KANATARI

semanario de actualidades

Año XIII - 17 de marzo de 1996 - Nº 600. IQUITOS, PERU S/. 3.00



La Arquitectura en la memoria de Iquitos

La Arquitectura en la memoria de Iquitos

Nº 600
EXTRAORDINARIO
con afiche gratis

IQUITOS TIENE UN PASADO

Nada más triste que decir de un pueblo que no tiene pasado. Es como un barco a la deriva. Como hoja que el viento mueve a su capricho. Como sufrir el vértigo del abismo de la nada.

Las sociedades más antiguas han sido celosas en guardar la riqueza de la memoria de sus antepasados. A esta acumulación de sabiduría se la llama por eso patrimonio, herencia, raíces, identidad... Se ha guardado y transmitido a veces por tradición oral de generación en generación, se han construido sistemas educativos proponiendo transmitir los logros de los pueblos, se han editado miríadas de libros, se han levantado museos y bibliotecas y, en todos los Estados, existe por necesidad, aunque con asistencia más o menos intensa, un ente dedicado por definición a salvaguardar este legado, llámese en unos casos Instituto de Cultura, Casa de la Cultura, Ministerio de Cultura, etc.

Una señal inequívoca del deterioro de un pueblo es haber perdido la memoria, padecer de amnesia, sea porque vive queriendo desentenderse de su pasado y se avergüenza de él, o simplemente porque vive fascinado por el fulgor de una modernidad sin raigambre. Tiempos hubo, hace varias décadas, en que nuestra clase regional dio la espalda a su realidad histórica y cultural, es decir a la propia identidad, y miró deslumbrada al paradigma limeño que para ellos representaba el culmen de lo posible y deseable, después de quebrado el sueño europeo de principios de siglo.

En ese tiempo de desventura se han destruido archivos y bibliotecas del dulce sabor de lo local, se han arrojado al río despavorido cajones enteros de negativos fotográficos y películas, se han destruido colecciones enteras de periódicos, se han arañado o destruido salvajemente las nobles casonas, muchas de las cuales se remontan incluso a tiempos remotos precaucheros.

Ha sido una ola de langostas que arrasaron sistemáticamente, con furia salvaje, como negros «atilas» que nos mandara la muerte según los versos vallejianos, para destruir cualquier vestigio que quedara de nuestra corta pero agitadísima y rica historia. Es poco lo que queda ya, pero aún queda algo y es posible guardarlo como un tesoro a partir de una conciencia ciudadana que comprende que no hay otro modo de desarrollo que aquel que parte de las propias raíces.

Una de las formas de lenguaje más seguro, veraz e inconmovible es el monumental. En las casonas, en los edificios públicos, en el diseño urbano, quedan indeleblemente grabadas para siempre las ilusiones, fantasías, desvelos, grandezas y miserias del genio de cada época. Pues bien, KANATARI, fiel a su condición de defensor de las identidades de los pueblos amazónicos, ha querido dedicar este número 600 a recopilar en lo posible todo lo escrito y graficado hasta el momento sobre el patrimonio monumental y arquitectónico, con el fin de poder realizar en el futuro análisis que definan con mayor precisión el espíritu de la ciudad y la región.

Algún día descubriremos lo gozosamente hermoso de sus calles, sus casas pintadas de colores y de sol y de cielo azul, sus plazas y bulevares que miran deslumbrados al inmenso Amazonas. Esperamos contar en esta iniciativa con una entusiasta acogida de nuestros lectores. Y confiamos también que este esfuerzo sirva de base a otros trabajos aún por realizar: como el diseño y los planos de cada una de estas casas, su mantenimiento y restauración, la reglamentación de una zona restringida a vehículos como al parecer está queriendo la Municipalidad de Maynas, y se abran experiencias de adecuación, para nuevos fines, de edificios antiguos. Por de pronto las restauraciones de los últimos años van en ese sentido, como el Banco Wiese, la Prefectura de Loreto, la Biblioteca Amazónica, etc.

Sabemos también que una de las preocupaciones de los operadores turísticos y de los dueños de hoteles y restaurantes es que los turistas buscan desesperadamente la naturaleza y no quieren detenerse en este rincón habitado. Estamos seguros de que uno de los medios más importantes es embellecer nuestras calles y evidenciar su belleza arquitectónica, con frecuencia decadente bajo el hollín del olvido y abandono.

Ellas son el testimonio de que vinieron aquí gentes de muy lejos, decidieron afianzarse y quisieron dejar para las futuras generaciones este legado de buen gusto capaz de asumir los retos de la naturaleza desde una actitud estética y solidaria. Afortunadamente el movimiento está en marcha. Damos comienzo así a una nueva era.

Publicación Semanal Católica
Edita: Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA)

Año XIII - 17 de marzo de 1996 Nº 600

DIRECTOR: Joaquín García Sánchez
EDITOR: Jaime Vásquez Valcarcel
Jefe de Redacción: Julia Ramírez Cabrera
Coordinación de edición: Rosa Oneyda Flores Muñoz
REDACTORES
Internacionales: José M. Arroyo A.
Filatelia: Guillermo Flores Arrué
Culturales: Fernando Najar Freyre
Religiosas: Juan Alberto Pérez
COLABORADORES: Héctor Montoya, José Alvarez, Pedro del Castillo, Gabel Sotil, Silvino Treceño, Bibiana Daigle, Jorge Arévalo, Alberto Chirif, Humberto Morey, Saúl Collazos, Mark Gordon, Aurelio Tang, Alejandra Schindler, Alvaro Mesía, Teddy Bendayán, Moisés Panduro, Raúl Morey, Máximo García.
Páginas Especiales: "La Voz de la Selva", AIDESEP, IIAP, UNICEF, CRETA, CRD, Proyecto APS, Facultad de Ingeniería en Industrias Alimentarias, CAAAP.
Fotografía: Fernando Najar F.

Redacción, Administración, Impresión y Distribución
CETA
Putumayo Nº 355-Apart. 145
Telf. 233552-241487
Fax (094) 233190
Venta:
Librería "El Buen Consejo"
Jr. Putumayo 267 - Telf. 23-3812
IQUITOS-PERU

KANATARI

Resolución de Declaración de Monumentos

Iquitos, 05 de febrero de 1987

Transcripción N° 001-87-INC/DDL

Señor
César Arias Ochoa
Director Departamental del INC
Ciudad

Tengo el agrado de dirigirme a usted para hacer de su conocimiento que se ha expedido la Resolución Ministerial N° 793-86-ED del 30.12.86, cuyo tenor es el siguiente:

«Visto el Oficio N° 2429-DG-INC-86 de la Dirección General del Instituto Nacional de Cultura, los Acuerdos de la Comisión Nacional Técnica Calificadora de Proyectos Arquitectónicos y demás antecedentes relativos a la inclusión de nuevos Monumentos Históricos- Artísticos al Patrimonio Monumental de la Nación,

CONSIDERANDO:

Que, es deber del Estado velar por la conservación del Patrimonio Monumental de la Nación; Que, el Instituto Nacional de Cultura en cumplimiento de la misión que le asigna la Ley viene realizando una acción permanente de identificación y registro de inmuebles, espacios y áreas monumentales que por su valor deben ser declarados integrantes del Patrimonio Monumental de la Nación; Que, la Ley N° 24047 dispone que podrán ser declarados Monumentos los inmuebles de las épocas Colonial y Republicana que por sus méritos arquitectónicos, estéticos, urbanísticos, históricos o documentales deban ser conservados y puestos en valor: De conformidad con lo dispuesto en el Art. 6° de la Ley N° 24047,

SE RESUELVE:

1. Declárese Monumentos, Ambientes Urbanos Monumentales y Rurales, a los siguientes:

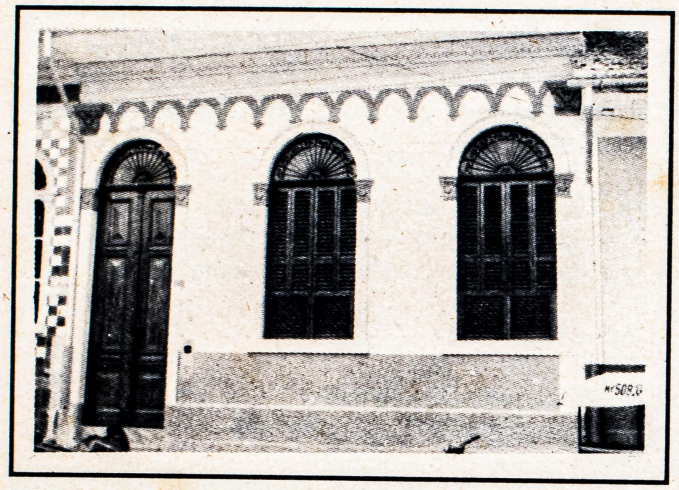
Departamento de Loreto
Provincia de Maynas
Distrito de Iquitos

Declarar Monumentos:

-Fitzcarrald N° 454-486
-Sargento Lores N° 100-134 esq. Malecón Tarapacá
-Sargento Lores N° 131-137
-Sargento Lores N° 141-149 (Casa Barcia)
-Sargento Lores N° 170-180
-Sargento Lores N° 429
-Sargento Lores N° 457
-Sargento Lores N° 464 esq. Tacna. Centro Educativo 60050
-Jr. Loreto N° 201-227 esq. Raimondi N° 395
-Malecón Maldonado N° 203-219-229 esq. Nauta-Capilla y antiguo Colegio San Agustín (Capilla de la Consolación)
-Malecón Tarapacá N° 200-228 esq. Putumayo N° 107-129 (Casa Vela)
-Malecón Tarapacá N° 234-256
-Malecón Tarapacá N° 260-268 (Consulado de Colombia)
-Malecón Tarapacá N° 302-308 esq. Sargento Lores N° 101-129 (Casa Hernández)
-Malecón Tarapacá N° 354-386 esq. Morona N° 106-132 (Prefectura)
-Malecón Tarapacá N° 422-466
-Malecón Tarapacá N° 554 al 512 esq.Brasil N° 119
-Malecón Tarapacá N° 572-584
-Jr. Morona N° 148
-Jr. Morona N° 153-155 (Diario El Oriente)
-Jr. Morona N° 161-165
-Jr. Morona N° 345-349
-Jr. Morona N° 354-358

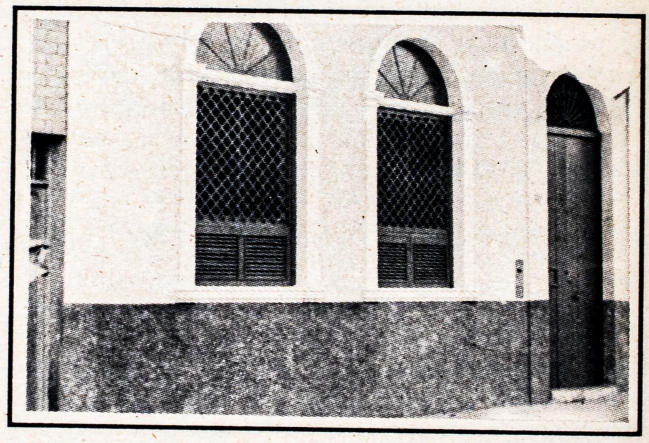


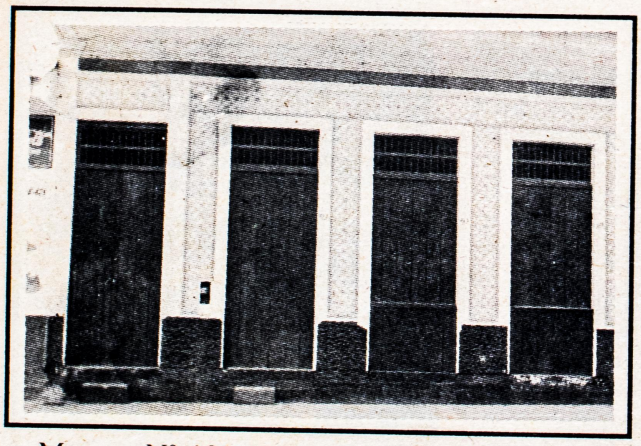
-Jr. Napo N° 200-212 esq. Raimondi N° 105-121 (Casa Fitzcarrald)
-Jr. Napo N° 302-312 esq. Fitzcarrald N° 101-107 (Plaza de Armas)
-Jr. Nauta N° 149-197 esq. Raimondi N° 200-210 (Colegio 1908)
-Jr. Nauta N° 172-196
-Jr. Nauta N° 217
-Jr. Nauta N° 263 (Templo Masónico)
-Jr. Próspero N° 129-169 (Casa Pinasco)
-Jr. Próspero N° 234-244
-Jr. Próspero N° 237-243 (Casa Santillán, 1904)
-Jr. Próspero N° 245-261
-Jr. Próspero N° 246-250
-Jr. Próspero N° 268-270
-Jr. Próspero N° 272
-Jr. Próspero N° 278-286
-Jr. Próspero N° 288-298 esq. Sargento Lores N° 204-218
-Jr. Próspero N° 377-399
-Jr. Próspero N° 383-397 esq. Morona N° 182-198
-Jr. Próspero N° 401-437 esq. Morona N° 181-199 (Casa Cohen 1905)
-Jr. Próspero N° 402-418 esq. Morona N° 203-225
-Jr. Próspero N° 502-540 esq. Brasil 2da.cdra. (Casa L.F.Morey)
-Jr. Próspero N° 572-576
-Jr. Próspero N° 581-595 esq. Ricardo Palma N° 196-198
-Jr. Próspero N° 601-615 esq. Ricardo Palma N° 177-195
-Jr. Próspero N° 616-628
-Jr. Próspero N° 632-640
-Jr. Próspero N° 635-645
-Jr. Próspero N° 906 (Casa Soto 1912)
-Jr. Raimondi N° 183
-Jr. Raimondi N° 270
-Jr. Raimondi N° 276-296 esq. Pevas N° 183-199
-Jr. Raimondi N° 319-321-326
-Jr. Raimondi N° 413-429 esq. Loreto N° 200-234 (Casa L.F. Morey 1913)
-Jr. Putumayo N° 157-169
-Jr. Putumayo N° 178
-Jr. Putumayo N° 223-231 (Plaza de Armas)
-Jr. Putumayo N° 233-243 (Plaza de Armas)
-Jr. Putumayo N° 327-333
-Jr. Ramírez Hurtado N° 614-620
-Jr. Ramírez Hurtado N° 622
-Jr. Ramírez Hurtado N° 650 (Sociedad China de Beneficencia)
-Jr. Ramírez Hurtado N° 664-672
-Jr. Ramírez Hurtado N° 676-686
-Jr. Ramírez Hurtado N° 702-718 esq. San Martín N° 103-119
-Jr. Brasil N° 138 (Casa Morey del Aguila, 1912)
-Jr. Brasil N° 156-158
-Jr. Brasil N° 162-174
-Jr. Brasil N° 308 esq. Arica
-Jr. Brasil N° 258-272
-Jr. Brasil N° 217-231
-Jr. Brasil N° 342
-Jr. Brasil N° 377
-Jr. Brasil N° 381
-Jr. Arica N° 218-222
-Jr. Arica N° 290 esq. Sargento Lores
-Iglesia Matriz de Iquitos (Plaza de Armas)
-Cárcel de Iquitos, Jr.Brasil 1era. Cdra.
-Cementerio General de Iquitos
-Cementerio Israelita
-Mercado Central de Iquitos, Sargento Lores, esq. Moore
-Antiguo Kiosco de Hierro de la Plaza de Armas, hoy ubicado en la Plazuela Belén.





DECLARAR ZONA MONUMENTAL





-Area encerrada entre las calles: J.C.Arana, Dos de Mayo, Moore, Manay, Távara West y el Río Amazonas.

Regístrese y Comuníquese (Fdo.) Grover Pango Vildoso, Ministro de Educación.

Lo que transcribo a usted para su conocimiento y fines.

Atentamente,

Lic. César Arias Ochoa
Director Departamental
Instituto Nacional de Cultura
Loreto

FICHAS DESCRIPTIVAS DE LOS INMUEBLES DECLARADOS PATRIMONIO MONUMENTAL DE LA NACION EN IQUITOS

Investigación en Registros Públicos: Máximo García F.
Investigación de inmuebles: César Coloma Porcari
Elaboración final: Alejandra Schindler

DIRECCION: Próspero 278-286
CONDICION: Banco
PARTIDA: XIX TOMO: 9
PRIMER PROPIETARIO: Tomás Ramírez
PROPIETARIO ACTUAL: Banco Wiese
CARACTERISTICAS: Area 296 m2. Local comercial de una planta, con cinco puertas de ingreso, terminadas en arcos de medio punto. Seis pilastras estriadas con capiteles de un estilo particular sostienen la cornisa terminal. Actualmente ha sido restaurado por su actual propietario.

DIRECCION: Malecón Tarapacá 260-268
CONDICION: Oficina
PARTIDA: CLIV TOMO: 3
PRIMER PROPIETARIO: Julián Kahn
PROPIETARIO ACTUAL: Banco de Crédito
CARACTERISTICAS: Area 296 m2. Casa de dos plantas, con cuatro puertas de ingreso en el primer piso, las que terminan en arcos de medio punto. En la segunda planta se abren cuatro vanos rectangulares ubicados simétricamente y sobre las puertas; están coronados por frontones curvos con decoración vegetal. Dos medias columnas estriadas, con capiteles corintios, sostienen un amplio balcón que abarca los dos vanos centrales. Los barandares son de hierro forjado de muy alta calidad, con jarrones aplicados en su parte central. El frente esta cubierto de azulejos. Dos franjas de color guinda enmarcan el zócalo, y pilastras estriadas, con capiteles corintios, flanquean la fachada en sus dos plantas.

DIRECCION: Morona 354-350
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: CXXIX TOMO: 2
PRIMER PROPIETARIO: Juan Castro
PROPIETARIO ACTUAL: Rosenda e Irene Cossio Reátegui
CARACTERISTICAS: Area 285 m2. Pequeña casa de una planta, con dos puertas que encierran una ventana central. Todos los vanos terminan en arcos de medio punto y el muro de fachada está cubierto con azulejos de fondo blanco con delicados diseños florales, en rosa, guinda, verde, naranja y celeste, con frisos en fondo amarillo con decoraciones geométricas en azul, rosa, naranja y negro.

DIRECCION: Putumayo 157-169
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: CIII TOMO: 4
PRIMER PROPIETARIO: Ricardo Hidalgo (riojano)
PROPIETARIO ACTUAL: Helga Alejandrina Borges del Pozo
CARACTERISTICAS: Area 500 m2. Casa de dos plantas, de amplia fachada. Todos sus vanos terminan en arcos de medio punto. En el primer piso se abren cinco puertas, flanqueadas por pilastras almohadilladas que sostienen los cinco balcones con sus respectivas puertas, en el segundo piso. Estos balcones tienen barandales de hierro forjado de muy buena labor. Las pilastras continúan, pero planas, hasta llegar a la moldura terminal.

DIRECCION: Sargento Lores/Arica
CONDICION: Colegio



PARTIDA: CXVII TOMO: 4
PRIMER PROPIETARIO: Marius y Levi
PROPIETARIO ACTUAL: Ministerio de Educación
CARACTERISTICAS: Casa esquinera de dos plantas, con extensa fachada. Todos sus vanos terminan en arcos de medio punto. En la planta alta todos los vanos tienen balcones de hierro forjado. La fachada está revestida de azulejos decorados; en fondo blanco se lucen piñas en amarillo, ocre y azul, que abrazan círculos amarillos que contienen flores en azul y amarillo. Asimismo, la decoran pilastras planas y molduras, de color grisáceo. Actualmente la casa es sede del **Colegio del Sagrado Corazón de Jesús**. Actualmente fue remodelada por el Gobierno Regional de Loreto.

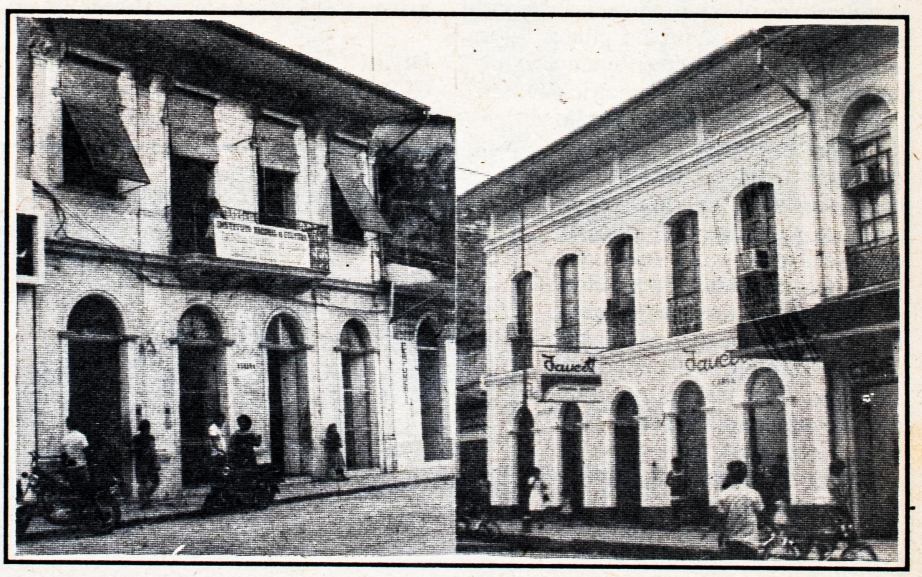
DIRECCION: Malecón Tarapacá 219-229
CONDICION: Colegio
PARTIDA: LXVII TOMO: 72
PRIMER PROPIETARIO: Congregación Padres Agustinos
PROPIETARIO ACTUAL: Congregación Padres Agustinos
CARACTERISTICAS: Area 579 m2. Edificio de dos plantas. Amplia fachada. Vanos terminan en arcos de medio punto. Su frente está dividido en tres tramos, estando el central dotado de cuatro ventanas en el primer piso, sobre las cuales se abre un balcón central, al que dan dos puertas. Ese balcón está flanqueado por una ventana a cada lado. Limitan este cuerpo central dos puertas, una en cada flanco, sobre las que se lucen balcones, a los que se ingresa por dos espigadas puertas.
Actualmente fue restaurado por la Orden Agustiniana. Colinda con la iglesia de Nuestra Señora de la Consolación.

DIRECCION: Malecón Tarapacá 554-512
CONDICION: Cuartel
PARTIDA: CXV TOMO: 51
PRIMER PROPIETARIO: El Estado
PROPIETARIO ACTUAL: El

Estado - Ministerio de Defensa
CARACTERISTICAS: Fue establecida en cumplimiento del D.S. de 7 de enero de 1861, promulgado por el Gran Mariscal don Ramón Castilla. Su fin fue «el servicio de los puertos del Amazonas y sus confluencias, así como la exploración científica de los ríos y demás que conduzca al fomento y engrandecimiento de esa región». La Factoría estaba rodeada por un muro de ladrillo, y su entrada principal, por la calle llamada de la Factoría, hoyBrasil, compuesta por cuatro pilares de ladrillo y rejas de hierro. Contaba con varias secciones: herrería y calderería, cobrería, depósito de carbón, carpintería, fundición, maquinaria, aserraduría, almacén de madera, modelería, albañilería y se comunicaba mediante un ferrocarril de sangre con la fábrica de tejas y ladrillos, ubicada al norte de la población. En el centro de su frente hacia el río Amazonas se construyó una gran chimenea de ladrillo, con salientes ornamentales en sus bordes y coronada por un juego de cornisas. En su base se colocó una gran placa conmemorativa de bronce. Esta chimenea subsiste hasta hoy, pero ha perdido algo de su parte superior, y en la placa se lee «Factoría de Iquitos/Elevada de orden/del Com. Gral./F. Alzamora/ 1871», bajo un gran escudo nacional, hoy perdido, pero que se debe reponer. Con letras más pequeñas se lee «H. Cáceres/ Superintendente», en el ángulo inferior izquierdo, y «Diseñada por /J. Rae/ Director», en el derecho. En el margesí de Bienes Nacionales se indica que era una «construcción de ladrillo con techos de zinc y fue levantada, la parte que ocupa el cuartel, en 1871», y continúa, «La parte destinada a Casino Militar mira a la calle del Brasil, es de ladrillos con techo de zinc y fue construida en 1913».

DIRECCION: Malecón Tarapacá/Morona
CONDICION: Prefectura del Departamento
PARTIDA: XLI TOMO: 99
PRIMER PROPIETARIO: EL ESTADO
PROPIETARIO ACTUAL: EL ESTADO
CARACTERISTICAS: Gran edificio de estilo neoclásico construido en 1863. El edificio originalmente tuvo una sola planta. El segundo piso fue construido en 1902. En el primer piso destaca la sucesión de grandes ventanas terminadas en arcos de medio punto, protegidas con fuertes rejas de hierro de barrotes redondos. Una serie de molduras sirven de ornamento, así como delgadas pilastras en el eje de los muros entre ventana y ventana. Con frente al malecón se abren catorce vanos, once con las ventanas descritas, una puerta central, otra anexa a su derecha y una última a su extremo derecho. Sobre la puerta principal lució, antes de la construcción de la segunda planta, un frontón con las armas nacionales. La segunda planta repite en su parte central los vanos del primer piso, con tres grandes ventanas en arco y con balcón ubicadas sobre la puerta principal. Las flanquean una serie de ventanas rectangulares con balcones decoradas con coronaciones de líneas rectas. En la esquina luce un gran balcón esquinero y saliente, sostenido por ménsulas. A éste dan dos espigadas ventanas terminadas en arcos de medio punto, hacia cada uno de los frentes. Todos los balcones tienen balaustradas. En el interior del edificio hay bellos patios con arquerías sostenidas por columnas rectangulares con molduras. Entre los pilares lucen finos balaustres que separan las galerías de los jardines centrales.
Para evitar que este edificio continúe deteriorándose comenzó a ser restaurada en los siguientes años:
1887, siendo Prefecto don José Benigno Samanez y Ocampo.
1893, siendo Prefecto don Alejandro Rivera.
1903, siendo Prefecto el Crnel. Pedro Portillo.
En 1992 parte de la segunda planta fue restaurada siendoPrefecto don Jorge Morey Arévalo. Actualmente funciona la Biblioteca Amazónica.
En 1996 se restaura todo el edificio, siendo Prefecto y Presidente del Gobierno Regional el Ing. Tomás González Reátegui.

DIRECCION: Malecón Tarapacá 200-228
CONDICION: V Región Militar
PARTIDA; XLIII TOMO: 5
PRIMER PROPIETARIO: Herederos de Manuel Ferreyra Neves
PROPIETARIO ACTUAL: El Estado - Ministerio de Guerra
CARACTERISTICAS: Area 1 349 m2. Gran edificio de tres plantas y torreón esquinero, considerado el mejor de la Amazonía peruana y el más lujoso de la ciudad de Iquitos. Es una de las construcciones más notables del país. En 1906, Otoniel Vela adquirió la propiedad de esta finca por el valor de 1 000 libras esterlinas. Principió su construcción el 2 de enero de 1908 y fue inaugurado el 10 de junio de 1912. Lo mandó edificar empleando los más finos materiales europeos. Su aspecto exterior recuerda los palacios de la misma época de la ciudad de Barcelona, célebre por su arquitectura, tanto ecléctica como modernista, con don Antoni Gaudí a la cabeza. Empleo delicados azulejos decorados a mano y con diversos motivos, de acuerdo a su ubicación en el edificio. El área esquinera luce la gran puerta de ingreso y luego viene una sucesión de balcones abiertos de fino trabajo en hierro forjado. Sobre el dintel de las puertas del balcón del segundo piso se destaca el gran monograma con las iniciales de don Otoniel Vela, y las fechas «21-1-1908» y «10-6-1912», todo dentro de un decorado con diversos elementos vegetales. Sobre este se abre el balcón del tercer piso, y sobre aquel, el torreón final, con un balcón más sencillo y una balaustrada de remate. Una serie de pilastras blancas ascienden hasta la tercera planta, donde aparecen grandes capiteles corintios. Los balcones están sujetos por elaboradas ménsulas de hierro fundido. Las fachadas, tanto al malecón como a la calle lateral, lucen sobrias puertas y ventanas en la planta baja y bellos balcones con puertas dobles, espigadas, en la segunda y tercera plantas. Los barandales de los balcones son bombé y lucen finas aplicaciones imitando hojas y flores, y el balcón esquinero del segundo piso completa su adorno con delicadas columnas de hierro que aparentan sujetar el balcón siguiente. Los azulejos están colocados por paños, los que tienen franjas de colores determinados según el piso. De esta manera, a la par que se hace más notoria la diferencia entre estos niveles, la construcción adquiere más ligereza y parece ascender más al infinito. El interior del palacio también está ornamentado con azulejos, además de mármoles italianos y finos estucados policromados. La carpintería es de buena calidad.



DIRECCION: Próspero 288-298
CONDICION: Comercio
PARTIDA: LXII TOMO: 73
PRIMER PROPIETARIO: Santiago y Leandro García Sanz
PROPIETARIO ACTUAL: Iquitos Honda
CARACTERISTICAS: Area 346 m2. Casa de una planta, esquinera y con ochavo. Puertas y ventanas terminadas

en arcos de medio punto que alojan rejas de hierro forjado de delicada labor. Pilastras estriadas, con capiteles corintios decoran la fachada.

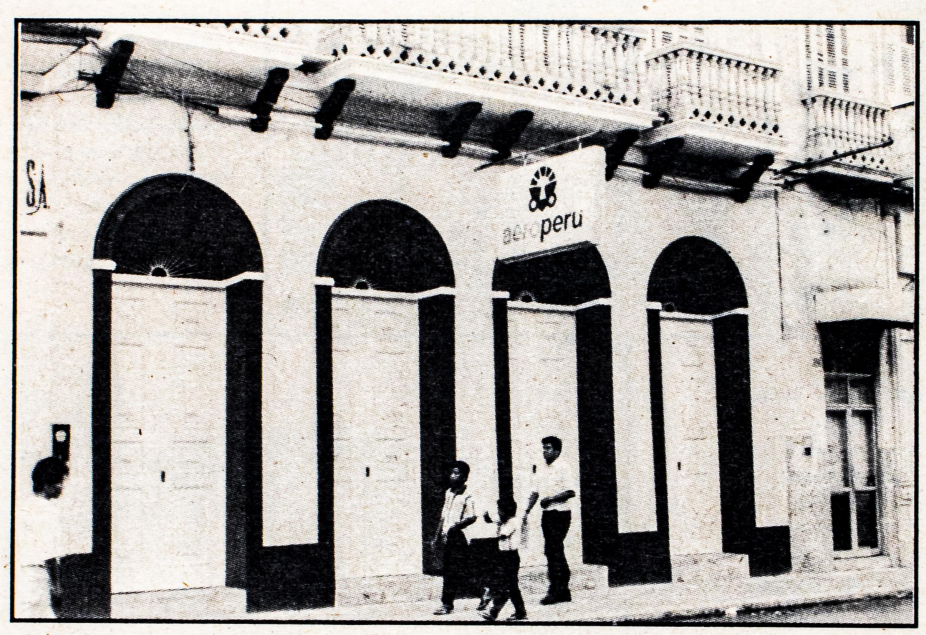
DIRECCION: Putumayo 327
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: XXXVI TOMO: 11
PRIMER PROPIETARIO: María Senovia R. de Estrella
PROPIETARIO ACTUAL: Herederos Fam. Estrella Ruíz
CARACTERISTICAS: Casa de una planta. La puerta y las ventanas con vanos terminados en arcos de medio punto. Fachada cubierta con azulejos de estilo «Art Nouveau» de fondo blanco, con decoración en violeta, verde, naranja y guinda.

DIRECCION: Ramírez Hurtado 650
CONDICION: Local público
PARTIDA: XC TOMO: 16
PRIMER PROPIETARIO: Sociedad Asiática de Beneficencia China
PROPIETARIO ACTUAL: Sociedad Asiática de Beneficencia China
CARACTERISTICAS: Area 119 m2. Casa de dos plantas, con todos sus vanos terminados en arcos de medio punto. La fachada luce pilares planos y está cubierto con azulejos polícromos, sobre fondo blanco.

DIRECCION: Putumayo 178
CONDICION: Comercio
PARTIDA: LXXX
TOMO: 11
PRIMER PROPIETARIO: Anselmo del Aguila
PROPIETARIO ACTUAL: Judith Tuesta Vda. de Fortes e hijos
CARACTERISTICAS: Casa de dos plantas, ubicada a la derecha de la Casa de Fierro. El primer piso tiene ocultos sus vanos originales por una cobertura postiza. Todos los vanos del segundo piso terminan en arcos de medio punto y se abre un balcón saliente de hierro forjado de buena labor. La fachada luce pilastras planas y molduras y está ornamentada con azulejos blancos con decoración geométrica y floral en azul. No se encuentra en buen estado.

DIRECCION: Próspero 906
CONDICION: Vivienda
PARTIDA; CXXIV TOMO: 55
PRIMER PROPIETARIO: Dolores Melania Soto de Villacencio
PROPIETARIO ACTUAL: Florencio Vásquez Lovera y Teodomira Ribeiro
CARACTERISTICAS: Casa de una planta. Fue construida en 1912 por don Bernardo A. Soto, según inscripción en la fachada. Todos sus cinco vanos terminan en arcos de medio punto que alojan rejas caladas.

DIRECCION: Brasil 138
CONDICION: Instituto
PARTIDA: III TOMO: 6
PRIMER PROPIETARIO: Juan Teodocio Suarez de Freitas
PROPIETARIO ACTUAL: María Antonieta Morey del Aguila
CARACTERISTICAS: Construida en 1912. La casa es de dos plantas con un jardín frontal protegido por un muro de material que sostiene una reja de hierro forjado. Una escalera da acceso al recibo. La fachada está decorada con azulejos con figuras de pequeños cuadros, en diversos tonos de rojo, amarillo y negro. Medias columnas estriadas de capiteles corintios flanquean todos los vanos. La puerta tiene un frontón con decoración vegetal que se repite en el bal-



cón central. Un artístico óculo circular remata la fachada. Todas estas decoraciones en cemento son originalmente de color blanco.

DIRECCION: Ramírez Hurtado 664-672
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: XXXV TOMO: 37
PRIMER PROPIETARIO: Alfonso Bartra
PROPIETARIO ACTUAL: Mirna Esther Ramírez Arévalo
CARACTERISTICAS: Casa de dos plantas, con dos puertas con vanos terminados en arcos de medio punto, en el primer piso, y dos sobre éstas, en el segundo, con balcones sencillos. La fachada está cubierta con azulejos blancos con decoración en azul. La casa no se encuentra en buen estado.

DIRECCION: Morona 345-349
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: XL TOMO: 14
PRIMER PROPIETARIO: Josefina Navarro
PROPIETARIO ACTUAL: América Vásquez Ribeiro y Abraham Vera
CARACTERISTICAS: Casa de dos plantas, construida en 1912. La segunda planta luce un balcón de balaustres. Todos sus vanos son rectangulares y tienen coronaciones decoradas con cabezas coronadas en la planta alta y otra más sencilla en el piso bajo.

DIRECCION: Próspero 272
CONDICION: Comercio
PARTIDA: XXX TOMO: 9
PRIMER PROPIETARIO: Manuel Yrujo y Cía.
PROPIETARIO ACTUAL: Roberto Fausto Meza Carbajal y Rosa Pinto
CARACTERISTICAS: Area 296 m2. Pequeña construcción de una planta, con ornamentada fachada. Tiene una gran puerta terminada en arco rebajado y con moldura; medias columnas estriadas a los extremos, con capiteles dóricos que sostienen la cornisa terminal.

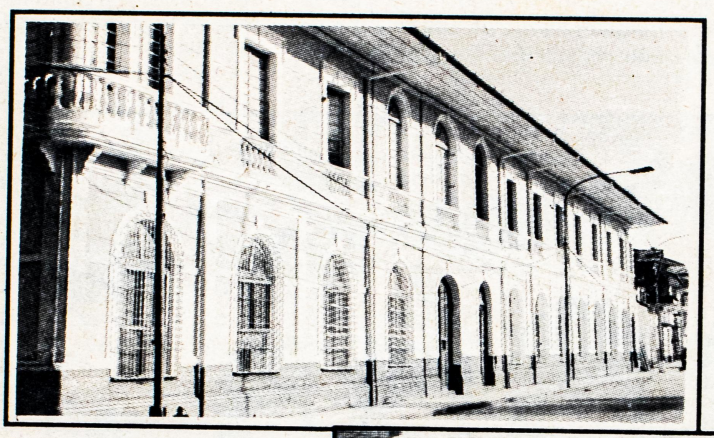
DIRECCION: Próspero 246-250
CONDICION: Comercio
PARTIDA: LXXXIX TOMO: 221
PRIMER PROPIETARIO: Power y Cia
PROPIETARIOS ACTUALES: Planta alta: Edith Power y Luis Power
Planta baja: Gabriela Porto Vda. de Power e hijos
CARACTERISTICAS: Casa de dos plantas, con cinco puertas que se abren en el primer piso. En el segundo piso se abren cinco puertas terminadas en arcos de medio punto que dan a cuatro balcones salientes con balaustres. Dichos balcones están sostenidos por ménsulas. El primer piso es sede de Aero Perú, empresa que actualmente ha restaurado el edificio.

DIRECCION: Próspero 402-418
CONDICION: Comercio
PARTIDA: LXXX TOMO: 6
PRIMER PROPIETARIO: Luis Felipe Morey
ULTIMO PROPIETARIO: Herederos de Augustin Burga Peña
CARACTERISTICAS: Casa esquinera, terminada en ángulo recto, y con amplia fachada. Construida en los primeros años de este siglo. El primer piso tiene puertas de acceso rectangulares, y en la segunda planta corre, de extremo a extremo, un gran balcón saliente de hierro forjado de fina labor, al que dan puertas con arcos carpaneles. La fachada está cubierta de azulejos.

DIRECCION: Brasil 308
CONDICION: Comercio

PARTIDA: LXXXIX TOMO: 9
PRIMER PROPIETARIO: Juan A. Morey
PROPIETARIO ACTUAL: Ricardo Zamora y Cia.
CARACTERISTICAS: Area 791 m2. Casa esquinera de dos plantas. El primer piso ha perdido sus vanos originales. La segunda planta luce balcones salientes de hierro forjado y sus vanos rematan en arcos de medio punto.

DIRECCION: Próspero 383-397
CONDICION: Comercio
PARTIDA: CXIII TOMO: 55
PRIMER PROPIETARIO: Alfonso Wong On
PROPIETARIO ACTUAL: Nila Mirza Burga Vda. de Toledano
CARACTERISTICAS: Casa de una planta, construida en 1926, con puertas de ingreso terminadas en arcos de medio punto. Pilastras planas decoran la fachada y sostienen la cornisa terminal.

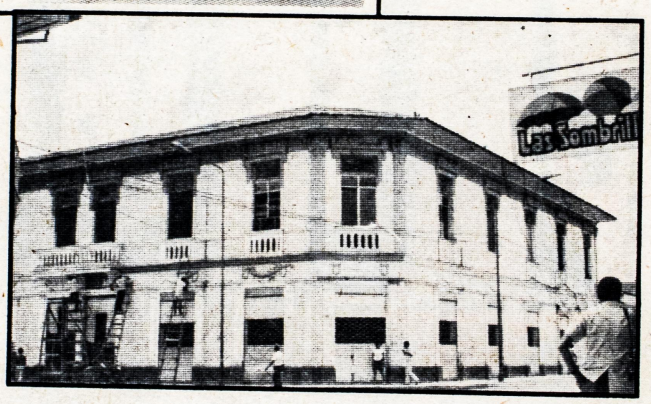


DIRECCION: Loreto 201-239
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: XXXII TOMO: 63
PRIMER PROPIETARIO: Abel Alarco Sequeira
PROPIETARIO ACTUAL: Laura Gómez Vda. de Olórtegui y Herederos
CARACTERISTICAS: Casa de dos plantas, esquinera. Luce un largo balcón saliente que abarca todo el edificio. Todos estos balcones tienen similares barandales de hierro forjado y están sostenidos por ménsulas redondeadas. Pilastras planas y molduras decoran la fachada.

DIRECCION: Sargento Lores 429
CONDICION: Comercio
PARTIDA: XIV TOMO: 23
PRIMER PROPIETARIO: Rosa Victoria Cortez
PROPIETARIO ACTUAL: Gregorio N. Huamán Linares y Olinda Delgado
CARACTERISTICAS: Area 266 m2. Casa de una planta, con una puerta y dos ventanas terminadas en arcos de medio punto. Frente cubierto de azulejos polícromos. Friso del zócalo de color azul entero. Los vanos tienen molduras que recuerdan bloques de piedra.

DIRECCION: Próspero 632-640
CONDICION: Comercio
PARTIDA: CLXXVI TOMO: 3
PRIMER PROPIETARIO: Abel Urrunaga
PROPIETARIO ACTUAL: Antonio Romano Mamoni
CARACTERISTICAS: Casa de dos plantas. Tiene cinco puertas de ingreso terminadas en arcos de medio punto, en su primer piso, y otras cinco, pero con arcos carpaneles, sobre éstas, en la segunda planta, y con balcones de hierro forjado. La fachada está decorada por pilastras planas que la flanquean y que sostienen una cornisa a la altura de los balcones y continúan en la segunda planta, hasta recibir las cornisas y friso terminales. La casa es sede de la línea aérea Faucett.

DIRECCION: Alfonso Ugarte
CONDICION: Cementerio
PARTIDA: XXIX TOMO: 8
PRIMER PROPIETARIO: Sociedad de Beneficencia Pública de Iquitos
PROPIETARIO ACTUAL: Sociedad de Beneficencia Pública de Iquitos
CARACTERISTICAS: Vasto espacio ubicado entre las calles Alfonso Ugarte, Mariscal Castilla, Atahualpa y Bolognesi. Ya aparece en el primer plano que se levantaba en la ciudad de Iquitos, el año 1896. Tiene la particularidad de lucir mausoleos familiares decorados con azulejos, como las construcciones de la ciudad. Diversas estatuas de mármol completan la decoración del lugar, que guarda los despojos del célebre cauchero don Carlos Fermín Fitzcarrald y de otros personajes loretanos.



DIRECCION: Ramírez Hurtado 614-620
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: VI TOMO: 5
PRIMER PROPIETARIO: Francisco Muñoz
PROPIETARIO ACTUAL: Lia M. Rodríguez de Montoro
CARACTERISTICAS: Area 205 m2. Casa de dos plantas, con todos sus vanos terminados en arcos de medio punto. En el primer piso se abren tres puertas, que se repiten en el segundo, dando a un gran balcón de hierro forjado que corre de extremo a extremo de la fachada, la que está cubierta con azulejos polícromos, sobre fondo blanco.

DIRECCION: Sargento Lores 131-137
CONDICION: Comercio
PARTIDA: LXXIX TOMO: 14
PRIMER PROPIETARIO: Doroteo Arévalo
PROPIETARIO ACTUAL: Luis Carlos de Freitas Agustin y Juana Luz Urrunaga Ordosgoitia
CARACTERISTICAS: Casa de dos plantas, con vanos rectangulares flanqueados por pilastras que reciben coronaciones con líneas quebradas. El vano central de la segunda planta luce un balcón de antepecho sostenido por elaboradas ménsulas y con barandal de hierro finamente forjado.

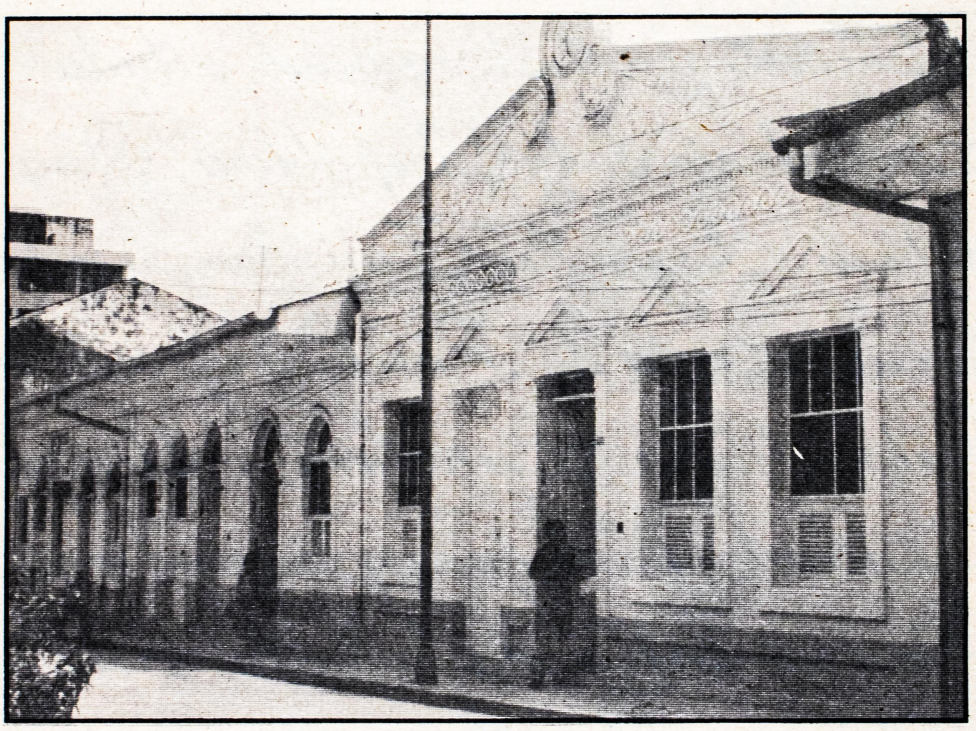
DIRECCION: Morona 148
CONDICION: Comercio
PARTIDA: XC TOMO: 4
PRIMER PROPIETARIO: Arana y Zumaeta
PROPIETARIO ACTUAL: Banco Continental
CARACTERISTICAS: Area 199 m2. Casa de una planta, con vanos rectangulares coronados por frontones curvos. Su frente está cubierto de azulejos de fondo blanco, con decoraciones geométricas y de pequeños cuadros, en marrón, negro, naranja y azul, y frisos en blanco, verde, naranja y negro.

DIRECCION: Nauta 217
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: XXIV TOMO: 25
PRIMER PROPIETARIO: León Benasayag
PROPIETARIO ACTUAL: Arturo Calixto
CARACTERISTICAS: Area 274 m2. Casa de una planta, con una puerta central y dos ventanas a cada lado de ésta. Todos sus vanos terminan en arcos de medio punto y están flanqueados por medias columnas estriadas y con capiteles corintios. Su frente está cubierto de azulejos de colores enteros, blanco y verde, colocados en forma ajedrezada. El zócalo es verde.

DIRECCION: Próspero 581-595
CONDICION: Comercio
PARTIDA: XCV TOMO: 88
PRIMER PROPIETARIO: Oseas Ríos Padilla y Teresa de Jesús Zegarra
PROPIETARIO ACTUAL: Oseas Ríos Padilla y Teresa de Jesús Zegarra
CARACTERISTICAS: Area 151m2. Casa esquinera de dos plantas, en ángulo recto y con todos sus vanos terminados en arcos demedio punto. En el primer piso se abren cuatro puertas hacia la calle

de Próspero y dos hacia la de Ricardo Palma. En la segunda planta hay dos grandes balcones de hierro finamente forjado, siendo mayor el que da a su frente principal. A estos balcones dan seis puertas, ubicadas sobre las correspondientes al primer piso. La fachada está ornamentada por azulejos blancos con decoración curvilínea, en azul, verde y naranja, y largas pilastras de un solo tramo flanquean los extremos de la fachada y refuerzan la esquina. La casa no se encuentra en buen estado, por tener agregados inconvenientes en su fachada.

DIRECCION: Loreto 201-227
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: CLXXI TOMO: 82
PRIMER PROPIETARIO: Luis F. Morey
PROPIETARIO ACTUAL: Joaquín Abensur Araujo
CARACTERISTICAS: Casa de dos plantas, esquinera, con ochavo. Tiene siete vanos terminados en arcos de medio punto en el primer piso y ocho similares, sobre éstos, en la segunda planta. Luce un largo balcón saliente que abarca todo el frente de la calle Loreto, otro balcón, pequeño, en el ochavo, y un tercero hacia la calle Raimondi. Todos estos balcones tienen similares barandales de hierro forjado y están sostenidos por ménsulas redondeadas. Pilastras planas y molduras decoran la fachada, que tiene una ampliación, a la derecha, hacia la calle Loreto, en donde los vanos son rectangulares.



DIRECCION: Próspero 401-437
CONDICION: Comercio
PARTIDA: LXXXII TOMO: 11
PRIMER PROPIETARIO: Rubén Cohen
PROPIETARIO ACTUAL: Cía Seguro «La Fénix Peruana»
CARACTERISTICAS: Area 1 135m2. Casa de una planta, esquinera y con ochavo, de gran fachada. Fue construida en 1905, según inscripción en ésta, por don Rubén Cohen. Está ornamentada con pilastras estriadas terminadas en capiteles corintios, que sostienen las cornisas y friso decorado. Todos sus vanos son puertas, terminadas en arcos de medio punto, que alojan rejas de hierro forjado de delicada labor. La amplia fachada está cubierta con azulejos en relieve, de intrincado diseño, con fondo gris y decoración en celeste, rojo y amarillo. Los zócalos, del mismo material, son de color entero, azul.

DIRECCION: Morona 153-155
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: LI TOMO: 29
PRIMER PROPIETARIO: Bartolomé Romagnoli
PROPIETARIO ACTUAL: Mercedes Portocarrero Vda. de Frass e Hijos
CARACTERISTICAS: Pequeña casa de una planta, con puertas de ingreso que terminan en arcos de medio punto, que encierran rejas de hierro forjado con las iniciales «P J». Su frente está cubierto con azulejos blancos con decoraciones geométricas azules. Es sede del diario «El Oriente».

DIRECCION: Fitzcarrald 454-486
CONDICION: Conjunto habitacional
PRIMER PROPIETARIO: Francisco Orofino
PROPIETARIOS ACTUALES: Néstor Paiva S., Jorge Lemos Ch. y Jorge Pinedo V.
CARACTERISTICAS: Casa de una planta, con una fachada muy extensa. Luce dieciocho vanos terminados en arcos de medio punto. Son éstos puertas y ventanas. Luce pilastras estriadas con capiteles que sostienen las molduras de los arcos, que tienen una elaborada decoración en sus claves. Altas pilastras sostienen las molduras y frisos terminales.

DIRECCION: Nauta 172-196
CONDICION: Comercio
PARTIDA: CXXVI TOMO: 32
PRIMER PROPIETARIO: Tomás Ramírez
PROPIETARIO ACTUAL: María V. Zagaceta M. y María C. Zagaceta M.
CARACTERISTICAS: Area 418 m2. Casa de una planta, con una puerta central y dos ventanas a cada lado de ésta. Todos sus vanos terminan en arcos de medio punto y están flanqueados por medias columnas estriadas y con capiteles corintios. Su frente está cubierto de azulejos de colores enteros, blanco y verde, colocados en forma ajedrezada. El zócalo es verde.

DIRECCION: Ramírez Hurtado 702-718
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: LXXIV TOMO: 33
PRIMER PROPIETARIO: Adolfo Morey Arias
PROPIETARIO ACTUAL: Arquímedes Lázaro R. y Andrea A. de Lázaro
CARACTERISTICAS: Gran casa esquinera con ochavo y con dos plantas. Construida por don Adolfo Morey a principios de siglo. Todos los vanos del primer piso terminan en arcos de medio punto, mientras que los del segundo piso son rectangulares. Los balcones son salientes y bombé, de hierro forjado de muy buena labor y con finas aplicaciones, incluyendo unas rosas delicadas hechas en el mismo material de hierro. La fachada está cubierta de azulejos de fondo blanco, con motivos florales en rosa, verde, naranja y azul. Unas pilastras planas ubicadas a los extremos de la fachada, en el eje de cada tramo y en las esquinas del ochavo sostienen una cornisa corrida sobre la cual descansan los balcones. Estas continúan en el segundo piso y terminan en la cornisa de remate, bajo el alero del tejado.

DIRECCION: Napo 200-212
CONDICION: Comercio
PARTIDA: XXXVIII TOMO: 4
PRIMER PROPIETARIO: Suárez Hnos. del Comercio de Londres
PROPIETARIO ACTUAL: Luis E. Achong A. y Luz A. Valdez E.
CARACTERISTICAS: Area 538 m2. Casa esquinera, con ochavo, llamada «Casa de Fitzcarrald». Es de adobe y tiene un patio central con arcos. Sus techos son de madera rústica. Hacia laPlaza de Armas da un largo balcón de madera recortada imitando balaustres. La arquitectura de esta casa recuerda la de los Andes y parece que fue construida antes del período de la riqueza cauchera.

DIRECCION: Sargento Lores 141-149
CONDICION: Comercio
PARTIDA: CXV TOMO: 8
PRIMER PROPIETARIO: José Jesús Reátegui

pasa a la pág. 33

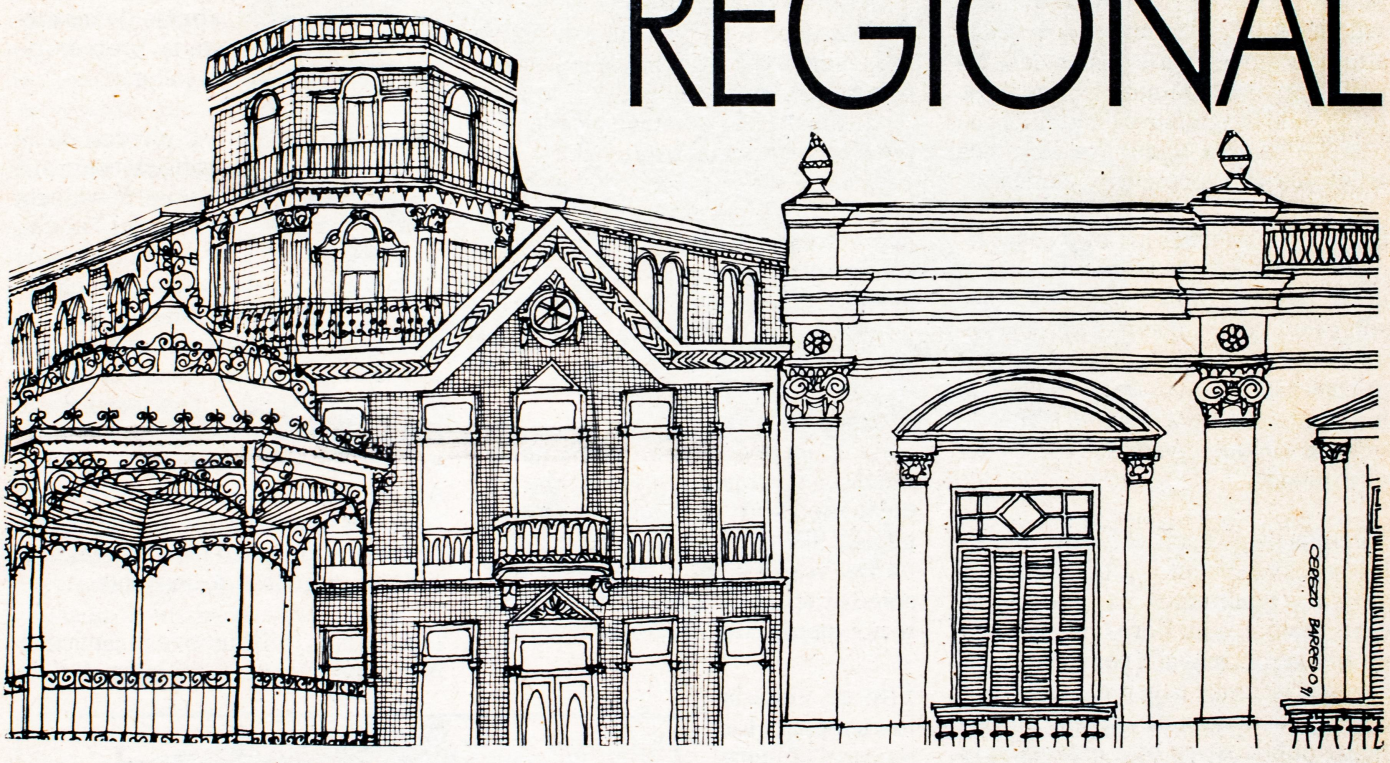


El Presidente y Consejo del Gobierno Transitorio de Administración Regional, saludan al Presidente de la República, Ing. Alberto Fujimori Fujimori, y a toda la ciudadanía de Loreto y ofrecen el Palacio de la Prefectura, noblemente restaurado, para que en sus ambientes puedan ser admiradas aquellas obras que han forjado nuestra identidad.

Un auténtico desarrollo regional se fundamenta en la conciencia sólida del pasado.

Joaquín García Sánchez

DESARROLLO HISTORICO DE LA ARQUITECTURA REGIONAL



«El país tiene allí (en Iquitos) uno de sus mejores y más personales conjuntos de arquitecturas locales; patrimonio que ninguna especulación tiene derecho a desmontar» (ORTIZ DE ZEVALLOS, Augusto, Arquitecturas en Iquitos , en «Ingeniero Andino», 100 (1979) 18-19)

Vamos en alas de los sueños de viaje hacia el pasado. Remontémonos, con los ojos cerrados y el alma, apenas un siglo atrás en aquella isla diminuta y blanca que por entonces era Iquitos. Andemos por la calma de sus calles.

Un tren de miniatura circula triunfante cerca del río cargando y descargando desde el muelle de la calle Loreto hasta la avenida Omaguas; hombres de refinados gestos, vestidos del más rancio gusto parisino, planean viajes a lejanos ríos y convienen en empresas ambiciosas al calor de un buen vino de Burdeos en la calle del Próspero.

Brillan relucientes al sol los azulejos de los nuevos palacetes que aquí y allá van apareciendo como firme decisión de edificar aquí un asentamiento definitivo del Perú. Ya casi va siendo vieja la casona de fierro al borde de la plaza, donde sobre adoquines traídos de la vieja Europa se oye el fino taconeo de elegantes damas que han obtenido de los salones parisinos vestidos y costumbres señoriales. Una locomotora de leyenda arrastra vagones con la aristocracia, las tardes largas del domingo, después de haber oído desgranarse en los kioscos o en el Alhambra, alguna florida música arrancada a una opereta romántica.

Corren más o menos los años de la primera década de siglo. Buques que llegan desde remotos mundos traen noticias sobre los grandes inventos, los desventurados preludios de la guerra, o los caprichos más recientes de las modas, de la literatura y del nuevo espíritu de renovación que invade los países del viejo mundo.

Viremos luego hacia el futuro. Distribuyamos en sueños la ciudad que nos abriga y repartamos en parcelas su espacio vital: aquí flores en medio de un área verde; más allá pequeñas casas agrupadas donde la gente pueda vivir con dignidad; un poco más allá los edificios públicos; en otra extensión la ciudad industrial; templos y escuelas, en fin... Y, ¿osaremos no dejar un rincón siquiera para que siga viviendo la vieja ciudad de otros tiempos, con su historia larga y pequeña a la vez, provinciana y con delirios de metrópoli, que representa uno de los momentos más fascinantes y dolorosos del Perú después de la independencia?

Somos un puente entre las dos orillas. Pretendemos vincular dos momentos desde una ciudad actual que tiene las calles rotas, el rostro descuidado,



harapienta y arrogante a la vez, donde hay gente aún que se atreve a declarar públicamente reo de muerte a la historia, a sus enmohecidas fachadas, al brillo de sus azulejos sevillanos, a la esbeltez de las altas arcadas de medio punto, y ala filigrana foliada del estuco y del hierro.

Por eso tengo el atrevimiento yo, hombre venido de lejos y transplantado a esta tierra, como los que por entonces ya no quisieron volver, de romper un poco el silencio en esta noche y dar paso a una serie de expertos y artistas que, desfilando por este mismo podium, demuestren que no es posible la vida del desarrollo si no es sobre el cimiento histórico de la vida que fue, aunque tenga ella vergüenzas y lagunas inconfesables.

El fenómeno turístico mundial, como parte de un poderoso movimiento de interacción humana y como ocupación del tiempo libre, ha venido a sobrecogernos. Siempre los que llegan de otras tierras nos ayudan a valorar lo que somos y tenemos, que con frecuencia se nos pierde en el olvido de la rutina.

Ello se vincula fuertemente a los procesos de autoidentificación que buscan todos los pueblos, para lo cual tienen necesariamente que recurrir a su pasado en todas las dimensiones posibles del quehacer humano, sea cual fuere la línea fundamental de interpretación por la que se opte.

De cualquier manera, nos enfrentamos con un fenómeno de grandes alcances ante el cual tenemos que definirnos como ciudad y como grupo social.

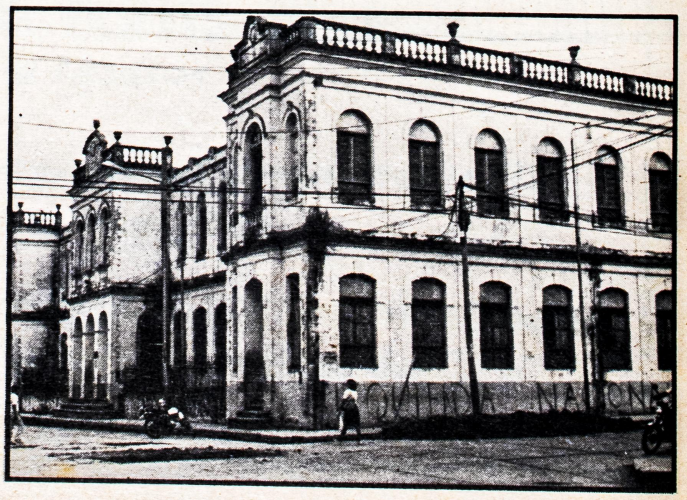
Quiero, por eso, hacerles un familiar relato de la historia de esta entrañable arquitectura, que no es simplemente un capricho de la casualidad o de la fortuna de los ambiciosos hombres del caucho. Corresponde a determinados factores culturales y tiene una evolución que corresponde rigurosamente a intereses económicos, a vaciantes y crecientes del flujo de la riqueza extractivo-mercantil. Les ruego me acompañen indulgentes en este recorrido, que preciso es, hagamos con actitud reverente.

1. ARQUITECTURA EN LOS ASENTAMIENTOS NATIVOS

La vivienda tiene en este medio ecológico de la várzea y las alturas amazónicas, una configuración muy particular, dentro de las generales funciones de **seguridad**, **abrigo de los elementos** y **convivencia** propios de cualquier otro sistema cultural.

Desde épocas que se pierden en la niebla de milenios, el indígena construyó sus casas con palos y hojas de palmera y otros recursos propios del hábitat. Diversas formas de combinación de estos materiales dieron como resultado una serie de estilos variados, que respondieron a las alteraciones climáticas, a la defensa contra la fauna y el clima o la guerra y a la heterogénea manera de comprender la sociedad y la familia extensa. En unos lugares más insalubres abunda el mosquito, mientras que zonas más altas presentan otro tipo de riesgos como la humedad o las alimañas más dañinas en épocas de creciente.

Esto mismo, hizo que los asentamientos humanos y las casas tuviesen distinta



configuración y organización. El P. Jesús V. San Román, en un minucioso estudio acerca de «**Las pautas de asentamiento en laSelva**», ha demostrado cómo el uso de casas individuales o comunales «tuvo que ver, sin duda, con situaciones de guerra y otros factores, sin excluir la importancia de la norma cultural» (SAN ROMAN, Jesús Víctor. Amazonía, N° 2, p.35).

Así existía una doble modalidad ecológico arquitectónica: primero, la gran casa comunal (cocamera, maloca), de la que se conocen hasta cuatro modelos distintos (secoya, yagua, mayoruna y jíbaro); segundo, el de los núcleos habitacionales individualizados, de pocas viviendas, cada una ocupada por una o dos familias biológicas, con una población total de 50 ó 60 personas. Este parecería haber sido el modelo propio de las tribus de los encabellados, por lo menos en los tiempos en que los batelones de Orellana y Aguirre bajaron por el Napo y el Marañón.

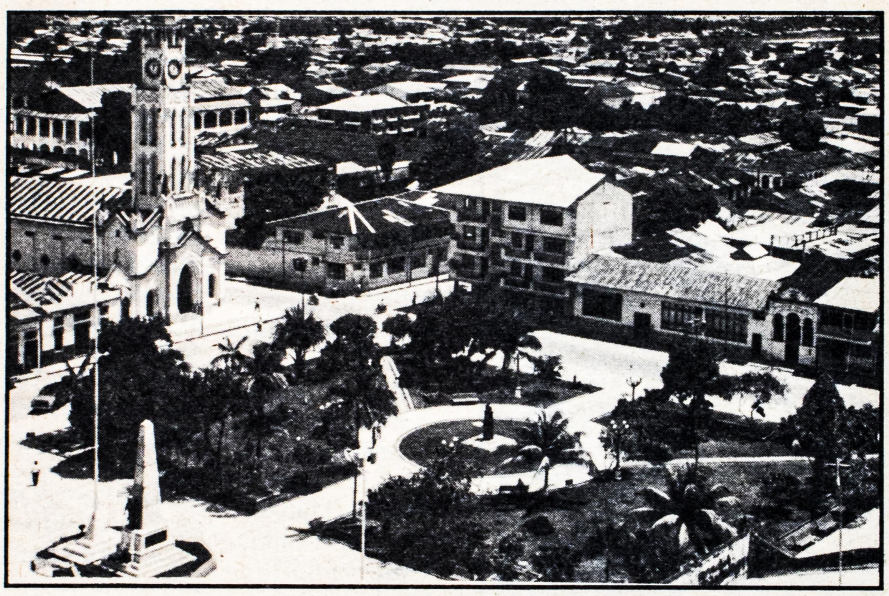
Cada núcleo de población era independiente, pero mantenía estrechas relaciones con otros núcleos vecinos, participando mancomunadamente en los momentos fuertes de la vida tribal: la fiesta, la guerra, la muerte, y conflictos sociales y existenciales.

Los jesuitas hallaron semejantes modelos y se propusieron, con el discutido e interesante método de las reducciones, realizar agrupaciones en forma de unidades mayores que reproducían con variantes el sistema de los pueblos de Castilla.

«Centro radical del pueblo misional era la plaza, comúnmente de forma rectangular o cuadrangular, cercada por la Iglesia, la casa del misionero y otras dependencias y servicios. Por delante de la plaza, siguiendo una línea paralela al río, pasaba la calle principal, con casas ordinariamente sólo a un lado y dando cara al río. A veces, como era el caso de San Joaquín de Omaguas, podían existir otra u otras calles paralelas a la principal. De la plaza partía una calle o camino que bajaba hasta el río, terminando ordinariamente en un embarcadero. Y de la misma plaza o de la calle principal, salía otra calle o camino que se internaba en la selva» (Ibid. p. 46-47)

De aquí deriva, como es fácil adivinar, la casa ribereña con estructura rectangular o cuadrangular, de pona, troncos y hojas, elevada a metro o metro y medio del suelo. Ordinariamente está dividida en dos mitades por un tabique perpendicular a la fachada. Una mitad constituye un cuarto cerrado con muros de pona; la otra mitad es la sala de convivencia familiar. Para cocina, se construye un aditamento o pabellón complementario a la misma altura de la casa y al que se llega por medio de un estrecho y corto pasillo.

No hay duda, como ha demostrado Betty Meggers, que semejantes modelos arquitectónicos corresponden a una relación ecológica muy profunda: lluvias constantes, temperaturas altas y monótonas, vaciantes y crecientes en los ríos, suelos geológicamente inestables, además de un espíritu nómada o seminómada, con facilidad para el cambio de casa, con objeto de poder aproximarse a tierras periódicamente productivas o mantener el equilibrio de la fauna en la solución a las necesidades más vitales por el mitayo.



2. LA ARQUITECTURA CONVENCIONAL

Sin embargo nos interesa ahora más bien el desarrollo de la arquitectura convencional, que es el objeto primordial de este trabajo. Veamos:

I. Primera fase: aguas a bajo en busca de fortuna: arquitectura sanmartinense.

No es éste momento de plantearse cuáles hayan sido los orígenes de nuestra ciudad. Bástenos por ahora tomar como punto de referencia la exacta mitad del siglo XIX, 1850, en que el radio urbano de Iquitos se ha ampliado considerablemente más allá de las cuarenta viviendas que censa el Teniente Gobernador D. Benito Zumaeta, cuando las traslada a la restinga que actualmente ocupa desde otro lugar aún no precisado.

El primer fenómeno migratorio, que parece ha propiciado ésta que podríamos llamar explosión demográfica original, lo produce la afluencia de mestizos inmigrantes desde los pueblos de Borja y Barranca en el río Marañón, destruidos respectivamente por los huambisas los años 1845 y 1848. 150 habitantes moraban en este recóndito lugar, que primero había reposado a la orilla del escondido Itayaí, que varias veces cambió de curso.

El tratado peruano-brasileño Herrera-Da Ponte determinó los límites fronterizos entre los dos países y decretó la libre navegación por aguas del Amazonas. Un creciente movimiento comercial fue inquietando la mansedumbre milenaria de esta Selva. De San Martín, Rioja, Moyobamba, bajaron por el Huallaga decenas de familias que primero se apostaron en aguas del Marañón, en la ciudad de Nauta.

Se exportan por entonces a Manaos, en Brasil, goma, zarzaparrilla, cera, manteca de tortugas, sombreros de bombonaje. Durante el trecho que va de 1859 a 1868, época en que Raimondi recorre por dos veces la Amazonía, se ha duplicado la población tanto de Nauta como de Iquitos. En aquélla se ven los primeros rastros de una arquitectura propia de los departamentos de la Selva Alta y que llegan hasta nosotros de las remotas épocas de la conquista y la colonia. La Iglesia tradicional, hoy salón de actos de la capital de la Provincia de Loreto, es una muestra. Anchas paredes de tierra, altos ventanales, amplios aleros y pisos de tierra también o de ladrillo posteriormente. Dos modalidades pueden verse tanto en la capital de la Provincia de Loreto como en Iquitos:

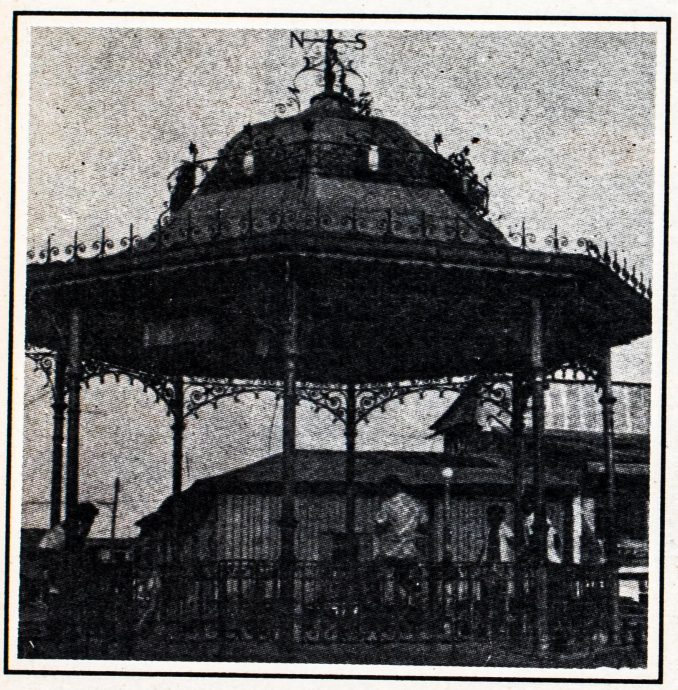
a) La casa de quincha, construida con horcones (puntales o pilotes) de huacapú, hileras de cañabravas atravesadas

y sujetas con tamshi o clavos de fierro, rellenos de barro mezclado con paja (hierba toro-urco) que después de seco y previo rebozo se blanquea con leche de cal. Su techo era de paja y no tenían cielo raso. De esta modalidad se pueden ver aún: la antigua casa del Vicariato; la de la familia Suárez Vela (primera de Morona); esquina Tacna con Brasil, varios inmuebles de la calle Ramírez Hurtado, etc.

b) La casa de tapial, o tierra apisonada, más consistente y hasta de dos pisos, también con las mismas características isotérmicas y seguridad.

c) La casa de adobes, ladrillos sin cocer que tienen unas características de firmeza, seguridad y frescor, similares a las de tapial.

Estas tres tecnologías han demostrado responder adecuadamente a los desafíos climáticos del medio ambiente ya que, después de más de un siglo, aún



perduran, a pesar de que el paso irreverente de la ciudad moderna las va eliminando inmisericorde. Muestras son la Casa de Fitzcarrald (Napo con Raimondi), la casa de la familia Montero en la Plaza de Armas, la que ocupa la esquina de Arica con Brasil, Napo con Fitzcarrald, etc.

II. Segunda fase: Perú decide afirmar su dimensión amazónica (1864-1880)

«El verdadero auge de Iquitos empezó con la llegada del «Pastaza» remolcando al bergantín «Próspero» el 26 de febrero de 1864 (el «Morona» había llegado el año anterior, pero estableció su fondeadero en Nauta). Estos buques traían el dique (que se hundió el mismo día de su inauguración) y el material para instalar la factoría y maestranza» (VILLAREJO, Avencio. **Así es la Selva**, 3a. ed. Iquitos: CETA, 1979. p. 303). Sin embargo un incendio que se declaró el 27 de agosto de 1872 destruyó la mayor parte de las viviendas que ocupaban unas pocas cuadras desde lo que hoy es la Capilla de la Consolación hasta lo que constituye el Hotel de Turistas y la Casa Pinasco por el lado opuesto.

Una pequeña fábrica de ladrillos y tejas hizo que se levantase pronto la factoría con una sola planta y una chimenea de 25 metros de altura, de la que queda solamente la base y una lápida recordatoria.

Detrás vino el palacio de la Casa de Gobierno, construido hacia 1872, probablemente con diseño del ingeniero peruano Cristóbal Rosas. En principio con una sola planta, altos ventanales y sólidas rejas de hierro, al estilo neoclásico del fin de la colonia; planta sólida y gruesos muros, como queriendo afirmar la majestad del Estado y la identidad amazónica del Perú. Esta edificación se concluyó con un segundo piso y airosos balcones ya de un gusto más suntuario y solemne, en el año 1903, por el Coronel Portillo. Obsérvense los balcones esquinados entre el malecón y Morona. Se hizo con fondos de la capitanía de puerto y multas de la policía.

Por aquel entonces (1868, 11 de septiembre) se crea el Departamento de Loreto, e Iquitos se convierte en la flamante capital del Bajo Amazonas, con los distritos de Iquitos, Nauta, Loreto, Pebas y Parinari. Su comercio se comenzó a intensificar con el establecimiento de algunas casas extranjeras. Ya en ese tiempo la población alcanzaba 2.359 habitantes.

III. Tercera fase: Aurora y plenitud del período del caucho (1870)

No hubiera sido posible prever el fenómeno. La urgente demanda de las gomas en el mercado internacional, empujó repentinamente el letargo de la pequeña capital del Bajo Amazonas al paroxismo. Centenares de hombres de toda laya confluyeron a estas latitudes por todos los senderos del agua: nacionales de Moyobamba, Amazonas y Cajamarca, extranjeros de España, Portugal, Francia, Alemania y sefar díes tangerinos, trajeron con su quimera de oro aires de otros continentes, costumbres y estilos en boga por aquella época. Mas no cayeron al principio en la cuenta de lo que estaba sucediendo: fueron sorprendidos.

De momento no hubo una clara voluntad de asentamiento urbano y de edificar la ciudad. Todo el mundo estaba ocupado en realizar el gran montaje de explotación, en organizar la maquinaria económica, la logística y los transportes, en proveerse de lo necesario para un programa de enriquecimiento que, dadas las extensiones inalcanzables de los llanos amazónicos, prometía ser eterno.

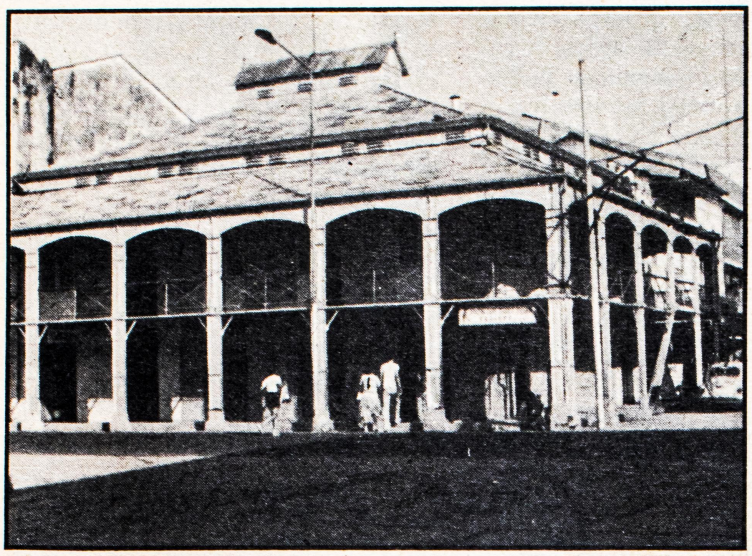
No podemos decir, por eso, que este momento significase hasta sus límites casi, un aporte renovador en la fisonomía arquitectónica local. Siguieron las casas de barro, los altos ventanales y las convencionales paredes de ladrillo, sin mayores intenciones ornamentales. Pero dos hechos parecen tener máxima importancia por esta época de fiebre:

a) La instalación de un Concejo Provincial con José de Jesús Reátegui al frente, el año 1887, y una serie de jóvenes visionarios, que quiso prever en serio el futuro próximo.

Este equipo construyó la nueva Iglesia en pleno centro de la Plaza de Armas; implantó el alumbrado público a kerosene; construyó la escuela 72; construyó puentes; urbanizó la ciudad y el puerto; organizó las rentas municipales y tuvo arrojo y tiempo para editar el primer periódico que se conoce en nuestra historia **El Boletín Municipal**; levantó camal y mercado, dispuso construir aceras, inició la numeración de las casas, delineó las calles, etc. En fin, se trata del primero y quizá el más importante intento urbanístico que se haya podido ejecutar en el espacio lugareño. De esa época data la Plaza de Armas y también ha quedado el primer plano de Iquitos realizado por el Cte. Espinar.

b) La aparición, en el mismo corazón de la ciudad, de una extraña estructura prefabricada, de hierro, que habría de convertirse con el tiempo en símbolo de una época y centro de todas las leyendas.

Hasta pasada la segunda mitad del siglo XIX, el hierro no había logrado pasar de ser un elemento ajeno y enemigo casi



del arte. Decir «hombre de hierro» o «época de hierro» equivalía a negar categoría humana y estética. Eiffel, sin embargo, convierte al duro y hosco metal en materia de arte, con sus airosos puentes de estructura, como los de Burdeos, sobre el Neve, con el Pabellón de París en la Exposición Internacional de 1878, en fin, su inmortal Torre de 300 metros que en medio de los Campos Elíseos es un perenne clamor por la inserción de la ingeniería más allá de lo estrictamente matemático y funcional. Pues bien, Eiffel había montado sus famosos talleres en LEVALLOIS-PERRET donde parece fabricaba todo tipo de estructuras metálicas y diseñaba mil posibilidades de ingeniería. Esta empresa la traspasó en 1890 a una sociedad anónima.

Testimonios muy probables, pero por mí hasta ahora no comprobados, aseguran (sobre todo Navarro Cáuper) que nuestro clásico Club Iquitos procede de aquellos talleres; que fue expuesto en la Exposición Universal de 1889; comprado por el famoso cauchero boliviano Vaca Díaz, más tarde socio en el negocio y en la muerte de Fermín Fitzcarrald, para llevarla hasta su centro de operaciones en el Madre de Dios a través del ya famoso itsmo de Fitzcarrald y que, dadas las dificultades, la vendió al cauchero iquiteño Anselmo Del Aguila allá por los años de 1897 cuando llegó a nuestro puerto a bordo del buque brasilero Perseveranca. ¿Cierto?

El arquitecto belga Bernard Pirson demostró sin embargo que estas estructuras metálicas proceden de una factoría que había cerca de Bruselas y que se llamaba Les Forges D'Aisseau. Esta casa, junto con el mercado que se ubicó a la orilla del Amazonas y luego fue trasladado a lo que es hoy el Mercado Central, con otra casa situada exáctamente en el mismo lugar donde se alza el Hotel de Turistas y que fuera desmontada hacia la mitad de la década de los cuarenta, parece que fue adquirida en la Exposición de París de 1889 que celebraba el Primer Centenario de la Revolución francesa.

De cualquier manera señala ya, esta arquitectura funcional de emergencia, un contacto más estable con los centros europeos y la incorporación formal de estilos muy en boga por aquel entonces en una Europa indecisa y ambivalente al definitivo estilo de la ciudad adulta. Estamos a las puertas de una nueva época que dejará huellas imborrables tanto en la arquitectura como en las más tristes gestas de violación del hombre y de su hábitat que se hayan conocido en la historia republicana del Perú.

IV. Cuarta fase: El clímax de la quimera: apogeo del caucho (1900-1913)

Ya se han amasado importantes fortunas en los últimos treinta años y la mentalidad de los viejos emigrantes se ha convertido en una actitud de enraizamiento y definición local. Quedan atrás los días de la prisa y la ansiedad: todo está organizado: las empresas, los intermediarios, los transportistas y la clase indígena. Hay un montaje babilónico en torno al caucho y al jebe.

Se advierte en esta época una decidida voluntad urbana; se adoquinan las calles a la usanza europea; en 1905 se inaugura el alumbrado eléctrico y el primer tramo del ferrocarril. Se va realizando la transformación de los servicios públicos e Iquitos entra en un nuevo orden de existencia. La arquitectura es uno de los lenguajes más firmes de la historia. Y no lo es menos en estaocasión.

Las relaciones con Europa son constantes: familias enteras educan a sus hijos en los mejores internados de Suiza y Francia, mientras los hombres amontonan dinero en Loreto. La influencia francesa, inglesa y española, se deja sentir de inmediato. Surge un modelo de casas donde se armonizan los intereses de las numerosas firmas comerciales, sus almacenes y vitrinas, con las habitaciones señoriales generalmente instaladas en los pisos altos.

A fines del XIX, las construcciones europeas sufren de una enérgica tensión entre dos polos: por un lado la decadencia inevitable de la burguesía industrial de corte tradicional y, por otro, la nostálgica referencia a lo barroco y rococó, Imperio y Luis XV francés. La casa particular se llenó de una «completa independencia estilística». Aparece la casa familiar, que constituye una respuesta armónica al paisaje, y pretende mantener un equilibrio entre lo suntuario y el nuevo esquema del confort: altas ventanas y celosías para el verano, verjas, enrejados en ventanas y balcones; frisos y rosetones afiligranados que prolongasen un poco la alegría del medio ambiente, poniéndole tiznas de colorido.

En esta concepción arquitectónica se puso de relieve la necesidad de comodidades y lujo. Los inquietos caucheros trajeron de sus largos viajes orientaciones de los arquitectos en boga, encargaron planos adaptados a los problemas creados por el clima y las necesidades mercantiles y fueron levantando en Iquitos un tipo de viviendas ceñidas a una ajustada norma arquitectónica.

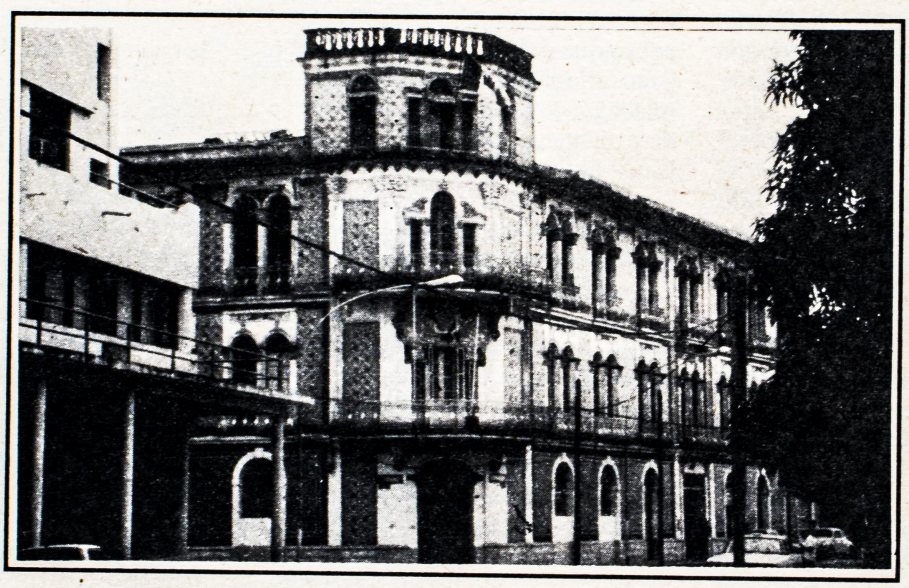
Se ensayaron edificaciones de una y dos plantas, con techos altos y ambientes ventilados, con puertas y ventanas anchas de doble hoja. Aparecieron los balcones de hierro de forja importados de las herrerías españolas; balaustradas de cemento torneado, arcos de medio punto con rosetones de hierro foliado que servían para viabilizar un constante tiro de aire que aliviase el rigor del clima del trópico húmedo. Y, sobre todo, el



colorido enfrentado a la monotonía del verde a veces enervante del paisaje: barcos enteros arribaron cargados desde las fábricas artesanas de Manises, en Valencia, de la azulejería sevillana y de Portugal.

Este período, a más de sus reproducciones burguesas y románticas de la decandencia, tiene méritos creativos que no han podido ser superados hasta el momento: altura funcional de los techos de yeso; defensa contra las inclemencias de una lluvia pertinaz que acaba con los elementos decorativos. (Nadie ha podido sustituir al azulejo como elemento funcional en esta región). Distribución de los planos frontales, y fraccionamiento interior de la vivienda, para preservar los momentos de mayor intimidad de la familia, de la agresión del sol de la tarde y el amanecer, etc.

El azulejo tiene una historia de más de cinco mil años, a juzgar por los descubrimientos realizados en Egipto y pertenecientes a las primeras dinastías menfitas. Griegos y persas utilizaron este ladrillo de arcilla blanca, pintado y barnizado, en la decoracióndesus palacios y edificios públicos. A la Península Ibérica lo llevaron los almohaces aproximadamente por el siglo XII. A partir de ese momento hubo un desarrollo intenso de esta artesanía que cubrió gran cantidad de edificios del Sur andaluz, del Levante, y sobre todo, de Portugal.



Tres escuelas han quedado en España continuando la tradición familiar: Valencia, especialmente en Manises; Cataluña con sus rajoles, y Talavera de color azul y austeras formas moriscas. En su mayoría los revestimentos de nuestras edificaciones pertenecen a la escuela valenciana más prolija en filigrana y en colorido ya sean del mudéjar o del plateresco. Muchas veces son usados para realizar una composición pictórica como sucede en gran número de edificios de Portugal en los siglos XVIII y XIX y de nuestra localidad, de cominzos de este siglo.

Nuestra rejería se incorpora también a la francesa y española de entonces, no usando la estructura fundamental en paralelas decoradas, sino entreteniéndose en un juego sin fin de dibujos vegetales, y en el regodeo de formas lentas y suaves, formando una especie de encaje accidentado y voluptuoso. Balcones como el de la casa Suramérica, el del edificio dedicado al Cable de TVS en la primera cuadra de Sgto. Lores, Comandancia de la Policía, Consulado de Colombia son una muestra de variaciones de un solo tema de hierro y alegría.

Edificios representativos de esta época son:

- La casa de dos plantas con azulejos construida por Tomás Bartra en la primera cuadra de Ramírez Hurtado.

- El Hotel Palace, de tres plantas, en Malecón con Putumayo, construido entre 1908-1912 por encargo de Otoniel Vela, que trajo los planos desde España y dirigió los trabajos el ingeniero Samuel Young Mass. Constituye el modelo más acabado y el culmen del lenguaje arquitectónico de la época cauchera, inspirado en el Arto Nouveau o modernismo catalán de la escuela de Gaudí. Espaciosas escaleras de mármol, azulejos de estilo morisco andaluz en varios diseños y tonalidades; balcones enrejados y molduras vegetales en el perfil central. Todo ello traído de Europa, incluyendo el mobiliario y la vajilla.

- La casa de dos plantas, donde estaba el Consulado de Colombia, hoy bellamente restaurado por Cáritas del Vicariato de Iquitos.

- La espaciosa Casa Cohen toque de alerta a nuestra conciencia. Sus azulejos en relieve, su equilibrio son una de las mejores muestras de nuestra arquitectura.

- Todo el conjunto de la primera cuadra de la calle Sargento Lores que, de por sí, es el más completo y armónico que se puede encontrar en toda la ciudad. Podría considerarse en aquel entonces, junto con el Malecón y las primeras cuadras de Próspero, el sector de las elegancias y el mundo de las grandes casas comerciales.

- La que ocupa la esquina de Morona con Próspero, construida por el comerciante Juan del Aguila, donde estuvo la famosa casa francesa «La Ville de Paris», de Norden y Compañía, y donde la gente de pro se vestía a la última moda de la ciudad luz.

- De aquella época han sido destruidas una infinidad de casonas cuya pérdida, no dudo, pasado el tiempo vamos a lamentar.

V. Quinta fase: entre los sueños y la crisis económica (1915-1940)

Nadie hubiera pensado lo que se avecinaba. Una decandencia, más vertiginosa que el boom, asoló las estradas del caucho y paralizó como de un golpe, el pujante movimiento de industrias de primera manufacturación y casas comerciales. La ciudad se quedó entre sumida en su proyecto suntuoso de gran urbe y la estrechez angustiosa de sus arcas vacías.

A lo largo de todo del paisaje urbano se siente una paralización de lo material frente a la permanencia de una cultura de la suntuosidad: desaparece la arquitectura de rejas y azulejos, disminuye el ritmo de la construcción y, en su lugar, aparecen aquí y allá grandes y solemnes edificaciones que trataron de imitar los tiempos pasados por medio de fachadas decoradas con elementos y tecnologías producidas localmente: decorados con estuco, ventanales de luz amplia enrejados con hierro fraguado en los nacientes talleres locales, paramentos sin azulejos y tímpanos con fechas y nombres de propietarios, etc.

Esto significa que ya se había establecido una fuerte tradición cultural propia en el arte de la vivienda y del edificio público y que la gente no quería desprenderse de ella, merced a los alarifes que habían seguido todo el proceso.

Había celo por la ciudad. Se la cuidaba, luchando contra todas las adversidades, una de las cuales era el tremendo olvido a que la condenaba el Estado Centralista.

Son muestras: la Casa Pinasco, las edificaciones del Ministerio de Agricultura, la Casa Valdéz, la casa Reátegui, Power (destinado actualmente a las oficinas de AEROPERU que acaba de ponerlo en valor de modo singular), el viejo Colegio San Agustín, etc. En toda la primera parte de esta fase, sobre todo a fines de la Primera Guerra Mundial, se fueron introduciendo armazones, puntales y vigas de fierro y, en los techos, zinc que reemplazó a las tejas fabricadas en Iquitos.

Se fue sintiendo duro el paso de los años. Al inaugurarse la década del veinte, un fuerte estado de aletargamiento paralizaba la bulliciosa ciudad de otros días. La actividad decreció: el olvido de la metrópoli facilitó el levantamiento de Cervantes que contó con un fuerte apoyo popular; la clase trabajadora sufría condiciones inhumanas tanto de salario, como de salubridad: aparecen los primeros intentos de sindicalización impulsados por el odontólogo Alfredo Burga.

Estos conflictos se materializaban en luchas partidarias, polarizadas en dos frentes encontrados: la Liga Loretana, reivindicacionista, popular y regionalista, en manos de la burguesía comercial, y La Cueva, aglutinación de las fuerzas burocráticas limeñas y otras gentes de variopinta tendencia política.

La insatisfacción es grande. Se produce un largo hiato en la arquitectura y el urbanismo iquiteño. La casa es modesta, de materiales nobles, pero de fácil adquisición y fabricación local. Permanecen los techos altos, las puertas coronadas con arcos de medio punto y supliendo, a la clásica ornamentación de hierro forjado, sencillos dibujos hechos en calado de madera, dejando espacio al constante movimiento del aire. La composición interior se va haciendo más funcional y adaptada: entrada solemne hacia un pasillo más o menos largo, y al costado, primero la sala, luego el dormitorio matrimonial, más adelante un comedor como en soportales y, finalmente, un patio con los dormitorios al costado. Al final la cocina y, la inseparable huerta más al fondo.

Hay esfuerzos esporádicos por alzarse, pero no logran imponerse ante los agobios económicos. Los viejos caucheros luchan en los fundos aguas adentro por recuperarse del fracaso. Casas de este tiempo en orden aproximadamente cronológico serían: La Iglesia Matriz y su torre de 1923 (en 1925 se instala el reloj); Colegio de San Agustín antiguo; edificio de El Oriente en Próspero (destruido por un voraz incendio a mitad de la década de los ochenta); la casa ubicada en la esquina de Raimondi y Nauta, y una serie interminable de modestas viviendas que constituyen la porción más uniforme y abundante de nuestros modelos y que, poco a poco, van siendo transformadas de su buen gusto en absurdas paredes de cemento, raspando molduras y malpintándolas de colores agresivos y huachafos. Un modelo de cuadra de semejante estilo es la segunda de la Calle Nauta, que va recuperando su sabor merced al infatigable entusiasta Mario Celi, dueño del Café Teatro Amauta.

En esta época se produce una gran desolación, acentuada por los problemas de la entrega de Leticia en virtud del Tratado Salomón-Lozano. Es tal el problema que a duras penas quedan vestigios de una arquitectura oficial, que represente de alguna manera el apoyo del gobierno en condiciones difíciles: sólo el ejército y la fuerza eran las respuestas a cualquier actitud de protesta por parte de los loretanos.



En estas circunstancias se fue propiciando una ambiciosa especulación por el suelo urbano, al mismo tiempo que la falta de recursos por parte del erario público y de la casa Municipal que no ampliaba de modo significativo los servicios que se iba haciendo imprescindible ampliar y mejorar. Es así como despunta una nueva época que podremos caracterizar con escasos rasgos.

VI. Sexta fase: en la lucha desesperada por el espacio (1940-1960)

A pesar de que la ciudad demográficamente ha seguido creciendo en la propoción aproximadamente igual que la de los años del siglo(40.000 habitantes para esta fecha), no podemos decir que el movimiento cultural interno local hay tenido particular relieve.

Estadísticamente es la época de menor producción artística y literaria, cuando menos revistas y periódicos salen a la calle. No faltan intentos abanderados por el grupo de maestros jóvenes de Trocha, ni algunas intenciones utópicas de plantear a fondo el problema urbanístico, sobre todo por parte del Ingeniero Luis García Torres.

Pero la realidad más determinante es que, la ausencia de la extensión de los servicios públicos, obligó a la gente a abigarrarse a toda costa en las arterias centrales del perímetro urbano, viviendo en espacios estrechos, insalubres, sombríos y largos como túneles. La especulación de quienes habían adquirido lícita o ilícitamente terrenos edificables fue uno de los relativos negocios. Casas de cinco metros de ancho por 30, 40 y hasta 50 metros de fondo.

Tales condiciones de espacio no dejaban margen a otra solución que a la larga y angosta galería, a cuyo costado se abrían pequeñas puertas que daban acceso a cuartos húmedos, bajos y reducidos, donde nunca el sol y el aire, aquí más necesarios que en cualquier otro lugar, podrían entrar a hablar las palabras de la alegría y la convivencia.

Es comprensible que tal estructura no estuviese respondiendo a la vital necesidad de comunicación familiar, de convivencia serena, de alegre

comunicación. La calle se fue convirtiendo en el necesario ámbito de expansión: la vivienda es pensión transitoria, algo así como un inquilinato o un alquiler de cuartos, como el que hemos visto crecer en estos años de demanda de hospedaje para gentes llegadas por razón de trabajo de todos los extremos de la Patria.

Por este tiempo hay algunos intentos de arquitectura pública, acordes con la nueva etapa de integración nacional que se abre. El edificio de la Municipalidad es una muestra, que nada tiene que ver con la marcha histórica del arte local y achata frío y rígido el diseño de la Plaza, pero que significa un esfuerzo por incorporarse a la modernidad anunciada ya por la Segunda Guerra Mundial. Lo mismo el Muelle Fiscal o Terminal Fluvial, que habría de inaugurarse el año de 1956, la Gran Unidad Escolar M.O.R. Benavides, la Iglesia de Fátima y otras obras propias de la arquitectura de la dictadura odriísta.



VII. Séptima fase: Demolición comercial y arte funcional (1960-1980)

¿De qué hemos sido testigos durante los últimos treinta años? Fue primero una turba desencadenada de intereses que rompió estrepitosamente la monotonía del pueblo. La 15600 y el redescubrimiento del Convenio Aduanero Peruano-Colombiano atrajeron en pos del señuelo del oro a comerciantes, contrabandistas e inversionistas con una mentalidad extractiva. Hacer dinero y huir. Fue un paso rápido, efímero, del que no han quedado más huellas que casas demolidas o readaptadas, tiendas decoradas con mal gusto, y cartelones al margen de toda formalidad estético-urbana y de toda regimentación municipal.

Sostengo convencido que el caucho destruyó los árboles y los hombres, que se cometieron atrocidades sin nombre en nombre del avance. Pero hubo al menos una voluntad de afincamiento, una vocación regional, un querer hacer región y ciudad. De otro modo no podríamos contar con cuanto de hermoso y visible resta a nuestro escoriado plano. Mas la plaga comercial ni construyó, ni alzó, ni impulsó la ciudad, ni dejó una señal siquiera de su paso. Digo mal: sí dejo la destrucción de una serie de edificios que hoy serían parte de un conjunto mucho más completo y hermoso que el que nos queda: el noble edificio del CNI, e innumerables casonas malheridas a lo largo de las avenidas más tradicionales.

Las nuevas condiciones y el desplazamiento de los modelos tradicionales hacia las formas de vida importadas de Lima y de Miami, fueron haciendo aparecer muy lentamente desde 1970 viviendas elegantes y espaciosas, con criterios tropicales, de líneas rectas, manejo generoso de los vanos, y espacios abiertos. Mas semejantes esquemas no han podido responder en manera alguna a las apremiantes necesidades de las clases desposeídas que luchan afanosamente por conseguir un pequeño lote de terreno y van día a día levantando su nido, sin más pretensiones que las de tener un modesto techo donde poder guarecer la desintegrada vida familiar.

Intentos teóricos se han hecho, pero hoy es lo cierto que las condiciones sociales y económicas no permiten que un hombre medio pueda edificar su casa con un mínimo criterio de comodidad y equilibrio para la vida familiar, para el descanso y para la libre y útil disposición de su tiempo libre. Prueba de ello es la acumulación de capital en las entidades crediticias de vivienda, de donde sólo una reducida clase puede recabar préstamos de posible devolución.

Se entremezclan en este período varios factores que inciden fuertemente, además del indicado, en el desarrollo arquitectónico y urbanístico: por una parte el estilo impersonal, duro y hormigonado propio de los regímenes autoritarios y, por otra, la anarquía que, paradójicamente, ha reinado en el sistema de licencias municipales en todo este tiempo.

Nunca la arquitectura ha sido más irrespetuosa, menos humanizada y más de mal gusto como en los últimos años. De no estar de acuerdo conmigo, les invito a acompañarme por una de las arterias principales de nuestra herida ciudad, mirar detenidamente cada uno de los edificios y comparar por fechas, qué es lo que nos da personalidad y qué significa verdaderamente desarrollo urbano; si es que la ciudad es el ámbito donde queremos que los hombres vivan y respiren libre y alegremente.

La Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, el Banco de Crédito, el Hotel Amazonas, Importaciones Willy y otros programas que se nos avecinan con la miopía de quienes tienen el sacrosanto deber de luchar, van siendo la evidencia del riesgo implacable que corremos. No quiero ser profeta de la desventura para el futuro, pero sí confieso el miedo de que volvamos a lo de siempre y tengamos que sufrir al final el desconsuelo de lo que fue, como después de un despojo. El problema hay que manejarlo con criterio político, decisión y conciencia urbana por encima de cualquier interés pasajero.

VIII. Octava Fase: tiempo de recuperación y de puesta en valor (1986-1996).

El movimiento por la defensa del patrimonio arquitectónico de Loreto que había sido dinamizado desde iniciativas privadas muy reducidas, sobre todo a través de la Comisión para la Defensa

del Patrimonio Monumental y Ecológico de Loreto fundada en la segunda mitad de los setenta, fue produciendo sus frutos en la opinión ciudadana y llegó a experimentar una verdadera eclosión diez años más tarde con la declaración de cerca de 90 inmuebles y espacios urbanos de Iquitos como Patrimonio de la Nación.

Este logro legal ha significado un instrumento invalorable de defensa de lo que, afortunadamente, ha logrado sobrevivir al tiempo. La Resolución declaratoria delimita también una zona intangible, donde no se puede construir ningún edificio nuevo que no cuente con la aprobación del Instituto Nacional de Cultura.

Restauraciones considerables dignas de notarse son: el Banco Wiesse, instalado en lo que era antiguamente la Casa Meneses y que ha puesto en valor el viejo diseño manteniendo la sobriedad, nobleza y dignidad de nuestra arquitectura lugareña; el edificio de Cáritas en el Malecón Tarapacá; la Prefectura recientemente remodelada con elegantes artesonados y zócalos en madera tallada; la Biblioteca Amazónica, espacio dedicado a albergar la mejor colección de libros históricos amazónicos del Perú y que es modelo de recuperación simbólica de los elementos significantes de la identidad de Loreto; el Colegio Sagrado Corazón; el antiguo Colegio San Agustín y la Capilla de la Consolación;





La recuperación del primer tramo del Malecón Maldonado ha significado un alegre despertar de la gente, durante los últimos años decepcionada de la política de conservación de sucesivas municipalidades para con aquella zona que siempre constituyó algo así como los ojos de la ciudad, como una salida a la inmensidad de la Selva y el río. Hoy podemos decir que el movimiento está en marcha y que en estos años se han recuperado edificios de extraordinario valor histório y arquitectónico, que necesita ser redescubierta por sus propios habitantes, y asumida por los turistas como parte consubstancial del paisaje y del medio ambiente.

la Iglesia del Santo Cristo de Bagazán; las oficinas de AEROPERU; la sede del Banco Latino y una serie de restauraciones de fachadas a las que se ha devuelto la alegría de sus formas y colores originarios.

Es claro que no se trata de quedarse congelado en aquellos diseños sin incorporar lo nuevo del tiempo siempre cambiante. Pero todo tiene su lugar. Un espacio urbano debe estar distribuido en zonas clásicas, más clásicas y por lo tanto intangibles, y zonas más modernas. Pero, por otra parte, también los arquitectos de hoy tienen que asumir que el diseño de nuestra tradición posee una tecnología en el manejo bioclimático difícil de superar, como lo ha demostrado el arquitecto Hertz. En ellas necesariamente deben inspirarse los ingenieros, arquitectos y constructores de hoy.

La nueva administración del Gobierno Municipal de Maynas desde el primer momento ha comenzado a hacer consultas para definir un Reglamento de la Administración de la zona Monumental de la Ciudad de Iquitos, lo cual significa que, por fin, el principal responsable de la marcha de la ciudad asume las competencias que le incumben y vela por su sagrado patrimonio.

REJAS, FRISOS Y BALCONES

Bertha M. Estela Benavides



El arte de la forja artística del hierro llegó al Perú con la conquista en el siglo XVI. Este arte de la «rejería» o del hierro labrado, se había extendido por los países occidentales un siglo antes, destacándose por su finura las fraguas de Alemania, Francia, Inglaterra e Italia, sobresaliendo entre ellas las rejas españolas de las iglesias y casas solariegas de Cataluña, Valencia, Andalucía y Castilla. Según el historiador P. Benjamín Gento, no se concibe mansión o cortijo andaluz «sin su reja y su guitarra».

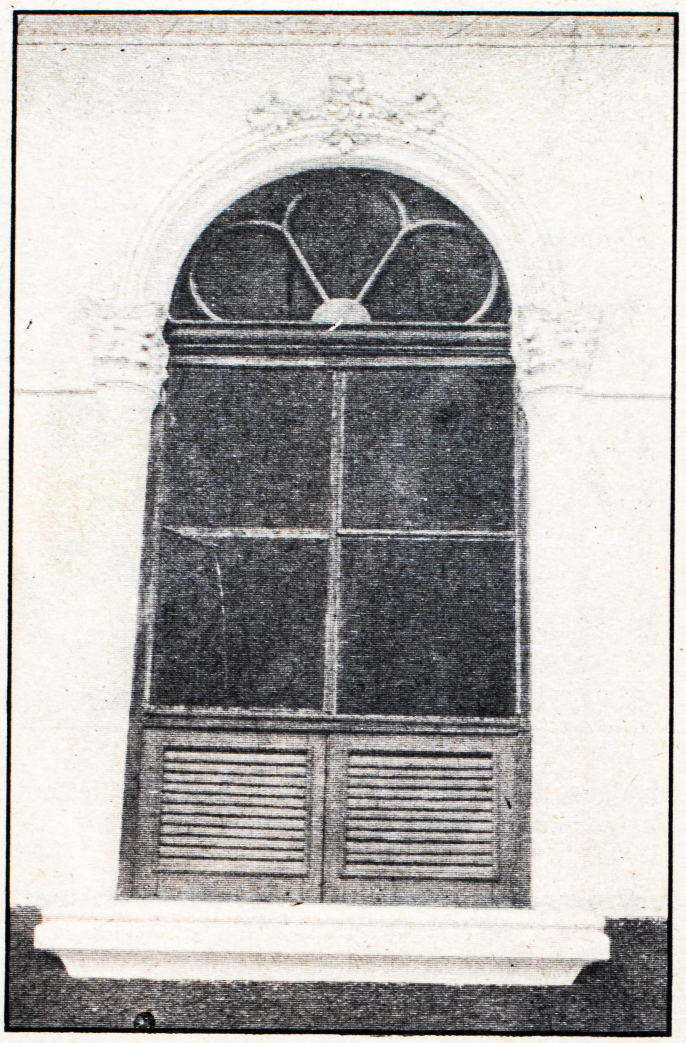
Corresponde precisamente el siglo XVI a la época de los grandes orfebres en el arte de la forja de España, quienes ejecutaron exquisitas obras de arte en hierro, entre las que destacan la rejería de la Capilla Mayor de la Catedral de Toledo (autor Francisco de

Villapando), la de la Capilla Mayor de la Catedral de Palencia, en la Catedral de Cuenca, en innumerables palacios y casas solariegas de la península. Este bagaje artístico llega a América como parte del intercambio cultural que se produjo a raíz de la conquista.

Las rejas más antiguas que se construyeron en nuestro país, a partir de 1535, fueron en madera de cocobolo. Los barrotes de las primeras rejas de fierro llegaron a nuestras costas como lastre en los galeones. Muy pronto vendrían los maestros orfebres que enseñaron su arte a los hábiles artífices aborígenes y mestizos, quienes aportaron al lenguaje decorativo con la introducción de motivos de la floración nativa.

A estas primitivas rejas (S. XVI), se les conoce con el nombre de «rejas de tumbaga», fueron fabricadas con una aleación de cobre, bronce y otros minerales que incluyeron un pequeño porcentaje de oro. Son probablemente de las primeras, las dos rejas de fierro que aún existen en el patio de ingreso de la Casa de Aliaga (Lima), las que flanquean a una clásica reja central de cocobolo. Esta casa solariega construida a partir de 1535 pertenece desde su fundación a la misma familia y es, como propiedad, la más antigua de América.

Sobresale en el arte de la forja artística colonial en América del Sur nuestro país y, entre sus ciudades, Lima, sede de la Corte Virreynal. Según el cronista P. Bernabé Cobo, en el siglo XVII floreció en Lima un ejército de artífices



que ejecutaron valiosas y variadas piezas tales como armas, chapas, cerrojos de filigrana, arreos de caballería y «rejas que constituían auténticos encajes».

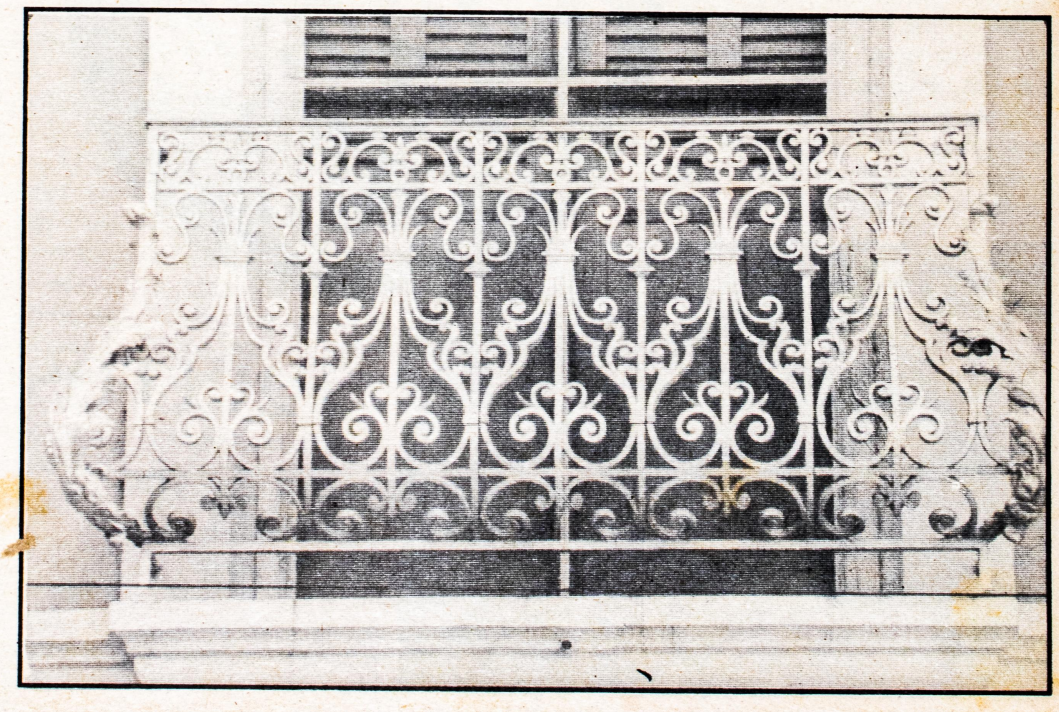
Paradójicamente, a pesar de la gran calidad de los ejemplos que aún subsisten: cancela de la Casa Pilatos, rejas de San Agustín y San Marcelo, entre otras, en Lima no se usaron con profusión, probablemente debido a los problemas de corrosión por su clima excesivamente húmedo.

Encontramos excelentes ejemplos de rejería colonial a lo largo detodo el país, tanto en cancelas de zaguanes, ventanales, tragaluces sobre las puertas, rejillas altas de ventilación (en teatinas) y balcones.

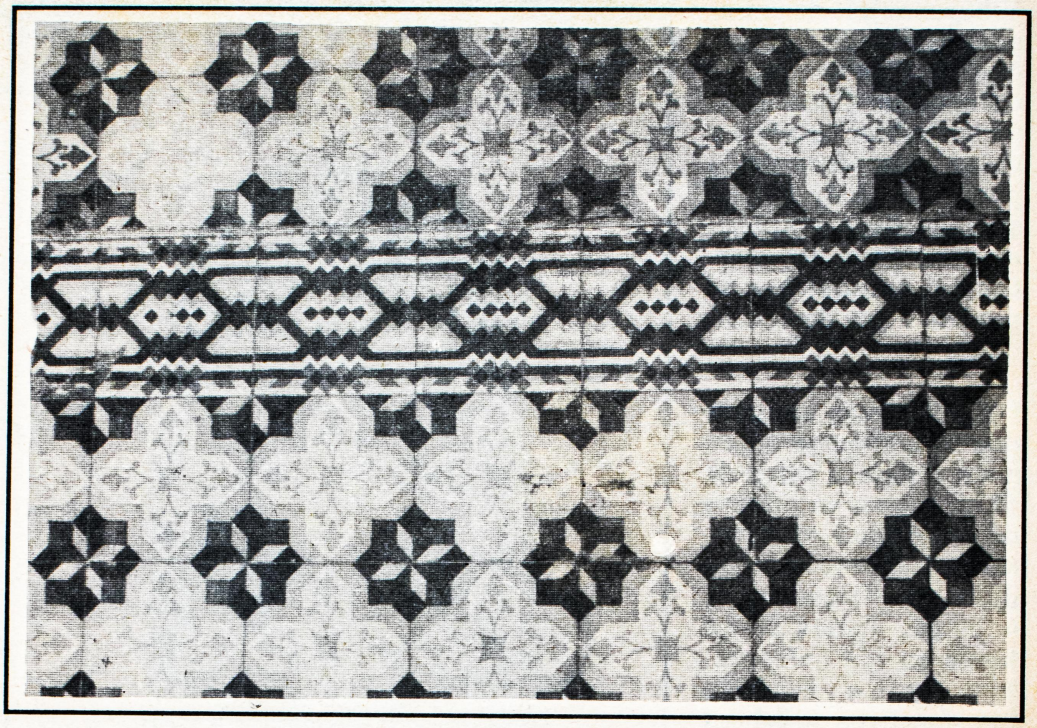
Este singular arte evolucionó en todos los estilos de acuerdo a la época: renacimiento, barroco, rococó, mudéjar, hasta llegar al siglo XIX con la República, el neo-clásico y los posteriores pre-art nouveau y art-nouveau; es decir que transitó, desde los simples barrotes romboides, a los elaborados y entrelazados rosetones, retornando luego a la sobriedad neo-clásica para desbordarse nuevamente con la decoración floral art-nouveau.

Es en el siglo pasado y desde los primeros años de su fundación, que el arte de la «rejería» aparece en Iquitos y es precisamente en esta ciudad en donde llega a su mayor desarrollo, tanto en el estilo neo-clásico como en el art-nouveau.

Iquitos es la ciudad en donde el arte decorativo del fierro se desborda. Lo encontramos en las fili-



granas de sus artísticos balcones, en las sobrias y/o exuberantes rejas de ventanales, en los tímpanos de las puertas a manera de rejillas de ventilación, en el exquisito quiosco de retretas de la plaza -hoy ubicado en el barrio de Belén-.



Es probable que las rejas más antiguas de la ciudad sean las ubicadas en el primer piso de la fachada del palacio de la Prefectura, por cuanto es el edificio documentado más antiguo de la ciudad, pero sería muy difícil señalar cuáles son las más destacables por cuanto todas son de excelente factura y sus particularidades, unidas a la riqueza decorativa de los molduraje de fachadas y los característicos azulejos, hacen del centro histórico de Iquitos una ciudad con personalidad definida y muy propia.

SIEMPRE
Coca-Cola®

INDUSTRIAL IQUITOS S.A.

Av. La Marina Nº 400
Telf. 23-2051
Iquitos - Perú

Conceptos del diseño bioclimático

M. en Arq. John B. Hertz (*)

CASA INDIGENA Y CLIMA

Por su diversidad de climas, en el Perú existe una variedad de soluciones tradicionales a la vivienda. La forma arquitectónica de la vivienda nativa demuestra una fuerte relación con su clima. En general, a través de la historia del Perú, han existido tres maneras de dar soluciones arquitectónicas al problema de la vivienda y, estas tres maneras, han estado siempre relacionadas directamente con cada una de las tres regiones delimitadas en el país: la costa del Pacífico, la Andina y la Amazónica.

En la costa, por sus condiciones desérticas -en Chanchán por ejemplo- la vivienda está construida con adobe, que es un material muy apropiado por su capacidad de almacenar calor y de nivelar la fluctuante temperatura diaria. El resultado es, de día, un lugar fresco al interior de la vivienda, y durante la noche se logra una temperatura más bien tibia. Por el grosor, tanto del techo como de las paredes, la transmisión del calor hacia el interior demora mucho; de esta manera, la temperatura de la construcción es inferior a la temperatura del medio ambiente durante las horas más calurosas del día. Además, teniendo en cuenta la importancia de reducir el impacto del sol sobre su superficie, la vivienda no está aislada, pero sí construida alrededor de un atrio.

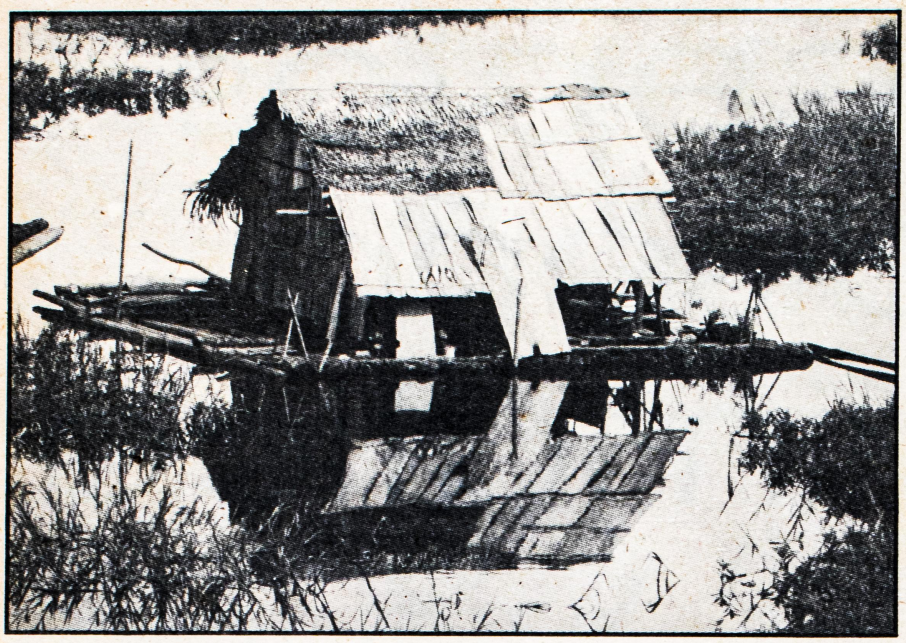
Debido a la fuerza del sol y el calor producido por la radiación directa, las habitaciones tenían pocas ventanas y, además, eran de una abertura reducida, de tal manera que el polvo y la arena no se introdujeran en la construcción. En todos sus aspectos, a nivel del diseño, los detalles, los materiales, la orientación y la relación con el lugar, la vivienda tradicional de la costa respondía a las necesidades de su clima.

Todos los peruanos saben que el clima de la sierra o andino es bastante diferente, pero no muchos se han fijado en esta diferencia de los climas con relación a sus soluciones arquitectónicas. Las condiciones en la sierra son de una temperatura bastante fría donde además existe carencia de combustible. En estas circunstancias, la conservación del calor es de vital importancia. El resultado de estas condiciones es una vivienda tradicional muy compacta y poco expuesta a los factores climatológicos negativos.

En lugares como Ollantaytambo la vivienda, que tiene raíces en el período incaico, es compacta y parecida a la de la costa por sus reducidas ventanas. En contraste con ésta, sin embargo, el techo es de dos aguas en vez de plano. El grosor de las paredes actúa como una buena barrera contra el aire frío, mientras que las pequeñas aberturas en las paredes -anti ventanas- bloquean la entrada del aire. La importancia del aislamiento de la construcción del medio ambiente, es mucho más notorio en las casas preincaicas de la zona del Altiplano, cerca del lago Titicaca, donde el frío es drástico. En excavaciones arqueológicas recientes, se han descubierto casas de doble pared. Esto quiere decir que había una porción de aire atrapado entre estas dos paredes, de tal manera que la transmisión del frío hacia el interior se viera reducida.

En la región de la sierra, por sus fuertes lluvias, el techo plano de la costa desértica no funcionaría; en vez de éste, el techo utilizado es de dos aguas. Por otro lado, sus diversas capas de paja permiten que el humo de la cocina interior escape sin necesidad de una chimenea. La paja también hace las veces de un aislante acústico frente al ruido del





granizo.

En esta zona, la forma arrquitectónica, la orientación, la morfología urbana y los materiales, todo apunta a la necesidad de reducir los aspectos negativos o desventajosos del clima.

El clima llamado amazónico es bastante diferente a los mencionados anteriormente. Aquí las condiciones son de un fuerte calor y humedad, además de constantes lluvias. Los problemas más significativos son la radiación solar excesiva y la alta humedad; por esto la sombra y el movimiento del aire son dos factores que influyen en el diseño de la casa tradicional en la selva. Tanto la morfología rural como la forma arquitectónica, responden al hecho de sacarle ventaja a la vegetación y a la misma construcción, de tal manera que se encuentre la adecuada sombra y ventilación.

Tradicionalmente, las casas están aisladas y protegidas por los árboles y tienen techos de dos aguas muy amplios. Muy altas y sin paredes, las habitaciones son de una construcción mínima, casi comparable a un parasol. En esta zona, lo importante no son las paredes gruesas para detener los rayos del sol y la transmisión del calor; se trata de una construcción ligera para responder con rapidez a cualquier cambio relevante en la temperatura nocturna.

En lugar de una construcción concentrada en una reducción del contacto con el exterior, como en la costa o en la montaña, en este lugar la vivienda nativa está totalmente expuesta al aire, inclusive debajo del propio piso. Estas casas también demuestran una habilidad sorprendente de integración con relación a las condiciones de su clima.

CASA RURAL

En términos arquitectónicos, los grandes cambios en la forma de la vivienda indígena y su organización, se deben al contacto con la sociedad mestiza. En su búsqueda de imitar la casa neo-colonial, muchos grupos nativos han abandonado la vivienda "cocamera" en favor de la casa individual sobre pilotes. La cocamera ha sido preservada por algunos grupos, pero exclusivamente como centro ceremonial (Primera etapa).

Con la introducción de los mosquiteros, las tribus abandonaron las "casas-dormitorio" en beneficio de la "gran casa" y bajo la influencia de los colonos, el tamaño de los edificios disminuyó y el número de familias albergadas se redujo proporcionalmente (Segunda etapa).

Al tenerse más contacto con la sociedad mestiza, poco a poco se dieron dos transformaciones importantes. Primero, la casa colectiva dio paso a la casa individual al estilo neo-colonial y, segundo, al reubicarse las casas cerca de los grandes ejes fluviales, éstas tenían que subirse sobre pilotes para evitar las crecientes de los ríos (Tercera etapa).

La morfología rural perdió su orden, cambiando a sistemas de viviendas individuales repartidas sin homogeneidad. Igualmente, la organización social cambió radicalmente y perdió las relaciones de clan entre vecinos y de parentesco.

La aldea mestiza se desarrolló alrededor de un espacio central que es la cancha de fútbol. Hoy, la morfología indígena es una copia fiel de este patrón. Además, el diseño arquitectónico de la vivienda indígena ha perdido su característica de carecer de cerramientos y ahora está cerrada con paredes de corteza de pona y muchas veces posee puertas. La cocina ahora está construida en un volumen aparte pero físicamente conectada al edificio (Cuarta etapa).

CASA URBANA

Como la morfología rural, el patrón urbano es el resultado de la relación de muchos factores que han intervenido en su formación: los aspectos políticos y sociales, además de la tecnología, los materiales propios de la región y el clima. A veces es difícil separar los factores climatológicos de los demás mencionados. Sin embargo, la ciudad es una colección de construcciones y cada una de estas responde al clima; de ahí que se puedan detectar las tendencias relacionadas a él.

Morfología Urbana

Tradicionalmente, en la zona cálido-húmeda, los edificios están apartados y rodeados por árboles. El diseño de un pueblo es libre y disperso. El cambio hacia una mayor densidad en la zona urbana en estas regiones tropicales es algo visible.

La zona tropical, aunque poco poblada, es en el Perú el lugar que está creciendo con mayor rapidez. Esto se debe a muchos factores, entre ellos el mejoramiento a nivel de la sanidad y la salubridad; mejores condiciones de vida; existencia de medicina preventiva y curativa y, por otro lado, por el nacionalismo; por un deseo de mejores ingresos y el acceso a una vida más moderna.



Aunque ningún país puede construir el número de casas necesarias y suficientes para este aumento en la población, al mismo tiempo,ninguno puede olvidar este fenómeno. Según datos del Acuerdo de Cartagena, en los países andinos existe una escasez de vivienda de 500,000 unidades anuales.

Los programas particulares de construcción han tenido mucho éxito al proveer habitaciones, pero es de igual importancia prevenir el crecimiento sin planificación y, de tal manera, poder prepararse para brindar los servicios básicos, tan importantes para la salud y medianas condiciones de vida de la población.

Arquitectura

En general, en los trópicos húmedos lo importante es lograr un nivel alto de sombra y de esta manera evitar la penetración de los rayos solares. En este caso, la sombra debe formarse exteriormente, o sea, por la arquitectura de los exteriores de tal manera que la construcción se proteja no sólo del sol sino también de las lluvias. Las paredes deben ser lo más abiertas posibles para permitir la ventilación. La arquitectura en la zona húmeda tiene que responder a la acción de las lluvias, del sol, del alto nivel de humedad y de la falta de viento.

Es obvio que todavía existen diferencias entre la casa tradicional rural y la tradicional urbana, aunque también se puede observar aspectos comunes entre ellas. Además del patrón o morfología de las viviendas, las cuales en zonas rurales son de baja densidad y en zonas urbanas de mayor, existe una diferencia notable en el uso de los materiales.

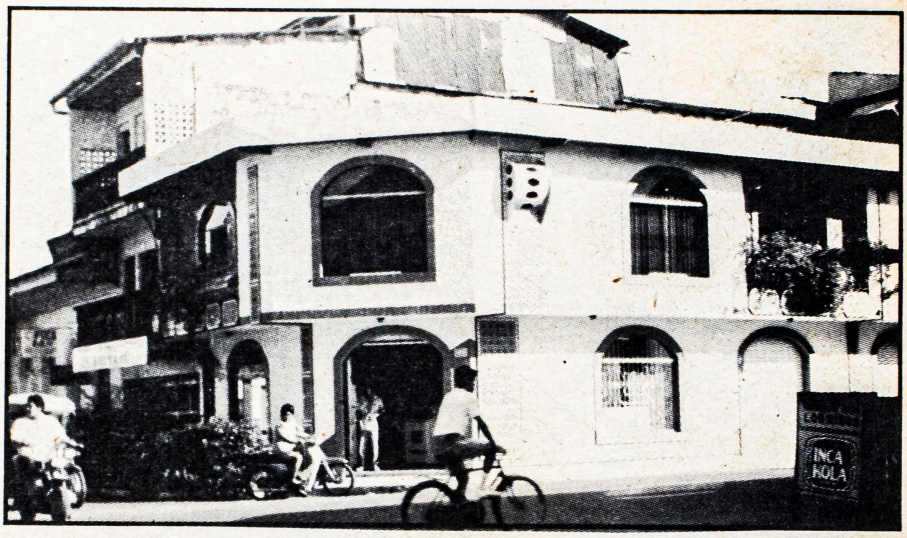
En el campo, un factor primordial de la configuración arquitectónica es la disponibilidad entre las técnicas de construcción tradicional y las técnicas de la ciudad. Los factores determinantes en el desarrollo de la expresión arquitectónica en ambos lugares son la accesibilidad y disponibilidad de los recursos directos e indirectos.

La tradición de la cultura urbana, con el cultivo de sus conocimientos y su filosofía racionalista, es bastante diferente de la tradición rural.

En el campo, por ejemplo, las raíces de la arquitectura no tienen un origen identificable. En contraste, en zonas urbanas se puede categorizar a los edificios por el año de su construcción, debido al uso de materiales y cambios de estilo.
La transformación de la vivienda indígena es a largo plazo. Los cambios debidos a la introducción de materiales, técnicas de construcción, detalles y accesorios, son impredecibles. Ambos factores, culturales (de gusto o preferencia) y económicos (mayores ingresos o accesibilidad a materiales) pueden influir en esta transformación a lo largo del proceso.

Muchas veces, desde la óptica rural, el único progreso de valor es la influencia de las construcciones urbanas. Por ser inapropiada, esta preferencia equivocada causa un desajuste tecnológico irreparable y muchas veces resulta ser un patrón de arquitectura poco apropiado al lugar y clima.

Algo notable es la diferencia entre el uso del espacio de una vivienda rural y una urbana. Primero, la casa urbana es limitada espacialmente en un forma estricta. La casa tradicional de la ciudad



(aquí no estamos hablando de la casa suburbana) está limitada por el tamaño del lote y, usualmente, ella ocupa todo el ancho del terreno. La casa rural, por el contrario, está ubicada en un ambiente bastante mayor y, en sí, define un lugar con límites más vagos. Aquí la idea de límite es bastante diferente.

Principalmente por la influencia española en la casa urbana, la diferencia del uso del espacio dentro de la casa es aún más marcada. Un ejemplo es el uso del corredor o hall en la casa tradicional de la ciudad, un producto de la dominación española y de un contexto extranjero que ha evolucionado a través de los años. La casa indígena en contraste, posee una noción de uso del espacio bastante diferente.

Aunque existe una cierta similitud entre las características formales de la casa, tanto rural como urbana, basadas en un contorno, planimetría y volumetría a veces parecido, el uso o finalidad de los espacios interiores es algo diferente. La composición orgánica de la casa indígena está basada en la importancia dada al espacio más usado. En contraposición, por la simbología cultural, la vivienda urbana produce espacios de alta importancia pero poco usados, como puede ser la "sala de recepción" (equivale al "living" de los chalets limeños, también usados solamente en ocasiones especiales).

VIDA COTIDIANA

Obviamente, la respuesta a determinado clima está mediatizada por nuestro estado de salud, el tipo de ropa, dieta alimenticia, aclimatación, si estamos trabajando o descansando, etc.

Para entender todos estos factores, hay que saber algo sobre los principios de la pérdida de calor del cuerpo humano por la radiación, convección y evaporación. Los dos primeros solamente pueden darse cuando el aire y el medio ambiente tienen una temperatura más baja que la del cuerpo. La pérdida por evaporación, únicamente puede darse cuando el aire es lo suficientemente seco para absorber más vapor. El índice de pérdida varía con la humedad del aire y con la velocidad de éste soplando contra la piel.

Las costumbres sociales y religiosas y, por otro lado, la economía, tienen una relación bastante fuerte con el clima y una influencia en éste en el sentido de buscar una mayor comodidad.

En el caso del clima húmedo, la actividad se desarrolla durante el día y durante la noche cuando no hay lluvias; aunque lamayoría se guarece para dormir por la posibilidad de algún aguacero. Este es un territorio en el que ir ligero de ropas es algo aceptable. En lugares que carecen de electricidad, la tendencia es descansar durante la noche y empezar a trabajar temprano, con la salida del sol.

(*) En "Arquitectura Tropical. Diseño bioclimático de viviendas en la Selva del Perú".

PLAZAS

Arquitectos Aspinwall



Las ciudades tienen una fundación muy remota. Se nota en su crecimiento el paso de diferentes periodos arquitectónicos e históricos, como también los diferentes sistemas constructivos de acuerdo al avance tecnológico.

Iquitos no escapa a esta realidad. En un principio fue un pequeño caserío poblado de tambos y sin ningún orden urbanístico ni belleza arquitectónica. Pero, a partir de 1863, se produjo una gran revolución pasando a ser el centro poblado de mayor importancia comercial de la Amazonía, comenzándose a construir edificaciones con ladrillos, tejas, fierro, azulejos, etc. Con influencia italiana, española y portuguesa, creció tomando como eje principal el Malecón Tarapacá bordeando el río Amazonas.

Nos hubiera gustado crear a Iquitos como una ciudad con calles y avenidas de trazo lineal y edificaciones similares en altura y estilo, con áreas libres suficientes como para embellecerla pero, las crisis por las que pasó, como la guerra del Pacífico y el abandono económico por parte del gobierno central, produjo un estancamiento en su desarrollo urbano dejando de construirse edificaciones lujosas y ricas arquitectónicamente, acogiéndose nuevamente lo rústico y creció sin un orden urbanístico y sin prever las suficientes áreas verdes para la creación de plazas destinadas a la distracción y disfrute de la población.

La ciudad es más que la suma estadística de sus habitantes pues tiene la cualidad de producir un gran excedente de amenidades que hacen que el ser humano prefiera vivir en comunidad y no aisladamente. Por la concepción de que el hombre es un ser gregario y que una ciudad es un lugar de reunión, de contacto social, es que se han creado las plazas en las ciudades con todos sus accesorios de sombra, cobijo y amenidad.

La creación de una plaza no es un simple despliegue de obras arquitectónicas como si fuera una exposición pictórica, sino que debe ser un ambiente urbanístico, donde conjuguen la naturaleza con la creación artística del arquitecto, destinados a ser disfrutados por el ser humano.

La plaza debe ser un lugar que desprenda paz y alegría, donde los paisajes naturales se mezclen con los paisajes creados por el artista. Por todo esto, consideramos que es muy importante tomar en cuenta los siguientes elementos constructivos para la creación de una plaza:



1. El suelo es un elemento que da una sensación de extensión y expansión. Es por eso que el diseño y materiales a usarse deben tener un trazo artístico denotando belleza y ritmo en sus formas.

2. Es muy importante el elemento luminario pues debe estar aescala de la calle y entorno, tomando en cuenta una unidad de movimiento y, si es necesario, en algunos casos se podrá salir de lo rutinario para crear efectos especiales fundamentalmente en los monumentos.

3. Algo que la gente no suele tomar en cuenta, son los avisos publicitarios que algunos comerciantes inescrupulosos ponen en sus fachadas estropeando hermosas reliquias arquitectónicas que atentan contra el ornato de la ciudad. Es ahí donde el arquitecto debe elevar su voz de protesta ante las autoridades responsables en dar las autorizaciones correspondientes.

4. Otro elemento primordial es la pintura que usan los usuarios en sus fachadas ya que, con tal de llamar la atención, ponen colores huachafos y chillones que en vez de embellecer la ciudad la afean.

5. Otros elementos que usa el arquitecto son los accesorios de comodidad que ayudan a completar su composición artística como son, por ejemplo, las bancas que deben estar ubicadas en lugares estratégicos para que el usuario disfrute del paisaje natural y artístico sin molestias de sol ni de lluvias y con un diseño que distinga a la plaza y, también, los faroles que deben iluminar cada lugar de ella especialmente monumentos y zonas que se quiera resaltar por su belleza.

Los monumentos, por los cuales se crearon las plazas, deben ocupar un lugar preferencial y al resguardo de los vagabundos y personas que no respetan la belleza. Los monumentos son los hitos de cada plaza por lo tanto deben estar diseñados de acuerdo a quienes se dirigen y a la arquitectura predominante de la zona sin proponer grandiosidades que puedan afear la plaza. Estos monumentos podrían estar complementados con otras edificaciones tales como miradores, pérgolas, jardineras, que deben cumplir con la meta del arquitecto de embellecer el paisaje y ser útiles para los usuarios.

La concepción de una plaza no significa sólo crearla, significa algo más, vestirla, adornarla, ambientarla a la zona aprovechando todos los elementos de que se disponga, sin despreciar lo autóctono ni el legado de nuestros antepasados.

Nuestra ciudad cuenta con lindas plazas como son la Plaza de Armas, 28 de Julio, Grau, Sargento Lores, Bolognesi, Ramón Castilla, Quiñonez y la de Punchana. Pero vemos, con un poco de nostalgia, que Iquitos pudo tener más áreas verdes y no las tiene y que muchas de nuestras plazas están abandonadas a su suerte pues las plantas se están muriendo, las bancas están despintadas y estropeadas y, a veces, no se puede sentar en algunas porque están ocupadas por un vagabundo o el sol no lo permite.

La mayoría de monumentos de los héroes que hicieron nuestra historia tienen sus pedestales pintados, sirven de cobijo para algún vagabundo, o los niños juegan en ellos. Muchos están mal iluminados y de noche no se puede circular por ahí por su inseguridad. También se observa que la mayoría de sus pisos están rotos y no inspiran belleza ni realzan las plazas.

Por otro lado, nos preguntamos dónde están las quebraditas que embellecían nuestra ciudad, como son las de Sachachorro, Soledad, Moronillo, Guimaraes, Celendín, Las Palmeras, etc. que se fueron secando o contaminando y tan sólo quedan en nuestros recuerdos infantiles y los de nuestros padres.

Pero nos alienta comprobar que algunas autoridades se preocupan últimamente en embellecer la ciudad, como sucede con nuestro boulevard, y que muchos arquitectos prefieren quedarse en Iquitos para plasmar sus obras y embellecer nuestra ciudad planificándola, velando por ella, creando más áreas verdes, más plazuelas, más monumentos.

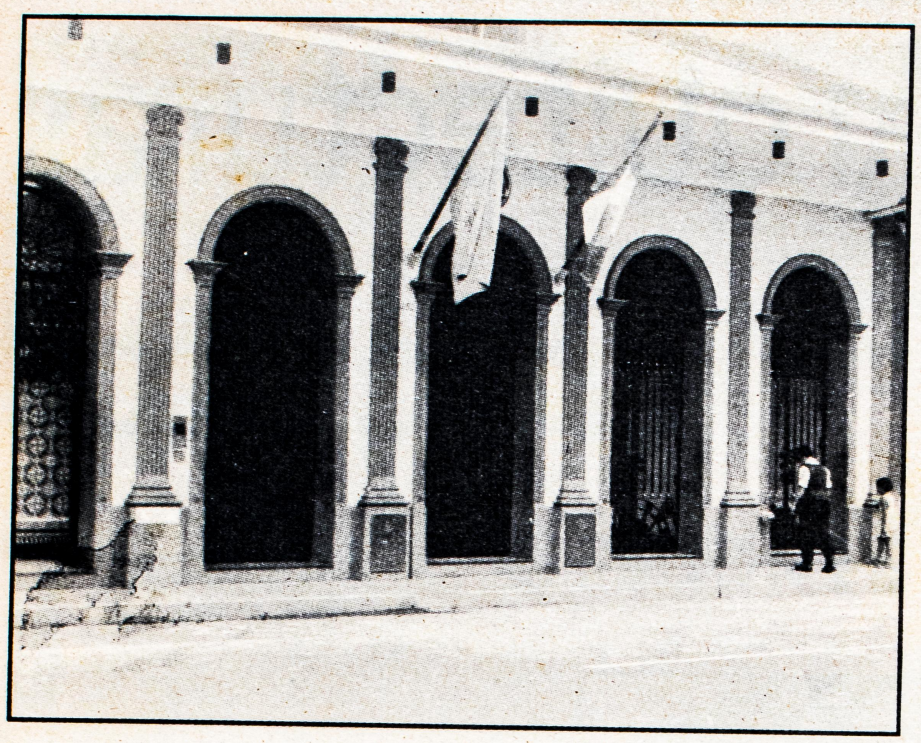
Ojalá llegue el día en que la labor del arquitecto sea reconocida por el común de la población, que no se le considere un profesional de lujo y sea aclamado como lo es, tal vez un artista de cine por las grandes obras que realiza.

Electro-oriente s.a.

ELECTRORIENTE,
AL SERVICIO DE LA IDENTIDAD
AMAZONICA

Desde que en 1905 se inaugurara el servicio eléctrico de Iquitos, bajo diversas denominaciones y razones sociales hemos ido sembrando de luz los distintos espacios urbanos que se fueron abriendo: calles anchas, plazas y plazuelas, recogidos rincones, inmensidades de asentamientos humanos en expansión. Nos sentimos parte viviente y consustancial de esta comunidad que, en medio de grandezas y miserias, ha crecido y se ha desarrollado a lo largo de casi un siglo.

Saludamos hoy a todos los que se esfuerzan por defender el patrimonio arquitectónico de esta región y, desde nuestro rol y vocación, nos proponemos contribuir al embellecimiento del mismo, cual lo hemos hecho con el bulevar recuperado y la iluminación de las grandes avenidas.



abundantes licencias estilísticas y dominante transparencia, revelan un espíritu entonces innovador, una era ya no solemne ni apabullada por el peso de la historia; con sueños y juegos propios.

El calor derrite los estilos. Heterodoxia es lo menos que se ve con ellos. Desvestidos como la gente iquiteña, hay arquitectura en 'bividí'. Pero así como no es cualquier bividí, tampoco ropas interiores cualesquiera se pone la arquitectura iquiteña. Entretiene y tienta.

Por otro lado, a diferencia saltante de Lima, hay clima y la arquitectura debe refugiar. El peso del sol y la contundencia irrevocable de la lluvia, han de ser resueltos.

Al cabo de un rato de observación, uno halla el prototipo: se origina en una cubierta de no poca inclinación e impermeabilidad, bajo la cual se organizan espacios altos. Las paredes tienen tres tramos distinguibles. El primero lo constituyen las puertas y el alto zócalo que debe defender de salpicaduras y de las lluvias que el viento arroje sobre la fachada. El segundo nivel es el de la fenestración y las vistas, no particularmente buscadas. En tercer nivel va un friso de celosía hueca, por donde debe evacuar el aire caldeado.

A veces la ventana está a su vez subdividida en cuerpos para cumplir las tres funciones de defensa, transparencia y ventilación; más frecuentemente las perforaciones son hoquedades de la pared o maderamen intercalado en el triángulo de cubierta.

La vivienda cumple así estas leyes climáticas, que a veces se suceden en pisos sucesivos cuando éstos se dan. Divierte encontrar variantes a esta tipología, según el rango económico y la edad del edificio. La caña o maderita se hace trabajar asíarmando los castillos de naipes, las casas sin peso que albergan a la población pobre.

El ladrillo de tierra ocre y la celosía de cemento ingrácil son la versión de clases intermedias, a veces simulando la casa limeña de barrio por consolidar. Y la huachafería suburbana "bien" con modelos mejor vistos y más gasto, da también con respuestas para cumplir la norma arquitectónica que el calor legisla.

Hay pérdida reciente, sin embargo, de esta sabiduría que entreteje y ordena la buena arquitectura del lugar. Particularmente en la arquitectura comercial y especulativa. La escala urbana, cuidada casi en toda la ciudad, se ve tremendamente agredida por un hotel que quiere tener más estrellas que razones y que hace un torpe laberinto con sus ventanas queriendo interesar desde la plaza de armas.

Hijos menores empiezan a salir de este inexplicable antecedente. Otros casos de intervenciones arquitectónicas recientes pueden ser mejores, un banco en la plaza por ejemplo; aunque sin manejo de un lenguaje que pueda insertarse en un diálogo por analogías. Más bien hay que temer que se desate un proceso destructivo que sólo parece haberse detenido por la retracción económica que ha empobrecido a Iquitos tanto como al resto del país.

Un caso patente de pésimo ejemplo es el aeropuerto de la ciudad. Suerte de inmenso chifa, atravesado por rayas amarillas y rojas, como para acentuar la sensación de infierno que el vaho arraiga en el pasajero segundos antes protegido por la cabina climatizada del avión.

Variante metálica del Jorge Chávez (una vez más aún), con el añadido de unos murales que ahondan en las fuentes más primigenias de la estética odriísta y consiguen, para plácemes de las autoridades que supervigilaron su montaje, pasearnos por el Perú, desde la puna hasta Huanchaco, a manera de postales indeseadas e inevitables. De inauguración reciente, esperemos atemorizados su progenie.

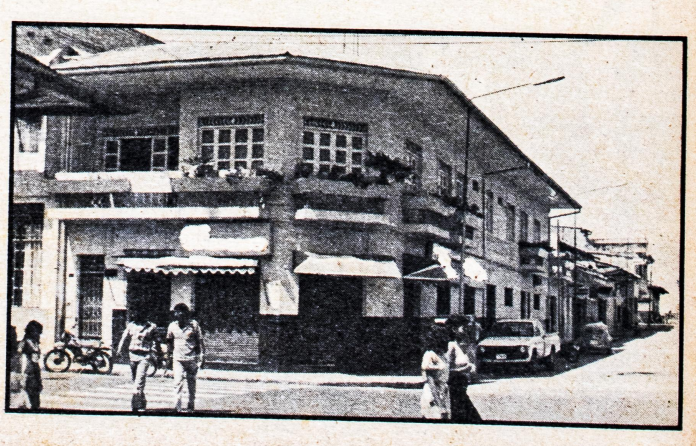
Tampoco son especialmente felices otras intervenciones notorias y renombradas en la ciudad. Ausente de ellas está el espíritu de la arquitectura iquiteña, las razones de ser de construcciones tan condicionadas como imaginativas.

En el calor siempre sorprendente pero no ingrato de la ciudad, la arquitectura de su centro es una experiencia refrescante. Los lenguajes floridos contestan a la selva que allí, contra todo lo que se crea, es monótona. En los azulejos la ciudad bebe otros colores. Y en las tramas tejidas de sus frisos de respiradero está escrita la serie de formas que decursaron por esta ciudad, ávida como todo puerto.

El país tiene allí uno de sus mejores y más personales conjuntosde arquitecturas locales; patrimonio que ninguna especulación tiene derecho a desmontar.

Cuadro cultural de peculiaridades fronterizas, de inéditas claves temáticas, de artesanías constructivas distintas que debemos no sólo preservar sino además entender si queremos hacer arquitectura allí con alguna utilidad y sentido.

Tomado de "Ingeniero Andino" N° 100/10/1979



Tradición y modernidad

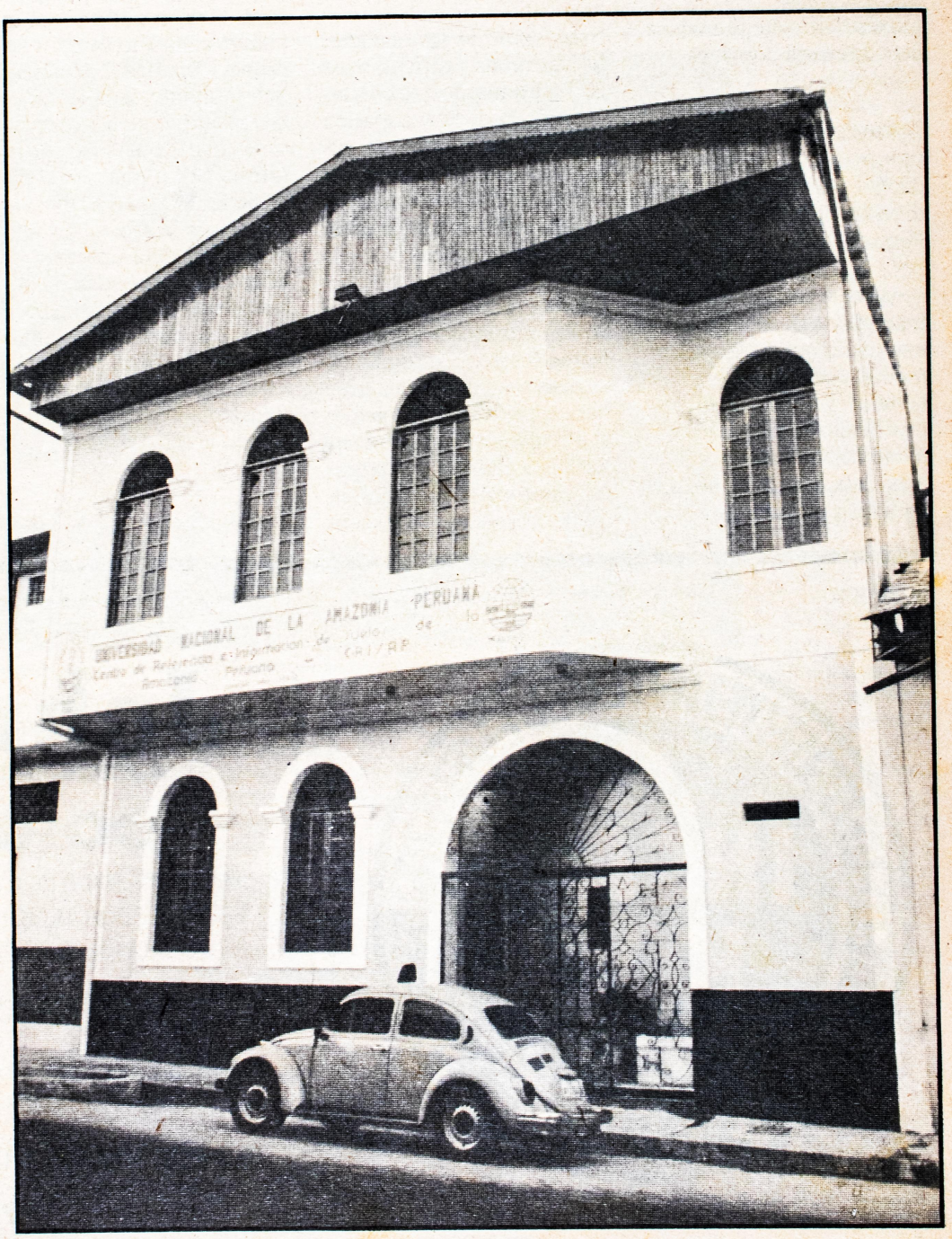
Arq. Alberto Ríos Moreno

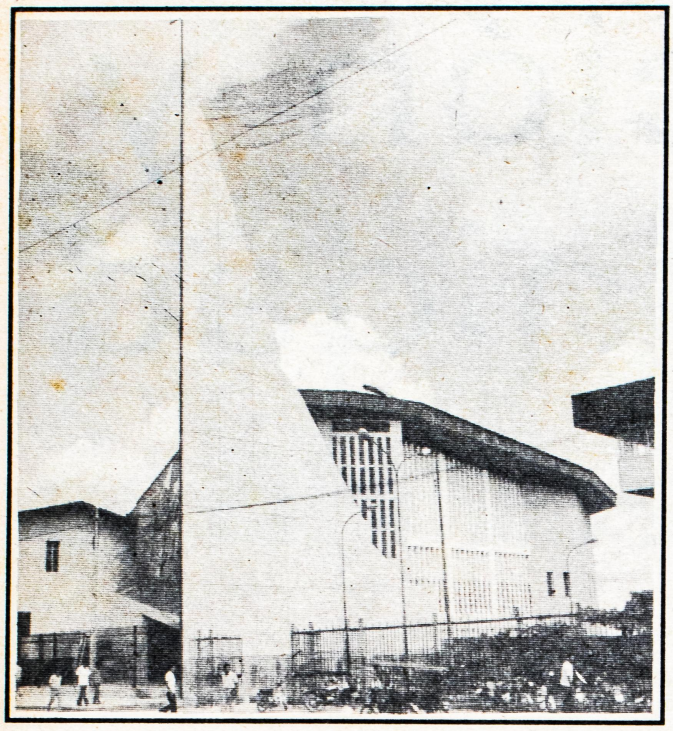
Los pueblos, así como los individuos, constituyen entidades que tienen un pasado, un presente y un futuro. El presente es consecuencia del pasado y causa del futuro, éstos son absolutamente indesligables.

Los monumentos a lás victorias, los monumentos a las derrotas; los calabozos para esclavos, las proclamaciones de su libertad; el inhumano trabajo en las minas, las conquistas sociales: eventos gloriosos y eventos aciagos, son todos por igual parte del pasado de los pueblos, no se pueden ignorar ni evitar, son indelebles y son ellos los que nos dan la experiencia para afrontar el futuro.

El pasado nos deja, entre muchas cosas, objetos físicos tales como obras de arte, edificios y monumentos, que forman parte de la tradición de un pùeblo, de su propia identidad, entendida ésta como la cualidad que lo define y que justifica su existencia.

Estos testimonios fisicos del pasado de un pueblo, poseen un poder evocador que propicia la reflexión en la propia identidad ayudando así a reafirmarla. Un pueblo que olvida o desconoce su pasado, pierde su propia identidad e





inoxerablemente se enajena, deja de existir como tal.

Los testimonios físicos constituyen una valiosa ayuda didáctica para la enseñanza de diversas disciplinas como la Historia, la Arquitectura y el Arte y, muchas veces, se constituyen en símbolos que transmiten valores con mucha más fuerza que cualquier otro medio, por lo que debemos concluir que es totalmente justificado que los edificios, monumentos y otros testimonios, deben ser debidamente tratados y conservados.

Es así cómo, en las ciudades, las antiguas edificaciones comparten espacios con las nuevas, éstas lo comparten después con otras y así, sucesivamente, creándose una continuidad de testimonios físicos del devenir de la existencia de un pueblo.

Las sociedades delegan a equipos multidisciplinarios formados por historiadores, arquitectos y urbanistas entre otros especialistas, la tarea de evaluar y normar la conservación del patrimonio arquitectónico y monumental dentro del desarrollo de las ciudades, de tal manera que lo tradicional y lo moderno coexistan en orden y armonía.

En la plazuela de San Agustín, de la ciudad de Lima, podemos encontrar uno de los mejores ejemplos del buen tratamiento de la vecindad entre lo antiguo y lo moderno. Ahí se produce un interesante y bien logrado contraste entre el estilo plateresco de la fachada de la Iglesia, de ricas texturas y variadas formas, y las fachadas planas y geométricas del resto de los edificios que conforman este espacio urbano.

Dos épocas, dos técnicas, dos estilos completamente diferentes que comparten un mismo espacio permitiéndose mutuamente su plena expresión, conservando y acentuando cada uno de ellos su propia identidad. Las superficies sobrias y serenas de las fachadas de los edificios permiten que el plateresco de la Iglesia se exprese con toda la fuerza de su exuberante vibración, éste a su vez, y por contraste, deja apreciar la limpieza y sobriedad de las líneas de la arquitectura moderna que dominan la composición espacial de la plazuela, superando el conflicto entre ambos estilos y estableciendo la unidad en el conjunto.

Análogamente, estas relaciones de proximidad entre lo antiguo y lo moderno se producen también dentro de ambientes arquitectónicos: una colección de piezas de cerámica precolombina puede armonizar perfectamente dentro del salón más moderno, todo dependerá del buen tratamiento de las proporciones, formas, colores y demás elementos del diseño y la composición.

No es posible aislar en forma absoluta lo tradicional de lo moderno. Esto es válido, no sólo en la Arquitectura y el Urbanismo, sino también en cualquier otra manifestación de la vida. La relación entre ambos existirá inexorablemente, sin embargo, se pueden modelar, disponerlos de tal manera, que ambos se manifiesten, se expresen y convivan sin perder sus identidades.

En nuesta región, principalmente en la ciudad de Iquitos, se dan bellos ejemplos de edificios y monumentos de otras épocas. Es digno de ser resaltado el resultado de la restauración de la Biblioteca Amazónica donde lo tradicional y lo moderno se conjugan armoniosamente. Sin embargo, falta mucho por hacer en estos aspectos, empezando por crear conciencia en la colectividad, de la importancia que tiene el legado del pasado.

INCA KOLA
MARCA REG.

MOTORES FUERA DE BORDA
Johnson
REPRESENTADOS EXCLUSIVAMENTE POR
COREPSA
GRANDES OFERTAS CON LA COMPRA DE MOTORES FUERA DE BORDA "JOHNSON" DE CUALQUIER CABALLAJE Y REPUESTOS LEGITIMOS
VISITENOS HOY EN:
Putumayo 141 - 145 - Teléfs: 23-4301 y 23-2362
Fax: 09423-3708
Y APROVECHE NUESTROS PRECIOS
1996

viene de la pág. 9

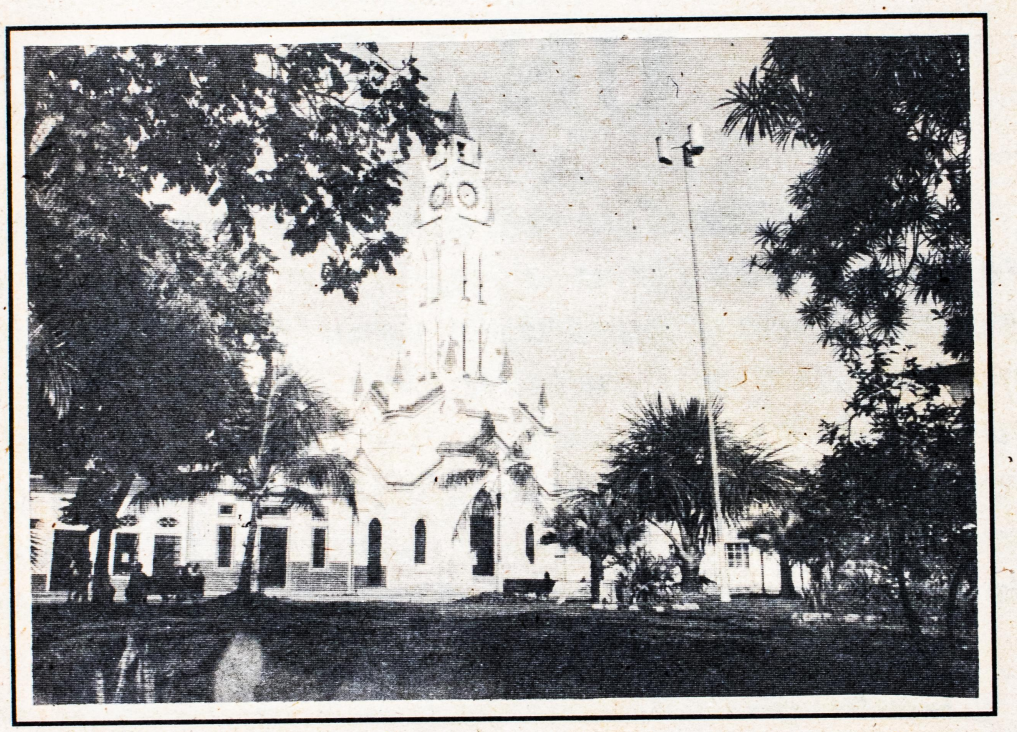
PROPIETARIO ACTUAL: Cornelia Friess de Lange, Ekkehard Friess y Claudia Friess
CARACTERISTICAS: Gran casa-palacio con cinco puertas de acceso en la planta baja, las que terminan en arcos de medio punto. La planta alta luce ocho vanos, simétricamente ubicados y terminados en arcos carpaneles rebajados, y un gran balcón central, de antepecho, que abarca cuatro vanos y tiene barandales de balaustres. La fachada está cubierta con hermosos azulejos de estilo «Art Nouveau», con figuras en blanco, violeta, verde, naranja y guinda. Las balaustradas de la segunda planta se repiten en dos tramos, en la coronación de la fachada. En la parte central de ésta se eleva un pequeño frontón.

DIRECCION: Brasil 156-158
CONDICION: Hotel
PARTIDA: XXV TOMO: 2
PRIMER PROPIETARIO: Florencio Texeira e Hijos
PROPIETARIO ACTUAL: Alejandro Rubio y Laura E. Rojas de Rubio
CARACTERISTICAS: Area 544 m2. Construida en 1919. Casa de una planta, con dos puertas de ingreso y tres ventanas. Todos estos cinco vanos son rectangulares y están coronados por frontones. Sobre ellos corre una gruesa cornisa con un friso con motivos en relieve, y sobre ésta, un gran frontón, que va de extremo a extremo de la fachada, con decoraciones vegetales.

DIRECCION: Brasil 258-272
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: CLXXI TOMO: 18
PRIMER PROPIETARIO: Luis Felipe Morey
PROPIETARIO ACTUAL: Carlos Reátegui T. y Constanza de Reátegui
CARACTERISTICAS: Casa de una planta, con puertas terminadas en arco de medio punto que cobijan a elaboradas rejas de hierro forjado. La fachada está cubierta de azulejos de color blanco con intricados diseños en relieve.

DIRECCION: Brasil 115
CONDICION: Excárcel
PARTIDA: LXX TOMO: 80
PRIMER PROPIETARIO: El Estado
PROPIETARIO ACTUAL: El Estado
CARACTERISTICAS: Don Jorge M. von Hassel por oficio de fecha 10 de marzo de 1900, dirigido al Comisionado Especial del Supremo Gobierno en el departamento, recomendó utilizar, para construir la Cárcel, el terreno baldío ubicado junto a la Factoría del Estado y perteneciente a ésta, porque, entre otras razones, en la Factoría podían «trabajar los presos en los oficios que cada cual conozca, e iniciarse los ignorantes en alguno de ellos, en propio provecho, del Estado y de la sociedad en general». Por Resolución Suprema de 5 de octubre de 1900 se aprobó el contrato con Hassel, ingeniero civil miembro de la Sociedad de Ingenieros del Perú, para que hiciera la obra. Este edificio fue inaugurado el 2 de junio de 1902. El edificio es de ladrillo, con techos de zinc y pisos de cemento. La portada luce dos torreones en sus extremos. Estos torreones terminan en cupulines acebollados.

DIRECCION: Próspero 261
CONDICION: Comercio
PARTIDA: XXXIV TOMO: 19



PRIMER PROPIETARIO: Custodio Mendes de Almeida
PROPIETARIO ACTUAL: Ma. Teresa Domper Cantons y Josefa Domper C.
CARACTERISTICAS: Area 330 m2. Construida en 1925. Casa de dos plantas, ha perdido los vanos originales del primer piso. En la segunda se abre una puerta terminada en arco de medio punto, que da a un balcón saliente de hierro forjado de fina labor. A ambos lados de ésta hay dos ventanas con el mismo arco. La fachada está cubierta con azulejos blancos con decoración policroma geométrica. Ha perdido, con las reformas, parte de los azulejos de la primera planta.

DIRECCION: Brasil 162-174
CONDICION: Hotel
PARTIDA: XX TOMO: 9
PRIMER PROPIETARIO: Edilberto López Aliaga
PROPIETARIO ACTUAL: Alejandro Rubio Rengifo
CARACTERISTICAS: Casa de una planta, con fachada dividida en cuatro tramos, cada uno con sus respectivas puertas y ventanas. Ocho de sus vanos terminan en arco de medio punto y los dos restantes son rectangulares.

DIRECCION: Ramírez Hurtado 676-686
CONDICION: Comercio
PARTIDA: CXCIV TOMO: 3
PRIMER PROPIETARIO: Manuel Navarro
PROPIETARIO ACTUAL: Miguel Zevallos Macedo
CARACTERISTICAS: Area 180 m2. Casa de dos plantas con todos sus vanos terminados en arcos de medio punto. En la planta baja se abren tres puertas que se repiten en la alta, conbalcones de hierro forjado. Unas pilastras planas flanquean la fachada y sostienen una cornisa corrida a la altura de los balcones. Las pilastras continúan en el segundo piso. La fachada está cubierta con azulejos blancos, con decoración geométrica y floral en negro, amarillo, naranja y verde.

DIRECCION: Ramírez Hurtado 622
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: XIV TOMO: 3
PRIMER PROPIETARIO: Herederos de Alberto Banister
PROPIETARIO ACTUAL: Julián Gajate Garrido
CARACTERISTICAS: Area 239 m2. Casa de dos plantas, con todos sus vanos rectangulares. En la primera planta se abren tres puertas, que se repiten en la segunda, dando a tres balcones salientes y con balaustres. Pilastras planas flanquean la fachada y reciben las molduras y friso terminal. El frente está cubierto con azulejos blancos con decoración en azul.

DIRECCION: Brasil 342
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: XXVIII TOMO: 74
PRIMER PROPIETARIO: Luis de la Torre Morey
PROPIETARIO ACTUAL: Dora A. Aguilar Vda. de Pereira e hijos.
CARACTERISTICAS: Area 338 m2. Construida por el albañil Bernardo Cerdeira. Casa de una planta, con puerta y ventana terminadas en arcos de medio punto; fachada cubierta de azulejos

Universidad Nacional de la Amazonía Peruana

UNAP

Nuestra condición de alma mater de la cultura de Loreto nos lleva a impulsar el proceso de recuperación y puesta en valor del patrimonio monumental y arquitectónico que nos legaron nuestros antepasados que, aún sin títulos académicos, tuvieron la visión de dejarnos una rica herencia de casonas cubiertas de azulejos, de balcones y barandas, de parques y jardines.

Como primera institución impulsora del desarrollo y de la cultura regional, felicitamos al Gobierno Regional por la decisión de recuperar el más antiguo edificio construido en nuestra ciudad, la Prefectura, y el nuevo destino que se le da para que sea espejo de nuestra identidad de amazónicos y así nos sientan quienes vengan a visitarnos desde otros mundos.

blancos con decoraciones azules.

DIRECCION: Próspero 635-645
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: VI TOMO: 4
PRIMER PROPIETARIO: Juan B. Vega
PROPIETARIO ACTUAL: Antonio Pérez Rodríguez
CARACTERISTICAS: Casa de dos plantas, con todos sus vanos terminados en arcos de medio punto, aunque algunos de los de la planta baja han sido deformados. Luce balcones salientes con balaustres planos y sostenidos por ménsulas. El acabado de la fachada es de imitación mármol rosado. Además, un juego de pilastras planas la ornamenta.

DIRECCION: Arica 218-222
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: CIV TOMO: 44
PRIMER PROPIETARIO: Carmen Reátegui Pinedo
PROPIETARIO ACTUAL: Alida C. Massano Olivari Vda. de Muñoz
CARACTERISTICAS: Casa de dos plantas, con cuatro vanos en el primer piso y cuatro en el segundo. Posee un balcón de hierro forjado que abarca los dos vanos centrales. El acabado de la fachada es de imitación mármol verde, y las molduras, pilastras, frontones sobre los vanos de la planta baja y coronaciones con figuras vegetales en los de la alta están terminados en blanco. Los vanos del primer piso han sido deformados recientemente.

DIRECCION: Próspero 268-270
CONDICION: Comercio
PARTIDA: XVII TOMO: 9
PRIMER PROPIETARIO: Herederos de Ma. Santos Vda. de Ramírez
PROPIETARIO ACTUAL: Ma. Coseta Mosquera F. y Dosinda Mosquera R.
CARACTERISTICAS: Area 1 172 m2. Pequeña casa de una planta construida en 1906, con pilastras planas que sostienen una gruesa cornisa terminal. Su fachada ha sido deformada, extrayéndole las pilastras de los extremos y modificando sus vanos.

DIRECCION: Morona 161-165
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: CV TOMO: 9
PRIMER PROPIETARIO: Eduardo Shermuly
PROPIETARIO ACTUAL: Dora Fortes Martin de Wilhem
CARACTERISTICAS: Area 524 m2. Casa de dos plantas, con tres puertas de ingreso terminadas en arcos de medio punto, en la planta baja, y cuatro puertas rectangulares, con frontones con decorados en relieve, que dan al gran balcón curvilíneo y salientes que va de extremo a extremo de la fachada. Sus barandales son de hierro forjado y con aplicaciones. Pilastras estriadas, con capiteles corintios, flanquean el frente del primer piso; se repiten en el segundo. La fachada está cubierta con azulejos rectangulares, colocados en forma horizontal, en colores enteros, blanco y amarillo, formando figuras geométricas.

DIRECCION: Sargento Lores 170-180
CONDICION: Comercio
PARTIDA: XLIV TOMO: 4
PRIMER PROPIETARIO: Manuel Rocha
PROPIETARIO ACTUAL: Stanislaw Tyminski y Graciela Pérez Velasco
CARACTERISTICAS: Area 431 m2. Casa de dos plantas, con seis vanos terminados en arcos de medio punto en la planta baja y seis iguales, sobre éstos, en el segundo piso. Está cubierta de azulejos de fondo gris, con diseños geométricos en rojo, negro, verde y blanco, y frisos en amarillo, marrón, negro, gris y blanco. Luce un gran balcón saliente, bombé, de un fino trabajo en hierro forjado. Este balcón está sostenido por gruesas cornisas.



DIRECCION: Próspero 502-540
CONDICION: Comercio
PARTIDA: CLX TOMO: 3
PRIMER PROPIETARIO: Luis F. Morey
PROPIETARIO ACTUAL: Luis F. Morey
CARACTERISTICAS: Gran casa esquinera, con ochavo, construida en 1900. Es de dos plantas y todos sus vanos terminan en arcos de medio punto, alojando, los dos del primer piso, finas rejas de hierro forjado con aplicaciones elaboradas. Medias columnas con capiteles de un estilo particular ornamentan la fachada. Se repiten en el segundo piso, sosteniendo un grueso juego demolduras y friso decorado que recibe una gran balaustrada terminal, con pilares y perillones, y un muro terminado en arco, en el remate del ochavo, con la inscripción «L.F. Morey e Hijos». Además, luce balcones salientes curvos de balaustres, y al nivel de la fachada, de hierro forjado de muy fina labor, con delicadas aplicaciones. La fachada está cubierta con azulejos en relieve, con diseños florales y geométricos, de color entero, blanco. Parte de la planta baja ha sido destruida por alteraciones innecesarias, debiéndose reponer sus elementos originales. La puerta principal da a la calle de Próspero, y está coronada, a la altura del tejado, por un pabellón con balaustrada, a manera de torreón o mirador.

DIRECCION: Malecón Tarapacá 302-308
CONDICION: Comandancia FAP
PARTIDA: CX TOMO: 62
PRIMER PROPIETARIO: Casa Hernández
PROPIETARIO ACTUAL: MINISTERIO DE GUERRA
CARACTERISTICAS: Casa esquinera, y con ochavo, con pequeño frente hacia el Malecón, pero larga fachada hacia la calle Sargento Lores; es de dos plantas y todos sus vanos son rectangulares. El ochavo está ornamentado por un balcón curvo y saliente, sostenido por una elaborada ménsula. A ambos lados de este balcón continúan otros, como brazos. Hacia el lado de Sargento Lores, continúan los balcones, por tramos. Todos sus barandales son de hierro forjado. Altas pilastras planas con capiteles corintios decoran también la fachada, las que se repiten, más pequeñas, flanqueando todos los vanos de la segunda planta, sosteniendo coronaciones muy elaboradas, sobre éstos.

DIRECCION: Nauta 263
CONDICION: Logia Amazónica
PARTIDA: XV TOMO; 2
PRIMER PROPIETARIO: Norberto Panduro
PROPIETARIO ACTUAL: Sociedad de Beneficencia Unión Amazónica
CARACTERISTICAS: Gran edificio inaugurado el 5 de enero de 1908. El templo está separado de la calle por una verja de material, que sostiene rejas de hierro forjado. Es uno de los edificios más notables de Iquitos, es de estilo clásico y tiene, en la primera planta, un peristilo

REGISTRON 96

Los Registros Públicos al encuentro con la comunidad

En el mes de abril próximo, los Registros Públicos realizará un Registrón especializado orientado a dar información sobre el registro de los buques, para lo cual se están realizando coordinaciones con la Asociación de Armadores, Capitanía de Puerto y la Dirección de Transporte Acuático.

Esta actividad tiene un carácter excepcional toda vez que se trata de conseguir un diagnóstico del Parque Fluvial de nuestra Región.

Asimismo, Registros Públicos ha elaborado un calendario de actividades para el presente año por lo que el presente Registrón 96 estará al servicio de la comunidad (PP.JJ. AA.HH.), acción ésta que se realizará también en la ciudad de Yurimaguas.

La realización de esta actividad, por parte de la Oficina Registral Regional, es posible gracias al avance logrado en el área de informática lo cual consta a este Semanario toda vez que, en nuestro afán de información registral sobre los inmuebles declarados Patrimonio Monumental, hemos recibido este servicio en un plazo sumamente corto que nos ha permitido elaborar las fichas de esos inmuebles.

Registrón 96 se desarrollará en 6 atapas, abarcando lineamientos de política institucional de la Superintendencia Nacional de Registros Públicos, actividad que viene siendo ejecutada solamente en la Región Loreto en colaboración con la Municipalidad Provincial de Maynas en razón del convenio suscrito el 1 de marzo del presente año.

Por estar ubicado frente a un campo deportivo y por ser el Pueblo Joven San Antonio el mejor organizado y con mayor población, se decidió realizar la presente actividad en el local del Comedor Popular de ese Pueblo Joven.

Es necesario resaltar que se contó con la supervisión de la Superintendencia Nacional de Registros Públicos mediante la presencia del Gerente General, Arquitecto Eduardo Gómez, de quien se recibió valiosas sugerencias para promocionar y mejorar los logros de Registrón 96.

También es necesario resaltar la presencia del Alcalde de la Municipalidad Provincial de Maynas quien recibió peticiones para solucionar los problemas de los títulos de propiedad.

compuesto por cuatro columnas dóricas que sostienen un entablamiento sobre el cual se repiten las columnas, sosteniendo un segundo entablamiento sobre el que se encuentra un gran frontón. Los peristilos están decorados con pilastras y molduras, que flanquean las puertas y ventanas.

DIRECCION: Raimondi 276-296
CONDICION: Comercio
PARTIDA: CLXVIII TOMO: 11
PRIMER PROPIETARIO: Juan Companys y José Domper
PROPIETARIO ACTUAL: Almacén Rivereño S. A.
CARACTERISTICAS: Casa esquinera de dos plantas, restaurada en 1949 por José K. Wong, de amplia fachada y con ochavo. Estáornamentada con pilastras estriadas con capiteles de un estilo particular, y ubicados en los extremos y en las esquinas. Estos pilares se repiten en la planta alta. En el primer piso hay nueve puertas con sus vanos terminados en arcos de medio punto. En la segunda planta se repiten estos vanos, pero terminados en arcos carpaneles. Tienen balcones de hierro forjado, siendo el único saliente el del ochavo.



DIRECCION: Malecón Tarapacá 572-584
CONDICION: Oficinas
PARTIDA: CXCV TOMO: 3
PRIMER PROPIETARIO: Madrona Rengifo de Llerena
PROPIETARIO ACTUAL: Servicios Técnicos y Construcciones S.R.Ltda.
CARACTERISTICAS: Casa de dos plantas, con cuatro puertas de ingreso terminadas en arcos de medio punto, en la planta baja. En el segundo piso se repiten los mismos vanos. Pilastras planas sostienen una cornisa al final del primer piso y continúan hacia arriba, para concluir en capiteles corintios que sostienen una gruesa cornisa y friso con decoraciones caladas y policromadas. Dos balcones ornamentan la fachada, siendo mayor el derecho. Sus barandales son de fino hierro forjado. La fachada está cubierta de azulejos, de fondo blanco, con decoraciones en verde, marrón y turquesa con motivos arábigos.

DIRECCION: Brasil 258-272
CONDICION: Habitación
PARTIDA: CLXXI TOMO: 18
PRIMER PROPIETARIO: Juan Abelardo Morey
PROPIETARIO ACTUAL: Carlos Reátegui T. y Constanza de Reátegui
CARACTERISTICAS: Casa de una planta, con puertas terminadas en arco de medio punto que cobijan elaboradas rejas de hierro forjado. La fachada está cubierta de azulejos de color blanco, con intrincados diseños en relieve.

DIRECCION: Próspero 234-244
CONDICION: Comercio
PARTIDA: CXLV TOMO: 3
PRIMER PROPIETARIO: Francisco Gonzalvez
PROPIETARIO ACTUAL: Jorge H. Reátegui R. y otros.
CARACTERISTICAS: Casa de dos plantas, con seis puertas de ingreso terminadas en arcos de medio punto que se abren en el primer piso. En el segundo hay otras seis puertas similares que dan a dos largos balcones de barandales de artístico hierro forjado. Medias columnas estriadas, con capiteles dóricos, ubicadas una en el centro de la fachada del primer piso y una a cada extremo de ésta, llegan hasta la altura de los balcones. Continúan en la segunda planta, pero como pilastras.

DIRECCION: Próspero 616-628
CONDICION: Comercio
PARTIDA: LIII TOMO: 2
PRIMER PROPIETARIO: José Marín Castro
PROPIETARIO ACTUAL: Próspero S.A.
CARACTERISTICAS: Casa de dos plantas; ha perdido los vanos originales del primer piso, que deben haber terminado en arcos de medio punto. En el segundo piso se abren balcones con vanos que acaban en los arcos indicados, y lucen barandales de hierro forjado de delicada labor, siendo saliente el balcón central. La fachada está ornamentada con azulejos blancos con decoración azul, pero el primer piso ha sido totalmente deformado.

DIRECCION: Sargento Lores 457
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: LXIV TOMO: 4
PRIMER PROPIETARIO: Diego Carmona
PROPIETARIO ACTUAL: Rosa Augusta Mafaldo Acosta
CARACTERISTICAS: Pequeña casa con una puerta central y ventanas a ambos lados. Estos tres vanos terminan en arcos de medio punto, rodeados de molduras y con elaboradas aplicaciones decorativas en sus claves. Está cubierta de azulejos de fondo blanco, con decoraciones curvilíneas en azul y amarillo. Su zócalo es del mismo material, pero de de fondo crema y decoraciones geométricas en amarillo, azul y rojo.

DIRECCION: Próspero 237-243
CONDICION: Comercio
PARTIDA: CXI TOMO: 2
PRIMER PROPIETARIO: Manuel Santillán
PROPIETARIO ACTUAL: María Victoria Yrujo Santillán
CARACTERISTICAS: Casa de dos plantas, levantada en 1904 por don Manuel Santillán, según inscripción en el friso de remate de la fachada. En el primer piso se abren cuatro puertas terminadas en arcos de medio punto. En el segundo, dos ventanas a los extremos y dos puertas en el centro, que dan a un balcón saliente de hierro forjado de buena labor. Todos estos vanos terminan igualmente en arcos de medio punto. Cuatro pilastras planas, con capiteles cónicos decoran la fachada del primer piso. Sostienen una cornisa y continúan, pero estriadas y con capiteles corintios, para sostener las molduras y friso de remate, donde aparece la inscripción indicada. La fachada está cubierta de azulejos blancos con decoración azul y no está en buen estado.

DIRECCION: Próspero 601-615
CONDICION: Comercio
PARTIDA: CVII TOMO: 3
PRIMER PROPIETARIO: Luis Romagnoli
PROPIETARIO ACTUAL: «Loreto Importaciones»
CARACTERISTICAS: Area 597 m2. Construido en 1911 por el albañil constructor Francisco Orofina. Casa de dos plantas, esquinera, con ochavo y una extensa fachada. Todos sus vanos terminan en arcos de medio punto y los del primer piso alojanrejas radiales de hierro. En la segunda planta se abren una serie de balcones salientes, sostenidos por elaboradas ménsulas. Sus barandales son de hierro forjado, de muy delicada labor, y en el esquinero tiene finas aplicaciones. Pilastras planas con capiteles jónicos ornamentan la fachada del primer piso y sostienen una cornisa a la altura de los

balcones. Esas pilastras continúan en la segunda planta, pero allí sus capiteles son corintios. La fachada tiene acabado de imitación mármol rosado, y no se encuentra en buen estado.

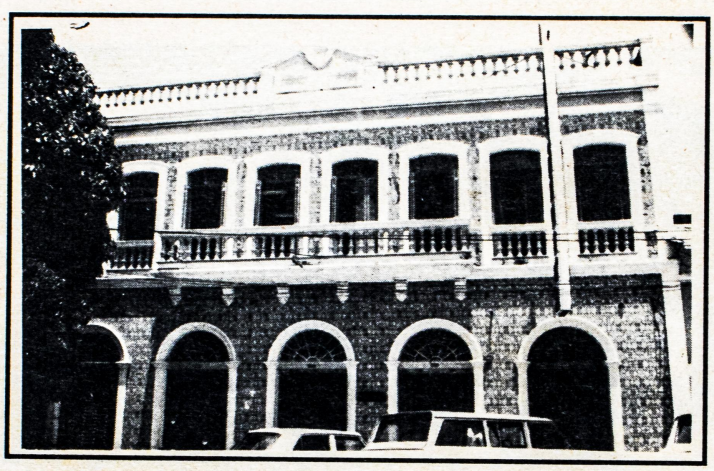
DIRECCION: Brasil 217-231
CONDICION: Vivienda
PARTIDA: III TOMO: 6
PRIMER PROPIETARIO: Juan Teodosio Suarez de Freitas
PROPIETARIO ACTUAL: Herederos Familia Morey del Aguila
CARACTERISTICAS: Casa de dos plantas, con tres puertas de ingreso en la primera planta y tres balcones sobre éstas, en la segunda. Sus barandales son de elaborado hierro forjado. Los seis vanos terminan en arcos carpaneles muy rebajados. La fachada está integramente cubierta de azulejos polícromos, sobre fondo blanco. Carece de molduras, pilastras y zócalo.

DIRECCION: Próspero 377-379
CONDICION: Comercio
PARTIDA: XV TOMO: 6
PRIMER PROPIETARIO: Floripes Cardoso de Lomas
PROPIETARIO ACTUAL: José Reátegui e Isabel Rubio de Reátegui
CARACTERISTICAS: Pequeña casa de una planta, con dos puertas de ingreso terminadas en arcos de medio punto que alojan rejas de hierro forjado. La fachada está decorada con azulejos de intrincados diseños en relieve, con fondo gris y decoración en celeste, rojo y amarillo. El zócalo es del mismo material, pero de color entero, azul.

DIRECCION: Alfonso Ugarte
CONDICION: Cementerio
PARTIDA: XXXII TOMO: 38
PROPIETARIO ACTUAL: Sociedad de Beneficencia Pública delquitos
CARACTERISTICAS: Colinda con el Cementerio General, pero tiene su propia puerta de ingreso. Todas las tumbas están ubicadas en el suelo y sobre éstas se han construido túmulos, que llevan, en su parte superior, planchas de mármol con inscripciones en hebreo y sujetas por elementos calados del mismo mármol. Todas estas planchas tienen la misma orientación a un determinado punto geográfico.

DIRECCION: Nauta 149-197
CONDICION: Centro Educativo
PROPIETARIO ACTUAL: Ministerio de Educación
CARACTERISTICAS: Hermoso edificio de fachada palaciega, cuya construcción se inició en 1906. Por una inscripción en la fachada se sabe que se concluyó su construcción en 1908. El edificio consta de dos plantas y luce un pórtico central de tres arcos de medio punto en su frente y dos a los lados, que avanza hacia la calle. Sobre este hay tres balcones con iguales vanos, con balaustres. A ambos extremos avanzan dos pabellones, con puerta central y ventanas que las flanquean. Estos vanos terminan en arcos carpaneles. En la segunda planta se repiten, pero allí terminan en arcos de medio punto. Entre estos cuerpos se ubica la línea frontal propiamente dicha, cuyas ventanas en la planta baja terminan en arcos carpaneles y las de la alta en arcos de medio punto. Los tres pabellones salientes están coronados por un murete terminado en arco y flanqueado por balaustradas con pilares y perillones. En el interior destacan los patios con galerías de arcos de medio punto. Este edificio no se encuentra en buen estado, como lo merece.

DIRECCION: Sargento Lores cuadra 5
CONDICION: Mercado Central
PROPIETARIO ACTUAL: Municipalidad de Maynas
CARACTERISTICAS: Gran construcción de hierro compuesta por un ambiente central de proporciones, colosales, sostenido por columnas elevadas y decoradas con estrías, de las cuales nacen los tijerales del mismo material de hierro, que sostienen el techo principal. Es éste de cuatro aguas, coronado por una gran linterna central, de figura rectangular. El techo central tiene, en sus cuatro flancos, ventanas dotadas de elementos metálicos que forman triángulos, y bajo éstos, otro techo, de una sola caída, y sujeto por grandes elementos triangulares con reminiscencias góticas, en hierro.



DIRECCION: Plaza de Belén
CONDICION: Kiosco
PROPIETARIO ACTUAL: Municipalidad de Maynas
CARACTERISTICAS: Vistoso kiosco de hierro compuesto por ocho columnas ornamentadas con fajas y molduras, ubicadas en una base octogonal, a la que se asciende por escaleras. La plataforma está rodeada por barandas de hierro delicadamenteforjado. Las columnas sostienen arcos rebajados de muy buena labor en forja, sobre los que se asienta una cúpula acebollada y ornamentada con diversos elementos de hierro forjado. La corona una veleta con los puntos cardinales.

DIRECCION: Malecón Tarapacá
CONDICION: Iglesia Ntra. Sra. de la Consolación
PRIMER PROPIETARIO: Orden Agustiniana
PROPIETARIO ACTUAL: Orden Agustiniana
CARACTERISTICAS: Templo de estilo neogótico, de una sola nave. Inaugurado en el año 1934. Su fachada presenta una puerta de ingreso flanqueada por dos medias columnas, a cada lado, y que sostienen una moldura en arco, bajo la cual están grabadas las iniciales de la Orden Agustiniana. A ambos lados de la puerta se abren dos ventanas terminadas en arcos de medio punto y protegidas con rejas. Sobre estos tres elementos se elevan frontones con borde ornamentado y que sujetan una cruz en su cúspide. Sobre el cuerpo central se levanta la torre, provista de un óculo circular. Esta acaba a dos aguas con el borde almenado y provisto de perillones en sus ángulos. Sobre la cúspide se alza el campanario, con un arco de medio punto y sostiene una campana. El muro lateral carece de ornamentación, con excepción de unas pilastras sencillas y sus ventanas terminan en arcos de medio punto.

DIRECCION: Putumayo tercera cuadra
CONDICION: Iglesia Matriz o Catedral
PRIMER PROPIETARIO: Vicariato Apostólico de Iquitos
PROPIETARIO ACTUAL: Vicariato Apostólico de Iquitos
CARACTERISTICAS: Templo de estilo neogótico, de una sola nave. Se comienza a construir en el año 1911 y se inaugura el 16 de marzo de 1919. La torre se comienza a construir en 1923 y se concluye en 1924. En 1925 la Junta del Progreso Local instala el reloj. La restauración la realizó el Padre Avencio Villarejo a partir de 1944 y se inauguró el 29 de agosto de 1949. Se han pintado en el artesonado que se ha extendido en toda la longitud del templo 9 plafones que muestran alegorías religiosas debidas al pincel de Aida Young de Calvo, Américo Pinasco y Padre Edilberto Valles. En el altar mayor figura un tríptico pintado al óleo por César Calvo de Araujo. Tiene dieciocho ventanales laterales con vitros de imágenes policromadas. El púlpito de estilo ojival ha sido construida por el ebanista Manuel Bernuy Ortiz y la ornamentación y pintura de las columnas y paredes por Ernesto Berninger. En la misma catedral reposan los restos mortales de los dos primeros Obispos del Vicariato Apostólico de Iquitos: Monseñor Sotero Redondo García y Monseñor José Pulgar Vidal.

Agradecimiento especial de KANATARI a los REGISTROS PUBLICOS REGIONALES y a su Director, el Dr. Raúl López, por la cesión de la base de datos de su institución donde se registra la propiedad de los inmuebles declarados Patrimonio de la Nación.

La Ciudad de Fitzcarrald
IQUITOS

Wolf Stock (*)
Traducido del alemán por Marc Smits



No hay ciudad que tenga sabor como ésta. Con ese misterioso enigma de selva amazónica, con este pedacito de civilización que se ganó de la selva. Ninguna otra región difunde tan enloquecedor perfume de amor como esta comunidad fantástica de 300.000 almas, a donde no lleva ninguna carretera y de la que ninguna carretera sale. Solitaria y valiente, esta ciudad reposa como una rosa en el desierto, salta arisca y alegre como una gota de champagne en un barril de cerveza.

Para comprender a Iquitos, esa mezcla extraña de Disneylandia y el Oeste salvaje, hay que echar una mirada al mapa del Perú para reconocer que este núcleo urbano debe tener un ángel guardián propicio a 3636 Km. de distancia del Atlántico y a 1859 Km. de la capital, Lima, y se encuentra perdido en medio de la selva.

Sólo accesible por aire y, con dificultad por agua, se ubica orgullosamente en la ribera izquierda del Amazonas. Bajo un cielo eternamente azul, en el medio de una alfombra verde de vegetación interminable, 03°47'17" sur y 73°14'59" oeste, Iquitos es el centro de la Amazonía peruana, un área tres veces el tamaño de la República Federal de Alemania. La fantástica, misteriosa y exótica selva que circunda Iquitos, su origen indígena, su arquitectura occidental y su clima como al inicio del mundo, son inspiración de muchos autores.

Para algunos, la amazonía es el «Infierno Verde», para los amantes es el «Jardín del Edén»; alguien más pícaro escribió en su block «El paraíso del diablo». Iquitos es por lo tanto un ser querido, no viejo, ni joven y además un misterio eterno.

Sus 24 iglesias, 46 hoteles, sus 300.000 habitantes, las 2000 conexiones de teléfono y 120 de telex, 220 autos y 25.416 motocicletas, 62 cantinas, 13 farmacias, 39 heladerías, una docena de bancos, los tambos construidos sobre postes en el barrio de Belén, la bonita laguna de Quistococha fuera de la ciudad, de alguna manera todo esto no combina con esta cuna de deseo de día y concepción inmaculada de noche.

Es ésta la idiosincrasia local, aunque siempre hirviendo en una humedad asoleada. No es de extrañar, las estaciones en Iquitos son unos eventos que no llaman la atención. La primavera se da en una tarde en Marzo, luego es verano hasta el año siguiente, el sol sonríe a diario y también el viento sopla como Dios lo hubiera pensado.

Iquitos crece como un extraño cruce de razas, culturas y destinos. Todo comenzó con el conquistador español Francisco de Orellana que en el año 1542, con unos 50 malnutridos soldados, descubrió un enorme río que los indígenas llamaban Tunguragua, Rey del agua.

Cuando Orellana en la corte española informó sobre las Amazonas, guerreras femeninas salvajes con un seno cortado, el gran río conquistó su nombre, y el monarca de las aguas podría ser el espectáculo más grande de la creación. Con más de 7000 Km. de largo es el más grande de todos los ríos, más aún que el Nilo. De hasta 5 Km. de ancho, tiene un color arcilla marrón, como si todo el cacao del mundo estuviera disuelto en sus entrañas.

CENTRO AMAZONICO DE ANTROPOLOGIA Y APLICACION PRÁCTICA

(CAAAP)

Somos una institución que defiende las distintas identidades de los pueblos amazónicos, partiendo de la más ancestral y sabia que es la de las naciones indígenas, cuya cultura arquitectónica ha sido inequívocamente la más adaptada bioclimáticamente a las condiciones del medio y al respeto de los recursos naturales.

Inspirados en esta sabiduría, los antepasados migrantes construyeron hermosos edificios públicos, parques, y viviendas que hoy dan colorido a Iquitos y a otras poblaciones amazónicas antiguas. Reconocemos como parte sustancial de la defensa de las culturas de la selva la defensa de este patrimonio monumental.

Misioneros jesuitas fundaron la ciudad en 1757, y la llamaron Iquitos por la tribu indígena que anteriormente radicó por estos parajes.

En 1808 Iquitos cuenta con 81 habitantes; volteando el siglo serán 7000. El 5 de Enero de 1864, llega el vapor «Morona» de la Marina de Guerra del Perú al puerto del pueblito selvático. Las tropas del capitán de fragata Manuel Ferreiros ocupan, por órdenes del Presidente de la República Mariscal Ramón Castilla, la ciudad para anexarla oficialmente al Territorio Nacional del Perú. De ahí en adelante reina, entre Lima e Iquitos, una amistad como entre el cocodrilo y una mariposa.

En 1896, el mayor Ricardo Seminario declara a Iquitos capital del Estado Federal de Amazonas. El Presidente Nicolás de Piérola manda tropas por la vía del Estrecho de Magallanes y, al arribar al puerto de Iquitos, encuentran la cuidad selvática tranquila y dormida como siempre.

El capitán Guillermo Cervantes realiza en 1921 una rebelión y se declara independiente de la lejana Lima; funda un estado autónomo e imprime papel moneda. El nuevo estado tiene una efímera duración de seis meses hasta que de nuevo las tropas leales a Lima lo terminan. El general Marcial Merino se rebela en 1956 contra el gobierno central del General Odría: la revolución dura 11 días.

Ya no se pelea por un pueblito selvático miserable, porque por lo menos temporalmente, Iquitos llegó a ser una de las ciudades más ricas del continente. Entre 1890 y 1910, Iquitos vivió el sueño de opio del boom económico del caucho. En Estados Unidos, Charles Goodyear con el invento de la vulcanización del caucho, acaba de comenzar la época del automóvil. Cahuchuc llaman los indígenas amazónicos a la sabia blanca que sacan de los árboles y que ahora se convierte en la materia prima para llantas de los vehículos automotores.

En las plantaciones de caucho cerca de Iquitos, sin embargo, comenzaron tiempos tormentosos. Caballeros de toda suerte, aventureros y otros personajes de dudosa procedencia, son atraídos por la euforia del caucho, los indígenas son convertidos en esclavos, negros de Barbados y Martinica son importados para obtener la materia prima valiosa que ahora fluye en la cuenca del Amazonas. Más de 20 empresas se establecen en Iquitos y se dedican a la exportación de bolas de caucho.

En los años del «Boom», se exporta hasta 37.000 toneladas de caucho, los grandes caucheros como Julio C. Arana, Del Aguila, Kahn, Cohen, Morey y Barcia vivían una vida trepidante. Se vestían de seda italiana, tomaban vinos franceses selectos y compraban pianos y violines de Viena para el teatro Alhambra. La euforia del caucho atrae a españoles, italianos, portugueses y alemanes tomando como modelos las mansiones señoriales europeas que reproducen en Iquitos con un matiz especial de superioridad y sol tropical.

Según la leyenda, los nuevos ricos mandan su ropa sucia a lavar en Lisboa ya que el agua del Amazonas no se considera lo suficientemente limpia.

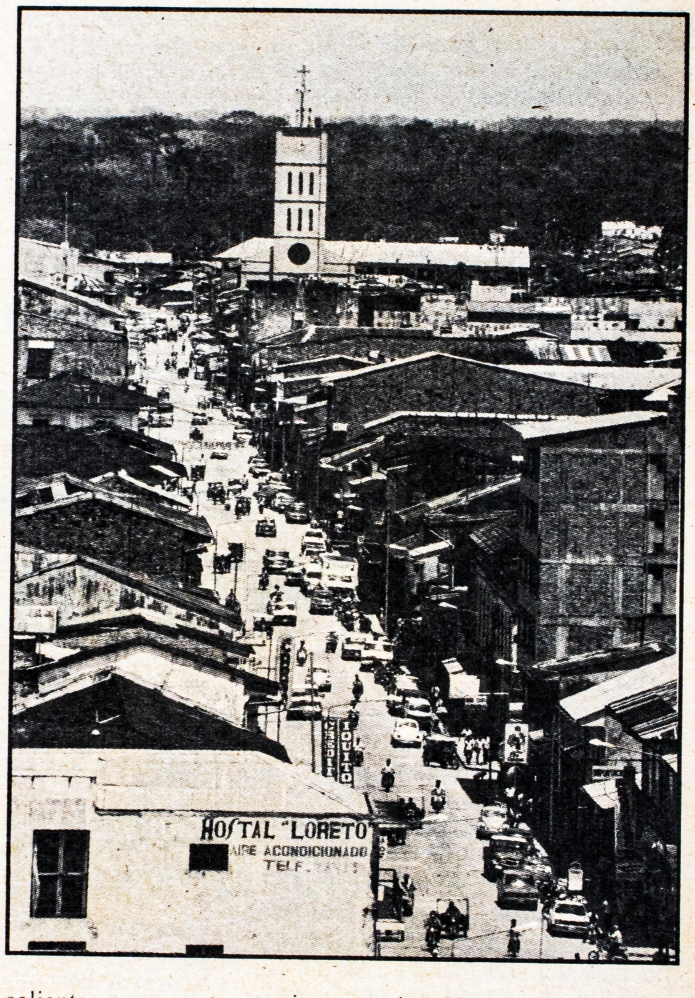
En 1914 se había acabado la fiesta. Los ingleses logran cultivar plantones de árboles de caucho en sus colonias asiáticas de Ceylán, Singapur y Malasia. El invento del cuacho sintético hace lo restante.

El monopolio del caucho amazónico se derrumba como un castillo de naipes, los caucheros venden sus pertenencias, hacen sus maletas, se despiden de sus amantes y dan la espalda a la ciudad para siempre. Iquitos cae profundamente, los testigos mudos de la época de esplendor se encuentran hoy abatidos bajo el sol amazónico; alrededor de la plaza de armas y a lo largo del malecón se encuentran todavía las casas de muñecas de mentes embriagadas por el caucho.

El Hotel Palace concluido en 1912, del estilo art nouveau, tiene sus paramentos completamente cubiertos con cerámicas ornamentales. A las rejas de fierro de sus balcones, que proceden de Hamburgo, los mármoles de Carrara, los mosaicos multicolores de Sevilla y los arabescos en los pasillos de columnas, se deben las 40.000 libras de oro que costó esta magnífica construcción a quien lo ideó y encargó construir, Otoniel Vela.

La casa de fierro se cuenta como una construcción no menos espectacular. Esta casa de fierro, hecha enteramente de metal en los talleres belgas Les Forjes D'Aisseau, fue comprada en la Exposición Internacional de París de 1889 por el cauchero Anselmo del Aguilar, que la hizo desmontar con todas sus vigas, tornillos, etc., y la envió desde Francia hacia Iquitos para montarla en la esquina este de la Plaza de Armas.

En las calles polvorientas y



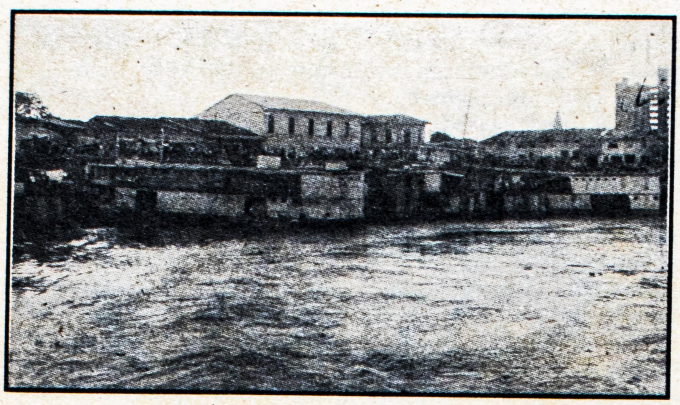
calientes se encuentran varias docenas más de mansiones que nos hablan de la riqueza de la belle epoque pasada. La casa Cohen con sus coloridas cerámicas de relieve, la casa Morey con sus balcones, la casa Kahn con sus rejas decorativas en las ventanas, el Colegio Sagrado Corazón con su arquitectura azucarera como si hubiera recibido un vistazo de Gaudí. Para el país de ensueño de los grandes caucheros, lo más loco no podría ser suficientemente extravagante.

Mármol de Florencia, cerámica de Delft y de Portugal. Este Dorado en medio de la Selva es un cruce ingenuo de modernismo y locura, de la grandeza del clásico y la imitación barata. Como la catedral de Iquitos, una casita de azúcar que luce como si Oscar Niemeyer hubiera levantado una iglesia en el desierto. En su interior tropical, 7 enormes ventiladores luchan en vano contra el calor y la humedad, aún el agua bendita echa humo como en una lavandería sobrecalentada.

Poco antes de la primera guerra mundial, el boom del caucho cayó también en la arquitectura, las arcas quedaron vacías. Una segunda casa de fierro cedió su lugar a un hotel carente de decoración, la Plaza Ramón Castilla fue arrasada. El letrero «se vende», está desde ya un buen tiempo en la esquina norte de la plaza en una casa amarillo oscuro de estilo fachwerk. La construcción más antigua de la ciudad, la casa de Carlos Fermín Fitzcarrald, aunque no es un auténtico monumento, fue hecha con materiales rústicos mucho antes del boom.

Esta ciudad tiene algo de calor especialmente erótico y también el autor peruano Mario

Vargas Llosa siente en esta región el poder de la naturaleza con todos sus encantos. De hecho, conocedores íntimos del ambiente nos informan que las mujeres más atracticas del Perú tienen aquí su asiento. Mujeres con nombres poéticos como María de los Angeles o Adriana son una victoria sobre la esbeltez y lo femenino de cualquier parte del mundo.



Hoy día Iquitos vive de la industria maderera, el petróleo y el comercio. Un kilómetro alrededor de la Plaza de Armas sigue siendo un área de mucho movimiento. Los mendigos piden limosna; los lustrines limpian zapatos; Freddy Valles ofrece sus «Rough and Real Tours» en la selva; el Padre Joaquín cuenta sus fieles y el viejo alcalde Max Meléndez elogia los éxitos de su partido «APRA», en la reconstrucción de la ciudad.

En el jirón Lima, un negocio sigue al otro, ofrecen desde refrigeradoras hasta panetones italianos o sea casi todo. Los rumores divulgan el chisme de que la nueva riqueza de Iquitos huele a cocaína. De hecho este ilegítimo mercado de las drogas pasa, en su camino escondido, desde los valles andinos hasta las narices de norteamericanos y europeos, por lo general, por la zona selvática.

Desde hace unos pocos años, los reyes del polvo blanco son tan omnipresentes como Dios en la vida comercial amazónica. Pero cuando se pregunta, nadie sabe con exactitud. Marineros, pilotos, abogados, están en la plantilla de la mafia de la coca; políticos y policías igualmente.

Las delicadeces culinarias son más evidentes en el aislamiento de este oasis tropical. Más o menos todo lo que camine o vuele sobre la tierra selvática llega a la olla de cocina: tortugas, mono con yuca, cola de lagarto blanco, ensalada o ceviche de carne de culebra... Además plátanos servidos en mil maneras: asado, cocido, en tajadas, picados, inguiri, etc. La despensa selvática también provee de jugos de frutas: cocona, papaya, mango, camu-camu o chicha de jora.

Apenas un pedacito de tierra, este Iquitos que fue un testimonio de la euforia y el ostento sin límites de la época del caucho, con su tren a vapor que ahora reposa en la Plaza 28 de Julio, y en el que a principios de siglo se podía, por 20 céntimos, dar unas vueltas por la Plaza de Armas, el Malecón y el Jirón Próspero, en un vagón decorado.

Iquitos con sus calles polvorientas, a menudo sin pavimento, sus niños medio desnudos con nombres exóticos como Macbeth, Demóstenes, Wilbur o Stalin, su calle principal que en algún momento, después de 5 Km. se pierde en la selva, su aeropuerto Francisco Secada Vigneta donde inclusive aterrizan aviones que van y vienen a Miami trayendo y llevando turistas norteamericanos en pantalones cortos de colores fuertes a quienes les prometen una sensación selvática, con sus vapores amazónicos que lentamente pudren los desperdicios y basurales del puerto de Belén.

Con su consulado de Dinamarca en la calle Arica 253, cuenta también, con un total de ¡9 consulados en la metrópoli selvática!

Iquitos, la ciudad encerrada entre murallas verdes, es hoy la huella de la gloria de un pasado ostentoso, como una resaca después de una larga noche de orgía.

(*) Tomado de «Impression das magazin aus politik, wirtschaft und kultur». Enero de 1968. Pg. 27.

PROYECTO AERO PERU

Arq. Humberto Iberico Ocampo

El diseño se abordó desde el primer instante como una tarea de reivindicar lo grandioso del estilo arquitectónico de la época del caucho, buscando resaltar a través del color, la estructura del techo, sus pórticos con arcos de medio punto y su columna de hierro forjado traído directamente de Europa, que dan majestuosidad al conjunto.

Se ha trabajado con el color azul como elemento integrador de todas las líneas que deseábamos resaltar, por ser el usado como símbolo e imagen de Aero Perú.

La iluminación forma parte importante en el proyecto pues al estar suspendida del techo nos ayuda a tener un espacio virtual más acogedor, no obstante tener techos altos y espacios amplios que al mantenerlos permite una mejor ventilación.

Toda la tabiquería en las oficinas se ha trabajado con paneles de yeso a media altura (1.45 mt.), buscando no cortar la perspectiva general del ambiente, permitiéndonos observar plenamente el tragaluz o teatina ubicada en la parte posterior del edificio cuya iluminación natural se aprovechó para dar al conjunto una ambientación con maceteros y plantas.



El espacio rescatado

Arq. Eduardo Durand L.H.

La sección del «Espacio Rescatado» ha sido durante estos años un remanso de optimismo en KANATARI. Conviene hacer una reflexión sobre este estímulo que nuestro periódico ha querido promover para impedir que la incuria y el abandono -cuando no el mero y muchas veces mezquino interés mercantil- se apoderen de nuestra ciudad y destruyan lo poco que queda de su herencia cultural.

No basta con criticar y señalar inquisidoramente cuando se producen los atropellos a la sensatez, el buen gusto y la armonía de los ambientes urbanos monumentales y sus edificios, que lamentablemente se producen con frecuencia. Es también necesario felicitarnos, y hacer público nuestro reconocimiento, cuando se realiza el rescate de algún valor urbano: una plaza, una calle, un edificio restaurado o reconstruido.

Es importante llamar la atención pública sobre el hecho, no sólo para educar nuestra percepción estética, sino también para que quien, o quienes, hayan emprendido esta labor -muchas veces poco reconocida y casi siempre onerosa- se sientan gratificados y comprendidos.

No ha sido fácil tener siempre a la mano un buen ejemplo de rescate. Lamentablemente, han sido más las ocasiones para lamentar espacios perdidos y valores destruidos. Siempre escuchamos las frases: «... para qué sirve esa vejez...», «...se están oponiendo al progreso...», «...tenemos que convertir a Iquitos en una urbe moderna...», como si la modernidad se opusiera a la identidad y al buen diseño, o como si el llamarse 'progresista' significara renunciar a la historia y a la herencia cultural.

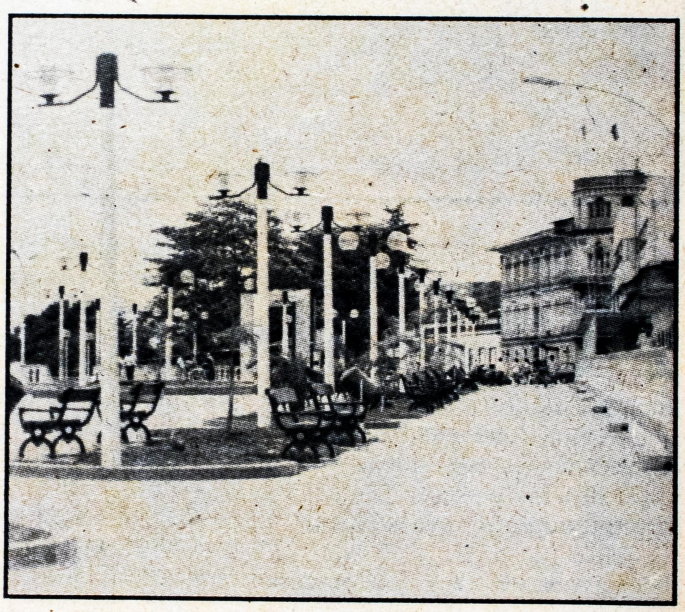
Felizmente, una intensa labor de concientización y los buenos ejemplos de recuperación de espacios urbanos, han empezado a dar sus frutos. Hoy parece haber una saludable reacción de recuperación de ambientes urbanos históricos y con valor monumental y también la creación de nuevos espacios que ayudarán a poner en valor los ambientes circundantes. Es aún más saludable que esta reacción esté liderada por los organismos estatales: el Municipio y el Gobierno Regional. El sector privado está siguiendo gradualmente esta línea de acción y respeto por los valores arquitectónicos.

Varios factores propician estos logros: el aumento notorio de la afluencia de turistas, el incremento de los ingresos públicos locales y una mejora incipiente de la capacidad de administración urbana. Pero pensamos que, principalmente, se debe a un rescate de la moral de la ciudadanía: con la larga crisis económica y social en retroceso, empieza a aparecer un interés en vivir mejor y en mejorar también nuestro hábitat urbano.

Un ejemplo para ilustrar estos avances tenemos en la ejecución, y los proyectos en marcha, de la construcción del malecóncariñosamente denominado ya 'el boulevard'.

Desaparecida la amenaza de la erosión de la ribera (pero no la amenaza inversa), se ha empezado a limpiar y remodelar lo que era una 'espalda' abandonada de la ciudad. Eliminados los ruidosos bares, que no por folclóricos dejaban de ser una lacra social y ambiental junto con el arrojo de basura de toda especie, ahora se demuestra que era posible recuperar el frente al río para el uso familiar y de sano esparcimiento y evitar los rincones oscuros y malolientes, ganando un importante espacio para toda la colectividad y no sólo para los amantes de la turbulenta y muchas veces violenta vida nocturna del antiguo 'malecón'.

No es que el proyecto realizado sea un ejemplo de pulcritud y perfeción arquitectónica, dicho sea de paso. Algunos defectos menores: se ha abusado algo del concreto en detrimento de plantas y árboles; falta de calidad en los detalles necesarios como la ausencia de zócalos; y se ha descuidado la vista desde el río, pues al llegar se percibe una lamentable ruptura del perfil tradicional de la ciudad, dando



la impresión de que un enorme transatlántico hubiera encallado contra la ribera. Pero el balance es sin duda rescatable, y los defectos deben corregirse con la continuación de la obra hasta la Prefectura, área ya recuperada con la remodelación reciente y la excelente obra de la Biblioteca Amazónica.

La continuación de la obra es imprescindible pues el éxito en el tramo actual está llevando a una excesiva congestión -especialmente nocturna y dominical- que le resta carácter de espacio de recreación.

Se debería contemplar alguna zonificación de usos: niños y juegos, bares, restaurantes, venta de artesanía, recreación familiar, etc. Algo de control es necesario sobre el uso actual a fin de evitar la excesiva mezcla de actividades, no siempre compatibles, tales como consumo de alcohol y alquiler de carritos para niños, ocupación comercial de las veredas desplazando a los viandantes y mal uso de las balaustradas para sentarse o jugar.

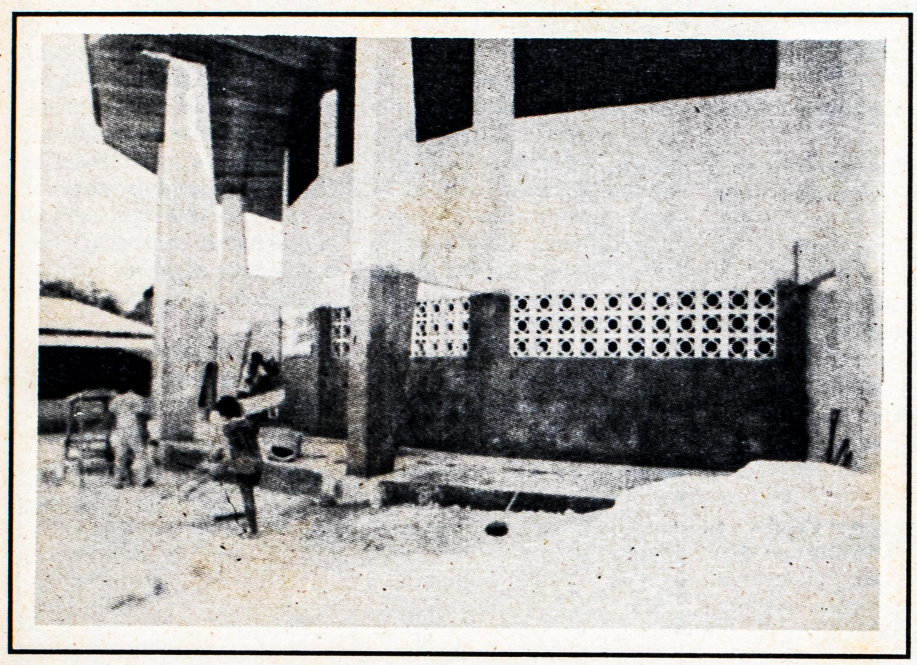
La continuación del malecón sin duda resolverá la congestión actual y, en el próximo tramo, se hará imprescindible la remodelación del Hotel de Turistas (que ojalá se haga con un criterio estético urbano y no simplemente comercial), y un tratamiento adecuado frente al edificio de la Región Militar.

Al completarse el malecón será posible tener un espacio más dinámico y de mayor recorrido longitudinal, pues ahora la parte que lleva a la antigua Iglesia y colegio (a pesar de la satisfactoria recuperación de estos edificios), no invita a un recorrido a lo largo, la gente tiende a estacionarse en la parte central, donde el pequeño anfiteatro tiene un gran éxito.

Faltaría ver qué está pasando con la Plaza 28 de Julio y la Plaza de Armas, hasta qué punto su uso se ha visto alterado con la afluencia al Malecón. En todo caso, llegará el momento en que sedeba atender también a estos espacios en su capacidad de recepción y sano esparcimiento, además de sus funciones cívicas y simbólicas.

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA MODERNA

Un modelo el Templo de San Juan



Alguien ha dicho que la mejor manera de respetar el pasado es actualizarlo. En realidad, a lo largo de casi siglo y medio en Iquitos se ha ido forjando un estilo arquitectónico estético y bioclimático que, tecnológicamente, mejor responde a los retos de este medio ambiente tropical en que vivimos.

Pero de nada serviría una mera actitud «conservacionista» si esta experiencia, legada por nuestros mayores, no se tradujera en respuestas a los desafíos de la modernidad.

Por ello podemos decir que Iquitos ha sido capaz, en los últimos años, de ir actualizando los modelos de arquitectura religiosa, continuando con la estética de iglesias como la Catedral y el templo parroquial del Sto. Cristo de Bagazán.

Un recorrido por las nuevas iglesias nos hará ver la impronta de la influencia del arte creador del P. Maximino Cerezo, que durante más de dos décadas ha venido diseñando y orienta las construcciones que el P. Angel Pastor ha ido plasmando en formas concretas.

Un modelo excepcional, que viene a ser la síntesis de las nuevas propuestas, es la Iglesia del caserío de San Juan, comenzada a construir en el año 1987 e inaugurada el 17 de diciembre de 1995. En su totalidad, es creación de Cerezo Barredo que ha pretendido incorporar a su estructura moderna y funcional todos los elementos significantes de la identidad de las culturas de los pueblos amazónicos.

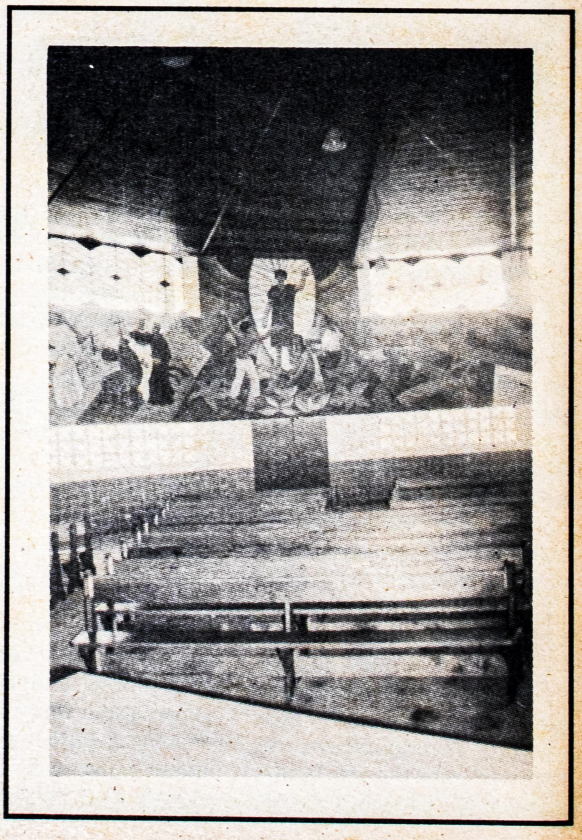
Redonda en su composición, está interiormente circundada por un gigantesco mural de más de 100 metros cuadrados de área, que representa la historia de salvación en los términos de la tradición histórica de la Amazonía: su cosmovisión, la relación armónica con el medio, los grandes mitos de la tierra sin mal, los resquebrajamientos y rupturas de las diversas conquistas y el nacimiento, desde la religión del pueblo, de un nuevo amanecer eclesial.

Esta obra puede ser considerada como una representación simbólica de significación internacional ya que ha sido seleccionada en un concurso para la presentación de un folleto a todo color, que la organización eclesiástica alemana ADVENIAT realiza cada año por el tiempo del adviento. La misma búsqueda de la fuerza de Dios en la historia del pueblo de Dios, a través de las historias concretas de los pueblos indígenas, ha llevado a incorporar elementos de la producción tecnológica y estética de los nativos: lámparas, pila bautismal, apliques en el frontis de la mesa del altar, proceden de la producción cerámica de los pueblos tupí-guaraní que superviven en nuestra región a pesar de la fuerza integradora de la cultura dominante y dominadora.

El retablo es una creación en cemento, sobreprotegida de distintas capas de dorado, de la escultora Joicy Bartra, y que representa la multiplicación de los panes y los peces del Evangelio.

En conjunto se trata de un modelo que pretende inculturar la liturgia y hacer sentir que es posible vivir la fe en Jesucristo desde nuestra propia tradición histórica y cultural.

En ese sentido estamos seguros en afirmar que el aporte de la arquitectura religiosa, tanto en el pasado como en el presente, a la arquitectura regional es trascendente y definitivo. Es un modo de armonizar la tradición con la modernidad.



José María Arroyo

Travesuras e historietas de fantasmas

Fantasmas y un tropel de seres afines, unidos por la afinidad de pertenecer todos al mundo del terror, han dominado por siglos y siglos el universo de la fantasía hasta lograr el salto al dominio de la realidad. Algunos han conquistado celebridad hasta merecer el privilegio único de que escritores de primera magnitud escribieran su biografía que, por cierto, ha pasado a la posteridad aureolada de gloria. Lujo a pocos permitido.

Estos extraños seres han tomado por norma habitual, la inveterada costumbre de aposentarse en viviendas en las que, al parecer, entretienen el ocio y se divierten a costa de hostigar a los moradores, sin consideración alguna, hasta arrastrarlos al borde de la desesperación.

Casi es la única ocupación que se les conoce. Sin embargo, han afianzado su autoridad en ese mundo del terror y en él campean como dueños absolutos.

Algunos han escogido para morada casas suntuosas, viviendas señoriales, viejos palacios, residencias que fueron de otra más vieja aristocracia en decadencia, y castillos semiderruidos. Otros prefieren viejas viviendas abandonadas y otros, de gustos trashumantes, cambian de vivienda con relativa frecuencia. Parece que eso les divierte más que el anclarse en un solo domicilio en el que el hastío acaba por derrotarles.

Iquitos disfruta de un apreciable historial de fantasmas. Claro que la mayoría de ellos carecen de renombre, se trata de gente anónima, de anodina biografía que pasó al olvido, pero en cualquier forma luego de haber exasperado a pacíficos moradores puestos al límite de la resistencia física y moral.

Se cuenta una breve historieta, situada en el tiempo allá por los años cuarenta, en una casa del Sindicato de Choferes en la calle Alfonso Ugarte. Dicen los pocos testigos que de una forma u otra presenciaron aquellos hechos de los que aún conservan algún recuerdo, que la mencionada casa permanecía cerrada. Probablemente por la derrota de la resistencia de los moradores ante el permanente acoso de los espíritus o fantasmas.

Todo el que quiso, o el que se atrevió, a entrar en la casa de los fantasmas no tuvo más que empujar la puerta, ligeramente entornada, y avanzar en el interior para recibir una andanada de pedazos de ladrillo cuya procedencia y la mano que los arrojaba nadie conocía. El que se aventuraba a entrar sabía que se exponía a recibir algún ladrillazo.

Aseguran que una noche invitaron al P. Fernando Calle a presenciar el tiroteo de ladrillos. El P. Calle se presentó en la casa de los fantasmas y afirman los que presenciaron la escena, que todo el tiempo que estuvo allí, no hizo más que protegerse de los ladrillos que volaban de todas partes y que un ladrillo de tamaño regular le dio en el pecho. Aseguran los que testimonian el hecho, que el Padre se llevó el ladrillo al Colegio San Agustín, el antiguo, el del Malecón, en donde él residía y que ese ladrillo se conservó por muchos años. Tiempo después, el P. Fernando Calle partió para España en donde falleció hace ya bastantes años.



De los fantasmas 'ladrilleros' nunca más se supo nada. Salvo que fueran los mismos que años más tarde aparecieron en otra casa de la cuadra primera de la calle Napo, número veinte. De ser los mismos, en su nuevo local 'cambiaron de giro', se olvidaron de los ladrillos y adoptaron un nuevo 'look'. Empezaron a comportarse como fantasmas decentes, como quien dice 'fantasmas profesionales'. Se dedicaron a asustar a la gente con métodos nuevos, propios de fantasmas de prestigio, de los que toman en serio la profesión.

La casa era, suponemos que sigue siendo, propiedad de la familia Iglesias Niño, familia de origen hispano.

Se dice que allí habían muerto una o dos personas de los fundadores de la familia y, se desconocen las causas y razones, la gente empezó a rumorear que allí 'penaban'. El rumor fue tomando volumen y pronto se hizo voz común que la tal casa era domicilio de fantasmas.

La casa, grande, espaciosa, tiene dos pisos con huerta para los inquilinos de ambos locales. La planta baja la ocupaba la familia del doctor Wenceslao Pinillos Basagoitia, natural de esta tierra, muy conocido y estimado. El piso que él ocupaba estaba libre de toda sospecha. Pareciera que los fantasmas evitaban

cualquier confrontación con la medicina y habían limitado su refugio al segundo piso que en aquel entonces lo habitaban en alquiler unos ingenieros de la empresa 'Payet' constructores del muelle de Iquitos.

Los fantasmas se habían propuesto, al parecer, defender sus derechos de habitantes únicos y no tolerar la presencia de competidores. Algo así como declarar la guerra a los competidores. Y una noche, con más propiedad una madrugada, los ingenieros despertaron intempestivamente y se lanzaron en carrera despavorida y en paños menorísimos a la calle. Los fantasmas, según informaron, habían arrancado las sábanas de la cama de uno de ellos, al otro le habían jalado de los pies y un tercero afirmaba que tenía un vaso de agua en la mesilla de noche y, al extender la mano para agarrarlo, el vaso se corrió y al final voló para posarse en otro mueble próximo, al más puro estilo de película de terror.

Imposible seguir en esa casa. Los propietarios la alquilaron a varias personas que, al cabo de breve tiempo en la casa, liaban bártulos y se largaban.

Por último la ofrecieron al grupo de sacerdotes que por aquellos días, en el decenio de los cincuenta, regentábamos la Iglesia Matriz: los padres José Almeida de larga permanencia en Iquitos, fallecido hace algunos años en Chiclayo, EleuterioBlanco, el 'viejo' Blanco, el hombre que tanto mundo había recorrido, el que derrochaba simpatía por todos los poros, fallecido años atrás en Zaragoza, en España, y este servidor de ustedes, viviente por el momento y muy golpeado por los años.

Y allí fuimos a dar con todos nuestros huesos y el resto de nuestra humanidad en la casa de los fantasmas.

Aquella primera noche, era sábado, fue histórica para nosotros. A eso de la media noche, hora de los fantasmas, empezó a sonar un ruido inidentificable. No diré que erizaba los cabellos, pero sí producía ligeros escalofríos. Me levanté, recorrí la casa y no vi nada. Pero el ruido no cesaba, tan pronto en un extremo o en otro de la casa. Era un sonido lastimero, como un quejido sordo que a ratos más parecía aullido lejano. Me acosté sin descubrir nada.

Al siguiente día, el P. Blanco, con aires de complicidad, me pregunta: 'oíste algo', sí, fue la respuesta lacónica. Esperamos a la noche siguiente, la del domingo. Previamente el P. Almeida había preparado un pequeño agasajo a los padres y hermanos de las otras comunidades con motivo del estreno de la casa y de la bendición del local que impartió Mons. Rodríguez Gamoneda, el obispo de entonces, aquel inolvidable viejito bonachón.

Llegada la hora fantasmal, empieza el mismo quejido lastimero de la víspera, largo, fúnebre, seco como un latigazo. De nuevo la misma inspección, linterna en mano, de la noche anterior e idéntico resultado. Al día siguiente la misma pregunta del P Blanco y la misma respuesta de parte mía.

Al anochecer de ese día, al regreso a la casa, me recibe el P. Blanco torciéndose de risa. Había 'descubierto' a los fantasmas. Siguiendo el lastimero quejido, llegó hasta el piso de abajo en donde el doctor Pinillos, 'Welo' para todos sus amigos, tendido en una hamaca, se balanceaba plácidamente. La frotación de las argollas que la sujetaban producía ese sonido que la fantasía ha puesto en la garganta de los fantasmas y que se esparcía por toda la casa. El resto lo ponía la imaginación.

Bueno, hay quien cree que no todo es imaginación. Hubo una casa en la tercera cuadra de la calle Morona por un tiempo morada de fantasmas. Eso juran y perjuran los que tuvieron que soportarlos. Aunque pasada la etapa natural del miedo, en vista de que los fantasmas eran amistosos y trabajadores, los toleraron sin sobresaltos.

Cuentan los dueños de la casa cómo, llegadas ciertas horas, se veía bajar y subir y llenar con agua recipientes, al balde que se usaba para sacar agua del pozo. Y nadie personalmente sentía la curiosidad de acercarse al pozo, palpar la soga, constatar que en realidad la movían seres invisibles. ¿Para qué? Los fantasmas eran buenos chicos, hacían algunas tareas de la casa, con eso era suficiente.

Pero la gente menuda de la casa muy buenos sustos que se llevaban y buen miedo que sentían. Lo confiesan ellos mismos que hoy son personas muy entradas en años.

Caseríos de la Sela tampoco se libran de la predilección de los fantasmas para determinadas viviendas. Porque hay fantasmas selváticos que prefieren la placidez, la tranquilidad de las casas de los ríos ante las ruidosas viviendas de la ciudad.

Son fantasmas que deben tener gustos estéticos que los inclinan a la 'soledad sonora' que dijo Garcilaso y los que, al igual que Fr. Luis de León, huyen del 'mundanal ruido'. Pero por aficionados al arte, la soledad y el reposo que estos fantasmas sean, no escapan al sino histórico del fantasma: el asustar.

Cuentan que en viejos fundos amazónicos como Paraíso, Puritania, Barcelona, la gente rehuía la compañía de los fantasmas y, por nada del mundo, se quedaban a dormir en esos fundos y, salvo algunos pocos, capaces de dar un susto al miedo y, por lo mismo, hacer correr a los fantasmas, eran capaces de dormir a pierna suelta en esos lugares. Así es la vida.

Colores de las fachadas en el Perímetro Monumental

El medio ambiente, la refracción de la luz, muy intensa en nuestro clima, la ubicación de los inmuebles, no admiten cualquier otro tipo de color. Los alarifes o maestros constructores tuvieron muy buen cuidado en adecuar los colores a un medio ambiente lleno de sol y de vida.

Así hemos podido, sustentándonos en los colores tradicionales que por aquel entonces tenían que llegar desde Europa, señalar algunas normas fundamentales para la pintura de exteriores, con las nuevas gamas que se fabrican hoy comercialmente en el Perú.

1. Qué colores deben revestir las fachadas

a) Las molduras, cornisas, frisos y cualquier saliente deben ser pintados en distinto tono de los muros o paramentos. Se recomienda que sean:

- Molduras y salientes en blanco y tonos suaves los muros.
- Molduras y salientes del mismo color que los muros pero en una intensidad de tono mayor.

b) Deben ser siempre tonos suaves y opacos, buscando el contraste entre molduras y muros.

c) Se recomienda los beige, cremas, rosados y blanco humo y en general toda la gama de los llamados colores crudos.

2. De qué colores no deben pintarse las fachadas

a) No deben pintarse de colores base: rojo, azul, amarillo y verde.
b) No deben pintarse de tonos fosforescentes o los llamados colores "eléctricos".

c) No se pueden pintar de un solo color las fachadas: perderían toda la fuerza del relieve que ya tienen y que requiere ser reforzado con distintos tonos.

d) Nunca deben pintarse en la fachada franjas que, si bien pueden suponer una mejora en algunos edificios modernos, afean las edificaciones antiguas y las zonas monumentales del paisaje urbano.

LA BIBLIOTECA AMAZONICA

El inmueble es un edificio de estilo neoclásico construido en el año 1873, según indica el margesí de bienes nacionales, en su primer piso. El segundo fue mandado levantar en 1903 por el Prefecto Coronel Portillo. Es el primer edificio realizado con ladrillos y tejas fabricados en la Factoría Naval.

La primera reparación se realizó a partir de 1887, «para evitar que el edificio continúe deteriorándose». Nuevamente se restauró en 1893, «para evitar que se pierda ese bien fiscal», dice literalmente la R.S. de 17 de junio de ese mismo año. En 1903, por Resolución Suprema fechada el 17 de agosto, se mandó reparar y adecuar el edificio para guarnición militar. Esta obra fue realizada por los contratistas Serra y Altimira y Mota, y costó 658 libras peruanas.

Según consta en el citado margesí la obra fue diseñada por el arquitecto Cristóbal Rosas.

En el primer piso destaca la sucesión de ventanas que acaban en arcos de medio punto, cubiertas de rejas de fierro de barrotes redondos. Resaltan las molduras y jambas como ornamento sobre paramentos planos.

Hacia la calle Morona sigue la secuencia de vanos, rejas y puertas. La segunda planta repite en su parte central los vanos del primer piso, con tres altos y esplendorosos ventanales con balcón, ubicados sobre la puerta principal. En la esquina luce un gran balcón esquinero y saliente, sostenido por ménsulas. Dos espigadas ventanas con arcos de medio punto miran a cada uno de los frentes: al Amazonas y a la secuencia del malecón por la calle Morona. Todos los balcones tienen balaustres tradicionales.

En el interior del edificio hay un patio grande con arquerías sostenidas por columnas rectangulares con molduras. Entre los pilares lucen finas balaustradas que separan las galerías de los jardines centrales. Allí se encuentran el despacho y demás oficinas del Prefecto y el llamado Salón Rojo para sesiones oficiales.

* * *

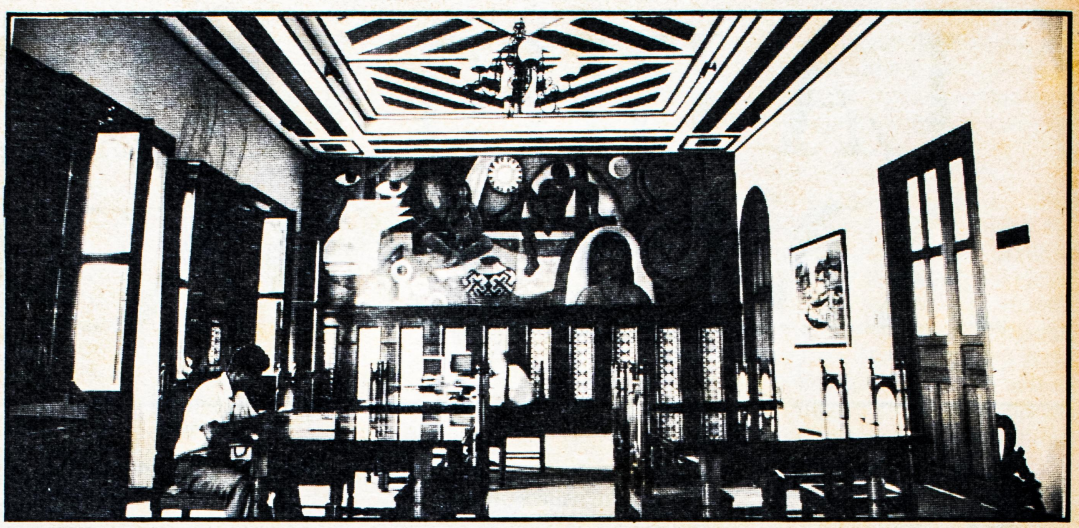
LA RESTAURACION

Toda restauración como toda historiografía es una recuperación del pasado reinterpretado desde el presente. La de este inmueble supone una redefinición del estilo de la época en que fue construido (1873-1903) adaptándolo al uso nuevo a que se destina. El diseño básico y el levantamiento de planos fue realizado por el eminente restaurador limeño Arq. Juan Luis Birimisa, muerto en muy temprana edad, no bien había concluido el diseño que realizó gratuitamente.

A lo largo del proceso de restauración, el insigne artista latinoamericano P. Maximino Cerezo Barredo colaborador y amigo del CETA, fue diseñando la



totalidad de los elementos decorativos inspirado en el estilo Art Nouveau, característico de la época del caucho. Escaleras, vitral, barandas, techos, lámpara central y otros detalles, son obra de este muralista, que cuidó personalmente cada detalle desde la primera etapa de los trabajos.



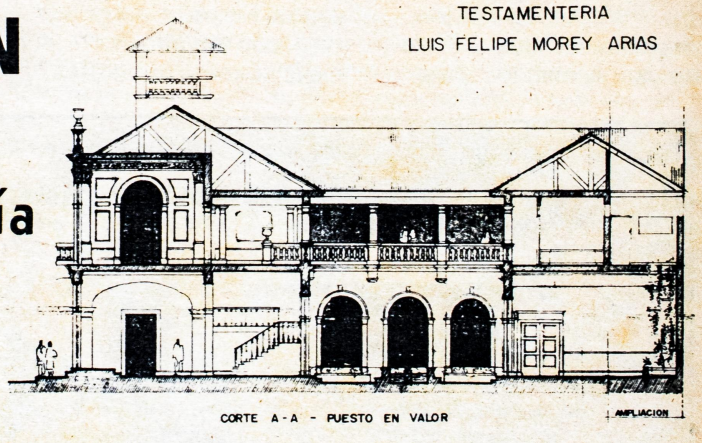
Consta de los siguientes espacios y ambientes: escalera principal con el vitral al fondo, que contiene a gran dimensión una multicolor reproducción del Ex Libris de la Biblioteca, antesala y sala de exposiciones, de original artesonado moderno en madera de canela moena de leve color castaño, sala de lectura, con una hermosa lámpara diseñada por Cerezo y realizada por el artesano Juan Vela, un mural de 21 metros cuadrados, que representa la cosmovisión de los pueblos amazónicos y que sugiere a los visitantes una variedad de significados; la dirección y los servicios tanto de los usuarios como del personal interno; la hemeroteca dedicada al periodista Alfonso Navarro Cauper; un ambiente dedicado a restauración de libros y documentos y, finalmente, el espacioso depósito de libros, que se guardan en anaqueles corredizos sobre rieles, y que se cierran herméticamente. Aumenta así la capacidad de acumulación de volúmenes por metro cuadrado, da seguridad a los libros y evita que les deterioren sus dos grandes enemigos: la luz y el polvo.

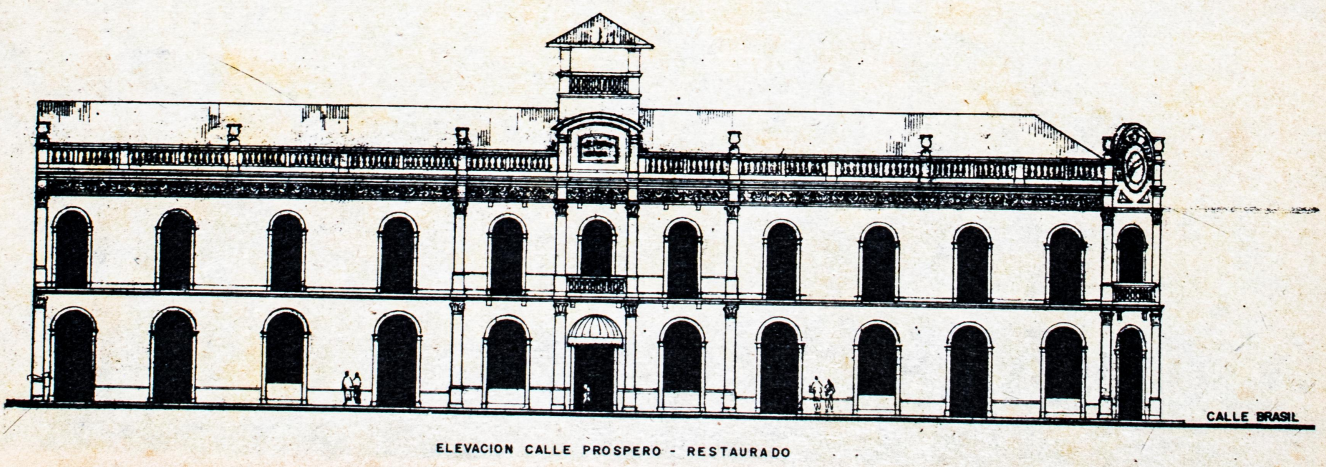
CONSTRUCTORES Y ARTESANOS

La dirección de la obra ha estado a cargo de la firma INCOPSA, cuyo gerente, el Ing. Félix Wong, se ha preocupado personalmente de cada uno de los detalles, y cuyo pequeño equipo ha aprendido pacientemente las delicadas artes de la restauración. Cuanto es madera, artesonados, techos, zócalos, barandas, molduras, puertas y ventanas, mobiliario, ha sido elaborado por los carpinteros Calixto Salas, Calixto Lizama y Alberto Saldaña, y la ebanistería de los esquineros y artesonados procede de la mano de Demetrio Díaz.

UNA PROPUESTA DE RESTAURACION

Casa Morey se convertiría en Hotel Casino





ELEVACION CALLE PROSPERO - RESTAURADO

NORMAS LEGALES

De conformidad con los artículos 23, 24 y 25 de la Ley 24047, las personas naturales o jurídicas. que sean propietarias de bienes culturales muebles e inmuebles, gozan de los siguientes incentivos tributarios:

BENEFICIOS TRIBUTARIOS. Art. 23

a) Exoneración del 50% del tributo de autovalúo siempre que el bien inmueble no genere rentas.

b) Dedución como gastos para el cálculo del Impuesto a la Renta del 100% de los costos de restauración, organización y mantenimiento de tales bienes, cuyo gasto deberá ser acreditado ante el Instituto Nacional de Cultura o el Archivo de la Nación, según fuera el caso.

c) Exoneración del 50% de cualquier tributo que grave la transferencia a título gratuito u oneroso de los bienes culturales, incluso la alcabala de enejenación.

d) Los referidos bienes culturales no serán considerados como signos exteriores de riqueza ni incremento patrimonial y estarán exonerados de todo tributo que pudiera gravar el patrimonio de sus propietarios, y

e) Los locales destinados a museos y exposiciones abiertas al público, gozan de las tarifas mínimas en los servicios públicos.

DONACIONES EN DINERO O EN ESPECIES. Art. 24

Las donaciones en dinero o especies hechas a favor del Gobierno Central o las Municipalidades para la conservación, restauración y valorización de bienes culturales, pueden deducirse como gasto para el cálculo del Impuesto a la Renta del donante, sea éste persona natural o jurídica, adicionalmente a las deducciones ordinarias establecidas para el cálculo de dicho impuesto.

OTROS DERECHOS

Art. 26 de la Ley 24047. Los propietarios de los inmuebles comprendidos en el Art. 4° de la Ley 24047 modificado por la Ley N° 24193 están facultados para obtener judicialmente la desocupación de dichos inmuebles con la finalidad de restaurarlos. Dicha restauración se ejecutará dentro de los dos años siguientes a la desocupación.

En caso de incumplimiento, el propietario sufrirá multa equivalente al 30% del valor de la propiedad, que se distribuirá en su 50% a los inquilinos desalojados, y el otro 50% será recurso propio de la entidad que impuso la multa.

ARTICULO 28 de la Ley 24047:

Los inmuebles, museos y colecciones privadas de objetos culturales, pueden calificarse como centros culturales para el efecto de acojerse al régimen de exoneración tributaria, si satisfacen los siguientes requisitos:

a) Que su funcionamiento esté autorizado por los organismos mencionados en el Art. 6° en razón del valor cultural de sus bienes.

b) Que periódica y frecuentemente estén abiertos al público y tengan instalaciones adecuadas para la conservación de dichos bienes; y

c) Que desarrollen labor cultural y de difusión. La calificación es hecha por el Instituto Nacional de Cultura a instancia de la parte interesada.

El Instituto Nacional de Cultura puede convenir con el poseedor de un bien cultural sobre su restauración y conservación a cambio del pago del costo respectivo o de su cesión temporal para estudio o exhibición en museo público.

OBLIGACIONES

La conservación de los bienes culturales es responsabilidad de los propietarios o poseedores, sean del Estado, congregaciones religiosas, o particulares (personas naturales o jurídicas). Sin perjuicio de las penas que imponga el código de la materia por delitos cometidos en agravio del Patrimonio Cultural de la Nación, el Instituto Nacional de Cultura está facultado, de acuerdo al Art 30° de la Ley 24047, para poner sanciones administrativas.

Las multas variarán entre 10 y 1000 salarios mínimos vitales para la Provincia de Lima y su producto es recurso propio del organismo al cual compete la protección del bien amparado.

Su cobranza se ejecuta por vía coactiva.

OTRAS OBLIGACIONES

Art. 11. Las Municipalidades Provinciales, para los fines de conservación de los monumentos arquelógicos e históricos de su circunscripción, se atendrán a las normas que dicte el Instituto Nacional de Cultura. Esta obligación de extiende a los órganos regionales respectivos.

Las Corporaciones Departamentales de Desarrollo (Gobiernos Regionales) prestarán a las Municipalidades asistencia económica para el cumplimiento de su función conservadora.

Art. 12. Los Planes de Desarrollo urbano y rural, los de las obras públicas en general y los de construcción o restauraciones privadas que de un modo u otro se relacionen con un bien cultural inmueble, serán sometidos por la entidad responsable de la obra a laautorización previa del Instituto Nacional de Cultura. (Comisiones Regionales de Arquitectura)

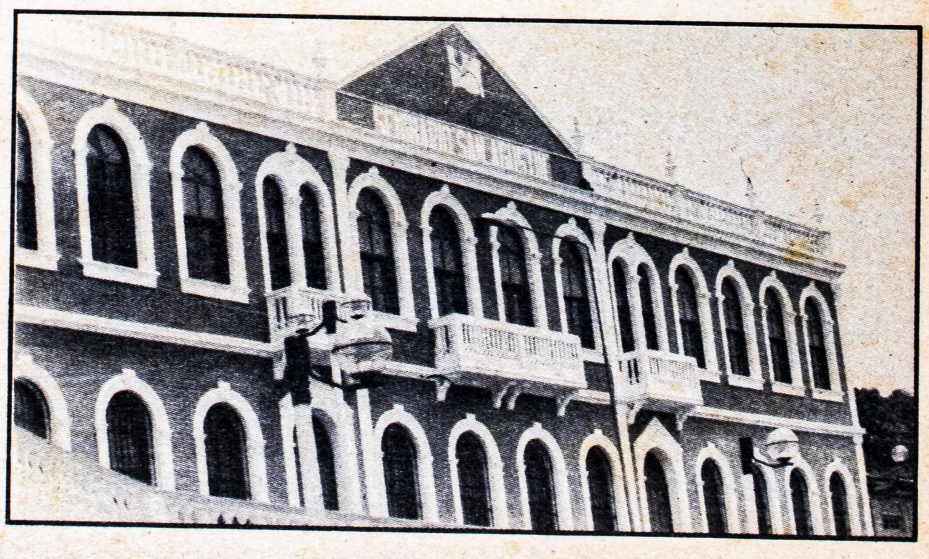
Las licencias que carezcan de tal autorización son nulas, sin perjuicio de las responsabilidades legales que correspondan a los funcionarios y particulares respectivos.

Las obras no autorizadas serán suspendidas de inmediato por la autoridad municipal de su circunscripción.

Art. 15. Los bienes culturales de propiedad de la Iglesia y de las congregaciones religiosas sirven para el culto como finalidad prioritaria, sin perjuicio a su carácter de bienes culturales, que obligan a sus propietarios a conservarlos adecuadamente.

OBLIGACIONES DE LOS PROPIETARIOS DE PATRIMONIO ARQUITECTONICO

Se considera que los propietarios de los Monumentos son sus custodios y están obligados a velar por la integridad y conservación de su estructura, motivos arquitectónicos, ornamentación y demás elementos que forman parte integrante de la obra, los que no podrán ser alterados sin la autorización de la entidad encargada (INC). (Reglamento Nacional de Cosntrucciones, Título IV. Capítulo I, Número 8).



BIBLIOGRAFIA SOBRE EL PATRIMONIO MONUMENTAL DE IQUITOS

Alejandra Schindler
Directora Biblioteca Amazónica

Hotel Palace, pasaría al INC. Trascendentales declaraciones del Dr. Francisco Iriarte, en KANATARI, nº 106, set. 1986. Págs. 6-7.

Campaña a favor de la adquisición del antiguo «Banco de la Nación», en KANATARI, nº 108, oct. 1986. Pág. 3.

¡Por fin! : 85 inmuebles de Iquitos, declarados monumentos y lugares de interés histórico-artístico, en KANATARI, nº 109, oct. 1986. Pág. 9.

Relación de inmuebles y lugares de interés histórico-artístico de Iquitos, en KANATARI, nº 113, nov. 1986. Pág. 6.

Grave atentado contra la «Casa de Fierro», en KANATARI, nº 115, nov. 1986. Pág. 8.

Saneamiento ambiental: prioridad impostergable en el quehacer Municipal, en KANATARI, nº 116, dic. 1986. Pág. 6-8.

Los problemas más urgentes de Iquitos: Desarrollo urbano, en KANATARI. Iquitos, nº 117, dic. 1986. Págs. 6-8.

El rincón agredido: Manos violentas destruyen hermosa fachada, en KANATARI. Iquitos, nº 120, ene. 1987. Pág. 5.

Profanan monumento más antiguo de Iquitos, en KANATARI. Iquitos, nº 122, ene. 1987. pág. 9

RESOLUCION MINISTERIAL DECLARA DEFINITIVAMENTE MONUMENTOS HISTORICOS, en KANATARI. Iquitos, nº 125, feb. 1987. Pág. 3.

El rincón agredido, en KANATARI. Iquitos, nº 125, feb. 1987. Pág. 9.

El rincón agredido, en KANATARI. Iquitos, nº 126, feb. 1987. Pág. 9.

Edificio Prefectural será restaurado, en KANATARI. Iquitos, nº 127, feb. 1987. Pág. 3.

El rincón agredido: Librería Billiken, en KANATARI, nº 127, feb. 1987. Pág. 9.

El rincón recuperado, en KANATARI, nº 128, mar. 1987. Pág. 13.

Colegio de Ingenieros Respalda Declaración de Monumentos, en KANATARI, nº 129, mar. 1987. Pág. 3.

El rincón recuperado : La casona de don José K. Wong, en KANATARI, nº 130, mar. 1987. Pág. 9.

El rincón recuperado, en KANATARI, nº 130, mar. 1987. Pág. 9.

El rincón recuperado, en KANATARI, nº 131, mar. 1987. Pág. 9.

El rincón agredido, en KANATARI, nº 132, mar. 1987. Pág. 9.

Serán desmontadas edificaciones del Malecón de Iquitos : importante documento del Instituto Nacional de Cultura, en KANATARI, nº 133, abr. 1987. Pág. 7.

El rincón agredido, en KANATARI, nº 134, abr. 1987. Pág. 9.

El rincón agredido, en KANATARI, nº 136, abr. 1987. Pág. 9.

El rincón agredido, en KANATARI, nº 137, may. 1987. Pág. 9.

En torno a la Defensa de la Ribera, sobre una carta abierta al Presidente, en KANATARI, nº 138, may. 1987. Pág. 3.

El rincón agredido, en KANATARI, nº 137, may. 1987. Pág. 9.

El rincón agredido: te hirieron de muerte Sachachorro, en KANATARI, nº 138, may. 1987. Pág. 9.

El rincón agredido: Otra muestra de mal gusto y destrucción. Próspero 616, en KANATARI, nº 140, may. 1987. Pág. 9.

El rincón agredido: El solar de una estirpe castellana que se hizo iquiteña: La casa García, en KANATARI, nº 143, jun. 1987. Pág. 9.

El rincón agredido: Han robado el espejo de don Serafín, en KANATARI, nº 144, jun. 1987. Pág. 9.

El rincón agredido: Pizzería «Don Giovanni», en KANATARI, nº 145, jun. 1987. Pág. 9.

El rincón recuperado: Antonio W. Acuy, en KANATARI, nº 147, jul. 1987. Pág. 9.

El rincón recuperado: Sgto. Lores 180. TVS restaura viejo inmueble, en KANATARI, nº 148, jul. 1987. Pág. 9.

El rincón agredido: Edificaciones invaden la calle, en KANATARI, nº 151, ago. 1987. Pág. 9.

Iquitos, la ciudad de las obras inconclusas, en KANATARI, nº 152, ago. 1987. Págs. 6-7.

El rincón agredido: Escuela Regional de Música, en KANATARI, nº 153, ago. 1987. Pág. 9.

El rincón agredido: La incuria de Iquitos al desnudo, en KANATARI, nº 154, ago. 1987. Pág. 9.

Un derrumbe más ¿qué importa?, en KANATARI, nº 154, ago. 1987. Pág. 6.

¿Se han apropiado del Amazonas? Iquitos ya no tiene espaciopara puertos comunes, todo es propiedad privada, en KANATARI, nº 155, set. 1987. Págs. 6-7.

El rincón agredido: Esquina Putumayo con Huallaga: poner mordaza a la luz, en KANATARI, nº 155, set. 1987. Pág. 9.

Asociación Pro Marina: Desafortunada decisión, en KANATARI, nº 156, set. 1987. Pág. 3.

El rincón agredido: Una lesión en la calle Huallaga, en KANATARI, nº 156, set. 1987. Pág. 9.

Viejo aeropuerto de Morona divide la ciudad: Periodistas, excombatientes, católicos e IPAE serán desalojados de plaza Lores por Fuerza Aérea, en KANATARI, nº 157, set. 1987. Págs. 6-9.

El rincón agredido: atentado contra el honor de un héroe, en KANATARI, nº 160, oct. 1987. Pág. 9.

D'AZEVEDO COLLINS, Juan Severino. **Panorama visual de los Monumentos históricos de Iquitos**, en KANATARI, nº 164, nov. 1987. Pág. 3.

El rincón agredido: Una panadería señorial que destruye la ignorancia mercantil..., en KANATARI, nº 168, dic. 1987. Pág. 9.

El rincón agredido: Los arquitectos Teddy Alegría y Violeta Ampuero se declaran enemigos de la ciudad, en KANATARI, nº 169, dic. 1987.

El rincón agredido: La fuente de Sachachorro hoy convertida en basural, en KANATARI, nº 173, ene. 1988. Pág. 9.

El rincón agredido: El «rascacielos» de Iquitos, en KANATARI, nº 181, mar. 1988. Pág. 9.

Obras para el distrito de Punchana, en KANATARI, nº 182, mar. 1988. Pág. 5.

ALVAREZ ALONSO, José. **Iquitos, la inhabitable**, en KANATARI, nº 183, mar. 1988. Pág. 7.

El rincón agredido : El edificio inconcluso, Aguirre-Ucayali, en KANATARI, nº 183, mar. 1988. Pág. 9.

Pueblo exige cuentas: Municipio destruye la Plaza de Armas, en KANATARI, nº 195, jun. 1988. Págs. 1-3.

Se promulgó Ley de Defensa de la Ribera, en KANATARI, nº 196, jun. 1988. Pág. 3.

El rincón agredido: Desaparece espada de Monumento de la Plaza de Armas, en KANATARI, nº 196, jun. 1988. Pág. 9.

El rincón recuperado: La heladería de «El Borrado», enKANATARI, nº 210, set. 1988. Pág. 9.

El rincón recuperado: ¿El Museo Histórico?, en KANATARI, nº 213, oct. 1988. Pág. 9.

El rincón agredido: La «otra» casa de Fierro, en KANATARI, nº 214, oct. 1988. Pág. 9.

El rincón: Athletic Club «José Pardo», en

KANATARI, nº 215, oct. 1988. Pág. 9.

El rincón: El legendario Hotel Palace, en KANATARI, nº 218, nov. 1988. Pág. 9

El rincón: El Mercado Central, en KANATARI, nº 219, nov. 1988. Pág. 5.

El rincón: Rincón, ¿agredido o recuperado?, en KANATARI, nº 221, dic. 1988. Pág. 5.

El rincón recuperado: Un buque de hierro, en KANATARI, nº 222, dic. 1988. Pág. 5.

WONG RAMIREZ, Félix. **La realidad de nuestra ribera: hacia un proyecto de defensa integral**, en KANATARI, nº 227, ene. 1989. Págs. 6,7,10.

El rincón agredido: Roban los ojos a la calle de Mario, en KANATARI, nº 230, feb. 1989. Pág. 5.

El rincón agredido, en KANATARI, nº 238, abr. 1989. Pág. 5.

Desde la Torre, en KANATARI, nº 311, set. 1990. Pág. 5.

Desde la Torre, en KANATARI, nº 314, set. 1990. Pág. 5.

Desde la Torre: La Condamine 315, un ejemplo a seguir, en KANATARI, nº 320, nov. 1990. Pág. 5.

Desde la Torre: 176 de Condamine: una decapitación más, en KANATARI, nº 323, nov. 1990. Pág. 5.

MOREY ALEJO, Humberto. **Urbanización y centralismo (1)**, en KANATARI, nº 344, abr. 1991. Pág. 3.

MOREY ALEJO, Humberto. **Urbanización y centralismo (2)**, en KANATARI, nº 345, may. 1991. Pág. 3.

DOCUMET ALVAREZ, Luis. **Iquitos, tus días están....**, en KANATARI, nº 369, oct. 1991. Pág. 5

MESTANZA, Martín. **Sobre patrimonio arquitectónico**, en KANATARI, nº 369, oct. 1991. Pág. 12.

UNA MIRADA AL PASADO. Folleto sobre recuperación del Patrimonio Arquitectónico de Iquitos, en KANATARI, nº 376, dic. 1991. Pág. 10.

VASQUEZ VASQUEZ, Gustavo. **A propósito de una plaza**, en KANATARI, nº 381, ene. 1992. Pág. 12.

Oh Acción Popular!, en KANATARI, nº 382, ene. 1992. Pág. 12.

El rincón agredido: Atentado terrorista en Jirón Próspero, en KANATARI, nº 410, jul. 1992. Pág. 11.

El rincón agredido: Brasil 377 Un crimen de Lesa Ciudad, en KANATARI, nº 411, ago. 1992. Pág. 11.

El rincón agredido: El señorío enlodado, en KANATARI, nº 412, ago. 1992. Pág. 11.

El rincón recuperado: Nauta 2da. cuadra: Un sereno esplendor, en KANATARI, nº 414, ago. 1992. Pág. 10.

El rincón agredido: Una herida más en la memoria (Aguirre nº 709-717), en KANATARI, nº 416, set. 1992. Pág. 11.

El rincón agredido: Gente de Confianza, en KANATARI, nº 417, set. 1992. Pág. 11.

Ley 24832, malecón frustrado, en suplemento de KANATARI, nº 418, set. 1992.

El rincón recuperado: Nauta 2da. cuadra, en KANATARI, nº 418, set. 1992. Pág. 11.

El rincón recuperado: Todo un primor (Sgto. Lores nº 457), en KANATARI, nº 419, set. 1992. Pág. 8.

El rincón recuperado: Pevas, un verde suave en la mirada, en KANATARI, nº 420, oct. 1992. Pág. 8.

El rincón recuperado: La vieja casona Cohen (cruce Próspero con Morona), en KANATARI, nº 422, oct. 1992. Pág. 10.

El rincón agredido: Librería Billiken un cartel que la afea (Próspero 574), en KANATARI, nº 423, oct. 1992. Pág. 10.

El rincón recuperado: Más fachadas recobran esplendor (Nauta 228), en KANATARI, nº 424, nov. 1992. Pág. 8.

El rincón agredido: Una educación que deseduca (Raimondi 223), en KANATARI, nº 425, nov. 1992. Pág. 10.

El rincón agredido: Sabor de D'onofrio, en KANATARI, nº 427, nov. 1992. Pág. 10.

VASQUEZ VASQUEZ, Gustavo. **Colonización y planificación**, en KANATARI, nº 428, nov. 1992. Pág. 8.

El rincón recuperado: Bermúdez nº 479, en KANATARI, nº 428, nov. 1992. Pág. 11.

El rincón agredido: Viejo Consulado de Colombia, en KANATARI, nº 429, dic. 1992. Pág. 11.

El rincón agredido: Funeraria Modus Vivendi (Próspero 542), en KANATARI, nº 430, dic. 1992. Pág. 10.

Rincón agredido, en KANATARI, nº 434, ene. 1993. Pág. 8.

Rincón recuperado: Un ejemplo a seguir (Raimondi 328), en KANATARI, nº 439, feb. 1993. Pág. 7.

La iglesia de San Juan será una belleza, en KANATARI, en nº 440, feb. 1993. Pág. 12.

MESTANZA, Martín. **¿Y la defensa del Patrimonio Monumental no sería la base de nuestro turismo?**, en KANATARI, nº 441, feb. 1993. Pág. 8.

COLLAZOS VELA, Saúl. **Una propuesta singular**, en KANATARI, nº 451, may. 1993. Pág. 8.

ORTIZ DE ZEVALLOS, Augusto. **Arquitectura en Iquitos**, en Suplemento especial de KANATARI, nº 485, ene. 1994.

GARCIA SANCHEZ, Joaquín. **Un cuarto de siglo de paciente rescate : la memoria arquitectónica**, en KANATARI, nº 500, abr. 1994. Págs. 49-52.

GARCIA FERNANDEZ, Máximo. **La Plaza de Armas : corazón de Iquitos**, en KANATARI, nº 505, may. 1994. Pág. 5.

Pintan de blanco techo de aeropuerto, en KANATARI, nº 510, jun. 1994. Pág. 11.

RODRIGUEZ OROCHE, Santos Domingo. **«Iquitos ya no es como antes»**, en KANATARI, nº 513, jul. 1994. Pág. 6-7.

PANDURO CORAL, Moisés. **El malecón y el río Amazonas**, en Suplemento Urbanístico de KANATARI, nº 559, jun. 1995.

MOREY MENACHO, Raúl. **Debemos embellecer Iquitos**, en Suplemento Urbanístico de KANATARI, nº 560, jun. 1995.

LA VIVIENDA, en KANATARI, nº 582, nov. 1995. Pág. 17.

MOREY MENACHO, Raúl. **Local de la Prefectura se refacciona sin licencias ni planos**, en KANATARI, nº 586, dic. 1995. Pág. 5-9.

LA VIVIENDA, en KANATARI, nº 586, dic. 1995. Pág. 17,

VASQUEZ VALCARCEL, Jaime. **Santo Patrón en nueva casa**, en KANATARI, nº 588, dic. 1995. Págs. 9-12.

El rincón recuperado: Los espacios de Aeroperú, en KANATARI, nº 590, ene. 1996. Pág. 8.

El rincón recuperado: La memoria del tiempo en los muros, en KANATARI, nº 591, ene. 1996. Pág. 8.

El rincón recuperado: El antiguo «Consulado de Colombia», enKANATARI, nº 592, ene. 1996. Pág. 8.

El rincón recuperado: El Banco Wiese, en KANATARI, nº 593, ene. 1996. Pág. 8.

El rincón recuperado: El viejo arco enrejado de la bolsa, en KANATARI, nº 594, feb. 1996. Pág. 8.

El rincón recuperado: La destellante calidez del Tropic Frío, en KANATARI, nº 595, feb. 1996. Pág. 8.

El rincón agredido: Un ejemplo a no seguir, en KANATARI, nº 596, feb. 1996. Pág. 8.

El rincón recuperado: El CRISAP, salvado de la piqueta, en KANATARI, nº 597, feb. 1996. Pág. 8.

El rincón agredido: D'Onofrio el exterminador, en KANATARI, nº 598, mar. 1996. Pág. 8.

El rincón recuperado: El moderno hostal : «Río Grande», en KANATARI, nº 599, mar. 1996. Pág. 8.

DOCUMENTALES EN VHS:

Título: **IQUITOS**
Tiempo: 20 minutos Color: Todo color
Productor y Director: Paul Yule & Andy Harries
Editor: Colin Barratt
Cámara: Jorge Vignati
Idioma: inglés
Realización: BERWICK UNIVERSAL PICTURES Año: 1988
Tema: Muestra la zona urbana y rural de la ciudad, como también la vida y costumbres del hombre amazónico.

Título: **IQUITOS UN MUNDO APARTE**
Tiempo: 10 minutos Color: Todo color
Productor: Gobierno Regional de Loreto
Idioma: español
Tema: Presenta imágenes de la zona rural.

CONTENIDO

	TEMAS	Pgs.
1.	Presentación	02
2.	Resolución de Declaración de Monumentos	03
3.	Fichas descriptivas de inmuebles	05
4.	Desarrollo Histórico de la Arquitectura Regional. *Joaquín García Sánchez*	11
5.	Rejas, frisos y balcones. *Arq. Bertha Estela Benavides*	20
6.	Conceptos del diseño bioclimático. *M. en Arq. John B. Hertz*	23
7.	Plazas. *Arquitectos Aspinwall*	26
8.	Arquitecturas en Iquitos. *Arq. Augusto Ortiz de Zevallos*	29
9.	Tradición y modernidad. *Arq. Alberto Ríos Moreno*	31
10.	La ciudad de Fitzcarrald. *Wolf Stock*	39
11.	Proyecto Aero Perú. *Arq. Humberto Iberico Ocampo*	42
12.	El espacio rescatado. *Arq. Eduardo Durand L.H.*	43
13.	La arquitectura religiosa moderna	44
14.	Travesuras e historietas de fantasmas. *José María Arroyo*	45
15.	La Biblioteca Amazónica	47
16.	Una propuesta de restauración	48
17.	Normas legales	49
18.	Bibliografía	50
19.	Plano de la Zona Monumental	I

Comisiones del Patrimonio Monumental de Iquitos

A) Comisión Asesora de la Comisión Nacional Técnica Calificadora de Proyectos Arquitectónicos. Nombrada por Resolución Jefatural N° 181-INC-87, del 02 de abril de 1987:

Presidente: R.P. Joaquín García Sánchez
Miembros: Arq. Manuel Porturas Pretto
Dr. Julio César Serván Perea
Prof. Máximo García Fernández

B) Comisión Asesora de Amparo al Patrimonio Cultural de Loreto. Nombrada por Resolución Ejecutiva Regional N° 051-92-GRL-CTAR-P, del 25 de julio de 1993:

Presidente: R.P. Joaquín García Sánchez
Miembros: Arq. Manuel Porturas Pretto
Arq. Rafael Donayre Pinedo
Arq. Gay Aspinwall Ruiz
Arq. Eduardo Durand
Arq. María Julia Guevara Ríos
Arq. Bertha Guerola Olaguible
Abogado Miguel Donayre Pinedo
Prof. Máximo García Fernández

Una señal inequívoca del deterioro de un pueblo es haber perdido la memoria, padecer de amnesia, sea porque vive queriendo desentenderse de su pasado y se avergüenza de él, o simplemente porque vive fascinado por el fulgor de una modernidad sin raigambre. Tiempos hubo, hace varias décadas, en que nuestra clase regional dio la espalda a su realidad histórica y cultural, es decir a la propia identidad, y miró deslumbrada al paradigma limeño que para ellos representaba el culmen de lo posible y deseable, después de quebrado el sueño europeo de principios de siglo.

En ese tiempo de desventura se han destruido archivos y bibliotecas del dulce sabor de lo local, se han arrojado al río despavorido cajones enteros de negativos fotográficos y películas, se han destruido colecciones enteras de periódicos, se han arañado o destruido salvajemente las nobles casonas, muchas de las cuales se remontan incluso a tiempos remotos precaucheros.

Una de las formas de lenguaje más seguro, veraz e inconmovible es el monumental. En las casonas, en los edificios públicos, en el diseño urbano, quedan indeleblemente grabadas para siempre las ilusiones, fantasías, desvelos, grandezas y miserias del genio de cada época.



ZONA MONUMENTAL DE LA CIUDAD DE IQUITOS

Conmemoración de 3 años de gestión institucional en el Sector Salud



El 26 de marzo de 1996 conmemora 3 años en la gestión el Dr. ELMER GENDRAU MONTEIRO, responsable de gerenciar el Sector Salud en la región Loreto.

Durante este lapso de tiempo, se ha realizado un gran esfuerzo en fortalecer los servicios de salud a través de coordinaciones inter institucionales, construcción de Centros y Puestos de Salud, implementación de equipos y material para los hospitales, Centros de Salud y Puestos de Salud, dotación de personal y capacitación en todas las áreas, orientado a extender los servicios y mejorar la calidad de atención; priorizando las poblaciones de extrema pobreza, difícil accesibilidad y de frontera.

"UN SECTOR SALUD CON EQUIDAD, EFICIENCIA Y CALIDAD"

FAUCETT PERU

Hace más de sesenta años que nuestro fundador, Elmer Faucett, cruzó los cielos amazónicos y aterrizó en Iquitos.

Por eso formamos parte sustancial de la memoria de los pueblos amazónicos.

Felicitamos hoy al Gobierno Regional y a KANATARI por su afán en reconstruir este pasado.

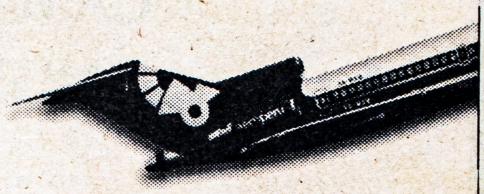
Lima

todos los días

Y directo a Chiclayo y Trujillo

Miami

Los miércoles 11.30 h.
IQUITOS / LIMA 22.15 h.
USD $ 60.00 + I.G.V.



7 x 1

CON AEROPERU
VUELE SIETE VECES
AL INTERIOR.
SU OCTAVO
VIAJE CORRE POR
NUESTRA CUENTA

Ahora por la compra de siete boletos ida y vuelta a cualquier destino nacional, llévese otro gratis a cualquier ciudad del Perú. Aproveche esta promoción válida hasta el 31 de mayo.

La restauración de nuestras oficinas de Iquitos nos hace partícipes del movimiento de recuperación de la arquitectura tradicional.

Felicidades a KANATARI por su 600 edición dedicada a este noble fin.

aeroperu
alas latinoamericanas

Consulte a su Agencia de Viajes o a nuestras oficinas: Jr. Próspero 250.
Reservaciones y carga Telfs. 232513 - 233777. Aeropuerto Telf. 260282.



CAMARA DE COMERCIO,
INDUSTRIA Y TURISMO
DE LORETO

Nuestra centenaria institución ha sido artífice y animadora de la construcción de la identidad de Loreto.

Hoy saludamos el entusiasmo desplegado por todos aquellos que luchan por rescatar esta memoria que será la base de un nuevo impulso al movimiento turístico.