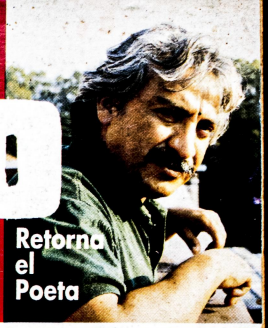
PROCESO

Revista de la Amazonía



AÑO XXXII | AMAZONIA, ABRIL/MAYO 1997 | Nº 80



Ing. Tomás Gonzales


Ing. Juan Pawlikowsky

Gobierno Regional de Loreto

¿La Necesaria Continuidad?



Distribuye INDUSTRIAL IQUITOS S.A.

Teléfono: 238257 - IQUITOS - PERU

PROCESO

Amazonía, abril/mayo 1997

DIRECTOR
JAVIER DAVILA DURAND

Jefe de Redacción
Percy Vilchez Vela

Redactores
Carlos Reyes Ramírez,
Alvaro Reynoso e
Igor Calvo Cánepa

Colaboradores
Pedro del Castillo Bardales,
P. Joaquín García Sánchez y
Alfonso la Torre

Coordinador en Lima
Jámer Dávila Navarro

Coordinador en Brasil
Thiago de Melo

Fotografía, Diseño y Arte
José Montoya

Centro de Cómputo
Servicios Gráficos
Av. del Ejército 1169
Iquitos

Asesor Legal
Dr. Antonio Sánchez Lagos

Fotolitos Reprox

Diagramación
Luis de los Ríos

Impresión: GRAMBS S.A.
Av. José Galvez 1216 Sta. Beatriz
Tel.: 4719304 Fax: 4719179
Lima - Perú

Oficinas: Iquitos Jr. Napo 385, teléfono 241799 - Pucallpa Jr. Cerro de Pasco 146, teléfono 575729 - Lima Jr. Alfonso Ugarte 286, San Miguel Teléfono 4608578

Editorial

Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
Biblioteca Amazónica
Iquitos Perú



PROTESTA LEGITIMA

A estas alturas de la historia resulta increíble que los indígenas sigan padeciendo el evidente vandalismo del llamado progreso. Para el caso de los nativos de Madre de Dios ese cacareado progreso tiene un nombre: Mobil-Exxon-Elf. Resulta que dicha empresa está incursionando en un territorio remoto, cuyos habitantes ancestrales no han tenido contacto ni contagio con forasteros. Desde hace siglos viven en ese lugar y hasta hace poco no habían tenido mayores inconvenientes. Pero la situación ha cambiado gracias a la concesión de una vasta franja de tierra para la explotación petrolera.

Lo curioso del caso es que la Mobil realizó un sesudo e informado Estudio de Impacto Ambiental, donde se reconoce que un encuentro con estos pueblos sería terrible puesto que morirían muchos nativos, quienes no poseen las defensas corporales contra ciertas enfermedades occidentales como la gripe, por ejemplo.

Como hace siglos, la penetración de extraños es un peligro para los aborígenes selváticos. La desgracia del genocidio petrolero se puede evitar. Bastaría con que la Mobil respete los linderos de los pueblos no conectados con las áreas de explotación del hidrocarburo. De lo contrario volveremos a asistir a un nuevo capítulo traumático de la explotación de nuestras riquezas. El petróleo extraido de Madre Dios estará manchado por las muertes de hombres inocentes. Para evitar aquello, muchas organizaciones están levantando su voz de protesta contra la eventual barbarie. Entre esas organizaciones están la Federación Nativa del río Madre de Dios y afluentes (FEMANAD). Esperamos que la legítima protesta tenga un resultado satisfactorio para beneficio de esos peruanos que tradicional y secularmente han sido y son marginados.

Gente

Casos, Cosas...

● PREMIO AL MERITO

En el homenaje anual que el Consejo Nacional de Ciencias y Tecnología, CONCYTEC) rinde a los investigadores peruanos por su experiencia y contribuición consagrada al país, a través de la investigación científica y tecnológica, destacó el premio concedido al Dr. José López Parodi. El conocido y reconocido investigador y propulsor de propuestas sumamente interesantes sobre conservación y y ecodesarrollo, fue galardonado en el rubro Amazonía. El importante premio no hace más que rendir homenaje a quien ha entregado durante tantos años su vida y su talento a una región que siempre le acogió con los brazos abiertos. El Dr. López Parodi es infatigable en su apuesta por la Amazonía ya sea con la presentación de proyectos de diferente índole, ya sea durante las exposiciones en foros regionales, nacionales y extranjeros, en temas que son de su competencia, ya sea en su labor dentro de la Reserva Pacaya-Samiria. Nuestra revista se suma al premio y desea que el Dr. López Parodi siga en la misma senda del esfuerzo y la dedicación a esta región de la patria.





● La esposa del poeta

Fabianne Rodríguez Nájar es la esposa del poeta José Carlos Rodríguez, quien ha vuelto al terruño para quedarse ya con nosotros. Ella es una destacada pintora y su trabajo ha merecido la aprobación general de la crítica especializada. En Francia se dedica también al fino arte de la decoración pictórica que lo realiza a nivel de murales, columnas, frisos y alrededor de puertas y ventanas en grandes mansiones o castillos. Ella estuvo hace poco en Iquitos. Su anfitrión amazónico fue por supuesto José Carlos. El la llevó en un recorrido inolvidable por el Amazonas. Después partieron al Cuzco para que Fabianne conociera Machupicchu. Dado la solicitud por su trabajo, Fabianne tuvo que regresar a Paris, prometiendo volver cuanto antes para quedarse al lado del amado.





¡¡¡Uyuyuy!!!

Esta expresión de encantos, en su mayor proporción y en su más exagerado esplendor, no sólo puede ponernos los pelos de punta. Frágiles mortales al fin y vulnerables a la taquicardia más sibilina, el corazón, que es un sirio, sabe del daño que le puede acarrear cuando los ojos se encuentran con un panorama semejante de glúteos salvajes. Por supuesto que una foto tan candente debe haberle convertido en chicharrón al pobre fotógrafo de marras que las descubrió en playas enemigas. Enemigas sí, porque tales coxis no deberían mostrarse sólo en tales playas, sino en éstas de la ansiedad incontrolable.



Importantes logros en la provincia de Ucayali

Como uno de los más importantes logros alcanzados por la municipalidad de la Provincia de Ucayali, es su apuesta por transformar la ciudad de Contamana para convertirla en una urbe con pasaporte para el siglo XXI. El artífice de esta transformación, que duda cabe, es el alcalde Eduardo del Abuila Bardales, reelegido por mayoría ciudadana en dos periodos anteriores. La gestión de ahora se acrecienta por haber hecho posible acuerdos de trabajo para tentar el desarrollo necesario que requiera la provincia y que, felizmente, todo marcha en un clima esperanzador.

Pero hay más, el periodo edil de Eduardo del Aguila se destaca por la asistencia social desarrollada en una provincia diezmada por la pobreza y los embates de la naturaleza, que ha fortalecido su gestión y que le garantiza el claro apoyo de la ciudadanía ucayalina.

LA REFORESTACION, UNA EXIGENCIA ECOLOGICA

Uno de los principales objetivos que constituyen prioridad para las obras que ejecuta el CTAR en la Región Loreto, es la obligación de reforestar todas las zonas que por diversos factores han sido alteradas en su pertenencia al medio ambiente, lo que puede ser un peligro real para el ecosistema. Es así que se han dado las directivas a la Dirección Regional de Agricultura para privilegiar tan importante tarea en donde se requiera. Se hace tarea de reforestación en extensas áreas que han sido arrasadas por la explotación maderera en épocas que tal preocupación no se conocía, pero que sin embargo en la actualidad son posibles de recuperarse con un manejo racional de las modernas técnicas forestales. Plantones de las más diversas especies se han sembrado en apartadas zonas de la región con la finalidad de compensar el desbalance ecológico que la depredación de la floresta causa en el ecosistema. Algunas especies que corrían el riesgo de extinguirse por la excesiva explotación de la que habían sido objeto, tienen ahora las mejores posibilidades de volver a constituir una reserva en nuestro patrimonio natural. Se han sembrado plantones de frutales por ejemplo en los primeros tramos de la carretera Iquitos-Nauta, con la finalidad de abastecer a los poblados que se ubicarán en esta zona en un futuro próximo; en tramos más alejados de esta vía se está sembrando plantones de especies maderables que igualmente compense los desbalances ecológicos causados en otras zonas. Un caso particular es la reforestación del camu-camu, especie que ha sido llevado al peligro de extinción por la explotación desmesurada que se ha hecho de la misma con fines comerciales.

El camu-camu, que crece de manera natural en zonas propicias para su desarrollo, está recuperando su capacidad reproductiva, por la siembra de plantones de esta maravillosa fuente de vitaminas que permite sentirnos más tranquilos en cuanto a su aprovechamiento racional.



NIÑAS QUE TRABAJAN

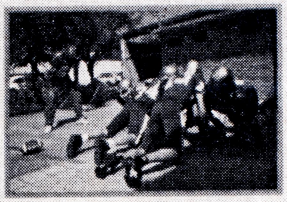
Niños y niñas, en jornadas cotidianas como la que realiza esta pequeña, ayudan a su padres, jornaleros municipales para limpiar las calles de la ciudad. Ellas son la muestra palpable de un país que sacrifica irresponsablemente a quienes representan nuestro mayor recurso humano. Ellas son las víctimas de una política económica brutal o inhumana que nos ha sumido en la crisis más salvaje que ya es imposible resistir.

Para darle más realismo a *La culpa*

¡LOS ACTORES JÓVENES ENTRENARON FUTBOL AMERICANO!

Por Guadalupe Díaz Zamora
Fotos: Cristóbal Islas

Varias semanas antes de empezar a grabar la telenovela *La culpa*, de Pinkye Morris y Yuri Breña, los actores juveniles se sometieron a entrenamientos diarios de futbol americano.



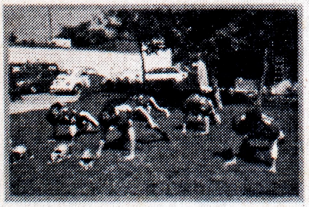
También practican clertas jugadas profesionales, para que a la hora de grabar todo sea lo más apegado a la realidad.



Colocarse el equipo de futbol americano es todo un rito. Aquí vemos a Eduardo Shillinsky y a Toño Muñiz en pleno proceso.

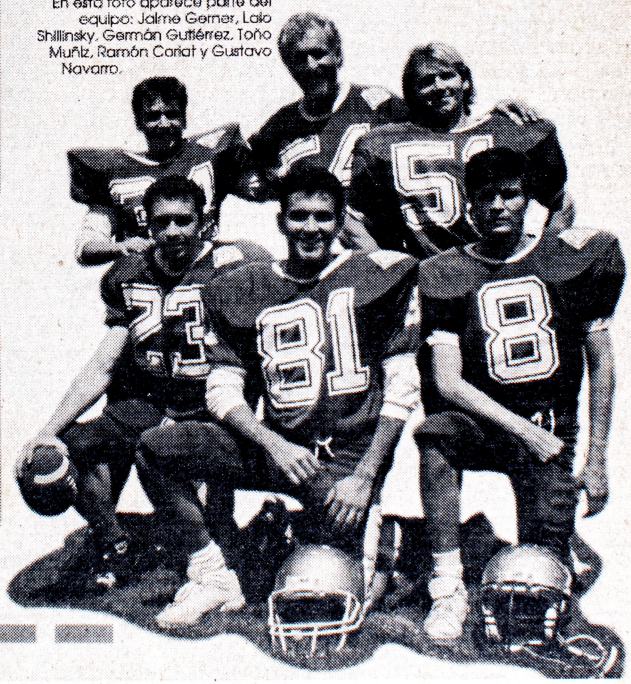


Por dos horas diarias, los jóvenes recibían tips de todo tipo, por parte de Jaime Gerner, quien se ha dedicado al futbol americano durante gran parte de su vida y ha logrado ser *couch* real y ahora también de telenovela.



Aquí apreciamos una de las rutinas que realizan, muy temprano, los jóvenes de *La culpa*.

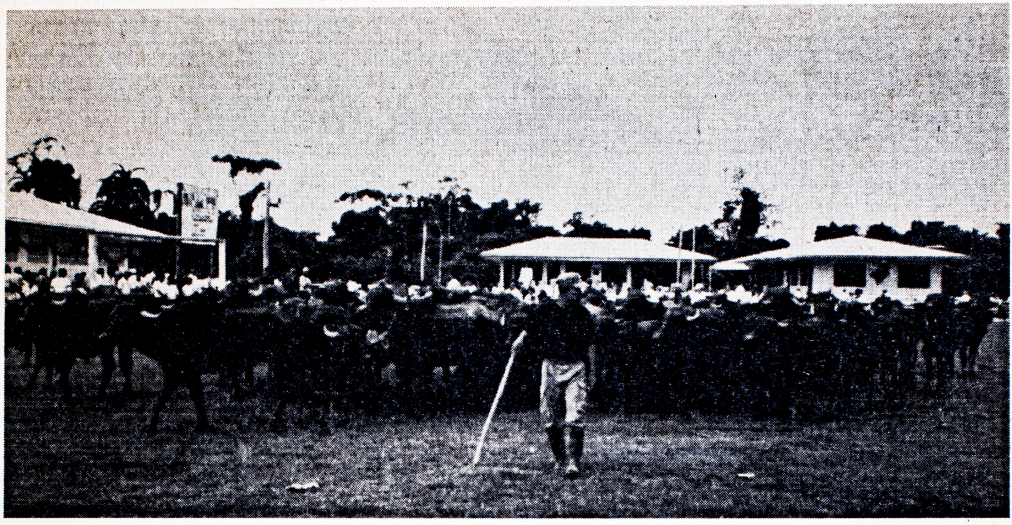
En esta foto aparece parte del equipo: Jaime Gerner, Lalo Shillinsky, Germán Gutiérrez, Toño Muñiz, Ramón Cariat y Gustavo Navarro.





● ACTOR LORETANO TRIUNFA EN MEXICO

Para nadie es un secreto que es tarea ardua y difícil ganar un espacio y lugar en el mercado actoral de México, país de tradición teatral reconocida en el mundo. Por ello es que es un mérito que un joven actor loretano, Ramón Coriat, haya encontrado la oportunidad propicia para participar en una telenovela conocida con el nombre de La Culpa. Varias semanas antes de empezar a grabar dicha telenovela, Ramón Coriat y otros jóvenes actores, se sometieron a un duro y fatigante entrenamiento para aprender los pasos y modalidades del fútbol americano. El actor loretano tuvo entonces que colocarse los adimentos, recibir tips de diferentes formas, practicar ciertas jugadas profesionales, para que a la hora de grabar la telenovela toda sea lo más apegado a la realidad. Es que la obra trata sobre personas vinculadas a ese popular deporte norteamericano. El futuro del actor loretano se presenta promisorio debido a sus dotes artísticos, a su fibra para la actuación y a la responsabilidad con que asume su trabajo en un mercado tan difícil.



Public House Iquitos

COMUNICA

Al Señor JERRY W. FLORES BARDALES
De: "PLACAS RECORDATORIAS"
Calle Tacna 517 Telfs. 230714 - 222248
Acercarse a la Oficina de Nuestra Empresa a CANCELAR la Cuenta que tiene Pendiente del AVISO PUBLICITARIO, anunciado en la Campaña Febrero 1997.

LA GERENCIA

Pobre avisador

"Public House Iquitos" es un boletin de avisos que se distribuye en la capital loretana. Lo encuentras, sin que menos lo esperes, metido en tu casa, mes a mes. El sistema de ganarse alguito en un país como el nuestro que pasa por una crisis salvaje e inhumana, acudiendo a la imaginación y al derecho de sobrevivir, nos parece loable y justo. Lo que nos parece injusto, de mal gusto y reprochable, es que el avisador, o sea el que pone su avisito en la hoja de marras, se vea de pronto maltratado por un comunicado , como el que hemos encontrado en "Public House Iquitos" y que aquí insertamos, sólo por no haberles cancelado todavía. Sesenta días de atraso no es un delito para merecer tan repudiable protesta. Así, quién se atreverá a poner su aviso en este boletín intolerante.

Búfalos sí, búfalos no

El titular de la nota no es, por supuesto, un estribillo político, un slogan de mitin barato ni una frase de connotaciones desagradables. Lo que queremos destacar es la fiesta a que dio lugar, en los pueblos ribereños del Amazonas, la distribución que el Gobierno Regional de Loreto hizo entre agricultores y ganaderos, con el propósito de alentar la cría de estos animales que, además de su docilidad, son una ayuda en los trabajos cotidianos de la chacra y la madera, y su carne es muy rica en grasa y proteinas. No se vaya a pensar que los susodichos búfalos han sido traidos del Norte del país. El CETAR los trajo del Brasil, en donde su crianza se halla muy arraigada.



La pareja más pareja

Hemos encontrado en un albúm de rigores guardado ésta foto del poeta Jorge Nájar, al lado de Marie-José, tomada el día que se casaron. El nostalgioso poeta de "Malas Maneras", como se le puede ver, está feliz. Su vestimenta representa una época: la de finales del setenta, cuando el irreverente Jean Paul Belmondo la puso de moda y permitió a los varones de casta y estampa mostrarles en su espigada figura, con toda la elegancia del caso.



Gobierno Regional de Loreto:
¿LA NECESARIA CONTINUIDAD?

Cuando en vísperas de la Navidad y del final del año 1996 el país fue sorprendido por la maniobra traicionera y cobarde de un grupo terrorista en la capital de la República, nadie en Iquitos, capital de la Región Loreto, pudo sospechar que el desarrollo de los acontecimientos que iban a sobrevenir, tendría como una de sus secuelas el alejamiento sorpresivo del Gobierno Regional del Ing. Tomás Gonzales Reátegui. Después de casi tres años al frente de los destinos de la región, el Ing. Gonzales Reátegui fue llamado a Lima por el Pdte. Fujimori para llenar con carácter de urgencia el vacío en que se encontraba la Cartera de Agricultura por la dramática situación en la Embajada del Japón con el Ministro y el Vice Ministro del ramo secuestrados.

En reemplazo de Tomás Gonzáles quedaba un profesional con experiencia y dotes personales que no habrían de contrastar con los méritos de quien le había confiado tan importante responsabilidad: el Ing. Juan Pawlikowsky Andrade, quien ya venía ejerciendo la Secretaría Técnica del CTAR de Loreto, y que continuaría la obra de su antecesor en el cargo con tal sobriedad y transparencia que ha conseguido el consenso de tirios y troyanos.

No es de sorprender que las cosas hayan ocurrido de esa manera, y que la marcha en el Gobierno Regional de Loreto continúe con el



mismo ímpetu y las mismas características positivas que ha sabido imprimirle Tomás Gonzáles en el tiempo que lleva actuando al frente del Gobierno Regional. Tal armonía en la coyuntura no es sino una consecuencia lógica del estilo y el ritmo de los últimos tres años. Estílo y ritmo que pueden comprobarse como realidades tangibles cuando evaluamos los logros obtenidos en todas las áreas, que han sido la marca definitoria de la gestión.

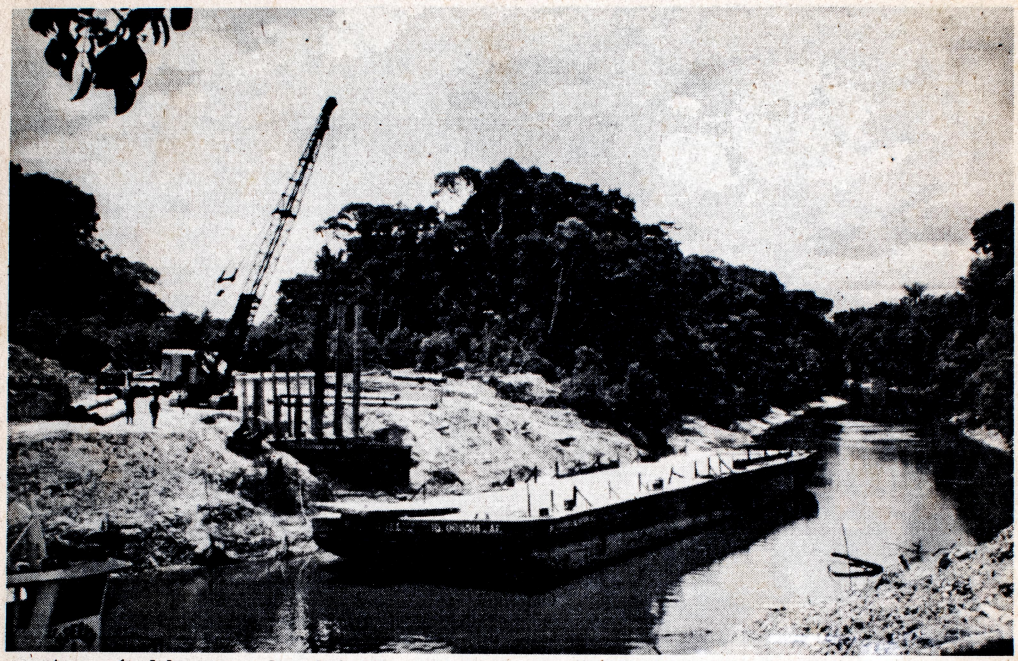
Los problemas que afectan a la región tienen causas estructurales tan profundas que involucran una multitud de factores que se dan la mano para retrasar históricamente el desarrollo que habrá de ser la solución para el siglo XXI. Problemas en el campo de la salud, el transporte, la educación, en la agricultura, en la falta de un desarrollo industrial que garantice la movilización del potencial humano, deficiencias en el intercambio comercial y limitaciones en la explotación de las posibilidades en el turismo, son sólo unas cuantas variables de la situación que nos ha mantenido al margen de la modernidad por décadas. Ante esto el gobierno regional ha venido elaborando e implementando políticas que tienen como meta y principal objetivo constituirse en los eslabones de la cadena del progreso para el próximo siglo.

No hay que olvidar que la Amazonía es una de las regiones de la tierra más favorecidas en cuanto a recursos naturales y posibilidades de convertirse en la reserva viviente planetaria ante una probable catástrofe ecológica, de persistir la contaminación en los países desarrollados. Sin embargo, en este aspecto nosotros tambien corremos el grave peligro que acarrea la depredación y la deforestación, que son reales amenazas para el equilibrio de nuestro ecosistema. Por este motivo, las acciones que ejecuta el gobierno regional se sitúan en la perspecti-



La carretera Iquitos - Nauta es la obra prioritaria del CTAR. Paralelamente a su apertura se va construyendo el asfaltado. Abajo, plantones de cedro para la gran reforestación.





Armazón del puente sobre el rio Nanay, de la carretera Iquitos-Nauta. La obra se halla bastante avanzada. Abajo, Ing. Luis Huerto Milla, el anfitrión del presidente Alberto Fujimori el día de la inauguración de los primeros 25 Km. de la vía.



va obligada de las exigencias que plantea la preservación del medio ambiente. Toda obra que se lleva a cabo tiene como parámetro indesligable la preocupación por armonizar el hábitat del amazónico con los cambios que son condición básica para el desarrollo.

Los esfuerzos que se vienen dando tienen en cuenta este y otros aspectos que no se pueden soslayar cuando se refieren a un desarrollo sostenible. Es relevante, por ejemplo, la preocupación por reforestar que es prioritaria en la inversión que significa la carretera Iquitos-Nauta. Asi mismo, al tiempo que se dota de generadores a los pueblos, se hacen los estudios pertinentes para el aprovechamiento del potencial hidroenergético en un futuro próximo. La intención es convertir a Loreto en una región modelo para el país, que no deje de lado ninguna de las aristas que inciden en el desarrollo integral y que convergen en función a las características peculiares de la indiosincracia y la configuración geográfica que nos constituyen.

Lo relevante de la obra que viene ejecutando el gobierno regional reside en que, a diferencia de pasadas épocas, no se están dejando para otro tiempo u ocasión problemáticas concretas que puedan ser demasiado complejas o que se presentan como objetivos a largo plazo. Muy por el contrario, lo que en primer lugar se trata de mejorar son precisamente las zonas más deprimidas a las que hasta el momento no había llegado la asistencia ni la presencia del Estado en una región tan vasta como es la Amazonía. No se ha descuidado la atención a la salud y a la educación tanto en el cercano puerto de Belén en el Itaya, como en lugares tan alejados que son fronteras vivas a recuperar.



Hermoso conjunto del CEI 6 de Octubre en Belén. Abajo, el Ing. Pawlikowsky continúa el plan de acción del CTAR, inaugurando más y más obras.

A base de cultivar una excelente relación con el gobierno central es que se está consiguiendo arribar a metas que parecían utopías hace tan sólo tres años. La carretera Iquitos-Nauta es una prueba palpable de esto, puesto que gracias a la decisión del gobierno central y a la capacidad ejecutiva del gobierno regional se ha iniciado esta gran obra que significa vencer a la espesura y abrir vías de comunicación terrestre para los pueblos de la región, con posibilidades insospechadas para la agricultura, la ganadería, el comercio, la industria y el turismo. Posibilidades que también involucran a otras realidades geográficas que se irán incorporando a aquellas exigencias de comunicación e integración.



No está lejano el día en que sea posible inter relacionarse por vía terrestre con un conglomerado más amplio de centros poblados, pues esta obra se ubica como la avanzada en la comunicación material y humana de la región.



El presidente Fujimori y el Ing. Tomás Gonzáles ¿Coordinan la creación del distrito de San Juan?

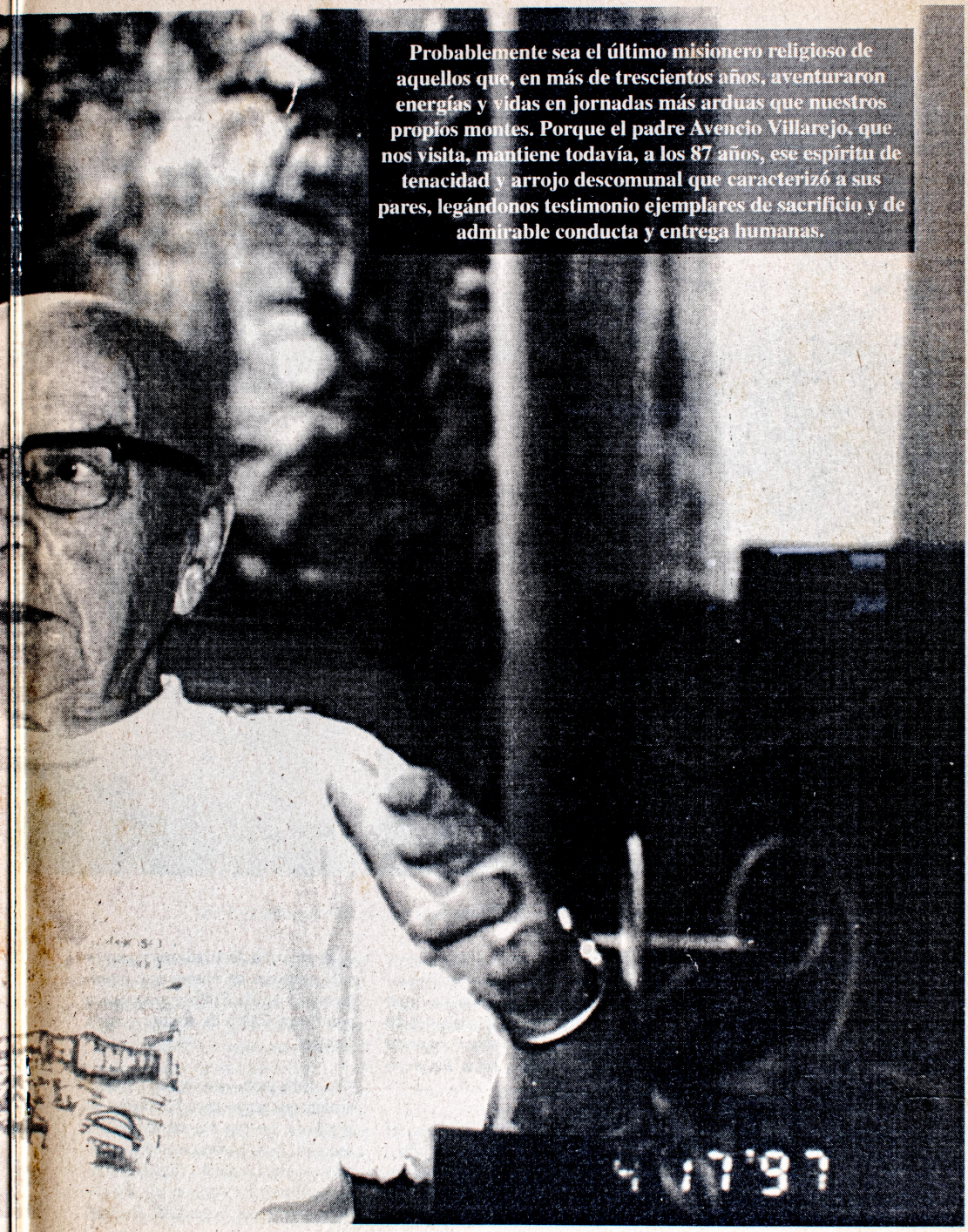
DISTRITALIZACION DE SAN JUAN Y BELEN: UNA CERCANA REALIDAD

La visita del Presidente Fujimori a nuestra cálida ciudad para inauguración de los primeros 25 km de la carretera Iquitos-Nauta, tuvo importantes proyecciones para dos pueblos que están en pleno proceso de lucha por conseguir la afirmación de sus derechos y expectativas, que son reclamos que vienen desde hace mucho tiempo. San Juan y Belén han optado por el camino de constituirse en distritos, con la finalidad de liberarse del agobiante centralismo del Municipio de Maynas, que es al mismo tiempo un factor limitante en sus aspiraciones de desarrollo como unidades comunales con proyectos definidos al progreso por tantos años postergados, lo cual es especialmente verificable en el caso de Belén; en el de San Juan se trata más bien de enrumbar por una nueva vía que sea la más saludable para consolidar los logros ya alcanzados en esta pujante comunidad que fuera campesina y que actualmente tiene metas de gran trascendencia.

El presidente Fujimori ha sabido entender esto perfectamente cuando durante su visita se hizo eco de las esperanzas de estos pueblos y prometió apoyarles decididamente para que puedan triunfar en sus propósitos en las instancias que corresponden en estos casos y que pasan por los trámites del Congreso, que han de llevar a la dación de las respectivas leyes que concreticen la tan ansiada distritalización. Esto ya vuelve superfluo el mentado referéndum propuesto por el Municipio de Maynas, pues si lo que se está proponiendo por los pueblos de San Juan y Belén tiene el apoyo del ejecutivo y del legislativo, entonces ¿para qué el referéndum? Esto sólo conseguiría complicar la cuestión, que ahora gracias a la decisión de sus pueblos y al apoyo presidencial es ya una realidad próxima.

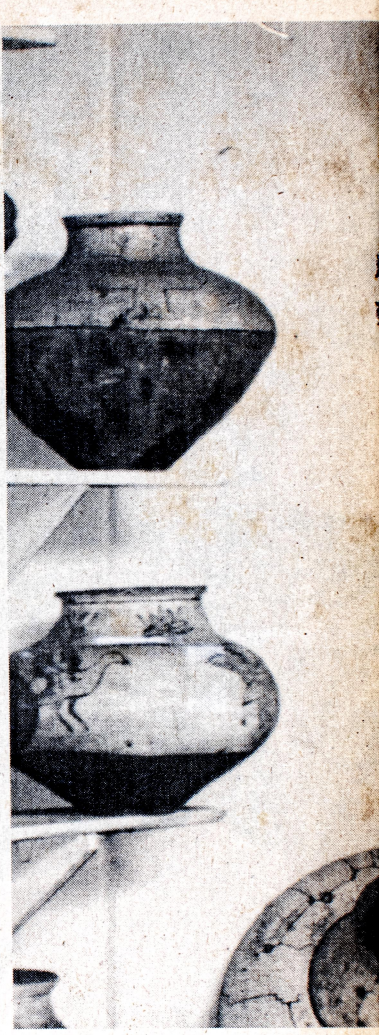
El avizor y legendario padre Avencio Villarejo





Probablemente sea el último misionero religioso de aquellos que, en más de trescientos años, aventuraron energías y vidas en jornadas más arduas que nuestros propios montes. Porque el padre Avencio Villarejo, que nos visita, mantiene todavía, a los 87 años, ese espíritu de tenacidad y arrojo descomunal que caracterizó a sus pares, legándonos testimonio ejemplares de sacrificio y de admirable conducta y entrega humanas.





La Iglesia Matriz de Iquitos que contruyera el P. Villarejo

Por: ***Raúl Zevallos Ríos***

Me parecía muy legendario su nombre. Lo sabía como visionario que lanzó a los cuatro vientos el primer grito descentralista en nuestra Amazonía. Y era cieto. Tan real que aún en su lucidez de personaje de 87 años afronta el reto de escribir sus memorias y que ahora, aquí en Iquitos, recoje información para su libro. Oriundo de Zamora-España, su tierra natal, vivió en Iquitos durante 14 años conociendo ríos y poblaciones amazónicas en los viajes pastorales y de investigación que realizara allá por la década del 40 cuando recién se iban formando caseríos y villorios entre Requena y Pucallpa.

El padre Avencio Villarejo era el Párroco de Iquitos por esos años. El fue quien levantó con entusiamo y esfuerzo la majestuosa Iglesia Matriz de nuestra ciudad. El artífice de reunir a decoradores y exquisitos pintores de entonces e intentar una Capilla Sixtina amazónica con César Calvo de Araujo y Aida Young.

"No pedía tanto, sino hacer una obra distinta que responda a las formas de la Iglesia. Lo que me interesaba era decorarla con la participación de artistas de nuestro medio. Para ello conté con Ernest Berningsen, un decorador holandés que llegó desde Bolivia.

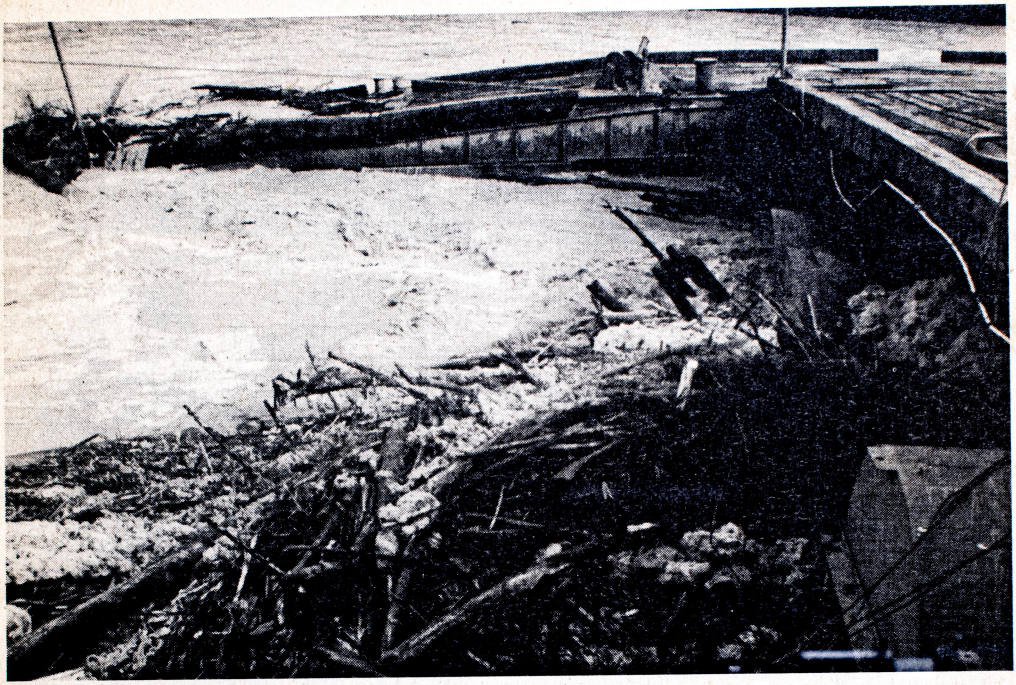


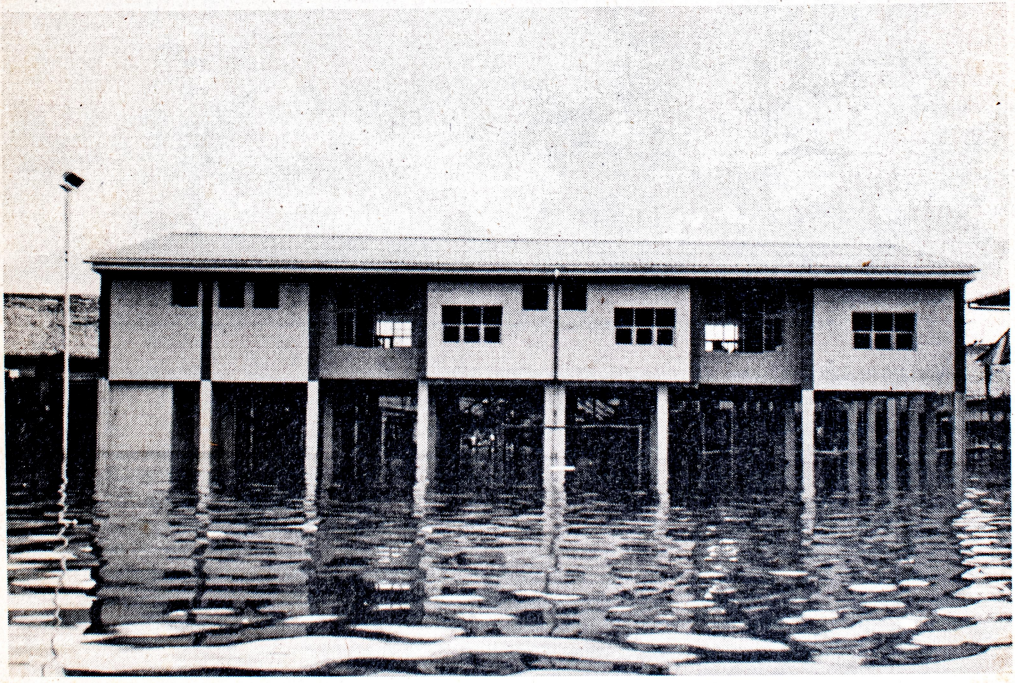
El P. Avencio Villarejo, en el museo de la parroquia de Iquitos.

César Calvo de Araujo y Aida Young hicieron lo suyo", dice en la entrevista concedida en el despacho de la Parroquia cuando con paso cansino y con jovialidad llegó hasta nosotros para concedernos unos minutos de su valioso tiempo. Precisamente ahora que uno de los cuadros de César Calvo de Araujo fue recuperado y entregado a la ciudad como patrimonio cultural, sugerimos una opinión al trabajo pictórico dejado por Calvo. "En la extensión de la palabra, era un artísta. Tenía una concepción del color y del paisaje muy expresivo. Sabía darle un colorido perfecto a su obra. En pocas palabras, era un gran artista, sencillamente. Yo lo he admirado siempre".

Después nos refirió sobre los libros que escribió desde que se alejó de Iquitos. Nos dijo que ahora está preparando sus memorias en un volumen que llamará "Viví en la Selva", que es la compilación y el relato de todos los viajes realizados en estas tierras cuyos protagonistas serán sus gentes y personajes.

"Las memorias, nos dice a modo de explicación, servirá para quitar esa opinion equivocada de considerar a la Selva como el infierno verde. "La Selva no es lugar de castigo. No es verde ni rojo. La Selva es un lugar maravilloso que hay que entenderla. El nativo es hospitalario, sabe corresponder los gestos. En ese sentido hablo sobre lo bello que es la Selva".







Los animales, acosados por las aguas, tuvieron que ser sacrificados.

EL DRAMA DE LA CRECIENTE

En el inicio del mundo era el agua, solamente el agua. Lo anterior es creencia de los Asháninca que otorgan al líquido elemento una función genésica y primordial. Pero el agua en la Amazonía no sólo cumple un papel fundacional y de beneficio, porque puede convertirse en una verdadera pesadilla. Eso fue lo que sucedió este año de 1997 con la creciente de los ríos. Fenómeno anual, fenómeno consabido, la inundación suele provocar una verdadera devastación en las aldeas y los lugares tradicionalmente desprotegidos de defensa contra la avalancha de las distintas aguas.

Este año de 1997 el desborde de los ríos puso su alerta roja, su dimensión de drama, porque los lugares que requirieron ayuda superaron con creces a los años anteriores. Memoriales desesperados, peticiones reiteradas para el socorro correspondiente, súplicas de ayuda, manifestaciones de la tragedia fluvial estuvieron a la orden del día. La creciente había devastado con inusitada virulencia. Todavía es prematuro para hacer un censo de las pérdidas y las derrotas, pero dentro de ese catálogo se pueden contar con las cosechas destruidas, casas arrasadas, vidas suprimidas. Lo curioso del caso es que todo el mundo sabe que los primeros meses de cada año la inundación hace su agosto.

En la zona de Atalaya corre y vuela la burla pública sobre los andinos migrantes que desconocen el destino de las aguas crecidas y que hacen sus casas frágiles en lugares que serán arrasadas por las halagaciones. Ese desconocimiento puede justificarse de que sea conducta de los que viven en estos lares selváticos. Lo que queremos decir es que falta una política de provisión para evitar la catástrofe de las crecientes. No es posible seguir como si las inundaciones no existieran. No es posible continuar como si nada fuera a pasar esos primeros meses de cada año que mencionamos arriba. Es necesario tomar al toro acuático por las astas y prevenir sus nefastos estragos. Los campesinos, los moradores de las aldeas pobres, que son siempre los más afectados, deberían recibir ayuda antes de que ocurra el drama de la creciente.

Entonces sería posible hacer funcionar un calendario que tome en cuenta al tiempo de la inundación. Las pérdidas materiales y humanas serían evitadas. Y los hombres de nuestra riberas sabrían defenderse de los desbordes sucesivos. Tampoco se tendría que gastar recursos para calmar los efectos de las aguas. El drama de la creciente podría ser perfectamente controlado y entonces el don y el beneficio del agua reinaría entre nuestros pobladores.



EL RETORNO DEL POETA

Después de radicar diecinueve años en París, ha regresado a Iquitos, su tierra natal, el poeta José Carlos Rodríguez Nájar.

El vino en anteriores oportunidades cuando la nostalgia por el terruño se le volvía pez saltándole en el pecho. Ahora lo hace para quedarse definitivamnete.

"He extrañado hasta la agonía estos bosques increibles que crecen también en mi corazón. He sentido los ríos corriéndome en mis brazos y pies con su tamaño planetario. Cuando miro los pueblos ribereños, los platanales que saluadan cordiales, las chacras generosas, estas gentes de mujeres maravillosas y saludables, recobro vida, mi infancia en la estancia familiar del Itaya, los amores desprendidos y sinceros, la amistad que es otro rio desbordante".

Desde la amplitud de su casa de ventanales, a la orilla del Amazonas, el paisaje diluvial del río es el nuevo personaje en sus escritos matinales que graba en la computadora. Su vasta biblioteca de libros que en su mayoría le han sido dedicados por escritores y poetas de otras latitudes, es su "mejor querida". El poeta de "El Dorado", "Warachicuy" y otros libros de poesías, se acomoda en el sillón de su amplio escritorio, retira un casset de su colección innúmera y canta al lado de Edith Piaf las tonadas finiseculares de la antigua Lutecia.

J. C. RODRIGUEZ: LA AVENTURA DE LA POESIA

Por: *Alvaro Reynoso*

El año 1996 tuvo sorpresas inesperadas en el acaecer de personas significativas que ingresaron a formar parte del devenir de nuestra ciudad. Una de ellas fue el poeta loretano José Carlos Rodríguez Nájar, quien después de muchos años de ausencia regresaba a su país natal y a su amazonía más íntima, siguiendo un periplo vital que lo ha llevado a recorrer multitud de países intentando darle permanencia a la frase del poeta : "A donde mi meandro inmaterial me lleva".

Rodríguez Nájar ha transitado por variados paisajes de la geografía física y la espiritual, lo que ha significado en su experiencia lúcida la adquisición de un considerable caudal de proyeciones concretas en torno a la problemática del ser humano, y del amazónico en particular. Dice él refiriéndose a lo que acontece en nuestra región: "Somos victimas de pizarritos que llegaron al poder, que sólo Dios sabe cómo, y en donde la cultura no tiene un espacio para desarrollarse". Esto indudablemente le hace sentirse casi un extranjero en su propia tierra, continuando con la tradición de hombres que se plantean las soluciones a los problemas que perciben desde perpectivas innovadoras y que encuentran por regla general obstáculos a veces insalvables en la incompresión o la falta de horizontes de las autoridades y los grupos de poder que son casualmente los responsables directos de las deficiencias en la sociedad. "Es una pena que no existan teatros, salas de cine, cinematecas, centros de exposición o lugares de esparcimiento para los jóvenes, en donde además de libros esten tambien los nuevos inventos de la tecnología moderna".

Rodríguez Nájar sabe de lo que habla pues fue precisamente la búsqueda de las alternativas ante los desequilibrios sociales que percibía, lo que en su juventud le impulsó a salir de su tierra natal y ubicarse en el centro del volcán en erupción que era el Perú de los 60. Protagonista de las reyertas estudiantiles de aquellos años tumultuosos, en que se defendía el derecho a la discrepancia en medio de las mafias univeristarias que se habían encaramado por sobre las inquietudes particulares de los estudiantes. Es por esta razón que junto con un puñado de rebeldes de la vida y la poesía funda el que habría de ser el movimiento literario que más polémica ha causado en nuestro país en la segunda mitad del siglo : "Nosotros creamos Hora Zero porque pensábamos que era el único medio por el cual el pueblo podía respirar un poco de libertad".

Y eso precisamente, la libertad y su defensa irreductible ha sido el único parámetro por el que se ha guiado a lo largo de todos estos años, principio que le ha causado problemas con los hombres del poder y que le ha suscitado enemistades gra-



tuitas aún en sectores que gustaban de llamarse progresistas.

Le han llamado de todo, y un semanario local algo despistado hace poco usó el término "cheguevarista". Pero él sonríe con indulgencia y recuerda que la única definición que le acomoda se relaciona con la vigencia de los ideales que son una constante en el pensamiento y la acción de los hombres de todas las épocas: la búsqueda de la justicia. "La justicia en el Perú es vejada cotidianamente; nuestros compatriotas son testigos de innumerables atropellos y torturas, de escándalos en la justicia civil y militar". Esta posición ética sin concesiones se refleja en la tónica general de su primer poemario, "Warachicuy", en que haciendo uso de un lenguaje de imágenes tributarias de simbologías míticas desgarra la piel de una sociedad que ha deajdo de ser alternativa para los hombres que la padecen:

"Dí algo hombre,
sacude tus días anónimos,
arrójalos de cualquier altura,
rompe la puerta del averno,
deja que el búho agriete la noche





De izquierda a derecha, Patrik y José Rosas Riberyro, Oscar Málaga, Balo Sánchez León, J.C. Rodriguez y Elqui Burgós con Tikal, su hijo.

de lamentos y ven a mi cauce con
tu fuego detenido
surca el velero demente de mi historia.

(Poémate)

Desde aquel libro han venido otros, editados en castellano y en la que ha devenido una segunda lengua para Rodríguez Nájar : el Francés.

Los años de residir en el país de Racine y Moliere, de Descartes y Sade, de Miterrand y Le Pen, han influido decisivamente para que el rebelde de los 70 adquiera una nueva mirada que no niega de sus principios originales, sino los complementa con la observación del entorno político-social que reta en esta nueva etapa de su aventura vital. Después de casi 30 años regresa fascinado por el antiguo embrujo del Amazonas, pero esta realidad no le desborda y al contrario se constituyen objeto de análisis y de acción positiva para la transformación: "Nuestros compatriotas y, sobre todo nuestros amazónicos, necesitan orgías de trabajo cultural. Sólo así lograremos un ciudadano más consciente y responsable de su devenir histórico".

Así es José Carlos Rodríguez Nájar, el poeta que se solaza en la provocación que desafía a la hipocresía y la mediocridad de los hombres sin imaginación. Pero este desafío no significa una pose estéril y sin consecuencia. Es la herramienta con la cual el hombre que no ha dejado de ser soñador y rebelde quiere ingresar en los olvidados resquicios que aún yacen en la inteligencia y el corazón de todos los hombres. Es esta intención de alquimia dialéctica la que se integra en la preocupación intemporal por el destino de la humanidad y de los humanos, los semejantes: como piezas vitales de un delicado mecanismo universal.

"Esta decisión de entregarme a la palabra al ritmo de los cuerpos,

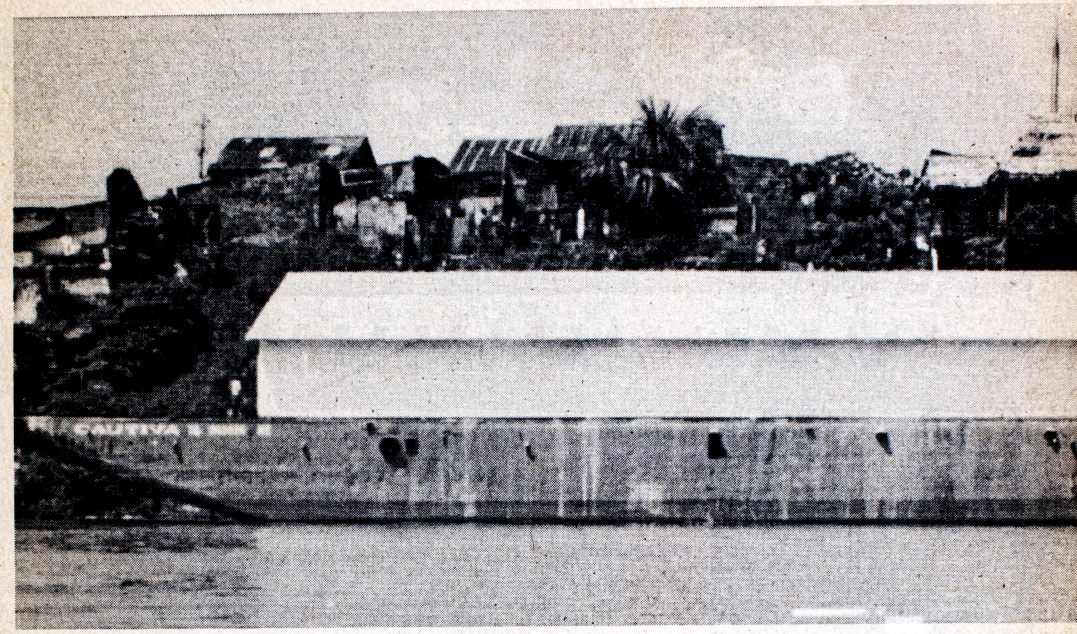
a la búsqueda de universos cerrados

Soledad, autodictado frente a opacos reflejos
de luz enmurallada

Esta absurda manera de dejar un filo de lineas obcecadas. Ahitas de vida.

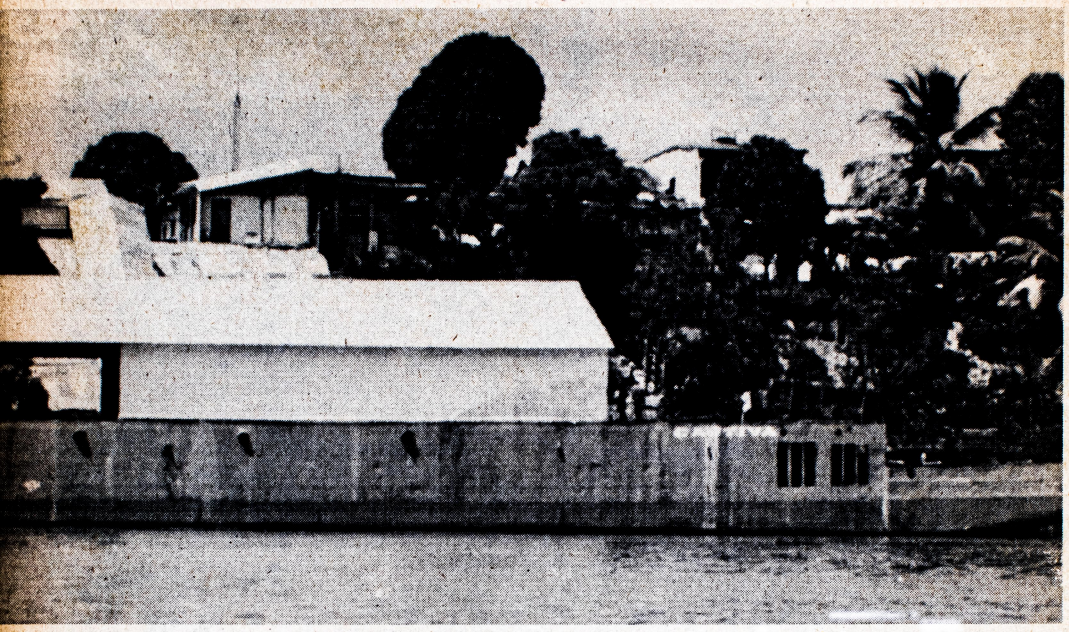
Así recojo mis pasos por donde no volverá
mi mirada ni aquel amor prohibido y ya lejos de sombras.

Así, de este trayecto sólo habrá quedado un manojo de espinas
mucho desvelo y tu nombre."



La impresionante estructura fluvial de la "INVICTA". Abajo, el empresario Salomón Abensur.





LA FABRICA FLOTANTE

La barcaza **Invicta** se convertirá en la embarcación que llevará en la cubierta una fábrica flotante y fluvial para procesar un recurso ya famoso y muy comercial en los mercados de Europa y Estados Unidos que es el palmito. La barcaza en mención fue construida con acero naval y tiene un registro bruto de 2,087.63 TM, lo cual le permitirá durante el primer año procesar algo así como 900,000 palos de chonta con las que se obtendrá aproximadamente 270 toneladas de palmito, producción que estará destinada a satisfacer la demanda de mercados internacionales.

La novedosa barcaza es ya la unidad móvil más importante de la empresa Agrasa (Agroindustrias del Amazonas). El presidente del directorio, Salomón Abensur Díaz, es un conocido empresario de nuestro medio.

La instalación de la planta agroindustrial tiene un costo del millón de dólares, y la embarcación tendrá la particularidad de realizar frecuentes recorridos por los distintos ríos de la Hoya Amazónica, comprando la materia prima. La barcaza, luego de su inauguración, procederá al envasamiento del palmito. La fábrica flotante tiene la capacidad de procesar cinco latas por minuto lo cual es un equivalente a 200 cajas de doce unidades de 800 gramos cada una por día. La singular experiencia de la fábrica flotante tiende a dinamizar la actividad forestal de los agricultores de la región puesto que llegará hasta el mismo lugar de producción y comprará la materia prima para su industrialización y posterior envio al extranjero. Asi, el palmito, nombre genérico y hasta comercial con que es conocido el corazón de diferentes palmeras tropicales como el huasaí y el pijuayo, se convertirá en un elemento de gran preponderancia en la actividad de los moradores ribereños de la floresta.

La fábrica de envasado de palmito, por otra parte, alternará con el envasado de otras frutas regionales como cocona, camu-camu y verduras regionales.

En una segunda etapa se instalará un túnel de congelamiento para pescados con su propia cámara de conservación, y una planta deshidratadora para harina de plátano y yuca. Todo ello porque "queremos participar en el programa social de alimentos para ayudar a combatir el hambre y la desnutrición en nuestros poblados amazónicos con productos competitivos que estarán al alcance de todos", nos dijo Salomón Abensur.

Un hecho muy digno de resaltar lo constituye el que la empresa Agrasa haya realizado estudios de "impacto ambiental", conjuntamente con los proyectos de reforestación, como una medida para salvaguardar la ecología Amazónica y la permanente producción de los productos que serán industrializados.



Puente sobre el río Cuvibora. Lo construyeron los Agustinos de Tolé y las comunidades locales.

"PUENTES PARA SALVAR VIDAS"

La simple historia de un heroe

Por *Joaquín García Sánchez*

Panamá es una larga franja itsmica que va desde la frontera con Colombia hasta Costa Rica. Una carretera sin fin, prolongación imaginaria de la Panamericana, que bordea de Sur a Norte el espacio de Suramérica al Oeste de la cadena andina, la recorre de Este a Oeste en suaves ondulaciones entre el abierto Mar del Sur, que Vasco Núñez de Balboa denominara Pacífico, y el gigantesco macizo de la Cordillera Central, espina dorsal de la desigual orografía centroamericana. Al borde de esta arteria, como a siete horas de la capital, acurrucado como quien se esconde para pasar inadvertido del caudaloso tráfico que día y noche la atraviesa, se encuentra el distrito de Tolé, en la provincia de Chiriquí, como en una pendiente que se descuelga de las alturas hasta alcanzar mansamente el mar. Ríos y ríos, de curso corto, que bajan rugiendo desde las cumbres, alcanzan en el último trecho un final relajado sobre las arenas costeras.

Un buen día, de mañana, llegué a aquella misión, donde los agustinos trabajan desde hace mas de 25 años. La población es una mezcla de indígenas guaimíes, "latinos" o mestizos y blancos, que ocupando sus asentamientos en pacífica convivencia pero sin integrarse en exceso. Los indígenas ocupan más bien las cabeceras de los ríos hacia el Norte de la carretera; los latinos cultivan sus ganaderias al Sur; y los blancos se asientan en el corazón de los pequeños núcleos urbanos, dominando los latifundios con abundante ganadería.

Una jornada era demasiado poco, pero cuando hay voluntad, el tiempo alcanza. Me propuse extraer el máximo jugo en pocas horas. Recorrí Pueblo Viejo, subí por las empinadas cuestas hasta la de Lajas de Tolé, llegué por empinadas cuestas hasta el mirador de la cumbre desde donde avisté un suntuoso panorama, combinación de apacibles laderas, playas recogidas, islas dormidas, el mar y, más allá, sobre el cielo sereno de la tarde, el estallido de un sol que, al morir, vertía su rojo



Peregrinos y gentes de toda condición llegan hasta la tumba del P. Moisés para homenajearlo.

vermellón rebasando las nubes. Desde allí bajé a Puente de Piedra y Velación, y por una recóndita carretera entre variedades multicolores de buganvillas y adormideras, regresamos al corazón mismo del pueblo de Tolé. Era el domingo que precede al desborde de carnaval.

Concelebré la misa con Jesús Torres, un agustino joven recién desempacado de España, que tenía todo el brío de un viejo conquistador del Siglo XVI. "Pues, hombre, aquí llegué pensando que todo lo traía, y ahora comprendo que todo lo estoy aprendiendo", me decía, mientras manejaba aceleradamente un viejo jeep por aquellos enrevesados y pedregosos caminos como si se tratase de la autopista Bilbao-Beovia. Hicimos un rápido recorrido por el pueblo y fuimos a parar, como llevados de la mano, al cementerio, apenas una hectárea de terreno sobre el lugar más alto del pueblo, cubierto de abigarradas y relucientes cruces blancas que, al sol, daban la impresión de ser de bruñido mármol. Al fondo había una tumba a la sombra de una gigantesca conífera, en cuya sobria cruz se leía esta inscripción: P. Moisés González, nacido en España en 1941, muerto en las aguas del Tabasará en 1980.

Despertó fulgurante mi memoria y recordé la historia que recorrió todas las comunidades agustinas de América Latina y que me ha dado pie a este relato. Moisés había sido uno de los servidores de la causa de los pueblos indígenas. Infatigable, valiente, duro y tierno a la vez, como los curtidos hombres de Castilla, recorría horas y horas de camino por veredas estrechas, subía por los lugares más escarpados para llegar a compartir con las comunidades perdidas como nidos de águila en las alturas. Con frecuencia cruzaba los ríos, que en la época de creciente bajaban caudalosos y precipitados buscando el mar. Llevaba al hombro por todo equipaje una chácara, especie de shicra de los pueblos gnobe, donde tenía lo necesario para el largo viaje.

Un buen día hubo de visitar una comunidad indígena a la otra orilla del Tabasará en torrentada. Tal vez se decidió pasar a nado y las aguas se lo impidieron: su cuerpo apareció días más tarde abatido por la corriente.

En homenaje a este valiente hombre de bien, que entregó su vida por la causa de los más marginados del mundo, que son los indígenas, la Misión impulsó un programa de construcción de puentes sobre todos estos ríos caudalosos de Panamá, que llevan por nombre el sugestivo y evocador título de "Puentes para salvar vidas". Hasta el momento ya se han construido más de una docena con la participación de las comunidades locales. Hubo de perderse una vida para salvar otras. "Si el grano de trigo no muere, no produce fruto", dijo Jesús. Por algo, pensé, llevaba el nombre de Moisés, que quiere decir "Salvado de las aguas", que dio origen a ese hermoso lema de "Puentes para salvar vidas". Con los niños que oraban como una corona entrelazada alrededor de la tumba del héroe y del santo, quedé absorto en un sereno y profundo silencio, contemplando de nuevo el iluminado mar del mediodía, mientras el pino movía sus ramas al soplo de una leve brisa.



Homenaje para
ORLANDO CETRARO

Los misteriosos y conmovedores acordes de "Huancahui", difundidos por el canal 7 de televisión, fueron la exacta despedida, el perfecto responso del adiós postrero, para el maestro Orlando Cetraro de Souza. Era entonces el mes de diciembre y el destino nos arrebató a un hombre que había convertido a la pasión musical en el centro de su vida. Toda una época partió con él, una época donde la música hecha en la Amazonía adquirió independencia de las influencias extranjeras, adquirió categoría de arte, adquirió rescate y difusión, adquirió la dignidad que sólo el talento puede otorgar a cualquier manifestación artística.

Los funerales de Orlando Cetraro fueron muy concurridos. No podía ser de otra manera. Generaciones de hombres y mujeres habían ligado sus vidas a ese hombre virtuoso que solía engalanar con su música diferentes eventos de la ciudad. La muerte de Cetraro pudo recordarles que nadie es inmortal, que la vida es un canto del cisne efímero. Las nuevas generaciones de músicos, acaso no sintieron tan desgarradoramente esa desaparición. Pero aunque no lo sepan y aunque no lo crean, Cetraro también les perteneció, en la medida en que fue él quién inició ese peregrinaje por las calles con el encanto de su música. Estuvo desde el principio cerca al auditorio popular. Era en sus inicios un juglar de plazas y calles.

Cuando las hondas y profundas notas de "Huancahui" se silenciaron, quedó entonces la música del maestro, callada en el pentagrama y el acetato. Pero ese silencio es engañoso. Por que las incontables creaciones y recreaciones de Orlando Cetraro están destinadas a durar, a permanecer en el corazón de los humanos. El cantor puede haber callado, pero no su música. Los funerales de Orlando Cetraro, desde ese punto de vista, desde esa perspectiva de la permanencia vital de todo arte auténtico, son una bicoca y una nulidad. La eterna victoria del sepulcro se detiene y convierte en derrota ante el renombrado músico que nos dejó como herencia sus canciones que tienen que ser editados en el término de la distancia para deleite y exaltación de todas las generaciones.

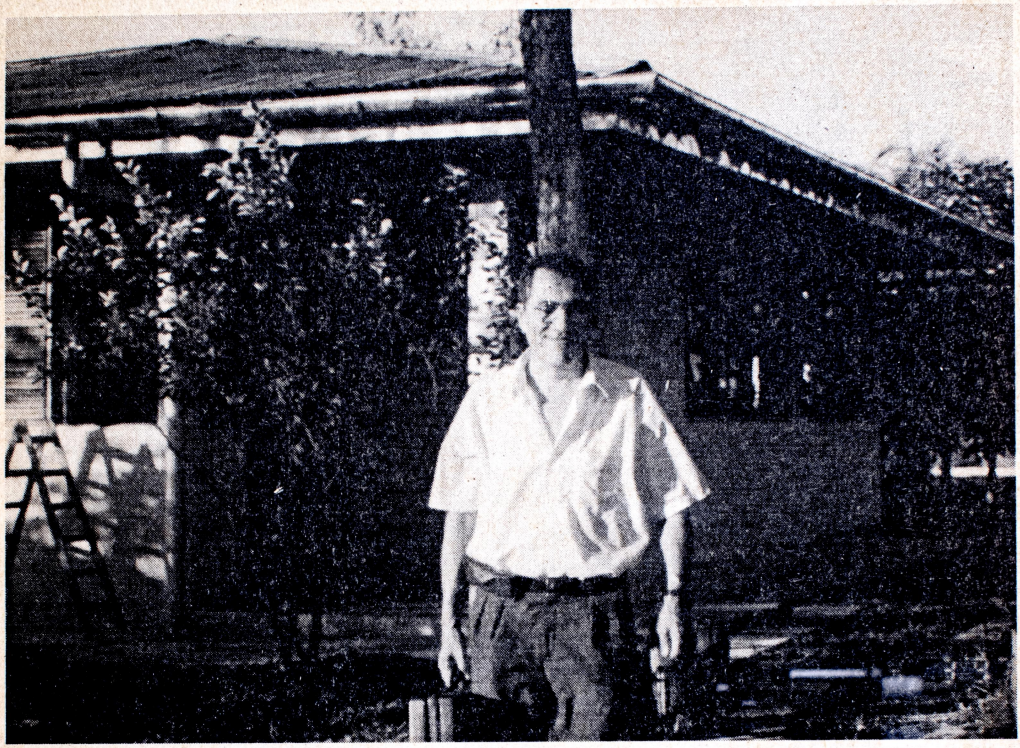
LA OPERACION
"CHAVIN DE HUANTAR"

El martes 23 de abril, a las 3:23 de la tarde comenzó lo que indudablemente ha sido una de las operaciones de rescate más limpias en la historia contemp;oránea. El éxito de tal operativo puede comparare a similares intervenciones que han llevado a cabo los comandos israelíes en otras latitudes con un mínimo saldo de vidas humandas, como en el caso del aeropuerto de Entebbe. A otro nivel, si lo comparamos con el Palacio de Justicia de Bogotá, que concluyó con la muerte de casi todos los rehenes, entonces el balance es altamente positivo en lo que se refiere a la demostración de la gran calidad de preparación de nuestras fuerzas armadas.

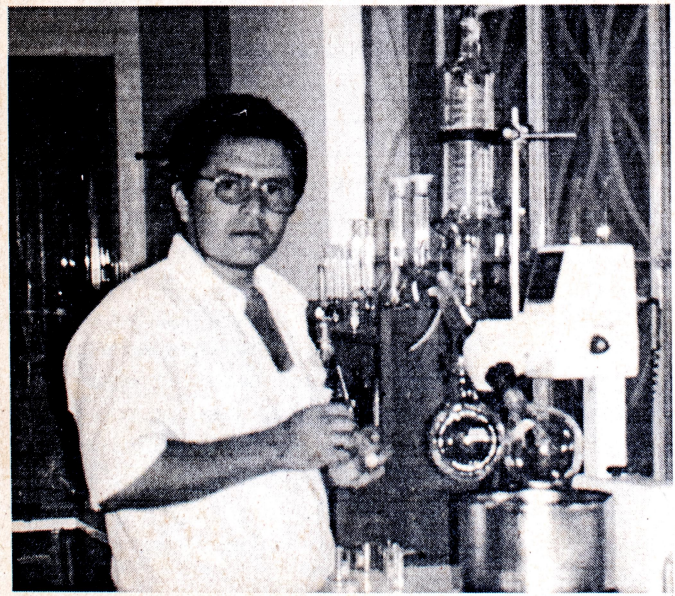
Terminaba así un cautiverio de 126 días al que habían estado sometidas 72 personas, entre súbditos japoneses, miembros del legislativo, ministros, militares y diplomáticos peruanos y de diferentes países.

La noche del 17 de diciembre de 1996, cuando se realizaba una recepción en la residencia del Embajador de Japón, un comando de 14 miembros del Movimiento Revolucionario Túpac Amaru, al mando de Néstor Cerpa Cartolini, el único líder de este movimiento subversivo que estaba libre, asaltó la residencia tomando inicialmente de rehenes a 800 personas. En el transcurso de los días que siguieron los emerretistas liberaron a grupos sucesivos, hasta llegar a la cifra de 72 rehenes, que fueron los que permanecieron definitivamente retenidos por el comando emerretista hasta la tarde del 23 de abril en que terminó para ellos, sus familiares, el país y el mundo una situación que se había tornado insoportable.

Fueron cuatro meses de negociaciones infructuosas que no dieron resultados positivos, a causa de la intransigencia de los subversivos, que no aceptaron ninguno de los ofrecimientos del gobierno peruano y llevaron los acontecimientos a un punto límite que obligó a la decisión extrema de la intervención armada. La operación "Chavín de Huantar", que resalta a ese pueblo ejemplar de guerreros, peruanos ejemplares que habitó, en siglos pasados, el Norte del país, será recordada por nuestra historia. Significa el final de las pretensiones de grupos subversivos que pudieran intentar similares actos de chantaje si es que se cedía a las demandas emerretistas. De esta manera, en el futuro será muy difícil que puedan repetirse este tipo de acciones de secuestro y extorsión que conllevan la amenaza contra la vida de personas inocentes.



Dr. Hermann Silva Delgado, Director del IMETO. Abajo el Ing. Juan García Ruíz, jefe del Dpto. de Etnoquímica



La fiebre por el conocimiento de los dones de las plantas medicinales es una relidad en el mundo de hoy. De pronto ha ocurrido como una explosión por adquirir esos productos hechos a base de vegetales. El Instituto de Seguridad Social, como respondiendo al desafío de la demanda botánica, ha creado el Centro de Investigación de Medicina Tradicional. Dicho organismo tiene un Jardín Botánico con 520 plantas recolectadas del bosque amazónico. Su área de fitoquímica cuenta con dos laboratorios, donde se puede efectuar el screening a cualquier especie vegetal. Este método es la técnica de rescatar independientemente los componentes cualitativos de cada planta. Hasta el momento se han investigado de 300 a 400 especies, lo cual ha permitido la publicación de un libro llamado: "Plantas medicinales de la



PLANTANDO CIENCIA

Amazonía Peruana" y "Plantas medicinales del Jardín botánico del Instituto de medicina tradicional del IPSS".

El primer libro es el estudio de 100 especies y el segundo de 200 especies. Eso no es todo, puesto que existe un tercer trabajo que acaba de ser editado y que trata sobre una planta sorprendente por sus cualidades curativas: el achiote. El libro que trata sobre dicha planta se llama: "Bixa orellana, un antiinflamatorio milenario". Lo de milenario se explica porque los nativos fueron los primeros en conocer sus propiedades y utilizarlo para curar ciertos males. Por otra parte, se encuentra en proceso de edición el libro "La medicina tradicional en Loreto", producto de la investigación, entre los años 1993 y 1994, que se hizo a curanderos, shamanes, herbolarios y público en general en las ciudades de Requena, Nauta, Caballo Cocha, Yurimaguas e Iquitos. La famosa sabiduría popular, esa sabiduría muchas veces despreciada y marginada, es así recogida y evidenciada para conocimiento de los lectores de otras latitudes.

Los proyectos de edición se amplían con un libro sobre plantas hipoglicemiantes; otro, sobre plantas que tienen efectos anticonceptivos y abortivos y, por último, un libro sobre plantas antitumorales de la Amazonía Peruana. Dichos proyectos de publicación son pues ambiciosos y contribuirán a un mejor conocimiento de nuestra propia realidad, lo cual de todas maneras redundará en beneficio de la salud. Eso tampoco es todo. El Instituto tiene un laboratorio de farmacología experimental, que le permite realizar estudios de toxicidad aguda, y realizar otros estudios en las plantas. En la actualidad, dicho laboratorio cuenta con 10 investigadores. Recientemente han logrado separar los alcaloides de la Uña de Gato. Estos fueron encontrados en la década del 80 por el investigador austríaco Keplinger. Estos alcaloides estimulan la fagositosis de los leucocitos.

La estación de las plantas medicinales del Instituto de Seguridad Social está rindiendo buenos dividendos hasta el momento. Y no es exagerado esperanzarnos de que en breve sus hallazgos y sus descubrimientos aceleren o activen el conocimiento del sorprendente y asombroso mundo de la flora amazónica.



NYCSA

NEGOCIOS Y CONSTRUCCIONES S.A.

Jr. Fitzcarrald 366 - Telf. 57-1124 - Pucallpa
Buenaventura Márquez 216 - Contamana

Anteproyectos - Proyectos
Expedientes Técnicos
Declaraciones de Fábricas
Tasaciones - Urbanizaciones

Construcciones - Vivienda - Edificios
Almacenes - Pistas - Obras Sanitarias
Redes - Eléctricas - Logísticos
Petroleros - Urbanizaciones

VICTOR MANUEL ABREU PANAIFO

INGENIERO CIVIL

IQUITOS: Calle Moore 535, telf. 23-8664 * LIMA: Las Bermudas 120, Urb. Cobima, La Molina

CONSTRUCCIONES CIVILES - METALMECANICA, ELECTRIFICACION Y SANEAMIENTO Y SERVICIO ESPECIALIZADO EN LA INDUSTRIA PETROLERA

Farmacia

MELENDEZ

Propietario: Q. F. Max. R. Meléndez Cárdenas
Teléfono: 23-2411 - FAX: 232411
Fundada el 23 de Mayo de 1948

Cuenta con un stock permanente de Especialidades Farmacéuticas Nacionales y Extranjeras

Atención Profesional Permanente

Su Especialidad: Preparación de Fórmulas Magistrales más exigentes

Jr. Próspero Nº 1035 / Iquitos - Perú



VISION GRAFICA

Impresiones en General, Servicios Gráficos, Servicios Publicitarios, Ediciones de Folletos y Libros.
Trabajos en computadora
Fotocheks y Sistemas de control de acceso personal

Jr. Jorge Vanderghen 175 - Miraflores - Lima
Teléfono: 440-6459

RESTAURANT CAMPESTRE Y PEÑA CRIOLLA

La Cabaña de Julio



Ubicación:

Entrada de la carretera a Santa Clara, a 300 metros de la pista.

Ofrece al Público

- Comida criolla regional y nacional
- Platos típicos
- Bebidas exóticas
- Licores finos
- Almuerzos criollos: Sábados
- Tardes de peña criolla: Domingos
- Buena amplificación
- Precios cómodos

Horario de Atención

Todos los días de:

7:00 de la mañana a
9:00 de la noche

Informes

Teléfono 260430



"Evite males del corazón combinando trabajo y distracción"