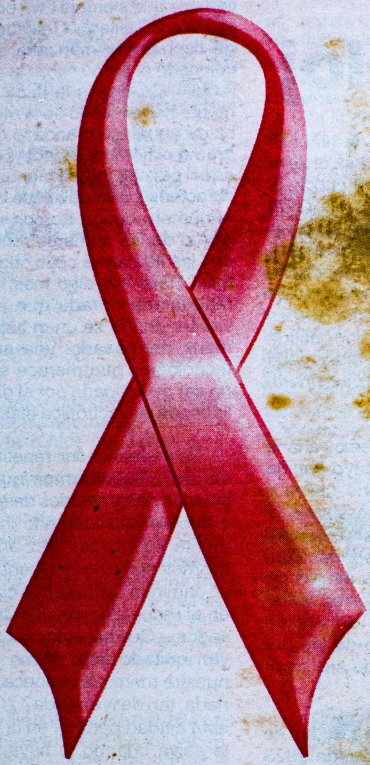
KANATARI
semanario de actualidades



SIDA:
amenaza latente

MALECÓN:
puntos sobre las ìes

PÁG. CENTRAL

nueva época

Año XX N° 1002
30 de noviembre del 2003
IQUITOS - PERÚ
S/.1.00

editorial

El din don del viejo reloj

Vienen al recuerdo los tiempos de niño: El reloj de la Puerta del Sol de Madrid; el de la esfera más grande del mundo en Zurich; el Maragato en la torre de Astorga en León que con su maza no se cansa de golpear desde hace varios siglos la inmensa campana que se mueve lenta en la torre de la catedral, o su gemelo el que reproduce las horas y los tiempos de cada día mientras ve pasar las horas. En la plaza de Praga, al llegar el medio día, se dan cita los doce apóstoles para que cada uno, desde los lejanos tiempos del gótico golpeen con su mazo cada una de las doce campanas que giran y giran al paso inerte de los días.

A ellos, y más remoto aún en el tiempo debemos añadir la campana de la torre de nuestro pueblo cuyo sonido fluía como un torrente por la desiertas y fría calles.Y siempre, siempre, el enhiesto dedo metálico alzado al sol que arrojaba su sombra en el patio interior del monasterio neoclásico de Valladolid en España. Qué hermosos lucen sobre las alturas de las ciudades por donde corren lentamente las agujas y que de vez en cuando alivian el silencio de las noches con el ronco sonar de sus campanas.

La hermosa torre de la catedral de Iquitos que reta al cielo desde 1923 se ha convertido en símbolo de la fe ciertamente, pero también del turismo urbano en este mundo perdido de Iquitos. También tiene un reloj en su altura desde 1925 merced a una iniciativa de la Junta de Progreso que, según cuentan los viejos, ejercían un liderazgo principal en el régimen de tributación urbana.

Fue importado de Suiza, el país relojero por excelencia, en aquellos tiempos que siempre tuvo por símbolo al certero Guillermo Tell que partió de un flechazo la manzana que había colocado el tirano sobre la cabeza de su hijo. Su origen le hace aparentemente haber salido de la misma fábrica de aquel ojo grandazo que cronograma el tiempo cerrado y espeso de aquel país alpino. Al menos tiene una característica singular que lo asemeja: el número cuatro no con el IV tradicional de los números romanos sino con las IIII barras cuyo origen ignoramos. Pero hay algo más: la brillante maquinaria dorada que alberga su vientre donde se unen belleza y memoria del pasado, una arqueología tecnológica que merece sobrevivir y no ser guillotinada por el paso avasallador de la electrónica más avanzada.

No merece morir, repetimos: merece vivir. Recordamos que aquellos sonidos desprendidos de esas alturas y que se han apagado intermitentemente los últimos diez años son los mismos que oyeron quienes tal vez ya no caminen por nuestras calles y están en el recuerdo: son nuestros antepasados. ¿Qué haremos cuando nos hayan quitado este último reducto de nuestra memoria histórica, tan erosionada, tan desvanecida? ¿Qué será de esta ciudad perdida en la hondura de la selva cuando le hayan ido arrancando hasta el eco de la vieja campana del reloj? La Municipalidad Provincial de Maynas tiene el sagrado deber de recuperar este recuerdo. La sociedad civil debe reclamar y ponerse en pie, al sonido de las mismas campanas que tantas veces convocaron al pueblo a defender sus causas justas. ❑

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Miembro del Consejo de la Prensa Peruana CPP

Edita: CETA - Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía

Año XX - 30 de noviembre del 2003 - Nº 1002

Director: P. Joaquín García
Jefe de Redacción: Francisco Bardales

Consejo de Redacción:
José Ma. Arroyo, Guillermo Flores, José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Javier Guitierrez

Redactores:
Internacionales: Guillermo Flores; **Unidad de Investigación**: Luis Tafur; **Educación**: Gabel Sotil, Saúl Collazos, Pedro Reátegui **Archivo actuales**: Máximo García; **Libros**: Sofía Herrera; **Culturales**: Rubén Manrique.

Corresponsales:
Francia: José Carlos, Catherine Heymann
Venezuela: María Juan de García

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Humberto Morey, Pedro del Castillo, Miguel Angel Cadenas, Alberto Chirif, Ricardo Soberón, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Luis Castro, Moisés Panduro, César Ching, Fernando Najar Freyre.

Diseño: Maximino Cerezo
Elaboración de textos y digramación: Alva Isern
Pre prensa: Norbil Castagnola Bocanegra Rios
Compaginación y encuadernación: Tony Da Souza
Impresión: Madinson Flores, Tony Da Souza
Distribución: Amparo Piña

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA
Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (094) 23.31.90
www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: cetaiq@wayna.rcp.net.pe

IQUITOS - PERU

PORTADA

Hace poco la prensa loretana habló de una amenaza latente: SIDA señaló cifras escalofriantes: Iquitos ocupa en la actualidad, el segundo lugar en casos de infectados y enfermos con este mal en todo el país. A este respecto se repite que, lo que señala el promotor Eduardo Blume: EL SIDA no es un vicio, es una enfermedad mortal y no es justo permitir que los jóvenes sigan infestándose y muriendo. Nosotros acotaríamos, con mesura pero con firmeza, como una forma de celebración del día de la lucha mundial contra esta plaga, que aún estamos a tiempo para no seguir permitiendo que siga extendiéndose este mal, como un río interminable de lamentaciones tardías, como una fase más de resignación de la destrucción del ser humano.❑

IGLESIA

Domingo Nº 1º De Adviento Andrés

Jr 33, 14-16
Sal 24, 4-5.8-10.14
1 Tes 3, 12-4,2
Lc 21, 25-28.34-36

Comenzamos un nuevo «año litúrgico», con el tiempo de ADVIENTO. Esperamos la venida del Señor.

Al introducirnos en este tiempo de esperanza y conversión, el Evangelio nos confronta con la exigencia cristiana de la vigilancia. «...levanten la cabeza...Estén alerta... Estén despiertos...» La vigilancia es tema fundamental en la predicación de Jesús, como actitud para reconocer su presencia, a veces silencioso y desconcertante, en los acontecimientos de nuestra vida.

La liberación llega. Se trata de un texto difícil del evangelio. En los versículos anteriores Lucas nos hablaba del asedio a Jerusalén (21,20-23). Ahora, alude a **la segunda venida de Jesús: es decir a los que llamamos parusía**. El discurso de Jesús es apocalíptico y adaptado a la cultura de su tiempo. Nosotros tenemos que releer esas señales del mundo natural en el mundo de la historia, que es el lugar en que el Espíritu se manifiesta. La segunda venida del Señor revelará la historia a sí misma. La verdad que estaba oculta, aparecerá a plena luz. Todos llegaremos a conocernos mejor (1 Cor 13, 12b).

En nosotros existe la angustia, el miedo y el espanto, no causados por «Las señales en el sol, la luna y las estrellas». Nuestras angustias e inseguridades están generadas más bien por las crisis económicas, por los conflictos sociales, por el abuso del poder, por la falta de pan y trabajo, por la frustración... por tantas estructuras injustas, que solo podrán ser removidas por el Reinado del amor de Dios y su justicia en el corazón del ser humano.

El mensaje de Jesús **no nos evita los problemas y la inseguridad, pero nos enseña cómo afrontarlos.**

El discípulo de Jesús es afectado por las mismas causas de angustia, que cualquier otro ciudadano; pero ser cristiano consiste en una actitud y en una reacción diferente: se trata de una esperanza que mantiene nuestra fe en las promesas de Dios liberador y que nos permite descubrir el «Cristo que viene» en las situaciones actuales, y afrontarlas como proceso necesario de una liberación total, que pasa por la cruz.

Por eso el evangelio nos invita a «estar alerta» y a tener el corazón libre de los vicios y de los ídolos de la vida (la conversión), para hacernos dóciles al Espíritu de Cristo, que transforma las situaciones que vivimos en nuestro entorno. Nos llama a «estar despiertos y orando», porque este Espíritu se descubre con una esperanza viva, punto de encuentro entre las promesas de la fe y los signos precarios, que hoy envuelven esas promesas. La esperanza es una memoria que tiende a olvidarse; se nutre con la oración,



que nos adhiere a las promesas de la fe y nos inspira, cada día, la búsqueda de sus huellas en las señales del tiempo. La esperanza cristiana progresa por nuestra entrega a trabajar para que las promesas se realicen.

Por ello, la parusía no puede ser motivo de terror, sino de ánimo, «porque se acerca la liberación» (v.28). Más: la atención a lo que vendrá, no elimina los compromisos de hoy. Y no se trata de una espera pasiva; lo característico es la vigilancia, la atención a los signos de los tiempos (Lc 21, 29-33).

La oración debe practicarse en todo tiempo (v.36). Ella constituye un gesto y una experiencia de gratuidad del amor de Dios, que da sentido pleno a la exigencia que hace auténtica la esperanza.

De amor y justicia nos hablan **las dos primeras lecturas**. La vigilancia ante la llegada del Señor supone practicar «la justicia y el derecho en la tierra» (Jer 33,15). Esto forma pare de la misión de Jesús «Hijo de David», cuya venida al mundo, celebramos en Navidad. La justicia y el derecho son aspectos esenciales de la promesa de Yahvé (v.14).

Lucas nos hace pensar en la segunda venida del Señor, en este mismo Domingo en que empezamos la preparación de Navidad. **Un Adviento lleva a otro. Entre los dos, transcurre el tiempo de la comunidad cristiana**; lapso de tiempo en que la comunidad debe empeñarse en la construcción del «derecho y la justicia». Esto implica compromisos concretos con el «vía crucis de cada día», que viven los pueblos pobres del mundo. Esa esperanza debe concretarse en una decisión firme la justicia, la fraternidad y la paz, se expresa históricamente el Reino de Dios.

Esto no se conseguirá si no «sobreabunda el amor» (1 Tes 3, 12), es decir, si todo no está empapado de entrega generosa y gratuita « en el amor de unos con otros, y en el amor para con todos»; es la mejor forma de estar vigilantes en la espera de « La venida de Nuestro Señor Jesucristo» (v.13). ❑

LECTURAS BIBLICAS DIARIAS

LUNES, 1 de diciembre
Is 2, 1-5; Sal 121, 1-9; Mt 8, 5-11

MARTES, 2 de diciembre
Is 11, 1-10; Sal 71, 2.7-7.12-13.17; Lc 10, 21-24

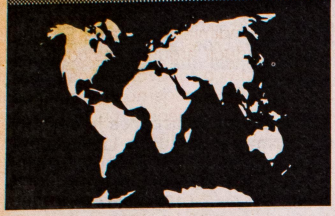
MIERCOLES, 3 de diciembre
Is 25, 6-10; Sal 22, 1-6; Mt 15, 29-37

JUEVES, 4 de diciembre
Is 26, 1-6; Sal 117, 1.8-9.19-21.25-27; Mt 7, 21.24-27

VIERNES, 5 de diciembre
Is 29, 17-24; Sal 26, 1.4.13.14; Mt 9, 27-31

SABADO, 6 de diciembre
Is 30, 18-21.23-26; Sal 146, 1-6; Mt 9, 35-10, 1.6-8

a vuelo de ronsapa



PARAMILITARES DEPONEN LAS ARMAS EN COLOMBIA. Mientras el gobierno colombiano proclamaba como un gran avance hacia la paz la desmovilización de 855 paramilitares el martes, la oposición política considera que el proceso no es claro y puede generar impunidad. El ministro del Interior dijo que los jóvenes que entregaron sus armas en Medellín y se comprometieron a no volver a combatir ni a delinquir, están «siendo investigados con lupa» para determinar si tienen cuentas pendientes con la justicia. Agregó que este año se han desmovilizado casi 5.000 combatientes paramilitares y guerrilleros, y que en ambos casos es necesario «investigarlos a todos pues puede haber infiltrados». En Colombia y el exterior también hay preocupación por una posible infiltración de narcotraficantes entre los paramilitares que se desmovilizaron o entre quienes piensan hacerlo, con el fin de acogerse a los beneficios legales y económicos que se otorgan a los reinsertados.

ONU CENSURA A IRAN POR PROGRAMA NUCLEAR OCULTO. La agencia de vigilancia nuclear de las Naciones Unidas condenó el miércoles a Irán por encubrir durante 18 años su programa de energía atómica y dijo que no tolerará futuras violaciones a sus obligaciones de no proliferación nuclear. La resolución, adoptada por el consejo de gobernadores del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), no amenaza directamente a Irán con sanciones, con lo que se evitó una disputa las principales potencias europeas y Estados Unidos sobre la forma de tratar con Teherán. El consejo directivo del OIEA, con sede en Viena y adscrito a la ONU, está formado por representantes de los 35 países miembros. Adoptada por consenso, la resolución advierte que no se tolerarán «más violaciones graves» por parte de Irán y señala que si volvieran a ocurrir, el consejo podría considerar medidas contempladas en su estatuto, otro modo de decir sanciones del Consejo de Seguridad de la ONU. Al mismo tiempo que recibió positivamente la «oferta (iraní) de cooperación activa y apertura» - que incluye la suspensión del enriquecimiento de uranio y acceder a inspecciones más completas -, la resolución solicita un «sistema de verificación particularmente enérgico» para poner a prueba la sinceridad de Teherán.

RENUNCIAN 6 MINISTROS EN ECUADOR. Con la renuncia presentada por seis ministros y la anunciada dimisión del resto del gabinete, el presidente ecuatoriano, Lucio Gutiérrez, afronta un crítico momento político en el que se han levantado voces pidiendo su retirada. Hasta ahora han presentado su dimisión los ministros de Bienestar Social, Salud, Vivienda, Trabajo, Educación y Economía, según confirmó hoy a EFE el secretario de Prensa de la Presidencia, Marcelo Cevallos.



Las renuncias se presentan en medio de un escándalo desatado después de que una fuente del partido de Gobierno, Sociedad Patriótica, dijo al diario «El Comercio» que la familia Fernández Cevallos entregó 30.000 dólares en la campaña electoral de 2002. La revelación surgió mientras se investiga al ex gobernador César Fernández por supuesto narcotráfico internacional, tras ser detenido, junto con otras 13 personas, en el denominado «Operativo Aniversario» a finales del mes pasado. En esa operación, la policía incautó cerca de media tonelada de cocaína en la provincia tropical de Manabí (oeste), donde el empresario Fernández fue gobernador hace varios años.En el Ejecutivo comienzan también a observarse incomodidades por las evidencias cada vez más claras de que el vicepresidente, Alfredo Palacio, mantuvo contacto con César Fernández, a quien incluso propuso para ocupar un cargo gubernamental, iniciativa que no se concretó.

OTRO DELIRIO DE HUGO CHAVEZ. El presidente venezolano, Hugo Chávez, repitió hoy que sueña con bañarse «en una playa del mar boliviano» y se lamentó «por Chile» luego de que ese país decidiera retirar a su embajador en Caracas después de haber dicho lo mismo en Bolivia. «En Bolivia me salió del alma (...): sigo soñando con bañarme algún día en una playa en un mar boliviano», subrayó Chávez en un discurso ante la V Asamblea General de la Confederación Parlamentaria de las Américas (COPA) que se celebra en Caracas. Chávez admitió que «para mi sorpresa», por decir ello hace una semana en territorio boliviano, Chile retiró a su embajador, y él debió hacer lo mismo con el suyo en Santiago.

«Lo lamento mucho por Chile, pero sigo soñando con bañarme en una playa boliviana», insistió y exclamó: «¡Miren cómo somos de susceptibles en algunas partes!». Agregó que el gobierno del presidente chileno, Ricardo Lagos, «tendrá que retirar también a su embajador en la ONU, porque escuché a Kofi Annan (su secretario general) decir lo mismo; veamos si lo retira». Añadió que «algo parecido» escuchó decir recientemente al presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, «aunque no lo hizo de manera exacta, con nombre y apellido», y que si se efectuaran encuestas, incluso el pueblo chileno se pronunciaría a favor de la reivindicación boliviana.

ESTRENAN PELICULA SOBRE EL «CHE» GUEVARA El director brasileño Walter Salles y su nueva película «Diarios de Motocicleta» inaugurarán el próximo festival de cine independiente de Sundance, a celebrarse en enero en la ciudad de Park City, en el estado de Utah. El filme está protagonizado por el mexicano Gael García Bernal, en el papel principal del jóven «Ché» Guevara, y recrea su famoso recorrido por América latina en motocicleta. La cinta, rodada completamente en español, incluyendo Iquitos, haría su debut el 15 de enero. «Diarios de Motocicleta» marca el regreso de Walter Salles a los salas de cine estadounidenses luego de dirigir la exitosa «Central do Brasil», con Fernanda Montenegro, y servir de productor ejecutivo en «Cuidad de Dios», dirigida por sus compatriotas Fernando Meirelles y Kátia Lund. ❑

análisis del acontecer **INTERNACIONAL**

¿Lo dejamos como está?

¿QUIÉN QUIERE QUÉ PARA EL MALECÓN?

Gino Ceccarelli Bardales

Hay gente que tiene como estrategia el hacer perder el tiempo para ganar tiempo. Desde hace unas semanas el tema del malecón de la ciudad está vigente, ya que la Municipalidad Provincial de Maynas anunció la construcción de un paseo peatonal en la primera cuadra de la calle Napo y la primera cuadra del Malecón, es decir, la parte donde está la fachada del antiguo Hotel de Turistas y que va a significar un reordenamiento de algunos elementos que comprenden esa zona a la que bautizaron alegremente con el nombre de Boulevard.

Se ha estado tratando de desvirtuar el problema con argumentos que no tienen nada que ver con el tema de fondo, como por ejemplo: Qué es el INC quien quiere demoler la fuente-glorieta que está allí o que se piensa destruir todo el malecón para rehacerlo gastando inútilmente la plata del pueblo, que existen broncas personales en este aparente litigio o que hay gente a quienes no les gusta el delfín y quieren echarlo abajo.

Vayamos por lo primero. El INC como institución tutelar en lo que al patrimonio monumental de la ciudad se refiere, viene cumpliendo con su mandato de acuerdo a la Ley 24047. Si van a demoler algunos elementos que conforman el malecón de la ciudad va a ser porque hay un proyecto de remodelación de esa zona que la Municipalidad ha elaborado, elevado a la instancia correspondiente, en este caso al INC, para ser evaluado por los arquitectos y profesionales que conforman la Comisión Técnica Nacional de Evaluación de Proyectos Arquitectónicos y fueron ellos quienes después de hacer algunas observaciones y sugerencias aprobaron este proyecto para convertir esta zona en paseo peatonal.

Segundo: La Dirección Nacional del INC y la Comisión Técnica Nacional de Evaluación de Proyectos Arquitectónicos están evaluando y haciendo los trámites correspondientes a solicitud de la Municipalidad Provincial de Maynas para la condonación de la multa (50 UIT) y así evitar que se haga doble gasto (multa y remodelación que se iban a hacer efectivas de todas maneras). Es necesario aclarar que dicha condonación recién se efectuará cuando empiecen los trabajos.

¿La discusión de fondo es de carácter estético? ¡Pamplinas!

Al parecer hay gente que prefiere distraer el problema técnico con el tema de la estética o la belleza de nuestro malecón. Aclaremos algunos criterios:

La Estética es una parte de la filosofía qué trata y estudia los problemas de la belleza y el arte en general, y la belleza es uno de los temas que trata la Estética. Cuando opinamos sobre si algunos elementos que conforman el malecón de la ciudad son bellos o no, tenemos que verlo como un conjunto armónico. Es decir, el lenguaje estético que existe entre el Malecón (en este caso la pérgola o el hongo con el delfín y maceteros), el entorno arquitectónico (inmuebles) y la naturaleza misma, deben ser coherentes y armónicos.

¿Hay un equilibrio estético entre los elementos decorativos del malecón con la monumentalidad de los inmuebles y la naturaleza circundante? La respuesta tiene que darse precisamente viendo el conjunto y no como elementos aislados.

¿Alguien puede decir que el hongo o los maceteros que «adornan» el malecón son bellos y que conservan una armonía con el entorno arquitectónico?

De acuerdo al Reglamento de Administración de la Zona Monumental de Iquitos, en su Artículo 18 nos dice que todo proyecto en este espacio debe diseñarse de manera que se integre con el entorno.

Todos queremos lo mejor para la ciudad y deseamos que Iquitos sea un espacio agradable y bello para vivir, y para que los visitantes y turistas se lleven la mejor imagen.

Así como hay profesionales en cada área, respetemos los criterios de evaluación de gente que ha sido preparada para ello, para mejorar, y por qué no, corregir algunos errores que se puedan haber cometido. Todos tenemos derecho a opinar y dar nuestros puntos de vista, lo que no está bien es querer pasar por encima del reglamento existente y las leyes, con criterios que no se ajustan a la verdad y a los procedimientos legales. Es muy cómodo aducir argumentos como «a mí me gusta» o «convoquemos a consulta popular», esos no son criterios estéticos ni técnicos y no le hacen ningún favor a nadie.

El INC está obligado a trabajar coordinadamente con todas las instituciones y con todos los ciudadanos siempre y cuando estas relaciones estén enmarcadas dentro de la ley y el respeto mutuo. No tenemos preferencias ni privilegios por nadie. Estamos al servicio de la comunidad y de la cultura local de acuerdo a nuestro reglamento de organización y funciones.

Nuestra ciudad, nuestras calles y nuestras casas son la carta de presentación de nuestra cultura. El ser humano es un ser cultural por excelencia. Tenemos tendencia a «corregir» la naturaleza de acuerdo a nuestras necesidades y criterios estéticos que van de acuerdo a la sociedad y a la época en que vivimos.

Todos ambicionamos a vivir mejor y a que nuestro entorno sea funcional, útil y bello. Nuestra ciudad es nuestra casa grande.

Desde siempre, en todas las ciudades del mundo se construyen, reconstruyen y se corrigen obras en función al crecimiento de la ciudad, la necesidad de mejoramiento de los espacios, la funcionalidad y la estética del lugar.

No quiero tocar el tema de la falta de mantenimiento del malecón ni de las posibles fallas de estructura que tiene, ni desde cuándo está colapsando, para eso están los profesionales competentes que darán su veredicto y nos esclarecerán sobre ello. Esto nos concierne a todos como ciudadanos, pero es de competencia estrictamente municipal la corrección de los errores y las modificaciones de ingeniería que se tendrán que hacer.

No sigamos confundiendo a nuestros conciudadanos mostrando problemas donde no existen y no viendo donde si los hay. Dejemos de perder tiempo en disquisiciones y eufemismos que nos conducirán al barranco, no al malecón. ❑

HASTA CUANDO CONTRA EL CAFÉ AMAUTA

Fernando Najar

Desde hace algunos días circula en nuestra localidad un extenso memorial, con centenares de firmas de connotados vecinos, a través del cual están invocando a las autoridades municipales de Iquitos, sobretodo al Alcalde Juan Carlos del Aguila de enderezar un intolerable entuerto hecho por sus funcionarios contra el muy conocido Café Teatro "Amauta" en la cuadra dos de Nauta.

Sin razones valederas, sin explicaciones fundamentadas, y con criterios sin sustento se ha limitado la atención al público, a su público, a uno de los poquisimos lugares de Iquitos concurrido por turistas nacionales y extranjeros desde hace más de dos décadas por la promoción de los propios clientes de aquí y de más lejos. Generalmente ha sido punto de reunión de personajes ligados a la cultura, al arte, autoridades y gente que busca sentirse en un ambiente amazónico.

El más golpeado ha sido el buen Mario Celi Alemán, un empedernido iquiteño, nacido en Tumbes, que soñó en algún momento convertir a la calle Nauta, en una vía cultural con esculturas, cuadros, galerías, cinemateca etc. ; no tuvo fuerza para eso, pero si para el Amauta desde donde, hace dos décadas, promociona, a su manera, a la Amazonía. Hoy, con un asma encima, hace esfuerzos para que una mella municipal no acabe con el Amauta y con su propia salud

Según él, la "escrupulosidad" municipal se ha extendido desde " que es un lugar donde se vende trago" hasta "que ocupa un espacio peatonal" en referencia a la terraza que con unas cuantas mesas y sillas es utilizada algunas horas, quedando libre el espacio todo el día porque el Amauta solamente atiende en las noches.

Nada más torpe, mucha ignorancia y desconocimiento en política de turismo, por la sencilla razón de que las terrazas como ampliación de cualquier negocio de atención al público hay y existen en todas las ciudades del mundo, en la misma capital peruana y porque además es una forma de atraer al público, tal vez un público específico como los turistas.

Sin lugar a duda los propietarios de esas terrazas de París, Roma, Londres, de Buenos Aires, Sao Paulo,



Lima, Trujillo, Cuzco, pagan un poco más en los tributos ediles como también habría estado cumpliendo el buen Mario Celi Alemán que se ha pasado años tras años diseñando para que cada milímetro del Amauta tenga algo de amazonía,

Será por eso que los visitantes o los concurrentes encontrarán que hasta las sillas, las mesas, entradas tienen nombres específicos de artistas pintores, cantores o escultores, pero no sólo eso cualquiera puede apreciar cotizados cuadros de pintores locales, artesanías étnicas, piezas antiguas dignas para un museo, las creaciones del extraordinario caricaturista Orlando Viera, Lando, obras de escultura y con una galería se ha realizado actividades relacionadas con la cultura amazónica. ¿ Quién no ha pasado un buen momento de tertulia en el Café Amauta o ¿dónde hay otro lugar con las mismas características?.

El memorial que están suscribiendo ciudadanos conocidos y desconocidos, ojo que quede claro, no pone en tela de juicio el talante del Alcalde Juan Carlos del Aguila Cárdenas, sino recordarle su compromiso de solucionar este asunto, tal vez minúsculo para él, frente a los grandes problemas locales que le absorben mucho tiempo, para que se de cuenta que la espera es cada vez larga y el compromiso se diluye en el tiempo.

Debe entender, además, don Juan Carlos del Aguila, el vecino mayor de la ciudad, que esta clase de posturas ediles, no sólo se atenta la vigencia de este tipo de esparcimiento, sino que podría provocar el desaliento en aquellos que estarían interesados en realizar, organizar o crear actividades o empresas relacionadas con la actividad turística.

El tema de Café Amauta ha surgido casi paralelamente con el anuncio público de modificar las fechas de aniversario de Iquitos y de la semana turística. Y desde ahora nos preocupa ese tema y por aquellos que estarían elaborando esta propuesta; porque si expresaron indiferencia ante el caso del Amauta, es porque no conocen ni saben que hay en esta ciudad.

Sin lugar a duda no se puede hablar de cambiar la fecha turística de Iquitos, no se puede promover hablar de nuevos proyectos que atraigan más visitantes, de buscar una nueva imagen cuando no hay propuestas sin la mínima solides y si las hay, deben presentar un alto grado de miopía sino como se explica esta especie de atentado al Café Amauta que además crea la figura de que se perjudica al empresario privado en ese rubro que es un eje más que mueve la economía local.

La fe mueve montaña dice Mario Celi, con su voz pasmosa a causa de sus bloqueados bronquios, y que la sangre no llegará al río, suficiente tiempo para que el Alcalde reaccione o reflexione frente a un hecho o caso particular, que denota a veces, una especie de ojeriza, quizás no de él, sino de algún personaje desubicado, metido en esa maraña de funcionarios y asesores de la comuna. ❑

MALECÓN: puntos sobre las ies

Unidad de Investigación

A veces, las autoridades públicas se quieren pasar de vivas y adopta poses prepotentes, así como argumentan desvarios para salirse con la suya; cuando en otras palabras busca que se haga lo que su reverenda gana disponga, aún cuando aquello constituyese el suicidio mismo, no solo del futuro político, sino de la ciudad entera.

La actitud del ex alcalde de Maynas, Licenciado Yván Vásquez respecto de las obras de remodelación del antiguo Malecón de la ciudad, convertido por obra y gracia de su capricho en un esperpento macizo, costoso e inútil, fue una de esas manifestaciones. Como Alcalde en funcion, fue culpable de varios atropellos a la ley y sobretodo a la estética y la memoria histórica de Loreto.

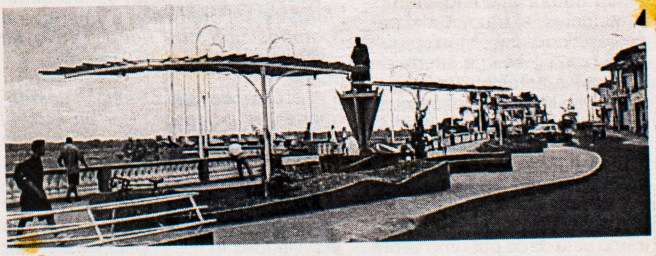
Veamos los antecedentes y hagamos memoria del caso que ha llevado a que en estos días se reviva la vieja polémica y se vuelva a la palestra a ciertos acontecimientos y se pretenda involucrar a más personas de las que se deberían.

Recordemos algunos datos de la arquitectura y del malecon ilustrados al respecto por el arquitecto Carlos Cassaretto Bardales, en reciente e inédito artículo, cuyos fragmentos reproducimos en esta ocasión en exclusiva para KANATARI:

EL MALECÓN (**)

Posiblemente el malecón original haya sido edificado a principios del siglo XX, durante el periodo de explotación del caucho; algunas fotografías de la década de 1920 permiten apreciar la plazuela con el monumento a Ramón Castilla frente a la prefectura; este espacio, de planta curva, se delimitaba respecto al río con una balaustrada. Años después todavía se edificaba en la zona: en 1934 se concluyó la capilla del colegio San Agustín, de estilo Neogótico, que mantuvo el carácter figurativo de la arquitectura del malecón; a mediados de la década del 1940 el antiguo mercado con estructura de acero se mudó a su ubicación actual varias cuadras al interior de la ciudad, en su reemplazo se edificó el hotel de turistas de líneas modernas, a pesar de lo cual, se complementaba con la arquitectura existente a través de un manejo de escala pertinente.

A finales de la década de 1960 los cambios en el comportamiento del río Amazonas dieron inicio al dramático proceso de erosión que socavó la ribera y ocasionó el derrumbe de algunos sectores del malecón. Para finales de la década de 1970 se hablaba ya de la necesidad de realizar obras de defensa ribereña que protegieran a la ciudad de la erosión del río, acciones que dejaron de ser necesarias al cambiar el Amazonas nuevamente su comportamiento y cesar el peligro a mediados de la década de 1980.



Desde mediados de la década de 1990 este espacio público se ha constituido en área de interés e intervención por parte de las autoridades locales; en ese periodo de tiempo han existido dos administraciones municipales distintas las que tienen en común el haber intervenido cada una en este lugar.

Es posible que como muchos proyectos de intervención del espacio público en nuestro país este proyecto se haya gestado a partir de la remodelación del parque de Miraflores a principios de la década de los noventas. Aparentemente concluido, el malecón de Iquitos en su actual configuración es resultado de dos proyectos diferentes los cuales no son necesariamente complementarios. El primer proyecto realizado se conoce como «el boulevard» y fue finalizado a inicios de 1996; corresponde al desarrollo parcial de un proyecto mayor que pretendía intervenir en un sector más amplio de la ribera del río.

(**) Fuente: Arquitecto Carlos Cassaretto Bardales

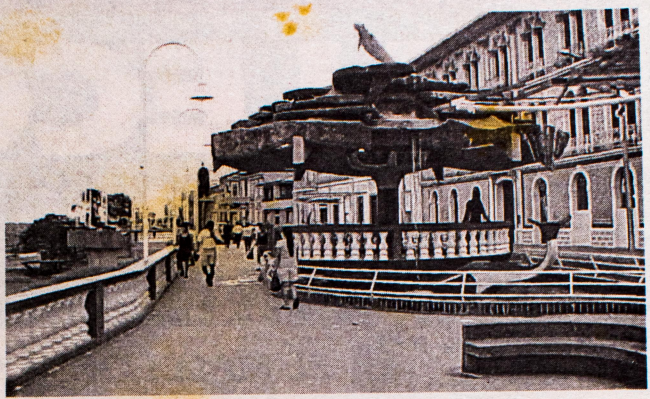
LOS TRABAJOS DE LA ÉPOCA DE IVAN VASQUEZ

El segundo proyecto de remodelación es el más polémico. Iniciado en 1999 este sector se desarrolla hacia el sur de la ribera interviniendo en cinco cuadras las cuales presentan la mayor concentración de edificios históricos en la ciudad. Ya desde su origen este proyecto causó controversia por la forma en que se impuso, haciendo caso omiso a las observaciones y llamados del INC.

Frederick Cooper escribió una nota furibunda – pero en ese caso justificada dada la impunidad de la imposición del proyecto- sobre lo que podía verse en pleno proceso de edificación, lamentablemente el tiempo parece haber confirmado los temores expuestos en aquella nota.

Según el Arq. Cassaretto, el proyecto implementado es más osado y raya en lo extravagante: existe profusión de materiales y acabados-se usa adoquín de concreto asfáltico para pisos así como *block grass* para la calzada-, parterres y jardineras presentan un trazo pintoresco fuera de lugar, se comprueba profusión y exceso en la iluminación con el uso de lámparas más ligadas a edificaciones industriales, el trazado del paseo es sinuoso y orgánico que en este caso es una suerte de analogía automática y elemental de «río sinuoso - calle sinuosa» lo cual es una muestra flagrante de desconocimiento de la historia de la traza de la ciudad.

El motivo principal de este tramo está dado por una fuente inédita de trazo orgánico e informe sobre la cual se yergue una glorieta constituida por una estructura de concreto con un núcleo central a manera de tronco de árbol del cual cuelgan grandes losas de concreto y que tiene como remate la escultura de un delfín de rió -realizado en acrílico rosado- emergiendo de todo esto con un sentido ascendente. Esta pieza genera, según Cassaretto, las mas diversas interpretaciones respecto al origen y a lo que desea expresar, algunos ven en las losas de concreto (entre otras cosas) hojas de la planta acuática *Victoria regia*.



Reproducimos íntegramente parte de sus apreciaciones sobre este tramo:

«Precisamente esta pieza sea la mas polémica de todo el malecón, pues se encuentra ubicada frente al palacete de Otoniel Vela (actual sede principal del ejercito) máxima expresión de la arquitectura del periodo del caucho en Iquitos. Posiblemente el autor haya querido establecer un símil con los motivos florales de los revestimientos cerámicos así como con los balcones de hierro forjado de inspiración Art Noveau pero olvidó que en el caso de este edificio así como de todos los demás de la zona estos motivos se encuentran dentro de un formato subordinados a una ley de composición que tiene y tuvo su correlato en el ámbito urbano.

El balance total de estas intervenciones es polémico. Por un lado el esfuerzo por recuperar un espacio público en una ciudad en la cual existe una carencia de ellos y darle uso contemporáneo es positivo así como lo es también el expandir la esfera de las actividades lúdicas hacia este sector de la ciudad; la prueba de ello esta dada por la ubicación en el boulevard de gran cantidad de bares y pubs, así como por la afluencia de público los fines de semana. Este espacio congrega, además, toda suerte de personajes urbanos como charlatanes, payasos, cómicos ambulantes, bailarinas folclóricas y gente en busca de compañía así como gente dispuesta a darla; tal vez alguien quiera ver en todo ello el éxito de esta intervención pública pero este éxito tiene que ver poco con una realización arquitectónica y urbanística apropiada y pertinente; esta más relacionada con la satisfacción primaria y elemental de una necesidad que ya existía en esta ciudad y seguro que existe en todas las ciudades del país: la existencia de espacios de relación colectiva, en la cual se pueda tener vida urbana intensa.

Por otro lado, en la esfera de lo arquitectónico y urbanístico es de lamentar que se haya prescindido del contexto en ambas intervenciones; este podría haber dado mayores luces sobre la forma de encarar ambos proyectos de forma apropiada. Ambos proyectos evidencian formas de entender la relación artificio–naturaleza de una manera superficial y anecdótica: ya sea en el uso de parterres y jardineras como motivo central o lo redundante del enmarcamiento de la visual en un sitio en donde la naturaleza es de por sí omnipresente.

INFORME TÉCNICO: EL DEDO EN LA LLAGA

Seguro de que la obra iba a generar polémica, el ex alcalde Vásquez formó un Consejo Consultivo de Desarrollo Urbano, organismo multidisciplinario formado por diversas representaciones, entre ellas la de la Municipalidad Provincial de Maynas, la del Colegio de Arquitectos, el INC-Loreto, La UNAP y el CETA. Presidida por el Arq. Tito Rios, presentó un Informe Técnico documentado, el cual fue reseñado en la edición de KANATARI del día 18 de marzo de 2001.

Entre sus principales conclusiones destacaban los siguientes:

«En el aspecto funcional, la obra adolece de problemas fundamentales, uno de ellos es la inconsecuencia con el medio ambiente y con el entorno ecológico, lo que haría de este un lugar caluroso. Además se tiene en cuenta el inapropiado uso de bancas y el trazo antirreglamentario de la vía vehicular entre los jirones Putumayo y Sargento Lores, el estrangulamiento del paseo peatonal de ciertos tramos y las deficiencias en el drenaje de las aguas pluviales»

«En el aspecto estético se cuestiona la falta de unidad del conjunto: es decir la expresión resultante de los tramos construidos es de un conjunto de normas, criterios y conceptos absolutamente indisociados entre sí, dando lugar a una indefinición estilística y a un caos formal»

«Se amerita una profunda revisión en los conceptos fundamentales de fondo y forma a fin de presentar una obra que, lejos de aparentar una solución enmendada y mediatizada, reúna las condiciones de un cuidadoso estudio de la función, la estética, las proporciones, la expresión y la unidad del conjunto a fin de que esté a la altura del legado cultural de la ciudad de Iquitos.»

LA MULTA DEL INC

Mediante Resolución Directoral Ejecutiva 056/INC de fecha 7 de marzo del 2001, el INC-Loreto, bajo la dirección del profesor Julio Olórtegui, decide multar a la Municipalidad por el incumplimiento de las normas legales. Entre sus principales considerandos señalan:

«Que las obras ejecutadas carecen de autorización del INC, y existe responsabilidad de la MPM por no haber cumplido con lo dispuesto en el artículo 12 de la Ley 2404, Ley General de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación, y sobre la base de lo dispuesto por la Resolución Ministerial 793-86-ED de fecha 30 de diciembre de 1986 que declara la Zona Monumental de Iquitos.

La Municipalidad Opina:

«Ha habido negligencia y arbitrariedad en obras de Zona Monumental»

1) ¿Cuál es la posición de la Municipalidad respecto del problema suscitado por la anterior administración con relación a los trabajos de remodelación del Malecón?

La Gerencia de Obras e Infraestructura de la Municipalidad Provincial de Maynas ha verificado que la anterior gestión ha ejecutado obras en el Malecón sin contar con la autorización y aprobación del INC. Aquí hay una primera infracción, pues se ha hecho caso omiso de lo establecido en la Ley 24047 Ley General de Amparo al Patrimonio Monumental.

Pero eso no es lo único grave. También cuenta el hecho de que dichas obras se han ejecutado sin los respectivos estudios de suelos, incumpliéndose en este caso la norma Nº -600 de la Contraloría General de la República que establece que todo expediente técnico para la ejecución de una obra pública debe contar necesaria e imprescindiblemente con un estudio de suelos para cada caso (en este caso para cada tramo a ejecutarse). Este estudio es aparte de los estudios topográficos, de diseño estructural, etc.

2) ¿Concuerda su gestión con la posición expresada por el ex Alcalde de Maynas Iván Vásquez respecto de la defensa de las obras realizadas por su gestión en el Malecón?

De ninguna manera concordamos con lo expresado por el ex Alcalde, por que además de lo indicado, y a pesar de las recomendaciones de los especialistas, la anterior gestión no ha adoptado las medidas correctivas oportunas sobre dicha obra, lo que ha ocasionado que en la actualidad el sistema estructural entre a una etapa de colapso, configurando una situación de peligro permanente.

3) ¿La Municipalidad emitirá algún pronunciamiento al respecto?

La Gerencia de Obras e Infraestructura, la actual gestión ha contratado los servicios de un consultor, especialista en la materia, quien debe hacer llegar las recomendaciones en un breve plazo.



Moises Panduro Coral
Gerente de Planeamiento y Organización

Luego, la Municipalidad Provincial de Maynas emitirá un pronunciamiento oficial sobre el tema.

4) ¿Tiene conocimiento de la opinión del Consejo Consultivo de las obras de remodelación del Malecón, quien el año 2001 emitió un informe negativo sobre la procedencia del mismo? ¿Qué opinión tiene del mismo?

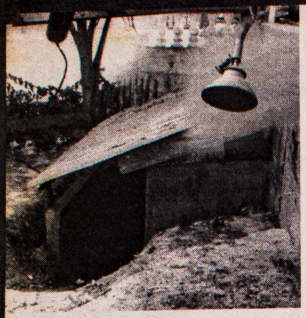
No se ha encontrado documento oficial sobre el tema en los archivos de la Gerencia de Obras e Infraestructura. Sin embargo, resulta que la multa de 50 UTT aplicada a la Municipalidad de Maynas el año 2001 obedece a criterios legales derivados de la improcedencia de técnica y estética de las obras a ejecutarse.

5) ¿Creen que el INC se ha excedido en sus funciones o ha llevado a cabo una correcta aplicación de la ley?

Consideramos que el INC actuó de conformidad con la legislación sobre la materia. Nada que discutir sobre la correcta aplicación de la ley.

6) ¿Se solidarizan con la actuación llevada a cabo por la anterior administración edil, concretamente, con la del ex alcalde Iván Vásquez?

De ninguna manera. Consideramos que ha habido negligencia y arbitrariedad en lo que respecta a la ejecución de obras en la Zona Monumental. ❑



«Que los trabajos ejecutados no guardan relación ni unidad arquitectónica con el tramo construido con anterioridad entre el Jr. Nauta y Napo, por lo tanto se ha roto la unidad del Malecón»

Que la intervención (de la obra) ha logrado un total irrespeto al entrono y a los monumentos (del Malecón Tarapacá) al plantearse elementos que lo agreden»

«Que las obras no cuentan con el proyecto aprobado por el INC»

La Multa planteada fue de 50 UIT. Una de las condiciones en caso de no adecuar la obra a los estándares estéticos y legales establecidos era la demolición de todos los trabajos ilegalmente construidos. La gestión del ex alcalde Vásquez incumplió sistemáticamente el pago de la multa, desconociendo las notificaciones del INC, la cual inicia las acciones legales correspondientes.

LO QUE SIGUIÓ

La multa siguió hasta las instancias municipales actuales, del alcalde Juan Carlos del Aguila, el cual trata de solucionarlo, solicitando una negociación con el INC, el cual finalmente condona la deuda, previo cumplimento de lo establecido en la Ley 24047. El expediente fue elevado a la Comisión Nacional Técnica Calificadora de Proyectos Arquitectónicos del INC-Lima, el cual finalmente ha fallado señalando que esto no va más y que es necesaria la demolición de la obra señalada, de acuerdo a lo que legalmente se encuentra establecido.

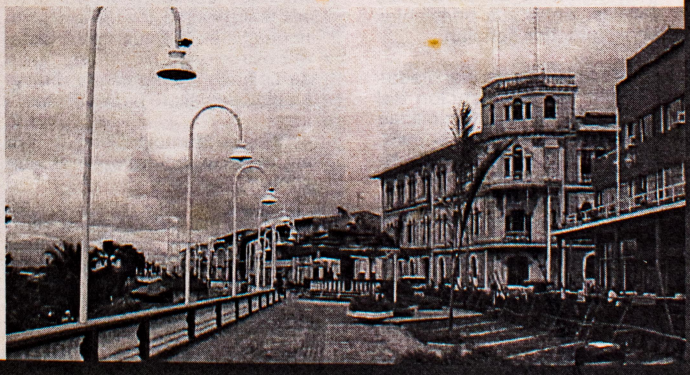
No obstante, César Ching, en KANATARI del 11 de mayo del 2003, en un artículo titulado «Malecón Burlado» hace algunas objeciones respecto a la decisión planteada, criticando la decisión del INC-Loreto, de convertirse en juez y parte del problema, al aceptar la negociación de la Municipalidad de Maynas. Señalaba que con dicho precedente, cualquier otra autoridad « tendrá la patente de ir contra todo. Y el INC, llegado el momento, con qué autoridad legal y moral, sobre todo, podrá frenar».

Cuestiones de estilo aparte ¿Cómo alguien con un mínimo sentido de buen gusto y una básica comprensión de lo que se considera la separación de poderes puede avalar los atropellos de la Municipalidad de Maynas en la anterior gestión? Aquí no sólo se ha burlado el procedimiento administrativo; se ha pasado por encima de la Ley 24047 de Amparo al Patrimonio Cultural de la Nación; se ha consentido una multa de 50 UIT o 150 mil soles (que casi convertirían en 300 mil y que íbamos a pagar todos los vecinos con nuestros impuestos debido a la terquedad del ex alcalde); se ha burlado de la opinión de técnicos bienintencionados que se agruparon a través de un Consejo Consultivo; no sólo se ha puesto riesgo la obra misma al permitir que sea calificada a punto de ser demolida. Aquí se ha permitido algo mucho peor: se ha pretendido ir contracorriente de lo que nuestra tradición aconseja (cuando no reclama) y a ella se la ha agraviado en su integridad.

Un arquitecto medianamente inteligente hubiese desechado el horror urbano descrito. Lamentablemente, los que construyeron este tramo (la empresa OMB) no son siquiera medianías ni saben nada de arquitectura. Algunos los hubiesen desaprobado con notas deprimentes, como los respetables editores de la revista especializada *Arkinka* (edición de junio del 2001) que se han referido al mamarracho con adjetivos duros pero muy merecidos. *Arkinka* habla de una afrenta a Iquitos y al río Amazonas y señala con frases hirientes lo que, solitariamente y en términos mesurados, ha venido diciendo KANATARI desde hace mucho tiempo. Contra ello no hay atenuantes ni risibles «argumentos» jurídicos, como los que el algún pobre Asesor Legal municipal de ingrata recordación buscó esgrimir más que todo para dilatar la inevitable sanción del INC.

El Consejo Consultivo del Malecón en su cabal Informe lo dijo claramente: «el resultado de los trabajos es un conjunto absolutamente indisociado entre sí, dando lugar a una indefinición estilística y a un caos formal y conceptual». En eso están de acuerdo tirios y troyanos, incluyendo la actual gestión (como veremos en recuadro de este reportaje). Las bravatas del señor Vásquez no pueden evitar esto, y aún cuando quisieran, van a chocarse contra el propio muro de la Ley.

Acá nadie es más o menos que ella y, como atinadamente lo escribió el arquitecto Raúl Morey anteriormente, los burgomaestres no son dueños de la ciudad, son administradores transitorios y no tienen ninguna autoridad para cambiar o modificar los lugares históricos. Hacerlo sin la autorización respectiva es delito y eso lo saben los que pretenden desinformar; sólo que no lo quieren aceptar, pues políticamente sería funesto para su estilo ostentoso y botarate. Este Boulevard es horrible y se ha violado la Ley. Lo demás, incluyendo una serie de campañas de tipo no tan santo, son pérdidas de tiempo que no vale la pena seguir comentando. ❑



acontecer LOCAL

Viernes 21 de noviembre

En la conferencia que ayer el funcionario de la gerencia de tarifas, Misael Rodríguez Gallo, ofreció a la prensa, manifestó que existe vandalismo en el retiro de los medidores de la ciudad, en clara alusión a la empresa prestadora de servicio Sedaloreto, ha determinado que se está evaluando la sanción que en las próximas semanas podrían recibir de acuerdo a la cantidad de retiros de medidores y el incumplimiento de las tarifas.

En una improvisada reunión, ayer en horas de la mañana en la Plaza 28 de julio de la ciudad, decenas de motocarristas amenazaron con sitiar Iquitos si es que no se les reconocían ciertos reclamos, pues según ellos, los vienen perjudicando lo que han originado una serie de desencuentros con asociaciones y la misma municipalidad.

Sábado 22 de noviembre

Luis Gonzáles Ríos, presidente de la sub comisión de Fiscalización del Congreso de la República que investiga las denuncias formuladas por algunos representantes de empresas constructoras y dirigentes agrarios en contra del Presidente de la Región Loreto, Robinson Rivadeneyra, recibió las ratificaciones y descargos sobre este proceso en las oficinas descentralizadas del Congreso en nuestra ciudad.

El vice presidente del Gobierno Regional de Loreto, Víctor Isla Rojas, inauguró la mañana de ayer, el IX taller «Plan estratégico forestal regional de Loreto» en las instalaciones de la Facultad de Ingeniería Forestal de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana.

Lunes 24 de noviembre

La consulta pública para la realización de obras de inversión, en el asentamiento humano Munich, convocada por la Municipalidad de Maynas, el pasado sábado, arrojó como resultado un contundente respaldo a la ejecución de dos importantes obras: la construcción de una plaza de más de 6 mil metros cuadrados, además de una moderna Casa Estancia para la población infantil más necesitada.

El Dr. Ibico Rojas, rector de la Universidad Particular de Iquitos, (UPI) manifestó que su gestión tiene «la mejor voluntad para que las cosas se esclarezcan plenamente» en las denuncias públicas que recibió en su contra, donde se le acusa de tratar de expulsar a docentes y trabajadores, que se oponen a su gestión, además afirmó que actuó con imparcialidad y acorde con lo que establecen los dispositivos legales.

Martes 25 de noviembre

Desde la mañana de ayer un grupo de moradores que se identificaron como auténticos moradores del asentamiento humano Munich, prolongación Putumayo, han tomado la Iglesia San José de esta jurisdicción en protesta con el resultado del cabildo convocado por la municipalidad provincial el fin de semana pasado.

La secretaria general de los trabajadores administrativos de la UNAP, Efrocina Gonzáles, lamentó que no existe unidad y contundencia en la lucha por las reivindicaciones de la universidad pública y que los trabajadores docentes y administrativos realicen sus protestas separadamente.

Al conmemorarse hoy martes 25 de noviembre, el «Día Internacional de la no Violencia contra la Mujer», la presidenta de la Asociación de damas «Huaynakana Irakana» (Mujeres Solidarias), Silvia Arbildo de Rivadeneyra, hace una invocación a toda la sociedad a fin de compartir un momento de reflexión sobre esta fecha.



La huelga indefinida convocada por los docentes y administrativos de la UNAP continúa.

Miércoles 26 de noviembre

De acuerdo a los acomodos dentro de las diferentes organizaciones partidarias, así como sindicales y asociaciones de diversas partes de la ciudad, cuatro serían las propuestas a la presidencia del Frente Patriótico de Loreto en la finalización del congreso del 12 y 13 de diciembre a realizarse en los ambientes de Conafovicer.

Como una de las principales propuestas para acceder a la decanatura del Colegio de Abogados de Loreto (CAL), el abogado José Luis Alvarado Gil, propone tajantemente acabar con los «intereses de grupo» que existen en esta institución que defienden motivos particulares y que lamentablemente no se ha observado en las últimas juntas directiva, declaró.

Festitotal, evento cultural organizado por Sopper/S y el Instituto Nacional de Cultura, llega a su gran final el día viernes, luego de una intensa labor.

Jueves 27 de noviembre

La mañana de ayer fue entregado al Fiscal Superior Decano el informe que la comisión de Fiscalización del Congreso, aprobó en el caso de la gestión que desarrolló el ex presidente del Consejo Transitorio de Administración Regional, Fidel Torres donde se han encontrado diversos delitos, que no sólo implicaría al máximo representante de entonces, sino a cerca de 20 funcionarios del entorno del Fidel Torres.

Para fomentar un mayor acercamiento entre los puntos de interés mutuo entre las regiones fronterizas de Colombia y Perú, el día de ayer se reunieron los representantes de la Cámara de Comercio de Leticia y Loreto en el marco de ir perfilando y consolidando la integración comercial de ambos pueblos. ❑

EXTRAVIOS

LOS NAUFRAGOS ATACAN OTRA VEZ

Francisco Bardales

Gino Ceccarelli debe entender ahora lo qué significa realizar labor pública en esta ciudad, sobre todo deben habérsele quedado bien establecidas las reglas de la lógica que rige los destinos de quienes buscan dejar huella en su tierra. Quienes tenemos la piel curtida con las bobadas macondianas que de vez en cuando azotan nuestra cálida e impúdica tierra, nos han divertido mucho los infundios que un grupo de náufragos ha espetado contra Ceccarelli acusándolo de vilezas tan asombrosas como falsas.

Sin embargo, así sean una más de las torpezas de los torpes, resentidos y gacetilleros mediocres de siempre, sé que no es justo que estos vengan en cargamontón, en cadena, *in crescendo* decididos a asfixiar a como dé lugar al director regional del INC y hacerlo «tirar la toalla» de la lucha cultural, como se dice coloquialmente, y como me imagino le ha de haber pasado por la cabeza estos días.

En realidad, mueve a cierta primaria ironía que el aire circunspecto y estreñido de estos náufragos intelectuales, graficada en la vieja y conocida táctica criolla de *rajar* sin argumentos, no lleguen a ser más que los manotazos de ahogado de todos esos tímidos y feos personajes que, ¡oh, eureka! de pronto se transforman en pontífices de las artes y las letras, en sesudos e inquisidores vigías culturales que señalan con el dedo inquisidor todos aquellos tópicos que su conocimiento y su audacia lo permiten. Teniendo en cuenta la orfandad intelectual y moral de que están repletas sus histerias, no habría que tomar en serio dichas diatribas.

Lo que sí hay que considerar con la mayor seriedad del mundo es que toda esa fauna de seudoartistas, «editores» de segunda que la ficción artificial les hace convertirse fugazmente en *VIP*, son peligrosos no por lo que dicen, sino por lo que son capaces de mentir y tergiversar, con la extraordinaria destreza que el tiempo ha macerado en su depurada técnica del cinismo ramplón y chavetero.

Nuestra realidad cultural, gracias a los náufragos sicarios, resulta ser una jauría de viejos decrépitos, payasos con ínfulas sobrenaturales, ebrios habituales sin ningún talento y ninguna vergüenza y ciertos *figuretis* que se sobrexponen y logrando – con mucho esfuerzo sus *fifteen minutes* a costa del auto maltrato ¿Tan poco hemos avanzado en este aspecto, tan inútil es nuestra clase intelectual que no se ha permitido siquiera una autocrítica sincera para no incidir en el fango argumentativo en que caen diariamente, cual si fuese una circunstancia *ad infinitum*?.

Claro, uno añora una cultura nueva, escenarios donde haya intercambio fluido de ideas, donde haya polémica, debate, encono y las viejas rivalidades artísticas, si se quiere, pero no un bajo espectáculo arrabalero de viejas lavanderas resentidas y viperinas que usan la libertad de expresión y una tribuna periodística para dedicarse a destruir honras, asesinar moralmente, linchar públicamente y a dar rienda suelta a todos los desvaríos y enconos personales, cuando no todas las patologías y psiques minusválidas que somos capaces de imaginar.

Lamentablemente, las habladurías de los náufragos sólo demuestran que la cultura de la envidia aún está bastante enraizada en nuestra sociedad, como un cáncer moral que ha corroído incluso los cimientos de aquellas raigambres que por su aparente apertura o progresismo intelectual deberían estar desprovistos de estos estropajos. Además, en estos casos, la envidia va asociada a la mediocridad. También a la adulación. O la inquisición, según las circunstancias.

En este caso, encontramos tres variedades de náufragos, cada una más exótica que la otra. El primero, es el náufrago «artista prometedor», que no ha hecho nada más que buscar figuretismo y autoexposición. Sabe que no le ha ganado a nadie, pero se jura lo mejor del mundo. Aún no ha comenzado a andar y ya se alucina el hombre que podía volar. Pobrecillo este tipo de náufrago, sí algún tipo de valor cultural pudo haber tenido lo arruinó por su ambición, su escasez de tino, su inteligencia bruta y su extraordinaria candidez para graduarse de tonto útil.

El segundo tipo de náufrago es el «editor cultural». Por ética y respeto a los dueños de los medios de comunicación que permiten sus barrabasadas, no podríamos comentar nada que no sea nuestra sensación de lástima por este patético *show* de egos disminuidos, euforias desatadas y paranoias absurdas que estos náufragos perpetran, muy a pesar de los demás y de quienes alguna vez los consideramos dentro de una misma mesa de discusión.

El tercer tipo de nueva especie de este bizarro género es el náufrago «conciencia rebelde del periodismo», el cual está contento cuando se le rinde pleitesía del mejor modo que puede existir: la mermelada. *Nil novi sub soli*, parafraseando al Eclesiástico.

Sólo así uno demuestra – para ellos - cuán buen poeta o cuán buen periodista o cuán buen funcionario público se puede ser: con patería, ayayerismo o coimas. Al margen del *lobby*, natural y hasta compren-sible, hay una razón más fácil: como dijo con sinceridad digna de mejor causa alguna vez Gabriela Wiener en un reportaje para el diario *El Comercio*, en esta ciudad la cultura con juerga entra. La cultura puede esperar, pues los mismos náufragos la hacen esperar, la destrozan con sus actitudes y predican las enseñanzas de Atíla,el rey de los bárbaros; pero con mucha menos personalidad, con mucha menos pasión y, obviamente, con mucha menos inteligencia.

La indigencia intelectual hace que algunos se acostumbren a hurgar con pinzas las existencias ajenas y apliquen castigos y señalen culpables. Los acusadores son los hipócritas y falsos de todos los días, aquellos que buscan la pajita en el ojo ajeno sin ver para nada la tremenda viga en el propio. Pero no se preocupen. Quienes se sienten ofendidos con las insolencias de estos pajarracos, deberían pensarlo muy bien antes de hacer funcionar su hígado. Relájense, respiren hondo y sobre todo sonrían, expresen una amplia sonrisa, una gran carcajada de diversión y una mucho más estruendosa de conmiseración por estos distinguidos representantes del naufragio mental. Esa constituirá la más rotunda, y de paso la más saludable, de las respuestas que podrían imaginar estas primorosas y churriguerescas estampas de las causas perdidas. ❑

LA TANGARANA, PLANTA MISTERIOSA

En el conglomerado de plantas que pueblan la vasta región de nuestra Selva, existen muchas que se caracterizan por sus diferente virtudes, otras por su origen misterioso, tal es el caso de la "Tangarana".

Esta es una planta que crece con abundancia en tierras húmedas o cenegosas. Es de tallo recto, de madera floja, que mide hasta quince metros de longitud, recubierta por una corteza delgada gris oscura, que tiene unos huequesitos o ventanas convenientemente distribuidas de trecho en trecho, de donde salen las tangaranas, que son unas hormigas muy ponzoñosas, que al primer contacto con el tronco atacan cundiendo el cuerpo, cuya picadura es muy dolorosa, hasta puede producir fiebre.

Es de pocas ramas, las que están muy cerca de la copa. Sus hojas son anchas y poco alargadas, terminadas en punta.

Por ser de tronco o tallo recto, en los pueblos de la Selva la utilizan de mástil para izar la bandera en las oficinas públicas.

En el centro del tallo tiene un canal que se extiende por el tallo y las ramas, por donde circulan las hormigas.



Florece generalmente en los meses de Junio a Julio al aproximarse la primavera, con flores de color rosado que le dan a la planta un aspecto agradable y atrayente.

Forman en su conjunto estas flores una maceta o ramillete que la gente emplea como adorno. Cada flor tiene pétalos alargados y curvos hacia el suelo, en forma circular a la base donde se juntan. Al centro se conserva un huevo o germen de la hormiga y vida de la planta.

Cuando las flores se secan, se hacen livianas y al calor del sol se desprenden de la maceta y vuelan con la base abajo girando a merced del viento hasta caer en el suelo para allí germinar la nueva plantita y a la vez nace y se desarrolla la hormiga conforme fue creada por la sabia naturaleza.

La corteza de ésta planta es utilizada como medicina por los naturales para curar el reumatismo. ❑

a Picotazo Limpio

LAS CHICAS DE LA JUERGA. Algunas damas de compañía tienen la mala costumbre de creer que sus encantos las pueden inmunizar de cualquier cosa. Una damita, primorosa ella, fue la comidilla de esta semana. Vinculada al caso Petroperú, su nombre fue determinante para que una tremenda fiscal exculpe al ex mandamás de PETROPERU, Héctor Taco Tamo, de los presuntos delitos de festinación de dineros públicos, en el sonado caso llamado la «petrojuerga». La mencionada señorita tuvo el cuajo de señalar que ella nunca estuvo vinculada al señor Taco ni lo visitó en su estadía en Iquitos. La fiscal consagró su palabra como sagrada y exculpo a Taco. Hasta que aparecieron las fichas de ingreso, que denunció Jorge Chávez Sibina esta semana en varios medios de prensa, cuando estas niñas de la noche visitaron a Taco en su habitación 413 del Hotel El Dorado Plaza durante los días 5 y 6 de marzo de este mes. Las niñas de la noche fueron 3, pero la fiscalita se basa en el testimonio de la carachamita mayor para exculpar al amigo de Toledo. Esto constituye un escándalo y ha hecho que la Fiscal de la Nación, Nelly Calderón vaya este lunes a la Comisión de Fiscalización. Ahí va el nombre, tan conocido, de esta chica que se ha convertido en parte de un ajedrez que ni ella misma imaginó: Giovanna María Arbildo.

LA ESCUELA DE MUSICA PROMOCIONA A «KALIENTE» Y A LA «CHELA». Nuestro amigo y colaborador Guillermo Flores Arrué ha echado bilis por ventilador al comentar el avisito de marras que hoy publicamos en esta edición. Le diríamos a Flores Arrué que no se sulfure tanto, pues para eso tenemos al excelso, patriota, capacitado y prohombre público llamado César Arias Ochoa que habrá tomado nota de estos desvaríos y promete hacer que rueden cabezas en el más breve plazo posible. Así dicen, señores, así dicen, así señalan que el señor Arias Ochoa va a actuar. Nosotros creemos, nosotros le vamos a creer todo al señor Arias, con tal que nos invite a bailar con Kaliente y a brindar con la rica espumante. ¡Salud por eso, esas son nuestras autoridades culturales, sí señor!.❑



JOVENES DEL NUEVO MILENIO

AMISTAD

Fernando Herman Moberg Tobies(14 años)*

Muchos de nosotros pensamos que la amistad constituye un hecho singular; pero no significa necesariamente ello, porque la amistad es algo muy grande que Dios nos da como un regalo maravilloso que se basa en la confianza y el respeto.

No vale dar mucha confianza a la primera persona que llega a tu vida como tu «AMIGO», porque es muy posible que después lamentes las consecuencias.

Por eso uno sufre mucho por los amigos injustos, mucho más cuando tu les confías algo y luego te das cuenta que todos lo saben, que has sentido la traición ingresar en tu vida y en tus sueños impensados.

Entonces desde allí partimos y nos damos cuenta que no vale tanto confiar, y así terminaremos dándonos cuenta quienes son nuestros verdaderos amigos.

La amistad y el amor rompen el odio, abren el corazón y permiten que se perdonen muchas cosas. La amistad permite darte cuenta que aquella persona nunca más te traicionará ni le interesará hacerlo.

Junto a tus amigos pasarás momentos que nunca olvidarás, locuras que nunca borrarás de tu mente; muchas veces se meterán en problemas de los cuales saldrán juntos, derramarán lágrimas juntos, todo ello será parte de aventuras de las que a pesar de todo nunca se arrepentirán y después de largos, larguísimos años de amistad, se podrán confiar al fin secretos que se llevarán mutuamente hasta la tumba.

Dos buenos amigos comparten todo y en especial el respeto (aunque algunos dicen que hay que hacer una excepción con la enamorada).

Por eso digo que la amistad, ante todo, es:

A migo fiel que no
M uchos tenemos, pero a veces es aquel que nos
I lumina y nos ayuda en nuestro caminar que
S e preocupa por nosotros,
T olerá nuestras faltas de cortesía, pero
A ún así todavía nos valora y nos
D a ánimo para seguir en esta vida.

* Club de Periodismo del Colegio San Agustin



Noviembre 28 1953

hace medio siglo...

En la sesión celebrada el día de ayer, el señor Diputado por el departamento de Loreto, don Emilio Delboy, formuló el pedido sobre el servicio del correo aéreo en la Amazonía, interviniendo en la forma siguiente: Señor Presidente, que sin razón fundamental que la justifique, pues los servicios de correo son generales, y no tienen exclusividad y privilegios y menos gravamen especial alguno en contra de determinadas circunscripciones de la República, viene ocurriendo que la provincia loretana de Requena es víctima de una tasa adicional ordinaria, sobre lo usual de 45 centavos para carta aérea, utilizando por ello, el transporte fluvial; por lo que solicito, señor Presidente, que con la mayor atención se oficie al Ministro de Gobierno para que en el día, disponga que se remedie tal inconveniencia. En la misma sesión solicito que se solucione la demora de la correspondencia entre Lima e Iquitos ya que viene demorando hasta tres días y más en llegar a su destino. (Diario «El Eco»).

ARBORIZACION. La tarea de arborizar Iquitos, conforme a los requerimientos de su clima y a las necesidades de su ornato, es cosa por demás difícil que solamente responderá a un plan que goce de especial preeminencia en los gastos comunales. Se ha visto la diligente actividad del Inspector de Alamedas y Paseos Sr. Gilberto Bartens, quien se halla actualmente dentro de las escuetas posibilidades económicas de su cargo, avocado en un proceso de arborizar la ciudad, obteniendo un éxito que aun paulatino, dice bien claro del espíritu de trabajo que anima al citado funcionario. (Diario «El Eco»)

Tarjetas de Felicitación
de Pascua y
AÑO NUEVO
extenso surtido acabamos de recibir
directamente de Alemania
VEALOS
Almacenes "EL ECO"

Por encontrarse con licencia el señor Alcalde Ing. Luis A. Arana Zumaeta, y ausentarse de esta ciudad el día de hoy, el Teniente Alcalde señor Don Salomón Joseph, por disposición superior se le ha encargado el Despacho de la Alcaldía el señor Luis A. Carbone Moura, cuyas funciones ha asumido. Lo que es grato comunicar a la comunidad para el conocimiento. (Diario «El Eco»).

Ayer cumplió años la señora Anita Pereyra de Méndez, con este motivo se ha visto muy felicitada por el vástago circulo de sus relaciones. Mañana cumplen años las señoras Rosa Agustina Donayre de Morey y Hermelinda Zumaeta de Tejada. (Diario «El Eco»).

De Lima han llegado por vía aérea Faucett los señores: Comandante Oscar Diez Valdez y el señor Andrés Dancourt. Por la misma vía, se han dirigido a Lima los señores Comandante Julio Diez Quiñónez y el señor Salomón Joseph. (Diario «El Eco»). ❑

PUCA Y TINGO



¡yalu 23-3576
sgto. lores 215
rosita perea de chu

HUMOR VERDE

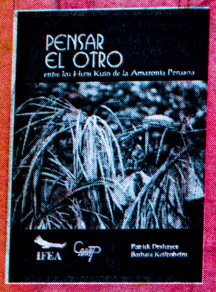
CHISTE GALLEGO

Un gallego pide una pizza a domicilio y le preguntan:
- ¿En cuántas porciones quiere que la cortemos?
- Bueno, eh... ¿en cuántas porciones se puede cortar?
- En seis, en ocho o en doce.
- Hombre, pues entonces en seis nada más!!, yo no me puedo comer tantas!

LAVANDERIA "IMPERIAL"
a tu servicio
Seriedad y Puntualidad.
Putumayo # 150 - Teléfono: 23-1768

Coca-Cola
¡Siente el sabor de vivir!
Industrial Iquitos S.A.
Telf. Servicio al Consumidor - 25-0600

LOS LIBROS DE SOFIA



I. POBLACIONES INDIGENAS

Pensar el otro: entre los Huni Kuin de la Amazonía Peruana

Autores: Deshayes, Patrick; Keifenheim Bárbara
Edit: IFEA/CAAAP, Lima, 2003

Este libro es el resultado de seis temporadas de trabajo de campo que los autores realizaron en la comunidad de los Cashinahua de los ríos Purús y Curanja entre 1976 y 1983. Teniendo como resultado el descubrimiento de las propias concepciones de los actualmente llamado Huni Kuin, sus sistema de pensamiento, las categorías con las que aprehenden el mundo, organizan su universo social e interaccionan con su entorno. Se plantea a si mismo el problema de la supervivencia de esta población indígena y las transformaciones que han sufrido en el aspecto económico y social.



II. LITERATURA
La edad de hierro

Autor: Coetzee, J. M.
Edit: MONDADORI, Barcelona, 2002

Una mujer madura, condenada a muerte por un cáncer de huesos, escribe una larga carta a su hija, quien vive en Estados Unidos alejada del infierno en el que se ha convertido su país natal y residencia de su madre: Sudáfrica, un escenario escabroso bajo el régimen del apartheid. El día en que la protagonista regresa del médico con pésimas noticias descubre a un vagabundo negro refugiado en su cobertizo, y así da comienzo una relación íntima y ambigua. Ni amigos, ni amantes ambos personajes se acompañan en una etapa personal e histórica especialmente dura. De esta manera el autor de esta obra denuncia la violencia de una sociedad racista y sus consecuentes miserias humanas y lo hace a través de esta novela que nos da una visión estremecedora y cotidiana de Sudáfrica en forma elegante pero a la vez afinada propia de un gran escritor. ❑



Rubén Manrique

La colina de Irupé en Iquitos

extractos de la presentación

La noche del jueves 27 de noviembre en el Auditorio de la Prefectura el reconocido escritor Jorge Díaz Herrera presentó su libro: La colina de Irupé. El escritor loretano Percy Vílchez hizo un análisis sobre esta producción literaria para luego el laureado con el Premio Nacional de Fomento a la Cultura, se dirigiera al público. He aquí algunos extractos de las palabras vertidas la noche de presentación por este destacado escritor a quién la crítica literaria lo ha calificado como uno de los escritores peruanos más originales "por el despojo de ornamentos inútiles, la imaginación pronta, la intuición poética fácil, la expresión concisa y brillante".

Jorge Díaz Herrera:

"En toda presentación de un libro hay un aire de bautismo, de nacimiento propios de una criatura. Uno nunca sabe hasta dónde el recién nacido llegará.

La colina de Irupé es el libro que he tardado más en escribir. Quizá alguien me lo fue dictando y yo aprendiéndolo de paporreta como el abecedario para olvidarlo y recordarlo después cuando la vida me despertó de golpe con recuerdos que no sé por el tanto tiempo transcurrido si fueron hechos que en verdad me sucedieron o que tan sólo soñé.

La colina de Irupé empecé a escribirla en Asunción, en la selva de Asunción que, al fin de cuentas es una ciudad de tanto calor y agua como Iquitos. Caminando con mi amigo Carlos Villagra Marsall, un poeta Paraguayo, por sus fundos a orillas del Ipakarai, nos encontramos con una niña. Bella como una flor. Bella como todos los niños. Y difícil de entender como todas las mujeres y hombres de este mundo. Por instantes hablaba en guaraní, por instantes en español, por instantes en rana , en pájaro, en gallina en viento. Hipnotizados por el encanto de sus palabras y sus canciones que aunque no entendíamos comprendíamos a las mil maravillas seguimos tras de ella. Esa niña tenía un nombre Irupé, que en guaraní significa esa hermosa e inmensa flor que se abre en el agua de los lagos, las charcas los ríos. De pronto advertimos que estábamos perdidos en el enmarañado mundo de la selva. Irupé se dio cuenta de nuestro espanto y rió hasta el punto que parecía reventaría de gusto. Luego nos condujo de las manos hasta el lugar del cual habíamos partido. Esa noche empecé a escribir este libro que no imaginé me ocuparía tanto insomnio y tantos años. Mientras lo escribía publiqué dos novelas una en Madrid: La agonía del inmortal y otra en Lima: Por qué morimos tanto.

Luego acá en Iquitos en unja caminata por el bosque rumbo a la casa de un poeta refugiado entre los árboles conocí, aunque con diversos nombres, diversos Irupé. Y a mi retorno a Lima decidí concluir el libro, que aún tengo la impresión de no haber concluido.. Les confieso que después de La colina de Irupé siento temor de publicar otros libros. Temo defraudar a ese bello recuerdo que es Irupé.

En el he querido unir un puente que creí infranqueable: un puente que una dos orillas de apariencia o tal vez de realidad lejanas: la infancia y la madurez. Al niño y al que ya no lo somos.

El arte si bien es un camino que conduce a todas partes. No es todas partes. Es simplemente ficción , es decir imaginación que para entenderlo o sentirlo tiene como referente a la realidad. Pero no tiene ninguna obligación de dar cuenta a la realidad. La obra de arte es un fin en si misma . No tiene otro objetivo que servir para brindarnos deleite con su contemplación. ❑