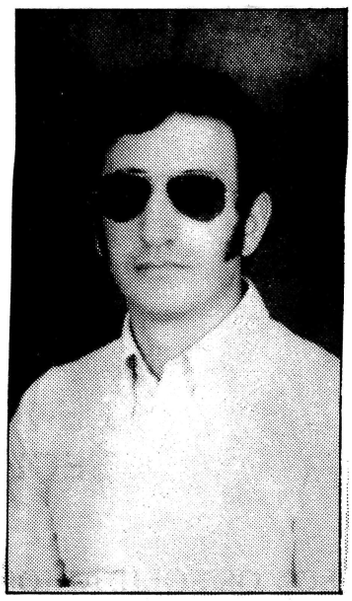
La leyenda del domingo siete. En La Selva en la Naración Peruana. Lima, 1967. p. 121–123.

Yacuruna. Iquitos. Ed. Loreto Gráfico, 1963.

RUMRRILL, Róger, comp. Narradores de la Selva; antología. Iquitos, 1966. 130 p. (Ediciones Populares Selva 1ra. serie).

TUNJAR GUZMAN, Manuel. La redada. En La Selva en la Narración Perruana. Lima, 1967. p. 137–143.

VASQUEZ IZQUIERDO, Jaime. Albañilerías. En La Selva en la Narración Peruana. Lima, 1967. p. 127–131.





IV. LITERATURA INFANTIL

IZQUIERDO RIOS, Francisco. Chachapoyas. Poema; fragmento. En Trocha. Suplemento Infantil, 5 (1942) p. 2.

El árbol. En Trocha. Suplemento Infantil, 2 (1941) p. 1–2.

El cerezo. Poema. En Trocha. Suplemento Infantil, 6 (1942) p. 1.

El Marañón iluminado. Poema. En Trocha. Suplemento Infantil, 1 (1941) p.6.

PINA Y PEÑA, Julio C. Trompisa. Poema. En Trocha. Suplemento Infantil, 4 (1941) p. 6.

RIOCEREZO ALONSO, Ma. del Carmen. Flores de Gratitud. Iquitos, 1970. 82 p. ilus. colors.

CORPAL

INDUSTRIA ESPECIALIZADA DE VENTA DIRECTA

Venta de útiles de escritorio, de oficina,

papeles y cartulinas importadas y nacionales,

matrices para ofsset.

Oficina: Jr. Huallaga 851 - Barrios Altos

Fábrica: Calle 7 Lote 6 Mz. J Lurigancho

Telef. 28-7850

CENTRO DE ESTUDIOS TEOLOGICOS DE LA AMAZONIA

SOMOS SOLIDARIOS CON EL MUNDO AMAZONICO

Hace exactamente 13 años que el CETA, en su condición de institución cristiana, comenzó a contribuir al desarrollo de los más profundos valores de la vida en la región.

Hoy nos sentimos orgullosos por la acogida que nos ha dispensado nuestro pueblo. Y, sobre todo, por lo que estimamos mejor de nuestra modesta tarea: NUESTROS LIBROS.

Una vez más ofrecemos al público de Iquitos y de todo el Perú, lo mejor de nuestros esfuerzos, condensado en nuestras ediciones cuyos títulos más importantes no deben de faltar en ningún hogar amazónico:

CHIRIF T., Alberto
SAQUEO AMAZONICO
CETA, 1983.

Estudios sobre la depredación de los recursos naturales, en la región amazónica.

SAN ROMAN, Jesús Víctor
PERFILES HISTORICOS DE LA AMAZONIA
Ediciones Paulinas - Publicaciones CETA

Una visión global del proceso histórico de dominación en la Amazonía Peruana. El libro desarrolla siete etapas a partir de la época pre-colombina, pasando por momentos cayados de sangre, tragedia, como el del caucho, hasta las presiones neocoloniales del país sobre la Selva.

VILLAREJO, Avencio.
ASI ES LA SELVA - 3ra. edición
Publicaciones CETA

Esta tercera edición es quizás la obra más clásica de la Amazonía Peruana. Geografía, Biología, Etnogafía, Ecología, etc., son tratados por el autor con calidad científica y su lenguaje es vivo y directo. Después de 26 años se lanza de nuevo al público convenientemente actualizada, cuyo trabajo ha sido ampliado y totalmente reformado, por un equipo de especialistas en temas amazónicos.

SHUPIHUI, Al servicio de los Agentes Pastorales
Publicaciones CETA

Publicación trimestral pastoral que recoge lo mejor de la experiencia misioneras y analiza los temas de mayor relieve en el horizonte eclesial, sobre todo en cuanto tenga relación con la apasionante problemática de la región más extensa de la tierra, etnología, ecología, política, cultura, evangelización, etc.

Luchy González, Directora

LA dinámica Directora del Coro Polifónico de AEROPERU constituye una de las figuras más destacadas de la música nacional en los últimos 15 años. Formada desde el ambiente familiar en la exigente disciplina de la ejecución pianística, ha participado como concertino en numerosos conciertos de la Orquesta Sinfónica Nacional, bajo la dirección de renombrados artistas peruanos y extranjeros. En diversas oportunidades ha actuado en conjunto con las Orquestas Sinfónicas de Recife y Porto Alegre (Brasil) cosechando elogios de la crítica y del público melómano.

Entre sus realizaciones como directora de conjuntos Corales, cuenta la conducción del Coro de Cadetes de la FAP, el Coro "Jueves", y el Coro de la AAA.

De una manera anecdótica, que Luchy relata con la simpatía que le caracteriza, fundó en 1974 el Coro de AEROPERU que esta noche deleita al público de Iquitos con ocasión de clausurarse el II FESTIVAL REGIONAL DEL LIBRO.

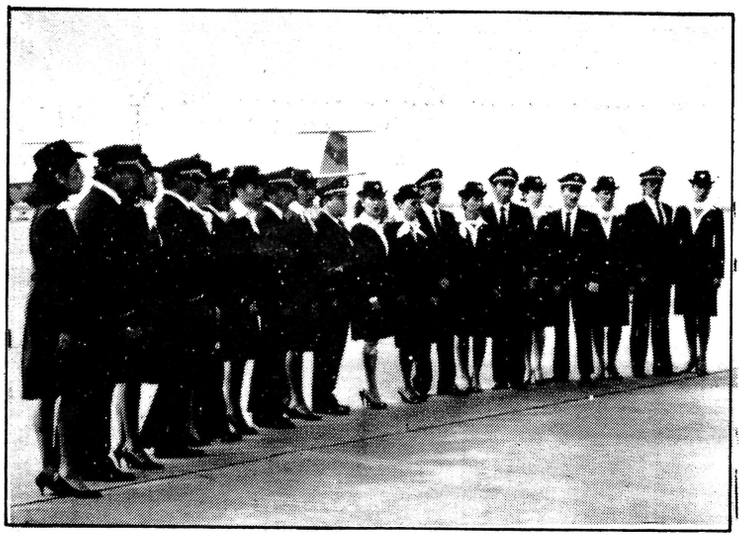




El coro de AEROPERU

En el país viene actuando en las ciudades más importantes: como Piura, Arequipa y Cuzco.

En el exterior ha actuado en: Festivales de Coros de Portoalegre (Brasil, 1975 y 1983); Miami (1983); Santiago de Chile (1975); Buenos Aires (1975); Washington (1983); México (1983); Nueva York (1984); La Paz (1984).



INTEGRANTES DEL CORO DE AEROPERU

Sopranos
- Rita Perochena
- Geny Gamarra
- Olga Agurto
- Rosario Segami
- Nina Miranda
- Yolanda Salazar

Contraltos
- Cecilia Llerena
- Nela Adavi
- Abigail Lizárraga
- Carmen María Guzmán
- María Luisa Harth-Bedoya

Tenores
- Juan Menacho
- Hildebrando Zambrano
- Wenceslao Pérez
- Germán Pérez
- Alejandro Prieto
- Néstor Pinillos
- John Mendoza

Bajos
- Freddy Guevara
- Jimmy Guevara
- Daniel Ulloa
- Jorge Albinagorta
- Julio César Chuquillanqui
- Miguel Harth Bedoya

MUTUAL "LORETO"
IQUITOS–PUCALLPA–TARAPOTO

y su novedoso

CREDITO AEREO

- **Pago del importe total del pasaje en 5 cuotas mensuales.**
- **Sin recargo de intereses.**
- **Sin gastos financieros.**

LE PAGAMOS

EL 113.75% ANUAL POR SU DEPOSITO

Jr. Próspero 791 ☎ 23-4241 23-4951

IQUITOS–PERU

CONCIERTO DE GALA

PROGRAMA

I PARTE

Canticorum Jubilo . . . . . Händel
Hanac Pachac . . . . . Anónimo Cuzqueño (s. XVI)
Cantate Dominum . . . . . Grechaninof
Cantata número 147 . . . . . Juan Sebastián Bach
Himno a la Alegría de la Novena Sinfonía . . . . . L.V. Beethoven

II PARTE

Cromo (Toada amazónica brasilera) . . . . . Arr. P. Amorin
Viene Clareando (Zamba argentina) . . . . . Let. A. Yupanqui
Sombras (Pasillo ecuatoriano) . . . . . Arr. A. Tello
Ay mi palomita (Aire indígena) . . . . . Folklore boliviano
El laurel (Triste con fuga de tondero) . . . . . Arr. Rosa Alarco
Beuniban (Folklore brasilero) . . . . . Arr. A. Teixeira

III PARTE

La llorona (Canción mexicana) . . . . . Arr. R. Noble
El tortillero . . . . . Arr. W. Aranguis
La Flor de la Canela (Vals peruano) . . . . . Arr. Lucho Craff
Caminito (Tango) . . . . . Juan de Dios Filiberto
Valicha (Huaino cuzqueño) . . . . . Arr. A. Ibáñez
Lámpara Maravillosa y Ay Pepa (Marinera y Resbalosa) . . . . Arr. R. Alarco

fotolitos REPROX S. A.

Con sistema electrónico Scaner con luz laser.

CALIDAD
RAPIDEZ
Y
GARANTIA

Av. Iquitos 1282 - ☎ 72-7972
La Victoria - Lima

G.W. YICHANG & Cía. S.A.

REPRESENTACIONES, IMPORTACIONES, EXPORTACIONES Y DISTRIBUCIONES

Saluda a la capital de la amazonía peruana, con motivo del 2do. FESTIVAL DEL LIBRO.

Papeleria en General, Abarrotes, Ferretería, Farmacias, y Artefactos Eléctricos "TOSHIBA"

Av. Nicolas de Pierola 1658 - ☎ 283040 y 287490
Casilla Postal 890 - CABLES: YCHANG - TELEX 20099 PE - LIMA, PERU

GRAFINAL

GRAFINAL S.A.
Av. Colonial 2140
Lima 1
Perú

☎ 519920
Direc. Teleg. GRAFINAL/PER
Telex 20280

Grafinal, *al servicio de las artes gráficas saluda al* **II Festival Regional del Libro,** *auspiciado por el CETA y se siente orgullosa de contribuir al desarrollo regional a través de sus equipos Offsset, Heidelberg GTO, Cámaras Berthold Hohlux, Cosedoras Hohner y Fotocomponedora CRTronic -Linotype.*

