Biblioteca Amazónica

KANATARI

semanario de actualidades

Año 25 - 15 de febrero del 2009 - Nº 1274 - Tomo XXVI - Iquitos, Perú S/.1.00

CAOS URBANO
A PUNTO DE ESTALLAR



Editorial

Se inauguró IRAPAY

Central

Despropósito en su plenitud

Pág.4789

Editorial

MOTOS: ALARMA ROJA

Dicen que las ciudades de la India están peor. Pero creemos que no es cierto. A penas en veinte años Iquitos se ha convertido en la ciudad más ruidosa del universo mundo. Nuestros cálculos dan un aproximado de veintidós mil motocarros y no menos de setenta mil motocicletas que transitan airosas por las estrechas calles de nuestra ciudad, sin ninguna otra salida que la carretera a Nauta. Sin dejar de lado los primeros (motocarros, se supone), dedicaremos la reflexión de hoy a las motos que en volúmenes de proporción geométrica han sorprendido de la noche a la mañana a esta ciudad, que en otros tiempos fue un pueblo de ensoñación y sosiego ambiental.

Un sereno análisis rápido del fenómeno, daría el siguiente resultado: en 1956 recorrían las polvorientas calles de una población que apenas tenía cincuenta mil almas un par de motos donde era posible su rodaje. En mil novecientos sesenta y ocho, cuando no había llegado aún el golpe militar del tres de octubre, cuando la capital de Loreto alcanzaba ya la suma de ochenta mil habitantes, unas veinticinco mil motocicletas se movían con cierta holgura en las pocas calles pavimentadas. En todo este tiempo ha habido un ritmo más o menos armónico de crecimiento proporcional: la ampliación de la urbe equivalía a incremento de la cantidad de motocicletas circulantes. Sin embargo desde fines de la década de los noventas se ha ido convirtiendo en un fenómeno incontrolable, en una ola gigante, en un tsunami sorprendente. La ciudad que a principios del siglo veinte contaba con una demografía de quince mil habitantes, cuando el tren liliputiense circulaba lento por la ribera sobre el Malecón, hoy día con su medio millón cincuenta mil habitantes, que convierten el tránsito de las calles en una aventura hacia lo imposible: no menos de setenta mil motos fluyen como el Amazonas, unas medrosas y otras atrevidas, por las insuficientes avenidas de nuestro espacio urbano.

¿Qué se nos puede ocurrir como sugerencia ante esta situación? Las motocicletas, sobre todo a partir de la llegada de las motos chinas, indias y coreanas, han comenzado a bajar de precio. Por poco más de quinientos dólares un iquiteño puede adquirir una máquina que le haga sentirse libre en la circulación y asociarse a otros que galopan del mismo modo. Las motos japonesas han dejado de subir y tienen que acomodar sus modos de venta crediticia a las condiciones económicas de las mayorías. Podríamos decir que cualquier ciudadano puede contar con una máquina de dos ruedas que se mueve, muchos más si tenemos en cuenta las formas de plazos con que son vendidas. Es decir que, al modo de los Estados Unidos con sus automóviles, podríamos tener que en un determinado momento ambulasen más motos rentadas que de propiedad.

Pero detrás de todo esto hay una realidad contundente: las tiendas de venta de motos han alcanzado cifras que se acercan al medio centenar en distintas zonas. También se van imponiendo en otras ciudades menores como puede ser Nauta, Yurimaguas, Requena, Indiana, Contamana, etc.

A parte de la bulla, asociada irremediablemente a la insoportable de los motocarros, las motos emiten gases de efecto invernadero y son factores determinantes de cambios climáticos de efectos tóxicos ambientales de proporciones alarmantes. La pregunta es si realmente será posible atajar semejante bataola, o si nos quedaremos pasivos ante esta amenaza más a la pureza del medio ambiente o la extinción de la diversidad biológica. No vale que los grandes del mundo prediquen este apocalipsis cósmico, si los que andamos a caballo sobre la grupa de nuestras motos no somos capaces de asumir una conciencia del peligro. Por aquí comienza la acción individual hacia un cambio de actitudes basado en el consumo de los biocombustibles que consume una pequeña máquina de esta naturaleza.

El mercado todo lo puede. La cantidad de tiendas de venta de motos se multiplica más vertiginosamente que las execrables tragaperras que habrán podido tener a no dudarlo con toda legitimidad ganar el record Guinness de la distancia unas de otras que se han instalado en la última década. No puede ser que se sigan vendiendo en cantidades superiores a las que puede aguantar el estrecho espacio urbano, encerrado como una isla en medio de ríos y bosque. Seguramente que habrá, a no dudarlo, soluciones que solamente podrán ser viables si hay un acuerdo entre la sociedad civil y las autoridades. ¿Será posible? Por de pronto nos sentimos amenazados por el cruce de las calles y por la visión terrorífica de dos filas en los lugares más frecuentados. ✣

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 25 - 15 de febrero del 2009 - N° 1274
Tomo XXVI

Director:
P. Joaquin Garcia

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez;* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Saúl Collazos, Pedro Reátegui, Victor Lozano, José Manuyama;* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Aspectos Ambientales:** *Jennifer Montoya; Mauro Olortegui* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

PALABRA

6to Domingo tiempo ordinario (ciclo B)

Lv 13,1-2.44-46
Sal 31
1Corintios 10,31-11,1
Mc 1,40-45

Jesús, en medio de sus correrías misioneras se encuentra con un leproso, un hombre arriesgado, que se atreve a romper una norma que lo obligaba a permanecer alejado de la ciudad. Esta norma es la que nos recuerda la primera lectura, del Levítico. En realidad, todo el sistema normativo religioso generaba una permanente exclusión de las personas por motivos de sexo, salud, condición social, edad, religión, nacionalidad.

Este hombre, seguramente cansado de su condición, se acerca a Jesús y se arrodilla, poniendo en él toda su confianza: «Si quieres, puedes limpiarme». Jesús, se compadece y le toca, rompiendo no sólo una costumbre, sino una norma religiosa sumamente rígida. Jesús se salta la ley que margina y excluye a la persona. Jesús pone a la persona por encima de la ley, incluso de la ley religiosa. La religión de Jesús no está contra la vida, sino, al contrario: pone en el centro la vida de las personas.

Jesús, le pide silencio. Pero este hombre no hace caso de tal secreto, rompe el silencio, y se pone a pregonar con entusiasmo su experiencia de liberación. No parece servirse de la mediación del sacerdote o de la institución del templo, sino que se autoincluye y toma la decisión autónoma de divulgar la Buena Noticia. Esto hace que Jesús no pueda ya presentarse en público en las ciudades sino en los lugares apartados, pues al asumir la causa de los excluidos, Jesús se convierte en un excluido más. Sin embargo, allí a las afueras, está brotando la nueva vida y quienes logran descubrirlo van también allí a buscar a Jesús.



Es una página recurrente en los evangelios: Jesús cura, sana a los enfermos. No sólo predica, sino que cura. Palabra y hechos. Anuncio y construcción. Teoría y praxis. Liberación integral: espiritual y corporal. Y ésa es su religión: el amor, el amor liberador, está por encima de toda ley. La ley consiste precisamente en amar y liberar, por encima de todo.

La segunda lectura, que sigue, como siempre, un camino independiente frente a la relación entre la primera y la tercera, es un bello texto de Pablo que habla de la integralidad de la espiritualidad. La espiritualidad no es tan «espiritual»; de alguna manera es también «material». Hay que recordar que la palabra «espiritualidad» es una palabra desafortunada. Tenemos que seguir utilizándola por lo muy consagrada que está, pero necesitamos recordar que no podemos aceptar para ella un sentido etimológico. No queremos ser «espirituales» si ello significara quedarnos con el espíritu y despreciar la materia o el cuerpo.

Pablo está en esa línea: «ya sea que comáis o que bebáis o que hagáis cualquier otra cosa...». Nuestra vida de fe puede y debe santificar toda nuestra vida humana, en todas sus preocupaciones y trabajos, no sólo cuando tenemos la suerte de poder dedicar nuestro tiempo a actividades «estrictamente religiosas», como podrían ser la oración o el culto.

El Concilio Vaticano II insistió mucho en esto: todos estamos llamados a la santidad. No hay unos «profesionales de la santidad», algunos que estarían en un supuesto «estado de perfección», mientras los demás tendrían que atender a preocupaciones muy humanas... No. Todos estamos llamados a elevar «nuestra propia existencia» a la categoría de «culto agradable a Dios». Podemos ser muy «espirituales» y santificarnos aun en lo más «material» de nuestra vida. ✣

Iglesia

NOTICIAS de Iglesia

ANTE CRISIS, OBISPOS DE LATINOAMÉRICA PIDEN UN NUEVO ORDEN INTERNACIONAL

La crisis económica y financiera, en particular sus causas, muestra la necesidad de un nuevo orden internacional, consideran los representantes de los obispos de América Latina. Continuando la reflexión que ha hecho Benedicto XVI en varias ocasiones, los prelados consideran que "la crisis actual no es el resultado de dificultades financieras inmediatas, sino que es una consecuencia del estado de salud ecológica del planeta y, sobre todo, de la crisis cultural y moral que vivimos, cuyos síntomas son evidentes desde hace tiempo en todo el mundo".

"La actual crisis financiera ha puesto de manifiesto el afán excesivo de lucro por encima de la valoración del trabajo y del empleo, convirtiéndolo en un fin en sí mismo". Esta inversión de valores, siguen advirtiendo, "pervierte las relaciones humanas sustituyéndolas por las transacciones financieras, que debieran estar al servicio de la producción y de la satisfacción de las necesidades humanas".

"Se ha hecho evidente que la globalización tal y como está configurada actualmente, no ha sido capaz de interpretar y reaccionar en función de valores objetivos, que se encuentran más allá del mercado y que constituyen lo más importante de la vida humana: la verdad, la justicia, el amor, y muy especialmente, la dignidad y los derechos de todos, aún de aquellos que viven al margen del propio mercado".

Por este motivo, los prelados exigen "considerar seriamente la necesidad de establecer las bases para un nuevo orden internacional, fundado en nuevas reglas de juego, que también tengan en cuenta los valores del Evangelio y la enseñanza social de la Iglesia, a fin de promover una globalización marcada por la solidaridad y la racionalidad, que haga de este Continente no solo el Continente de la esperanza, sino también del amor". ✣

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 16 de febrero
Gn 4,1-15.25; Sal 49; Mc 8, 11-13.

Martes 17 de febrero
Gn 6,5-8; 7,1-5.10; Sal 28; Mc 8,14-21.

Miércoles 18 de febrero
Génesis 8,6-13.20-22; Sal 115; Mc 8,22-26.

Jueves 19 de febrero
Gn 9,1-13; Sal 101; Mc 8,27-33.

Viernes 20 de febrero
Gn 11,1-9; Sal 32; Mc 8,34-9,1.

Sábado 21 de febrero
Hb 11,1-7; Sal 144; Mc 9,2-13.

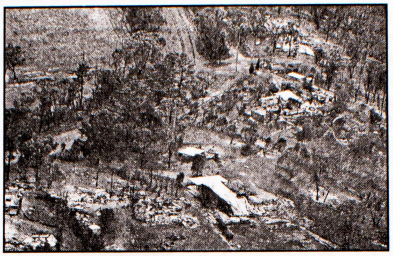
A VUELO DE RONSAPA

UN AVIÓN DE LA AEROLÍNEA COLGAN AIR QUE OPERABA PARA CONTINENTAL AIRLINES se estrelló contra una casa en el suburbio de Buffalo y se incendió, muriendo las 48 personas a bordo y una persona en tierra, confirmaron autoridades. La casa destrozada podía verse entre las llamas del Vuelo 3407 de Conexión de Continental que se desplomó aproximadamente a las 10:20 p.m. (hora local). El avión Q400 Bombardier de 74 asientos volaba del Aeropuerto Internacional Newark Liberty, en Nueva Jersey, hacia el Aeropuerto Internacional Buffalo Niágara en medio de una nevada ligera, niebla y vientos de 27 kph (17 mph). Se trata del primer accidente aéreo comercial fatal en Estados Unidos desde el 27 de agosto del 2006, cuando 49 personas murieron después de que un jet de Comair despegó de una pista demasiado corta en Lexington, Kentucky.

CON APENAS 13 AÑOS, ALFIE PATTEN ES PADRE, Y AFIRMA QUE PESE A SU TIERNA EDAD cuidará bien de su hija Maisie, en una entrevista dada a "The Sun" que ha causado consternación en Reino Unido. "Pensé que sería bueno tener un bebé", afirma al periódico, que lo muestra junto a su novia de 15 años, Chantelle, y a la niña. Aunque no se imagina cómo es su nuevo papel, promete ser "un buen padre y ocuparse de la bebé". Cuando se dieron cuenta de que esperaban un bebé, Alfie, que vive en la ciudad inglesa de Eastbourne, tenía 12 años. Los padres de ambos menores les han dado su apoyo y la bebé crecerá con los padres de Chantelle. "No pensé en cómo la mantendremos. Ni siquiera recibo una paga semanal. A veces mi padre me da diez libras", comentó Alfie.

UN BROTE DE DENGUE EN YAKARTA, LA CAPITAL DE INDONESIA, ha dejado por el momento cinco muertos y casi 3.000 enfermos, según informes de la prensa local. El jefe del departamento de Salud de la ciudad, Dien Emmawati, aseguró que cientos de personas son atendidas a diario en la red de centros hospitalarios de Yakarta, infectados con el virus. Alrededor de mil personas mueren y unas 200.000 resultan infectadas todos los años en Indonesia a causa del dengue, una enfermedad que transmiten los mosquitos y que repunta habitualmente entre febrero y marzo, al final de la época de lluvias.

LA ALERTA MÁXIMA HA REGRESADO AL ESTADO AUSTRALIANO DE VICTORIA después de que varios rescoldos avivaran un incendio prácticamente extinto al nordeste de la localidad de Healsville, a unos 60 kilómetros al nordeste de Melbourne; y los vientos reanimaran varios fuegos que ya estaban controlados. Unos veinte camiones de agua y cien bomberos atacan las llamas del frente conocido como Maroondah-Yarra, que el sábado destruyó el pueblo de Marysville, y que según la radio ABC se encuentra actualmente a un kilómetro del pueblo.



Por su parte, la Policía mantiene la sospecha de que dos de los incendios que el sábado dejaron al menos 181 muertos fueron provocados; y continúa las investigaciones que ya condujeron a la detención de dos sujetos, quienes posteriormente fueron liberados sin cargos. Las autoridades revelaron hoy que el número de viviendas destruidas por los incendios es de al menos 1.800, con 7.000 desplazados y unas 455.000 hectáreas destruidas.

DOS EX CONGRESISTAS COLOMBIANOS QUE FUERON REHENES de la guerrilla de las FARC calificaron de "desconcertante" y "poco serio" el cambio de postura del presidente Álvaro Uribe frente a un eventual acuerdo humanitario para el canje de secuestrados por rebeldes presos. La semana pasada, después de que las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) liberaran al ex gobernador Alan Jara, Uribe dijo que su gobierno estaba "listo" para hablar del canje e incluso para iniciar un proceso de paz. Sin embargo, el mandatario endureció su postura el jueves, al advertir que solo aceptaría un acuerdo humanitario que implique la entrega de todos los secuestrados y un arreglo de paz, lo cual no se ha podido hacer en cuatro décadas de conflicto armado en Colombia.

EL DESCENSO DE LA POBLACIÓN DE PINGÜINOS EN PUNTA TOMBO, a unos 1.600 kilómetros al sur de Buenos Aires, está llegando a niveles peligrosos, advirtió Dee Boersman director del Proyecto Pingüino de la Sociedad para la Conservación de la Vida Animal. Boersman indicó que ha estudiado durante más de 25 años a esos animales que pueblan Punta Tombo, donde su número se ha reducido de 300.000 a 200.000. Agregó que el cambio en las condiciones oceánicas, la pesca excesiva (especialmente de anchoas) y la contaminación obligan a los pingüinos a prolongar su desplazamiento en busca de alimentos. También han tenido que armar sus nidos fuera de zonas protegidas donde con frecuencia son víctimas de otros animales depredadores. Además, el cambio climático ha aumentado las lluvias, lo que ha llevado a un incremento de la mortalidad de las aves más pequeñas.



TAMBO INCA (Huarautambo)

El sistema de construcción de estos caminos es sorprendente por las siguientes razones:

Aproximadamente son de 3 m de ancho en la zona plana y 1.50 m de ancho en las zonas escarpadas.

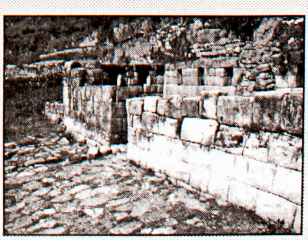
Cuando estaba trazado el camino, se buscaba la forma de atravesar las dificultades rocosas y escabrosas, inclusive se cavaban túneles cortos.

Para el ascenso o descenso hacia cumbres muy empinadas, se usó el sistema de zigzag y el sistema de soporte, mediante puentecillos de piedra.

Trabajo acucioso del camino del Inca, donde la labor del hombre se juntaba con la duración y garantía de duración de estas obras.

Los caminos del inca, en la Provincia Daniel Carrión, en el departamento de Cerro de Pasco, se pueden ver ya a unos 3 km del pueblo de Tambopampa, pasa por Palca, alturas de Yanahuanca, hasta llegar a Huarautambo, donde se encuentra el Gran Tambo del Inca o el «Tambo del amanecer».

Actualmente gran parte del camino del Inca fue destruido por la construcción de la carretera que une a Yanahuanca con Huarautambo.



DESPROPÓSITO EN SU PLENITUD

José Manuyama

El improvisado y dañino botadero municipal sigue desafiando al poder judicial, las organizaciones ambientales, a la población iquiteña y, en general, al sentido común. Sus defensores, alcalde de Maynas, su gerente municipal y el dueño del terreno que sirve de basurero.

Ante las sucesivas victorias judiciales de los demandantes – varias instituciones ambientales y personas naturales –, los funcionarios de la comuna de Maynas, que tienen el deber de atender a la población y propender a su sano desarrollo, están haciendo todo lo que su efímero poder les permite para desacreditar las denuncias y de librar una batalla mediática para que el negocio de fondo sea un éxito.

No existe ningún mérito en haber trasladado el basurero de la ciudad a otro lugar más lejano. Ni tan distante, pues está a unos metros del poblado de 13 de febrero, en el kilómetro 32 de la carretera Iquitos – Nauta y nada menos que al borde de la Reserva Nacional Allpahuayo Mishana y, lamentablemente, colinda con las aguas del río Nanay que sirve de fuente única y principal de agua potable de la ciudad.

Quisiera entender qué puede hacer que una autoridad consciente de su responsabilidad frente a la ciudadanía, tome una decisión como está. ¿Acaso,



las autoridades no están conscientes de que las decisiones que toman deben ser las mejores para resolver los problemas sociales de la población?

Buscar respuestas por esta línea de preguntas me parece que es una pérdida de tiempo, pues, los hechos demuestran que muchas autoridades (salvando las raras excepciones) no gobiernan para el bienestar de su población sino para sí mismos. Estas gentes no gobiernan sino saquean de la manera más descarada e impune frente a la pasividad de tantos.

Me imagino que estas personas una vez asidos del poder político, empiezan a organizarse de tal forma que guardan todos los detalles para sacar provecho de la ocasión. La pregunta clave para ellos es cómo sacamos el máximo provecho del dinero público. Esto explica porqué tantas veces se enfrascan en acciones tan inverosímiles como atrevidas que superan todo nivel de comprensión.

Hay argumentos de sobra para entender que el quiere hacer las cosas bien lo hace de veras, no importa cuánto cueste. Se hacen cosas realmente increíbles y de impacto nulo para el progreso social si detrás hay ganancias o en el mejor de los casos por puro capricho de la autoridad. Cito nada más que un emblemático ejemplo: el monumental estadio de fútbol de Iquitos. Su costo hubiera cubierto varios rellenos sanitarios y hubiera beneficiado a toda la población loretana.

No se necesita mayor esfuerzo para comprender que detrás del basurero más que razones técnicas hay un descarado interés económico. Ganarse la vida con empresarialmente no es ningún delito. Al que le guste el mundo de los negocios bienvenido a esta región, pero no a costa del bienestar social. Empecinarse en mantener el basurero municipal en el mismo lugar y por lo tanto de no buscar alternativas sostenibles para uno de los problemas públicos más álgidos de todas las ciudades, pone en evidencia el ridículo papel que asumen algunas autoridades.

Hubo una vez un rey que le gustaba ufanarse de su poder y belleza que un sastre atrevido le ofreció hacer un traje tan fino y costoso que solamente podía ver la gente inteligente. Una vez

☞ *pasa a la pág. 4790*

EL CONSEJO PARTICIPATIVO REGIONAL DE EDUCACIÓN-COPARE

Pedro Reátegui Chuqipiondo

El Consejo Participativo Regional de Educación es una instancia de participación, concertación y vigilancia social que interviene en los procesos de elaboración, seguimiento y evaluación del Proyecto Educativo Regional y funcionamiento del servicio educativo en general.

Debido a la poca actividad y productividad del organismo, y a factores relacionados con su conformación, el "Equipo Impulsor" (cuatro miembros), presidido por la Directora Regional de Educación ha convocado el pasado sábado a varias instituciones de la sociedad civil con el propósito de elegir el Consejo Directivo del COPARE y ponerlo en funcionamiento.

El Consejo Directivo quedó compuesto de la siguiente manera: Presidente: Prof. Gloria Castillo (Directora DREL); Vicepresidente: Prof. Jorge Chávez Sotero, (ARDEL); Secretaria de Actas y Archivos: Prof. Edelmira Escobar (UPO); Secretario de Economía: Prof. Julia Ríos (GOREL); Secretaria de Prensa y Difusión: Prof. Salomón Marín Villacorta (MD S.J. Bautista); Primer Vocal: Hno. Ludolfo Ojeda y Ojeda (ISPPL); Segundo Vocal: Sra. Nara Olórtegui (Mesa de Lucha Contra la Pobreza).

A continuación los miembros elegidos tomaron la palabra expresando su agradecimiento por la elección y su compromiso con los objetivos del COPARE. Entre las intervenciones, la del Prof. Luis Manuyama, quien en representación del Hno. Ludolfo Ojeda tomó la palabra y provocó la atención de la asamblea al expresar su preocupación por la exclusión que sufren miles de niños y jóvenes loretanos debido al deficiente diseño y organización de nuestro Sistema Educativo, el cual requiere, según el docente, una urgente revisión de sus objetivos y organización.

Conformado el Consejo Directivo se hizo presente en la asamblea el presidente regional, Sr. Iván Vásquez, quien antes de proceder al acto de juramentación, sugirió al nuevo Consejo la concertación, el diálogo y la participación como actitudes fundamentales para el logro de los objetivos del organismo. Acto seguido una de las participantes en un acto espontáneo que sorprendió a más de un participante declamó una poesía que culminó entre aplausos, sonrisas y felicitaciones.

Finalmente la Directora de Educación, despidió a la asamblea citando a los representantes acreditados para una próxima reunión de coordinación. ✣

DESPROPÓSITO EN SU PLENITUD

José Manuyama

El improvisado y dañino botadero municipal sigue desafiando al poder judicial, las organizaciones ambientales, a la población iquiteña y, en general, al sentido común. Sus defensores, alcalde de Maynas, su gerente municipal y el dueño del terreno que sirve de basurero.

Ante las sucesivas victorias judiciales de los demandantes – varias instituciones ambientales y personas naturales –, los funcionarios de la comuna de Maynas, que tienen el deber de atender a la población y propender a su sano desarrollo, están haciendo todo lo que su efímero poder les permite para desacreditar las denuncias y de librar una batalla mediática para que el negocio de fondo sea un éxito.

No existe ningún mérito en haber trasladado el basurero de la ciudad a otro lugar más lejano. Ni tan distante, pues está a unos metros del poblado de 13 de febrero, en el kilómetro 32 de la carretera Iquitos – Nauta y nada menos que al borde de la Reserva Nacional Allpahuayo Mishana y, lamentablemente, colinda con las aguas del río Nanay que sirve de fuente única y principal de agua potable de la ciudad.

Quisiera entender qué puede hacer que una autoridad consciente de su responsabilidad frente a la ciudadanía, tome una decisión como está. ¿Acaso,



las autoridades no están conscientes de que las decisiones que toman deben ser las mejores para resolver los problemas sociales de la población?

Buscar respuestas por esta línea de preguntas me parece que es una pérdida de tiempo, pues, los hechos demuestran que muchas autoridades (salvando las raras excepciones) no gobiernan para el bienestar de su población sino para sí mismos. Estas gentes no gobiernan sino saquean de la manera más descarada e impune frente a la pasividad de tantos.

Me imagino que estas personas una vez asidos del poder político, empiezan a organizarse de tal forma que guardan todos los detalles para sacar provecho de la ocasión. La pregunta clave para ellos es cómo sacamos el máximo provecho del dinero público. Esto explica porqué tantas veces se enfrascan en acciones tan inverosímiles como atrevidas que superan todo nivel de comprensión.

Hay argumentos de sobra para entender que el quiere hacer las cosas bien lo hace de veras, no importa cuánto cueste. Se hacen cosas realmente increíbles y de impacto nulo para el progreso social si detrás hay ganancias o en el mejor de los casos por puro capricho de la autoridad. Cito nada más que un emblemático ejemplo: el monumental estadio de fútbol de Iquitos. Su costo hubiera cubierto varios rellenos sanitarios y hubiera beneficiado a toda la población loretana.

No se necesita mayor esfuerzo para comprender que detrás del basurero más que razones técnicas hay un descarado interés económico. Ganarse la vida con empresarialmente no es ningún delito. Al que le guste el mundo de los negocios bienvenido a esta región, pero no a costa del bienestar social. Empecinarse en mantener el basurero municipal en el mismo lugar y por lo tanto de no buscar alternativas sostenibles para uno de los problemas públicos más álgidos de todas las ciudades, pone en evidencia el ridículo papel que asumen algunas autoridades.

Hubo una vez un rey que le gustaba ufanarse de su poder y belleza que un sastre atrevido le ofreció hacer un traje tan fino y costoso que solamente podía ver la gente inteligente. Una vez

pasa a la pág. 4790

EL CONSEJO PARTICIPATIVO REGIONAL DE EDUCACIÓN-COPARE

Pedro Reátegui Chuqipiondo

El Consejo Participativo Regional de Educación es una instancia de participación, concertación y vigilancia social que interviene en los procesos de elaboración, seguimiento y evaluación del Proyecto Educativo Regional y funcionamiento del servicio educativo en general.

Debido a la poca actividad y productividad del organismo, y a factores relacionados con su conformación, el "Equipo Impulsor" (cuatro miembros), presidido por la Directora Regional de Educación ha convocado el pasado sábado a varias instituciones de la sociedad civil con el propósito de elegir el Consejo Directivo del COPARE y ponerlo en funcionamiento.

El Consejo Directivo quedó compuesto de la siguiente manera: Presidente: Prof. Gloria Castillo (Directora DREL); Vicepresidente: Prof. Jorge Chávez Sotero, (ARDEL); Secretaria de Actas y Archivos: Prof. Edelmira Escobar (UPO); Secretario de Economía: Prof. Julia Ríos (GOREL); Secretaria de Prensa y Difusión: Prof. Salomón Marín Villacorta (MD S.J. Bautista); Primer Vocal: Hno. Ludolfo Ojeda y Ojeda (ISPPL); Segundo Vocal: Sra. Nara Olórtegui (Mesa de Lucha Contra la Pobreza).

A continuación los miembros elegidos tomaron la palabra expresando su agradecimiento por la elección y su compromiso con los objetivos del COPARE. Entre las intervenciones, la del Prof. Luis Manuyama, quien en representación del Hno. Ludolfo Ojeda tomó la palabra y provocó la atención de la asamblea al expresar su preocupación por la exclusión que sufren miles de niños y jóvenes loretanos debido al deficiente diseño y organización de nuestro Sistema Educativo, el cual requiere, según el docente, una urgente revisión de sus objetivos y organización.

Conformado el Consejo Directivo se hizo presente en la asamblea el presidente regional, Sr. Iván Vásquez, quien antes de proceder al acto de juramentación, sugirió al nuevo Consejo la concertación, el diálogo y la participación como actitudes fundamentales para el logro de los objetivos del organismo. Acto seguido una de las participantes en un acto espontáneo que sorprendió a más de un participante declamó una poesía que culminó entre aplausos, sonrisas y felicitaciones.

Finalmente la Directora de Educación, despidió a la asamblea citando a los representantes acreditados para una próxima reunión de coordinación. ✣

ALBERTO FUGUET Y LA FUNCIÓN ESPECULAR DE LA LITERATURA

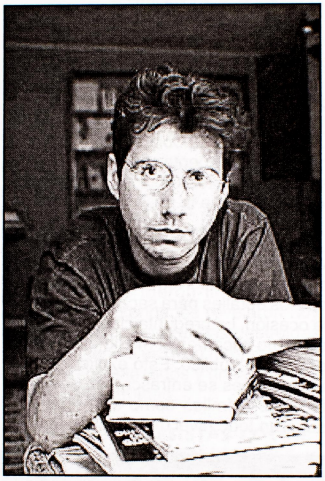
Fernando Saavedra

Alberto Fuguet estuvo en Iquitos entre el 3 y el 7 de febrero de 2009. Las actividades que llevó a cabo en nuestra ciudad incluyeron dos coloquios con el periodista Francisco Bardales, en los que el público pudo participar. En el primer encuentro el escritor habló de sus inquietudes cinematográficas y se presentaron dos de sus cortometrajes. El segundo estuvo algo más dedicado al tema de la creación literaria. Las notas que siguen tratan de resumir algunas de las ideas que expuso en ambos.

Nadie duda de que cualquier literatura refleja a la cultura que la produce; pero para Alberto Fuguet el poder seductor de ella no radica sólo en la mostración en abstracto de los rasgos de una sociedad, sino más bien en cómo el encuentro con una narración le puede facilitar al lector un conocimiento mayor de sí mismo. "No me gustan los libros de autoayuda, pero sí creo que un libro te permite auto ayudarte", sentencia el ya célebre escritor chileno, quien durante la semana pasada visitó la ciudad para protagonizar algunas actividades organizadas por Audiovisual, la entidad dedicada a producciones fílmicas diversas que lo trajo. Y si hay algún motivo por el cual resulta agradable asistir a las disertaciones de un escritor famoso; éste es oírle las razones –a menudo vehementes y enjundiosas– que suele dar sobre el arte de escribir y sobre el valor de la literatura en su propia vida. La ciudad de Iquitos tuvo la oportunidad de palparlo, con asombro casi incrédulo, en las conferencias que nos ofreció un Alberto Fuguet siempre cordial, afable, dialogante y abierto al contacto con un ambiente nuevo para él.

Es perfectamente lógico que el escritor sea a la vez lector asiduo y sistemático. Aparte de esto Fuguet es además apasionado del cine (de hecho está considerando la posibilidad de filmar algo en nuestro medio). "Yo sospecharía del que escribe pero no ve cine, ni escucha música". Según el escritor el artista no puede serlo sólo de una disciplina. Su creatividad y sentido estético le demandan expresarse y beber en una pluralidad de manifestaciones. "Siempre quise hacer películas; por eso cuando comencé a escribir historias, las compuse como un sucedáneo de los filmes que hubiera querido hacer". Fue, sin duda, esta característica visual de los inicios de su narrativa la que llevó a Francisco Lombardi a adaptar para la pantalla Tinta Roja, una de sus primeras novelas. Ahora, a sus 46 años, Fuguet hace el cine que quiere o que puede, o ambas cosas sin permitir que las restricciones materiales limiten sus posibilidades creativas. Realiza cortos, reduce al mínimo la producción, filma con cámaras de celulares y, sobre todo, no erige escenarios artificiales ni maquilla a los actores. Así, su cine se encuentra con su prosa en el ideal de reflejar de manera fidelísima la realidad; tal cual es, sin asomo de afeites o falseamientos.

Esta adhesión persistente a la realidad lo hace descreer del realismo mágico "no sólo porque trasmite al mundo una imagen equivocada de América Latina, sino porque yo no leo para soñar, sino para conocer la realidad y conocerme. La magia –como el teatro con sus maquillajes, sus voces impostadas, la sobreactuación y el manejo escénico de los actores– te roba el contacto íntimo, la experiencia



de relacionarte de manera personal con aquello que es presentado". Por eso "me agrada leer lo que creo que necesito leer en un determinado momento, no forzosamente leo lo que está de moda o al último premio Nobel". Es decir, que cuando alguien necesite entender, por ejemplo, sus relaciones paterno-filiales, o los azares de su vida amorosa, "pues ahí están los libros. ¿Cuántas historias existen sobre el tema del amor? ¿Y cuántas de ellas similares a la nuestra?".

Fuguet defiende la experiencia personal como base de la creación literaria: "Por eso uno puede escribir sólo de aquello que conoce, que lo toca íntimamente y que le resulta familiar; pues solamente de lo que uno conoce vivencialmente podrá escribir con propiedad. La mayoría de la gente tiene la capacidad de escribir bien, pero pocos pueden expresar su mundo interno. Cualquiera puede escribir una crónica, pero pocos pueden escribir algo a lo que estén vinculados emocionalmente. Aquí escribir es mostrarse, y uno siempre teme mostrar su mundo interior. Un amigo mío, compositor y cantante de un grupo famoso, me dijo que él sabía que una canción nueva estaba lista y estaba bien, cuando le daba vergüenza cantarla, cuando al ofrecérsela al público sentía que desnudaba su ser íntimo ante él".

Uno de mis maestros, el profesor Juan José Bustamante, solía referirse a menudo a la aserción freudiana de que nuestros ojos no son ventana; sino proyectores. Es decir que, con más frecuencia de la que pensamos, los contenidos psicológicos que percibimos en el otro (o en un personaje de ficción literaria o cinematográfica) son una proyección de los nuestros propios; y, en el fondo, sólo eso nos permite comprenderlos. Pero mientras que para el común de las gentes esto funciona únicamente en esta dirección, y suele ser motivo de desencuentros y conflictos cuando ocurren con personas de carne y hueso en la vida diaria, en el artista creador se desarrolla una mayor conciencia de este proceso, que le permite un uso deliberado de sus mecanismos.

El artista, como lector, se proyecta en los personajes cuyos avatares lee; pero también crea esta misma suerte de seres y de historias en las que otros podrán verse reflejados. Su arte mostrará su eficacia y refinamiento justamente en su habilidad para crearlos. De ahí que Fuguet, a diferencia de los escritores que opinan que no todos los temas merecen que se escriba acerca de ellos, es de los que piensan que "el tema (el fondo) puede ser secundario a la manera de tratarlo (la forma). Se podría escribir bien hasta de temas de apariencia trivial". ¿Cómo saber si una historia alcanza estas calidades? El Fuguet lector podría responder: "Cuando al leer una historia me puedo identificar con los personajes (acaso también odiarlos), cuando quisiera ser amigo de ellos, o de las personas que los crearon". ✣

viene de la pág. 4773

DESPROPÓSITO EN SU PLENITUD

terminado el traje le llevo al monarca en una caja especial. El monarca no lo vio y para no quedar como poco inteligente no dijo nada. Dejó que lo pusiera y luego fue a dar un paseo. Todo el mundo no veía el traje, pero como no querían quedar como tontos solo atinaban a decir, ¡qué bien se ve el rey! Pero por ahí pasaba un niño y al mirarlo le dijo: ¡el rey anda calato! En ese instante el rey se dio cuenta de lo que estaba sucediendo y avergonzado se metió en su palacio.

No será tiempo de expresar categóricamente que queremos personas con reconocidas competencias en los cargos públicos. ¿Cometer grandes equívocos en la política y no querer salir de ellos es como andar también desnudo o dicho de otro modo con el trasero descubierto? ✣

Inauguración de IRAPAY:
un Centro Cultural Infantil que abre sus puertas a la Amazonía

Francisco Bardales

Un verdadero acontecimiento cultural se pudo observar por estos días en Iquitos. Fue una semana intensa de actividades, destinadas a dar a conocer a la comunidad loretana el Centro Cultural Infantil IRAPAY. Y la respuesta fue positiva y entusiasta.

IRAPAY, ideado como un espacio de alta calidad que procura el desarrollo de las capacidades de los niños de la ciudad de Iquitos, a través del conocimiento y la educación, tuvo una presentación en la cual participaron diversos actores, en especial sus principales beneficiarios, quienes demostraron estar a la altura del reto que consiste en crear saber desde la sensibilidad infantil para la sociedad entera.

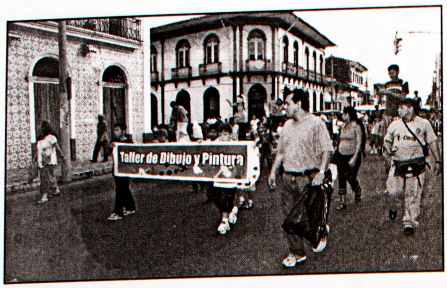
Luego de la diversa gama de talleres y actividades extraordinarias que se concretaron dentro de sus instalaciones, como una forma de ir generando un ambiente de creatividad, se llegó al momento central de grata inauguración del local, ubicado en la calle Ricardo Palma 192, así como la presentación del proyecto. Hubo un programa especial de actos que fueron desarrollándose de modo muy entusiasta.

El día miércoles 11 por la tarde se inició la inauguración con un vistoso pasacalle liderado por la directora del Centro, Hna. Cristina Sarmiento, el cual recorrió las céntricas calles de la ciudad, desde la plaza 28 de Julio hasta la plaza de Armas. El personaje central fueron los niños, sobre todo quienes fueron parte de los talleres de danza, dibujo y pintura. Se notó una compacta multitud que siguió con mucha alegría esta alegre comparsa que le dio color y sentido de frescura al camino, amenizado por las notas musicales interpretadas por la banda del Gobierno Regional de Loreto.

La noche del miércoles, entre tanto, un nutrido grupo de invitados y público en general pudo asistir a la presentación del libro de poemas "Alegre Amanecer", de autoría del profesor Gabel Sotil, llevado a cabo en el moderno auditorio del Centro Cultural. El presentador, Padre Joaquín García, se encargó de ponderar las virtudes de este esfuerzo editorial, ideado con el propósito de perdurar, pero sobre todo enseñar. El profesor Sotil, en tanto, agradeció el esfuerzo hecho por



Alegre pasacalle



Taller de dibujo y pintura en pasacalle

el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA), así como al artista plástico Jaime Choclote, encargado de ilustrar esta obra.

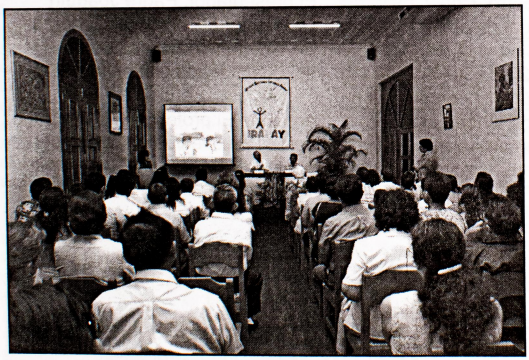
IRAPAY, institución única en su tipo en el Perú, dedicada a brindar saber desde los niños para la sociedad, a través de una dinámica de centro cultural, fue recorrida por los invitados. Entre los servicios que brinda se destacan una biblioteca especializada en literatura infantil, artes escénicas, artes plásticas, danza y música y disciplinas vinculadas. Además, una galería de exposiciones y un moderno auditorio. Todos estos espacios fueron observados gratamente por la concurrencia.

tipo de esfuerzos. La señora Ríos Owens, visiblemente emocionada, recordó el esfuerzo de sus padres por sacar adelante la casa que finalmente ahora se transformó en

territorio del saber y la creatividad. El P. García, agradeció a todos quienes hicieron posible este esfuerzo, sobre todo a la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Entre los invitados especiales se pudo observar a Ricardo Ramón, director del Centro Cultural de España; Olga Cabarga, Consejera Cultural de la Embajada de España; Martha Fernández, ex directora de la Biblioteca Nacional del Perú; Dra. Cecilia Bákula, directora del Instituto Nacional de Cultura; Cucha del Águila destacada promotora de la narración oral en nuestro país.



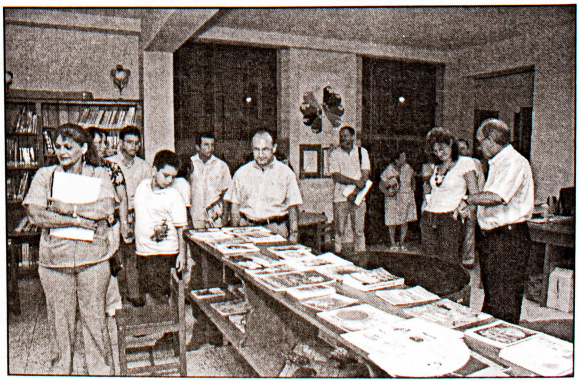
Pasacalle: danzas



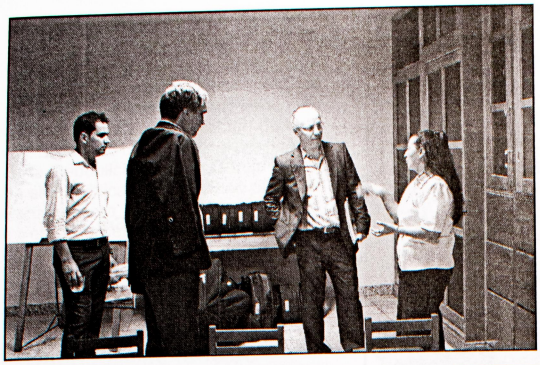
Presentación de "Alegre Amanecer"

En tanto, el jueves 12, a las 8 p.m., en el Centro Pastoral de Iquitos, se realizó la ceremonia de presentación del proyecto IRAPAY, con la asistencia del vicepresidente del Gobierno Regional, Sr. Norman Lewis; la representante del Municipio de Maynas cónsules acreditados en nuestra ciudad, y otros. Ante un auditorio lleno, la actividad se inició con la presentación de un video con imágenes de las actividades que se realizan en el Centro Cultural.

Inmediatamente, se llevó a cabo el simbólico acto de inauguración y bendición del Centro Cultural, que tuvo como invitados especiales al Embajador de España en el Perú, Javier Sandomingo, y a Luisa Ríos Owens, donante del inmueble donde actualmente se han construido las instalaciones de Irapay. En breves palabras, el embajador Sandomingo agradeció la presencia de las diversas personas que se encontraban en el patio central del local, y deseó que se mantuvieran este



Visita a la Biblioteca



Embajador y Director del Centro Cultural de España, acompañados de la Directora del Centro y el pintor Cristian Bendayán

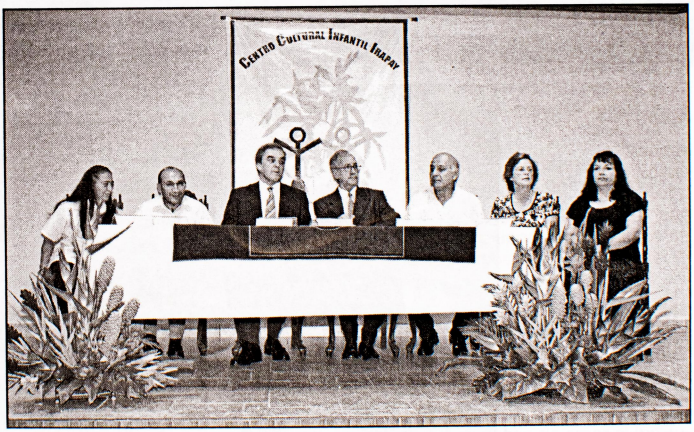
Una de las gratas sorpresas de la noche fue la presentación del Coro Infantil IRAPAY, primer y exitoso logro que ha tenido este monumental esfuerzo, por entender el saber para los niños, pero sobre todo, desde ellos mismos para los demás. Los niños, dirigidos por el director Ángel Paz, interpretaron canciones del repertorio popular, entre ellos "Hermosa Loretana", "Bienvenidos a Iquitos", "Mi Perú" y "Adiós". Además, hubo una participación

A continuación, el P. Joaquín García se encargó de poner de relieve las diversas texturas y saberes que pretende impartir IRAPAY, así como su misión y visión con relación a la niñez amazónica. Inmediatamente, en nombre de los donantes, la señora Ríos Owens recordó algunos pasajes de la historia del inmueble donado y ponderó el valor que le dieron sus padres al libro y al arte.



Develación de la placa dedicada a la Sra. Teresa de Ríos

El embajador Javier Sandomingo, por su parte, felicitó al CETA por sacar adelante este proyecto. Aunque recordó que la crisis económica mundial ha afectado la canalización de fondos, el esfuerzo de su gobierno será el de mantener el apoyo hacia proyectos como IRAPAY. Finalmente, en nombre del Instituto Nacional de Cultura, su directora nacional, Cecilia Bákula, insistió en el valor superior que tiene este Centro en el desarrollo amazónico, así como en el sueño de crear interacciones profundas en el resto de la sociedad.



Miembros de la mesa de honor del día inaugural



Público asistente al acto inaugural

de un cuarteto de cámara, que interpretó piezas de música clásica.

El Centro Cultural Infantil IRAPAY se ha inaugurado y desde este momento se convierte en una nueva alternativa para descubrir el valor de la creatividad y la cultura desde el propio reconocimiento de las capacidades de los niños y su revaloración. Saber infantil al alcance de todos, en suma.



Palabras de la donante Sra. Luisa Ríos



Dra. Cecilia Bákula directora del INC



Embajador de España Don Javier Sandomingo

Entrega del pergamino a la donante



Sra. Olga Cabarga Consejera Cultural de la Embajada de España recibiendo presente

Brindis final





acontecer LOCAL

Viernes 6 de febrero

Por fin se ha hecho oficial la eliminación del Impuesto General a las Ventas (IGV) a los pasajes de transporte aéreo desde o hacia la ciudad de Iquitos. El decreto firmado por el presidente de la República Dr. Alan García Pérez ha sido publicado en el diario oficial El Peruano para su cumplimiento. Ahora es el turno del Gobierno Regional de Loreto para establecer convenios con las líneas aéreas, así como verificar y controlar el recorte en los precios de los pasajes aéreos.

Sábado 7 de febrero

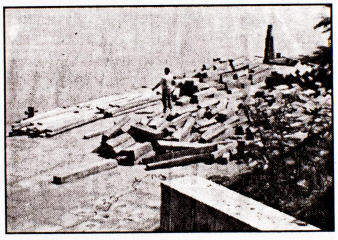
Personal del área de salubridad de Belén a cargo de Jorge Ramírez, realizó un operativo a diferentes centros comerciales de la zona, donde se encontraron con más de una desagradable sorpresa. Los dueños de las tiendas ubicadas en la calle Arica vendían productos vencidos, no aptos para el consumo humano. Dentro de los productos decomisados se encontró cajas de tintes para el cabello con fecha de vencimiento en el año 2003, sachets de shampoo en mal estado, jabones hongueados, enlatados vencidos, etc.

Como parte de las acciones de remodelación y solución a algunos problemas en el ámbito fluvial, autoridades locales y nacionales involucradas en la problemática portuaria realizaron la inspección técnica a los embarcaderos "Silfo Alván del Castillo" y "Pescadores", de nuestra ciudad. Como resultado de esta inspección se encontró que en las infraestructuras de ambas instalaciones son precarias e inseguras para el libre tránsito por dichas zonas ya que no cuentan con muros perimétricos.

Domingo 8 de febrero

Comenzó en nuestra ciudad un nuevo ciclo de fumigación contra el dengue por lo que el Director Regional de Salud, Carlos Manrique de Lara Estrada, exhortó a la población a colaborar con esta campaña que se realizará en tres ciclos por cada casa y que tiene como finalidad cuidar la salud de la población en general.

Gracias a un continuo trabajo de inteligencia, personal de la división de turismo y ecología de la V DIRTEPOL, realizó un operativo fluvial por los ríos Itaya, Momón y Amazonas, donde intervino dos aserraderos que venían funcionando de manera ilegal. La intervención a los aserraderos " Zico Maderera" e "Industrial Iquitos" que tuvo como finalidad prevenir, neutralizar y erradicar la tala ilegal de madera, inmovilizó 620 trozos de madera, presumiblemente sustraídos sin autorización de las autoridades respectivas.



Lunes 9 de febrero

Claide Pinedo Ochoa, secretaria general de los trabajadores reincorporados al gobierno regional por medida cautelar, señaló que viene realizando plantones para que el Gorel les devuelva el dinero que les han descontado en el mes de enero. Pinedo indicó que a cada trabajador se le habría descontado 120 nuevos soles por lo que el Gorel tendría que devolver a todo el grupo de sindicalistas la suma de 16 mil nuevos soles.

Martes 10 de febrero

Antes de dejar el cargo de presidente de la federación médica de Loreto, el doctor Horacio Ramos Santillán pidió al presidente de la región Loreto, implementar una sala con equipos para hemodiálisis para así poder atender a pacientes que no cuentan con un seguro ni con recursos para ser atendidos en clínicas. Enfatizó además que el hospital regional si cuenta con un especialista pero que por falta de equipos, los pacientes de escasos recursos deben abandonar el tratamiento.

Miércoles 11 de febrero

Mediante Resolución Ministerial Nº 0036-2009-ED, de fecha 10 de febrero del año en curso, el ministerio de educación acaba de crear el Instituto Superior Tecnológico Público "San Lorenzo", en el distrito de Barranca, provincia de Datem del Marañón, para ofertar la carrera profesional de Enfermería Técnica, a partir del primer trimestre académico del año 2009

Jueves 12 de febrero

Después de una larga espera los trabajadores del sector salud por fin podrán cobrar este 23 de febrero las seis AETAS que tanto demandaron, esta noticia fue dada a conocer por el Director Regional de Salud, Carlos Manrique, quien se reunió con el presidente regional para finiquitar algunos detalles.

LA NOTICIA DE LA SEMANA

RÍOS COMO QUEBRADAS

El pasado día 10 en la noche, en un rápido desborde de la tormenta tropical, la mayor parte de Iquitos se convirtió en una cocha. En las zonas más bajas se acumularon ingentes cantidades de agua, que hacía que carros y motocarros se convirtieran en verdaderos anfibios. ¿La causa?

Desaguas atascados, salidas insuficientes para las cantidades de agua con que estos fugaces tornados suelen desolar Iquitos. También en este caso urge un acuerdo entre las municipalidades y la gente que vive en las zonas más inundables. Hay que revisar los desagües, por su puesto, pero, después de haber logrado un fluido de agua inicialmente suficiente, bueno será abocarse a una adecuación de los conductos de las aguas servidas, y a una transformación de las mismas.

DES DE ADENTRO

DORIAN FERNÁNDEZ-MORRIS

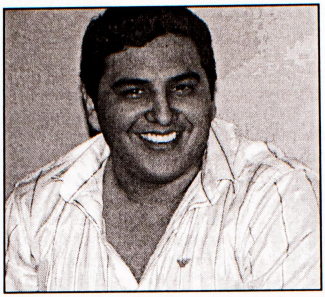
Director de la agencia de publicidad Audiovisual. Creador y realizador de Audiovisual Films, productora cinematográfica amazónica. Ha dirigido los cortometrajes "Del Otro Lado", "Chullachaqui", "501", "Inmortal", así como el documental "IQT Remixes". Prepara un nuevo largometraje titulado "Desaparecer". Dirige el taller de arte visual del Centro Cultural Infantil IRAPAY.

¿Cómo sintió la acogida de la reciente Semana Audiovisual de Iquitos?

Con mucha expectativa. Este primer esfuerzo por aglutinar esfuerzos audiovisuales hechos en Iquitos ha tenido apoyo sobre todo, del público, que ha llenado todos los eventos programados. Además, hemos tenido el privilegio de contar con la presencia del chileno Alberto Fuguet, considerado uno de los escritores y cineastas más influyentes de Latinoamérica, quien aceptó nuestra invitación para conocer nuestra ciudad y dejar enseñanzas muy importantes. Creo que este pequeño evento, que también coincide con el cuarto aniversario de la corporación Audiovisual, muestra que hay mucha gente dispuesta a creer en el cine y, sobre todo, a intentar producirlo.

¿Alberto Fuguet está preparando un nuevo largometraje ambientado en Iquitos?

Es cierto. Este es uno de los nuevos proyectos que tiene Audiovisual Films. Las conversaciones están bastante



avanzadas y uno de los motivos por los cuales Fuguet ha estado por aquí ha sido conocer espacios y personajes que le permitan crear una historia, que también dirigirá, titulada tentativamente "Sudor". La idea un largometraje donde Iquitos sea como un personaje, pero protagonista. Audiovisual Films será parte de esta coproducción latinoamericana, donde también participará la productora chilena Cinépata. Si todo va bien, deberíamos empezar a rodar en noviembre de este año.

¿Cómo crear arte en un momento de crisis mundial?

Con mucha imaginación, creatividad y deseo de superación. Sabemos que el mundo está pasando momentos difíciles, pero debemos recordar también que el cine, como arte, tiene un efecto multiplicador extraordinario, puede mostrar una realidad muy concreta, como el que nuestra Amazonía tenga un sitial en la mente del mundo. Siento que la cultura es un bien preciado que complementa las necesidades materiales del ser humano. Además, es importante contar con el apoyo de instituciones que secundan estos esfuerzos por difundir nuestra región, nuestro turismo, nuestra identidad. Por ejemplo, la visita de Fuguet ha sido apoyada por El Dorado Hotel, El Delfín Amazon Cruises, La Parranda, el Centro Cultural Infantil Irapay y otras generosas entidades.

¿La mirada del Perú y el mundo están concentrados en la Amazonía actualmente?

☞ *Pasa a la pág. 4798*



TOE

Brugmansia suaveolens (Humb. & Bonpl. ex Willd.) Bercht. & J.Presl

Clasificación botánica:

Familia: Solanaceae
Sinónimos: Datura suaveolens Humb. & Bonpl. ex Willd., Datura gardneri Hook.f.
Nombre común: Trompetero, floripondio.

Etimología: Brugmansia, en honor del profesor de Historia Natural Sebald Justin Brugmans (1761-1819). Suaveolens, del latín, significa de olor dulce o perfumado, por el olor de sus flores durante la mañana.
Distribución. -Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guadalupe, Guyana, Haití, Honduras, Jamaica, Madagascar, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Puerto Rico, Rep. Dominicana, Venezuela con una elevación entre 600 y 2000 msnm.

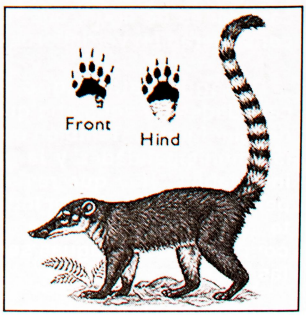


Descripción.- Arbusto o arbolito de 1,5-3,7 m de altura, con hojas lisas, diminutamente pilosas y ovadas, agudas en el ápice, con la base redondeada u obtusa, y el ápice agudo o acuminado. Flores colgantes, cáliz tubular con 2-5 dientes; corola blanca, aunque también puede ser amarillenta o rosada, de 25 a 30 cm de largo.
Hábito: Gusta de lugares luminosos pero no bajo la acción directa del sol; tampoco le va bien los lugares ventosos. Florece gran parte del año, incluso en invierno en zonas donde las temperaturas no desciendan de 12-18 °C.
Usos: Constantemente en la medicina tradicional, para la piodermitis se hacen lavados con la decocción de las hojas. Para los vómitos se toma el cocimiento de la raíz. Una taza al día. Como diurético se toma igual que el anterior.

Planta ornamental, muy común en los jardines de las casas, ya que las flores son muy llamativas, suelen abrirse comúnmente en horas de la tarde a noche. Los antiguos cuentan que esta especie tiene su madre muy poderosa. Se corta una de sus flores y se coloca bajo la almohada antes de dormir, pidiéndole a la madre del Toé para que te ayude a encontrar algo perdido o robado y te muestre al ladrón. ❖

FE DE ERRATAS

Por un error de diagramación en la edición de la semana pasada se consignó la ilustración de un oso hormiguero cuando debió incluirse el de la Nasua Nasua Coatí, o Achuní.



DON JUAN Y LA SIRENA

NOÉ BENJAMIN AMASIFUEN ROBLEDO.
DIR. CC.EE.N°.62031-Barranca. Datém del Marañón

Cierta vez cuando don Juan Núñez regresaba de su chacra en una tarde lluviosa en pleno verano, venía caminando por la inmensa playa que se forma cuando el río baja su caudal, encontró a una hermosa mujer sentada sobre un inmenso tronco que se quedó varado en la playa.

Al divisar a la persona, se acercó hacia ella, cuando estuvo muy cerca, la mujer no mostraba la cara, se encontraba de espalda y le dijo:

–Señorita: ¿Qué haces aquí? ¿Por qué estás sola?

Cuando baja la cabeza se da cuenta que la mujer de pelos rubios de la cadera a los pies tenía el rabo de un pescado con unas escamas grandes con un brillo impresionante, como si fuera un metal precioso. Al mirarla se quedó profundamente enamorado.

Pero al darse cuenta que no era una persona normal se quedó atemorizado y, como si alguien le quitara el



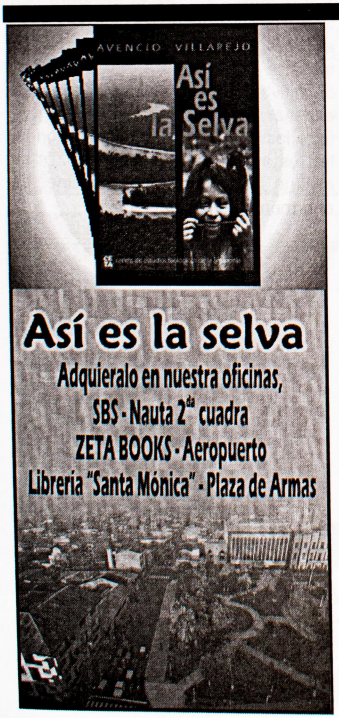
habla, hizo el esfuerzo de correr y llegar cuanto antes a su casa.

Llegó mareado como si hubiera tomado el masato fuerte en una minga.

Su mujer comenzó a preocuparse porque llegó a su casa como un loco sólo gritaba, no hablaba. Los vecinos entraban y salían de la casa para ver y saber qué tenía don Juan. Don José padre de la persona, decide ir en busca de don Alejo Chanchari quién en ese tiempo practicaba la brujería.

El curandero, al observar a don Juan, pidió tabaco para empezar el tratamiento. Al cabo de dos horas el hombre se tranquilizó y se encontraba profundamente dormido. Cuando amaneció al día siguiente consciente y recuperado, comenzó a contar lo que le había sucedido.

Desde entonces la población lo llama don Juan sin Miedo, porque según él tiene un espíritu muy fuerte; la sirena no lo pudo dominar y hasta hoy nos cuenta sus ocurrencias y los niños lo escuchan muy atentamente. ✣





RUBEN DARÍO (1867 – 1916)

LIBROS EXTRAÑOS

Libros extraños que halagáis la mente
en un lenguaje inaudito y tan raro,
y que de lo más puro y lo más caro,
hacéis brotar la misteriosa fuente;

inextinguible, inextinguiblemente
brota el sentir del corazón preclaro,
y por él se alza un diamantino faro
que al mar de Dios mira profundamente...

Fuerza y vigor que las alas enlaza,
seda de luz y pasos de coloso,
y un agitar de martillo y de maza,

y un respirar de leones en reposo,
y una virtual palpitación de raza;
y el cielo azul para Orlando Furioso...



MORONA 354 – 350



Condición: Vivienda

Partida: CXXIX Tomo: 2

Primer Propietario: Juan Castro

Características: Área 285 m2. Pequeña casa de una planta, con dos puertas que encierran una ventana central. Todos los vanos terminan en arcos de medio punto y el muro de fachada está cubierto con azulejos de fondo blanco con delicados diseños florales, en rosa, guinda, verde, naranja y celeste, con frisos en fondo amarillo con decoraciones geométricas en azul, rosa, naranja y negro. ❖

☞ *viene da la pág. 4780*

ENTREVISTA
DORIAN FERNÁNDEZ-MORRIS

Efectivamente. Para la Semana Audiovisual, por ejemplo, han visitado nuestra ciudad corresponsales de prensa escrita y televisión de los más importantes medios de comunicación nacionales. Además, en nuestro trabajo artístico no solo hemos tenido la acogida de importantes espacios culturales, sino también el reconocimiento por crear y, en ese camino, ir desarrollando propuestas artísticas que reciban el apoyo del público y la crítica y los medios. Esto ayuda no solo al trabajo personal o institucional, sino al prestigio de la ciudad como centro de un movimiento cultural muy fuerte y vital.

¿Crees qué es difícil hacer cine en nuestra Amazonía?

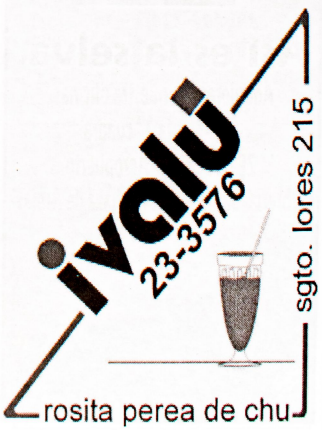
Menos ahora que antes. El tema esta en que cualquier persona que maneje una cámara de video puede hacer un cortometraje, con la creatividad a full claro, pero en el caso de realizar una producción a gran escala con mas de 60 personas en producción, con locaciones alejadas, trasladar equipo a través de los rios genera un gasto considerable. El hacer cine propiamente dicho, es una inversión que una sola persona no puede asumir. Es un trabajo con proyección y con miras a seguir creciendo, y en el caso de Audiovisual, tenemos la mentalidad y la capacidad para asumir el reto.

¿Cuáles son los futuros proyectos de Audiovisual Films?

Inmediatamente, grabar un cortometraje titulado "Iquitos", como parte de la asignación final de los talleres Revolución Visual, que dirigimos en la productora. Luego de ello, nos abocaremos de lleno a la filmación de "Desaparecer" un largometraje de género, con algo de suspenso psicológico, que tendrá como escenarios locaciones amazónicas y algunas ciudades de la costa y la sierra. El guión fue escrito por Paco Bardales y la producción tendrá el apoyo técnico tanto de nuestros profesionales loretanos como de las más prestigiosas producciones peruanas. La idea es que su proyección sea simultánea a nivel nacional y latinoamericano. Luego de ello, la filmación del largometraje "Sudor" con Alberto Fuguet, que debe estrenarse el año 2010.

¿Crees que es importante el apoyo del sector público y el sector privado en la difusión de las manifestaciones culturales y cinematográficas de nuestra región?

Por supuesto; es el eje para obtener estas iniciativas, canalizando el apoyo para mostrar parte de nuestra idiosincrasia. El resultado, definitivamente, es valioso y la nueva experiencia de ver y sentir que a la gente, a las empresas, a las instituciones, les esta interesando cada vez mas el cine amazónico, nuestro cine, es enormemente satisfactorio. ❖



SOPA DE LETRAS

Jugadores del CNI

Ñ	N	A	V	L	A	T	N	O	M	N	S
G	O	I	L	T	N	O	A	C	O	A	P
O	L	P	B	E	L	N	F	Ñ	N	E	B
E	L	X	O	L	U	A	A	G	P	A	S
R	O	L	E	R	R	Z	U	I	R	L	E
R	G	T	I	L	T	I	N	R	T	I	R
O	O	L	A	T	N	I	E	E	K	U	O
T	M	N	E	E	S	N	L	N	L	G	L
A	E	M	T	L	A	A	G	L	J	A	F
L	L	T	S	I	L	E	C	A	O	L	V
E	I	O	Z	E	D	N	A	N	R	E	H
N	S	A	V	T	O	Ñ	F	C	O	D	G

BARRENA - VALENZUELA - CASTILLO - DEL AGUILA - CELIS - PORTILLO
UTIA - FLORES - MONTALVA - MC FARLANE - TELLO - MOGOLLÓN
LA TORRE - HERNANDEZ - SANGUINETTI

TENEMOS DERECHO A CRITICAR

He aquí algunas reglas prácticas para el arte de criticar:

- La crítica ha de hacerse siempre "cara a cara".
- La crítica ha de hacerse a la persona interesada y en privado (salvo en la crítica pública a las cosas públicas)
- Nunca se debe criticar comparando con otras personas. Se deben criticar los hechos, jamás las intenciones.
- La crítica debe ser específica y objetiva. Cualquier exageración le hace perder toda su eficacia.
- Hay que criticar una sola cosa cada vez. Si al criticar soltamos todos los rencorcillos que hemos ido acumulando, lo que conseguiremos será discutir y no curar.
- Hay que saber elegir bien el momento para criticar. En principio, lo ideal es hacerlo apenas se ha producido el hecho criticable, pero todo depende de que nosotros estemos tranquilos para criticar y el criticado lo esté para escuchar.
- Nunca se debe criticar lo que no se ha comprendido bien. Antes de criticar hay que ponerse en las circunstancias del criticado.

López Caballero

PUCA Y TINGO



SABES

¿SABEN HABLAR LOS LOROS?

SÍ. POSEEN CUERDAS VOCALES QUE LES PERMEITEN IMITAR PALABRAS CON GRAN FACILIDAD.



Los loros son animales muy activos y exigen una gran atención por parte de sus dueños. Su vida se prolonga alrededor de 50 ó 60 años.

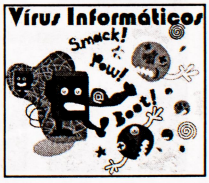
Generalmente, cuando el loro repite alguna palabra que su dueño mencionó, éste lo premiará con algo rico.

De esta forma, repiten cada vez mayor cantidad de palabras y, a veces, frases enteras, siempre y cuando reciban el merecido premio: la comida.

❖ ❖ ❖

¿QUÉ ES UN VIRUS INFORMÁTICO?

ES UN PROGRAMA QUE ATACA LAS COMPUTADORAS.



Son creados por personas que quieren copiar, dañar o eliminar datos de nuestras computadoras.

Así como hay virus humanos como la Gripe o el Ébola –unos más graves que otros–, los efectos de los virus informáticos pueden ser desde molestos hasta realmente dañinos para nuestra PCs. Estos bichos ingresan para destruir programas pero no rompen las partes físicas, como el CPU, el monitor, el mouse o el teclado.

*** ¿Y cómo viajan?**

Se mueven de una máquina a otra a través de Internet y del correo electrónico. Los virus básicos necesitan que la gente no se dé cuenta de que son virus, para que los envíen a otras computadoras sin saber que están haciendo un daño.

*** ¿Se los puede eliminar?**

Claro. Los remedios se llaman antivirus, y son programas que los atrapan y los destruyen.

Los virus más famosos se llaman troyanos y gusanos. ❖

Gabel Sotil presenta libro

En el marco de la inauguración del Centro Cultural Infantil "Irapay", el reconocido educador Gabel Sotil García presentó su libro de poesía "Alegre Amanecer" en una edición conmemorativa auspiciada por la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, AECID. El libro de poesía infantil contiene 30 poemas basados todo ellos en la vivencia de niños y niñas amazónicos de los caseríos y comunidades de nuestra amplia región. Los títulos no podrían ser más sugerentes: "Escuelita de mi pueblo", "Mi chacrita, "Mijano prodigioso, "La tipishca" y otros.



En la presentación del libro, el Padre Joaquín García a nombre del CETA elogió la labor pedagógica del escritor, una labor que la colectividad reconoce, se extiende más allá del aula, ya que Sotil García ha extendido su enseñanza en una serie de libros que atestiguan su preocupación por la educación de la región como la "Escuela árbol". El libro "Alegre Amanecer" recoge lo mejor de su experiencia amazónica que Joaquín García lo resume como una "trayectoria proverbial". Sotil, dice García ha dado voz y la palabra escrita a los niños con estos versos.


Jaime Choclote y Prof. Gabel Sotil

Por su parte, Gabel Sotil afirma que "Alegre amanecer" responde a la formación ecológica de la niñez. El texto, recalca, tiene dos objetivos: La primera, reforzar la intencionalidad del cuidado de la Amazonía y, segundo, promover la lucha contra el calentamiento global, que parece ser, nadie le da la importancia. Y no solo eso, subraya Sotil, sino que el mundo amazónico que nos rodea, de peces, cochas y amaneceres en su aspecto formativo, no se le da importancia.

Los 30 poemas están acompañados de las ilustraciones del reconocido artista plástico, Jaime Choclote. El pintor se deja llevar por las letras y aporta lo suyo, con grandeza, poniendo color de vida. Las láminas están hechas a la acuarela, una técnica en las que Choclote discurre con propiedad, como pez en el agua, en su elemento natural. **CCh**.

LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



ENSAYO
Valses, rajes y cortejos
Autor: Cueto, Alonso
Edit: Lima: Peisa, 2005

Valses, rajes y cortejos es uno de esos libros que se van haciendo solos, por lo general en el ejercicio del periodismo; que se han ido articulando alrededor de la preocupación por aspectos afines de una realidad y se unifican por la manera personal de mirarlos. Pequeñas miradas que terminan por configurar un panorama en la mente del lector. Un viaje por las expresiones populares, los ritos cotidianos y algunos lugares emblemáticos, como Andahuaylas y Piura, Iquitos y Kuélap. Un conjunto de ensayos y crónicas alrededor del perfil y la sustancia de lo peruano. Frases extraídas del habla cotidiana, paganas ritualidades colectivas y anecdóticos paisajes rurales conforman el corpus de *Valses, rajes y cortejos*. Alonso Cueto nos ofrece un libro que reúne una serie de textos -artículos, viñetas y crónicas- que resaltan su particular mirada sobre aquellos retazos, aparentemente inadvertidos, de nuestra peruanidad



LITERATURA
Perú Brujo
Autor: Pérez Barreto, Yvo
Edit.: Lima: Lustra Editores, 2008

La novela de Yvo Pérez Barreto es un viaje al subconsciente de ser humano. Perú brujo es una historia de amor que atraviesa el mundo de los curanderos y chamanes de la Amazonía y de los Andes. Un libro cautivante, lleno de poesía y búsqueda de los otros rostros de la cambiante realidad. Yvo Pérez Barreto estudió sociología y literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú así como en París, hace años que trabaja en la Televisión Francesa. Ha publicado *Sarita entre los brujos* (Barcelona, Plaza & Janés, 1989).