KANATARI

semanario de actualidades

IQUITOS memoria de 100 años



edición

Año XVII 16 enero 2000 Nº 799 - 800. IQUITOS, PERU S/.2

CE
TA

Centro de Estudios Teológicos de la Amazonia

Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
Biblioteca
Amazónica
Iquitos - Perú

Iquitos, un siglo de memoria

presentación

Nació, como las ciudades mágicas, de la bruma, del agua, de la tierra húmeda, de la sombra tupida, como recién creada. Un buen día, sin acta, ni testigos, ni proclamas, ni fanfarrias, este núcleo humano que lleva nombre de los indígenas que poblaron este paradisíaco escondrijo, a orillas del Itaya, desde la noche remota de los tiempos, emergió en el centro de sí mismo sin levantar oleaje ni hacer ruido, como quien hubiera tomado posesión de su herencia. Y fue creciendo lentamente, como un hongo, al ritmo de la naturaleza viviente.

Cuando alcanzó el umbral del XX, aquella niña tímida tenía cuerpo de mujer, tendido bajo la extensión luminosa del cielo azul: madura, hermosa, no demasiado grande, relajada, pero, al mismo tiempo, pujante y vigorosa, poblada de fantasías, fastuosa y rozagante en la imagen que se había forjado de su futuro. Segura de sí misma, aquella dama señorial, vestida de encajes en lino y anchas pamelas, se echó a andar a la aventura por las tortuosas e inciertas rutas del siglo.

Pero, nada es como se sueña. A la vuelta de la esquina le acechaba el más brutal desencanto. Sus fantasías se hicieron añicos, como un tibor de China, y era imposible restaurar aquella forma original tejida en el aire pegando pieza a pieza. Transitó sin rumbo cierto, abatida por los días y los años, a veces con fugaces destellos de recuperación, y otras depresiones, en un movimiento pendular de idas y regresos. La copiosa prensa escrita, que se asomaba a sus calles cada amanecer, ponía sobre el tapete ardorosos debates refrescados por el rocío mañanero. Así alcanzó la meta del medio siglo: abatida, frustrada, queriendo arrasar todo vestigio de recuerdos que le trajeran a la memoria lo que hubiera soñado ser.

Después de largos vacíos de amodorramiento, como llamada de una misteriosa voz, decidió emprender la reconstrucción de su imaginario, aunque tal vez lejos de su raigambre esencial. Cuando KANATARI nació, ya en el ocaso del siglo, se encontró con una ciudad incierta, indecisa, titubeante, sin rumbo, pero en desesperada búsqueda de identidad. El nuevo semanario se propuso ser testigo fiel de las aspiraciones más hondas de este pueblo y contribuir, con otros medios, a recuperar un pasado que era arqueología, partiendo de su condición real, insular, lejana, envuelta en el tiempo sin tiempo del trópico, enroscada como una yacumama en este trozo de selva.

Cuando apenas contaba su centenaria edición, el lejano agosto de 1986, ya siglo pasado, nuestra revista dedicó un extraordinario a "Iquitos, la ciudad en que vivimos". Y agregó en su carátula dos matices que precisaban el sentido de la idea: "Su gente, sus calles, sus sueños" y "Mil datos para quererla más". Coincide con este número, el 800, con la primera edición que sale a la luz en la aurora del XXI.

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Miembro del Consejo de la Prensa Peruana CPP

Edita: CETA - Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía

Año XVII - 16 de enero del 2000 - Nos. 799-800

Director: P. Joaquín García
Jefe de Redacción: Julia Ramírez

Consejo de Redacción:
José Ma. Arroyo, Fernando Nájar, Guillermo Flores, José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Javier Gutiérrez

Redactores:
Internacionales: José Ma. Arroyo; Investigaciones: Fernando Nájar; Ecológicas: José Alvarez; Filatelia: Guillermo Flores; Archivo: Máximo García; Históricas: Silvino Treceño; Libros: Sofía Herrera.

Corresponsales:
Comunidad Europea: Jagoba Legarreta
Venezuela: María Juan de García

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Gabel Sotil, Roger Rumrrill, Humberto Morey, Pedro del Castillo, Juan Miguel Bákula, Alberto Chirif, Ricardo Soberón, Javier Pulgar, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila.

Diseño: Maximino Cerezo
Diagramación: Alva Isern
Montaje: Marcelino Riera
Impresión: Madinson Flores

Para este número

Coordinación de investigación:
Martín Reátegui Barra

Diagramación:
P. Maximino Cerezo Barredo

Selección de textos:
Sofía Herrera y Jennifer Montoya

Scaner:
Norbil C. Bocanegra Ríos y Peter Tafur Panaijo
Técnico de computación:
Héctor R. Montoya

Archivos fotográficos de:
Biblioteca Amazónica, Kanatari, P. Silvino Treceño, familias Soares Saavedra y Estrella Ruiz.

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA
Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (094) 23.31.90
www.ceta.org.pe/kanatari

IQUITOS - PERU

Fiel a su razón de ser y a su tradición, KANATARI necesariamente había de asumir el sentido, aunque sólo fuera simbólico, del fin de una era y el comienzo de otra. En un prolongado debate el Consejo de Redacción decidió contribuir al enriquecimiento del imaginario colectivo de Iquitos, desde la mirada a este pasado, el siglo XX, que ahora nos parece un soplo fugaz. ¿Cómo se define a sí misma esta polis, cómo procesa los recuerdos de su inconsciente colectivo, cómo se inventa y se recrea a sí misma, cómo idealiza su futuro? Es poner delante un espejo sus historias, personajes, héroes y lugares de la memoria, para que aliente su capacidad de mirarse a sí misma en este paso del río del tiempo que no cesa.

Las pinceladas y los trozos que ofrecemos son apenas un primer ensayo para adelantar lo que algún día será una historia crítica y razonada de la vida cotidiana de este enclave del Perú en el espacio más inverosímil, donde la realidad, como tantas veces, supera la ficción: una isla florecida en este inmenso mar esmeralda, a orilla del Amazonas, donde todo tiene la placidez de un tiempo quieto y redondo, residuo de otro tiempo milenario que se fue.

Aunque encuadrada en la selva amazónica y, específicamente, en Loreto, no salimos del cerco perimétrico de Iquitos. Sin entornos ni añadidos. La ciudad que gozó de la efímera grandeza señorial del emporio cauchero, imitando ingenuamente los estilos del Amazonas brasilero, como Belem y Manaos; que sufrió por décadas de marginación en la conciencia nacional y soportó estoicamente las abismales caídas de sus bonanzas pasajeras; que transitó pretenciosa por la vorágine y sintió traumatizada el ocaso repentino de su status; que fue testigo de dos guerras que azotaron el mundo y vio a japoneses y alemanes despojados injustamente de sus bienes e ir al exilio; que participó generosamente en dos confrontaciones fronterizas; que pasó por el glamour de lo europeo, y tuvo el corage de resignarse a vivir anclada a una cultura nacional y central, tan ajena a lo suyo como las demás; que volvió a ver cumplidos sus sueños de opio con el tráfico de la pasta básica hasta mediada la década de los ochenta.

Esta aproximación no pretende, ni mucho menos, decir la última palabra, sino apenas la primera, y explorar la dimensión cognitiva de las emociones de la colectividad urbana, donde se funden el pasado, el presente y el futuro, que da vueltas girando sobre su propio eje. Situada tan lejos de la neurosis de la modernidad, tiene la ventaja de impedir que aquello que ha destruido la identidad de otras ciudades amazónicas no haya alcanzado a la nuestra.

Señalamos algunos trazos que, a nuestro juicio, fueron importantes en la historia local, pero lo hacemos simplemente de modo descriptivo, desprovistos de pretensiones analíticas. Hemos recogido cuanto creíamos interesante de libros viejos, maltratados por la huella del tiempo, periódicos, archivos casi inexistentes, fotografías pasmadas en ese colorido sepia debilitado por la luz de nuestro cielo, y la memoria oral de los muy pocos que han remontado el siglo.

Una ciudad que no reconstruye permanentemente su pasado, que no lo fabula, que no lo reelabora, que no lo sueña, es una ciudad sin futuro. Y entonces no nos esperaría otro mañana que el confuso magma de gentes que se hacinan y sobreviven juntas, defendiéndose unas de otras, sin vínculo ni solidaridad. Queremos que los lugares no sean como fueron sino como los soñamos, que nuestros antepasados reciban el homenaje de nuestra fantasía, que sobre la base de lo que consideramos la verdad más sustanciosa, tengamos el derecho y el coraje de reconstruirlo conforme a nuestros espíritus, genios y duendecillos.

Brindamos este número a esta ciudad que, aunque arrogante y pretenciosa, es la casa grande que nos acoge. Y lo hacemos a través de las autoridades constituidas que hoy, como hace un siglo, pretendieron hacer de Iquitos un espacio humanamente habitable.

P. Joaquín García G.
Director

Humberto Morey Alejo

Iquitos: Siglo XX, momentos sombríos y estelares

La capital del caucho

El siglo veinte de Loreto y de Iquitos comenzó con el fin de una insurrección, que se procreó en Mayo de 1899 y se gestó durante nueve meses, pero no dio a luz la pretendida «Nación Selvática» que lideró el Coronel Emilio Vizcarra.

Nadie presintió que en catorce años más, los nubarrones de la desilusión envolverían lo que muchos llaman la bonanza económica del caucho. Prosperidad que sólo le perteneció a un pequeñísimo grupo de poder constituido por gente que vino de muchas partes del mundo y del Perú, en pos del oro negro vegetal y rebotante.

Por eso es fácil comprender que el federalista Coronel Ricardo Seminario de 1896 y el separatista Emilio Vizcarra contaron con el apoyo masivo del pueblo que no participaba de la riqueza producida por la extracción y exportación del caucho.

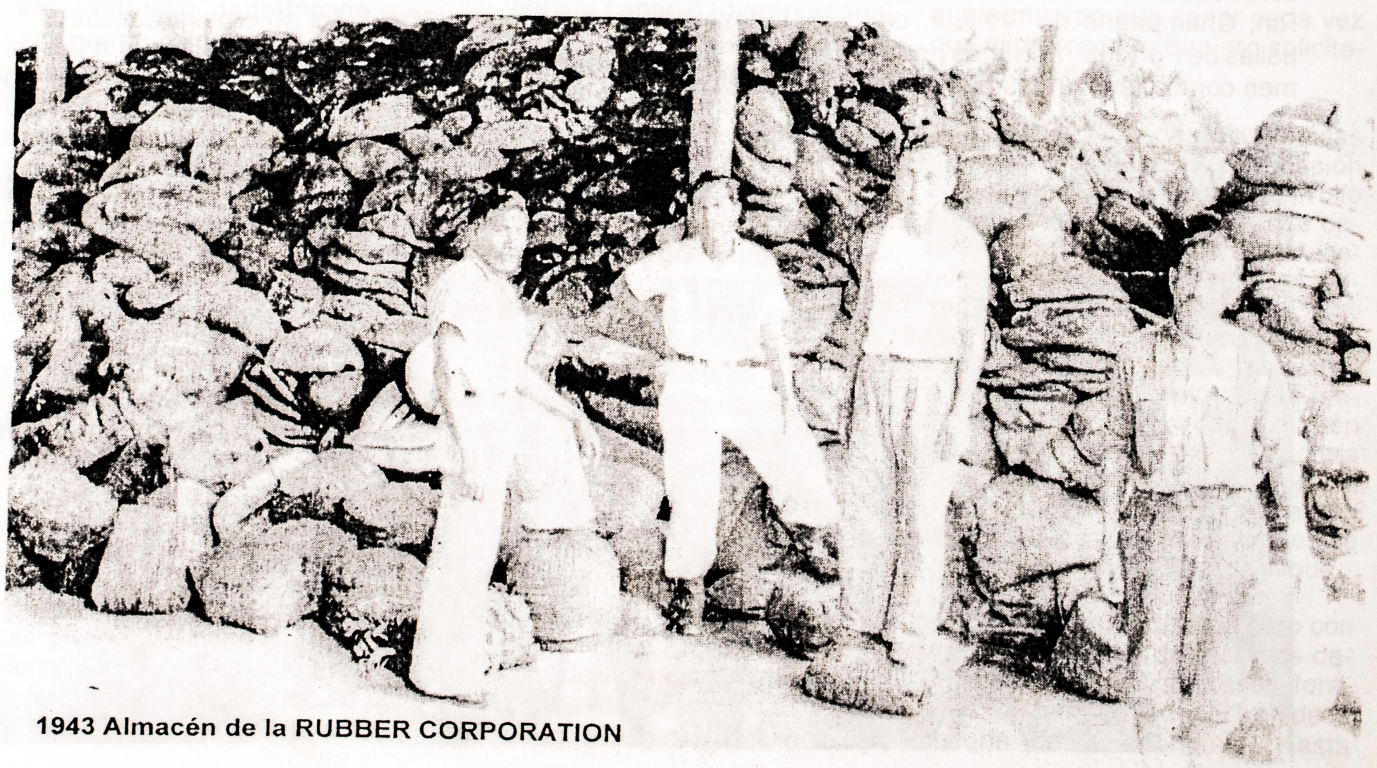
La capital de la provincia del Bajo Amazonas y del departamento de Loreto contaba, a comienzo del siglo veinte, con diez mil habitantes que ocupaban una extensión de 110 has., contaba con varias fábricas de ladrillos y tejas, fábricas de hielo, de aguas gaseosas, varios aserraderos, y escuelas para varones y mujeres.

Se dejan de construir casas al estilo moyobambino, de barro y quincha, y se levantan amplias casonas con materiales traídos de Europa como azulejos, fierros forjados, molduras neoclásicas, edificios verdaderamente hermosos que han sido todos ellos declarados Patrimonio de la Nación.

La pequeña ciudad parecía ignorar lo que sucedía en el medio rural, en donde se encontraban las estradas de extracción cauchera, en las que los indígenas de diferentes etnias padecían de esclavitud en pleno siglo veinte.

Las bolas negras de caucho se almacenaban en los primeros pisos de las casonas y esperaban ser trasladadas al muelle que la Booth y la Red Cross Line administraban, para llevarlas como materia prima a los países industrializados como Inglaterra y Estados Unidos. Se había estalecido una cadena económica muy sui géneris desde el capitalismo moderno, pasando por el trueque, la servidumbre hasta la esclavitud de los indígenas.

La capital del caucho se estremeció cuando la industria europea dejó de comprar este producto ini-



1943 Almacén de la RUBBER CORPORATION

ciándose una fuerte recesión económica que por supuesto afectó principalmente a los grandes empresarios locales del caucho.

La estructura social de la época del caucho

La estructura social de la época del caucho tuvo, como en otras sociedades forma piramidal, en cuya cúspide se ubicaba el pequeño grupo de poder económico, conformado por los grandes empresarios caucheros y representantes de las empresas extranjeras, dueños del transporte fluvial y oceánico y controladores de la Banca.

Debajo estaban los segundones, medianos empresarios caucheros. Los altos funcionarios de la administración pública generalmente costeños. Los profesionales de prestigio. Los altos jefes militares. Estos y los de arriba eran los que vestían de acuerdo a la moda inglesa o francesa, ternos, chalecos, escarpines, sombreros de fieltro y de piel de conejo, bastones con empuñaduras de oro y plata, sombreros Sara Bernhardt, hongos y de copa, brocados, casimires de Lancaster. En cuyas fiestas permanentes se bailaban los aires vieneses, portugueses y españoles.

En cada casona sonaba una pianola, un piano vertical o de cola, en medio de la humedad ardiente se evocaba a Europa con una sofisticada melancolía. Vinos del Rin, Champagne de Francia, cebollas de Portugal, fínisimos perfumes combatían con las brisas vegetales del Amazonas. En fin, todo un retazo caricaturezco de Europa, típico del colonialismo que todavía no terminaba en el Africa.

A medida que la pirámide de la estructura social de la época del caucho se iba ensanchando hacia abajo, se ubicaban en tercer lugar los pequeños empresarios. Personal de la administración pública. Pequeños comerciantes. Artesanos independientes. Capataces y personal administrativo de las grandes y medianas empresas del caucho, que oficiaron de verdugos contra los indígenas, realizando las torturas más crueles, grupo de gente aúlica e incondicional de los magnates caucheros.

Más abajo, en el cuarto lugar, estaban los obreros y trabajadores de servicio, asalariados de todo tipo.

Y en la amplia base, en el quinto lugar, se ubicaban los que soportaban todo el peso de la injusticia de aquellos años, los indígenas dueños ancestrales de la Amazonía, sujetos a relaciones de servidumbre y esclavitud en los recónditos rincones de los fundos, nativos inocentes que no sabían el precio del caucho, ni el valor de su trabajo.

Por último muy lejos de esta vorágine estaban los grupos indígenas llamados «no integrados» cuya libertad era relativa, porque vivían a salto de mata temiendo ser «cazados» por las correrías que en plena República todavía se realizaban.

Pero no todo fue dolor, muerte y genocidio, hubo en aquellos años unas cuantas personas que se dedicaron a la divulgación de la cultura a través de un correcto periodismo, como el de Genaro Herrera, Rómulo Paredes y el valiente periodista Benjamín Saldaña Roca, director de los periodicos «La Sanción» y «La Felpa», quien denunció en 1907 los horrores que cometía la Casa Arana en el Putumayo, contra los indígenas, criticando duramente a los otros periodistas que callaban las denuncias y testimonios de los que venían de ese lugar. Benjamín Saldaña Roca, pagó muy caro su posición de auténtico periodista, cuando tuvo que ver cómo allanaba su imprenta una policía coludida con la Casa Arana.

Locales contra foráneos

El movimiento federalista y separatista de finales del siglo diecinueve, había dejado en la conciencia colectiva de la región un sentimiento regionalista embrionario que poco a poco ha desarrollado de lo simple a lo complejo, de lo sentimental a lo racional. Asimismo una información nebulosa de la gran resistencia indígena en época de la colonia mantenía latente una vaga rebeldía en contra de todo lo que significase centralismo costeño.

En pleno auge del caucho, los que no se dedicaban a esta actividad extractiva, se las buscaban en la administración pública. Allí encontraban diferentes mecanismos de acopiar ganancias, pero todos los puestos claves de la



Celebración de Fiestas Patrias a principio de siglo


Casa de la familia Morey Menacho en la década de los 20

administración pública estaban en poder de los foráneos, principalmente de la costa. Prefectura, Subprefectura, Municipalidad, Junta Departamental, Aduana, y lo más contradictorio, la representación parlamentaria para Lima. Eran entonces un grupo muy definido llamado «La Cueva». Otro grupo fue el conformado por gente nacida en la Región y principalmente en Iquitos, que reclamaban espacios en la administración pública, cuya denominación fue «La Liga Loretana».

Esta pugna se fue agudizando cada vez más volviéndose más crítica, cuando se pasó de la agresión verbal a los hechos violentos, como cuando en el mítin de 1912, organizado por «La Liga» murió el candidato a Senador Enrique Llosa.

El acaparamiento de los puestos claves de la administración, por personas nombradas desde Lima, encendía la inquina de los liguistas. La cresta de esta pugna se volvió más candente cuando se inició el segundo gobierno de Leguía, cuya imagen estaba desvalorizada en la Región, porque en su primera gestión de 1909 había entregado al Brasil y Bolivia grandes extensiones territoriales.

En 1919 se produjo un nuevo enfrentamiento que terminó con el asalto y saqueo de oficinas y domicilios de dirigentes y partidarios de «La Cueva». Al año siguiente, en el muelle de Iquitos, se crea un incidente entre estos dos grupos que terminó con numerosas personas presas y se notó desde ese momento la participación de las mujeres, participación que se proyectará hasta el momento actual.

Persistencia de la economía extractivo-mercantil

La caída del caucho cuyo factor principal fue la obtención de caucho agrícola por los ingleses en sus colonias, con bajos costos, produjo un dramático desconcierto en los principales empresarios caucheros, salvo los indígenas que experimentaron a su favor el cese de los abusos de los que habían sido víctimas durante el período del caucho (1880-1914).

¿Qué extraer para exportar? estuvieron preguntándose durante algún tiempo, mientras las fortunas obtenidas por la explotación cauchera se gastaban inexorablemente.

La gente adinerada de Iquitos no tenía la capacidad empresarial para lanzarse frente a la variedad de materias primas de la selva y ver cuáles de ellas eran factibles de transformarlas en valores agregados para ofertar en el mercado nacional e internacional. Una vocación simplemente extractiva motivada por el gran «boom» cauchero definió claramente el perfil de los empresarios locales.

Entonces el recurso más a la mano, y que tenía demanda, fue la explotación de maderas finas como el cedro y la caoba que en un principio, motivados por los precios de empresas extranjeras principalmente de Estados Unidos, se exportaba en bruto (trozas), dándole ganancias solamente al extractor y al importador extranjero, sin considerar la característica depredadora de la actividad. Después, en 1930, después de casi veinte años, se instalaron aserraderos para darle a la madera un poco de valor agregado al transformar las trozas en tablas.

La economía regional fue atravesando por una serie de actividades extractivas que duraron muy poco tiempo, debido a diferentes causas. La tagua o marfil vegetal tuvo su repunte en 1925. Con este fruto de palmera durísimo por un proceso de cristalización natural, se fabricaban objetos de gran demanda, como el caso de los botones para la ropa, pero una causa para su desactivación fueron los plásticos sintéticos producidos por la tecnología de los países industrializados.

En la selva amazónica abundan los árboles resinosos parecidos al jebe y caucho, que sirven una vez preparados con una técnica simple, como pegamento. Este recurso fue la balata, que tuvo también su auge de exportación hasta que decayó su demanda.

La leche caspi fue otro recurso extractivo y de exportación, que era materia prima para preparar pinturas emulsionadas que, al secarse no se despintaban con el agua. Fue a partir de 1935 que se exportó en grandes cantidades, pero nuevamente la elaboración de sintéticos reemplazaron el látex de la leche caspi.

Se recurrió incluso a la exportación de animales vivos, a la exportación de pieles, de peces ornamentales, constituyendo un permanente saqueo de parte de los que consideraron al bosque como un depósito o almacén de recursos que se tenían que sacar cada vez que el mercado extranjero solicitaba alguno de ellos.

En las actividades económicas no existe todavía una vocación ecológica que inicie un desarrollo sustentable. No es exagerado decir que dentro de los cánones económicos actuales, la selva es llevada a un desastre ecológico. Hoy nos estremece enterarnos de la inmensa deforestación producida por la llamada industria de la madera. Nos conmueve saber que en las zonas de extracción petrolera se arrojan miles de barriles de agua salada en los ríos adyacentes, como si fueran inyecciones de veneno en las venas del bosque.

La ley de ganar más dinero con la fácil extracción de recursos dependiendo de los intereses foráneos, ha hecho perder el tren de la historia de la economía. Hasta

ahora no hay la suficiente capacidad de constituir unidades económicas de transformación cuyos valores agregados sean de menor peso y mayor valor, como por ejemplo, el potencial de plantas para la química farmacéutica.

Cervantes el Capitán revolucionario

En la tercera década del siglo veinte, se había consolidado el sentimiento regionalista y anticentralista del pueblo de Loreto, abonado por el abandono y la indiferencia de parte del centralismo.

Muchos eran los problemas locales y regionales que originaban el descontento, como el desabastecimiento, la situación de impagos de los empleados públicos y de los militares. El pueblo sufría los estragos de la crisis económica post cauchera, cuando ya Iquitos contaba con más de 25 000 habitantes.

Fue entonces un escape de la concentración de descontento, la insurrección del capitán Guillermo Cervantes en agosto de 1921, cuyo manifiesto revolucionario actualmente se puede leer en cualquier movilización popular, por su lúcida vigencia.

Cervantes cuestiona dura y claramente la corrupción y el autoritarismo del régimen de Leguía, así como el incumplimiento de la constitución, la prebenda generalizada. Asimismo ya sabía del entreguismo que se elaboraba en la oscuridad mediante un inicuo tratado que después fue el Tratado Salomón-Lozano, que estipulaba entregar a Colombia las extensiones territoriales entre los ríos Putumayo y Caquetá, y una salida directa al Amazonas entregando el puerto peruano de Leticia.

La revolución contra la dictadura hipercentralista de Leguía se extendió por toda la Región en un lapso de seis meses, hasta que se desactivó debido a que no hubo el apoyo de otras regiones del país. Cervantes fue un soldado probo y transparente que nos ha dejado el ejemplo de ser capaz de luchar abiertamente contra un gobierno autoritario que desatendió este rincón de la patria. La huella libertaria de Cervantes es imborrable, pero es necesario revalorarla permanentemente.

La ejemplar Desobediencia Civil de 1932

Uno de los hechos históricos más importantes del pueblo loretano, fue la toma de Leticia el uno de setiembre de 1932, cuando un grupo de patriotas, desconociendo el Tratado Salomón-Lozano suscrito por el gobierno peruano y colombiano, por el cual se había entregado los territorios entre el Putumayo y el Caquetá y Leticia el 17 de agosto de 1930, fue reintegrada nuevamente al seno de la patria. Este acto de desobediencia y resistencia civil consolidó más aún el sentimiento regionalista de los iquiteños y amazónicos en general.

La toma de Leticia originó el conflicto con Colombia, cuyo escenario bélico fue la frontera amazónica, fortaleciendo el patriotismo indiscutible del pueblo frente a los agresores de fuera y de dentro.

El crecimiento inorgánico de Iquitos

La ciudad de Iquitos ha ido creciendo inorgánicamente a niveles más altos que el crecimiento rural. Esta asimetría de crecimiento agrava la problemática urbana y rural simultáneamente.

La productividad del trabajador ribereño (rural) no aumenta a un ritmo mayor, o por lo menos igual, al del crecimiento urbano. Es por eso que el abastecimiento de alimentos, de producción regional, muestra un signo de ser deficitario, máxime si es estacional, no pudiendo competir con la importación interna y externa, originándose hábitos de consumo hacia alimentos de fuera.

La poca atención al ámbito rural, principalmente a través de una educación para el desarrollo rural, motiva la migración campociudad, originando un déficit de infraestructura urbana para los más de trescientos mil habitantes de Iquitos, viéndose a simple vista un desfase de varios años.

Es necesario, entonces, incentivar polos de desarrollo para contrabalancear la fuerza absorbente de Iquitos, en Yurimaguas, Contamana, Caballococha y otras ciudades regionales, para descentralizar en primera instancia la propia región. ❑



Entierro del profesor Meneleo Meza

Martha Rodríguez Achung (*)

Iquitos: ciudad intercultural

En sus orígenes: *una aldea indígena*

A principios del siglo XIX, menos de un centenar de personas vivían en la denominada aldea de Iquitos, ubicada en la margen izquierda del río Amazonas. El Censo efectuado por Monseñor Sánchez Rangel en 1808 daba cuenta de ochentiun habitantes, en su mayoría indígenas, y algunos misioneros religiosos de origen extranjero.



Belén en 1927

A mediados de siglo, convertida en pueblo del distrito de Loreto (R.M. del 8 de junio de 1842), la población se había multiplicado casi cuatro veces, así Mateo Paz Soldán en su Geografía del Perú señalaba que Iquitos tenía 300 habitantes en 1851, y que dos tercios de estos eran indígenas. Su mayoritaria presencia se mantenía no tanto por el incremento vegetativo de la población original, sino por la llegada de los indígenas provenientes de Borja y Barranca cuyos pueblos habían sido destruidos por los ataques del grupo Huambisa en los años 1845 y 1848. Raymondi, quien recorrió el Perú de ese entonces, señaló que Iquitos era «una simple aldehuela de nativos». El sabio naturista no pudo prever los profundos y trascendentales cambios que estaban próximos a ocurrir.

Iquitos del siglo XX

Una nueva ciudad en la amazonía peruana: la inmigración internacional

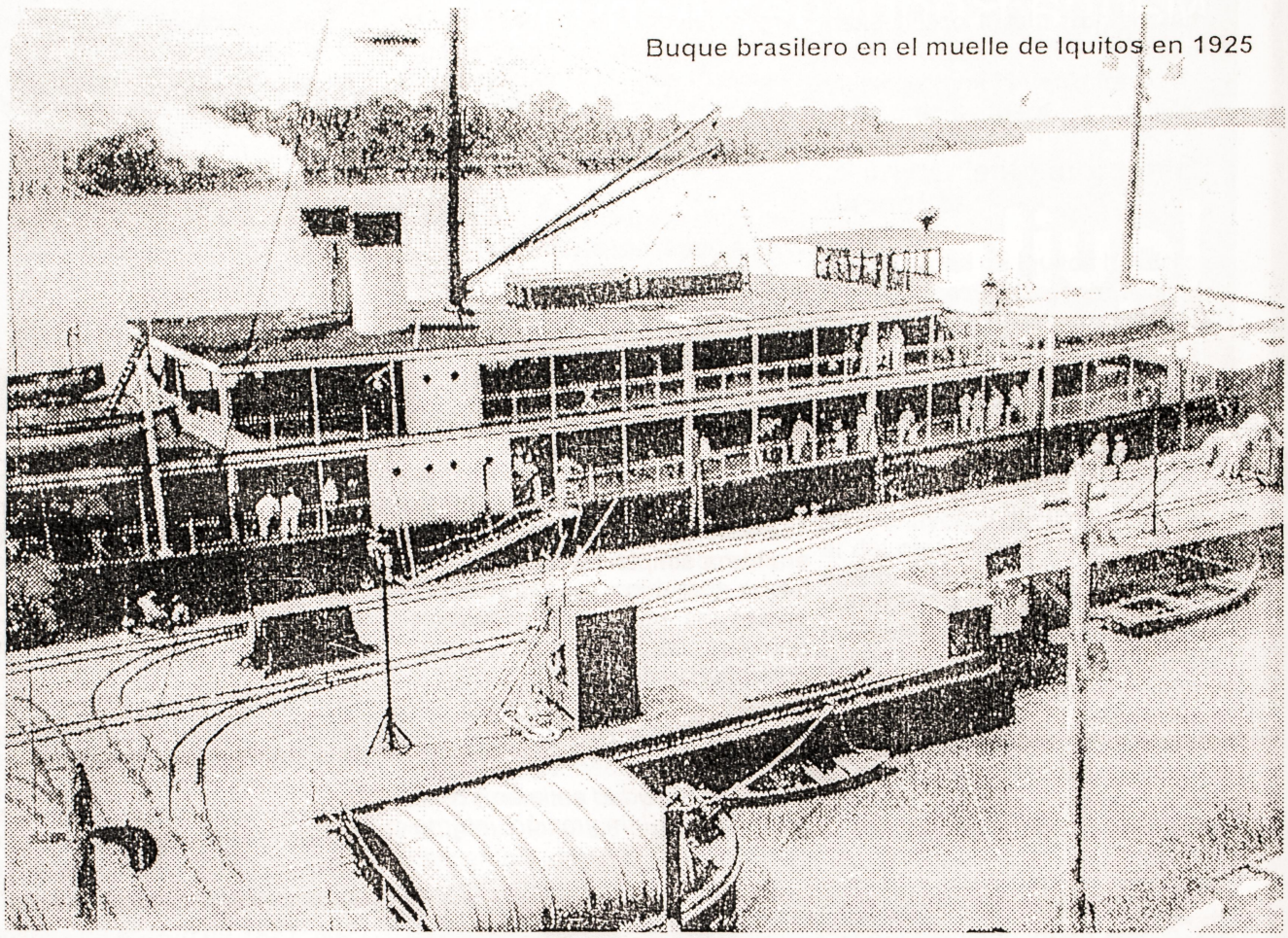
Al amanecer del siglo XX Iquitos es ya una de las ciudades con más dinamismo en el país. Con cerca de diez mil habitantes, ya no era una aldea pues su fisonomía demográfica cambió radicalmente (**). El espacio de la aldea anterior fue ocupado por los nuevos residentes inmigrantes de todas partes del mundo que llegaron a este punto surcando las aguas del Amazonas desde el Atlántico.

De acuerdo al Censo realizado por Benito E. Flores en 1903, Iquitos albergaba a una población de orígenes nacionales diversos que inmigraron de todos los confines de la tierra. Era un espacio cosmopolita, los españoles constituían el grupo más numeroso de inmigrantes (95 personas), los llegados desde Brasil eran el segundo grupo (84) y la colonia china constituida por setenta y cuatro hombres libres y con aspiraciones de comercializar el caucho; luego estaban los portugueses (64), italianos (52), marroquíes (36), alemanes (34) franceses (33), ecuatorianos (24), colombianos (14), británicos (14), norteamericanos (5) y rusos (4).

Sin embargo, los extranjeros constituían la minoría de los habitantes, pues el 90% restante eran peruanos. Ahora bien, de éstos, la mayoría provenía de la selva alta que habían llegado, al igual que los extranjeros, atraídos por el boom del caucho. La población indígena que representaba una cuarta parte del total de los habitantes (2,259 personas), fue desplazada hacia los entornos de la ciudad.

Era un espacio básicamente masculino: por cada 102 hombres había cien mujeres. Pese a que siete de cada diez habitantes de Iquitos eran adultos, los que tenían la condición de casados o unidos de hecho sólo representaban el 20%, característica propia de las ciudades que nacen con población inmigrante atraída por una actividad económica.

Destaca también el dato de ser una población católica casi en su totalidad (97%). El dinamismo demográfico, principalmente la inmigración fue de tal envergadura, que en el lapso de los siguientes 7 años Iquitos recibió a cerca de 5,000 nuevos habitantes. En 1910 su población ascendía a 14,000 personas.



Buque brasilero en el muelle de Iquitos en 1925

Iquitos se erige como sede militar en el Oriente peruano. Es ya el principal puerto fluvial y junto con Manaus, en Brasil, uno de los dos grandes centros de acopio para la exportación de caucho. Por su ubicación estratégica, había sido elegido en 1860 sede del Apostadero Naval de Loreto y sede de la Comandancia General, pero también es la ciudad que concentra el comercio y los servicios públicos: la Comandancia General, la Comisaría de Marina, el Arsenal, el Dique Flotante, la Factoría Naval y otros.

Esta ciudad cuenta también con las casas comerciales desde donde se exportaban diversos productos a los principales puertos del mundo y desde aquí se organizaba la extracción del caucho sobre la base de la explotación y genocidio de los pueblos indígenas, principalmente de Loreto.

Los factores señalados: dinamismo de la actividad económica, sede de la administración pública e incremento poblacional, fueron acompañados por un proceso de urbanización. En 1905 se instaló el alumbrado eléctrico particular, se inauguró el ferrocarril urbano y, en 1912, el entonces presidente Leguía inauguraba la telegrafía inalámbrica entre Lima e Iquitos. Este mismo gobierno dispuso también la concertación de un préstamo de 200 mil libras para la instalación de agua potable, canalización y pavimentación de la ciudad.

Con la ejecución de las obras mencionadas Iquitos había alcanzado ya el rango de ciudad y quedaba sellado su carácter de ciudad comercial- militar-administrativa, fluctuando la hegemonía de uno de estos aspectos de acuerdo a la coyuntura económica y política.

La ciudad de la clase media: urbanización y crisis económica

Pronto pasaría la bonanza comercial de la era del caucho, y con ello el dinamismo económico de la ciudad. Durante los próximos cincuenta años -desde mediados de la década del diez hasta los años sesenta del siglo-, Iquitos acentuará su carácter militar, pero el dinamismo demográfico continuará inexorable, así la ocupación del territorio se intensificará, pero también se ampliará: de las 110 hectáreas ocupadas en 1903, pasará a contar con 234 hectáreas en 1928.

Iquitos para esta fecha albergaba ya a 22,575 personas. Este aumento de la población fue producto tanto de la reproducción vegetativa de la población ya asentada, el mestizaje se incrementó y la natalidad también, como por impacto de la primera oleada migratoria del campo a la ciudad.

La contracción de la extracción y comercialización del caucho trajo como una de sus consecuencias la instalación en la ciudad de muchos de los patrones caucheros que empezaron a buscar nuevas formas de actividad económica.

Fueron los inmigrantes extranjeros, particularmente los chinos, quienes lograron mantener cierto dinamismo económico a través de la actividad comercial a pequeña escala, ellos ocuparon las calles más estratégicas de la ciudad, el Malecón, Próspero y Arica expandiéndose luego hacia Belén (***). Pese a ello, Iquitos era al inicio de los años veinte una ciudad en crisis económica, sin muchos vínculos con el gobierno central.

Quizá por ser un espacio marginal a los intereses del poder oligárquico peruano, que centraba su preocupación en Lima y la costa norte, esta combinación de crisis y

marginalidad propició una novísima expresión social: el levantamiento del Capitán Cervantes.

El Estado, nuevamente bajo el gobierno de Leguía, reaccionó en lo inmediato sofocando el levantamiento del militar rebelde pero también vinculando a la región con la costa, así el 3 de enero de 1928 se inaugura el Servicio Aéreo Postal al Oriente a través de la línea establecida por el Cuerpo Militar de Aviación Comercial entre Lima e Iquitos, que también prestaba servicios de transporte de pasajeros y carga por medio de aviones e hidroaviones y, en noviembre del mismo año, empezó a funcionar el servicio quincenal aéreo entre Iquitos, Yurimaguas y Moyobamba.

A fines de la década del 20 ya existían en la ciudad signos importantes de modernización como el Banco del Perú y el Banco de Londres. El paisaje urbano tenía también un nuevo elemento: el automóvil.

En las décadas del treinta y del cuarenta, la ciudad adquirió una fisonomía burocrática-militar. Los datos del primer Censo Nacional de Población de 1940, registran a 31,828 personas pertenecientes a 5,867 familias en la ciudad de Iquitos y, como única ciudad de toda la selva baja, concentraba el 19% del entonces Departamento de Loreto, el 59% de la población urbana y casi el total de la población urbana de la provincia de Maynas.

En el lapso de doce años, su población se incrementó en 41%. Los conflictos fronterizos con Colombia en 1932 y con Ecuador en 1941, impulsaron al Estado peruano a incrementar su presencia en la selva norte. Ahora la migración tenía básicamente un carácter militar: mientras que los estratos superiores de las Fuerzas Armadas provenían de la Costa, la dotación de efectivos subalternos provenían de las áreas rurales de la propia amazonía. A ellos se sumaron otros sectores medios: maestros, empleados de la administración pública, comerciantes y brotes de trabajadores asalariados.

El censo de 1940 registra, en el distrito de Iquitos, sólo a 11,500 habitantes indígenas, es decir la quinta parte de la población. La mayoría habitaba en las zonas rurales cercanas a la ciudad quedando en ésta los indígenas que prestaban servicio doméstico y los peones del puerto. Los viejos inmigrantes, y los hijos de éstos en su mayoría mestizos, desplazaron a los oriundos habitantes de este territorio.

Según constata Daniel Arturo del Aguila en su trabajo (publicado en 1942) «Evolución de la ciudad de Iquitos en los cien años de su fundación», la ciudad está conformada por 220 manzanas «...circunscritas entre las quebradas Soledad, San Miguel y la de Punchana...», con 50 jirones o calles, es decir 27 más que a principios de siglo, por las cuales transitan unidades de varias empresas de automóviles y ómnibus que prestan servicio público urbano.

Existe ya un Hospital, un colegio de Educación Media (el Colegio Nacional de Iquitos, CNI) y varios de educación primaria, la Plaza de Armas (que ya existía a principios de siglo) y la Plaza 28 de julio.

La década del 50 y durante el «ochenio de Odría», se amplía la cobertura de servicios urbanos como la dotación de agua potable, desagüe (en 1940 sôlo el 5% de las viviendas contaban con estos servicios) y luz eléctrica a todas las viviendas. La construcción de la Unidad Escolar, a la que se sumaba los ya existentes colegios privados religiosos del Sagrado Corazón (para mujeres de primaria y secundaria) y el colegio San Agustín (para hombres), el Hospital Militar Santa Rosa, entre otros servicios propios de una ciudad moderna y acordes con las necesidades de la clase media que alberga.

En la década del 50 la vida de la clase media giraba en torno a las calles principales: el Malecón, Próspero (llamada en ese entonces Jr. Lima), Arica, Aguirre, Grau y Huallaga, con la Plaza de Armas, la Plazuela Clavero y la gran Plaza 28 de Julio y, para la provisión de alimentos, el moderno mercado de Belén.

Tren en la Plaza de Armas en 1922



Para un contacto con la naturaleza, la clase media hacía paseos y excursiones a la playa de Nanay, o a las quebradas cercanas a San Juan, después del campamento militar de Vargas Guerra, se consideraba el campo y el bosque cercano a la ciudad.

Ciudad reconquistada: la gran migración del campo a la ciudad

Tres hechos significativos marcan la vida de Iquitos desde la década del sesenta hasta los años ochenta: a inicios de los años 60 se inaugura la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (UNAP); en 1965 durante el primer gobierno del arquitecto Fernando Belaúnde se promulga la Ley 15600 que declara a la región selva «zona liberada de impuestos» para toda actividad industrial y comercial y, a fines de la década y durante el Gobierno militar del General Velasco, se desarrolla de manera intensa y exitosa la actividad petrolera en la selva norte.

De manera sucesiva e ininterrumpida estos hechos actuaran como los nuevos factores de atracción hacia la ciudad. Primero la oportunidad de contar con servicios de educación superior en una diversidad de profesiones (más allá de las magisteriales), impulsó a la disminución de la emigración de los jóvenes de Iquitos pero también atrajo a cientos de jóvenes de las ciudades intermedias y del sector rural de la baja Amazonía y de la selva alta, la ciudad vivió en los años sesenta el «boom de los jóvenes». Pero, de manera sucesiva y superpuesta, primero el dinamismo que adquirió el comercio y luego la actividad petrolera, atrajo a miles de migrantes del sector rural.

El paisaje urbano se modificaba una vez más, pero esta vez el casco urbano no pudo albergar a los nuevos inmigrantes. El 41% de la población expandió las fronteras de la ciudad creando 15 Pueblos Jóvenes (en ese entonces denominados Barriadas).

La población total en 1961, de acuerdo al Censo Nacional, fue de 57,777 personas. Tres años más tarde Iquitos tenía ya 20,000 nuevos pobladores y bordeaba los 77,000 habitantes. Cuatro años más tarde (y terminado el auge comercial en el marco de la Ley 15600) los habitantes de la ciudad bordeaban ya las 100,000 personas. Los Pueblos Jóvenes se incrementaron en 33%, en tanto la población total lo hacía en 25%. Las zonas marginales aumentaron su población en 50%, captando casi el total del incremento poblacional de la ciudad.



Mercado Central en el Malecón, 1926

El puerto de Belén fue la primera zona que incrementó su densidad demográfica y también una de las que más sufrió las inclemencias de la saturación y la precariedad. Dos grandes incendios destruyeron casi el total de viviendas en esta década.

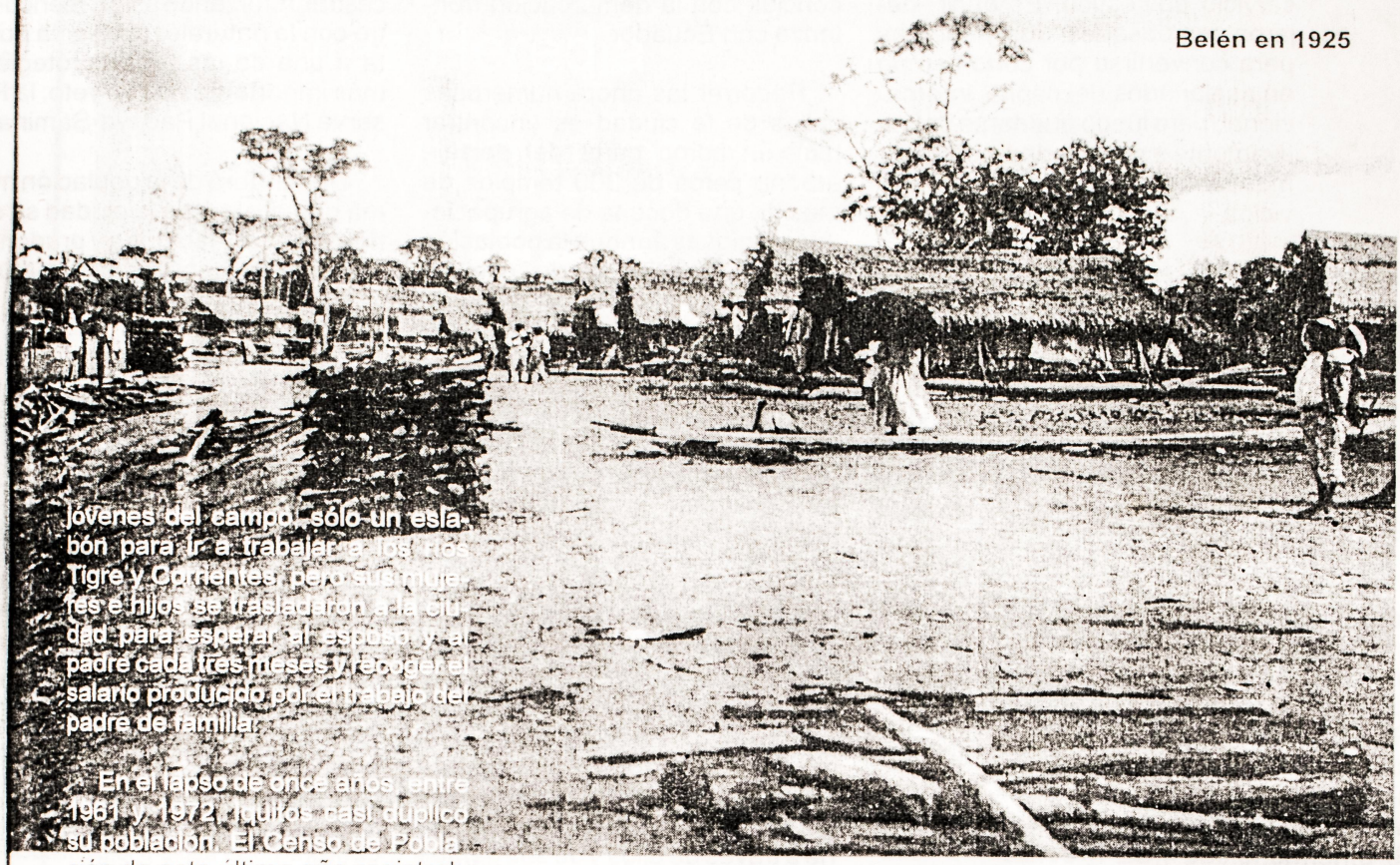
Para este entonces, cerca del 45% de la población de Maynas había nacido fuera de esta provincia y de estos inmigrantes, viviendo ahora en la ciudad, más de la mitad provenía de otras provincias del mismo departamento de Loreto y sólo el 5% era población extranjera. Los nuevos y numerosos migrantes no sólo despoblaron las orillas de los ríos, también cambiaron definitivamente el rostro de la ciudad. Iquitos iniciaba así su período de «desborde popular».

Este proceso de migración trajo como consecuencia también el desabastecimiento de alimentos producidos en la región, que durante el ciclo de expansión de la actividad comercial no se hizo notorio para la población urbana, debido a que la importación de productos incluía una gran variedad de productos alimenticios (incluidos los helados ingleses) que sustituyó a la producción local.

A partir de 1968, con las restricciones impuestas por el gobierno militar a la libre importación, el continuo incremento de la migración del campo a la ciudad por efecto directo de la actividad petrolera, y la ausencia de un aparato productivo local, el problema se haría no sólo evidente sino muy agudo y estos nuevos contingentes harían sentir su protesta frente a la escasez y la precariedad de las viviendas, estaban dispuestos no sólo a hacer respetar su derecho a vivir en la ciudad sino también el derecho a una vida digna. Así 1968 fue el año donde se registró un gran movimiento popular de carácter urbano.

Regresar a Iquitos a inicios de los años 70, luego de pocos años de ausencia, era mirar su nuevo rostro. Había muchas más personas, hombres jóvenes haciendo colas, más mujeres y niños con claros, luminosos y sonrientes rostros típicos del mundo rural ribereño. Eran los nuevos migrantes que dejaban de ser campesinos ribereños para intentar convertirse en obreros de las veinte compañías de exploración y explotación petrolera que operaban al noroeste de la ciudad.

Iquitos fue en los años setenta un gran mercado de trabajo. Aquí se instalaron las empresas de servicios que dotaban de mano de obra a las compañías petroleras. La ciudad era, para los hombres



Belén en 1925

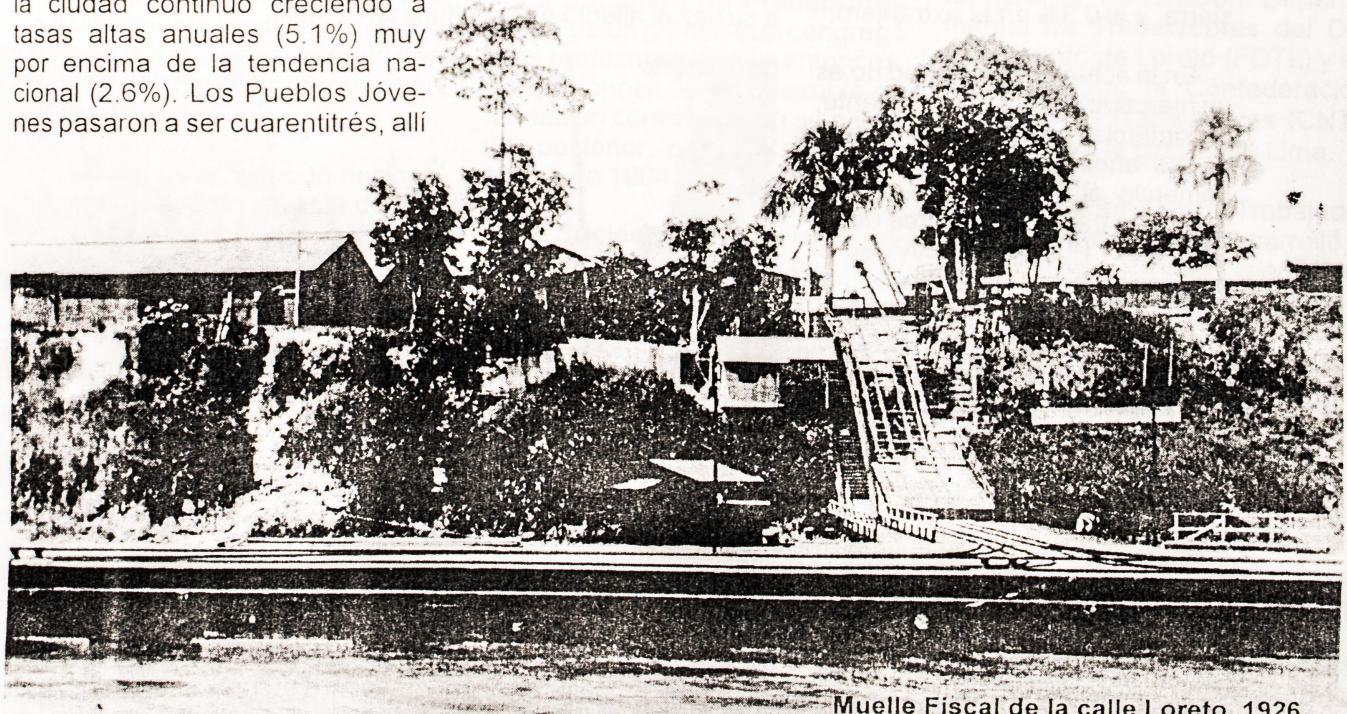
Jóvenes del campo sólo un eslabón para ir a trabajar a los ríos Tigre y Corrientes; pero sus mujeres e hijos se trasladaron a la ciudad para esperar, sin espacio, a su padre cada tres meses y recuperar el salario producido por el trabajo del padre de familia.

En el lapso de once años, entre 1961 y 1972, Iquitos casi duplicó su población. El censo de Población de este último año registraba 110,242 habitantes en la ciudad. La población creció a un ritmo de 6.1% anual. Por cada 100 mujeres había 94 hombres. El 50% de la población, en la década del 70, eran niños menores de quince años. El 87% de los inmigrantes provenían de la provincia de Maynas y de los departamentos amazónicos, y sólo el 2% eran extranjeros.

Para 1981 la población alcanzó ya la cifra de 173,629 personas y la ciudad continuó creciendo a tasas altas anuales (5.1%) muy por encima de la tendencia nacional (2.6%). Los Pueblos Jóvenes pasaron a ser cuarentitrés, allí vivía el 87% de la población de la ciudad.

Como a principios de siglo, la vida económica estaba supeditada a la extracción de un recurso natural. A mediados de los años setenta sólo quedaban dos grandes compañías petroleras: la estatal Petro Perú y la OXY para llevar adelante la extracción del oro negro. Para esta fase no requerían ya la especialización de la mano de obra de los hombres de la selva, necesitaban más bien mano de obra técnica calificada, así que el mercado de trabajo perdió su dinamismo y con ello los miles de inmigrantes se quedaron en la ciudad, consolidando la faceta comercial y de servicios del espacio urbano.

Poco más de dos tercios de la población económicamente activa realizaba actividades de comercio y servicios, la mayoría de las mujeres dedicadas al comercio al por menor y un 10% a la prestación de



Muelle Fiscal de la calle Loreto, 1926

servicio doméstico. Es decir, dejaron sus bosques, ríos y chacras para convertirse por corto tiempo en asalariados del capital internacional, para luego quedarse definitivamente en la ciudad como comerciantes o prestadores de servicios.

Serán ellos, junto con los sectores medios y comerciantes al por mayor, que en el segundo quinquenio de los setenta demandaran al Estado el derecho de la región y de sus pueblos al acceso de parte de las ganancias generadas por la actividad petrolera, así en 1976 consiguieron a través de la gesta de uno de los más importantes movimientos sociales urbanos del país, la emisión de la Ley del Canon Petrolero.

Cien años después, la reconquista de la naturaleza

En la última década del siglo XX, la ciudad mantiene su dinamismo demográfico. Hacia 1993 Iquitos alberga a 231,590 personas. El perfil demográfico de la ciudad mantiene la tendencia desde los años 60, principalmente por el origen de su población, así lo demuestra uno de los resultados de la encuesta realizada en 1990 por Javier Gutiérrez y publicada en el libro «Los que llegaron después...». El 58% de la población mayor de 15 años nació en la ciudad, poco más de un tercio (36%) en otros lugares de la Amazonía, el 3.7% en la costa, sólo el 1.7% en la sierra, y el 0.3% en el extranjero.

En la actualidad la ciudad no es un mercado de trabajo importante, el comercio no tiene el dinamismo de los años 60 y 70. Aunque el comercio al por menor sea una fuente de trabajo para cerca de un 20% de la PEA, esta actividad al ser principalmente femenina imprime a la ciudad un aspecto de su identidad. Asimismo, Iquitos al concentrar los servicios mantiene su atracción para la población de las otras áreas de la Amazonía. Una cuarta parte de los inmigrantes amazónicos tiene por ocupación ser estudiante.

La pertenencia y la identidad construida a lo largo del siglo, explica en parte la composición, cohesión y perspectivas del movimiento social de los noventa, frente a la política de gobierno para concluir con la demarcación fronteriza con Ecuador.

Recorrer las ahora numerosas calles de la ciudad es encontrar también como parte del paisaje urbano cerca de 300 templos de más de una docena de agrupaciones religiosas aunque la población católica continúa siendo, como a principios de siglo, mayoritaria (85% de la población de acuerdo a los datos censales de 1993).

Al final del siglo XX Iquitos continúa siendo la ciudad más importante de la Amazonía Peruana, ha construido su identidad a lo largo del siglo, es el espacio de todas las sangres y el encuentro de muchas culturas. Los sucesivos nuevos habitantes se han incorporado a ella, han expandido sus fronteras, ocupado y recreado el espacio urbano. La identidad de esta ciudad es posible entenderla por sus ancestrales y dinámicos vínculos con el entorno rural que aporta no sólo alimentos, mantiene a través de ellos y de sus gentes la tradición en la ciudad, y le exige a ésta el derecho a ser aceptado como parte de un todo, es decir de una región.

A puertas del nuevo milenio y después de ciento cincuenta años, momento en el que el entonces pueblo de Nauta fue desplazado por la emergencia de Iquitos, la ciudad se expande hacia este antiguo pueblo. El encuentro de ambos, a través de la carretera Iquitos-Nauta, será el elemento que modificando a la ciudad le otorgue a su vez el aliento de la cultura ancestral, reforzando así su reencuentro con la naturaleza al ser la puerta a una de las áreas protegidas más importantes de Lo-reto: la Reserva Nacional Pacaya-Samiria.

Dependerá de la población misma que el alma de la ciudad se enriquezca con sabiduría y prudencia en un reencuentro con la naturaleza circundante.

Apostemos por una vida que se nutre de la reciprocidad del pasado y del presente, de la naturaleza y de la cultura. ❑

Notas

(*) Mag. Sociología. Profesora-Investigadora del Departamento de CCSS y Coordinadora de la Especialidad de Sociología de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

(**) En ese momento el país se encontraba en plena etapa de transición de su estructura demográfica. Se iniciaba un lento pero significativo incremento de la población, particularmente en la capital, pero, a diferencia del proceso que se operaba en la selva norte, en la costa, el crecimiento demográfico se debía a la disminución de la mortalidad, más que a la inmigración, pues el boom del guano ya había concluido y más bien la costa se recuperaba de la devastación ocurrida durante la guerra del Pacífico. Lima tenía cerca de 130,000 habitantes.

(***) En las siguientes décadas, hasta los años 60, los chinos fueron los principales comerciantes de Iquitos. El censo de 1940 señala que en el entonces Departamento de Loreto vivían 181 personas de nacionalidad china (de ellos, sólo 5 eran mujeres) y que 100 de ellos y tres de las mujeres censadas, estaban registrados en la categoría ocupacional de «patronos o dueños», 28 eran independientes, 20 empleados y sólo 10 obreros y campesinos.



Edificio del Centro Internacional en el Jirón Lima (hoy Próspero) en la década de los 40

José Díaz Heredia

El movimiento sindical de **Iquitos** durante el siglo **XX**

Escribir 100 años de Historia del Movimiento Sindical de Iquitos (Siglo XX) no es nada fácil, es una tarea muy difícil, pero de todos modos lo intentaré, realizaré un recuento muy apretado tratando de destacar los hechos más relevantes y pidiendo disculpas por no incluir muchos acontecimientos, que por cuestión de espacio o falta de información no lo haré, pero que sí prometo profundizarlos en el libro que vengo preparando.

Antes de empezar a desarrollar la Historia del Movimiento Sindical de Iquitos debo decir que no es un hecho aislado, sino que es producto de ciertos aspectos de carácter económico, social, político e ideológico.

Para poder entender la Historia del Movimiento Sindical en Iquitos, trataré de hacerlo recurriendo permanentemente por lo menos a seis elementos:

* Primero es el contexto nacional del movimiento sindical del Perú: CTP, CGTP, CNT y CTRP.

* Segundo es la connotación que han tenido las políticas de los distintos gobiernos con respecto al movimiento sindical.

* Tercero es la influencia que han tenido los partidos políticos, tales como el Partido Aprista Peruano (PAP), la Democracia Cristiana (DC), Vanguardia Revolucionaria (VR) hoy PUM, Partido Comunista del Perú–Patria Roja (PC del P–PR), el Partido Obrero Marxista Revolucionario (POMR) y el Partido Comunista Peruano–Unidad (PCP–U).

* Cuarto es el contexto regional y local a través del Frente de Defensa del Pueblo de Loreto (FDLP) y en la última década el Frente Patriótico de Loreto (FPL).

* Quinto son las tendencias del movimiento sindical que van desde un anarcosindicalismo, reformista y clasista.

* Sexto es la acción misma de los trabajadores en cada una de las coyunturas de la vida sindical.

Ahora bien, para desarrollar la secuencialidad del movimiento sindical utilizaré el criterio de la centralización gremial sindical.

La organización y centralización del movimiento sindical en la ciudad de Iquitos comienza con el siglo XX.

La **Sociedad de Preceptores (SP)**. Fue un gremio que congregó a los profesores de ese entonces. Se desconoce la fecha exacta de fundación como también su accionar posterior, pero se sabe que existía en 1904.

La **Sociedad de Obreros Confederada (SOC)**. Esta sociedad agremió a los pocos obreros de la época, sobre todo a los maquinistas de los vapores, carpinteros, albañiles. No se tiene mayores datos de esta organización sindical, pero funcionaba ya en 1904.

La **Federación de Trabajadores de Loreto (FTL)** Centraliza a los trabajadores de las manufactureras de balata, selección de café, preparación de la tagua, destilerías de aguardiente, aserraderos, maquinistas, carpinteros, albañiles, entre otros. Fue fundada por el Odontólogo Alfredo Burga Cisneros, en 1920, siendo su primer Secretario General.

La **Unión Sindical de Trabajadores de Loreto (USTL)**. Fue fundada el primero de Mayo de 1957 por cuadros dirigenciales del Partido Aprista Peruano (PAP). Participaron en su fundación catorce bases sindicales, entre ellas la Federación de Empleados Bancarios (FEB), posteriormente debió agremiar a 25 bases sindicales aproximadamente.

Las bases sindicales, poco a poco fueron perdiendo la confianza en los dirigentes de la federación. A partir de 1968 la Democracia Cristiana, a través de sus cuadros jóvenes, penetra a algunos sindicatos haciendo la oposición a los dirigentes apristas, las contradicciones se agudizan generándose una división de la federación. La fracción disidente en 1970 formará la Federación Departamental de Trabajadores del Departamento de Loreto (FDTL) y en 1971 se creó la Confederación Nacional de Trabajadores (CNT), con sede en la ciudad de Lima.

La Unión Sindical de Trabajadores de Loreto (USTL), desarrolló el «sindicalismo libre», corriente sindical propiciada por los monopolios norteamericanos. La USTL estuvo afiliada a la Confederación de Trabajadores del Perú (CTP), fundada el 1° de Mayo de 1944 en Lima.

La CTP está afiliada a la Organización Regional Interamericana de Trabajadores (ORIT), fundada en Enero de 1951 en los Estados Unidos de Norte América. La ORIT utiliza como instrumento al Instituto Americano para el Desarrollo del Sindicalismo Libre (IADSL),

que fue fundado en 1961, financiado por la CIA y los consorcios internacionales.

La ORIT, está afiliada a la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres (CIOSL), fundada en 1949, en Norte América.

La USTL, eligió su última Junta Directiva en Mayo de 1968 para luego desaparecer.

Federación Departamental de Trabajadores de Loreto (FDTL)

Esta federación fue creada por militantes de la Democracia Cristiana (DC). El Movimiento Sindical Cristiano Peruano (MOSICP), dependiente de la DC inicia su trabajo sindical a fines de la década del 60. En 1970 llegaron a Iquitos dirigentes sindicales de Alemania y Venezuela, con la finalidad de ayudar a los dirigentes de Iquitos a constituir la Federación Departamental de Trabajadores de Loreto (FDTL)

En 1971 se creó la Confederación Nacional de Trabajadores (CNT), con sede en Lima, a la cual se afilió la FDTL. El mejor momento de la FDTL fue entre los años 1971 a 1973, luego entraría en un estancamiento, una profunda desmovilización y desinformación de las bases sindicales, debido a que sus principales dirigentes abandonaron los principios sindicales de defensa de los trabajadores, entrando en colaboracionismo con la patronal, las autoridades y los gobiernos de turno, algunos dirigentes se van apartando y otros son expulsados por plantear sus discrepancias.

Del 13 al 16 de Julio de 1977, en la ciudad de Lima debería llevarse a cabo el «III Congreso Nacional de la Confederación Nacional de Trabajadores», al cual asistió una delegación de la FDTL, en dicho Congreso la CNT quedo dividida en dos fracciones: una encabezada por Víctor Sánchez Zapata (minoría) y la otra por Juan Goyas Leonardo (mayoría), y el congreso no llegó a culminarse.

En la ciudad de Iquitos, la FDTL también se dividió en dos fracciones: una encabezada por Alejandro Araujo Gutiérrez (Padre), alineado con Juan Goyas Leonardo y Luis Araujo Paz (Hijo), alineado con Víctor Sánchez Zapata.

Víctor Sánchez Zapata, en Mayo de 1978, realizó un evento denominado «III Congreso Nacional Ordinario y Unitario de la CNT», en Ancón, saliendo elegido Víctor Sánchez Zapata como Presidente de la CNT, afiliándose a la ORIT y CIOSL con sede en EE.UU. de Norteamérica, a las cuales estaba afiliada la CTP dirigida por el PAP.

En la ciudad de Iquitos Alejandro Araujo Gutiérrez (Padre) y Luis Araujo Paz, hacen las paces y convocan al «IV Congreso Ordinario» para los días 7 y 8 de Julio de 1979, saliendo electos: Secretario General: Alejandro Araujo Gutiérrez (Padre) y Secretario General Adjunto: Luis Araujo Paz (Hijo). Además se cambió la razón social de la FDTL, pasando a denominarse Consejo Regional Oriente–CNT (CRO–CNT).

El 06 de marzo de 1980, en Asamblea General Ordinaria del CRO–CNT, por mayoría absoluta de delegados se acordó hacer una reorganización del Comité Ejecutivo, para ello se nombró el Comité Organizador del «I Congreso Extraordinario del CRO–CNT», que debería llevarse a cabo el 29 de Abril de 1980, presidido por mi persona. El Comité Ejecutivo del CRO–CNT, expulsó a cuatro sindicatos y amonestó a varios dirigentes.

El «I Congreso Extraordinario del CRO–CNT»; se llevó a cabo el 3 y 4 de Mayo de 1980; se expulsó a Alejandro Araujo Gutiérrez y Luis Araujo Paz, se reincorporó a la CNT–CLAT que dirigía Juan Goyas Leonardo y se cambio de razón social de CRO–CNT a Regional Departamental de Trabajadores Sede Loreto CNT–CLAT (RDTSL–CNT–CLAT).

El 26 y 27 de mayo de 1981, la Regional Departamental de Trabajadores Sede Loreto CNT–CLAT, realizó su «V Congreso Ordinario», ocupando la Secretaría General el suscrito.

En 1982, la Democracia Cristiana había realizado en Lima un Congreso de Reunificación, de igual manera en Iquitos se constituyó el Comité Departamental de la DC, volvieron a retornar la Dirección de la RDTL–CNT–CLAT, posteriormente entra en un proceso de crisis hasta desaparecer.

La RDTSL–CNT–CLAT, estuvo afiliada a nivel nacional a la Confederación Nacional de Trabajadores (CNT), ésta a la Central Latinoamericana de Trabajadores (CLAT) con sede en Caracas–Venezuela, a su vez la CLAT afiliada a la Confederación Mundial de Trabajadores (CMT), con sede en Alemania.



La Central de Trabajadores de la Revolución Peruana (CTRP)

En Iquitos la CTRP fue organizada por el Servicio de Inteligencia y promotores del Area Laboral de SINAMOS en 1972. Desde su comienzo surgieron pugnas entre los promotores del Ministerio del Interior y el Area Laboral de SINAMOS.

En 1974 bajo el control del General Tantaleán Vanini se crea el llamado «Movimiento Laboral Revolucionario» (MLR), como organismo de apoyo y control corporativo de la CTRP. Este organismo sirvió para reprimir drásticamente a los dirigentes y sindicatos que discrepaban con la política del gobierno y de la dirigencia de la CTRP a nivel nacional.

Debido a la corrupción insostenible de la dirigencia nacional de la CTRP, en Lima apareció el «Movimiento de las Cien Bases», a la cual se sumió la Federación Nacional de Pescadores del Perú.

Mientras tanto en Iquitos se llevó a cabo la «I Convención de la CTRP–ORIENTE» del 31 de Enero al 1° de Febrero de 1976; la Convención se llevó a cabo bajo el control logístico y político de los promotores del Area Laboral de SINAMOS entre los cuales se encontraban algunos militantes del Partido Comunista Peruano–Unidad (PCP–U) de tendencia moscovita.

La CTRP a nivel nacional se dividió por un lado en la fracción «emelerista» y por otro lado el «Movimiento de las Cien Bases».

En Iquitos la CTRP–ORIENTE, también se dividió en dos fracciones: una encabezada por Carlos Yung Tello, apoyada por SINAMOS y la otra encabezada por Luis Ugaz Espinoza, apoyada por el MLR.

En la ciudad de Lima se llevó a cabo el « I Congreso Nacional de la CTRP», entre el 1 al 6 de Mayo en Huampaní, el evento fue controlado totalmente por los promotores del Area Laboral de SINAMOS, perdió el «Movimiento de las Cien Bases», y salió electa una directiva manipulada por SINAMOS. A partir de 1977, la CTRP a nivel nacional desaparece del Movimiento Sindical.

El Comité de Coordinación y Unificación Sindical Clasista de la ciudad de Iquitos (CCUSC–IQUITOS)

En el mes de noviembre de 1974 se realizó en Chosica la «I Asamblea Nacional Sindical Clasista», donde se constituyó el Comité de Coordinación y Unificación Sindical Clasista (CCUSC), como alternativa de centralizar al movimiento Sindical independiente de las centrales nacionales del Perú, debido a que ninguna de ellas era consecuente con la defensa de los intereses de los trabajadores.

En Iquitos el 24 de Julio de 1975, se llevó a cabo la constitución del Comité de Coordinación y Unificación Sindical Clasista de la ciudad de Iquitos (CCUSC–Iquitos), el que estuvo constituido básicamente por el SUTE, tres pueblos jóvenes y la Federación de Estudiantes de la UNAP. Tuvo una corta duración y luego desapareció en Iquitos y otras partes del Perú.

El Frente Regional de Trabajadores del Oriente (FRET–ORIENTE)

El 09 y 10 de octubre se llevó a cabo una Asamblea Constituyente, en el Aula Magna de la UNAP, con la finalidad de centralizar al movimiento sindical bajo la conducción clasista. Participaron nueve bases sindicales, el gremio se denominó «Frente Regional de Trabajadores del Oriente» (FRET–ORIENTE), se eligió una Junta Directiva, recayendo la Secretaría General en mi persona.

El Ministerio de Trabajo nos negó el reconocimiento, por lo que se cambió de razón social a «Federación Regional de Trabajadores del Oriente», y tampoco se logró el reconocimiento por parte del Ministerio de Trabajo, desapareciendo en los primeros meses de 1,977.

El Frente Unitario Popular de Loreto (FUPOL)

En el mes de Abril de 1978, nuevamente hay un intento de centralización del movimiento sindical. Se constituyó el «Frente Unitario Popular de Loreto» (FUPOL), tuvo como tarea inmediata la celebración del 1° de Mayo y, como tarea mediata, la centralización del movimiento sindical en Iquitos. La suerte que corrió este frente fue la misma de los intentos anteriores, desapareció.

El Comité Coordinador de las luchas populares de Iquitos (CCLPI)

El 27 de Mayo de 1,978, otra vez se intenta constituir un orga-



Huelga Magisterial, junio 1988



Huelga de la CGTP en la década del 80

nismo sindical centralizador; se formó el «Comité Coordinador de las Luchas Populares de Iquitos» (CCLPI), la finalidad inmediata fue apoyar la Huelga indefinida del SUTE, desapareciendo después de una corta vida de acción

El Comité Coordinador Sindical de Loreto (CCSL)

En 1979, después del fracaso de la Huelga General indefinida del Frente de Defensa del Pueblo de Loreto (FDPL), el FDPL entró en una etapa de desorganización. El gobierno y las patronales, siguen agrediendo a los trabajadores por lo que era necesario responder en forma conjunta a dicha agresiones. En el mes de setiembre de 1979, se constituye el «Comité Coordinador Sindical de Loreto». Después de realizar algunas acciones de lucha desapareció.

El Comité Sindical y Popular de Iquitos (CSPI)

En 1981, se constituye el «Comité Sindical y Popular de Iquitos» (CSPI), las organizaciones bases fueron la Federación de Pueblos Jóvenes de la ciudad de Iquitos y la Regional Departamental Sede Loreto CNT – CLAT.

La CGTP–Provincial Maynas (CGTP–PM)

La CGTP–Provincial Maynas se fundó en su Primer Congreso realizado los días 19 y 20 de 1980, con 09 bases sindicales, luego se afiliaron 06 bases. Estuvo afiliada a nivel nacional a la Central General de Trabajadores del Perú (CGTP), con sede en Lima. La CGTP a su vez afiliada al Congreso Permanente por la Unidad Sindical de los Trabajadores de América Latina (CPUSTAL). El CPUSTAL, estuvo afiliado a la Federación Sindical Mundial (FSM), con sede en París.

La CGTP–Provincial Maynas desarrolla una actividad sindical con muchas dificultades durante la década del 80, para luego desaparecer.

El Movimiento Sindical de Iquitos y el Frente de Defensa del Pueblo de Loreto

El movimiento sindical jugó un papel muy importante, con la Federación de Pueblos Jóvenes de la ciudad de Iquitos y la Federación Departamental de Campesinos y Nativos de Loreto, en la constitución y dinámica del FDPL. El FDPL se constituyó el 29 de Octubre de 1978 en el local del Sindicato de Choferes de Iquitos.

El movimiento sindical en la última década del siglo XX

El desarrollo del movimiento sindical en la ciudad de Iquitos es similar al desarrollo del movimiento sindical de otras partes del Perú. Alcanzó su máximo desarrollo durante la década del 70 y la primera mitad de la década del 80, para luego entrar en crisis y a partir del 90 entrar en una etapa de desarticulación total, como producto de algunas caracteristicas internas de las organizaciones sindicales y de la política neoliberal del actual gobierno.

Organizaciones sindicales existentes en la ciudad de Iquitos a fines de la década del 70

* **Sindicato de Maquinistas**. Local calle Napo N° 14
* **Sindicato de Choferes Transportistas de Iquitos** (antes Centro Unión de Choferes y Protección Mutua) (hasta 1,957) Fundado el 24 de Noviembre de 1,929. Reconocido por R.M. 376 DT del 14 de Setiembre de 1,955. Afiliado a la Federación Nacional de Choferes del Perú.
* **Federación de Empleados Bancarios Seccional Regional Oriental**. Afiliada a la CADES–CGTP. Reconocida el 14 de Julio de 1,945.
* **Centro Federado del Banco Internacional**. Fundado el 7 de Noviembre de 1,944. Reconocido el 22 de Julio de 1,945.
* **Centro Federado de Empleados del Banco de Fomento Agropecuario del Perú.**
* **Centro Federado de Empleados del Banco Industrial del Perú.**



Manifestación convocada por el Frente Patriótico en 1998

* Centro Federado del Banco de Crédito del Perú.

* Centro federado del Banco Popular.

* Centro Federado del Banco Continental.

* Centro Federado de Empleados del Banco Amazónico. Fundado el 7 de Noviembre de 1,944. Reconocido el 19 de Febrero de 1,945.

* Centro Unión de Trabajadores del Instituto Peruano de Seguridad Social Fundado el 8 de Agosto de 1,945. Reconocido por el Ministerio de Trabajo el 19 de Noviembre de 1,977.

* Gremio Unico de Estibadores de ENAPU. Fundado en 1,956. Andrés Urteaga, Secretario General Vitalicio.

* Sindicato de Servidores de Petróleos del Perú Operaciones Selva. Fundado el 1 de Mayo de 1,958. Registrado por el Ministerio de Trabajo con R.D. N° 128-2-D.R. 08-6-2. Afiliado a la FETRAPEP.

* Sindiacto de Trabajadores de Embotelladora Lusitania. Fundado el 18 de Noviembre de 1,960. Registro Ministerial de Trabajo 2-3-1- R.D. 58-DR. Aplicado FDTDL-CNT-CLAT-CMT.

* Sindicato de Empleados y Obreros del Hotel de Turistas de Iquitos. Fundado el 9 de Octubre de 1,961. Aplicado a la Federación Nacional de Trabajadores en Hoteles y Ramos Similares del Perú.

* Central Unificada de Trabajadores de Salud de Loreto. Fundado en 1,962. Su primera razón social fue «Asociación de Trabajadores en el Hospital y Ramos Similares». En el año 65 se formo el FENASAP (Tendencia Belaundista).

* Sindicato de Trabajadores Estibadores del Puerto Fluvial de Iquitos. Fundado el 10 de Julio de 1,965. Registro D.R. 193 del 8 de Julio de 1,971.

* Sindicato Unico de Industrial Iquitos. Fundado el 26 de marzo de 1,967. Reconocido por R.D. 2108 del 23 de setiembre de 1,976.

* Sindicato Unico de trabajadores No Docentes de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Fundado el 21 de Julio de 1,968.

* Sindicato de Trabajadores de Embotelladora «La Selva». Fundado el 10 de Setiembre de 1,970. Afiliado al FDTL-FRANTREA-CLAT-CMT.

* Sindicato de Trabajadores de Industrial Loreto. Registro R.D. 18 DR. de 30 de Noviembre de 1,970. Afiliado a la FENTRIMAF. Afiliado a la Federación Nacional de Industrial de la Madera FEDETRASL. Afiliado a la Federación Departamento de Armadores. FEDETL-CNT-FLATICOM-CNT.

* Sindicato de Trabajadores de Cerámicas Amazónicas

* Sindicato Unico de Vendedores Minoristas del Mercado de Belén.

* Sindicato Unico de Trabajadores de Transporte de Kerosene a domicilio de triciclo.

* Sindicato Unico de Trabajadores Gráficos de Iquitos. Fundado el 30 de Noviembre de 1,972. Registrado el 11 de Octubre de 1,972 por R.D. 2535-3.

* Sindicato Unico de Vendedores Minoristas del Mercado Modelo 3 de Octubre Iquitos. Fundado el 15 de Junio de 1,972. Afiliado a la FDTDL-CNT.

* Sindicato de Vendedores de la calle Arequipa y anexos del Mercado Modelo

* Sindicato de Cines y Teatros. Fundado el 8 de Octubre de 1,972.

* Sindicato de Trabajadores de Maderas Laminadas. Fundado el 18 de Enero de 1,971. Afiliada a la FDTDL-CNL-CLAS-FLATICOM-CMT.

* Sindicato de Trabajadores de Chifas y Bares. Fundado en 1,972. Reconocido por el Ministerio de Trabajo.

* Sindicato de Trabajadores de Molinera Iquitos Guiulfo. Fundado el 16 de Noviembre de 1,972. Reconocido por R.D. 389-2-D.R.

* **Sindicato Unico de trabajadores en la Educación de Maynas.** Fundado 26 de Noviembre de 1980.

* **Gremio de Trabajadores del Puerto de Iquitos.** Fundado el 01 de Abril de 1,972. Reconocido el 07 de Diciembre de 1,975.

* **Sindicato de Trabajadores de los Mercados y Anexos de la Provincia de Maynas.** Fundado el 4 de Febrero de 1,972.

* **Sindicato Unico de Agentes Viajeros y Vendedores del Oriente.** Fundado el 25 de Setiembre de 1,973.

* **Sindicato Unico de Trabajadores de la Cia. PARKER DRILLING.** Fundado el 2 de Mayo de 1,973. R.D. 3599-3-DIT.

* **Sindicato Unico de Farmacias y Boticas.** Fundado el 30 de Enero de 1,974. Reconocido el 15 de Febrero de 1,974.

* **Comité Sindical de la Clínica Loreto.** Fundado en 1,974. Reconocido por Auto Divisional N° 03-74-918400 el 6-03-74.

* **Comité Sindical de la Clínica Ana Sthal.** Fundado el 4 de Marzo de 1,974.

* **Sindicato de Trabajadores del Mercado Central.** Reconocido el 23 de Agosto de 1,974.

* **Sindicato de Obreros Municipales.** Fundado el 6 de Abril de 1,975.

* **Sindicato de trabajadores del Concejo Provincial de Maynas.** Fundado el 14 de Agosto de 1,975. Afiliado a la Federación Nacional de Trabajadores Municipales del Perú.

* **Sindicato Unico de Trabajadores de la Mutual Loreto de Iquitos.** Fundado el 25 de Mayo de 1,975. Reconocido por el M.T. con R.D. 60757-5-918400. Primero funcionó como Comité Sindical luego pasó a ser Sindicato.

* **Sindicato de Triplay Enchapes.** Reconocido por el M.T. el 14.4.76.

* **Sindicato de Trabajadores del Banco de la Nación de Iquitos.** Fundado el 11 de Junio de 1,978 (en el Cuzco). Reconocido por el Banco el 17 de Agosto de 1,978

* **Sindicato de Empleados de la Empresa Nacional de Puertos SITENAPU–IQUITOS.** Fundado el 28 de Agosto de 1,980. Reconocido Oficialmente con Registro R.D. 2-42-81-917400 del 17-5-81.

* **Sindicato de Trabajadores de NAPESA.** Fundado en Setiembre de 1,981. Reconocido por R.D. 003-82 el 1 de Marzo de 1,982.

* **Sindicato de Trabajadores del Poder Judicial-Base Loreto.** Acta de Constitución: 28-06-81. Primera Junta Directiva: 26-10-83.

* **Sindicato de Trabajadores de Naviera Amazónica Peruana.** Fundado Octubre de 1987.

* **Central Intersectorial de Trabajadores Estatales (CITE).**



Manifestación del Frente Patriótico en 1999

* **Sindicato de Trabajadores de Construcción Civil.**

* **Sindicato Unico de Trabajadores de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones del Perú Seccional Iquitos.** Reconocido por R.M. 08 D.T.

* **Sindicato de Trabajadores de IMPULSA.**

* **Sindicato de Trabajadores Matarifes del Camal Municipal de Iquitos.**

* **Comunidad de Telecomunicaciones de Radio Atlántida.** Reconocido R.M. 010-3-TC/CO-Reg. 030

* **Sindicato de Trabajadores de INDELSA**

* **Sindicato de Trabajadores de MASUSA**

* **Sindicato de Trabajadores de Naviera Fluvial Loreto**

* **Sindicato de Trabajadores Bodegueros de la ciudad de Iquitos.**

* **Sindicato Unico de Trabajadores de Chupetes y anexos de la Provincia de Maynas.**

* **Sindicato de Trabajadores de AIGSA**

* **Comité Sindical de Trabajadores de CORICANCHA**

* **Comité Sindical HILDALTEX**

* **Sindicato Unico de Trabajadores de triciclo de Iquitos**

* **Sindicato Unico de Trabajadores de Embotelladora BURBUJAS LISBOA**

* **Sindicato de tiendas comerciales.**

* **Sindicato de Trabajadores de CARSA Iquitos.**

* **Comité Sindical de Confecciones Unidas.**

* **Sindicato de Trabajadores de Conservera Amazónica S.A.**

* **Sindicato de Trabajadores de Fabril Maderera.** ❑

Manuel Marticorena Quintanilla

La comunicación social escrita en Iquitos

La comunicación social escrita en el ciclo del Boom Cauchero (1887-1920)

El ciclo del Boom Cauchero correspondiente a los años que abarcan entre 1870 y 1920, es mitificado por la mentalidad loretana posterior, como los años dorados en que la riqueza era abundante y no existía pobreza. Esta visión pertenece a la pequeña burguesía decadente de nuestros días, cuyas ilusiones sirven para conformarse de la realidad en que nos encontramos.

En este ambiente idílico en Iquitos nace el primer papel impreso titulado **Boletín Municipal** que aparece el domingo 31 de julio de 1887. Corresponde a un semanario de apenas una hoja tamaño papel oficio cuyo Director es el Mayor Beltrán; presenta comentarios sobre asuntos municipales y avisos. Así, se daba inicio a la publicación impresa periódica de nuestra ciudad. Este mismo año aparece el semanario **El Industrial,** habiéndose publicado sólo el primer número.

Ese intento publicitario queda estancado hasta el año 1892 en que surge **El Amazonas,** semanario dirigido por el Mayor don Ramón Montani. Presenta noticias locales y de la capital además de avisos comerciales y creaciones poéticas románticas y modernistas.

En 1894 nace **El Independiente,** dirigido por Benjamín Dublé, un periodista inquieto en cuyo entorno se congrega la bohemia de la época y además de hacer periodismo publica sus poesías y cuentos de tinte romántico. El semanario desaparece en 1898 con el viaje de su Director a Europa.

El 15 de enero de 1899 nace el semanario **El Imparcial,** dirigido por el Capitán de Navío Enrique Espinar. Llega a publicar semanalmente 300 ejemplares sólo para los suscritos. Posteriormente lo reemplaza en la Dirección Eduardo O'Donnell y cierra en 1902.

En 1902 nace **La voz de Loreto** dirigido por Eduardo O'Donnell, quien se suicida siguiendo la pose romántica de aquellos años y le sucede el Dr. Alfredo Barrantes hasta 1904 en que deja de publicarse.

El sábado 21 de junio de 1902 aparece el semanario noticioso, órgano de los intereses comerciales del departamento, **Loreto Comercial,** dirigido por el Dr. Jenaro Ernesto Herrera. Es un semanario liberal moderado que además de las noticias locales y nacionales transcribe creaciones literarias como poesías, cuentos y novelas difundidas por partes. En 1907 se convierte en un diario y desaparece en 1913.

El 16 de agosto de 1905 aparece el quincenario **El Oriente** fundado por don Manuel F. Horta, de origen portugués, que llegó a Iquitos el 10 de octubre de 1904 como secretario del Dr. Hildebrando Fuentes, militar y abogado que vino como Prefecto de Loreto. Al poco tiempo se convierte en bisemanario e ingresa en una competencia con el semanario **Loreto Comercial,** transformándose en interdiario el año 1907, fecha en que pasa al poder de don Alfredo Lama y Llamas, periodista cusqueño que lo transforma en diario en 1908. Desde 1909 pasa a ser su Director y dueño el Dr. Rómulo Paredes. Entre 1915 y 1918, en este diario, se inician como periodistas: Leopoldo Cortés, Rafael Angel Vidurrizaga, Juan B. Rojas Torres y Alfonso Navarro Cáuper. Sus mejores páginas son escritas en los diversos especiales con artículos literarios y de investigación. Se nota un gran desarrollo en este ciclo cauchero, convirtiéndose en el primer diario de aquellos años.

A partir de 1905 existe una efervescencia cultural y se suceden numerosas publicaciones periódicas que aparecen y desaparecen. Este año surge **La Prensa,** un semanario político cuyo Director fue el Dr. Alfredo Barrantes. **El Heraldo,** dirigido por Pablo Rosas y en Contamana surge **La Voz de Ucayali** que desaparece al poco tiempo.

En 1907 surgen pero con vida efímera, **La Sanción** y **La Felpa** de Benjamín Saldaña Roca, le sigue **El Maynas** y **El Nacional** que también desaparecen al poco tiempo. Surge **El Pucunucho,** semanario anticlerical dirigido por don Juan Barreto.

El 02 de abril de 1909 reaparece en su segunda etapa el diario **El Heraldo,** en que Rómulo Paredes escribe sobre los sucesos de esos años.

El 1º de enero de 1910 aparece el dominical **El Latero** dirigido por Manuel Pujol, tiene circulación hasta 1916 en que desaparece. En este semanario se publican noticias, comentarios, se hace publicidad, humorismo y difunde creaciones literarias, entre cuentos y poesías.

También se publica **El Piojo** de Juan Pablo Quiñe, **El Isangui** de Carlos Gamarra; **La Turbonada** y **La Cueva,** que tienen poca vida, aparecido con motivos circunstanciales del momento.

En 1911 aparece el semanario satírico, humorístico y político de pequeño formato **El Tunchi**, dirigido por Carlos Gamarra, que publica sátiras políticas muy originales.

El 30 de agosto de 1913 aparece la primera revista en Iquitos, publicada quincenalmente con el nombre de **La Selva**, dirigida por César E. Herrera y Carlos Gamarra. Sólo llegan a salir 5 números publicándose el último el 03 de noviembre de 1913. Este mismo año aparece el diario **La Razón**, dirigido por Rosendo Badani, de igual manera aparece **El Comercio**, dirigido por Benjamín Dublé.

El 20 de setiembre de 1914 aparece la segunda revista titulada **Loreto Gráfico**, publicada cada quince días, dirigida por Carlos Gamarra y Rómulo Paredes, siguiendo los lineamientos iniciados por la revista **La Selva**. Llega a publicar hasta 12 números, el último sale el 05 de marzo de 1916.

En 1915 aparece **La Lucha**, semanario político dirigido por Pablo Roca. En 1916 nace el diario **La Mancha**, de poca vida, publicado por Juan Pablo Quiñe, Carlos Gamarra y Jorge A. Rúnciman, que está iniciándose en el periodismo y la creación literaria.

En 1917 aparece **La Región**, semanario independiente dirigido por Juan Olórtegui Villacorta, que juega un papel decisivo en los destinos de la vida loretana. En 1918 surge el semanario independiente **La Crítica**.

En julio de 1919 aparece la revista mensual **Ilustración Social**, Órgano de la Sociedad Intelectual «Club Social» dirigido por Misael B. Arévalo y después por Juan Vergara R., se publican creaciones poéticas, relatos y temas de carácter histórico, educativo, social, etc. El 9 de noviembre de 1919 aparece la revista quincenal **Patria Nueva**, de carácter gobiernista apoyando al presidente Augusto B. Leguía, con artículos de actualidad, temas de carácter social, notas deportivas, espectáculos, etc.

Este Ciclo del Boom Cauchero finaliza con la emigración de los periodistas a partir de 1919 como consecuencia del cambio de política con la subida a la Presidencia de la República de don Augusto B. Leguía, la situación amazónica se agrava y se produce el levantamiento del Capitán Guillermo Cervantes en 1921 en Iquitos, siendo comprometidos los periodistas que son perseguidos, detenidos o deportados.

La comunicación social escrita en el ciclo postcauchero (1921-1960)

Es un ciclo marcado por la crisis económica de Loreto como consecuencia del deterioro productivo del caucho que repercute en la desvinculación de la Amazonía con Europa y el deterioro cultural repercutiendo en el periodismo.

En 1923 surge **El Día**, diario noticioso, político, comercial y literario, dirigido por Montani Burga y Jorge A. Rúnciman, en cuyas páginas se encuentran, además de noticias, artículos de gran valor histórico y literario.

El 06 de setiembre de 1924 aparece el diario **El Eco**, fundado y dirigido por Rafael Ángel Vidurrizaga, en cuyos escritos se nota la fobia al clero. Difunde hasta los primeros meses del año 1970, en cuyas páginas se encuentra la historia de Loreto en todos sus aspectos, especialmente los escritos de Alfonso Navarro Cáuper, como «Los datos históricos».

En enero de 1928 aparece la revista mensual **Fraternidad** perteneciente a la Logia Masónica del Bajo Amazonas, posee artículos de carácter cultural.

El 28 de julio de 1936 sale la revista **Amazonía**, Órgano del Boureau Amazónico de Estudios Sociales y Literarios, dirigido por Manuel Llerena hasta noviembre en que toma la posta Benjamín de la Puente Castañeda, luego desaparece. Este mismo año aparece **Loreto Gráfico**, nueva revista deportiva dirigida por Antonio Wong Rengifo y Luis Alfonso Navarro Cáuper, dura unos seis meses y desaparece.

El 1º de diciembre de 1936 sale la revista **El Dorado**, dirigido por el Ing. Luis García Torres, tiene poca existencia, pero quedan los trabajos del Dr. Jenaro E. Herrera, de Samuel Young y otros intelectuales de la época.

En 1937 aparece el diario **La Selva**, dirigido por Benjamín de la Puente Castañeda y en agosto aparece la **Revista Policial**, dirigida por el Sgto. Alfredo Gilardi Alegre.

En julio de 1938 surge **Amazonía**, revista dirigida por Antonio Burga Freitas, que desaparece a mediados de 1939.

En 1939 aparece el semanario **Época** dirigido por Fidel Ruiz Silva. Desaparece y reaparece en 1940 dirigido por Ferruccio Gabrielli Cortez. En julio de 1940 aparece el semanario **Biblioteca** dirigido por César Augusto Lequerica, dura seis meses y desaparece.

El 13 de abril de 1941 aparece el semanario **Juventud**, en cuya dirección se encuentra el profesor de educación primaria Juan Ra-



mírez Ríos. Se publican artículos de gran importancia de carácter histórico, poesías, noticias breves y publicidad todavía conservando los versos de inicios de siglo. Colaboran Francisco Izquierdo Ríos, Manuel Pasión Zegarra con el seudónimo de Amicus Plato, C. E. Sicchar, César Díaz Castañeda, Bernardino Gregorio y Alonso, etc. Desaparece en 1942.

En julio de 1941 aparece el semanario **Iquitos**, lo dirige Carlos Morey Reátegui y en setiembre de 1941 aparece la revista mensual del Magisterio del Bajo Amazonas, titulado **Trocha**, fundado y dirigido por el maestro primario Francisco Izquierdo Ríos, posee un suplemento literario infantil, en sus páginas se publican temas históricos, culturales, literarios y pedagógicos referentes a la amazonía, llega al número 9 y desaparece en 1942. Es la revista que marcó época, dejando una honda huella a nivel amazónico hasta la fecha, su objetivo fue netamente pedagógico.



JUVENTUD

6 PAGINAS — ORGANO DE LA JUVENTUD LORETANA — 10 CENTAVOS

DIRIGE: JUAN RAMIREZ RIOS

No. 17 | Semanario Social Ilustrado | Iquitos, 3 de Agosto de 1941 | Dirección y Admin. Morona 86 | Editado en «LA HORMIGA»

En setiembre de 1946 aparece la revista mensual **Deporte Loretano**, dirigido por Lorenzo Morochima, quien con su entusiasmo logra difundir temas relacionados con el deporte loretano por varios años.

En agosto de 1946 aparece la revista mensual **C.N.I.**, Órgano del pensamiento estudiantil del Colegio Nacional Iquitos, asesorado por el Dr. Pedro A. Del Aguila Hidalgo e integrado por un cuerpo de redactores que lo formaban estudiantes como Raúl Edery Pinto y Raúl Hidalgo Morey, tuvo varios años de vida.

El 30 de abril de 1948 aparece la revista **Colaboración** de la Escuela Normal de Mujeres «Sagrado Corazón» dirigida por Ludomila Rojas, muestra las inquietudes y reflexiones de las alumnas dirigidas por sus profesores.

En 1949 apareció el Semanario Católico **Verdades Cristianas** que circuló casi una década, dirigido por el Párroco de Santo Cristo de Bagazán, publicando artículos de carácter cristiano.

En mayo-julio de 1952 aparece **Luz de Selva**, revista órgano de publicación del Magisterio de Maynas, dirigido por Juan Ramírez Ríos y Manuel Álvarez Vásquez, su intención fue emular la revista **Trocha** pero duró poco tiempo.

El 15 de octubre de 1954 aparece el quincenario **Samarem** dirigido por Luis Hernán Ramírez y Alvaro Mesía Velásquez, se distribuye en Iquitos, Huánuco, Pucallpa y Tingo María, donde tiene corresponsales, quiere hacer eco de todo los interesante y bueno que hay en nuestra Región. Aquí escribe el famoso Pluma Negra, seudónimo del periodista Eduardo Noriega Rengifo, muy crítico y polémico.

El 24 de octubre de 1956 aparece el diario **Loreto Gráfico**, dirigido por Antonio Wong Rengifo y desaparece en 1957. Fue un diario de gran calidad con artículos muy ponderados y objetivos.

El 7 de julio de 1957 aparece en Requena el semanario **La Voz de Requena**, publicado por el Padre Fr. Pascual Alegre, en calidad de director, es de carácter religioso.

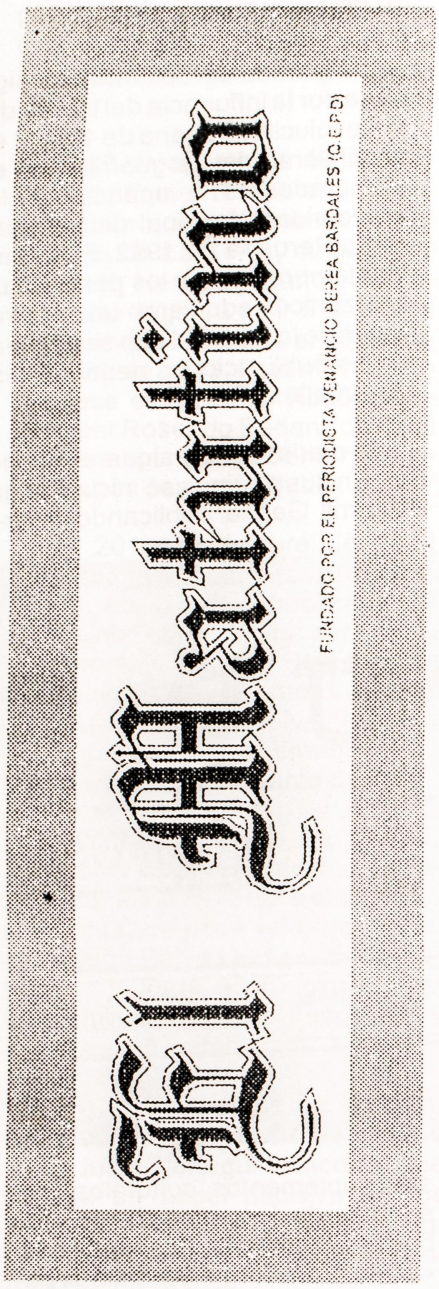
El periodismo en el ciclo del boom petrolero y del narcotráfico (de 1960 a nuestros días)

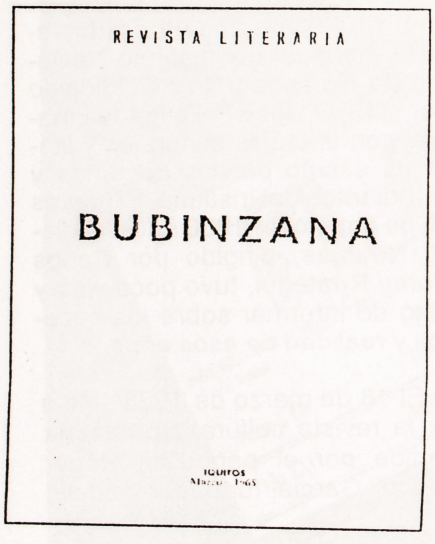
La década del sesenta está signada por la influencia del triunfo de la Revolución Cubana de 1959 y el surgimiento de las guerrillas en el Perú, además la aparición de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana en 1962. Este ambiente permite que los periodistas amazónicos adquieran una nueva visión de la realidad que se plasma en las publicaciones periodísticas de aquellos años.

El diario **El Eco** sigue existiendo. En sus páginas se inicia Róger Rumrrill García publicando diversos suplementos culturales, primero con la denominación de «Sábados Culturales», después como «Surco». En forma paralela el padre José María Arroyo, además de escribir artículos de carácter social y cultural, publica poemas religiosos.

En 1960 aparece **Alborada**, revista mensual del Instituto Nacional de Comercio No. 13, dirigido por el CPC. José F. Delgado Linares, con artículos culturales y literarios escrito por los docentes y estudiantes del Instituto. El jueves 18 de agosto de 1960 nació el diario **Noticias**, dirigido por Carlos Morey Reátegui, tuvo poca vida y trató de informar sobre los sucesos y realidad de esos años.

El 18 de marzo de 1965 sale a luz la revista cultural **Bubinzana** dirigida por el periodista Róger Rumrrill García, fundador y adalid





del «Grupo Bubinzana». La revista, predominantemente con temas literarios, tiene poca vida y desaparece.

El 22 de marzo de 1965 se publica el diario **Impreso** editado en formato tabloide y dirigido por Alfonso Reyes. Este mismo año aparece la revista **Loreto** dirigido por Oscar Olavarría Saldaña, es de carácter cultural e informativo. En 1965 aparece el diario **Impreso**, dirigido por Alberto Arévalo López, tuvo casi diez años de vida; en sus páginas queda escrita la historia cotidiana de Iquitos en sus diferentes aspectos. Destacan los artículos de carácter cultural escritos por el periodista Fernando Barcia García, conocedor y estudioso de la realidad cultural mundial.

En marzo de 1966 aparece la revista mensual **Proceso**, que se publica en Pucallpa y circula en todo el país, dirigida por el poeta Javier Dávila Durand en la que colaboran: Róger Rumrrill García, Manuel Túnjar Guzmán, entre otros. Es la revista que marcó presencia a nivel nacional en cuyas páginas se escribieron los diferentes sucesos de nuestra amazonía y sobre todos los aspectos sociales y culturales como el literario. Se conoce hasta el No. 73 correspondiente a julio-agosto de 1994 y convertido en bimestral. Llegó a publicar su **Revista Cultural Bubinzana** como un suplemento, desde 1977 dirigido por Róger Hurtado Mass finalizando en la dirección la poetisa Ana Denise Valera Tafur desde 1991.

En 1967 aparece **Panorama**, editado por la Casa de la Cultura de Loreto, dirigido por Carlos Cavero Egúsquiza. Este mismo año surge la revista anual **Docencia Amazónica** difundida por la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana con artículos de gran calidad pedagógica. Desapareció en 1969 con un tercer número.

El 14 de julio de 1968 nació un semanario independiente con el nombre de **69**, dirigido por Fernando Barcia García. Fue una publicación ágil, con una visión cuestionadora de la realidad, especialmente política de aquellos años.

Los primeros meses de 1970 desaparece el diario **El Eco**, después de 43 años de existencia, quedando plasmada en sus páginas buena parte de la historia social, cultural, política, etc. de nuestra amazonía. En la década del 70 aparece la revista de historietas **Buchisapillo**, dirigido por el padre Joaquín García Sánchez, con el fin de divertir y al mismo tiempo educar al lector, valiéndose de una redacción humanística y ágil; tuvo pocos números de publicación.

La década del setenta Iquitos está marcada por la euforia de la explotación petrolera y el encarecimiento del costo de vida, en que el periodismo escrito sigue cumpliendo su rol informativo surgiendo y desapareciendo numerosas revistas.

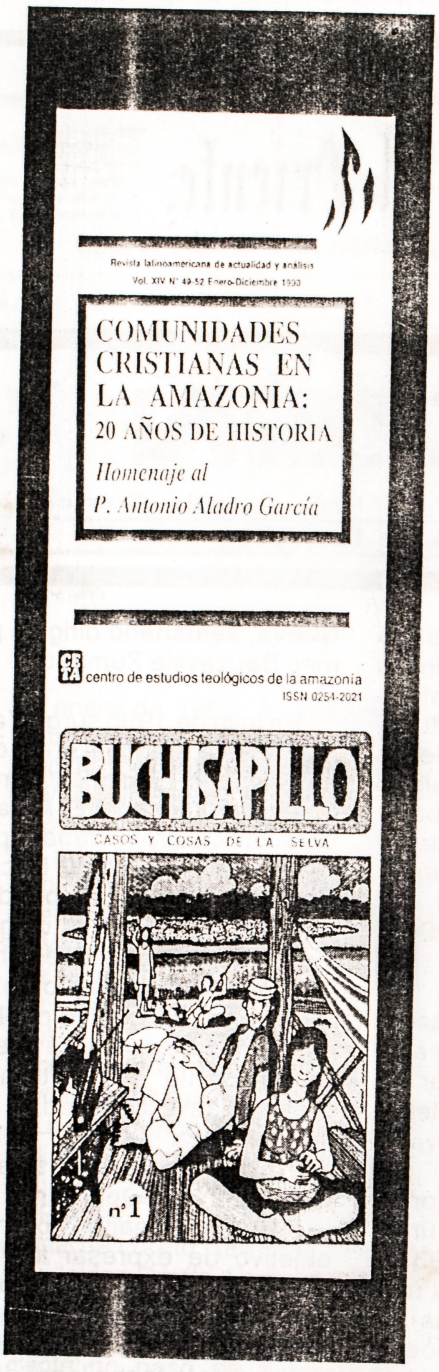
En 1974 aparece **Gestión**, revista de la Cámara de Comercio e Industria de Loreto, publicando temas relacionados con su campo. En 1975 surge la revista **Conocimiento** de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana con temas de carácter científico. Apenas llega al tercer número y desaparece.

En setiembre de 1975 aparece la Revista mensual **Amazonía**, publicada en Lima por Jorge Zegarra Obando. Muy ligada a Iquitos y la amazonía en general, es una publicación independiente, informativa y cultural, orientada al desarrollo nacional y a la promoción del turismo. Dejó de salir con el No. 227 de octubre-diciembre de 1995.

En 1976 comienza a circular la revista trimestral **Shupihui**, impulsada por la Coordinadora Pastoral de la Selva del Perú y, posteriormente, por el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía Peruana (CETA), fue dirigida por el padre Joaquín García Sánchez. Llegó hasta el No. 48 en 1988, en sus trece años de existencia. En sus páginas se encuentran publicaciones importantes, fruto de la investigación de los intelectuales más connotados de la región sobre la realidad cultural más diversificada de nuestra amazonía; quedando como un documento valioso que sirve de base para investigaciones posteriores.

En 1977 nace **Antorcha**, revista literaria publicada a mimeógrafo por Federico Petti Perea, circula algunos números y desaparece.

El 14 de enero de 1978 aparece el diario **El Matutino** fundado y dirigido por el Prof. Venancio Pe-



rea Bardales, posteriormente se hace cargo Walter Marcial Perea Correa. Durante sus 21 años de vida se nota su presencia con la múltiples informaciones de nuestra realidad y el desarrollo de la cultura regional.

En mayo de 1978 aparece en Pucallpa la Revista Literaria **Tahuampa**, impresa a mimeógrafo y dirigida por el Prof. Fernando Ponce Rivera, que se traslada a Iquitos donde continúa publicando desde agosto de 1986 y desaparece en diciembre de 1989, con la muerte de su Director. Difundió las creaciones literarias de nuestra Amazonía.

La década del ochenta es de mayor apertura cultural para la Amazonía, iniciándose con la radicalización de la discriminación cultural por parte de la pequeña burguesía iquiteña como consecuencia de la emigración del hombre andino, al mismo tiempo se pone más crítica la situación económica tugurizándose la ciudad de Iquitos debido a la crisis petrolera y encuentra una salida fácil en el narcotráfico. Este ambiente influye enormemente en el periodismo. En este ambiente aparecen nuevos voceros de la cultura.

En febrero de 1981 surge la Revista Cultural **Carachama,** dirigido por Manuel Luna que impulsa el teatro y desaparece rápidamente. En 1981 apareció la **Revista Peruana de Lenguas Indoamericanas** (Leni), del Departamento de Lenguas y Literatura de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, que circuló hasta 1982 habiendo llegado al No. 4. Fue una revista especializada en Lingüística Amazónica.

En 1982 surge **Iquitos Gráfico** dirigido por Pedro Enrique Vega Coriat con una temática diversificada desde lo social, pasando por lo deportivo, lo económico, político, hasta llegar a lo literario.

El 22 de julio de 1984 nace el dominical **Kanatari**, primero como quincenario hasta el No. 10 y luego se convierte en hebdomadario dirigido por el padre Joaquín García Sánchez. Presenta la realidad cultural de la región y cuestiona las múltiples injusticias que se cometen, también acoge artículos de carácter científico, literario, artístico, pedagógico, etc. Llegó a instaurar los concursos navideños del cuento, la música y los nacimientos, teniendo éxito y gran acogida.

En febrero de 1985 aparece la revista **Alborada** dirigido por Gagarín Cabrera Tello, secundado por Aníbal Meza Carrizales, Diómedes Amacifuén García y Jorge Luis Dávila Gálvez. Es una publicación a mimeógrafo que jugó un papel importante sobre todo en los estudiantes universitarios con su visión crítica y orientadora sobre nuestra realidad y la cultura.

En 1987 aparece la **Revista de Cultura Amazónica**, perteneciente al Instituto Nacional de Cultura de Loreto, dirigido por el Lic. César Arias Ochoa y apenas llega al No. 3 en 1989. Queda como una excepción de esa labor que debe cumplir el INC, difundiendo las manifestaciones culturales de nuestra amazonía.

Este mismo año apareció publicada a mimeógrafo la Revista de Educación Intercultural **Manguaré**, difundida por la Escuela de Formación Profesional de Educación Bilingüe de la UNAP, dirigida por el Prof. Roberto Bedoya Becerra, durante los años de su existencia que pasó de un lustro, cumplió con difundir el quehacer pedagógico, literario, lingüístico y artístico de las diferentes culturas nativas de nuestra región.

El 25 de enero de 1987 aparece el semanario **Restinga**, dirigido por Néstor Ruiz Zegarra, luego por Selva Morey Ríos y finalmente por Rony Valera Suárez hasta su desaparición en diciembre del mismo año. En su corta existencia presenta noticias, artículos culturales, deportivos y literarios.

En diciembre de 1987 aparece la revista **Temas de Lingüística y Literatura**, publicación semestral a mimeógrafo del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. Fenece en junio de 1989 con el cuarto número. En sus páginas presentó artículos referentes a la lingüística y literatura amazónica.

La década del noventa es mucho más fructífera para la difusión periodística en Iquitos, sin embargo, se acentúa la crisis económica y se inicia la influencia y absorción decisiva del centralismo limeño dentro de la concepción globalizadora iniciada por los diarios capitalinos en sus ediciones descentralizadas que hace languidecer a las publicaciones ya existentes, cuyos impulsores no encuentran los mecanismos periodísticos para contrarrestar esta competencia desmesurada.

Entre las publicaciones ya existentes, el diario **El Oriente**, decano de los diarios sigue editándose pero en una total decadencia, falto de perspectiva habiendo perdido la calidad que lo caracterizaba hasta la década del sesenta, existe por simple inercia.

El diario **El Matutino** mejoró en su difusión, sin embargo sigue con el mismo diseño que debe cambiar acorde con los adelantos de nuestros días, considerando que tiene las herramientas necesarias para lograrlo.



Entre las publicaciones que aparecen en esta última década se encuentran:

El diario **La Región,** nacido el sábado 21 de marzo de 1992 como semanario de sucesos amazónicos, siendo su primer director Pedro Enrique Vega Coriat, posteriormente se convierte en diario, en la actualidad su Director es José A. Morante Portal. Mejoró en su diagramación y el tratamiento de los temas, incluso viene desarrollando el aspecto cultural que le da mayor presencia en la comunidad, sobre todo con sus diversos suplementos.

El **Informativo,** de la Cámara Peruana de Construcción, filial Loreto, dirigido por el Lic. Róger Taricuarima Isuiza, aparece el 20 de octubre de 1992, presenta temas relacionados con la construcción regional e incluye temas de carácter cultural.

En enero de 1993 aparece la revista **Testimonio**, dirigida por Walter Silva Correa, con el objetivo de ser una publicación trimestral, difundiendo el análisis de la realidad y sus manifestaciones culturales, pero quedó en el primer número.

En 1993 aparece la revista mensual **Voces,** dirigida por Luis Urresti Pereira, editada en Iquitos, presenta temas políticos, educativos y culturales. Este mismo año aparece el Boletín Idiomático titulado **Achual**, del Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana (IIAP), editado por Luis Cueva Sánchez, con el afán difusor de la corrección idiomática y la difusión cultural. Dejó de circular en 1994.

El 30 de junio de 1993 nace **Pro & Contra,** semanario polémico dirigido por Jaime Vásquez Valcárcel, oscila entre la difusión cultural, la presentación ponderada de los temas hasta llegar al escándalo, la exageración y el insulto, altibajos que no le quitan el mérito de haber difundido temas como los referentes a los límites del Perú con Ecuador en su número 100 de carácter extraordinario.

El 12 de agosto de 1993 nace **El Río,** revista de información y análisis regional, cuyo Director es Rolando Vaccari, se caracteriza por su exageración informativa.

La revista de cultura amazónica **dakúnkut** apareció en su único número en noviembre de 1993, dirigida por Ricardo Vírhuez, acogiendo creaciones literarias de voces novísimas en la poesía como Carlos Fuller y Bettsi Ventura Vargas.

En 1994 apareció la pequeña revista **Che y Elle** publicada por la UNAP, con fines netamente culturales, pero no pasó de dos números. Este mismo año surge **Prensa Libre**, revista dirigida por Enrique Tuesta Tello, de carácter informativo regional. En marzo de 1995 aparece el único número de la revista **Nueva Imagen** de la Universidad Particular de Iquitos con artículos culturales.

En mayo de 1995 aparece el semanario social **Rostros** dirigido por Clara Vigo Alva, difundiendo la vida social de los personajes connotados de Iquitos y la región. También aparece la publicación mensual **Visión Amazónica** dirigida por Hugo Wong García; **Prensa Nueva**, semanario dirigido por James Beuzeville Zumaeta.

En julio de 1995 surge **Yanapuma**, revista mensual cuyo director es Santiago Gonzáles Coronado, la revista quincenal **El Amauta** de carácter cultural y debate político, dirigida por Gerges Bocanegra Cabián y el 31 de octubre de 1994 nació el diario **Iquitos** dirigido por Néstor Ruíz Zegarra, llegó hasta el No. 089 el 06 de marzo de 1995 y desapareció. Fue una publicación cotidiana que en su breve existencia presentó las noticias más diversas de la localidad.

En noviembre de 1995 aparece **Los Shamiros Decidores** dirigido por Arnaldo Panaifo Teixeira con el objetivo de expresar los «Sentimientos, aspiraciones, rebeldías y proyecciones (del) hombre de la Amazonía Peruana». De esta manera hasta la fecha logró difundir y hacer conocer la cultura amazónica a nivel nacional, especialmente de las creaciones literarias.

En 1996 aparece **Loreto**, revista regional bimestral cuyo director es Oscar Olavarría Saldaña, el quincenario **Visión Deportiva** del Círculo de Periodistas Deportivos del Perú-Filial Iquitos, editado por Fernando Nájar Freyre; la revista mensual **Primicias** dirigida por Armando Ayarza Uyacu y posteriormente por Luz Marina Herrera con un predominio de informaciones de carácter social con presencia esporádica de temas culturales.

La revista mensual **Varadero,** de carácter cultural, dirigida por Ana Denise Varela Tafur, editada a todo lujo, llegó hasta el número 7

en enero de 1997. El semanario **Cauchero**, de carácter popular, dirigido por Tito Rodríguez Linares y Walter Leguía R. El Boletín Informativo **El Agustiniano** dirigido por el Hno. Víctor Lozano Roldán, que cumple una gran labor orientadora hasta la fecha. **Selva & Verde** dirigida por Wilder Panaifo Cahuasa, se autodenomina Top magazzine de la Amazonía, presenta los más variados temas sobre nuestra región y aparece el semanario **Páginas Libres** dirigido por Federico Petti Perea, con noticias y artículos del momento.

En 1997 aparece la revista semanal de Loreto **Kametsa** dirigida por Javier Dávila Durand y Raúl Zevallos Ríos, resulta un lapsus en el periodismo amazónico que felizmente no pasó de algunos números. En contraste se encuentra la revista **Integración Agustiniana**, editada por el Colegio San Agustín, que es un bello recuerdo de la vida estudiantil para los estudiantes agustinos, mostrando predominantemente los valores humanos.

Este mismo año se edita la revista **Radio La Voz de la Selva**, en conmemoración a los 25 años de existencia de la emisora La Voz de la Selva, con artículos de gran calidad histórica y cultural que nos muestra la constancia y el sacrificio humano en aras de la cultura y el progreso de Iquitos y la Amazonia en general. Finalmente el 23 de junio de 1997 apareció el Boletín Semanal **Participación** de la Municipalidad Provincial de Maynas, dirigido por Humberto Morey Alejo y Oscar Olavarría Saldaña, con noticias, informes y artículos orientando a los habitantes de Iquitos sobre el quehacer municipal y la participación ciudadana.



En 1998 aparecen el semanario **Expresión Popular**, dirigido por Víctor M. Zegarra Seminario y la Revista **Fuerza Naval de la Amazonía** a todo lujo, presenta temas relacionados con la marina.

En 1999 nace la revista mensual **Tiempos Nuevos** dirigido por Federico Petti Perea. La revista mensual **Loreto al Día** dirigido por Roger Walter Leguía Rojas y a partir del No. 3 por la profesora Elva Sicchar Perea convirtiéndose en una publicación cultural de gran calidad por sus artículos culturales y el tratamiento ponderado de sus informativos. La revista **Carma** dirigida por Carlos Robalino Marchand.

La última publicación en aparecer es el diario **El Pucacuro**, que inicia el 22 de noviembre de 1999, dirigida por Augusto Rodríguez Linares, con un despliegue de su diagramación a todo color en su portada y presencia destacada de sus noticias, pasatiempos y uso de ese castellano amazónico muy propio de Loreto, aflorando las ocurrencias y el humor lleno de gracia que resultan atractivos para los lectores, especialmente las mujeres.

El año 1999 finaliza con nuevas expectativas renovadoras para el quehacer periodístico, que indudablemente se encaminará con el uso de la tecnología novísima y sobre todo la profesionalización de sus impulsores, que en su mayor parte es practicado por periodistas curiosos y artesanales.

Fernando Santos Granero

Los grandes prefectos civilistas

La visión convencional de la época del caucho en Loreto, nos presenta una imagen caótica en la que codiciosos y depravados aventureros recorrían la región enganchando peones, haciendo correrías, torturando indígenas, y depredando los recursos, para luego despilfarrar sus ganancias en lujos extravagantes. De acuerdo a esta visión el estado estaba ausente; no tenía control alguno sobre el territorio y menos aún sobre su gente. No había ni ley ni orden; sólo reinaba la ley del más fuerte.

Estudios más detallados sobre este período demuestran que ésta es una visión distorsionada en la medida que toma como característico de toda la región lo que tuvo lugar en una determinada área, o como característico de todo el período lo que sucedía en una determinada coyuntura. Cabe recordar que el período cauchero tuvo una duración de medio siglo, de 1870 a 1920. Durante este largo período la economía de Loreto dejó de ser una economía marginal de frontera para articularse fuertemente con los mercados de Europa y Norteamérica.

Esto fue posible, en gran medida, gracias a la acción del estado que desde la época del Mariscal Ramón Castilla (1845-1851) comenzó a crear las condiciones para la integración de Loreto. Entre estas medidas cabe destacar la declaración de libre navegabilidad del río Amazonas (1851, 1868), la fundación de la Capitanía Naval de Iquitos (1864), la creación de una flota fluvial propia (1864), la conformación de la Comisión Hidrográfica del Amazonas (1867-1873), la construcción del fuerte de Leticia (1868), y el estrechamiento de lazos diplomáticos con Brasil a fin de neutralizar los reclamos de Ecuador y Colombia.

Todas estas actividades fueron financiadas o subsidiadas con fondos del tesoro nacional. Pero en 1872 el Estado cayó en bancarrota y no pudo seguir subsidiando a Loreto. La guerra con Chile empeoró aún más esta situación. Le tocó a los gobiernos civilistas - encabezados por miembros de los partidos Civil (1871), Constitucional (1883) y Demócrata (1889), los cuales se alternaron en el poder entre 1879 y 1914- buscar soluciones a la situación ruinosa en que quedó el país. Los civilistas, opuestos al caudillismo militar de décadas anteriores, compartían una ideología liberal que enfatizaba las ventajas del progreso, la democracia y el libre comercio, y abogaba por una mínima intervención estatal en la economía.

Una importante pieza del programa civilista era la integración de la amazonía a la economía nacional. Esto debía lograrse mediante la construcción de vías férreas y carreteras, la importación de colonos europeos, la promoción de actividades agrícolas, y la «civilización» de las poblaciones indígenas. Los gobiernos civilistas no aprobaban el carácter extractivo de la economía gomera y continuaron abogando por una economía agrícola. Sin embargo, fieles a sus principios, no intervinieron en la economía de Loreto salvo en aquellos aspectos que consideraban estratégicos para el país.

Conscientes de la importancia de Loreto para el país, los presidentes civilistas pusieron particular cuidado en la elección de sus prefectos. No siempre tuvieron éxito, pero entre los que eligieron hay cinco que destacan por los esfuerzos que hicieron para hacer de Loreto una región en la que imperase la ley y el orden. Tal como lo demuestran las breves biografías que se presentan a continuación, estos cinco hombres no sólo se encontraban entre los más ilustres de su generación, sino que a pesar de ser foráneos dieron muestras inequívocas de su amor por Loreto.

José Benigno Samanez Ocampo (1886-1887)

José Benigno Samanez Ocampo nació en 1838 en la Provincia de Andahuaylas, la cual por entonces formaba parte del Departamento de Ayacucho. Fue hacendado y hombre de negocios. A los 40 años, consolidada ya su posición económica, Samanez emprendió el sueño de su vida: la búsqueda de una vía fluvial que permitiera conectar a los departamentos andinos con el río Ucayali y el océano Atlántico. En 1878 y nuevamente en 1879 emprendió sendas exploraciones hacia el Apurímac, ambas sin éxito.

En 1879, tras tomar el poder en medio del caos producido por la guerra con Chile y la huida del Presidente Mariano Ignacio Prado y establecer su gobierno en Ayacucho, Nicolás de Piérola nombró a Samanez subprefecto de la Provincia de Andahuaylas. Casi inmediatamente después, lo nombró Prefecto de Ayacucho, cargo que desempeñó entre 1880 y 1882.

Al igual que otros civilistas, Samanez creía que la única manera de que el país pudiera superar la crisis económica de la posguerra era a través de la colonización y explotación de sus territorios amazónicos. Por esta razón, tras finalizar su gestión como Prefecto de Ayacucho, emprendió una nueva expedición al Apurímac. Costeada mayormente con su propio dinero, la expedición bajó en 1883 por los ríos Apurímac, Ene, Tambo, y Ucayali, y retornó en 1884 surcando por el río Urubamba. Samanez dio a conocer los sucesos y logros de su expedición en un libro titulado *Exploración de los Ríos Peruanos Apurímac, Ene, Tambo, Ucayali i Urubamba* (1885).

Un año después fue elegido diputado por la Provincia de Andahuaylas. Simultáneamente el Presidente Andrés Avelino Cáceres, del Partido Constitucional, le solicitó que aceptara la Prefectura de Loreto. Samanez aceptó su oferta porque pensaba que ello le permitiría continuar sus exploraciones y, particularmente, la búsqueda de varaderos que comunicasen la cuenca del Ucayali con las de los ríos Yurúa, Purús y Madre de Dios.

A Samanez le tocó una difícil etapa al frente de la Prefectura de Loreto. Tras la guerra con Chile los sucesivos gobiernos intentaron mejorar la recaudación tributaria a fin de disponer de fondos para la reconstrucción del país. Los prefectos Villacís (1879-1881) y Terry (1882-1883) intentaron establecer una aduana con el fin de gravar las importaciones. Esto ocasionó gran resistencia no sólo entre los comerciantes, sino también entre la población de Moyobamba e Iquitos, la cual en 1883 se levantó en armas para oponerse a la medida. Samanez jugó un importante papel al persuadir a los comerciantes de que aceptasen el establecimiento de la aduana. Esta fue legalmente instituida en octubre de 1886, y aunque en años posteriores muchos intentaron burlar su control, nunca más se volvió a cuestionar su legitimidad.

Asimismo, persuadió a los comerciantes de pagar no sólo aranceles a las importaciones, sino de aceptar un impuesto a las exportaciones de caucho. Estas medidas marcaron la mayoría de edad de la economía loretana, la cual pasó de ser una economía incipiente de frontera, dependiente de subsidios estatales (hasta 1872), a ser un importante contribuyente a la economía nacional. Samanez murió en Iquitos el 15 de noviembre de 1887. Sin embargo, durante su breve gestión logró reforzar la presencia del estado en Loreto, sin recurrir a medidas coercitivas ni antagonizar a la élite gomera.



José Samanez y Ocampo, Prefecto de Loreto (1886-1887)

Samuel Palacios Mendiburu (1889-1890)

Nacido en Lima en 1857, a los treinta años el Cnel. Samuel Palacios Mendiburu fue designado presidente de la recién establecida Junta Departamental de Loreto. Palacios debía implementar la ley de descentralización aprobada en 1886 por el Presidente Andrés Cáceres (1886-1890). Esta reforma administrativa incluía la creación de juntas y tesorerías departamentales, las cuales debían otorgar una mayor autonomía a los departamentos en la recaudación y manejo de sus presupuestos. Estando aún en Loreto, en 1889 Cáceres lo nombró prefecto. A lo largo de su gestión (1889-1890), Palacios demostró una gran sensibilidad ante los problemas de la región y una extraordinaria habilidad como administrador.

Consciente de las prácticas nocivas de muchos extractores de gomas, Palacios expidió un decreto promoviendo el sistema de estradas y multando a quienes tumbasen los árboles para desangrarlos. Esto motivó a los grandes patrones a presionar al gobierno para que lo derogara -lo cual se hizo-. A pesar de ello, Palacios continuó abogando por un uso más racional de los recursos. Proponía que la única manera de que los extractores conserva-

sen estos recursos era otorgándoles la propiedad de sus tierras, las que por entonces sólo se entregaban en usufructo. Recomendaba, además, verificar el origen de las gomas vendidas en Iquitos a fin de aceptar sólo aquellas extraídas con métodos apropiados. A fin de promover la producción local de alimentos, sugería declarar caducas las concesiones de aquellos fundos que no combinasen extracción gomera con labores agrícolas.

Para aumentar la recaudación regional, Palacios reglamentó el cobro de la contribución de patentes, un nuevo impuesto que gravaba a los propietarios, pero al que se oponían los comerciantes. Palacios tuvo éxito y en 1890 afirmaba con orgullo que Iquitos era la única ciudad en el país donde dicho impuesto se pagaba regularmente. También recomendó que se gravase el uso de estradas gomeras, iniciativa que sólo llegó a concretizarse muchos años después. Pero lo más importante es que Palacios fue uno de los primeros prefectos en abogar porque los impuestos recaudados en Loreto fueran invertidos en la misma región.

Palacios también manifestó preocupación por las condiciones laborales de los peones caucheros. Para evitar que los patrones vendiesen a sus peones indígenas en el Brasil mediante el sistema de traspaso de deudas, recomendó que éstos depositasen una fianza por cada peón sacado del país, y que se impusiese multas a quienes incumplieran con esta obligación. Aunque no logró que el gobierno aprobase este decreto, esta medida fue implementada algunos años más tarde por el Prefecto Joaquín Capelo.

Como buen civilista, Palacios creía en las bondades del progreso y por ello en la necesidad de "civilizar" a las poblaciones indígenas. Creía que el comercio gomero había logrado en pocos años lo que los misioneros jesuitas no lograron en tres siglos. Afirmaba, sin embargo, que la única forma de integrar a los indígenas plenamente era a través de la educación, y que en vez de misioneros lo que la región necesitaba eran maestros. Palacios era consciente de los abusos perpetrados por los patrones contra los indígenas –correrías, matanzas, y venta de niños cautivos- pero afirmaba que éstos no eran una consecuencia inevitable del comercio y que desaparecerían conforme el estado extendiese su control en la región.



Cnel. Pedro Portillo, Prefecto de Loreto (1901-1904)

A pesar de que algunas de sus medidas fueron sumamente impopulares entre las elites regionales, Palacios no despertó el tipo de oposición que tuvieron otros prefectos antes y después de él. Esto se debió en gran parte a que procuró involucrar a la sociedad civil -particularmente a los grandes comerciantes- en los procesos de toma de decisiones. Con este fin propició la fundación de la Cámara de Comercio de Loreto en 1890. Esta debía no solo representar los intereses de los comerciantes, sino constituirse en un cuerpo consultivo. Aunque la relación entre la Cámara y las autoridades no siempre fue armónica, su creación fortaleció a la sociedad civil y creó un canal para abogar por los intereses de Loreto ante al gobierno central.

Tras finalizar su período Palacios siguió siendo un gran defensor de Loreto. Publicó varias obras sobre la región, entre las que destacan *Estudios sobre Colonización en el Departamento de Loreto* (1891), y *Viaje al Departamento de Loreto de la Comisión Especial creada por Ley del 4 de Noviembre de 1887*. Palacios murió en Lima en 1911.

Joaquín Capelo (1899-1900)

Joaquín Capelo nació en Lima en 1852. Se recibió de ingeniero civil en 1876. En 1883 fue nombrado Director de Obras Públicas y en 1891 fue seleccionado para dirigir la construcción de la Vía Central del Pichis, cuyo fin era conectar Lima con un río navegable de la selva, y a través de éste con Iquitos. En 1896 se desempeñó como Director de Fomento, cargo que por entonces no sólo estaba ligado a la construcción de

Biblioteca Amazónica

caminos, sino también a la colonización de la amazonía.

En 1899, sofocado el levantamiento del Prefecto de Loreto, Cnel. Emilio Vizcarra, el Presidente Eduardo López de Romaña (1899-1903), del Partido Demócrata, designó a Capelo como comisionado especial con el mandato de recabar información sobre la región y poner orden en su administración. Durante su gestión como comisionado, Capelo ordenó la construcción de un muelle para facilitar la carga y descarga de vapores y lanchas, así como de dos almacenes fiscales para el depósito de mercaderías. Poco después el gobierno lo nombró prefecto.

La gestión de Capelo en la Prefectura fue corta (1899-1900). En ese breve lapso, sin embargo, dio múltiples muestras de su preocupación por la explotación de la que eran objeto los peones indígenas. Esta simpatía por la causa indígena lo llevaría, más tarde, en 1908, a fundar la Sociedad Pro-Indígena junto con otros destacados personajes de la escena política y cultural de Lima. En Loreto su posición en favor de los indígenas lo llevó a enfrentarse a la elite cauchera.

Por entonces el traslado de peones indígenas dentro y fuera de Loreto se había tornado un hecho escandaloso. Los esfuerzos del Prefecto Palacios por reglamentar estos traslados no habían tenido éxito. En 1899 Capelo decretó que no se podría trasladar peones fuera de sus provincias o del departamento sin que antes sus patrones depositaran una fianza ante las autoridades locales. Esta fianza sería devuelta una vez se constatase el regreso de los peones o se presentase constancia legal de su muerte. Esto ocasionó una furibunda reacción por parte de los patrones y comerciantes gomeros. Sin embargo, Capelo se mantuvo firme y el decreto continuó en vigencia

Finalizada su gestión, Capelo continuó una distinguida carrera como servidor público, ingeniero, literato, y defensor de la causa indígena. En 1914 fue nombrado Ministro de Fomento y en 1916 director del Cuerpo de Ingenieros de Caminos. Se desempeñaba además como catedrático de la Universidad Mayor de San Marcos. Al morir en 1928 dejó una vasta obra escrita. Tres de ellas estuvieron dedicadas a Loreto: *Datos Comerciales de la Plaza de Iquitos* (1900), *Registro Oficial del Departamento de Loreto* (1901); y *División del Departamento de Loreto* (1904).

Pedro Portillo (1901-1904)

El Cnel. Pedro Portillo nació en 1856. Combatió en la guerra con Chile. Fue Subprefecto de Chancay y en 1896 fue nombrado Prefecto de Ayacucho. Durante su gestión en Ayacucho realizó tres grandes exploraciones por los ríos amazónicos: en 1896 por el Apurímac; en 1899 por el Apurímac, Ene, Tambo y Ucayali; y en 1900 por esos mismos ríos y regresando por el Pachitea.

En 1901 fue nombrado Prefecto de Loreto por el Presidente López de Romaña. La administración de Portillo fue relativamente larga (1901-1904). Su gestión bajo Romaña fue tan exitosa que cuando Manuel Candamo -del Partido Civil- asumió la presidencia en 1903 lo confirmó en su cargo por un año más. Al igual que Samanez, Portillo tenía alma de explorador. Durante los cinco años en que se desempeñó como Prefecto de Loreto, recorrió y cartografió el Amazonas, el Marañón y sus respectivos afluentes. Como resultado de sus exploraciones, en 1906 publicó el *Mapa del Perú*, el cual fue aclamado como el mejor mapa del oriente después del de Raimondi.

Siguiendo los pasos de Capelo, Portillo también se preocupó por el bienestar de los trabajadores gomeros. Durante su período fue firme en la aplicación del decreto que prohibía el traslado de peones dentro y fuera del país sin previo pago de la fianza correspondiente. Adicionalmente, con el propósito de proteger a los peones de los abusos del sistema de habilitación, ordenó a sus subprefectos que recorriesen los ríos de sus provincias para supervisar cómo los patrones llevaban las cuentas de sus peones y ajustarlas cuando fuera necesario. Estas medidas le granjearon la antipatía de la élite gomera.

Portillo también tuvo una destacada labor diplomática en lo relativo a los conflictos fronterizos con Ecuador y Colombia. Entre 1901 y 1902 hubo varios enfrentamientos menores con las fuerzas ecuatorianas. Siguiendo instrucciones del gobierno, a Portillo le cupo demostrar firmeza, sin por ello dar motivo para un rompimiento de relaciones con el Ecuador. A Portillo también le cupo reforzar la presencia peruana en el Putumayo, de cara a las pretensiones colombianas, y en el Yurúa y Purús, ante el avance brasileño. Con este objetivo nombró comisarios, creó puestos aduaneros, y estableció guarniciones militares, de modo tal que durante su período el control del estado sobre las fronteras amazónicas se extendió como nunca antes.

De regreso a Lima, Portillo continuó con su exitosa carrera política, siendo elegido Senador por el Departamento de Loreto. En 1914 fue nombrado Ministro de Fomento, oportunidad que aprovechó para realizar una expedición a Madre de Dios. Portillo fue un prolífico escritor. Al morir en 1916 dejó numerosos trabajos, dos de los cuales están dedicados a Loreto: *Contribución a la Geografía de Loreto* (1901), y *Acontecimientos Realizados con los Ecuatorianos, Colombianos y Brasileros en los Ríos Napo, Putumayo, Yurúa y Purús Durante los Años 1901 á 1904 Siendo Prefecto del Departamento de Loreto el Coronel D. Pedro Portillo* (1909).

Hildebrando Fuentes (1904-1908)

Nacido en 1860, Hildebrando Fuentes no sólo siguió la carrera militar –llegando al grado de coronel- sino que se doctoró en Letras y Ciencias Políticas y Administrativas. Al igual que Portillo combatió en la guerra con Chile. Tras la guerra luchó en las filas de Cáceres, del Partido Constitucional. Posteriormente fue catedrático de la Universidad Mayor de San Marcos, diputado, y ministro de gobierno. En 1890 dirigía la *Revista Militar y Naval*.

Fuentes fue nombrado Prefecto de Loreto durante el gobierno provisorio del Dr. Serapio Calderón (1904). Ese mismo año el presidente electo José Pardo (1904-1908) –líder del Partido Civil que

gobernó en alianza con el Partido Constitucional- lo ratificó en el cargo. Al asumir su cargo, Loreto se encontraba en una coyuntura de conflictos fronterizos con el Ecuador en el río Napo y con Brasil en los ríos Yurúa y Purús. Poco después habrían de surgir nuevos conflictos, esta vez con Colombia en la zona del Putumayo. Esto tuvo una gran influencia en la gestión de Fuentes, quien se esforzó por incrementar la presencia peruana en las fronteras, ampliar los servicios estatales, y extender los beneficios de la ley y el orden hasta los frentes caucheros más remotos.

Fue, al igual que Palacios, un excelente administrador. Durante su gestión reorganizó, amplió y dotó a la Guardia Civil. Incrementó el número de puestos militares a lo largo de las fronteras y reglamentó las comisarías fluviales. Fundó colonias militares en los ríos Tigre y Pastaza. Con el propósito de hacer más efectiva la administración de justicia propuso una reforma del aparato judicial. Esta incluía la creación en Iquitos de una Corte Superior de Justicia que evitara tener que recurrir a la corte de Cajamarca. A fin de mejorar las comunicaciones con la capital implementó un servicio de telegrafía inalámbrica entre Iquitos y Lima vía el río Pichis. Fiel al ideal liberal de progreso y educación, gestionó el establecimiento de 52 nuevas escuelas fiscales, así como de algunos centros de educación intermedia. Finalmente, a fin de mejorar la calidad de vida en los centros urbanos, estableció el servicio de alumbrado público en Moyobamba, Lamas, Tarapoto y Nauta, y de alumbrado particular en Iquitos.

Al igual que Palacios, Fuentes buscó generar consensos con las llamadas "fuerzas vivas" de la región, y especialmente con los comerciantes y grandes extractores gomeros. Cuando en 1904 éstos acudieron a su oficina para solicitar se derogara el pago de fianzas por el traslado de peones fuera del país -impuesto por Capelo en 1899- Fuentes les pidió que propusieran un sistema alternativo. El proyecto de reglamento que presentaron era similar al existente, salvo por el hecho de que establecía mecanismos diferentes para el traslado de peones alfabetos y analfabetos. El nuevo reglamento fue aprobado y así se puso fin al conflicto.

Igualmente, cuando el gobierno propuso aumentar los aranceles, Fuentes convocó a los comerciantes y extractores para que se pronunciaran. Estos presentaron un informe en el que, sobre la base de los ingresos y egresos, demostraban que el departamento recaudaba lo suficiente como para cubrir sus gastos y encima contribuir al erario nacional. Concluían que el aumento no era necesario siempre y cuando lo recaudado se destinara a cubrir las necesidades regionales y no las del gobierno central.

Esto llevó a Fuentes a recomendar al gobierno que se otorgase a Loreto una mayor autonomía en el manejo de las recaudaciones de la aduana. Esto, agregaba, contribuiría a poner freno a las ideas federalistas que tanto preocupaban al gobierno. Fuentes era consciente del resentimiento que sentían los loretanos ante las políticas centralistas del gobierno. Pero contradiciendo a quienes tildaban a los loretanos de separatistas, afirmaba que éstos eran verdaderos patriotas.

Fuentes se opuso tajantemente a las correrías y al tráfico de cautivos indígenas. En su reglamento de comisarías fluviales tipificó las correrías como "delito horrendo", y ordenó se persiguiese y castigase a los infractores.

También manifestó preocupación por la depredación de los recursos gomeros. Al igual que Palacios, y apoyando una propuesta de la Cámara de Comercio, sugirió al gobierno que la única manera de proteger dichos recursos era otorgando títulos de propiedad a los dueños de fundos gomeros. Su recomendación no fue escuchada. Los gobiernos civilistas nunca cedieron en este punto en la creencia que las tierras públicas debían reservarse para actividades agrícolas y no extractivas.

Durante su estadía en Loreto, Fuentes fundó *El Oriente*, vocero de los ideales civilistas que pronto se convirtió en el periódico más prestigioso de la región. Al terminar su período fue homenajeado por la Cámara de Comercio, el cuerpo consular, y la alta sociedad de Iquitos. Poco después publicó en Lima una de las más detalladas obras sobre la región, *Loreto: Apuntes Geográficos, Históricos, Estadísticos, Políticos y Sociales* (1908). Murió en Nueva York en 1917. ❑

Festivales del libro Amazónico

A fines de 1965 se organizó el Primer Festival del Libro Amazónico. El segundo se realizó en 1966 y sus animadores fueron Roger Rumrrill y el periodista Isaías Gómez Linares.

En ese segundo festival se publicó una antología de narradores de la selva; una selección de poesía joven de Loreto, un estudio sociológico sobre la realidad amazónica, del sociólogo Enrique Grajeda Chalco; y la reedición de la novela «Días Oscuros» de Francisco Izquierdo Ríos.

Manuel Marticorena Quintanilla

Los movimientos literarios en Iquitos

Iquitos, capital de Loreto y el centro urbano más grande de la Selva Peruana, desde su aparición pasó por diversos períodos. Es una ciudad que recibió la influencia cultural más diversificada, sea la europea, las aborígenes americanas y amazónicas que poseen más de sesenta etnias, formándose un mestizaje cultural muy suigéneris. Dentro de este marco, en la creación literaria se refleja esa multiplicidad totalmente heterogénea que tratamos de exponer tomando como base los movimientos literarios más saltantes.

Se denomina Movimiento Literario o Corriente Literaria a las diversas formas de concebir la creación literaria basándose en una premisa teórica para plasmarla sea en la novela, el cuento, la poesía, la obra teatral, etc. tratando de enmarcar dentro de dicha concepción el lenguaje, la visión de la realidad sea objetiva o subjetiva, sus aspiraciones, sueños, esperanzas y el enfrentamiento con la misma creación literaria.

El centro de este quehacer literario tanto de los narradores, los poetas, como los autores teatrales y críticos en Iquitos, al mismo tiempo es el espacio predominante de sus creaciones.

El Movimiento Romántico

Un movimiento inicial es el romanticismo que se desarrolló en Europa la primera mitad del siglo XIX, llega al Perú a mediados del siglo XIX, cuando en Europa ya se encuentra en decadencia, y su vigencia dura hasta las primeras décadas del siglo XX.

Iquitos surge como un pueblo con un activo movimiento económico gracias al interés del presidente Ramón Castilla, desde el año 1862 que, según testimonio de Antonio Raimondi, apenas eran algunas casuchas y, para su segunda visita en 1869, se convirtió en un pueblo activo y próspero. En este ambiente se inicia el romanticismo en 1868 con el poema «Canto al Amazonas» de Juan Fabriciano Hernández Bustamante.

Los inicios de la novela amazónica, teniendo como centro espacial a Iquitos, se encuentra en la novela romántica **La Jangada** (800 leguas por el Amazonas) de Julio Verne, ubicada dentro de la ficción, entre 1860 y 1865 en un ambiente idílico, y publicada en 1881.

En julio de 1888 aparecen en Iquitos los poemas **La Caridad** de Leopoldo Cortés y **Al Amazonas** de Antonio del Carmen Sotelo, con motivo de la construcción del primer hospital de Iquitos, siendo recitado y publicado.

La última década del siglo XIX y las dos primeras décadas del siglo XX, el romanticismo en Iquitos llega a su clímax con la bohemia de sus intelectuales afincados en esta ciudad que realizan tertulias casi diarias y surgen poetas como Eduardo O'Donnell que difunde sus creaciones «Becquerianas», «Mi pobre corazón» «¡Invulnerable!», etc, y finalmente se suicida emulando al protagonista de la novela romántica **Werther** de Goethe.

Jenaro Ernesto Herrera Torres, entonces en plena juventud, publica numerosos poemas destacando su soneto «Al río Amazonas» (1899) y sus poemas «A mi madre», «Sueño es la vida», «Ave de paso». Cuando ya ingresa a su adultez publica su obra más difundida **Leyendas y Tradiciones de Loreto** (1918) que sigue la concepción romántica de su maestro Ricardo Palma, presentando las diferentes narraciones orales recogidas en nuestra región o fruto de sus investigaciones en antiguos documentos, tal como sucede con la tradición «El por qué de las plagas de Iquitos».

El poeta Miguel Abraham Rojas Mesía es un declamador excepcional que, entre 1907 y 1919, años de su permanencia en Iquitos, anima todas las tertulias habidas y por haber, a la vez publica su soneto «Al Marañón» (1890) y poemas como «Flor de la Selva» y «Tríptico de Próceres», ya con tintes modernistas.

Manuel Pasión Zegarra es un poeta romántico circunstancial, con las características de cultivar la gracia y picardía. Sus creaciones líricas las difunde desde 1899 hasta 1942, son poemas como «A Julia», «Amor fraternal», «Felicitación», «Azahares y lágrimas».

Se puede incluir a Carlos Germán Amézaga quien, a pesar de haber nacido, vivido y muerto en Lima, escribe y publica su poema «Al Brasil», más conocido con el título de «Canto al Amazonas», leído en el teatro Politeamos de Lima el 15 de noviembre de 1890. Es una loa al monarca de los ríos del mundo, el famoso Amazonas; además escribe y publica su extenso poema «La leyenda del caucho» (1891).

El Movimiento Realista

Es un movimiento que surge en Europa alrededor de 1830 en oposición al romanticismo. Su característica fundamental es presentar la realidad objetiva y circundante tal como es en la vida cotidiana. Un exponente universal, admirado por Mario Vargas Llosa, es Gustavo Flaubert con su novela **Madame Bovary**.

En Iquitos su máximo exponente es el Ing. Jorge M. von Hassel, quien durante su permanencia en esta ciudad y su recorrido por los lugares más insólitos de nuestra Amazonía, fue un testigo excepcional del período del Boom Cauchero, cuya realidad la plasma en su obra **Apuntes de Viaje en el Oriente Peruano** (1905), conformado por 18 narraciones escritas en primera persona de las cuales destacan «Mashco Playa» y «La hija del cauchero», dignos de figurar en las antologías del cuento peruano. En «La hija del cauchero», capta a la perfección ese ambiente del puerto iquiteño cuando se embarcan los caucheros en pos de los lugares de explotación de la famosa hevea.

Dentro de este mismo movimiento literario, pero con influencia del modernismo en la descripción, se encuentra el único cuento conocido de Manuel Rivera Iglesias titulado «Renunciamiento» (1918) que muestra la realidad de su protagonista que no supo aprovechar las bondades de la vida pero optó por vivir entre los aborígenes.

El Realismo Social es una tendencia literaria del Movimiento Realista desarrollado predominantemente en la creación lírica, cuyo exponente en Iquitos es Rómulo Paredes González con su poema «A Samarem» (1918), publicado con motivo del cincuentenario de Iquitos. También publicó «Cauchero» y «Coshpa».

El Movimiento Modernista

El Modernismo, surgido en América, tiene como máximo representante al nicaragüense Rubén Darío con sus poemarios **Prosas Profanas** (1896), **Canto de Vida y Esperanza** (1905), etc. y en el Perú a José Santos Chocano con **Alma América** (1905). En Iquitos fueron influenciados por el modernismo casi todos los escritores y poetas de principios del siglo hasta inicios de la década del sesenta, especialmente en el aspecto de la descripción. Es un movimiento que encaja con el predominio del color en nuestra Amazonía y el afán por el uso de un lenguaje decantado, incluso por ese comportamiento egocéntrico de sus poetas.

El iniciador del modernismo en Iquitos es el poeta Jorge Anderson Rúnciman Rivasplata que el año 1916 inicia sus publicaciones y culmina en 1942. Destacan sus creaciones líricas «La panguana», «La huama», «El pájaro flautero», «La piragua», que son las más representativas. Le sigue Ventura García Calderón, con su obra La



Venganza del Cóndor (1923), que tiene cuentos relacionados con la amazonía, como «Yacu Mama», «La selva de los venenos» e «Historia de Caníbales».

En este mismo movimiento se encuentran poetas como Julio C. de Pina y Peña con sus poemas para niños: «Marcha Amazónica», «La casa viajera», «Trompish»; Bernabé Gregorio y Alonso con sus poemas «A flote», «Sinfonía cósmica», «Homenaje a la madre»; Hernán Medina Pinón con sus poemarios **Esquifes de la Tarde** (1944), de difusión nacional en su momento, y **La Voz de las Horas Otoñales** (1953); Marco Antonio Vértiz, poeta muy fructífero publicó una serie de poemarios como **Aromas de la Selva** (1941), **Rumor de Frondas** (1943), **Boscaje Sonero** (1946), **Ritmos de América** (1949) y **Albores de América** donde está presente su emoción frente al paisaje amazónico, sus animales y seres humanos llenos de colorido y ritmo.

El último poeta modernista es Moisés Bendayán, personaje egocéntrico que publica en los diarios de Iquitos, hasta inicios de la década del setenta, creaciones líricas hermosas con un modernismo depurado, como «Noche Buena», «A la Luna», «Ofrenda a la Selva», «La canción perdida», etc. de gran popularidad a nivel local.

En la narración se encuentra Víctor Morey Peña con su libro de cuentos **El Motelo** (1958) conformado por 13 relatos, de los que destacan los cuentos «El Motelo» que había sido publicado en 1940, con una descripción magistral netamente modernista y «Mi Gallo Teretaño», con similitudes al cuento «El Caballero Carmelo» de Abraham Valdelomar, que indudablemente influye con su temática, pero el lenguaje es netamente modernista.

El Movimiento de la Narrativa Regionalista o de la Tierra

Surge en América Latina como consecuencia del Realismo y la peculiaridad propia de nuestro continente. Adquiere diferentes nombres en cada país, acorde con sus propias particularidades; sin embargo el denominador común es denunciar las injusticias que se cometen con el aborigen a través de las narraciones literarias.

En México se denomina la Narrativa Agraria de la Revolución, una muestra es la novela **Los de Debajo** de Mariano Azuela. En Argentina corresponde a la narrativa gauchesca con **Don Segundo Sombra,** novela de Ricardo Güiraldes. En el caso de Ecuador destaca **Huasipungo** de Jorge Icaza y en Bolivia es **Raza de Bronce** de Alcides Arguedas, con la denominación de Indigenismo. En el Perú es mucho más peculiar esta Narrativa Agraria, Narrativa de la Tierra o Narrativa Rural, por poseer realidades diferentes pero con el denominador común de exponer la injusticia y se diferencian tres tendencias bien marcadas:

La narrativa criolla, corresponde a la costa y su problemática rural. Es el caso de Francisco Vega Seminario que publica sus obras **Chicha, Sol y Sangre** (1946), **Taita Yoveraqué** (1956) y **Tierra Embrujada** (1958).

La narrativa andina, más conocida como indigenista, se inicia con Enrique López Albújar y sus **Cuentos Andinos** (1920), evoluciona con José María Arguedas y sus novelas **Yawar Fiesta** (1941), **Los Ríos Profundos** (1958), **Todas las Sangres** (1964) y **El Zorro de Arriba y el Zorro de Abajo** (1971); Ciro Alegría con **Los Perros Hambrientos** (1938) y **El Mundo es Ancho y Ajeno** (1941).

La narrativa de la selva es una tendencia muy particular, que toma como ámbito nuestra realidad amazónica donde el ser humano es supeditado por un gran personaje que es el bosque. La novela famosa a nivel latinoamericano es del colombiano José Eustasio Rivera, titulado **La Vorágine** que presenta la realidad del río Putumayo. A nivel de nuestra región uno de sus iniciadores es Humberto del Aguila Arriaga con sus **Cuentos Amazónicos** (1958), todavía con tintes modernistas cuyos primeros relatos los publica en la revista **Variedades** en la década del 20. Destaca su cuento «El collar del Curaca».

Le sigue César Augusto Velarde con **Sacha Novela** (1928) que muestra esta realidad amazónica. Continúa Fernando Romero con **Doce novelas de la Selva** (1934) que en su segunda edición es publicada con el título de **Doce relatos de Selva** y tiene la particularidad de presentar ese castellano peculiar muy bien logrado como parte de su creación. Continúa Arturo Burga Freitas con **Ayahuasca** (1939), que incluye leyendas y cuentos amazónicos, después publica **Mal de Gente** (1942). César Augusto Lequerica Delgado con **Sachachorro** (1942) y se llega al clímax de la narración regionalista amazónica con Arturo Demetrio Hernández y su novela **Sangama** (1942) que hasta la fecha es la más popular y difundida, seguida de sus novelas **Selva Trágica** (1954) y **Bubinzana** (1960).

Otro narrador destacado es Francisco Izquierdo Ríos, que escribe novelas como **En la tierra de los árboles** (1952), **Gregorillo** (1957), **Mateo Paiva, el maestro** (1968) y una serie de cuentos difundidos ya sea en libros como **El árbol blanco** (1962), **Sinti el viborero** (1967) o en revistas, como es «El bagrecico», «Zenón», etc.

César Calvo de Araujo nos muestra, desde una óptica socialista en su novela **Paiche** (1963), su visión crítica y a la vez su propuesta para superar esa realidad de injusticia.

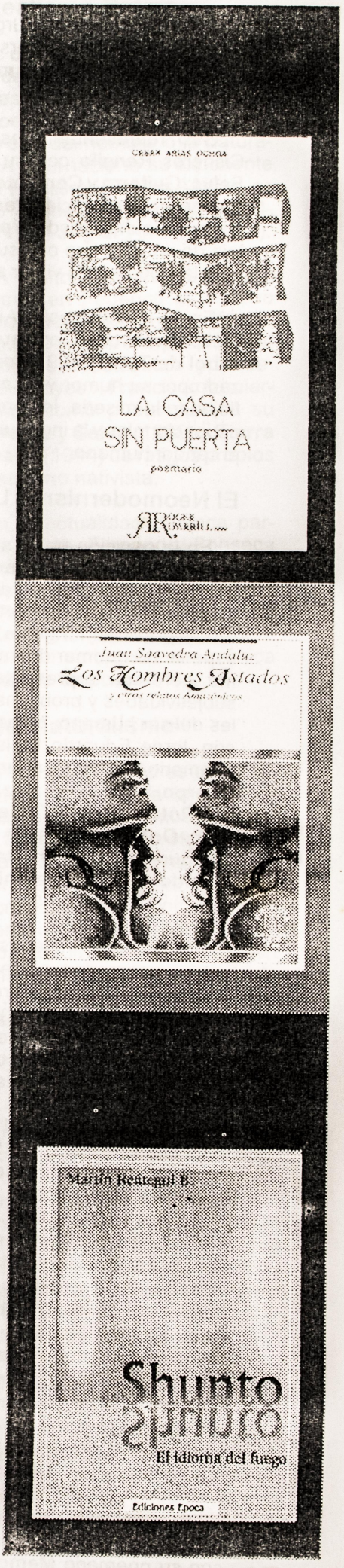
José Natividad González, con su novela **Al Interior de la Selva** (1995) todavía persiste en este movimiento regionalista.

La Narrativa Urbana

Es un nuevo movimiento literario que aparece en la década del cincuenta, como consecuencia de los problemas urbanos que llaman la atención. En el Perú lo inician Enrique Martín Congrains con su cuento «Domingo en la jaula de estera» y sus novelas **Lima, Hora Cero** y **No una, sino Muchas Muertes**. Le sigue Julio Ramón Ribeyro con su cuento «Los gallinazos sin plumas» (1955), terminando con **La Palabra del Mudo** (1973) que es la reunión de todos sus cuentos. También son exponentes Carlos Eduardo Zavaleta, Mario Vargas Llosa, Oswaldo Reynoso y otros escritores ampliamente difundidos.

En Iquitos el iniciador es Francisco Izquierdo Ríos que inauguró la Narrativa Urbana con su novela **Días Oscuros** (1950) que se convierte en una obra simbólica, abriendo los problemas del ser humano en una urbe todavía con pocos habitantes, como es Iquitos. Luego está su novela **Belén** (1970) que muestra ese microcosmos que es Belén, la pobre barriada olvidada por las autoridades donde vive el ser humano en las condiciones más infrahumanas.

Esta Narrativa Urbana sigue con Manuel Túnjar Guzmán y su único cuento «La Redada» (1966) mostrando la represión y sus problemas. Continúa con Jaime Vásquez Izquierdo y su cuento inicial «Albañilerías» (1966), para destacar en la novela con **Río Putumayo** (1986), **Cordero de Dios I** (1989) y **Cordero de Dios II** (1992), convirtiéndose en el único novelista de



la narrativa urbana que urga la vida en Iquitos y sus diversos problemas a través de sus múltiples personajes.

Otro representante es Javier Cisneros Rengifo con su novela **Selva, Guitarra y Cemento** (1992) que en su parte inicial presenta la visión de Iquitos desde la perspectiva de un niño que con su familia deja la ciudad para viajar a Lima.

En el cuento está Alejandro Eléspuro Noronha, con su libro **El Árbol de Tania** (1992), caracterizado por su humor y picardía, reflejando la miseria, los problemas ocupacionales y la ingenuidad con el candor humano.

El Neomodernismo Lírico

En la creación poética, a nivel nacional, a partir de la década del cuarenta surge una creación lírica que trata de realizar un trabajo renovado en el lenguaje, es una especie de retomar del modernismo, pero con la presentación de subjetividades y problemas sociales del ser humano, como sucede con Jorge Eduardo Eielson y su poemario **Noche Oscura en el Cuerpo**, Sebastián Salazar Bondy con **Rótulo de la Esfinge** y **Bahía del Dolor**, también Javier Sologuren, muy intimista con **El Morador** (1946), **Detenimientos** (1948) y **Otoño** (1959).

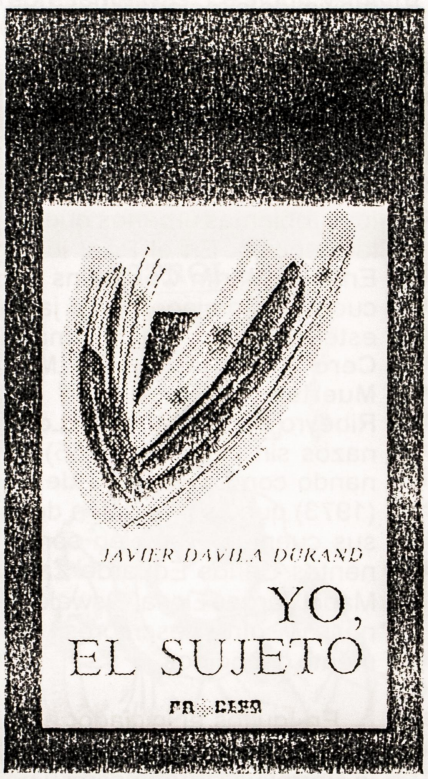
Por el camino de este movimiento neomodernista en Iquitos se encuentra Daniel Linares Bazán con **Lejanía Azul** (1952) y **Pan y Fronda** (1957). Pedro del Castillo Bardales, con **Noches de Guardia** (1970). Javier Dávila Durand que se inicia con **Mis Delirios** (1957), sigue con **Yo, el Sujeto** y **Travesía sin Puerto** (1999) que muestra sus intimidades hasta llegar a la desolación.

Luis Hernán Ramírez es otro poeta con la particularidad de escribir sobre la temática del amor desde su primera obra lírica **Poemas de Soledad y Sombra** (1957), pasando por **Piel o Sombra Amada** (1973), **Elegía a tu Nombre** (1979), **Rozando el ala de una Golondrina** (1986) termina con **Gloriosa Gota Pura** (1993).

En este mismo movimiento se encuentra Róger Rumrrill García con su poemario **Memorias desde el Otoño** (1975) y Humberto Morey Alejo con **La Serpiente Interminable** (1988). Teddy Bendayán Díaz con **Humedad Ardiente** (1964), el padre Silvino Treceño Ríos con **Romancero Verde** (1976) y Manuel Dávila, con **Iquitos, Cimera Ciudad Amazónica** (1964).

El Vanguardismo Social

El vanguardismo social en la creación lírica tiene sus orígenes en Europa dentro de la concepción de crear una obra artística pero enmarcada en el valor de la solidaridad humana en contraposición al individualismo. En el Perú, sus exponentes más destacados son Gustavo Valcárcel con **Poemas del Destierro** (1956), **Canto de amor Terrestre** (1957) y **Poesía Extremista** (1967); Manuel Scorza con **Las Imprecaciones** (1955) y Alejandro Romualdo con **Edición Extraordinaria** (1958).



En Iquitos, su máximo exponente es Germán Lequerica Perea con su único poemario **La Búsqueda del Alba** (1957) que resulta una creación lírica en que se plasma la concepción dialéctica de la literatura y resulta el máximo exponente del siglo XX. Se puede ubicar en este movimiento a César Arias Ochoa que se inicia con su poemario **Neblinas** (1982) y prosigue con **La Casa sin Puerta** (1983) denunciando y protestando por el saqueo amazónico que se infringe. Esta misma ruta sigue Armando Almeida con su poemario **Composición del Tiempo** (1992), donde se muestra la solidaridad en forma natural.

El Movimiento Exteriorista

En Hispanoamérica su máximo exponente es el nicaragüense Ernesto Cardenal con sus poemarios **Salmos** (1964), **Hora Cero**, etc. Se caracteriza por expresar la realidad en forma directa sin ningún temor.

En Iquitos, con rasgos similares es Sui-Yung y su poemario **Rosa Fálica** (1983), que manifiesta en forma abierta la realidad vivida en Iquitos y sus intimidades.

El Movimiento Neorregionalista

A partir de la década del 50, en forma paralela al Movimiento de la Narrativa Urbana, se desarrolla el Movimiento Neorregionalista con sus tres tendencias:

* El Neorregionalismo criollo con sus personajes, espacio y lenguaje muy peculiar y diversificado en la Costa. Es el caso de Antonio Gálvez Ronceros que presenta al campesino chinchano de la cultura negroide en **Monólogo desde las Tinieblas** (1962) y **Aventuras con el Candor** (1989); Gregorio Martínez con **Tierra de Caléndula** (1975) y **Canto de Sirena** (1977) que presenta la realidad de Nazca.

* El Neorregionalismo andino o Neoindigenismo tiene su representante en Eleodoro Vargas Vicuña con **Taita Cristo**; a Carlos Eduardo Zavaleta con **Los Ingar** y **El Cristo Villenas**. Sobre todo Manuel Scorza que presenta la realidad de la zona de Cerro de Pasco iniciando con **Redoble por Rancas** (1970), continuando con **Historia de Garabombo el Invisible** (1972), **El Jinete Insomne** (1977), **Cantar de Agapito Robles** (1977) y **La Tumba del Relámpago** (1979).

* El Neorregionalismo amazónico o selvático, premunido de nuevas técnicas literarias, tiene su iniciador en Germán Lequerica Perea con su cuento «El Monstruo» (1956) que finalmente forma parte del libro de cuentos **Ese Maldito Viento** (1956). El cuento

«Ese maldito viento» presenta a la mujer amazónica en todo su vigor, que se enfrenta a la vida en las más difíciles circunstancias. Ultimamente publicó su hermosa novela para niños **El Viaje de la Vida** (1998). Continúa con Róger Rumrrill autor de **Vidas Mágicas de Tunchis y Hechiceros** (1982), **El Venado Sagrado** (1992) y **La Anaconda del Samiria** (1997).

Orlando Casanova Heller, escritor de cuentos para niños se encuentra en este movimiento con sus obras «La pinsha solitaria», «El bufeo Huairurín», «El mejor regalo», etc.

El Movimiento del Realismo Mágico

Caracterizado por presentar la realidad cotidiana mezclada con elementos fantásticos, el mundo de los sueños y la imaginación más irreal, con un lenguaje bien trabajado envuelve al lector haciendo creer que todo es posible de suceder. Su máximo exponente en América es Gabriel García Márquez con **Cien años de Soledad** (1967), luego **El Otoño del Patriarca** (1975).

En Iquitos un cuentista identificado con este movimiento pero con sus propias particularidades es Juan Saavedra Andáluz que publica **Los Hombres Astados y otros relatos Amazónicos** (1986), **La Muerte de Mendel Mendiola** (1988) y **El Soldado Franklin Gómez** (1995). Indudablemente César Calvo es un exponente excepcional con su novela **Las Tres Mitades de Ino de Moxo** (1981), que mezcla la realidad con las creencias y fantasías insólitas.

Un exponente destacado es Arnaldo Panaifo Teixeira con **El Pescador de Sueños** (1982), **El Río Encantado** (1992), **Mericha** (1993), **Los Decires de Fasanando** (1997), **Los Conta** (1997), **Cushuri** (1998) y muchos otros cuentos que plasman la imaginación, la realidad y creencias.

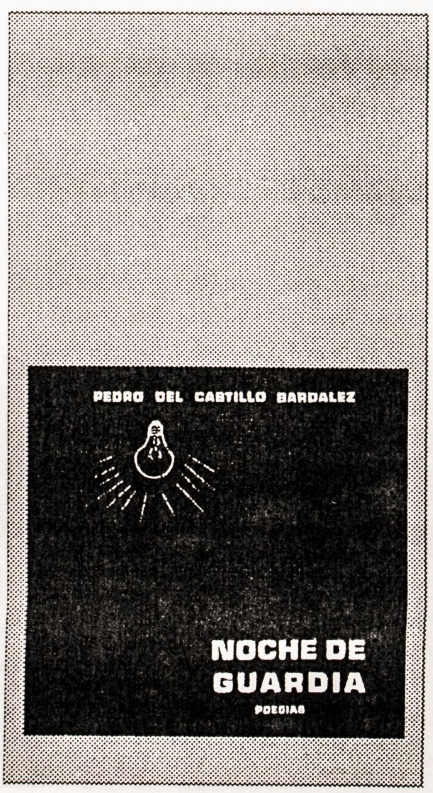
Sobresale con una particularidad muy personal y el manejo moderno de las técnicas literarias, Martín Reátegui Bartra con sus cuentos **La Mesa Ensangrentada** (1992) y su última narración **Shunto** (1999).

El Movimiento del Existencialismo Interiorista

El Movimiento Existencialista tiene su origen con Jean-Paul Sartre. Es de origen filosófico, plantea que escribir es un compromiso a dedicación exclusiva, un compromiso con la sociedad y sus circunstancias. En el Perú uno de sus exponentes es Washington Delgado con **Días del Corazón** (1957).

El Interiorismo es un movimiento poético cargado de emotividad que aflora convertido en poesía, se objetiva el mundo pasional, tal es el caso de César Calvo en **Poemas Bajo Tierra** (1960) y sobre todo su poema mítico «Al Amazonas». Manuel Scorza en **Los Adioses** (1960).

En Iquitos el Existencialismo con el Interiorismo se combinan y dan origen al Existencialismo Interiorista difundido por Ana Denisse Varela Tafur con sus poemarios **Lo que no veo en Visiones** (1991) e **Itinerario por las Aldeas** (1991). Percy Vílchez con el poemario **Diario de Viaje** (1991) que conforma el poemario **El Sol Despedazado** publicado con Ana Varela y **El Andante de Yarinacocha** (1994) y Carlos Reyes con **Mirada del Búho** (1986) que en sus manifiestos expresan sus concepciones existencialistas y en sus creaciones poéticas mezclan el Existencialismo con el Interiorismo.



El Realismo Nativo

Es un movimiento que refleja la vida del hombre campesino, uso del castellano dialectal convertido en poesía y presentando su entorno sea del hombre o la naturaleza. A nivel nacional su exponente en el Realismo Nativo Andino es Mario Florián con **Urpi** (1944-1949) y **El Juglar Andino** (1951).

En Iquitos sus inicios se encuentran en Federico M. Pizarro con su «Elegía de Mayna» (1928), le sigue Oswaldo Corpancho con «Romancero Selvático» y «Poemas Pindayos». Francisco Izquierdo Ríos como poeta publica su libro **Ande y Selva** (1939) y **Tierra Peruana** (1944) de rasgos propios del realismo nativista.

En la actualidad destaca particularmente Fernando Fonseca Zumaeta con sus poemarios **Tiempo y Poesía** (1990), **Orquídea Roja** (1993) y **Manuscrito de un Ermitaño** (1998), que evidencia la vida campestre amazónica convertida en poesía.

El Neonaturalismo

El Neonaturalismo es un movimiento que presenta la realidad cotidiana en sus mínimos detalles, pero teniendo como preferencia la realidad denigrante como la prostitución, la drogadicción, el narcotráfico de nuestros días y llega al extremo de mostrar el homosexualismo. Adquiere la denominación de narrativa light, como sucede con Jaime Bayly en sus novelas **No se lo Digas a Nadie** (1994), **Fue Ayer y no me Acuerdo** (1995) y **La Noche es Virgen** (1997).

En el caso del Neonaturalismo, en Iquitos no llega al extremo de mostrar lo homosexual, sin embargo enfoca la drogadicción, como Juan Soregui con sus cuentos en **La Noche de los Mashos.** La novela **Oro Verde** (1995) de Magín Barcia Boria y **El Periodista** (1996) novela de Ricardo Vírhuez.

El Movimiento Antipoético

Es una forma de hacer poesía directa, despojada de retoricismos, con cierta picardía y un humor ácido. Su máximo exponente es el chileno Nicanor Parra con sus famosos **Poemas y Antipoemas, la**

Cueca Larga (1956) y Camisa de Fuerza (1968).

En Iquitos, una representante solitaria es Virginia Roca López con su poemario Astrolabio (1988), lleno de un humor ácido y zumbón en que muestra su protesta de mujer en una sociedad machista.

El Movimiento Surrealista

Tiene su origen en Europa, se desarrolla tanto en la narrativa como en la poesía, se caracteriza por urgar en el subconsciente y en el mundo de los sueños.

Una obra que sale de lo común y discurre en este mundo del asombro, la angustia y el subconsciente es Kontinente Negro (1998), un conjunto de relatos de Jaime Vásquez Izquierdo.

Ultimas Publicaciones

En la narrativa se debe mencionar a Eleazar Huansi Pino con sus Cuentos del Río (1998) que se encuentra en el Neorrealismo Rural, usando un lenguaje sencillo ameno.

En la creacion lírica una vo joven y prometedora es Kare Jeannet Morote Díaz con su prime poemario Días de Sol y Lluvi (1994). Su poesía es delicada, d la adolescente que está dando su primeros pasos juveniles con te mor y sufriendo los embates de primer amor entre la duda, el sor rojo y el temor, se encuentra pc estos rasgos en el movimiento ne tamente interiorista de las última hornadas. ❑

Iquitos en las novelas de Julio Verne: La Jangada

Julio Verne jamás conoció la Amazonía, menos aún Iquitos. Jamás salió de Paris. Aquel padre intelectual de los submarinos y de los viajes interplanetarios, lo que tenía era buenos amigos en todo el mundo.

A fines del siglo pasado y hasta mediados del actual, Iquitos fue una ciudad que estableció vinculación más estrecha con Europa y Estados Unidos que con la costa y sierra del Perú.

Los caucheros y comerciantes de la urbe amazónica peruana establecieron en Londres, Paris, Nueva York, sus centros de vacaciones. Entre éstos estaba el dueño del aserradero «Puritania», el primero que se instaló en el Perú y que fuera comprado en una feria realizada en Chicago en 1890. Nos referimos al loretano Otoniel Vela Llerena, aquel próspero comerciante que mandó construir el Hotel Palace que hoy sirve de sede a la V Región Militar.

Don Otoniel no era un cauchero común, pues gustaba de las letras y por ese motivo se hizo amigo de muchos artistas afincados en el Viejo Mundo. Entre sus amistades se contaban Alejandro Dumas, Sara Bernhardt y Julio Verne.

Este loretano contó muchas historias sobre la selva a Julio Verne quien las aprovechó para escribir su novela La Jangada en la que describe una parte de Iquitos y se refiere a un viaje que hace don Manuel Barral a lo largo del Amazonas hasta Manaos detallándose pueblos como Orán y Pevas y todas las costumbres y regionalismos que por ese tiempo se usaban en Iquitos.

Los hijos del Sr. Vela lo recuerdan comentando que le hubiese gustado hablar al gran novelista sobre la revolución de Cervantes ya que don Otoniel patrocinó dicha revolución y por eso fue perseguido. ❑



Centro Escolar de Varones Nº 161, creado en 1905

Pedro Reátegui Chuquipiondo

Historia de la **Educación** en la ciudad de **Iquitos**

El proceso de institucionalización de la educación en la Amazonía peruana se inicia con el establecimiento del Sistema Educativo Misional en las reducciones Jesuitas de Maynas. Este Sistema Educativo que tenía como propósito la «civilización» y evangelización del hombre amazónico, se organizó en base a dos principales instituciones educativas: el Pueblo Misional y la Escuela.

Esta escuela en sus dos modalidades funcionales de «internado» y «ambulatoria» (no internados), se caracterizó por priorizar la enseñanza de la lectura y escritura de la lengua Inga, sobre el castellano y demás lenguas nativas, al mismo tiempo que impartió de manera bilingüe y muchas veces cuatrilingüe (Inga, Omagua, Yamea e Iquita) la educación en cuatro áreas: religiosa-moral, política-cívica, artesanal y artística, contenidos que el nativo aprendía en una situación real en la vida diaria de las reducciones.

Con la expulsión de la Compañía de los territorios continentales de la corona de Castilla (1768), el Sistema Educativo Misional implantado por los Jesuitas en Maynas, no encontró su continuación en los sacerdotes seculares que los suplantaron, produciéndose su rápida extinción.

Con la República, hace su aparición en la Amazonía el Sistema Educativo Público, con el objetivo de enseñar a leer y escribir, en lengua castellana, las principales operaciones aritméticas de suma, resta, multiplicación y división y doctrina católica a través del método tradicional o frontal y sus procedimientos característicos de memorizar, imitar, repetir, corregir y su máxima «la letra con sangre entra».

Las primeras escuelas de este Sistema Educativo se crean a partir de 1825, en diferentes pueblos de la antigua misión de Maynas como Balsapuerto, Jeberos, Loreto y en pueblos nuevos como Nauta e Iquitos. En este último funcionaba una escuela a la que asistían solamente tres estudiantes en 1862 y estaba dirigida por José Jiménez (1).

Todas estas escuelas, de acuerdo a los informes de Prefectos y Gobernadores, funcionaban

en condiciones precarias sin material didáctico y con preceptores apáticos y desinteresados, quienes ordinariamente carecían de preparación suficiente, con remuneraciones nada atrayentes, causa segura de su desinterés y con padres de familia reticentes, convencidos que la asistencia a la escuela era un asunto de cobardes(2).

Cuarentaiun años después, en 1903, este sistema educativo público había establecido en Iquitos, a la fecha capital del Departamento, 5 escuelas municipales: 2 de varones, 2 de mujeres y 1 mixta, ubicada en Punchana; con una población escolar que sumaba un total de 920 alumnos(3) con el mismo enfoque pedagógico del siglo anterior y en similares condiciones laborales, pero esta vez con mejor aceptación entre los padres de familia, que veían ahora en la escuela un medio de movilización social para sus hijos. Al año siguiente, estas Escuelas Municipales se convirtieron en Fiscales.

De estas escuelas públicas han llegado hasta nuestros días en plena actividad educativa varias de ellas: la Escuela Fiscal de Mujeres No 162, hoy C.E.P.S.M. 60050 «República de Venezuela» y la Escuela Fiscal de Mujeres No 166 (la Atahualpa), conocida actualmente con el nombre de C.E.P.M. «Club de Leones», ambas fundadas en 1902.

De las escuelas para varones, permanecen vigentes el Centro Escolar de Varones No 161, creado en 1905, actualmente el C.E.P.M. 61010 «Fernando Lorez Tenazoa» y la escuela elemental No 163, creada en 1906, actualmente el C.E.P.M. No 60001 «Meneleo Meza López».

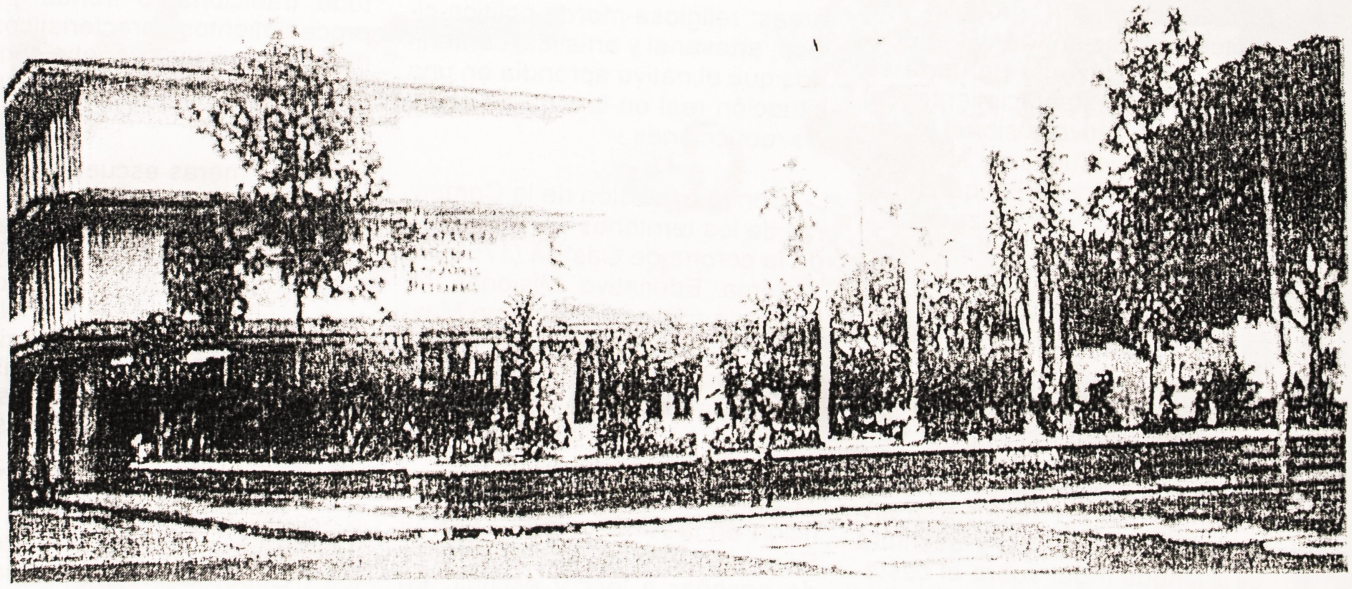
A estas escuelas se pueden sumar, por su antigüedad y actual labor eductiva, la Escuela Elemental No. 1627 (Tacsha Leva), creada el año de 1925, actualmente el C.E.P.M. No 60002 «Antonio Alvarez Vásquez»; la Escuela Fiscal de Mujeres No. 1655 (la Curuince), creada el año de 1933, actualmente el C.E.P.M. No. 61002 «Andrés Bello»; la Escuela Elemental No. 1608 (la Ocho), creada en 1934, actualmente el C.E.P.M. «Juan Bautista Mori Rosales»; la Escuela Elemental No. 1626 (la Batería), creada en 1937, actualmente el C.E.P.M. «República Alemania Unificada». Todas estas escuelas en el transcurso de los años fueron formando una tradición escolar entre la población iquiteña, que las identificó siempre con simpatía por sus apelativos o sobrenombres.

Junto a estas escuelas públicas o estatales, surgieron escuelas particulares, que fueron las pioneras de la educación privada en la ciudad y que estuvieron promovidas por dos instituciones religiosas: la Iglesia Católica, la Iglesia Adventista del Séptimo Día y por particulares, como las hermanas Barcia Boniffati.

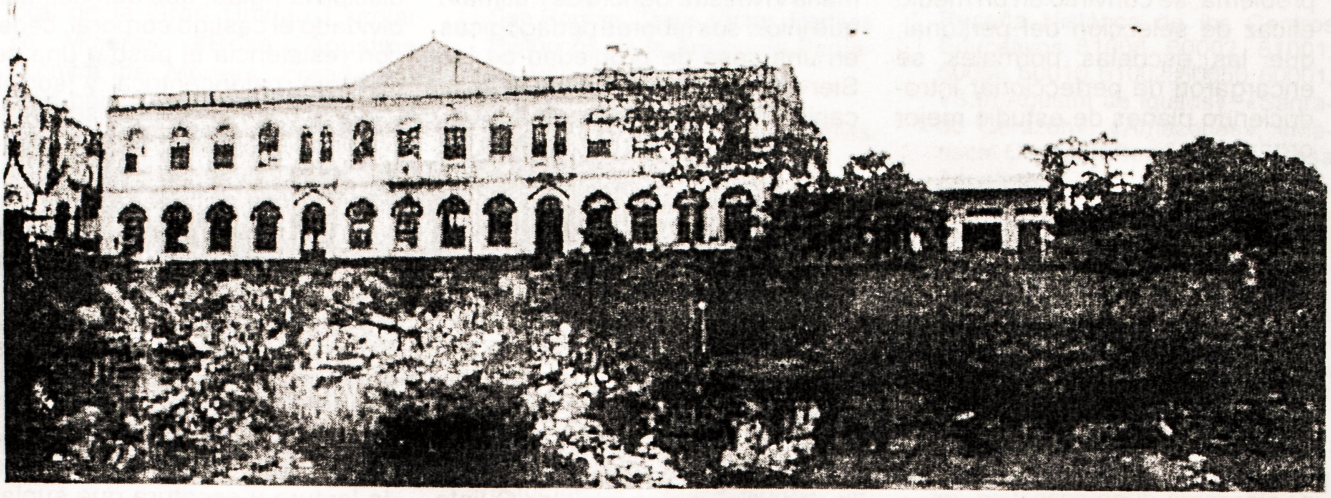
La Iglesia Católica, a través de la Orden de San Agustín, creó dos clases de escuela a su llegada a la Amazonía en 1901: las escuelas misionales de nivel primario que se crearon en todos sus centros misioneros (reducciones), como los de Pevas y Huabico, y la escuela primaria particular de Iquitos, fundada en 1901, con una pensión mensual que variaba entre S/. 2.00 y S/. 3.00 por cada alumno(4). Más tarde esta escuela primaria se convertiría en el colegio particular «San Agustín».

Las religiosas Franciscanas Misioneras de María en una labor paralela y semejante a los Agustinos crearon, en 1939, el Colegio Particular de Mujeres «Sagrado Corazón», que en 1943 se convirtió en Colegio Nacional, regentada siempre por las religiosas hasta 1981, año en que pasó a la administración pública.

La segunda institución religiosa que estableció una escuela particular, fue la Iglesia Adventista del Séptimo Día, que inicia sus actividades docentes el año 1931, en el nivel primario, en los terrenos de la actual clínica «Ana Sthal». En



Universidad
de la
Amazonía Peruana.
1961



Antiguo colegio San Agustín e Iglesia de la Consolación.

1951 amplían la licencia oficial con el nombre de Escuela Particular Adventista «Amazonas», logrando obtener el nivel secundario en 1983.

En 1921, las educadoras Emilia y Victoria Barcia Boniffati crean, como institución particular, el «Kindergarden Moderno», en una casona de azulejos ubicada en la calle Brasil, con pensiones bajísimas, siendo el primero de su género que funcionó en el Perú, con una pedagogía que se resumía en la sencilla y noble frase «Todo por amor y nada por la fuerza».

A estas escuelas particulares, instaladas de manera oficial en Iquitos, se deben agregar las escuelas «pagadas o pagaditas», que desempeñaban una labor educativa paralela al sistema educativo formal, en la enseñanza de las primeras letras y el cálculo. La de las hermanas Raigada y la escuela de las señoras Venegas, fueron las más memorables, existiendo varias de ellas en la ciudad hasta el día de hoy.

Otra modalidad de la educación particular fueron las llamadas «escuelas clandestinas» (5), que eran centros de enseñanza de primeras letras, cálculo y un poco de gramática, que funcionaban en zonas rurales, organizadas autogestionariamente por la población de los caseríos o comunidades, las que contrataba a sus propios maestros sin intervención del Estado.

A este esfuerzo de particulares, pronto se unió el Estado para crear conjuntamente centros de estudios de inversión mixta, como ocurrió en 1905 con el funcionamiento de una Escuela Taller, creada por la compañía Von Hassel, arrendataria de la Factoría Estatal (local de la escuela), en convenio con el Gobierno Peruano, con el propósito de capacitar a los alumnos de la Escuela Fiscal No. 161 de varones, dirigida por Don Valentín Herencia, en los oficios de herrería, fundición, mecánica y carpintería, dando inicio de esta manera a la enseñanza técnica dentro del sistema público en la ciudad.

Sin embargo el Estado, en su afán de impulsar este tipo de enseñanza que obedecía a nuevos enfoques pedagógicos de principios de siglo, creó la Escuela de Comercio e Industria con fines obvios y un plan de estudios novedoso para la ciudad, que comprendía entre otras materias: correspondencia y aritmética comercial, elementos de legislación comercial e industrial, contabilidad e inglés.

Esta actividad del Estado en la Instrucción Pública, esta vez orientada a la educación secundaria, creará en 1925 el Colegio Nacional de Iquitos CNI, establecimiento educativo de gran tradición en la historia educativa de la ciudad. El nuevo colegio empezó sus funciones educativas en la segunda planta del Centro Escolar de Varones No. 161, para después trasladarse en 1928 a su local propio, frente a la actual plazuela Serafín Filomeno, hasta su fusión con la Gran Unidad Escolar Mariscal Oscar R. Benavides» en 1952, a donde se trasladó hasta 1971, año que logró su autonomía para pasar a ocupar en 1975 su actual local.

El Colegio Nacional de Iquitos, inaugura de manera estable en la ciudad el nivel secundario, del cual fueron pioneros el Colegio Nacional de Instrucción Media, creado en 1900 a solicitud de la Junta Departamental (6) y Don Serafín Filomeno con la creación del Colegio Departamental de Iquitos CDI, que funcionó desde 1910 hasta 1920.

Esta labor educativa en el nivel secundario fue continuada, nueve años después, con la apertura del Colegio Particular de Mujeres «Sagrado Corazón» y en 1952 con la creación del Colegio Secundario Particular «San Agustín».

En 1930, la educación artesanal recibe un impulso decisivo con la creación del Centro de Educación Ocupacional Estatal «Iquitos» (la Artesanal), con el nombre de Escuela Regional de Tejidos de Fibras, Utensilios y Muebles de Mimbre, perteneciente al Ministerio de Fomento e Industria, que en 1942 pasó a llamarse Centro de Difusión de Industrias Manuales para luego, en 1984, adoptar el nombre actual, formando parte desde 1962 del sector de Educación.

La necesidad de formar personal profesional competente para la labor docente en la ciudad, problema con el que nació la escuela pública, el sistema educativo recurrió en las primeras décadas del siglo a los «Exámenes de Diplomados», para obtener la licencia de profesor, al que se accedía con sólo quinto de primaria, recurso

que si bien no solucionó el problema, se convirtió en un medio eficaz de selección del personal, que las escuelas normales se encargaron de perfeccionar introduciendo planes de estudio mejor organizados.

Estas escuelas normales se inician con la creación en 1942 de la Escuela Normal Urbana de Mujeres, fundada por las religiosas Franciscanas Misioneras de María y la Escuela Normal de Varones «General Ernesto Montagne Markholz» creada en 1964 y promovida por el Estado, con el nombre de Escuela Regional de Varones. Ambas escuelas normales se fusionaron en 1973 dando origen a la escuela normal mixta «General Ernesto Montagne Markhloz» que fue clausurada en 1975 (7).

En 1982 se crea el actual Instituto Superior Pedagógico Público de Loreto. Aunque no tenga relación espacial la presencia del Instituto Lingüístico de Verano (1945), con la ciudad de Iquitos, su labor en la Educación Bilingüe guarda estrecha relación cultural con la ciudad y con toda la Amazonía Peruana, especialmente con la Escuela de Formación Profesional de Educación Bilingüe Intercultural de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades de la UNAP, creada en 1985, con el objetivo de formar profesores bilingües entre los diferentes grupos etnolingüísticos de la Amazonía Peruana.

La década de los cincuenta, en la historia de la educación de Iquitos, se caracteriza por la creación en 1952 de la Gran Unidad Escolar «Mariscal Oscar R. Benavides», como consecuencia de la creación en el país de las Grandes Unidades Escolares, teniendo como integrantes el Colegio Nacional de Iquitos CNI, el Instituto Técnico Comercial No. 13 «Sargento Lores Tenazoa» y la Escuela Pre-Vocacional «Julio C. Arana», que años después se convertiría en el Instituto Técnico Comercial No. 13 «Sargento Lores Tenazoa» y la Escuela Pre-Vocacional «Julio C. Arana», que años después se convertiría en el Instituto Politécnico Regional del Oriente «Julio c. Arana».

En esta misma década surgen en el Sistema Educativo las Escuelas Parroquiales con la creación en 1956 de la escuela primaria «Nuestra Señora de Fátima», que inició sus labores pedagógicas en una casa de propiedad de las Siervas de San José, junto a la capilla del mismo nombre.

En los años sesenta la ciudad inicia su actividad educativa con la creación de la Universidad de la Amazonía Peruana UNAP (1961), iniciando sus clases al año siguiente en tres aulas de la Gran Unidad Escolar «Mariscal Oscar R. Benavides» con 226 alumnos distribuidos en las facultades de Agronomía, Educación e Ingeniería Química, trasladándose luego a los ambientes de la Quinta Región Militar, para inaugurar su propio local en octubre de 1964.

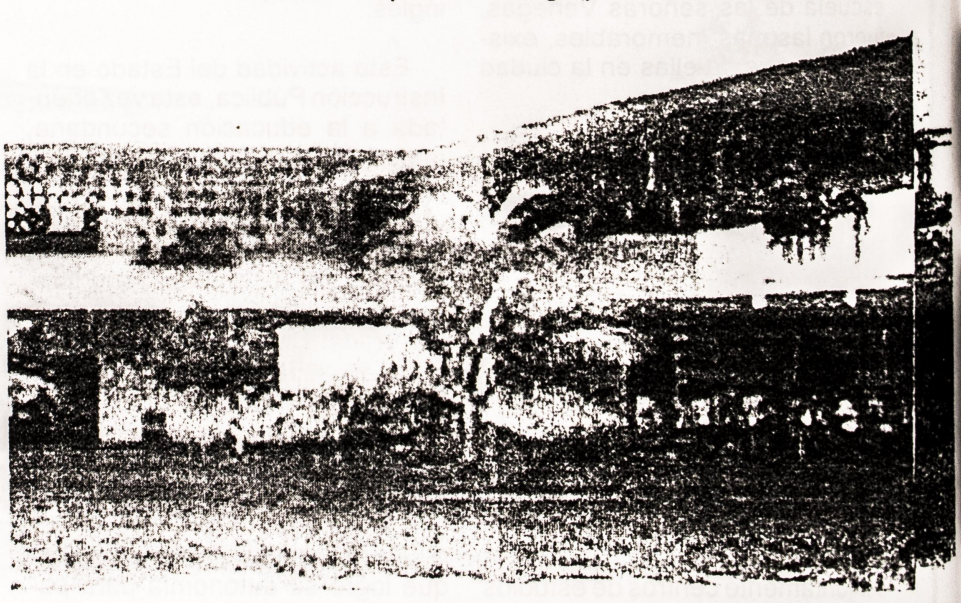
En 1962 a solicitud insistente de la comunidad, el sistema educativo estatal alcanza a satisfacer las necesidades de formación artística de manera profesional y establece creando la Escuela Regional de Música, Canto y Danza «Lorenzo Luján Darjón», que ascendió el año 86 al grado de Escuela Superior de Música y la Escuela Regional de Bellas Artes de Iquitos, dirigida por Víctor Morey Peña, actual nombre de la escuela.

A mediados de los años sesenta, algunos destellos de la Escuela Nueva alumbran al Sistema Educativo Público en la ciudad. El proceso de enseñanza-aprendizaje, vertical basado en la autoridad indiscutible del profesor y la disciplina rígida, que aún no había olvidado el castigo corporal, ceden con resistencia el paso a una pedagogía paidocéntrica y socializadora, basada en la observación conductual del alumno y su medio ambiente, buscando ahora alternativas en la psicopedagogía para cada problema de aprendizaje, dejando de lado los castigos materiales como la repetición de una, dos o más veces de determinada lección para aprender, o el recurso fatal del castigo físico y moral.

Así, aparece el Método Peruano y el Método Oracional, ambos de lectura y escritura que suplantarán después de una resistencia «heroica» al deletreo, método convencional en la escuela pública. Se introduce en el proceso de enseñanza-aprendizaje el método lúdico (8) y hacen su ingreso de manera parcial procedimientos del método activo en el proceso tradicional de enseñanza-aprendizaje, como la observación, la recolección y la experimentación especialmente en los cursos de Botánica, Zoología, Física y Química.

Sin embargo a pesar de todas estas innovaciones en el Sistema Educativo, que no pretendieron ser en ningún momento una Reforma o algo parecido, convivieron insertadas dentro de la pedagogía tradicional caracterizada por su intelectualismo, enseñanza frontal con sus principales procedimientos y su tendencia academizante.

Instituto Superior Pedagógico Público de Loreto. 19



· Los sesenta terminan con la construcción, en 1968, del actual local de la Gran Unidad Escolar de Mujeres «Rosa Agustina Donayre de Morey», creada en 1964 para impartir educación primaria y secundaria completa en las modalidades de Común, Industrial y Comercial, y la creación en 1969, como parte integrante de la Escuela Superior de Varones «General Ernesto Montagne Markholz», el actual Centro Educativo «Teniente Manuel Clavero Muga», con el nombre de Colegio Secundario de Aplicación de la Escuela Normal, independizándose de ésta en 1972.

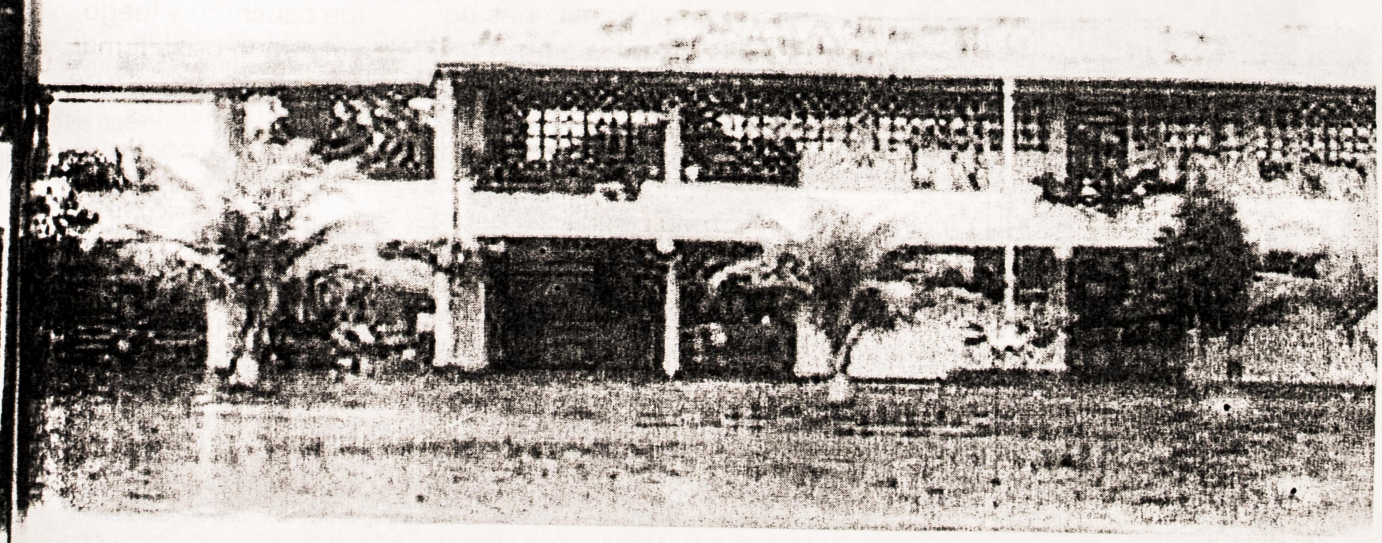
Llegan los años 70 y con ellos la Reforma Educativa, con su carácter humanista, su sentido de participación, su afán por la capacitación técnica y la integración sistemática de la formación general. A decir de Luis Jaime Cisneros (9), es «el esfuerzo más incomprendido y más torpemente combatido de los últimos años», que la actual Propuesta Pedagógica trata de rescatar en sus planteamientos algunos de los elementos que le dieron el sello de originalidad en su época.

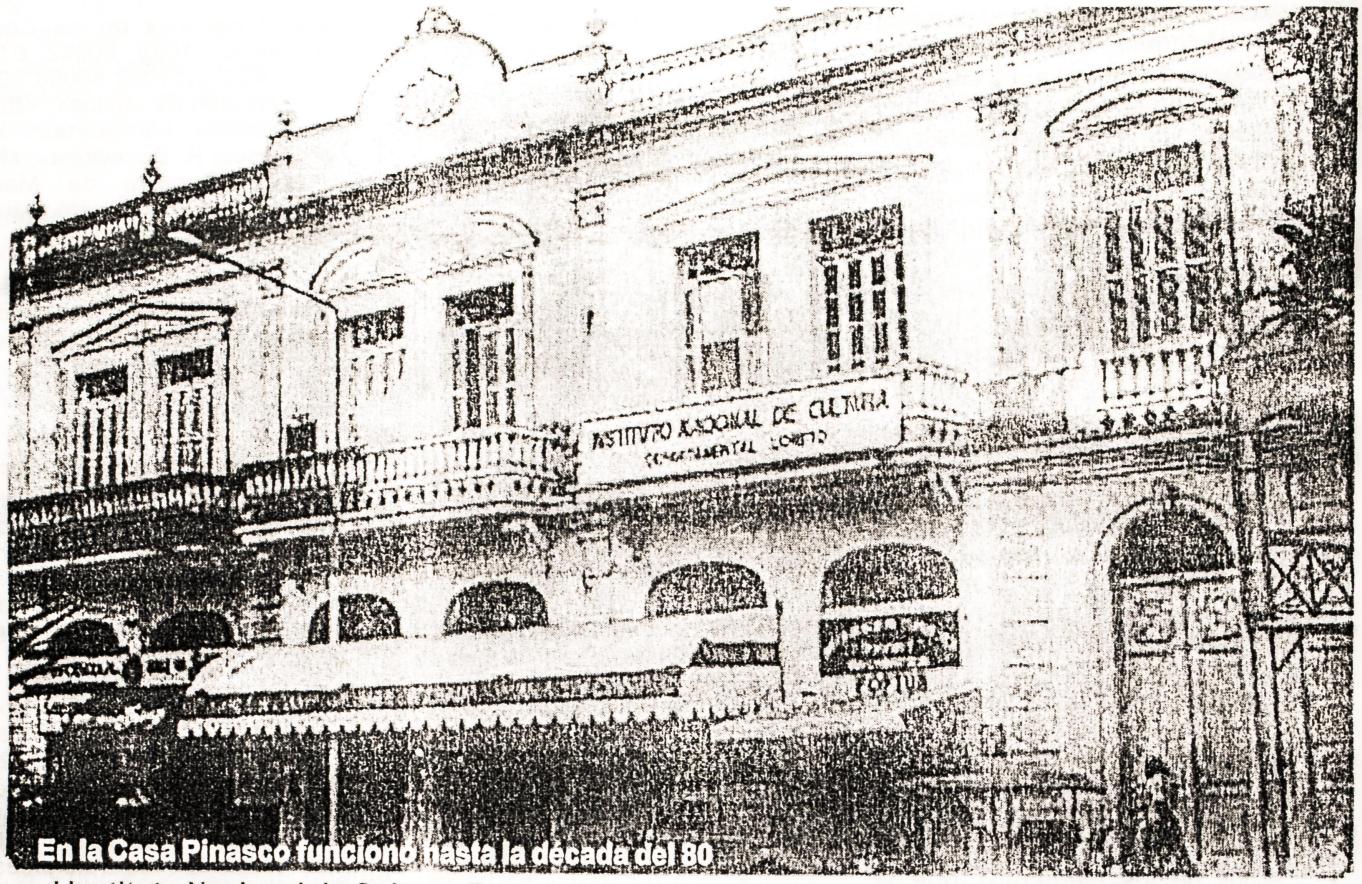
NOTAS

1. San Román, Jesús Víctor. Perfiles Históricos de la Amazonía Peruana. Pág. 117.
2. San Román, Jesús Víctor. Perfiles Históricos de la Amazonía Peruana. Pág. 118.
3. Rumrrill, Róger. Iquitos Capital de la Amazonía Peruana. Pág. 55.
4. Revista por la celebración del cincuentenario de la llegada de la Orden de San Agustín a la Amazonía. Pág. 103.
5. Informante: Saúl Collazos, Ex director de la Escuela Normal de Varones «General Ernesto Montagne Markholz». Tema tratado en un artículo del diario el Matutino en octubre de 1997. El nombre de «escuelas clandestinas» fue puesto por el Inspector de Instrucción Pública Manuel del Aguila Velásquez.
6. Larrabure y Correa, Carlos. Colección de Leyes, Decretos y Otros Documentos Referentes al Departamento de Loreto. Pág. 469.
7. Informante: Saúl Collazos.
8. Aplicado con buenos resultados por el departamento Psicopedagógico del Instituto Experimental de Educación Primaria No 21 (hoy 60010). Revista de la Escuela, 1963.
9. Tomado de Emilio Barrantes. Historia de la Educación en el Perú. Pág. 113.

BIBLIOGRAFIA

* Reseña Histórica de los Centros Educativos 61008, 60002, 61001, 60056, 60010, 61002, 60050, 60001, «San Agustín de Iquitos», «Sagrado Corazón», «Amazonas», «Mariscal Oscar R. Benavides», «Rosa Agustina Donayre de Morey», «Tnte. Manuel Clavero Muga», «Nuestra Señora de Fátima».
* Reseña Histórica de la Universidad de la Amazonía Peruana, Escuela Superior de Música, Escuela Regional de Bellas Artes de Iquitos y del Centro de Educación Ocupacional Estatal «Iquitos».
* SAN ROMAN, Jesús Víctor: Perfiles Históricos de la Amazonía Peruana, Ediciones Paulinas-Publicaciones CETA, 1975.
* RUMRRILL, Róger. Iquitos Capital de la Amazonía Peruana, Ediciones Róger Rumrril, 1983.
* Club Loreto: Paisajes históricos de Loreto y la Amazonía, Editorial de Juana Flores del Castillo, 1992.
* LARRABURRE Y CORREA, Carlos: Colección de Leyes, Decretos y otros Documentos referentes al Departamento de Loreto, Oficina Tipográfica «La Opinión Nacional», 1909.
* BARRANTES, Emilio: Historia de la Educación en el Perú, Mosca Azul Ediciones, 1989.
* Ministerio de Educación Comisión de la Reforma de la Educación: Reforma de la Educación Peruana Informe General, Edita Ministerio de Educación, 1970.





En la Casa Pinasco funcionó hasta la década del 80 el Instituto Nacional de Cultura, Departamental Loreto

* Revista por el cincuenta aniversario de la llegada de la Orden de San Agustín.

* Ediciones Loreto: Hombres del Amazonas, Editorial Loreto, 1938.

* REATEGUI CHUQUIPIONDO, Pedro R. El Sistema Educativo Misional en las Reducciones Jesuitas de Maynas. Tesis para obtener el grado de Licenciado en Educación en la especialidad de Ciencias Sociales y Ciencias Religiosas en la Universidad Marcelino Champagnat, 1999.

* CASTILLA, Elías; PEREZ, Rosa. Historia de la Educación. Lima. Ministerio de Educación Pública, 1967.

* Departamento de Estadísticas de la Dirección Departamental de Educación de Loreto. Estadística de 1999.

* COLLAZOS, Saúl. Informante, exdirector de la Escuela Normal de Varones «General Ernesto Montagne Markholz». ❑

Recordando a Manuel Córdova: el hombre que aprendió el secreto de las plantas

Por los años 70 una pequeña casa situada en la calle Huallaga era un lugar al que acudían decenas de pacientes en busca de alivio para sus males. Era la casa de don Manuel Córdova Ríos, conocedor de la flora y practicante de la medicina popular de la región amazónica.

En sus años juveniles fue raptado por la nación indígena Amahuaca y de ellos aprendió los diversos secretos de las plantas medicinales.

Don Manuel primero fue cauchero y luego empleado de la firma Astoria, encargada de recolectar plantas medicinales para enviarlas a los laboratorios de EEUU. Se narra que por aquellos años don Manuel llegó a curar enfermedades como el cáncer y la diabetes. Su hijo fue impulsor de la Imprenta Córdova.

P. Joaquín García Sánchez, O.S.A.

Un siglo de presencia de la Iglesia en Iquitos

De ninguna manera podría ser comprendido el siglo XX, ya pasado, de la historia de Iquitos sin un elemento que permanentemente, a veces en forma armónica otras de forma conflictiva, y siempre en profunda simbiosis, ha ido acompañando el proceso de su evolución histórica. Es la Iglesia Católica.

La Prefectura de San León del Amazonas fue creada por la Santa Sede el 5 de febrero de 1900 y encargada a la Orden de San Agustín, lo mismo que las Prefecturas de Santo Domingo del Urubamba encomendada a los Padres Dominicos españoles y la de San Francisco del Ucayali a los Padres Franciscanos que recomponían sus misiones del Ocopa y podían expandirse de nuevo por la Selva Central, de tanta tradición en la evangelización de los indígenas a partir del siglo XVII.

¿Cuál había sido la voluntad de Roma en su estrategia de recuperación de los espacios perdidos en las nacientes repúblicas de América Latina? Dos claves fundamentales dieron soporte a las negociaciones Iglesia-Estado: la puesta en marcha de un sistema educativo fortalecido por las Ordenes de la colonia, debilitadas a raíz de la Independencia con la importación de nuevos contingentes de religiosos de los países del viejo mundo, y las misiones, como medio de integrar a los pueblos indígenas, en la concepción de aquel entonces causantes o culpables del atraso nacional. Uno y otro proyecto significaba la voluntad política de construir naciones modernas que se pusiesen a la altura de las metrópolis.



Primeros Agustinos llegados a Iquitos (1901)

religión

Primeros agustinos y derramamiento de sangre

El P. Paulino Díaz, designado primer Prefecto Apostólico de la Prefectura de San León del Amazonas el 11 de junio de 1900, se embarcó en España el 11 de no-

viembre del mismo año, llegando al Puerto del Callao el 21 de diciembre. De inmediato, el 11 de enero, él y su equipo de acompañantes emprendieron el viaje a Iquitos por la vía de La Oroya, Pichis, Pachitea, Ucayali y Amazonas. Llegarían a su destino el **día primero de marzo de 1901**, después de 48 jornadas de penosa travesía. Al P. Paulino Díaz le acompañaban los Padres Pedro Prat, Bernardo Calle, Plácido Mallo y el Hno. Pío Gonzalo.

No fueron fáciles los primeros momentos. El modo como les saludaba el Prefecto, a la Sazón el Coronel Pedro Portillo, auguraba las dificultades que pronto habrían de padecer: *«Le felicito por su feliz arribo, y me felicito por la civilización que Ud. se propone difundir entre las tribus bárbaras...»*.

Era claro el mensaje: los agustinos que llegaban un poco impuestos a contrapelo de la emergente sociedad loretana, en la opinión de la ciudadanía local, que por entonces no alcanzaba más de 12.000 habitantes, tenían una sola misión: civilizar a los indios.

La raíz de esta resistencia, mezcla de anticlericalismo, xenofobia y sentimiento de desdoro al considerarlos como territorio de misión a las burguesías caucheras, animadas por un sector de la Gran Logia, está aún por analizar. Pero es claro que este rechazo venía legitimado por la presencia en la ciudad de los curas doctrineros que años atrás habían sido enviados desde la Diócesis de Chachapoyas y, entre los cuales destacaban los presbíteros Abraham Bernuy (+ 20-III-1947), Muñoz, párroco de Yurimaguas hasta 1920, José María Portocarrero párroco de Iquitos, que en 1909 pidió licencia, poniendo en su lugar el Prefecto Apostólico al presbítero Correa, negándose a ceder el puesto al concluir el titular su descanso.

En 1925 fue nombrado párroco de Iquitos el P. Senén Fraile, agustino en sustitución del presbítero Portocarrero, fallecido en Pará tiempo atrás. De nuevo se revolvieron los ánimos por el nombramiento de un *extranjero*, y además español. La firmeza del Prefecto Apostólico hizo que pronto comenzaran las aguas a calmarse.

Una consideración especial merece este tipo de rechazo a lo clerical y extranjero siendo así que la mayoría más influyente o eran migrantes directos o descendientes en primera generación. De cualquier manera, no se puede descartar la hipótesis de que los nuevos líderes religiosos pudieran significar un liderazgo moral frente a lo que era entonces prácticamente una tierra de nadie.

Tres años después, el 3 de junio de 1904, en una insurrección de los huambisas contra los caucheros, fue asesinado el Hno. Miguel Villajoli; al día siguiente, cayó muerto en el Cenepa el P. Bernardo Calle, de un tiro de carabina disparado por un nativo llamado Huansanchi y rematado de una lanzada por el indio Shajup.

La escuela San Agustín

El 12 de agosto de 1903 se creó la escuela San Agustín, célebre tanto por las dificultades de los primeros momentos de su instalación como por los extraordinarios resultados que en poco tiempo obtuvo. Comenzó con 36 alumnos y, al año siguiente, subió a 48. Después de oficializarse en 1905, ascendió a 100.

Como pasaba el tiempo sin que el Consejo Municipal, a cuya administración estaban sujetas las escuelas, contestase a la solicitud de funcionamiento, el P. Paulino la abrió formalmente, dando aviso a la autoridad civil. *«Como medida provisional el Concejo le impuso la multa de 20 libras oro y le conminó con el embargo del inmueble...»*, anota el P. Villarejo. Se hizo célebre la intervención de un regidor: *«El Sr. NN opina que se le niegue la licencia, pues su misión no es residir en la ciudad, sino la de ir a civilizar salvajes...»*.

Al año siguiente la Ley de Instrucción Pública quitó a los Consejos la dirección del régimen educativo, y concluyó el litigio. En 1907 el **Loreto Comercial** decía literalmente: *«Existe en estas so-*

Rvmo. P. Paulino Díaz, (1850-1919). Nombrado en 1900.



Rvmo. P. Sotero Redondo (1859-1935).



Rvmo. P. Claudio Bravo (1891). Prefecto Apostólico hasta 1942.



ledades una institución extranjera, la Orden Agustina, que tiene pocos, pero preclaros sacerdotes... Ha sido verdadera sorpresa ver el éxito alcanzado en los exámenes que hace pocos días han terminado...».

Los agustinos y el boom cauchero

No puede separarse en su raiz la voluntad romana de crear las circunscripciones eclesiásticas en el Oriente, de la explosión de intereses económicos concentrados en las gomas que gozaban de extraordinaria demanda en la Europa de la revolución industrial.

Emigrantes del Ande, españoles llegados después de haber participado en las últimas batallas de las colonias de Cuba y Filipinas (1898), judíos de las colonias sefardíes del norte de Africa, portugueses, chinos, y otros contingentes recorrieron palmo a palmo todos los ríos amazónicos en busca del oro negro, el caucho. Lo más importante es que la plusvalía no era otra que la del trabajo esclavizado y no remunerado de los indígenas. Carlos Fermín Fitzcarrald por la vertiente del Ucayali y, después, la Peruvian Amazon en el Putumayo (la conocida Casa Arana) han dejado el más trágico de los recuerdos genocidas, que pasaron a la historia como modelo de violación de los derechos humanos y de crueldad sanguinaria.

De la lectura de los informes de los agustinos de aquella época se deduce que había en el reducido grupo de los misioneros un sentimiento de indignación generalizada, ya que las zonas más tipificadas en esa época como violentas, y que la posteridad motejó de «crímenes del Putumayo» estaban precisamente dentro de los territorios de la circunscripción de San León del Amazonas.

Estas sueltas y silenciadas voces llegaron a Roma a través de la Nunciatura, y el 17 de junio de 1912 el Papa Pío X promulga la Encíclica *Lacrimabili statu* que denuncia, uniendo su voz al asombro que habían producido en el mundo entero, los crímenes que se venían cometiendo con los señores y dueños naturales de los bosques, los pueblos indígenas.

Como medida complementaria, el mismo año se desmembra la Prefectura del Putumayo que se encarga por razones estratégicas a los Franciscanos ingleses ya que la compañía acusada de tan horrendos crímenes estaba registrada en el Reino Unido.

Prelados de Iquitos

El próximo año (2001) celebraremos el **Primer Centenario del Vicariato Apostólico de Iquitos** y, consiguientemente, de la presencia de los agustinos en esta región del Perú. Para entonces habremos editado varios volúmenes de MONUMENTA AMAZONICA, con informes, memorias y cartas de los misioneros, y se publicará un número extraordinario de KANATARI (el 850) dedicado a los diversos aspectos de tema tan importante e insuficientemente estudiado. De momento me limito a seguir cronológicamente la historia a través los prelados que han regido esta iglesia local desde los comienzos del XX y que coinciden exactamente con las pretensiones de este número.

Prefectos Apostólicos

Rvmo. P. Paulino Díaz (1850-1919). Nombrado en 1900, renunció en 1911.

Rvmo. P. Pedro Prat (1861-1929). Fue Prefecto entre 1911 y 1913.

Rvmo. P. Rufino Santos (1859-1935). Designado el 12-11-1914, tomó posesión en noviembre de ese mismo año, renunciando en abril de 1915.

Rvmo. Sotero Redondo (1859-1935). Nombrado el 15-10-1915, llegó a Iquitos en enero de 1916.

Aunque interinamente, pero con nombramiento de la Santa Sede, fue también el Rvmo. P. Miguel San Román después de los PP. Pedro Prat y Rufino Santos.

Excmo. Mons. José García Pulgar (1892-1954)



Excmo. Mons. Angel Rodríguez Gamoneda (1891-1985)



Excmo. Mons. Gabino Peral (1923). Al frente del Vicariato desde 1966-1991



Vicarios Apostólicos

Elevada la Prefectura de San León del Amazonas a Vicariato en 1921, fue preconizado obispo el P. Sotero Redondo el 16 de julio de ese año, y consagrado en Lima el 27 de agosto de 1922. Murió el 24 de febrero de 1935. A su muerte le sucedió un largo vacío llenado primero por el Rvmo. P. Rosino Ramos (1880-1965). En 1938 la Santa Sede nombra Administrador Apostólico, sin carácter episcopal, al P. Claudio Bravo Morán, peruano, que gobierna hasta 1942 en que es nombrado el segundo obispo.

Monseñor José García Pulgar (1892-1954), preconizado el 21 de agosto de 1941, y consagrado el 5 de julio del 42.

Mons. Angel Rodríguez Gamoneda (1891-1985). Preconizado el 8 de mayo de 1955, consagrado el 10 de julio, tomó posesión el 26 del mismo mes. Estuvo al frente del Vicariato durante doce años, retirándose definitivamente en 1967.

Mons. Gabino Peral de la Torre (1923). En 1966 había sido consagrado obispo auxiliar con derecho a sucesión. Renunció por razones de salud en 1991, después de haber regido el Vicariato durante venticinco años. Fue el obispo a quien tocó adecuar la condición- de la iglesia local a la era posconciliar. En su cuarto de siglo de gobierno tuvieron lugar los cambios más profundos y traumáticos de la Iglesia en el mundo y, más aún, en la acción evangelizadora, al aparecer nuevos avances de las ciencias sociales y antropológica que planteaban la necesidad de respeto a todas las culturas.

Excmo. Mons. Julián García Centeno (1993) Actual Obispo de Iquitos desde 1991.



Fue en 1971 cuando se realizó en Iquitos el Primer Encuentro de Pastoral de Misiones en el Alto Amazonas, se creó el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA), el Centro de Capacitación Campesina de la Amazonía (CENCCA) y se realizaron las Conferencias Episcopales Regionales que suponían un esfuerzo de descentralización de la reflexión de la Iglesia en el Perú.

Apareció en escena la Coordinación Pastoral de la Selva, que coordinaba y articulaba la pastoral amazónica en tres áreas fundamentales, pastoral indígena, ribereña y urbana desde 1972 a 1985. En esta misma época aparece, como una urgente necesidad de armonizar ciencia y fe, la necesidad de crear el Centro Amazónico de Antropología y Aplicación Práctica (CAAAP) institución dependiente del conjunto de los obispos de la Amazonía peruana.

Mons. Julián García Centeno (1933). Preconizado obispo en septiembre de 1989, fue consagrado el 23 de octubre del mismo año como Obispo Auxiliar de Iquitos, con derecho a sucesión. Tomó posesión de titular el 10 de marzo de 1991. Puso en marcha una nueva etapa en el desarrollo de la Iglesia local. No bien tomó posesión organizó la pastoral de conjunto, sustentada en la implantación del programa pastoral del movimiento Por un Mundo Mejor *«Nueva Imagen de Parroquia»*, que a lo largo de los últimos años ha dado generosos frutos de renovación y participación laical.

Instituciones creadas por la iglesia que han tenido relieve en la vida de Iquitos y de Loreto

Fácil es entender que la condición de Iquitos, como capital de la Provincia de Maynas y del Departamento de Loreto, hace que el influjo de la Iglesia afecte a espacios que transcienden las fronteras vicariales. La radio, los medios de comunicación escrita, los movimientos de reflexión pastoral, las opciones de evangelización, la presencia en el mundo de la ciencia y la cultura, hacen que las posibilidades de influencia eclesiales tengan mayor alcance.

Además de las 15 parroquias erigidas en el ámbito urbano, el Vicariato Apostólico y los agustinos han generado y dado institucionalidad a una serie de movimientos, inspirados en las corrientes del posconcilio. Las más importantes son las siguientes:

Colegio San Agustín, centro educativo fundado en Iquitos en 1903, a los dos años de haber llegado los agustinos a la misión. Allí se han educado numerosas generaciones de loretanos que hoy cubren servicios en la región y en el país.

Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA), fundado en 1972 como instancia de reflexión teológica y pastoral para encauzar las corrientes conciliares de modo aplicable a nuestras complejas realidades amazónicas y la formación de laicos y agentes pastorales del Vicariato. Con el tiempo ha llegado a prestar servicios a toda la Amazonia, tanto en cursos vacacionales intensivos para educadores en la fe, como en foros, talleres, simposios, festivales. (A esta entidad, de quien depende el semanario KANATARI, le dedicamos una página especial en este mismo número).

Instituto de Promoción Social de la Amazonía (IPSA) creado en 1973. Organismo conjunto del Vicariato de Iquitos y de San José del Amazonas que tiene a su cargo Radio La Voz de La Selva, fusión de la antigua Emisora Mariana (Iquitos) y Radio San José (Indiana). Transmite en tres frecuencias y cubre una gran parte de la Selva Norte del Perú, ofreciendo una comunicación alternativa popular con propuestas de participación de los pobladores, indígenas o ribereños, y una red de corresponsales en las seis provincias del departamento.

Centro de Capacitación Campesina de la Amazonía (CENCCA) fundado por el P. Antonio Aladro (+ 1990) en Nauta en 1983. Su misión es la atención continua y sistemática a la formación de líderes de las comunidades, capacitación agropecuaria y agroforestería,

promoción de la mujer, salud y formación cristiana integral.

Varios agustinos en sucesivas décadas han venido desempeñando tareas de fortalecimiento de las instituciones públicas a través de sus aportes a la investigación amazónica y a la docencia. Varios han sido profesores universitarios, miembros del Instituto de Investigaciones de la Amazonía (IIAP). Otros han desarrollado actividades en distintas instituciones intervicariales y de la sociedad civil como Cooperativas, centros culturales, etc.



Iglesia Parroquial Ntra. Señora de Loreto (1961)

Libros y revistas producidos por los agustinos y la Iglesia de Iquitos durante el siglo XX

ESPINOSA, P. Lucas *Los Tupí del Oriente Peruano,* Madrid, 1935.

- *Contribuciones lingüísticas y etnológicas sobre algunos pueblos indígenas del Amazonas Peruano*, Madrid, 1955.

- *Propedéutica Etnológica y Diccionario clasificador de las Lenguas Indoamericanas,* Madrid, 1958.

- *El Vicariato Apostólico de Iquitos, antes Prefectura y Vicariato de San León del Amazonas,* Valladolid, 1961 (separata de AA.LIV-V, 1960-61).

FRAILE, P. Senén: *Breve Reseña Histórica de la Misión Agustiniana de San León del Amazonas-Perú,* Escorial, 1927. 108 pp. con ilustraciones.

LARRABURE y CORREA, Carlos. *Colección de Leyes y Decretos, Resoluciones y otros documentos oficiales referentes al Departamento de Loreto* 18 vols. Lima, 1905.

SAN ROMAN, Jesús Víctor: *Perfiles históricos de la Amazonía peruana.* Lima: Paulinas, Iquitos: CETA, 1975. Segunda edición: Iquitos, 1994.

VILLAREJO, Avencio. *Así es la selva,* Lima, 1943; 2da. ed, 1953; 3ra. ed. 1979; 4ta. Edic. 1988



Capilla del Itaya. Buena Suerte (1954)

Iglesia del Señor de los Milagros en Moronacocha



- *La selva y el hombre*, Lima, 1959.

- *Los Agustinos en el Perú y Bolivia*, Lima, 1965.

Revistas

- *Anales de la Propagación de la Fe en el Perú* (1897-1937). Lima.

- *Apostolado y Casiciaco*, de Valladolid, ricas en informaciones sobre la historia y actividades del Vicariato de Iquitos.

- *Archivo Agustiniano* (1914-1965) aunque más importante hasta 1935.

- *España y América*, singularmente 1903-1922.

- *Heraldos de la fe*, Lima 1942. Homenaje de los Agustinos del Perú a Mons. José García Pulgar. 47 pp.

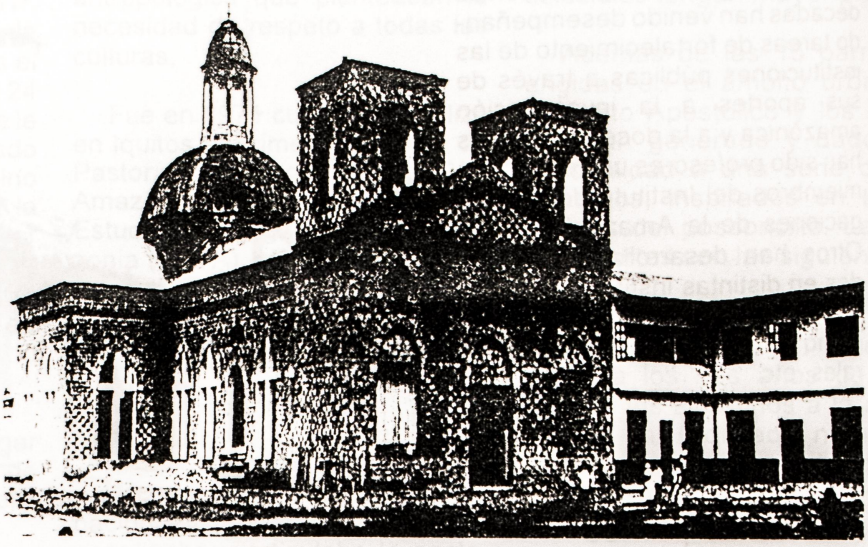
- *Junta de bienhechores de las misiones agustinianas de San León del Amazonas*. Boletín de la 1943-1962. Son 20 números ricos en datos sobre la vida misional singularmente el Nº 12 (1954). Homenaje póstumo al llorado Mons. José García Pulgar.

- *Kanatari*. Publicación Semanal Católica. Edita el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonia (CETA). A la fecha se han publicado ininterrumpidamente 798 números, durante más de quince años.

- *Las Misiones Católicas*, de Barcelona, en los primeros años: 1900-1905.

- *Misiones agustinianas - Loreto* 1901-1951. Número extraordinario, fuera de serie, dedicado como el título lo indica, a los 50 años de presencia agustiniana en la selva peruana.

- *Shupihui*. Al servicio de los Agentes Pastorales. Revista trimestral del Centro de Estudios Teológicos de la Amazonia (CETA).



Iglesia de La Inmaculada Concepción en Punchana



Iglesia parroquial de Nuestra Sra. de Fátima (1961)

Javier Gutiérrez Neyra

Los que llegaron después... Las denominaciones religiosas no católicas en Iquitos

Hasta inicios del siglo XX el panorama religioso de Iquitos era predominantemente católico, además de las prácticas religiosas tradicionales de los pueblos indígenas. Estudios actuales han demostrado que estas prácticas tradicionales se encuentran reprocesadas en el colectivo local.

La presencia de las denominaciones religiosas no católicas en Iquitos, y en la Amazonía en general, está en relación directa con el surgimiento de Iquitos como ciudad. Iquitos se va consolidando como tal a partir de varios acontecimientos como la división de la provincia de Maynas, que formaba parte de Alto Amazonas, en varios distritos (entre ellos se crea el distrito de Loreto) en el año de 1842; la creación de un gobierno político y militar en Loreto en 1853; el inicio de la navegación a vapor por el río Amazonas con la llegada del barco brasileño Marajó en 1853; la construcción de un apostadero y una factoría naval en 1864 y la consecuente llegada de los vapores Pastaza, Próspero, Morona, Napo y Putumayo. De esta forma la ciudad de Iquitos se va definiendo y va tomando el perfil que ahora le caracteriza.

Los primeros

La información que se ha podido obtener acerca de la difusión de la prédica religiosa no católica en la Amazonía, práctica organizada y reconocida, nos remonta a los años 20 con la llegada de un grupo de misioneros de la *Alianza Cristiana y Misionera* en afán evangelizador, característica peculiar de las denominaciones de raigambre evangélica.

Creemos que por esos años en la ciudad de Iquitos ya existían familias que se reunían en algunas casas para practicar el culto evangélico, habida cuenta de la presencia relativamente numerosa de inmigrantes extranjeros que traían su propia prédica religiosa.

Los misioneros de la Alianza Cristiana lograron reunir a un buen grupo de fieles con lo cual dan inicio a una presencia protestante oficial y el camino para otras denominaciones de esta misma vertiente. A pesar de ello, la Alianza Cristiana y Misionera recién se establece como iglesia formal en Iquitos en el año de 1957.

En el cuadro siguiente observamos la denominación y el año en que se forman:



Iglesia de la Alianza Cristiana en la calle Grau

Denominaciones Año de formación.

- Iglesia Evangélica Peruana 1932.
- Iglesia Evangélica Unión Peruana 1932.
- Iglesia Bautista de Fe 1935.
- Iglesia Evangélica Bautista 1942.
- Alianza Cristiana y Misionera 1957.
- Asambleas de Dios 1965.

Es a partir de 1965 que empiezan a aparecer una diversidad de denominaciones evangélicas que asumen un carácter independiente, ya que no dependen de ninguna de las iglesias señaladas en el cuadro. Contrariamente, serían familias que se desmembran de éstas por su característica particular de promover el individualismo, el etnocentrismo denominacional o confesional y su fundamentalismo bíblico, factores que los lleva a las divergencias y el separatismo.

Los apocalípticos o seudo cristianos

Al grupo de creyentes señalados sumamos otros a los que usualmente se les ha dado la denominación de *sectas*. Este grupo, al que nosotros hemos denominado Iglesias Seudo-Cristianas, para evitar entrar en la discusión teológica o sociológica del término «secta», está conformado por los Testigos de Jehová (presentes en Iquitos desde 1955), la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Ultimos Días (desde 1972) y los Adventistas del Séptimo Día (con presencia en Iquitos desde 1929).

Estos grupos se caracterizan porque han ideado un nuevo modelo de iglesia, con fundamento cristiano, pero con una interpretación radicalmente distinta o contraria que los aleja al final de la doctrina moral y práctica cristiana. Estos han agregado una «segunda biblia» donde sustentan su doctrina. Son escatológicos y apocalípticos, predican el inminente fin del mundo y la segunda venida de Cristo. Cada uno de estos grupos tienen un fundador al que consideran un apóstol, cristo o líder espiritual.

Los orientalistas

Grupos de carácter religioso de otra matriz doctrinal y cultural que tienen arraigo en la tradición popular del Perú o en las milenarias religiones orientales. Estos grupos tienen matices diferentes, algunos no se reconocen como expresiones religiosas. Aparecen como órdenes, asociaciones, misiones filosóficas o culturales. Su existencia y expansión constituyen un fenómeno muy complejo.

Sintetizan los fundamentos del budismo, hinduismo, etc. hasta expresan una creencia radical y contactos con seres extraterrestes. Estos grupos son: Mahikari, Seicho No Ie, Fe Bahai, Septrionismo de la Amazonía (de origen amazónico), Nichiren Shoshu, Budismo Lamaismo, Rama (de origen peruano), Revelación Alfa y Omega, movimiento Gnosis, Rosacruces.



Seguidores de Ataucusi en plena ceremonia en Nuevo Pevas. Diciembre de 1999.

Estas agrupaciones resultan una novedad y son atrayentes principalmente para los jóvenes debido a los beneficios que dicen aportar en cuanto a la salud, la familia, el sexo opuesto, la economía, la felicidad y prosperidad y el equilibrio emocional.

Los mesiánicos milenaristas

Son sólo dos agrupaciones que coincidentemente se han originado en los años '70. Los Israelitas del Nuevo Pacto Universal, fundada por Ezequiel Ataucusi, al que consideran el cristo en la tierra, y

la Orden Cruzada, Apostólica y Evangélica con su fundador y líder, ya fallecido, Francisco da Cruz. La primera es de raigambre andina y la segunda tiene su origen en la Amazonía.

Actualmente ambas agrupaciones se concentran en diferentes lugares del Bajo Amazonas, y son los Israelitas lo que han logrado mayor protagonismo al haber accedido a dos municipalidades distritales en las últimas elecciones: Pevas y Yavarí. Ello es síntoma de que están consolidando su presencia en esta parte del país, siguiendo al pie de la letra su interpretación bíblica de poblar el monte, según ellos el único lugar de salvación para el pueblo de Israel.



Los Hermanos de la Cruz están en una etapa de desorden organizacional luego de la muerte de su fundador y líder. Ya son dos los que le han sucedido y son los que han llevado a este grupo religioso al desorden por los intereses económicos y políticos que ostentaban en el Brasil, país donde se congrega el mayor número de estos fieles.

La invasión y expansión

Esta oleada de no católicos en Iquitos inicialmente tendió a reclutar fieles de la periferie de la ciudad, principalmente jóvenes y especialmente de los primeros asentamientos humanos marginales que se iban formando por el rápido crecimiento expansivo de la urbe, motivado primeramente por el boom del caucho y luego el petróleo. En poco tiempo la variedad de estas agrupaciones religiosas aumentó y el rango de edad y género en las personas reclutadas se amplió.

La oferta de la salvación

La inquietud de los fieles que asumen esta práctica religiosa diferente a la católica se concentra en los cambios aparentes de personalidad y de vida reportados como resultado de la afiliación a estos grupos religiosos. Como cualquier otra organización, cada grupo religioso organiza sus estrategias para el reclutamiento de sus fieles. Principalmente realizan campañas de predicación en lugares públicos como las plazas y las calles o mediante la visita personal casa por casa.

La fe religiosa innata del pueblo, el hecho social de la migración hacia la ciudad y la pérdida u ocultamiento de la identidad cultural, la no satisfacción de ciertas demandas espirituales por parte de la Iglesia Católica, la innovación de la prédica religiosa, entre otros factores, fueron creando una nueva demanda religiosa, la que de alguna forma es satisfecha por las ofertas de cambio de vida y actitud que ofrecen estos grupos religiosos.

El crecimiento

De acuerdo a las investigaciones socio religiosas, se sugiere tres conjuntos de elementos que ayudarían a explicar el atractivo y el crecimiento de estos grupos religiosos.

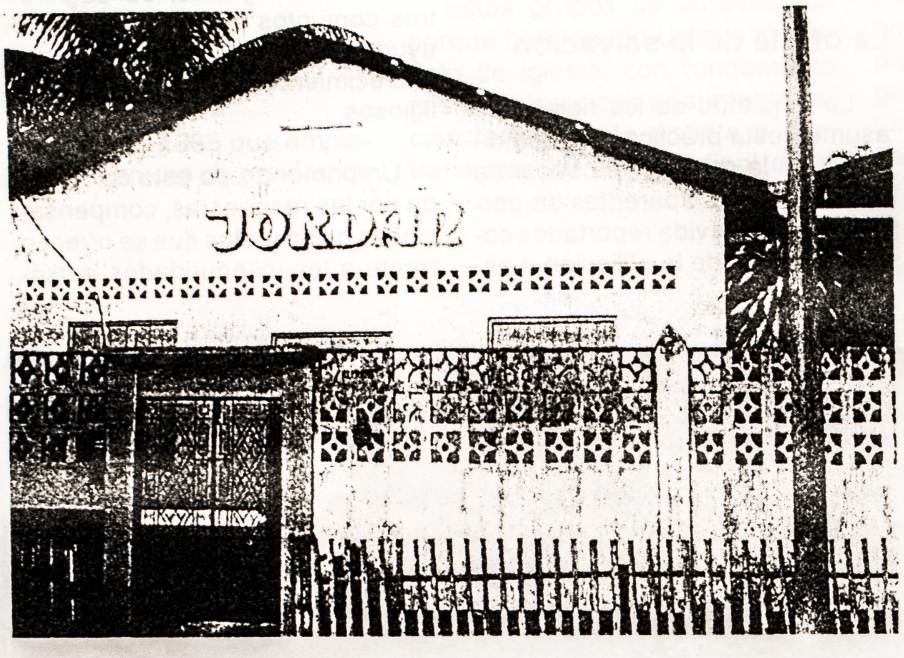
Un primer grupo esta constituido por las respuestas, compensaciones o consuelos que se ofrecen frente a las inseguridades personales y psico-sociales, en especial en los sectores urbano marginales. La prédica apocalíptica, escatológica y fundamentalista en que centran su doctrina, acentúan estas inseguridades personales.

El fin de los tiempos, el juicio final, la batalla de armagedon, el milenio, el bautismo de fuego, etc. nos señalan el fin de la humanidad en breve o largo plazo y no quedaría otra alternativa que enrolarse en cualquiera de estos ejércitos donde la salvación está más que segura.

Un segundo grupo de elementos está conformado por alternati-

vas de organización religiosa que reafirman la importancia de la gente común. En la mayoría de estas agrupaciones se ofrecen roles y responsabilidades a sus miembros, sin exigir una previa especialización.

Los pastores o jefes espirituales de estas agrupaciones desconocen una jerarquía eclesial y se asume la igualdad de los miembros. Se resalta por las cualidades morales y sapiensales de las escrituras bíblicas. Los puestos de la organización pueden ser accesibles a todos, siempre y cuando cumplan con las normas éticas convencionales que identifican al grupo. Aquí si uno era anónimo en la sociedad mayor, en el grupo se llega a ser alguien y con reconocimiento público. Ello expresa un ascenso social que lleva posteriormente al cisma del grupo porque más de uno desea ese reconocimiento público, lo cual lo consigue entre la gente que lidera.



Iglesia Evangélica Unión Peruana Jordan en Morona Cocha

Un tercer grupo de elementos está integrado por mecanismos o estímulos de mejora social y económica. Muchos grupos tienen una imagen que les identifica con otro estilo de vida, parecen ofrecer a sus fieles un nuevo estatus social. La prosperidad y la felicidad doméstica se puede lograr cuando se superan los hábitos de fumar, beber o derrochar dinero, y se interioriza una ética de trabajo, de buen padre o madre de familia, lo cual lleva a un bienestar económico, social y familiar y, consecuentemente a la felicidad del grupo mismo que se beneficia de las ofrendas y los diezmos

Todo ello resulta atractivo para la población local que no encuentra otras oportunidades que le permitan salir del conflicto social en el que están inmersos por la falta de trabajo, enfermedades, vicios, etc.

Se concluye que, más allá de sus verdades o valores religiosos, estos grupos ofrecen un conjunto de mecanismos de sobrevivencia material y sicológica superando en mucho las propuestas católicas. A ello se le agrega la debilidad de las ofertas del Estado u otras instituciones que generan el crecimiento de una población cada vez más descontenta.



Templo de la Iglesia Remanente de Dios
en la 6ta. cuadra de la calle Sargento Lores

Actualmente Iquitos está considerado como centro de preparación de agentes evangélicos. Aquí están situados los diferentes institutos de formación misionera de los prosélitos captados en la ciudad o en los caseríos, y en ellos se imparte la formación bíblico-teológica conforme el perfil de cada grupo religioso. Luego se convierten en animadores de la doctrina en sus templos o lugares de origen.

La tendencia actual es de crecimiento en el sentido de que la problemática social se agudiza ❑

Manuel Marticorena Quintanilla

Los Grupos Literarios en Iquitos

El Grupo de los Poetas Cantores del Amazonas

La historia de los Grupos Literarios en Iquitos se inicia con el Boom Cauchero a finales del siglo XIX con el **Grupo de los Poetas Cantores del Amazonas**, integrado por Juan Fabriciano Hernández Bustamante y su poema «Canto al Amazonas» (1868), Leopoldo Cortés que publica «La Caridad» , Antonio del Carmen Sotelo con su poema «Al Amazonas», Eduardo O'Donnell, Jenaro E. Herrera Torres y Miguel Abraham Rojas Mesia.

El Grupo Literario Loreto Gráfico

Tiene su máximo desarrollo entre 1907 y 1919. Se inicia con Jorge M. von Hassel que publica su libro **Apuntes de Viaje en el Oriente Peruano** (Lima 1905); Rómulo Paredes González y su mejor poema **A Samarem**; Jenaro E. Herrera con sus **Leyendas y Tradiciones de Loreto** (1918); Carlos Gamarra, hijo del famoso Tunante, escribe una serie de crónicas y cuentos como «El niño huitoto» y Manuel Rivera Iglesias con su cuento «Renunciamiento» (1918). Con este Grupo Literario surge el poeta Jorge A. Rúnciman Rivasplata.



Jenaro Herrera

El Grupo Trocha

Lo dirige Francisco Izquierdo Ríos con la Revista Magisterial **Trocha**, que aparece el 30 de setiembre de 1941. Lo integran: Juan Ramírez Ríos (Westman) con **Yacuruna** (1963), el poeta Julio G. Vergara, Fernando Barcia García, César Augusto Lequerica Delgado con **Sachachorro** (1942), el poeta Raúl Edery Pinto, Felipe R. Documet Silva con su entremés **Los Viajeros Sedientos** (1956) y **La Presentación de un Sabio** (1956), Anita Edery Maldonado y Juana Ubilluz de Palacios.

El Grupo de la Primera Jornada del Libro Loretano

Se inicia en 1952 integrado por Germán Lequerica Perea con **La Búsqueda del Alba**; Daniel Linares Bazán, Víctor Raúl Hidalgo Morey, Javier Dávila Durand y Luis Hernán Ramírez Mendoza con **Poemas de Soledad y Fronda.** A nivel nacional este Grupo forma parte de la Generación del Cincuenta.

El Grupo Cultural Bubinzana

Aparece entre 1962 y 1963 liderado por Róger Rumrrill García que publica su poemario **Memorias desde el Otoño** (1975), la narraciones breves **Vidas Mágicas de Tunchis y Hechiceros** (1982), **El venado sagrado** (1992) y **La anaconda del Samiria** (1997). Otros integrantes del Grupo son: Jaime Vásquez Izquierdo con su cuento «Albañilerías» (1966), sus novelas **Río Putumayo** (1986), **Cordero de Dios I** (1989) y **Cordero de Dios II** (1992), cuentos **Meditaciones del Hambriento** (1993) y **Kontinente Negro** (1998); Teddy Bendayán Díaz con su poemario **Humedad Ardiente** (1964); Javier Dávila Durand publica sus poemarios **Yo, el sujeto** (1985) y **Travesía sin Puerto** (1999); Isaías Gómez Linares; Manuel Túnjar Guzmán con su único cuento **La Redada** (1966).

Posteriormente se incorporan Pedro Del Castillo Bardales con su poemario **Noches de Guardia** (1970), Humberto Morey Alejo con su poemario **La Serpiente Inter-**



Fernando Barcia García



Luis Hernán Ramírez

minable (1988) y Juan Saavedra Andáluz con sus cuentos **Los Hombres Astados y otros relatos** (1986), **La Muerte de Medel Mendiola** (1988) y **El soldado Franklin Gómez** (1995).

El Grupo Literario Tahuampa

Dirigido por Fernando Ponce Rivera con su Revista **Tahuampa** e integrado por Mario Ríos Zañartu, Manuel Marticorena Quintanilla, Enrique Fernando Fonseca Zumaeta y Mariette Segond Grabbe.

El Grupo Cultural Urcututu

Integrado por Ana Denise Varela Tafur con su poemario **Lo que no veo en visiones** (1991) ganadora del Premio Copé de 1991; Percy Vílchez con su poemario **El andante de Yarinacocha** (1994); Carlos Reyes con **Mirada del Búho** (1986) también ganó el Premio Copé de Poesía de 1986 y Humberto Saavedra Montalván que dejó de existir tempranamente.

El Grupo Cultural Jovaldo

Este Grupo surge en 1985 con la Revista estudiantil **Alborada Amazónica** y está integrado por: Carlos Macedo Guevara, Gagarín Cabrera Tello, Aníbal Meza Carrizales, Diómedes Amasifuén García, Jorge Luis Dávila Gálvez, Rosario Sánchez, Onorio Ríos y Martín Reátegui Bartra. Una antología de su creación lírica es **Poesía Prisionera** (1988).

El Grupo Literario Javier Heraud

Aparece en marzo de 1985, fundado por su líder y máximo dirigente Armando Almeida Nacimento con su poemario **Composición del Tiempo** (1992) e integrado por Gagarín Cabrera, Remigio Reátegui Borges y Roberto Incháustegui. En 1996 pasan a formar parte de este Grupo Eleazar Huansi Pino, Carlos Fuller y Fernando Fonseca Zumaeta.

El Grupo Oruga de Acción Cultural

Fundado el 15 de abril de 1985 por el poeta y narrador Germán Lequerica Perea, Virginia Roca López, Manuel Chávez Bardales y Orlando Casanova Heller. Posteriormente fue asimilando nuevos integrantes: Luis Hernán Ramírez Mendoza, la Dra. Nelly Mercau López, el poeta Carlos Fuller, el filósofo Alejandro Eléspuru Noronha, el sociólogo Fernando Santos Granero, los dibujantes Jarle Mellestram (+ 1989) y Zoltan Keserü, la pintora Nancy Dantas, la socióloga Frederica Barclay, el caricaturista loretano Orlando López Videira (Lando), etc.

El Grupo Nueva Cultura

Aparece el 02 de febrero de 1993, liderado por Ricardo Virhuez Villafane, acompañado por Manuel Mosquera Mugarra, Eleazar Huansi Pino, Carlos Fuller, Jorge Enrique Muñante Canayo, Daphne Viena Oliveira y Karen Jeannet Morote Díaz. En noviembre de 1993 publica la Revista Literaria **dakúnkut** en que se encuentra sus creaciones. ❑



Percy Vílchez, Ana Varela y Carlos Reyes

Javier Dávila Durand

El tiempo sin tiempo de los recuerdos

Alguna vez, para escandalizar un cumpleaños, anuncié que mi amigo, en ese momento de la medianoche, estaba cumpliendo medio siglo, frase que causó, de inmediato, la hilaridad general. Si lo hubiera hecho con ese lugar común de un happy birthday de cincuenta años, todos, simplemente, lo hubiésemos respaldado con un aplauso muy cívico y cortés.

Mi memoria -la de mis recuerdos- tiene medio siglo. No, por supuesto, cincuenta años, si no cincuentitantos. Y permitidme ahora narrarlos en síntesis, que es el otro tiempo, el de la brevedad.

Todo inicio de año inicia el carnaval. Hoy, además del mismísimo, padecemos el político, y con el político, el de las elecciones generales que, para variar, ya tienen ganador.

Qué carnavales aquellos del cuarenta. Eran de tres días y de un solo tirón. Los padecí mejor en los cincuenta. Los viví intensos en las fiestas de Pipi Vargas. Y los odié después, y para siempre. En el día acorralábamos a las muchachas con cabasinhas, que hoy llaman globos. Y así perdimos una bella palabra de nuestro incipiente portañol. Por las noches, en los bailes del Mercado Central, las desesperábamos chisgueteando sus ojos con el bárbaro «Pierrot».

Qué guapas muchachas a las que shereteábamos. Y qué significativo verbo que se perdió al incorporarse Loreto a la geografía nacional aquel día que don Manuel Prado inauguró en Pucallpa la carretera «Federico Basadre». Por entonces se cantaba «Américo Bebeu» y cuánta samba que nos meneaba caderas y brazos.

Los brashicos, que nos trajeron la fariña y la cachaza, llegaban en barcos felices, y desembarcados en el muelle fiscal de la calle Ya-



Foto: Archivo Familia Soarez

Fachada del Cine Teatro Alhambra

El referente *siglo* o *medio siglo* tiene otra connotación. Expresa el tiempo como era; es decir, un espacio insospechado que se sostiene en el universo de los días, pero días que son cíclicos. La era, en este caso, como tiempo sin tiempo e inacabado.

varí, se subían en «La vaca lechera», uno de los primeros ómnibus de la ciudad, y paseaban nuestras tardes de canciones brasileñas con instrumentos improvisados pero con la infaltable cabaquiña. ¿En dónde ahora esa niñez?

La época del caucho fue la época del éter: duró como duraba en los carnavales un chisguete: volátil como un suspiro. Nosotros lo sabemos por otras memorias. Pero en la nuestra está cubriendo la calle La Condamine de enormes bolas de jebe y de pelotas que los caucheros fraguaban de diferentes tamaños y con las cuales jugábamos expertos en su manejo. Frágiles al fin, rebotaban mucho más altas que las viniball de ahora, y nuestras patadas las perdían en el viento.

En canastas o envueltas en grandes hojas, una masa blanca y húmeda la adquiría presta una empresa de nombre Amtra. Era una balata que enviaban a USA para traerla después como chicle «Adams». Quien lo gerenciaba generó una fortuna propia que derivó, con el tiempo y los años y esa maravilla que se llama herencia, en dos hoteles que expresan nuestra quimera de «El Dorado».

A la calle Raymondi se le conocía como la calle del oro. Era por haber sido cubierta de adoquines de piedra traídos desde Portugal. Su costo se pagó en libras esterlinas, una moneda inglesa que rigió nuestra economía medio siglo. Yo alcancé a tener algunas en mis manos y después las vi como joyas en pulseras, cadenas y brazaletes de relojes finos. Tres cuadras cubrían a todo lo ancho estos adoquines de piedra, que armonizaban con los instaladas en todo el perímetro de la Plaza de Armas de Iquitos.

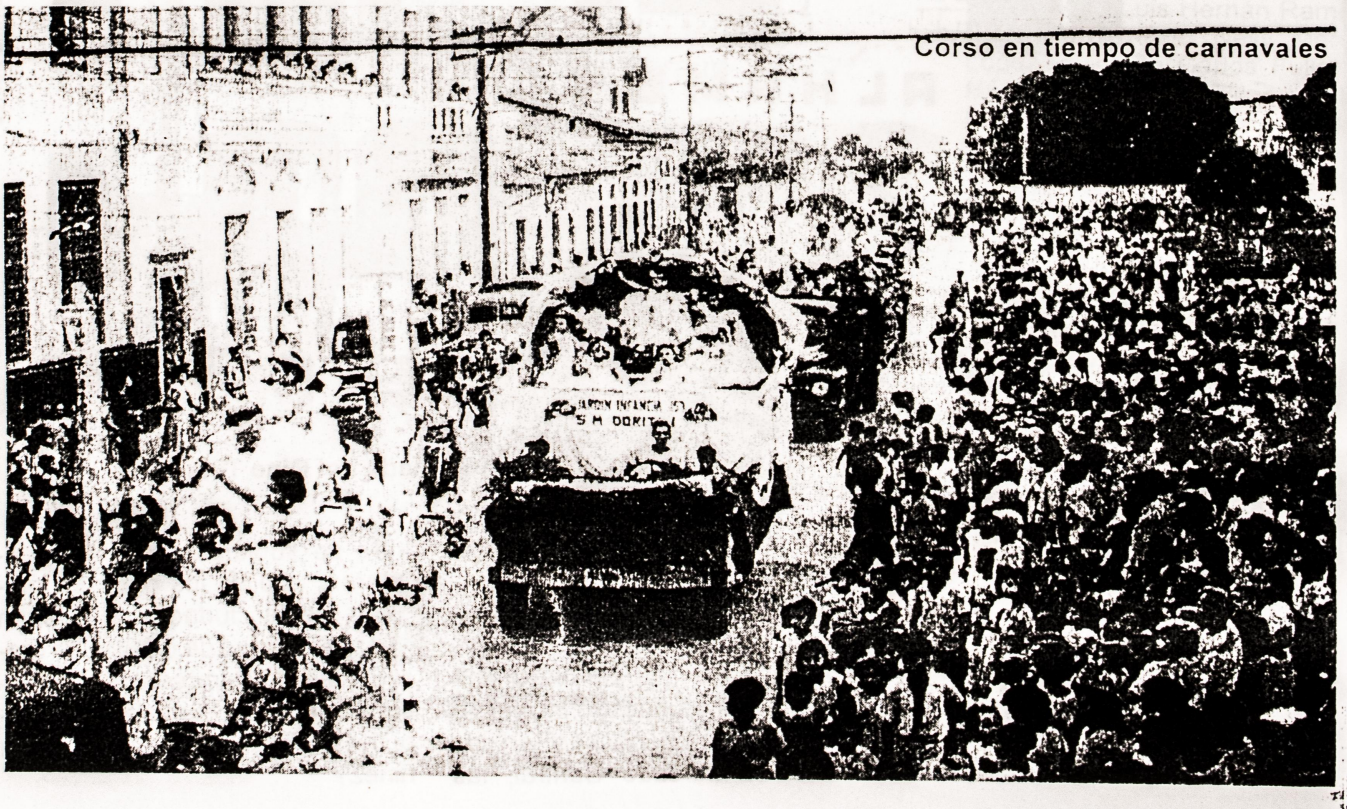
Pero también se le llamó la calle del oro porque en las tres cuadras se acomodaban bidones dejados allí semanas para ser embarcados en el primer vapor que llegara para enviárselos a algún punto de Estados Unidos o de Europa. En esos barriles repletos iban simples monedas de un centavo o, el llamado «gordo», de dos centavos. Eran, sí, monedas simples, pero de cobre puro: un metal cuya cotización en ese momento de la guerra alcanzaba precios de buenos kilates. Y nuestro gobierno no lo sabía.

Escuchamos por primera vez el vals peruano cuando lo cantó en el Cine Teatro «Alhambra» una chiquilla que se acababa de casar con uno de los integrantes del famosísimo trío mexicano «Las Calaveras». Ella se llamaba Jesús Vásquez. Y en la memoria se nos tararea hasta ahora «Estrellita del Sur».

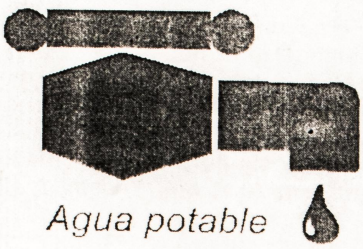
Después vendría la rumba con Kiko Mendive y María Antonieta Pons, a quien cazó Joaquín Bonilla, el hijo mayor del dueño de «El Alhambra». Al mambo lo trajeron, ahí nomás de crearlo Pérez Prado, dos hermanas espectaculares: «Las Dolly Sisters».

Don Julio C. De Pina Peña, un nombre que debemos rescatar por mil razones, replicó al autor de «...el icuiriqui, ni hablá...» con el *moyamo*, un festejo rumboso que imitaba los movimientos de algunos cuadrúpedos de nuestra fauna. Lo presentaron largamente alumnas del «Sagrado Corazón» y algunos hijos de nuestro inolvidable Daniel Guzmán Cepeda, el escritor amazónico nunca publicado y cuyos libros siguen encajonados en algún rincón de su casa de la Plaza 28 de Julio.

Finalmente vino el inefable General Manuel Odría y nos trajo Radio Nacional de un solo golpe para acabar con la música brasilera y los pasillos colombianos, según su decir. Y según el mío, aquí termino para no cansarlos más. Gracias. ❑



Corso en tiempo de carnavales



EPS-LORETO S.A.

EN EL SIGLO XX TRAJIMOS EL AGUA DE LOS RIOS A NUESTRA PEQUEÑA CIUDAD Y HEMOS RENOVADO, INSTALADO PLANTAS DE TRATAMIENTO Y PROLONGADO LA RED HASTA EL ULTIMO ASENTAMIENTO HUMANO.

PARA EL SIGLO XXI GARANTIZAMOS UN SERVICIO DE AGUA POTABLE CONTINUO, EFICIENTE Y SALUDABLE Y ESTAREMOS EN CONDICIONES DE EXPERIMENTAR QUE EL AGUA, QUE OCUPA LA PARTE MAYOR DEL PLANETA TIERRA Y DEL CUERPO HUMANO, ES PARTE SUSTANCIAL DE NUESTRA TRADICIÓN AMAZONICA.

Humberto Morey Alejo

Movimientos Militares del siglo veinte

Los militares del ejército peruano han jugado un rol importante, en el proceso histórico de la ciudad de Iquitos, como contestatarios al sistema administrativo centralista del Estado peruano. Como dicen algunos historiadores, los militares llegados a la Región, en la mayoria de los casos, eran trasladados, no solamente para resguardar las fronteras, sino disimuladamente en calidad de «castigados».

La selva sugeria un lugar lleno de peligros e incomodidades, pero una vez instalados en la Región, comenzaba en algunos de ellos una meditación de análisis sobre la situación de abandono llena de carencias de la Región, que contrastaba con los inmensos recursos de los bosques. Asimismo su formación profesional para garantizar la independencia, la soberania y la integridad territorial de la República, contrastaba con la cesión pasiva de territorios amazónicos a los paises vecinos.

En los comienzos del siglo veinte quedaba todavia el eco definido en la conciencia colectiva de los dos movimientos, de fines del siglo anterior, el federalista y el separatista que conmocionaron a la República.

En pleno centenario de la Independencia estallaria una revolución contra la dictadura centralista que habia olvidado por completo a nuestra región.

Causas de la Revolución de Guillermo Cervantes

Aparte del entreguismo de territorios regionales a los vecinos, el gobierno central se quedaba con gran parte de los impuestos y tributos cobrados por la explotación del caucho, de la balata, del chicle, etc. que eran buenos aportes al erario nacional y no volvian en favor de la Región.

Según estadisticas se sabe que «En 1909 se exportaron 2 millones 500 mil toneladas de caucho, recibiendo el Estado por la Aduana 146 mil libras de oro. En 1912, último año de la gran bonanza, se exportó 3 millones 200 mil toneladas recibiendo el Estado 161 mil libras. Luego vino la caida del precio del caucho y disminución progresiva de las exportaciones, sustituyéndose con otros productos con ingresos al fisco que llegaban a 53 mil libras, que no alcanzaban para pagar los gastos ordinarios de la frondosa burocracia del Departamento, cubriéndose el déficit con remesas que enviaba la Dirección del Tesoro de Lima. En 1920 dejó de llegar a Loreto lo necesario, quedando muchos empleados y funcionarios impagos y, en 1921, se suspendió toda remesa» (**Historia de Loreto**. Raúl Morey Menacho, 1995)

Se creó una situación insoportable. Las autoridades, hasta los niveles más bajos de la burocracia, no cobraban sus sueldos. Igualmente los oficiales, policias y soldados. Los maestros. Nada funcionaba en Iquitos, la deuda llegaba bordeando las 90 mil libras. Los empleados abandonaban sus puestos para buscar trabajos eventuales.

Leguía estaba a espaldas de Loreto y se dedicaba a la gran fiesta del Centenario, al que dedicó inmensas cantidades de dinero. El Prefecto de aquel entonces (1920) extorsionaba a los necesitados obligandolos a recibir viveres en vez de su sueldo. Asimismo se fomentó la usura y la corrupción era tan caudalosa como el Amazonas en la que se ahogaban las autoridades por las continuas desavenencias y pleitos que tenian entre ellas.

En medio de este ambiente de angustia producido por la crisis, otro factor que fue motivando cada vez un descontento peligroso, fue cuando se sospechaba que el gobierno del tirano Leguia estaba haciendo tratativas con los colombianos para cederles grandes extensiones de territorio entre los rios Putumayo y Caqueta. Sospecha que se volvió una certidumbre imposible de negar, que diera como resultado en 1922 el inicuo Tratado Salomón-Lozano, por el cual el Perú entregaria a Colombia 120.272 km2 de territorio loretano.

Otro aspecto de las causas de la Revolucion del Capitan Guillermo Cervantes fue el autocratismo y supercentralismo que impuso el gobierno de Leguia cuando contradictoriamente despues de plantearse en el plebiscito de 1918 y consagrados sus resultados en la Constitución de 1820, para implantar los Congresos Regionales, las elecciones y la autonomia municipal, la vigencia de las garantias individuales, Leguia hizo todo lo contrario implementando un regimen autocratico y dictatorial.

La Revolución del capitán Guillermo Cervantes

En el mes de agosto de 1921 se inició la revolución de Guillermo Cervantes, hecho historico importante de nuestra historia regional que ha sido muy poco difundido, por lo que ni siquiera existe una plazuela, una calle que conmemore su nombre en algún lugar de nuestra ciudad de Iquitos. Para completar la información de este episodio historio, he aqui el manifiesto del Capitán Guillermo Cervantes:

Manifiesto de Cervantes

«El día 5 de agosto último, un grupo de oficials del Regimiento «Cazadores del Oriente No. 17» acompañados de ciudadanos civiles sin más lema que el bienestar del país y herida su susceptibilidad patriótica ante el cuadro sombrío y aterrador que presenta la República en los primeros cien años de vida independiente, contemplando el desquiciamiento total de las instituciones públicas, suplantada y hecha tirones la Carta Fundamental, entronizada la deportación como represión política destruyendo así la libertad individual;

Callada la voz de la prensa e impedida la libre exteriorización de las ideas;

Destruida la majestad del Poder Judicial y dilapidadas las rentas fiscales, colocándose al país al borde de la bancarrota;

Entronizada la influencia política hasta las más insignificantes instituciones, imperando el servilismo en la administración y el favor de la provisión de los empleos públicos;

Y en un medio, fiel reflejo del estado caótico de la República, con el espectro de la miseria en los ojos, el enemigo a las puertas del primer puerto oriental peruano y con una serie de circunstancias agravantes que obligan imperativamente al sacrificio personal en aras del bien de la República, ese grupo de oficiales se levantó en armas proclamando la Restauración Nacional mediante el imperio de la Constitución del año 60 y de las leyes emanadas de ese Documento Fundamental al que juraron respetar y hacer respetar;

Todo el país es testigo de la forma como el Régimen dictatorial, iniciado el 4 de julio de 1919, ha dirigido desde esa fecha la marcha del Estado peruano. Toda la República es testigo de cómo desde la iniciación del nefasto régimen, se operó en el Perú una acción regresiva, volviendo a imperar los métodos autocráticos en el gobierno, apartándose del estricto cumplimiento de las leyes y de la Carta Política, que el propio régimen dió y todo el país ha contemplado asombrado y temeroso la imposición y la voluntad de un solo hombre, secundado por instrumentos serviles desparramados en la República, con el nombre de autoridades, que encontraron en el Régimen el medio para su encumbramiento económico, a costa del Erario Nacional.

Y para acallar la voz popular e imperar con libertad y despilfarrar y malgastar los dineros de la Nación, se ha visto explotar el patrimonio nacional, con la promesa del rescate de nuestras provincias cautivas, adormeciendo el sentimiento público, mientras se trataba de vender una de las más ricas regiones del Territorio Nacional: el Putumayo peruano, que el régimen en su sed insaciable de oro ha ofrecido a Colombia mediante el pago de una indemnización de siete millones de soles;

¡Pobre Patria nuestra y desventurado pueblo peruano!

Dos años han transcurrido de completa opresión y escarnio. La tiranía y el despilfarro, el fraude y la mentira, han sido el pago a nuestra pasividad y nobleza de carácter. Durante este tiempo hemos vivido esforzándonos en creer en las promesas de progreso y bienestar; y sólo hemos visto malversación en las rentas públicas, escarnio en el cumplimiento de la Ley, el hambre y la miseria por doquier, imponiéndose ante esta situación aflictiva y trascendental, el ineludible deber de salvar a la República cueste lo que costare.

Y el momento es sicológico, la misma Dictadura lo ha buscado; ha colmado la medida de la paciencia ciudadana y hay que aprovecharlo; porque ya se debate en los estertores de su agonía. Ultimémosla y habremos cumplido con nuestro deber.

La juventud militar del Perú que con vosotros contempla el cuadro vergonzoso de la ruina de la nacionalidad os acompaña. Tened fe y el triunfo será completo, coronándose nuestros esfuerzos. En toda esta pléyade de jóvenes militares que abrazaron la carrera de las armas, llevando en su alma al más santo patriotismo, y que lo conservan in vivito, encontraréis un compañero del ideal.

Ya los militares han dejado de ser el elemento pasivo que instruye tropas para la guerra; antes que nada son camaradas vuestros, que con el pueblo, sagrada encarnación de la patria, quieren ver un Perú grande y respetado.

PUEBLO PERUANO:

Levanta tu voz y defiende tus derechos y tu vida, esgrimiendo el acero redentor que es el único medio de impedir la ruina total de nuestra querida patria. Detesta a los hombres de la «Patria Nueva», imponiendo con tu generoso pecho la «Patria» con sus errores y sus vicios, pero que no está salpicada del lodo de las concupiscencias criminales de los Leguía y sus secuaces. Procede en tu pueblo como hemos procedido en Loreto; hemos tomado las riendas de la administración pública deponiendo a las autoridades impuestas por el nefasto Régimen; y hemos decretado inmediatamente lo que el Departamento precisa para su bienestar y progreso con cargo de imponer cuando se establezca el imperio de la Constitución legal del Perú, que es la que nos dio el Gran Mariscal Castilla, la aprobación de nuestras medidas porque ellas responden a las necesidades del pueblo siempre engañado y siempre vilipendiado.

Ya hemos dado el primer paso en esta rica Región Oriental. Seguidnos y habremos realizado en el Perú la obra más portentosa que registrarán los siglos.

¡VIVA EL PERU! ¡VIVA LA CONSTITUCION DEL 60! ¡ABAJO LA DICTADURA!

Iquitos, setiembre de 1921

El Comité Revolucionario: Capitán Guillermo Cervantes, Capitán Manuel Curiel, Tnte. Carlos Hennigs, Tnte. César A. Velarde, Tnte. Emilio Baez, Tnte. Carlos A. Barreda, Tnte. Lizardo Luque, Tnte. Luis F. Ascárate, Tnte. César Goyzueta, Tnte. Samuel Torres Videla, Tnte. Max Caballero Allain, Tnte. Héctor F. Barreto, Sub-Tnte. Humberto Flores, Sub-Tnte. Eliseo Zamudio, Sub-Tnte. César Cereceda, Sub-Tnte. Carlos Freire, Sub-Tnte. Tobías Vásquez, Sub-Tnte. Pablo Lozano, Sub-Tnte. Hermógenes Arévalo, Sub-Tnte. Oscar Velásquez Chilet, Sub-Tnte. Rafael Pérez, Tnte. 1ro. Juan Rúnciman, Ing. Ulises Reátegui Morey, Sr. Conrado Sarmiento, Ing. Adolfo Laynes Lozada, Ing. Jorge Arenas Loayza, Sr. Juan Olórtegui V., Sr. Abelardo Colmenares, Sr. Guillermo Barreto».



Capitán Guillermo Cervantes, cuando era sargento

Los enfrentamientos armados

Hay que anotar que el manifiesto de Guillermo Cervantes, si es leído a finales del siglo veinte, en gran parte de su contenido tiene vigencia, principalmente por su posición anticentralista.

En Lima, en aquel año de 1921, el Presidente Augusto B. Leguía celebraba con gran boato el primer centenario de la independencia, gastando mucho dinero en embellecer la ciudad de Lima para que sea recepción del gran número de invitados de todo el mundo, personalidades y diplomáticos.

La noticia del levantamiento de Iquitos, dirigido por Guillermo Cervantes, creó una mala imagen al gobierno leguista, por lo que el Presidente determinó organizar una represión dura contra los sublevados y borrar del escenario amazónico el movimiento regionalista que tuvo desde un comienzo el apoyo total y multitudinario del pueblo loretano. Leguía ordenó a su Ministro de Gobierno, Germán Leguía Martinez, su sobrino, conocido con el apodo de «el tigre», que planificara la represión y las sanciones ejemplares.

Pero antes, como estrategia, para que el escándalo no progresara ante las delegaciones internacionales presentes en Lima, mandó en primer lugar a una Delegación Conciliadora a Iquitos, conformada por el Sr. Toribio Ramírez y el diputado Sr. José Angulo y un asistente. Esta Delegación vino por la Vía del Pichis (río afluente del Pachitea y éste a su vez del Ucayali). Ramírez trajo su nombramiento como SubPrefecto de Loreto, pero ya todo estaba en pleno proceso revolucionario y la Delegación no pudo ejercer sus funciones, regresando a Lima por donde había venido.

Fracasado el entendimiento entre la Delegación de Leguía y los revolucionarios, Leguía comenzó a crear una estrategia para sofocar la revolución cervantina. Mandó organizar dos contingentes de soldados muy bien armados. Uno viajó por la vía Cajamarca-San Martin-Yurimaguas, dirigido por el Teniente Coronel Juan Santibañes. El segundo contingente tomó la Vía del Pichis comandado por el Capitán Matos, pero el Jefe de todo el operativo de la represión fue Santibañez, hombre prepotente, abusivo y sin escrúpulos.

El primer encuentro armado tuvo lugar en la zona de San Martin, en el que los revolucionarios al mando del ingeniero Ulises Reátegui Morey salieron victoriosos. Luego otros choques menores y victoriosos que le dieron a las huestes de Reátegui Morey el apelativo de «invencibles», pero fatalmente Ulises Reátegui Morey fue traicionado por el ex Sub-Prefecto de Iquitos, Alcibiades del Aguila, quien fingió ser adicto de la revolución y tenía que entregar un mensaje secreto a Ulises Reátegui a quien le tendió una trampa y lo hizo prisionero, deportándolo a Lima bajo una férrea vigilancia, difundiendo después que el lider cervantista había muerto.

El falso anuncio de la muerte de Ulises Reátegui Morey, desmoralizó a los soldados revolucionarios que además sufrían intensamente la falta de alimentos y de armas adecuadas para seguir la lucha.

En el frente del río Ucayali, estaba el capitán Matos ubicado en el puerto Bermudez con 200 hombres armados hasta los dientes, en contraste con las tropas revolucionarias que padecían de muchas carencias, como vituallas y pertrechos y, sobre todo, contando con la defección del capitán Curriel, que adujo estar enfermo retirándose del escenario bélico, dejando abandonadas a las tropas de la revolución.

Ante esta situación verdaderamente crítica, Guillermo Cervantes, se trasladó en la cañonera «América» hacia el Ucayali, logrando algunas pequeñas victorias parciales, pero no totales contra las bien apertrechadas tropas gobiernistas, en el río Pachitea. Luego se trasladó a Yurimaguas para reorganizar las huestes de la revolución que estaban completamente desmoralizadas frente a una serie de claudicaciones motivadas por la falta de todo recurso.

Otro aspecto fue la crueldad del Teniente Coronel Juan M. Santibañez que se dedicó a torturar a los prisioneros. Estos abusos eran difundidos para sembrar el temor en los jóvenes comprometidos y principalmente en las madres y familiares de los alzados. Por otro lado, la defección del capitán Curriel fue la gota que rebalsó el vaso de agua, originando el total desánimo entre las fuerzas revolucionarias, es por eso que muchas guarniciones de la Región se mantuvieron fuera de la revolución sin asumir ningún compromiso.

Cervantes y sus oficiales, para evitar más derramamiento de sangre, decidieron retirarse, dando por concluido el movimiento que ya había sido difundido internacionalmente. Se dirigieron a Guayaquil vía río Napo.

El Teniente Coronel Juan M. Santibañez llegó a Iquitos el 2 de Enero de 1922, iniciando en la ciudad la comisión de un gran número de abusos, en su calidad de Prefecto del Departamento. Metió a la cárcel a más de 300 personas a quienes se les dio un mal trato indigno para la persona humana.

El periodista Miguel Vidurrizaga del diario «El Oriente», por atreverse a publicar una carta abierta en favor de los injustamente prisioneros, provocó la ira de Santibañez, quien confiscó el diario deportando a su propietario e imponiendo como director de la publicación al Dr. Velasco, hombre negativo que atacó a sus enemigos políticos que se opusieron a su senaduría.

Los «Cheques Cervanteros»

Un hecho muy singular que nunca se ha visto en movimiento revolucionario alguno, fue la emisión de cheques que reemplazarían a los oficiales, en una cantidad de 50 mil libras peruanas con cargo a los presupuestos devengados del Departamento de Loreto, las rentas fiscales y departamentales.

Fue una acción que el gobierno revolucionario tuvo que realizar para poder pagar y solventar los gastos del momento que eran cuantiosos, pues en el Departamento no existía dinero contante y sonante.

Se emitieron cheques de 5, 10, 20 y 50 centavos (media libra) y de una libra, que llevaban las firmas del capitán Guillermo Cervantes y del administrador de la Aduana de Iquitos Sr. Octavio de los Heros.

Esta modalidad de emitir billetes, pero con autorización del gobierno, la hacían las empresas agrícolas, principalmente azucareras, consorcios comerciales y mineros, bajo su responsabilidad como una forma de financiamiento y se dio en Iquitos al agudizarse la crisis del caucho (1915) para pagar sueldos del Estado, billetes que luego fueron redimidos. Pero la diferencia con los billetes cervanteros es que estos fueron de circulación forzosa en el departamento de Loreto.

Naturalmente muchos se resistieron a recibir estos billetes. En un principio fue la misma Cámara de Comercio que, después, tuvo que aceptarlos. Por otro lado los comerciantes de la colonia china radicalmente no aceptaron esas monedas de la revolución, por lo

Ejemplar de uno de los cheques emitidos en la época de la revolución



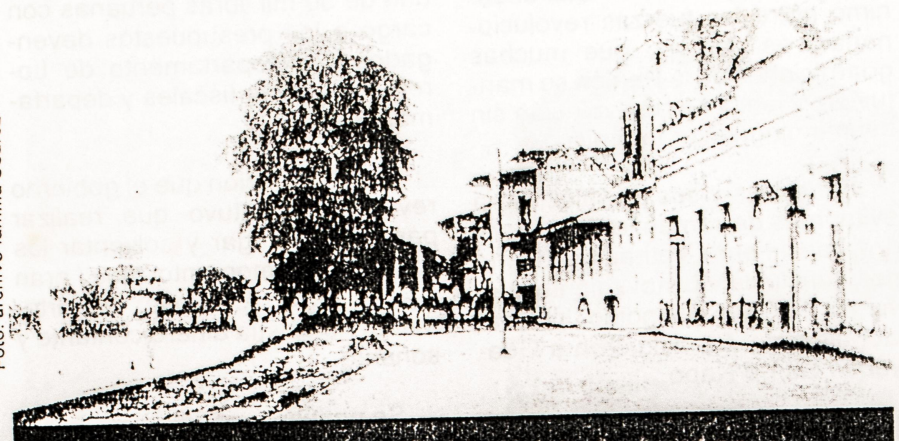


Foto: archivo familia Soarez

Local que ocupaba el Banco del Perú y Londres en el Malecón Tarapacá

que las autoridades decidieron trasladarlos a la isla frente a la ciudad de Iquitos, pero las molestias que les producían los zancudos les hizo aceptar los «billetes cervanteros».

Este papel moneda alivió las angustias del pueblo y palió la crisis reinante post cauchera y originada también por la desatención del gobierno central. Una segunda emisión fue de 20 mil libras peruanas que hicieron un total de 70 mil.

La falta de dinero era notable. Los maestros, el personal del ejército, marina y policía, estaban impagos desde hacía meses, es por eso que Cervantes, debió de recurrir al Banco del Perú y Londres, solicitando un préstamo de 60 mil libras, que era la deuda que tenía el Estado Peruano con estos servidores. Ante la negativa de la entidad bancaria, se le obligó a realizar el préstamo, que era en realidad fondos del gobierno. La revolución tomó 23 mil libras, en presencia del Presidente del Tribunal de Justicia, del Tesorero Fiscal, del Administrador de la Aduana y dos notarios.

La solución de los problemas originados por la crisis post cauchera y por el abandono del gobierno central, hizo crecer la simpatía popular por la revolución de Cervantes. Revolución que no se pudo extender a otras regiones para derrocar el autoritario gobierno de Leguía, por la falta de coordinación y por el respaldo frustrado del Coronel Oscar R. Benavides (héroe de La Pedrera) que se encontraba desterrado en Costa Rica; del capitán Luis M. Sánchez Cerro que estaba en la ciudad de Trujillo y del Mayor Caballero que servía en el Cuzco. Benavides mandó a dos Delegados: Teobaldo Gonzales y Reynaldo Saavedra Pinón. Los otros dos personajes, Sánchez Cerro y Caballero, no cumplieron con el compromiso de dar respaldo a la revolución de Cervantes que, en el espacio de seis meses, se desactivó.

La insurgencia de Hildebrando Tejedo Monteza

La desmembración de los territorios entre el Putumayo y Caquetá y del Trapecio Amazónico, dejaron una herida profunda en la conciencia del pueblo loretano y principalmete en la del pueblo de Iquitos. Al presidente Oscar R. Benavides, que en el año de 1911 había defendido la frontera en el combate de La Pedrera, esta vez le tocó, como Presidente del Perú, hacer las tratativas para la entrega de Leticia, borrando así la imagen de héroe que tuvo durante los años de 1911 a 1934.

La cólera impotente del pueblo de Iquitos motivó al Alferez de Artillería, Hildebrando Tejedo, a organizar un levantamiento el 28 de junio de 1933, comprometiendo a oficiales loretanos a tomar el cuartel Ramón Castilla con la finalidad de volver a recuperar Leticia contando con los soldados y el pueblo iquiteño, para después, según se manifestó, sancionar a los culpables de la derrota de Tarapacá y Güeppí.

No es difícil darse cuenta que una parte de la oficialidad de la Fuerza Armada, vio con desgano contradecir el Tratado Salomón-Lozano, peor aún, cuando los civiles de Iquitos, Caballococha e Isla Yahuma tomaron Leticia, poniendo al país al borde de la guerra, en la que no tenían el menor entusiasmo de participar.

La insurgencia de Tejedo no prosperó porque él cometió el error de ir en persona a tomar la base aérea del Itaya, dejando el cuartel Ramón Castilla sin comando, lo que desconcertó a sus partidarios. Tejedo, si bien encabezó una operación audaz contra la base del Itaya, en el cuartel Ramón Castilla muchos comprometidos abandonaban el levantamiento.

Tejedo fue tomado prisionero con todos sus seguidores, quienes fueron acusados de «Traición a la Patria» por rebelarse contra el poder constituido. Entre los acusados estaban los sargentos César Llerena, Carlos Rendón, Félix Portal, Fidel Galicia, Francisco Torres, Alberto Novoa, Luis Chanduví y Pedro Villafuerte Girón. Este último, ante la Corte Marcial, manifestó lo siguiente: «He tomado parte en este movimiento inspirado en el más puro sentimiento patriótico. Vine desde Arequipa, abandonando a mi madre y a mis seres queridos, a defender Leticia; desgraciadamente no sólo no he podido defenderla sino que siento el dolor que esta parte del suelo patrio se ha perdido definitivamente del país».

A Tejedo y sus compañeros, todos eran muy jóvenes, sus sargentos no pasaban de los veinte años de edad, la Corte Marcial no tuvo el valor de condenarlos a muerte, según las leyes, sino que les impuso penas de veinte y quince años.

El Alferez patriota, fue llevado a prisión en Lima, no sin antes haber sido degradado, como si verdaderamente fuera un traidor. Después enfermó al no poder soportar la injusticia cometida contra su persona y fue trasladado al nosocomio Larco Herrera en donde murió. Chanduví, al salir de la prisión, escribió en 1988 un libro en donde cuenta los sucesos y el epílogo de la sublevación.

Muchas personas han venido solicitando revalorar a Hildebrando Tejedo Monteza, tal como se hizo con el valiente Fernando Lores.

La sublevación del General Merino

El gobierno del Dr. José Bustamante y Rivero, quien asumió la primera magistratura el 28 de julio de 1945 con los 305 590 votos del Frente Democrático Nacional contra los 150 720 votos de su opositor el General Eloy Ureta, fue interrumpido el 27 de octubre de 1948 por el golpe encabezado por el General Manuel Apolinario Odría, quien para «legalizar» su situación de usurpador, convocó a elecciones en junio de 1950, que fueron amañadas al eliminar a su contendor General Ernesto Montagne, quedando como candidato unico.

El gobierno de Odría fue una dictadura típica suramericana, con atropello a las libertades fundamentales, que llenó las cárceles con políticos opositores apristas e izquierdistas. El llamado ochenio de Odría fue repudiado por los pueblos del interior del país, por eso, el Comandante General de la División de Selva, General Marcial Merino Pereira, se alzó en armas en Iquitos el 16 de febrero de 1956 contra la dictadura.

El alzamiento tuvo como objetivo derrocar el régimen contando con la participación de otras regiones, cosa que nunca se cristalizó, pero en Iquitos Merino recibió el apoyo masivo de la población mediante una gran manifestación popular que entusiasta escuchó por Radio Nacional local, el mensaje en el que se explicaba las razones del movimiento, como la denuncia de la corrupción de la gente del régimen, la conculcación de los derechos ciudadanos y, la fundada sospecha de un fraude para ser ejecutado en las elecciones de ese mismo año, para perpetuarse Odría en el poder.

La respuesta del dictador fue suspender las garantías constitucionales en todo el territorio nacional y la destitución de Merino al ser acusado de subversivo contra el gobierno constitucional.

Una de las acciones de Merino fue nombrar un cuerpo edil encabezado por Gilberto Bartens Llerena, como Tnte. Alcalde a Federico Rieckhof Ruíz, como Síndico de Rentas a Jorge Reátegui Burga, y como Síndico de Gastos a Alberto Rengifo.

Diez guarniciones de la División de Selva dieron su apoyo al General Marcial Merino, pueblo y soldados de la región se unieron contra la dictadura odriísta, pero esta actitud quedó aislada por el férreo control que el gobierno hizo con el resto de regiones militares del país.

Como pasaban los días en los que crecía el repudio al autoritarismo, Odría ordenó el amedrentamiento a la población de Iquitos enviando aviones bombarderos en tres oleadas durante los días 18, 21 y 22 de febrero, que hicieron vuelos rasantes sobre la ciudad. En la última incursión, las escuadrillas arrojaron volantes en los que se daba instrucciones a la población para que no sea alcanzada por las bombas.

Esta decisión de la dictadura fue un factor para que el General Merino se retirara de las acciones rebeldes.

Durante los nueve días que duró el alzamiento, se ocupó la Base Naval «Capitán Clavero» por mantenerse leal al dictador, igualmente se tomó la Base de Santa Clotilde.

Merino dio por terminada la sublevación el 25 de febrero de 1956. Se retiró a la Clínica Marín hasta que fue conducido a Lima para ser enjuiciado por el Ejército. ❑



Reloj de la farmacia Progreso que, en un incendio acontecido a fines de la Revolución de Cervantes (enero 1922), cayó mientras sonaban las dos de la madrugada.

Foto: archivo familia Soarez

El correo aéreo militar Lima-Iquitos-Lima

El 16 de enero de 1928 el hidroavión KEYSTONE 1-R-1 inauguró el correo militar entre Lima-Iquitos-Lima. La nave llegó al atracadero del río Itaya constituyendo todo un acontecimiento cívico pues no sólo inició el intercambio e hizo fluida la comunicación entre la costa y selva, sino que significó un salto cuantitativo y cualitativo en el accionar de la FAP.

El servicio de hidroaviones en Iquitos contaba con una base desde el 20 de setiembre de 1926 organizada por RS No 347. Previo al establecimiento del correo entre Lima e Iquitos se hizo un vuelo exploratorio y de estudio de ruta entre Ancón y San Ramón, el 26 de octubre de 1927 bajo la dirección del Capitán de Fragata norteamericano Harold B. Crown, jefe del servicio de aviación de la marina y de la estación de hidroaviones de Ancón y el Teniente Segundo AP Leonardo Alvariño Herr. Fue realizado en dos aviones Keystone el 1-R-5 y el 1-R-6, constituyendo una hazaña para la FAP.

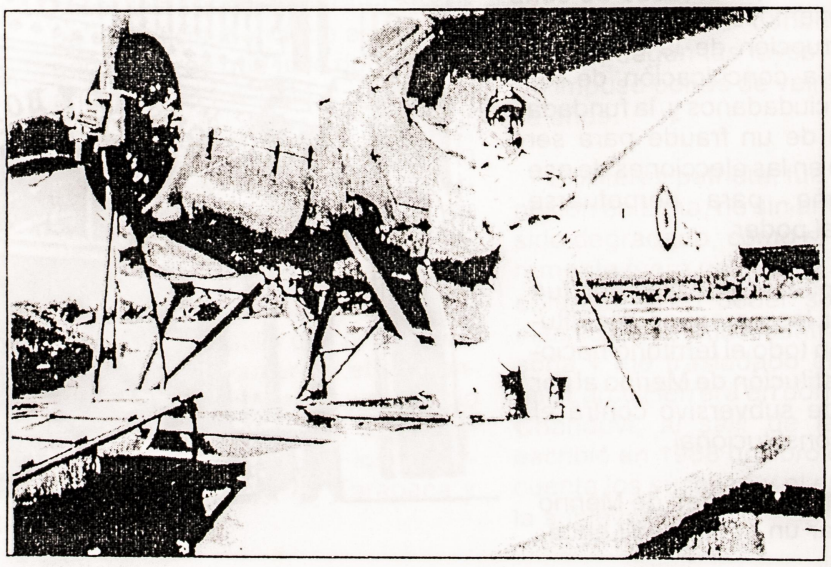
Desde ese momento San Ramón sirvió de base para otras exploraciones. También desde la base de Iquitos a orillas del río Itaya tanto el comandante Crown como el Teniente Gustavo Cornejo Portugal efectuaron vuelos exploratorios a través de los ríos Amazonas y Ucayali para determinar los posibles lugares donde acuatizarían para abastecerse de combustible.

Por los años de 1926 la base de Itaya estaba jefaturada por el Teniente Gustavo Cornejo Portugal. Aquel enero de 1928 los hidroaviones KEYSTONE 1-R-1 y 1-R-2 al mando del comandante Crown y el teniente Portugal, respectivamente, este último acompañado del mecánico Félix Mendoza arribaron después de 6 horas de vuelo a la base del Masisea después de haber acuatizado en Requena, Orellana y Contamana para reabastecerse de combustible. Ambos aviones traían las primeras valijas de correo.

De la misma manera, de la base de San Ramón el hidroavión 1-R-5 conducido por el Teniente Alvariño partió rumbo a la base del Masisea donde arribó con los pilotos Crown y Portugal. Fue ahí donde se intercambiaron las valijas que ambos transportaban. De esta manera quedó inaugurado el servicio postal en la Región de la Selva.

Cornejo Portugal. Nació en Arequipa el 29 de mayo de 1898. En febrero de 1922 asciende a alferez de fragata y recibe el brevete número 2 de aviador naval correspondiendo el número 10 de la Fuerza Aérea. Falleció en junio de 1929 en un accidente aéreo sobre el río Ucayali.

Teniente Alvariño Herr Leonardo. Nació en Chanchamayo en 1900. En 1924 ingresó a la escuela de hidroaviones. En 1927 fue nombrado jefe de la base de San Ramón. Durante el conflicto con Colombia, el 24 de marzo de 1933, desaparece en la selva junto a su mecánico Héctor Rubio. Sus restos fueron hallados once años después. ❑



Martín Reátegui Bartra

Partidos y Movimientos Políticos a inicios del siglo XX en Iquitos

La bullanga popular agasajando a los marinos, que entre 1863 y 1864 acoderaban en la ribera de Iquitos, no se imaginaba que saludaban al mismo tiempo el inicio de la «integración» de esta parte de la patria al circuito saqueador del capitalismo mundial en su fase imperialista. Aquella búsqueda del dorado selvático iniciada por los conquistadores españoles, entraba a una nueva etapa: otros aventureros recalaban por estas tierras continuando la vieja tradición de hacer de la Amazonía la colonia de donde se extraían los recursos y se exterminaba a los pueblos indígenas conforme a las exigencias del mercado internacional.

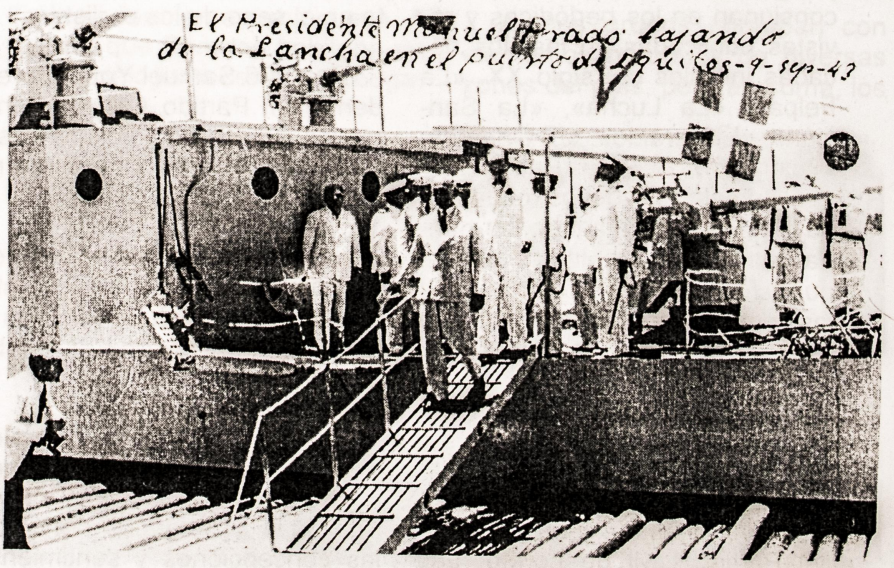
El caucho atrajo a la selva baja del Perú un poderoso contingente de corrientes migratorias, principalmente de gentes de San Martín y Amazonas pero también de las costas peruanas, Europa y de la floresta brasilera. Propios y extraños arribaron cargando sus sueños, sus ansias de gloria y su sed de riqueza. El censo de 1903 da la suma de 533 extranjeros y 896 peruanos afincados en este pedazo de selva. En 1905 la población de Iquitos sobrepasaba la de 14 000 almas de las cuales 1196 pertenecían a las colonias europeas y brasilera.

Iquitos no era más aquella ranchería pueblerina. Habían llegado los tiempos en que sus damas se vestían modelos adquiridos en la «Ville de Paris» y paseaban orondas, entalladas con corset y luciendo elegantísimos sombreros de plumas primorosas y sedosas faldas que rozaban en el suelo haciendo fru fru. Era la época en que los hombres cubrían las cortas distancias de la ciudad con saritas, camisas blancas con pechera, puños y cuellos almidonados y pantalones de fino casimir hechos en la sastrería «New England Taylor» del italiano Nicolás Altieri. Europa influía en el cuerpo y en el alma de los habitantes de la noble ciudad.

Sin embargo, a pesar que los viajes a Lima, por la penosa vía del Pichis duraban un mes por caminos de herradura, la presencia del Estado centralista mediante militares engomados y empleados estatales de mostachos peinados, se entrelazaban con las influyentes modas del viejo mundo, en este nudo de la dinámica regional llamado Iquitos. En tal mosaico de razas, estilos e intereses, los credos políticos, las agitadas ideas y las formas de organización partidaria, no podían ser ajenas al paisaje tropical por lo que los pininos políticos de la ciudad respondían a dicho esquema: influencia europea y burocracia militar y civil limeña.

Lima continuaba agitada y estremecida aún por los horrores y traiciones de la guerra con Chile, y en sus entrañas fluía la presencia del Partido Civil fundado por Manuel Prado, el Partido Demócrata del califa Nicolás de Piérola, el Partido Constitucional fecundado por la vida guerrera de don Andrés Avelino Cáceres y el Partido Liberal constituido por el libre pensador don Manuel Gonzales Prada y reorganizando por Augusto Durand.

De aquella Lima llegaban los burócratas para ocupar los puestos estatales en Loreto y la dirección de los campos militares. Eran ellos los que por las mismas circunstancias de la coyuntura política nacional y las necesidades individuales del poder, cumplían la tarea de organizar filiales locales de los partidos políticos nacionales, mientras que las concepciones e ideas que llegaban de Europa también hacían lo suyo.





AÑO I IQUITOS—PERU NUM 1

LA SANCION

Defiende los intereses del pueblo

BISEMANARIO COMERCIAL, POLITICO Y LITERARIO

JUEVES 22 DE AGOSTO DE 1907.

Correo: apartado N

Aviso Editorial

A las personas que reciban este primer número y no lo devuelván al segundo día, en la redacción de "La Sanción" se les considerará como suscritores á los dos periódicos.

La Administración

Mi Programa

Careciendo el departamento de Loreto de un periódico verdaderamente imparcial y que vele con celo perseverante y filantrópico por los bien entendidos intereses del pueblo y en particular del proletario, he venido en lanzar esta hoja á la arena periodística, [illegible]

EX-CATHEDRA

de "Actualidades"

Menester es confiar en la juventud ....

—Pero ¿es usted de los que creen en la juventud de este país? ¿Cree usted, acaso, que «juventud» quiere decir pocos años, cuerpos fuertes y caritas sonrosadas? No es ésa, amigo mío, la juventud que salva las naciones y las razas. Es la juventud del espíritu, es el alma abierta á la fé y el entusiasmo, toda nobleza y toda verdad ...... [illegible]

Octavio Espinosa y O.

El Socialismo

[illegible]

Que viva el Socialismo su programa es el lema precioso de igualdad, arranquemos de raíz la amarga grama y surgirá veloz la Sociedad! La sangre que por ella se derrama dará al Perú, viril, felicidad y acabando con tanto vil señor del Pueblo surgirá su Redentor!!!

CINEMATOGRAFO

Heme aquí, en el picadero del periodismo local... pero ... dar vueltas no quiero, realizar debo un ideal.

Quiero al malvado gritar: detente, ante el precipicio; quiero escarnecer el vicio y al expoliado amparar.

Lo que se quiero decir; quiero denunciar el mal y entonces sabré pedir á gritos, sanción penal.

La situación aliviar quiero, de los desgraciados y el antifaz arrancar de ciertos degenerados.

Y si al luchar con tezón me vencieran los ventrales, caeré herido como el león acosado por chacales.

Si señores, talvez caeré vencido en la lucha contra los malos—que son los más—pero, no por eso perdurarán ellos en su nefanda y debastadora labor.

El bien se impone y por lo [illegible]

Facsímil del primer número de la Sanción aparecido en Iquitos el 22 de agosto de 1907.

La memoria registrada de esta ciudad, tan perdida por los incendios y la dejadez de los funcionarios, aún nos permite rastrear aquella presencia auroral de ideas y organizaciones políticas que se consignan en los periódicos y revistas publicadas en las dos décadas iniciales del siglo XX. «La Felpa», «La Lucha», «La Sanción», «El Heraldo», «El Oriente», «Ilustración Social», «Patria Nueva», son algunos de los rótulos en cuyas páginas se agitan las pugnas ideológicas y políticas en este puerto fluvial del Perú, con todas las contradicciones y alianzas que ellas generaban.

En el diario «El Oriente» del mes de julio de 1909, ubicamos a Julio Ego Aguirre, Pablo Zumaeta, Carlos La Torre y Ezequiel Burga Cisneros constituyendo la junta del Partido Civil de Loreto. Las contradicciones y el viraje oportunista de muchos políticos se refleja en la lucha interna entre Alberto Cáceres, militante del Partido Civil, quien acusa a Ezequiel Burga de ser infiltrado del Partido Demócrata en el seno de los civilistas.

En 1906 Samuel Young, presidente del Partido Constitucional, realiza activa vida política resaltando la figura del general Andrés Avelino Cáceres, mientras que en 1907 la presencia del Partido Liberal en Iquitos contaba con adeptos, siendo uno de sus integrantes don Juan Barreto quien editaba un semanario anticlerical de nombre «Pucunullo».

Junto a las ideas liberales, anarquistas y civilistas, como viejo topo osado y clandestino se ven reflejadas en algunos periódicos las concepciones y sentimientos socialistas que en Europa bullían por diferentes vertientes. En «La Sanción» del jueves 22 de agosto de 1907, diario dirigido por Benjamín Roca, aquel periodista que se enfrentó a los barones del caucho, se puede leer una poesía dedicada al socialismo:

¡Qué viva el socialismo y su programa
es el alma preciosa de igualdad
arranquemos de raíz la amarga grama
y surgirá veloz la sociedad.
La sangre que por ella se derrama
dará al Perú viril la felicidad.
Y acabando con tanto vil señor
del pueblo surgirá su redentor.

No hemos podido ubicar mayores datos sobre la presencia de socialistas en Iquitos, pero un concurso literario organizado en 1920 por la sociedad intelectual «Club Social», a raíz de su aniversario, nos da una señal de la imperiosa necesidad de la burguesía local de marcar sus diferencias ideológicas con las nuevas ideas que remecían al mundo y que generaban grandes revoluciones como la rusa en 1917 y cuyas concepciones tenían indudablemente simpatizantes en nuestra ciudad. El concurso de marras se llamó **«Por qué no debemos amar al socialismo»**, y su premiación fue con medallas de oro y rimbombantes discursos.

También la presencia de militantes anarquistas se deja rastrear en una nota publicada en el diario «El Oriente» de junio de 1906: «Matías Sifuentes y Carmen Torres, al tener conocimiento de un movimiento subversivo abortado en la capital, se alzaron en armas. Matías es un anarquista partidario de Malatesta y Carmen una libertaria nihilista».

Aquella nota sobre el abortado movimiento subversivo en la capital se refiere al frustrado asalto a Palacio de Gobierno por partidarios de Piérola contra el primer régimen de Leguía el 29 de mayo de 1909.

Aparte de estos partidos que configuraban su presencia, en Iquitos se llegaron a fundar centros de discusión ideológica como el centro de cultura popular constituido por Vicente Delgado, «La Sociedad de la Armonía», fundado en 1915, que tenía como objetivo dedicarse al estudio y a la propaganda de la confraternidad y la armonía siendo su dirigente don

"LIGA LORETANA"

Fundada el 18 de Enero de 1913

Junta Directiva para el año 1920

En la gran asamblea general, celebrada el 25 del presente por esta institución, representativa de las genuinas aspiraciones regionales, se hizo la elección del personal directivo para el año 1920. Este personal reunido el 28 del actual, practicó la elección de cargos en la forma que establece sus Estatutos, quedando constituido el Directorio en la siguiente forma:

PRESIDENTE, Sr. Juan Olórtegui V.
1er. VICE-PRESIDENTE, Sr. Elias Cohen
2o VICE-PRESIDENTE, Sr. Elias Zumaeta
SECRETARIO, Sr. F. Emiliano Reátegui
PRO SECRETARIOS, Srs. Mamerto Ramírez y Miguel Puerta
TESORERO, Sr. Arnaldo Reátegui
AUXILIAR, Sr. Ernesto Bernales
BIBLIOTECARIO, Sr. Enrique Zumaeta
AUXILIAR, Sr. Anselmo Avilés Haya

COMISION FISCAL

PRESIDENTE, Sr. Antonio Peña Ramírez
SECRETARIO, Sr. Manuel A. Burga S.
VOCAL, Sr. Gregorio, Quevedo N.

VOCALES: Sres. Rosendo Dávila, Ricardo Noriega Sánchez, Federico Dávila, Teófilo Freitas, Isaias López Zumaeta, Pablo Montalván, Emilio Wesche, Manuel O. Villamar, Pedro T. Villacorta, Juan M. del Castillo, Antonio David Bardales, César A. Alván, Julián C. del Castillo, Pedro A. Sánchez, Nepthalí López, César M. Sánchez é Israel Vela.

De la Revista *Ilustración Social*, Iquitos 1ro. de enero 1920, Nº 7

Efraín Vásquez. Por su parte la Sociedad de Educación «El Ideal», fundada el 21 de setiembre de 1918, estaba conformada por estudiantes y maestros.

Pero, en los entremeses de estas dos décadas, están dos movimientos que tendrán gravitante presencia en el espectro político y social de Iquitos. Nos referimos a la «Liga Loretana» y los llamados «cuevistas». Sobre estos dos grupos, corrientes de opinión o espacios políticos, se han montado una serie de elucubraciones.

El movimiento político «La Cueva» no existió como organización partidaria. Al llegar a Iquitos el 24 de setiembre de 1907 el abogado, periodista y escritor Rómulo Paredes, procedente de Lima donde había estudiado en la Universidad de San Marcos, aglutinó a su alrededor a diversos intelectuales y sobre todo a abogados venidos de la capital. Por aquellos años se proyectó una película de Pate Freres titulada «Zigomar» y representaba la vida y procederes de los indios apaches, quienes en la película se reunían en una cueva. A raíz de que Paredes habitaba un condominio junto con otros abogados, la gente comenzó a llamar a dicha casa «La Cueva de Zigomar» o «Cueva de los Apaches», también lo llamaban la «Cueva de los Inocentes» por el subtítulo de la película. Desde entonces, el sector dirigido por Paredes recibió dicho nombre.

Una particularidad de este grupo llamado los «cuevistas», es que tenían el control de la mayoría de los puestos públicos de Iquitos ya que todos los profesionales venían de Lima. Será este sector quien se enfrente a la Casa Arana y desarrolle una serie de denuncias contra el genocidio a los indios del Putumayo.

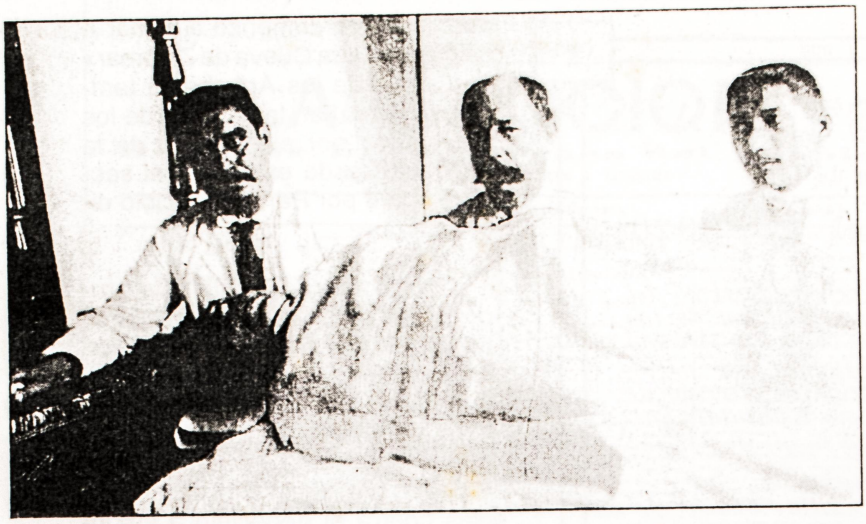
Fue el doctor Carlos Valcárcel, integrante de los «cuevistas», quien llegó a dictaminar la detención de Pablo Zumaeta, testaferro de la «The Peruvian Amazon Company Ltda», y militante del Partido Civilista de Loreto.

En 1918, Rómulo Paredes escribió una poesía titulada «A Samarén» poema indigenista y revolucionario. En 1912 durante el gobierno de Billingurst, llegó como subprefecto Carlos Gamarra, hijo del famoso Abelardo Gamarra, «el tunante», quien también se integró al sector de la Cueva.

La Liga Loretana estaba formada por diversos sectores de poder que no ocupaban en su mayoría cargos burocráticos del Estado. Surge con la intención de quebrar la hegemonía de los costeños en los cargos públicos e, indudablemente, compartirlos. Fue este grupo, fundado el 18 de Enero de 1813, el que dio un decidido apoyo a Julio C. Arana.

Ambos grupos contaban con elementos naturales de diversas zonas del país, pero en suma, los





Cadaver de Enrique Llosa, envenenado en una comida en la Casa de Fierro

enfrentamientos entre dichos sectores fue una lucha de espacio por el control de la burocracia estatal. Las contiendas más álgidas se dieron en 1912, ocasionando la muerte, por envenenamiento, del candidato del Partido Civilista de Loreto Enrique Llosa, quien tenía relaciones con el grupo que en el futuro se llamaría «Liga Loretana». Otro enfrentamiento se dará en marzo de 1919, cuando grupos partidarios de La Liga asaltaron oficinas, domicilios de dirigentes y simpatizantes de La Cueva. El Ejército salió a reprimir dicho movimiento siendo uno de sus mandos Sánchez Cerro.

De los dirigentes más claros de la Liga Loretana destacaba el líder obrero y dirigente político Juan Olórtegui Villacorta, quien hiciera, en 1919, la proclamación de la candidatura de don Augusto B. Leguía ante una multitud congregada en la Plaza 28 de Julio. Olórtegui fue reelegido a la Presidencia de la Liga el 28 de diciembre de 1920, secundado por Elías Cohen y Elías Zumaeta.

En lo que respecta a publicaciones, la Liga tenía a su favor «La Región», «El Heraldo», y «La Corte de los Milagros», mientras que «El Oriente» era el órgano de los de La Cueva.

Los dos grupos estuvieron vinculados a sectores del gobierno de Leguía, pero al estallar la revolución dirigida por Cervantes, el 5 de agosto de 1921, muchos se sumaron al movimiento y se distanciaron de los leguiistas, como es el caso de Olórtegui quien llegó a ser Subprefecto durante la Revolución, y de Samuel Torres Videla quien el 01 de enero de 1920 fue elegido para integrar la Junta de Notables de la provincia del Bajo Amazonas en mérito a su labor proselitista a favor de Leguía para el derrocamiento de los pardistas. Torres Videla sería uno de los acompañantes más cercanos del capitán Cervantes. También Rómulo Paredes fue perseguido por denunciar a Leguía y se marchó de la ciudad para anclar en su natal Chiclayo.

La vida órganica de la Liga Loretana y del movimiento La Cueva se pierden en medio de este proceso revolucionario que fue apoyado por los seguidores de ambos bandos.

Pero aún hoy, a pesar de la distancia del tiempo y el surgimiento de otras ideas, la influencia de liguistas y cuevistas sigue constituyendo el imaginario de las clases políticas actuantes en nuestra ciudad. ❑



Juan Olórtegui V., Director del Semanario «La Región», presidente reelecto de la «Liga Loretana»

Moisés Panduro Coral

Una aproximación a la historia política de Iquitos (1920-2000)

La modernización constitucional

Uno de los temas que quedaron pendientes después de la guerra del Pacífico fue la necesidad de realizar una profunda reforma de la ya obsoleta Constitución de 1860. En efecto, instalado Augusto B. Leguía en el poder, su primer acto político fue la convocatoria a una Asamblea Nacional que aprobó la Constitución de 1920. Entre los miembros loretanos de esta Asamblea destacaron el diputado por Bajo Amazonas Mariano García, el diputado por Ucayali Antonio Larrauri y el diputado por Alto Amazonas Santiago Arévalo. Este último firmó la autógrafa de dicha Constitución dejando constancia de que la Asamblea, «para ser lógica y respetuosa de la opinión pública, ha debido hacer ratificar esta Constitución por el voto plebiscitario».

La política como conjunción de intereses y sentimientos

Poco tiempo después, Iquitos fue testigo de la contienda entre la Liga Loretana y la Cueva, «cuya mala interpretación casi ha sido imposible despejar hasta el presente, sobre todo porque, negando el más claro fervor patriótico de estas colectividades, hay quienes se han empeñado de motejar de separatistas a los primeros, como hay también algunos equivocados que con inusitada vocación regionalera tratan de erigirse en los redentores de este pueblo, denostando de foráneos y burócratas a los segundos» dice el mensuario «Barricada» de abril de 1956.

Hacia mediados de 1924, el Partido Democrático Reformista de Leguía era el de mayor preponderancia en Iquitos, lo que se deduce de la extensa relación de sus socios inscritos, publicada en el diario «La Razón» en julio de ese año.

Presidía el Comité Departamental de Loreto el Dr. Luis Gonzáles Zúñiga, diputado nacional por el Bajo Amazonas y al mismo tiempo Alcalde de la Victoria (Lima), y como Vice-Presidente oficiaba el Alcalde de Iquitos, ingeniero Samuel Young. Otro miembro conspicuo de este Partido fue el señor Luis Felipe Morey, acaudalado importador, exportador y armador de la época. De este último se sabe también que fue ardiente partidario del capitán Guillermo Cervantes en la revolución de 1921, lo que nos demuestra la diversidad de intereses sociales, filiaciones partidarias y sentimientos regionales que anima a los políticos de entonces.

La liquidación de los viejos partidos

El «oncenio» como se conoce al gobierno de Augusto B. Leguía fue un período crucial de nuestra historia en el presente siglo. Representa un periodo de liquidación y quiebra de las instituciones políticas del Estado, la desaparición de los viejos partidos nacidos de la disputa ideológica entre conservadores y liberales, de la élite rentista y financiera del civilismo y de las rivalidades entre los constitucionales caceristas y los demócratas pierolistas.

Pero como todo tiene su final, el 22 de agosto de 1930 el comandante Luis M. Sánchez Cerro -el mismo que en marzo de 1919 reprimió a los liguistas que asaltaron y saquearon la casa del líder cuevista, Dr. Lanatta- se rebela en Arequipa y días después derroca a Leguía.

Las elecciones presidenciales de 1931

Uno de los acontecimientos más importantes de la época es la llegada a Iquitos de Víctor Raúl Haya de la Torre, que de esta manera se erige como el primer candidato presidencial en visitar la Selva. Según el diario «El Eco», el 13 de setiembre de 1931 Haya de la Torre fue recepcionado por seis mil personas en una manifestación sin precedentes en la historia política loretana. Durante los cinco días de su estadía el líder aprista presidió mítines en la Plaza 28 de Julio, la Plaza de Armas y en su domicilio particular, asambleas en los barrios populares, dictó conferencias en el «Jardín Cinema», visitó los aserraderos del río Nanay, entre otras actividades. Ninguno de los otros candidatos presidenciales visitó Iquitos en la campaña electoral de 1931. (Ver Kanatari N° 545)

La represión y el primitivismo político

Otro acontecimiento es el fallecimiento en Lima, el 5 de febrero de 1932, del ex presidente Leguía. El hombre a quien, hacía apenas dos años, se le había tributado uno de los cultos a la personalidad más impresionantes, murió en prisión donde pasó sus últimos días solo y enfermo. La edición del diario «El Día» del 28 de julio de 1828 es una elocuente muestra del endiosamiento de Leguía en algunos medios escritos de Iquitos.



Héctor Morey Peña



Julio Acosta Cárdenas



César Pardo Acosta

Al día siguiente de la muerte del caudillo de la «Patria Nueva», encontramos en el editorial del diario «El Eco» una ejemplar lección de respeto al adversario caído en desgracia que, entre otras cosas, señala que en ese momento de congoja para los leguiistas «no vamos a juzgar sus obras, ni sus hechos, porque como mortales que somos, sabemos respetar los linderos de un sepulcro. Queda al tranquilo y sereno juicio de la historia dar su veredicto imparcial respecto a su actuación en la vida política del país. Alejados de todo odio o pasión, depositamos sobre su tumba un manojo de siempreviva».

Pero los leguiistas eran perseguidos por todas partes. Sánchez Cerro creó el Tribunal de Sanción para juzgar la corrupción y el peculado del régimen anterior y reorganizó el Poder Judicial adicto al ex dictador. Uno de los juicios más sonados de la época fue el del ex Prefecto de Loreto, Coronel Temístocles Molina Derteano, acusado de enriquecimiento ilícito por un monto de 60,000 soles. En 1932, el fallo del juez Dr. Emilio Valverde lo absolvió de la acusación.

En el mismo mes, y en aplicación de la Ley de Emergencia N° 747, los 21 congresistas apristas fueron desaforados y desterrados, entre ellos los representantes por Loreto al Congreso Constituyente: César Pardo Acosta, Julio Acosta Cárdenas y Héctor Morey Peña. Días antes, ellos habían presentado una moción pidiendo la concurrencia del Ministro de Relaciones Exteriores para que informe sobre el Tratado con Colombia «teniendo en cuenta la necesidad de promover un remedio a la dolorosa situación creada en la región Oriente»

El 6 de marzo de 1932, Sánchez Cerro sufre un atentado del que sale ileso. El Centro Obrero del Oriente Peruano, organismo de fachada del régimen, realiza el 8 de marzo en la Plaza de Armas una manifestación de protesta contra el atentado. En su discurso, el dirigente Onteré Barba acusa a los apristas del atentado y afirma que: « .... el aprismo, señores, no es otra cosa que una secta del bolcheviquismo ruso que quiere hacer de las repúblicas latinas una célula de la Internacional de Moscú... Nosotros no podemos ser apristas, porque somos más o menos cultos y si Loreto en mala hora atendió las engañosas promesas de estos desequilibrados, estoy seguro que actualmente ha desechado tales ideas...». Al término de la manifestación, más o menos unas dos mil personas marcharon por la segunda cuadra del jirón Próspero, la avenida Pastaza, el Malecón, hasta el local de la Prefectura, donde el Prefecto Coronel Ugarte recibió una ovación.



Comandante
Luis M. Sánchez Cerro

El corresponsal de un diario iquiteño, al observar la creciente polarización política y la procacidad del lenguaje gobiernista comenta que «la política es la cicuta que todo lo envenena, debemos mezclarla, debemos dosificarla con un poco de filosofía, para hacerla llevadera».

Las actitudes indignas que perduran en el tiempo

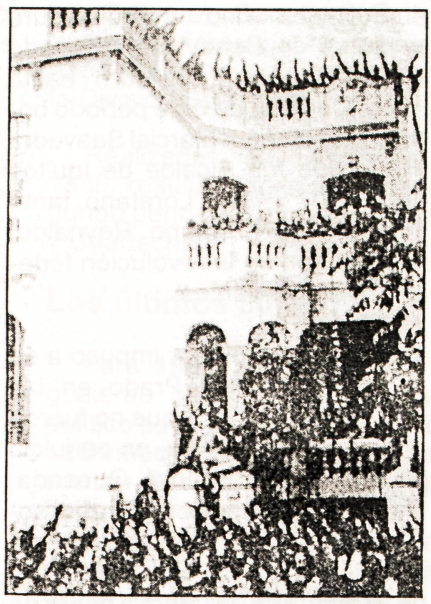
Aprovechando la coyuntura del atentado, ciertos personajes locales tratan de copar los puestos públicos, pero lo hacen de una manera por demás ruin y abyecta. Bajo el título ¿Quiénes son apristas y no lo parecen?, un grupo de sanchezcerristas agrupados en el Centro Obrero del Oriente Peruano dirigen una Carta Pública al Prefecto en la que muestran su «extrañeza porque a pesar de que las autoridades están convencidas de las excecrables actividades contra el régimen y la vida del primer mandatario por la célula aprista, existen aún al frente de los cargos esos seres repudiados y malos hijos de la Patria, con grave

amenaza del orden público nacional, en desmedro de los que supieron orientar sus conciencias para contrarrestar a esta horda de apro-comunistas». Adjuntan al memorial no solamente «la relación de los apristas y enemigos del régimen especificando el cargo de cada uno de ellos», sino la «relación de verdaderos y abnegados amigos del gobierno, para que, si lo tiene a bien, se les tome en consideración para que ocupen las vacantes que para el efecto deben producirse».

En la relación de apristas enemigos del régimen, se incluyen empleados, peones, guardianes, wincheros, mecánicos, carpinteros y capataces del Muelle Fiscal; también resguardos de la Aduana, profesores del Colegio Nacional y de la Escuela Vocacional, empleados de la Caja de Depósitos y Consignaciones, regidores y empleados de la Municipalidad de Iquitos y de la Beneficencia. A ellos se les acusa de ser miembros de «esa peligrosa secta de criminales, una odiosa agrupación de hombres extraviados por malas doctrinas»

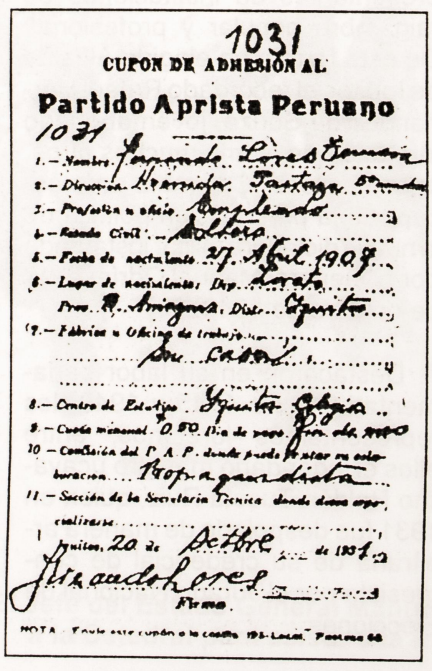
Uno de los denunciados era, ni más ni menos, don Enrique Reátegui Alvarez, concejal y director propietario del diario «El Eco». Don Enrique, un caballero a carta cabal, accedió a publicar en su periódico esta infamia, pero ordenó que se incluyera, en la misma página, bajo el título «Conozca a los traidores de Loreto», el telegrama publicado en el diario «La Prensa» de Lima del 8 de enero de 1928, a través del cual el mismo grupo denunciante, encabezado por un tal Nicanor Martínez, le dice al entonces Presidente Leguía lo siguiente: «Suscritos, hijos de Loreto y otros residentes en departamentos, apartados de vehemencias de la política declaramos a las naciones que tenemos toda la confianza en usted porque reconocemos que es el hombre que más ha trabajado por el engrandecimiento nacional y nos solidarizamos con política gobierno con motivo aprobación Tratado Colombia».

Obviamente se refieren al Tratado Salomón-Lozano, firmado por el gobierno de Leguía, que entrega el trapecio amazónico a Colombia. Es decir, los mismos aduladores de Leguía en 1928 y declarados traidores a Loreto, se mostraban, ahora, en 1932, furibundos partidarios de Sánchez Cerro, el personaje que derrocó a su ex líder. ¿No se parece esta situación, como dos gotas de agua, a la actual coyuntura política?. Desgraciadamente sí, porque los gobiernos han cambiado, los años han pasado, pero las actitudes rastreras y oportunistas son las mismas.



Militantes de UR disfrazados de fascistas italianos

Recién en mayo de 1932 se instala el Comité Departamental de Loreto, del Partido Unión Revolucionaria de Sánchez Cerro, presidido por don Miguel Zumaeta, actuando como secretario el señor Luis Mairata, quien renunció meses más tarde. El local partidario de los sanchezcerristas estaba ubicado en los altos del Malecón N° 10, y a ese lugar eran convocados todos los ciudadanos que querían inscribirse en la UR.



1031

CUPON DE ADHESIÓN AL

Partido Aprista Peruano

1031

1.– Nombre Fernando Lores Tenazoa

2.– Dirección Maravilla Tarataa 5ta

3.– Profesión u oficio Empleado

4.– Estado Civil Soltero

5.– Fecha de nacimiento 27 Agt 1907

6.– Lugar de nacimiento: Dep. Loreto

Prov. R. Amazonas Dist. Iquitos

7.– Fábrica u Oficina de trabajo

Sec. Caja

8.– Centro de Estudio Iquitos

9.– Cuota mensual S/. 0.50 Ctvos. de nuevo Sol. desde 1990

10.– Condición del P. A. P. desde donde pueda ser visto en colaboración Propaganda

11.– Sección de la Secretaría Técnica donde desea cooperar, cultivos

Iquitos, 20 de Octubre de 1931

Firma.

NOTA

Repercusiones de la Revolución de Trujillo

La Revolución de Trujillo, en julio de 1932, tuvo un impacto enorme en la sociedad política de Iquitos. Todos los diarios iquiteños editorializan acerca de los «sucesos producidos por el odio y la pasión» y brindan a sus lectores las noticias desde el momento en que estalla el conflicto hasta el dictado y ejecución de las sentencias íntegras de las Cortes Marciales que condenaron a muerte a miles de apristas fusilados en Trujillo.

Se puede encontrar abundante información respecto a los movimientos revolucionarios apristas que siguieron a la insurrección de Trujillo, como Cajabamba, Huaraz, Caraz, Huancavelica, etc. Sin embargo, casi toda la información que se publica diariamente proviene de boletines oficiales de los organismos públicos como la Prefectura, el Ministerio de Gobierno y Policía, y del diario «El Comercio» abiertamente antiaprista en aquella época, y por lo tanto nos ofrecen una visión unilateral y parcial de los hechos.

Una prueba de lo que decimos, con respecto a la repercusión de los sucesos de Trujillo, es el hecho de que el Concejo Provincial de Bajo Amazonas presidido por el Alcalde Neptalí García e integrado en su mayoría por sanchezcerristas como el Dr. Miguel Zumaeta, acordó suspender las fiestas organizadas para los días 27, 28, 29 y 30 de julio con ocasión del 111° aniversario patrio.

En la sesión extraordinaria del 23 de julio, el regidor Abel Vargas, sustentó su pedido de suspensión de dichas fiestas argumentando, por una parte, «la situación producida por los horrorosos acontecimientos de Trujillo que habían llevado el luto a muy dignos hogares», y por otra parte, «la angustia que pasaba una buena parte del pueblo por falta de medios para la subsistencia dada la situación económica que atraviesa». Finalmente la partida de mil soles, un verdadero dineral, presupuestada para la celebración de las fiestas, se destinó a obras de caridad a fin de que se distribuya entre la gente de la clase pobre, víveres y ropa, acción que fue efectuada a través de la Sociedad de Beneficencia Pública, la Sociedad Benéfica de

Señoras y la Junta de Defensa de la Infancia.

Desborde de pasiones y los nuevos héroes

El asesinato de Sánchez Cerro, el 30 de abril de 1933, también tuvo mucha trascendencia en Iquitos. Hubo incertidumbre entre los líderes locales del sanchezcerrismo, e inclusive poco después, en junio de 1933, se produce una insurrección armada dirigida por el Teniente Hildebrando Tejedo, joven militar loretano, levantamiento que contó con amplia simpatía popular. El gobierno del general Oscar R. Benavides, elegido para suceder a Sánchez Cerro, sofocó la insurrección y acusó a Tejedo de estar vinculado al Partido Aprista, deportándolo a la costa.

Un año después, en el conflicto con Colombia, se inmola el sargento Fernando Lores Tenazoa, que fue entusiasta militante del Partido Aprista. Uno de los momentos más culminantes del entierro del héroe loretano es la imponente ceremonia en homenaje al héroe de Gueppí. El local del Partido Aprista estaba situado en la primera cuadra de la calle Brasil. Después de un extraordinario discurso del Secretario General, Benigno Solsol Eguren, los apristas entonando las marchas «Pueblo peruano» y «A los caídos» recorrieron la calle Brasil y el Malecón hasta el Cuartel Ramón Castilla donde se velaban los restos de Fernando Lores. Disciplinadamente, cientos de militantes apristas desfilaron delante de la capilla ardiente, abrazaron a la madre del héroe, doña María Tenazoa Vásquez y se retiraron en el mayor orden. Toda esta información está contenida en el diario «El Eco».

La falsa concordia nacional

Entre 1933 y 1945 se sucedieron dos dictaduras: una militar y otra civil. El general Oscar R. Benavides fue elegido por el Congreso Constituyente para completar el período de Sánchez Cerro. Realizadas las elecciones en 1936, éstas fueron anuladas bajo el pretexto que los apristas habían apoyado a Luis Antonio Eguiguren, candidato presidencial del Partido Social Demócrata. El Congreso Constituyente en un acto inusual prorrogó el mandato de Benavides por tres años y luego declaró su autodisolución.

Entonces vino una dictadura personal de Benavides, apoyado en el Ejército, que duró hasta 1939. Destaca en este período benavidista el señor Marcial Saavedra Pinón que fue Alcalde de Iquitos entre 1937 y 1939. Loretano, tanto él como su hermano Reynaldo, participaron en la revolución federalista de Cervantes.

Luego, el dictador impuso a su candidato Manuel Prado en las elecciones de 1939, que no fueron precisamente limpias, en perjuicio de su adversario José Quesada. Durante el período de Prado sobresalieron los parlamentarios pradistas por Loreto: Ernesto Montagne y Oscar Mavila. Pero a pesar de que Manuel Prado mantuvo fuera de la legalidad al Partido Aprista, su habilidad política le permitió realizar concertaciones locales como la que encumbró en la Alcaldía de Iquitos, para el período 1942-1944, a un militante aprista, el Ing° Luis García Torres, conocido además por su actividad periodística y poética.

La breve primavera democrática

En los últimos años de la dictadura de Prado se formó el Frente Democrático Nacional que, apoyado por los apristas y comunistas y por sectores intelectuales provincianos, llevó a la Presidencia de la República al Dr. José Luis Bustamante y Rivero. En este período se logró la conformación de un régimen municipal provisorio, con designación de las comunas por representantes de instituciones de raigambre popular y profesional. De esta forma fue elegido Alcalde de Iquitos el recordado Rafael Hernández de Souza, joven abogado loretano que, como muchos otros, buscó asilo en Colombia para escapar a la persecución política de la nueva dictadura militar instaurada por el General Manuel Odría, el 27 de octubre de 1948.

Destacaron en su labor parlamentaria, entre 1945 y 1948, los representantes loretanos, entre ellos el legendario maestro ucayalino Roldán Tuesta Ruiz, quien en 1931 fue despojado de manera arbitraria de su credencial de congresista por el Jurado Nacional de Elecciones.

La alianza popular y militar contra el ochenio

Casi al finalizar la dictadura odriista, el general Marcial Merino Pereyra, Comandante General de la División Selva, se levanta en armas el 16 de febrero de 1956. La revolución duró 11 días, y tuvo el apoyo de la ciudadanía loretana y de los partidos opuestos al dictador.

En la manifestación popular de respaldo al levantamiento, el maestro y abogado loretano Francisco Solano Ríos Reátegui, dirigiéndose al General Merino pronunció un discurso del cual extraemos el siguiente párrafo:

«La vocación democrática del pueblo de Loreto jamás declinó en las horas sombrías de nuestra historia y, como en otros tiempos, insurge hoy en defensa de las libertades cívicas proclamadas por nuestros próceres. Aquí estamos los loretanos no sólo para demostrar nuestra adhesión patriótica al movimiento que vos dirigís sino también para pedir nuestro puesto de peligro y ofrendar nuestras vidas como holocausto a la Patria escarnecida por una dictadura...».

Por su parte, el estudiante universitario Héctor Morey Arévalo, que intervino en la manifestación dijo:

«Contra los que han usufructuado del país como un feudo; contra los que han formulado un Estatuto amañado para seguir gobernando el país no obstante el rechazo de la ciudadanía nacional; contra los que no han trepidado en clausurar las libertades públicas, es que insurge este movimiento al que nosotros no podemos ser extraños. Y estamos con la revolución, porque es necesario poner fin a esta etapa de desgobierno y de vergüenza...»

¡La extraordinaria actualidad de estos discursos no admite dudas!

La convivencia democrática

En las elecciones de 1956 participaron varios candidatos, entre ellos el Dr. Hernando de Lavalle, cuya candidatura fue lanzada por la militancia que quedaba de la Unión Revolucionaria, el Partido Demócrata y el Partido Descen-

tralista. Un periodista publica en el mensuario «Barricada» de Iquitos de abril de 1956, un jocoso comentario acerca del entusiasmo electoral. Dice: «me cuentan que en Lima hay una «candidorragia» que da miedo; que yo soy loretano, que mi papé lo fue, que abajo los reeleccionistas; que yo le he dado luz eléctrica; que yo tengo a las maestras de los ríos en las manos, en fin... todos tienen pretensiones». Este comentario grafica, en cierto modo, el ambiente electoral que se vivía.

El día 21 de abril, el Comité Departamental de Loreto del Movimiento Democrático Pradista, realiza una gran concentración cívica en su local «La Peruanita» de la Plaza 28 de Julio. Preside este Comité el Dr. Pedro A. Del Aguila Hidalgo, cuyo nombre lleva en la actualidad nuestro Instituto Superior Tecnológico.

En esos días, el Partido Aprista elige como su Secretario General a Juan Vela Larrea, descendiente del pionero Otoniel Vela Llerena, hombre de modales distinguidos, caballero correcto y estimado ampliamente en todos los círculos sociales. Definitivamente, el aprismo se preparaba para la convivencia democrática. Uno de los candidatos pradistas a una representación por Loreto fue el General Guillermo Orbegozo Sarmiento, que en años anteriores había desempeñado la Comandancia General de la División Selva.

Realizadas las elecciones en 1956, resultó elegido para su segundo período, don Manuel Prado y Ugarteche.

Los últimos 30 años

Para 1968, casi al finalizar el gobierno belaundista, el cotarro político se encontraba alborotado. La Democracia Cristiana de Loreto, con su Secretario General Humberto Montalván Pérez, lanza a su líder Héctor Cornejo Chávez como candidato presidencial. Los izquierdistas iquiteños agrupados en la Unidad de Izquierda no ocultan su estrategia para capitalizar el contrabando, como una prueba irrefutable de la crisis moral que vive el país.

Los odriistas de Iquitos se aprestan a recibir a su jefe máximo, el General Odría, preparan la llamada «Marcha de las Barriadas» utilizando como principal arma las obras del ochenio, y arman un aparato publicitario que tiene como estratega a Luis Barbarán Toullier, quien es recomendado para estar en la lista odriista para el Parlamento junto a José Ayllón Chumbe, después flamante miembro del Partido Popular Cristiano.

El Frente Regionalista Popular, que dirige Héctor Barriga Reátegui, ex social progresista, declara que su estrategia política se basará en revelar el fracaso absoluto de los dos partidos que han estado en el gobierno: el Apra y Acción Popular.

Por su lado, el Secretario General de Acción Popular de Loreto, Gilberto Alván Acosta declara que «el pecado más grave que ha cometido la Municipalidad de Maynas, de todos los pecados cometidos», es declarar huésped ilustre de Iquitos al líder aprista Armando Villanueva del Campo, Secretario General del Partido Aprista y Presidente de la Cámara de Diputados quien visita Iquitos a principios de mayo de 1968.

Los «termocéfalos» como se les llamaba a los más rabiosos antiapristas del populismo, critican al Alcalde Josué Rodríguez Ríos y le acusan de «regar incienso a los pies de Villanueva», pues resulta «increíble declarar huésped ilustre a un aprista porque fue precisamente un aprista el que asesinó a Sánchez Cerro cuando éste revisaba las tropas que iban a viajar a la Selva a defender la integridad territorial», dicen en tono estridente por todos los medios a su alcance.



El Jefe del Estado General Manuel A. Odria, se dirige con su comitiva a la Catedral para asistir a la misa y Tedeum. 16 de junio de 1953.

Al término de la conferencia que Armando Villanueva dicta en el Aula Magna de la Universidad de la Amazonía, un joven periodista le comenta las expresiones del dirigente populista, y el líder aprista contesta que algunos políticos gobiernistas son como los «hippies» -de moda en esos tiempos-, y los «hippies» -dice risueñamente- son «desadaptados sociales que constantemente necesitan de un buen baño».

En medio de esta euforia electoral, Leopoldo Charpentier lanza nuevamente su candidatura presidencial, con bombos y platillos en la prensa capitalina. «Ahora sí -dicen quienes comentan la noticia- Haya de la Torre y todos los demás candidatos presidenciales se fregaron. Charpico se lanza a la Presidencia de la República y se acabó el asunto». Y estallan en risas, entre benevolentes y maliciosos.

Con lo que no contaron es que esas risas se convertirían en amarguras cuando el General Velasco, en octubre de 1968, aguó la fiesta electoral que se venía. En nombre de los intereses del país, -la lista de barbaridades cometidas en ese nombre son innumerables-, el Chino Velasco derroca a Belaúnde e inicia un período de 12 años de gobierno militar.

Los acontecimientos, datos, personajes, cifras y otros de nuestra historia política que corresponden al período entre 1963 y 1995, los hemos escrito para Kanatari N° 500. Recomendamos su lectura y esperamos sus aportes para enriquecerlos.

El panorama político de fin de siglo

Entrando al año 2000, el último año del siglo XX, el panorama político casi no ha variado con respecto al año 1995. El mismo candidato gobiernista y las mismas caras de una varipionta oposición que se presenta a las elecciones del presente año con nueve candidatos. Decenas de movimientos «independientes» no sabemos de qué, se han formado en los últimos 10 años. Y ahora, unos apoyan la ilegal y provocadora candidatura fujimorista a un tercer mandato, y otros, los que dicen estar en la oposición, que no logran exhibir más allá de legalismos políticos y de forma, sin tocar el asunto de fondo que es la cuestión económica, el mar de pus de la corrupción pública y la unidad para derrotar al reeleccionismo por medio de la insurgencia constitucional, éste último, el único medio en el que la manipulación de resultados es difícil para la dictadura.

¿Será acaso el año 2000, el año de la liquidación de los partidos llamados «tradicionales»? Si no es así ¿qué papel les toca al Partido Aprista y a la izquierda, principalmente, para el próximo siglo, habida cuenta de que son los referentes más cercanos de la «tercera vía» que ha cosechado muchos triunfos y viene gobernado con éxito en varios países europeos y de otros continentes? ¿Serán reemplazados por movimientos caudillistas que, por su propia naturaleza son de efímera duración? ¿Hasta cuándo durará el mesianismo político según el cual, el actual gobernante es el único capaz de gobernar el Perú? ¿Estaremos en el mismo trance que el Perú vivió entre 1920 a 1930?

Las respuestas aún no las sabemos. Pero la historia se encargará de registrarlas. ❑

En el Iquitos del '43

El charapa Bardales, así llamado debido a que su cuello tan arrugado se parecía al de la tortuga de río, tenía un establecimiento funerario en la parte posterior de su segunda tienda de muebles. El letrero sobre la entrada advertía que la tienda no estaba del todo asegurada. Se podía leer: Modus vivendi. Una vez dentro, el señor Bardales me aseguró que haría todo lo posible para construir seis ataúdes con forro de metal para la noche. «Los forros serán los más difíciles de obtener», dijo «Las láminas de metal son muy escasas, señor Consul». El charapa fue tan bueno como sus palabras. Por la noche, los seis ataúdes cubiertos con una gran bandera norteamericana eran velados bajo una guardia de honor militar en el salón principal del Casino Militar.

En Iquitos no habían floristerías. Las flores que crecían en los jardines eran escasas. La importación de flores desde Lima, la floristería más cercana, estaba prohibida. Los Drewoy que vivían tras el aserradero la Loretana eran las únicas personas, en la ciudad con un jardín de renombre inclusive tenían las buganvilles rojas existentes en las paredes de cientos de ciudades hispanoamericanas, eran vistas raramente en Iquitos. Las pequeñas rosas rosadas, eran las únicas flores en cantidad suficiente para propósitos comerciales. Las flores de papel eran comúnmente utilizados en reemplazo de las verdaderas. En vista de la dificultad para obtener, las flores, un número impresionante de ofertas florales fueron enviados por todos los pobladores de la ciudad. Cientos de tarjetas personales fueron enviadas al correo del Viceconsulado con una sola palabra, Pésame.

Del Libro *Dancing Diplomats*, de Hank y Dot Kelly

Alberto Chirif

Octubre de 1998: Recordando la ira

El último conflicto que sostuvieran Ecuador y Perú en la zona del Cenepa, a inicio de 1995, marcó el inicio de una ronda de conversaciones entre los dos países, con la intervención decidida de los garantes del Protocolo de Río de Janeiro, que por primera vez parecían apuntar a un arreglo definitivo del problema limítrofe.

El Frente de Defensa del Pueblo de Loreto, que se encontraba aletargado desde hacía más de una década, fue reactivado por un gru-po de personas en el cual se encontraban líderes históricos de la organización y gente nueva, pero con un cambio: ahora aparecía con el nombre de Frente Patriótico.

Desde ese año, el FP ha realizado numerosas manifestaciones que, primero, fueron sólo de reafirmación de la integridad de las fronteras nacionales y, luego, de crítica contra el gobierno, a quien acusaba de no tener en cuenta las voces regionales en las negociaciones con Ecuador.

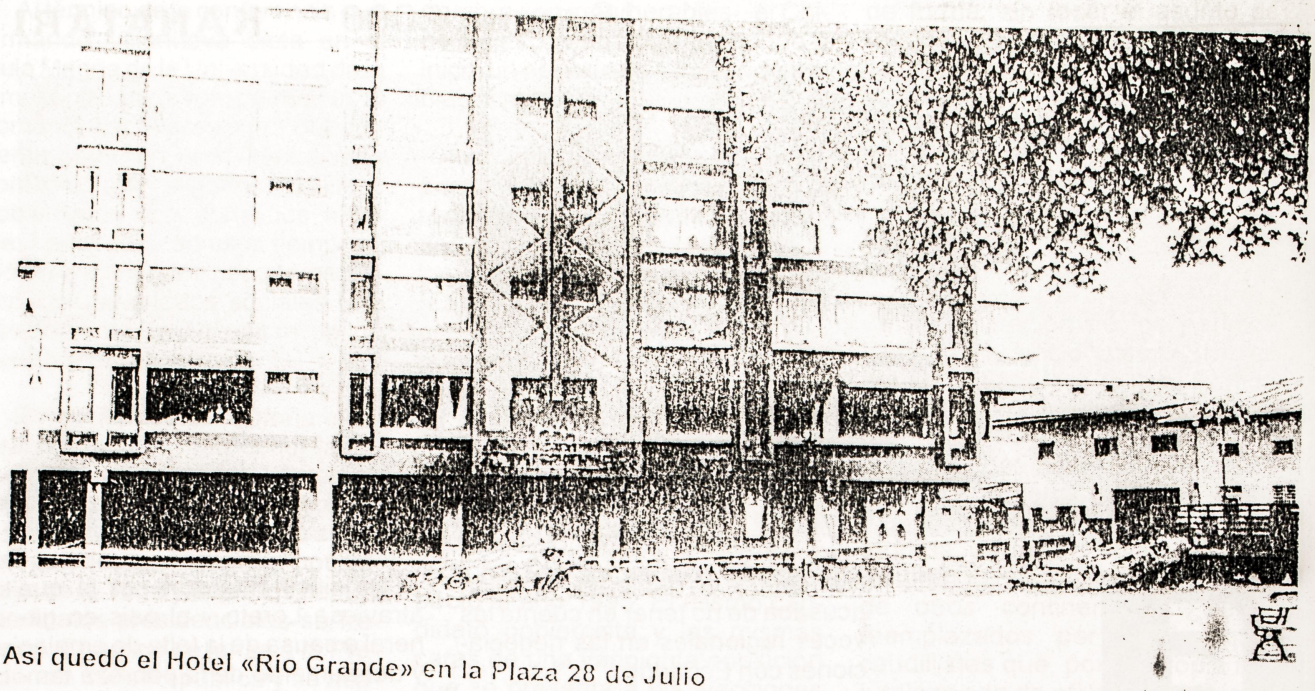
El 24 de octubre del año pasado, un estallido social de gran magnitud sacudió la habitualmente tranquila ciudad de Iquitos. El contexto existente en ese momento es importante para entender este hecho. Como telón de fondo estaba el sentimiento regionalista de los loretanos que décadas atrás, cuando consiguió el canon petrolero, ya había demostrado su capacidad de lograr reivindicaciones significativas para el departamento. La cancelación de los nacientes gobiernos regionales por el autogolpe de 1992 fue considerada como una agresión a los esfuerzos pioneros de los loretanos. En el mismo sentido fue juzgada la derogatoria de leyes que otorgaban al departamento beneficios tributarios y excepciones arancelarias.

La difícil situación por la que atraviesa Loreto y el país en general a causa de la falta de empleo y del aumento de la pobreza también ha creado un creciente malestar contra el gobierno. Por esto, a las protestas iniciales por la marginación de los loretanos de las negociaciones con Ecuador se incluyeron otros temas: la oposición a la privatización de PETROPERÚ, a la política económica y a la reelección presidencial, y el apoyo a los miembros del Tribunal Constitucional despojados de sus cargos. A propósito de esto último, desde inicio de la década de 1980 no se veía en Iquitos una marcha que congregara tanta gente como aquella que tuvo lugar con participación de los magistrados destituidos.

Un papel importante en la creación del caldo de cultivo favorable



En este local de Pesquería desapareció también el Archivo Regional



Así quedó el Hotel «Río Grande» en la Plaza 28 de Julio

a la protesta, que luego devendría en actos violentos, fue el que jugó la prensa escrita y, sobre todo, radial. Es a raíz de esto que grandes sectores de la población iquiteña comenzaron a concebir a los ecuatorianos como enemigos peligrosos o, peor aun, como el peor peligro para su seguridad actual y futura. Este hecho era inédito, ya que ninguno de los enfrentamientos anteriores con Ecuador había desarrollado un sentimiento parecido.

En 1998 entró en juego un nuevo elemento: la carrera electoral de los candidatos municipales. Como siempre sucede respecto al tema de las posiciones políticas, ser regionalista puede ser producto de una convicción o, en el otro extremo, del oportunismo; o, para decirlo de otro modo, de la necesidad de actuar de acuerdo a aquello que una mayoría ha llegado a considerar correcto porque el pensamiento preponderante así lo ha establecido.

Sólo un candidato que hubiese optado por su propia derrota (es decir, un imposible) hubiera expresado pensamientos contrarios a los dominantes. Es probable que todos los candidatos hayan pensado que no podían dejar de responder a la imagen que ellos mismos habían contribuido a crear: la del ciudadano regionalista que protesta por la posible cesión del suelo patrio, ya que de hacerlo perderían electores.

Finalmente, en la recta final que desembocó en la revuelta popular del 24 de octubre también cumplieron un papel determinante otros dos tipos de actores.

Por un lado, algunos congresistas de oposición que echaron leña al fuego con críticas más dirigidas a la política general del gobierno que a cuestiones reivindicativas regionales. Por otro, autoridades del gobierno, entre ellas, los ministros del Interior y de la Presidencia, quienes promovieron la formación de un Comité de Paz con la idea de contrarrestar la influencia del Frente, el cual a nuestro juicio constituyó un torpe acto de provocación.

El Ministro de la Presidencia de entonces, Tomás González Reátegui, había sido antes presidente designado del Gobierno Regional de Loreto y estaba acusado de manejos turbios durante su gestión. Él tendría que haber sabido que si no tuvo carisma ni capacidad de convocatoria cuando se desempeñó en este cargo, menos lo tendría en ese momento a causa de las denuncias públicas y documentadas en su contra por malos manejos administrativos y por otorgar preferencias a empresas ajenas a Loreto. Poco antes él había demostrado su prepotencia y falta de luces al declarar que habría que enjuiciar al río por llevarse un colegio construido en la ribera durante su gestión, a pesar de que los técnicos le habían advertido del peligro.

Después de la batalla

La provocación fue la primera responsabilidad del gobierno pero no la única. Es claro que no hubo ninguna intención de controlar los desmanes, a pesar de la presencia del Ministro del Interior en la ciudad durante todo el primer día. Justificar esta inacción señalando que el gobierno no quería dar una mala imagen internacional reprimiendo al pueblo loretano por oponerse a los acuerdos, nos parece una salida inconsistente.

El FP tiene igualmente una clara responsabilidad en los sucesos. Más allá de las buenas y justas intenciones de los reclamos regionalistas, consideramos que ha caído en excesos de interpretación.

¿Por qué considerar enclaves a los terrenos de hasta 150 hectáreas que Perú le otorgará a empresas ecuatorianas (no al Estado Ecuatoriano) y no pensar lo mismo de las concesiones mucho más extensas que se están entregando a transnacionales petroleras o aquéllas que pronto se darán a las madereras, por ejemplo, en el Bosque del Biavo, que, por cierto, está parcialmente ubicado en Loreto? Sólo por referir algunas, cifras, la Oxy tiene un lote de casi 500,000 has. y luego otros en consorcio de más de 1'500,000 has; Murphy tiene más de un millón de has; y Mobil sola y en consorcio con otras empresas, sobrepasa los tres millones de has. Por otro lado, encla-

ve significa territorio de un Estado dentro de otro y no es esto lo que se dará a empresas ecuatorianas.

Si no nos atenemos al significado de las palabras creamos confusiones peligrosas y percepciones equivocadas, como aquéllas que llevan a la gente de la calle a declarar que los ecuatorianos les quitarán sus casas y colonizarán los ríos de Loreto; o a que el ex alcalde Chávez Sibina y el actual alcalde de Punchana Charles Zevallos, acudan indignados al muelle de Loreto para frenar el primer desembarco de ecuatorianos, cuya llegada fue anunciada por voces públicas hace unos meses.

¿Por qué esta visión tan restrictiva de la soberanía, que se perdería por el hecho de otorgar una servidumbre de paso por los ríos y por las futuras carreteras que se construyan? ¿Por qué entonces no pensar que también se pierde soberanía con el tránsito vehicular por la Carretera Panamericana, que nos une no sólo con Ecuador sino con otros países del área; y con el tráfico por nuestro espacio aéreo por aviones de empresas extranjeras o por nuestro mar territorial?

Esta visión, más que sobredimensionar las posibilidades de Ecuador, expresa una autopercepción de minusvalía muy poco saludable y digna si se piensa en términos del orgullo necesario para la afirmación regionalista y nacional.

Discursos y realidades

Las negociaciones con Ecuador fueron el elemento detonante de un malestar que se había ido acumulando, primero, por la falta de trabajo y la reducción real de los salarios, y, más tarde, por la disminución de los recursos provenientes del canon petrolero, derecho que los loretanos conquistaron mediante memorables luchas a fines de la década de 1970, época en la que además crearon el Frente de Defensa.

Las intenciones del presidente Fujimori de perpetuarse en el cargo han jugado un papel importante en la irritación de la gente, que volvió a las protestas callejeras después de años de apacible silencio. Como dijimos, fue apoteósica la manifestación de solidaridad con los miembros del Tribunal Constitucional despojados de sus cargos. Hay que reconocerle créditos al gobierno por su capacidad movilizadora, aunque en este caso, haya sido en contra.

En el malestar expresado por los loretanos vemos dos aspectos, uno real, constituido por lo que acabamos de mencionar, y otro demagógico, que tiene que ver con el aprovechamiento de la coyuntura preelectoral para que el agua vaya al molino propio.

Gran parte de Loreto e Iquitos en particular han sido zonas muy aisladas de procesos migratorios ya antiguos en el resto del país. Los Andes han reducido su población que se ha ido a radicar principalmente a la costa y, dentro de ésta, en Lima. Esta historia se había incluso iniciado antes, en la década de 1950, con el desarrollo de la pesca, que creó ciudades como Chimbote. El fenómeno afecta también a otras zonas del país. Arequipa se repuebla con puneños, que en parte se dirigen a los lavaderos de oro de Madre de Dios, y los cajamarquinos reproducen asentamientos que evocan el terruño en el Alto Mayo, en San Martín.

Esta dinámica se da también con características similares en otras partes de la selva. Ni siquiera mencionaremos los casos de Chanchamayo, Oxapampa, Satipo, La Convención o el río Apurímac, porque allí la historia es muy antigua ya que comenzó el siglo pasado. En el Pachitea y el Ucayali, en cambio, el proceso es más reciente pero extremadamente vigoroso, sobre todo porque sus actores pertenecen a un grupo religioso que se expande y fortalece: la Iglesia Israelita del Nuevo Pacto Universal o, políticamente hablando, el FREPAC. Esta especificidad regional se puso en evidencia una vez más con el fenómeno de la subversión que, salvo casos muy puntuales, tampoco afectó a Loreto.



Oradores al final de la marcha de protesta

El aislamiento geográfico no sólo es la causa del aislamiento social de los iquiteños sino que también los ha condicionado psicológicamente para reafirmar su enclaustramiento como un mecanismo que les asegura su identidad. De esta manera, no ven la desconexión como una pesada carga impuesta por el medio sino como un bien preciado que debe ser cultivado.

El asunto es que en los últimos años esta situación ha comenzado a cambiar. La música de los Andes y las *pachamancas* ya no son tan extrañas, y la presencia de andinos se acentúa en ciertos negocios, en especial, la venta de verduras.

Por otro lado, en su marcha al este los «israelitas» han llegado también a Loreto; primero unos pocos, en 1992, y luego masivamente, a partir del año siguiente, al punto que hoy son más de 20,000 las personas de esta Iglesia asentadas en diez nuevos poblados aguas abajo de Iquitos. En las pasadas elecciones municipales ganaron cuatro municipios (uno provincial y tres distritales), pero luego que las autoridades electorales anularon ocho mesas se han quedado sólo con dos.

Aunque no podemos generalizar, hubo gente de la región que lanzó virulentos ataques contra lo que consideraba un cuerpo extraño, apelando a los «cambios en las costumbres loretanas que traerán esos *shishacos*» y a otros argumentos racistas.

Creemos que el rechazo de los ecuatorianos por parte de algunos sectores de la colectividad iquiteña que tienen influencia en la formación de opinión, cae dentro de la misma lógica de reafirmar el aislamiento aprendido como táctica de preservación de la propia identidad.

Qué distinta es la actitud demostrada por los indígenas de la frontera -quechuas del Napo, shuares, achuales, aguarunas y secoyas a quienes nadie les consultó antes de separarlos a uno y otro lado de una línea imaginaria- que hoy día acogen con esperanza un acuerdo que pone fin a las hostilidades y les da facilidades para visitar a sus parientes que fueron convertidos en extranjeros. O las de los piuranos y tumbesinos, que tienen lazos comerciales y familiares al otro lado de la frontera.

El problema real es el de las frustraciones debidas a la falta de trabajo y justicia, que mientras no se supere hará que todos los peruanos tengamos que vivir como si estuviésemos sentados en el cráter de un volcán. ❑

Los incendios del Alhambra

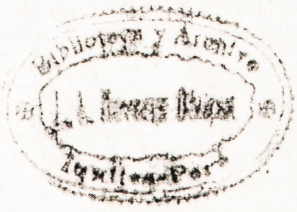
Sucedió el 27 de enero de 1931 a horas 10: 30 p.m. Destruyó completamente el Teatro Alhambra , el local Municipal y 3 casas más situadas en la segunda cuadra de la calle Napo-Plaza de Armas. El voraz incendio se produjo por un corto circuito donde se almacenaban las cintas de películas. El concesionario Sr. Germán Segura fue quien se percató que salía humo de la caseta y fue a inspeccionar. Al abrir la puerta hubo una explosión donde salió herido pero no de gravedad.

El Sr. Segura avisó a las personas que se encontraban en el lugar para el auxilio, pero toda ayuda era inútil. El fuego fue controlado por los bomberos a las 11: 40 p.m. Todo estaba reducido a cenizas.

Fue reconstruido y reinaugurado doce años después, el 11 de setiembre de 1943, siendo su padrino el presidente de la República en ese entonces el Dr. Manuel Prado.

Se volvieron a reunir numerosas personas para apreciar las obras del teatro que volvió a gozar de la popularidad de años atrás. Sin embargo su destino fatal estaba marcado. El día martes 13 de julio de 1954, 23 años después aprox. a las 4: 05 a.m. se desató otro incendio tan grande como el 1ro, que dejó de nuevo reducido a escombros el famoso teatro Iquitos estuvo de duelo ya que perdió una de las muestras culturales más excelentes de la época. ❑





Memorial de los pueblos de Loreto sobre el Tratado Perú - Colombiano de 1922.

Señor Presidente de la República.—Señor Presidente del Congreso.

LIMA.

Los pueblos de Loreto, representados por sus instituciones y pobladores sin distinción, en vista de la situación creada por la ocupación del puerto de Leticia, efectuada el 1o. de Setiembre, hecho que responde a un anhelo nacional y cuenta con la adhesión franca y decidida de todo el Oriente peruano, en ejercicio del derecho de petición, solicitan de los poderes del Estado su apoyo en esta campaña reivindicacionista por las razones que exponen:

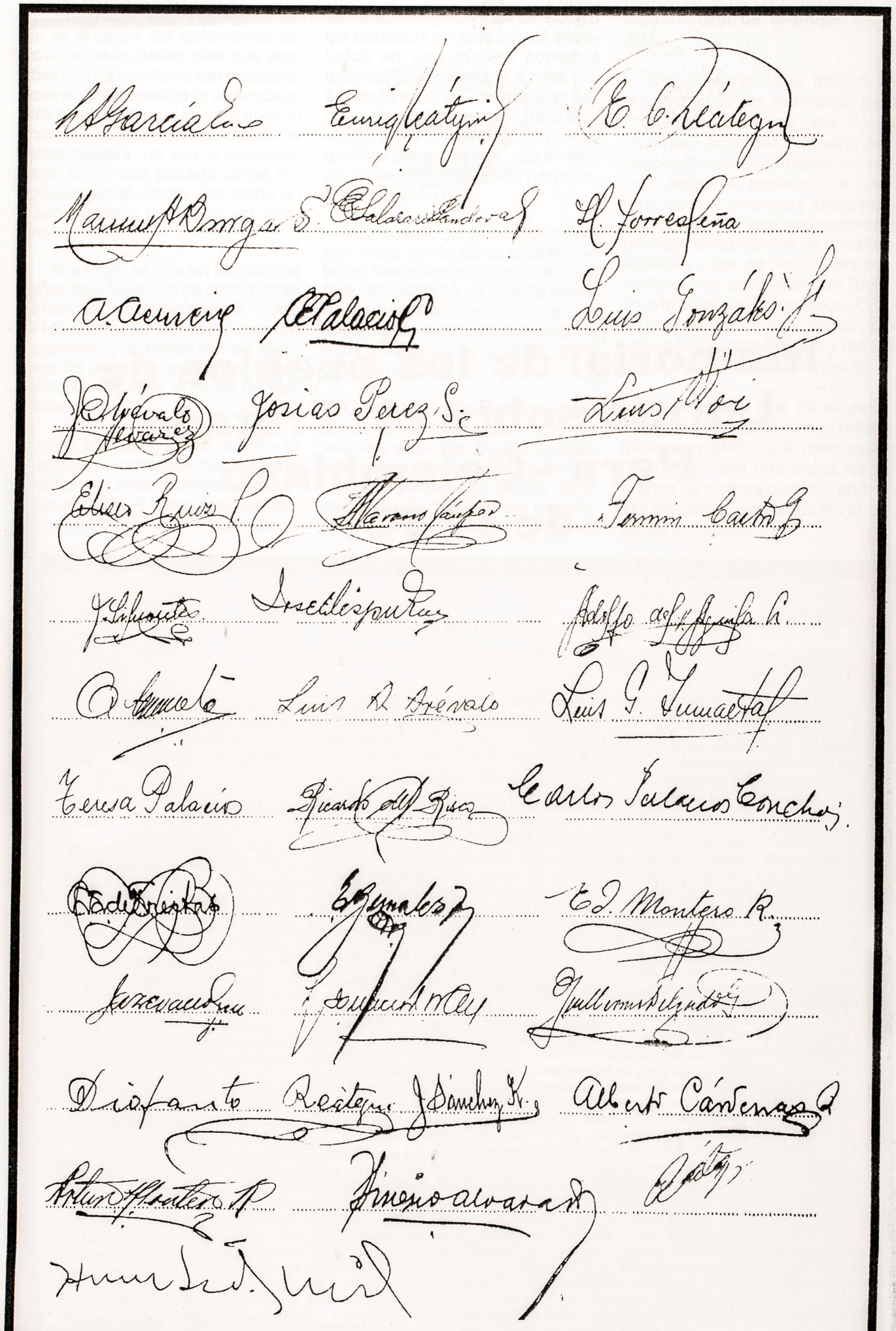
1a.—Antecedentes de orden interno del tratado Perú-Colombiano de 1922.

Los antecedentes del Tratado Perú colombiano de 1922, por el que se ha desmembrado la vasta zona peruana compendida entre los rios Caquetá, Putumayo y Amazonas con mas de diez millones de hectáreas de extensión y con una población de cerca de veinte mil habitantes, constituyen poderosos justificativos de la actitud asumida por la ciudadanía de Loreto al ocupar el puerto de Leticia, capital de la Intendencia del Amazonas colombiano, y explican claramente que el único móvil que orientó la política internacional fué el capricho y la megalomanía del que nos gobernaba entonces y un mal entendido americanismo forjado a base de la injusticia de que se hizo víctima al Perú.

El Protocolo respectivo suscrito en Lima el 24 de marzo de 1922 por los señores Ministro de Relaciones Exteriores del Perú doctor Alberto Salomón y el Plenipotenciario de Colombia doctor Fabio Lozano se mantuvo en secreto hasta su discusión en el año 1927. No obstante de que se trataba de un pacto que interesaba a todo el País se prescindió de la intervención de los principales organismos del Estado, llegándose al extremo de festinar los trámites mas elementales; asi no se sometió el asunto al voto consultivo del Consejo de Ministros como lo reveló el Presidente del Gabinete de esa época doctor don Germán Leguía Martínez, se omitió los informes del Archivo de Límites, del Asesor Jurídico del Ministerio de Relaciones Exteriores, y del muy valioso, en estos casos, de la Sociedad Geográfica.

El Gobierno, presionando continuamente a la Comisión Diplomática del Congreso para que dictamine se hizo todo para imponer la aprobación del Protocolo y en sus mensajes desde el año 1922 se anticipó a la resolución del Parlamento. Su plan de desmembración del territorio nacional encontró fácilmente en el círculo de sus adictos incondicionales, poderosos auxiliares de este derrotismo diplomático. Por sarcasmo el diario "La Prensa" confiscado por el Gobierno y órgano del oficialismo, fué dirigido por el ciudadano colombiano don Guillermo Forero quien interpretaba la política interna e internacional del Perú en el sentido de las conveniencias del régimen imperante. La prensa del resto del País estaba subvencionada y por consiguiente la prensa libre tuvo que desaparecer por obra de la Dictadura. Gobierno personal y de fuerza ni el contrapeso de las leyes y de la opinión pública añoraba una gran victoria diplomática aun con desmedro de la Patria. Para sostener su frágil autocracia solo pensó en levantar un pedestal a su vanidad exigiendo de los demás la sumisión y el servilismo. Es así como la Dictadura de los 11 años sojuzgó todas las libertades públicas consumando su obra destructora con la organización de una burocracia envanecida por las prebendas e inspirada tan solo por la consigna del gobernante a quien debía sus favores.

Loreto fué en esta época el blanco de las miradas no para auscultar sus sentimientos sino para ahogarlos, por esto el gobierno enviaba a las personas de mas confianza para ocupar los diferentes cargos en la



«Chalalongo»

Iquitos: de Perú su Macondo

En nuestro Iquitos suceden muchas cosas dignas de Ripley, por lo que muchas veces hemos comentado con el Rvdo. Joaquín García que Iquitos es el mismo Macondo de García Márquez. Y fue el mismo sacerdote quien, aprovechando un encuentro personal con el colombiano, le dijo que si él -García Márquez- conociera Iquitos y a su gente, sentiría vergüenza de haber escrito «Cien años de Soledad».

Les voy a contar dos situaciones de las que sólo pueden pasar en Iquitos. El otro día fui a comprar Inderal en la Botica del Hospital Iquitos:
- Señorita, por favor véndeme 50 tabletas de Inderal
- Sólo tengo 40 tabletas, joven.
- Gracias por lo de joven, no importa, véndeme las 40 tabletas
- No, joven. Sólo te venderé 30 y que me quede sólo diecito, porque si viene otra persona y quiere lo mismo, ya no voy a tener qué venderle.

A Zoilita, en un viaje a Lima, la señorita que atiende en el aeropuerto le dice:
- Señora, tiene 10 kilos de exceso, tiene que pagarlos.
- Señorita, mi esposo va a viajar pasado mañana y sólo va a llevar su maletín a la mano. Considere esos 10 kilos como si fueran de él.
-Yo estaba al costado y afirmé lo que Zoilita decía, pero algo sonriente.
- Bueno, señora, por esta vez voy a hacerle pasar.

Aprovechando esa comparación de nuestro querido pueblo con el descrito por «Gabo», paso a contarles una de las historias de la vida real dignas de Macondo, y en la que tuve la oportunidad de formar parte.

Está llena de humor, humildad, inocencia y llanto, donde además se refleja bien la idiosincrasia y personalidad de nuestro poblador loretano, dicho en buena ley, «nuestro charapa», donde estamos incluidos todos los que tenemos la suerte de haber nacido en este paraíso tropical.

Ya dije en un artículo anterior: si se dice que los arequipeños son sobrados, los charapas son frescos, «conchudos», pero lo interesante de esta característica peculiar es que la mayor parte de las veces es una actitud inconsciente e inocente. Como toda regla, tiene sus excepciones.

Siento que es un poco difícil el relatar este hecho, pero haré lo imposible para su mejor comprensión.

Sucedió un sábado, a las 2 pm., a mediados de la década del 70. Vivíamos por Morona Cocha, frente a la Villa del Ejército, iba de paseo a Santo Tomás con Zoilita y mis hijos, cuando veo a una persona de sexo femenino, en media pista de la Av. del Ejército, que me hace señas para detener el Jeep. Paro la marcha y reconozco a Olga, persona allegada a mi familia, con quien se establece el siguiente diálogo:

- Doctorcito -así con cariño, cuando se quiere algo-, por favor, mi abuelo Custodio está muy grave, se está muriendo.
- Pero, Olguita, tú sabes que yo sólo veo niños y, por el bien del abuelo, no conviene que yo lo trate porque se iría más rápido.
- Doctorcito, pero ya hemos llamado a varios doctores y ninguno está en su casa, parece que porque es sábado.

Yo pensé rápido: esto me va a demorar y el paseo se me complica... Mis hijos, todavía pequeños, se van a aburrir dentro del Jeep por el calor... A pesar de ello, contesté: Bueno, Olga, sube al Jeep.

Nos dirigimos al pasaje San José, de Morona Cocha, un desvío del antiguo aeropuerto. Paso adentro de la casa hecha de madera, de dos pisos, me orientan hacia el dormitorio del abuelo donde puedo ver más de nueve décadas acostadas sobre un colchón de paja cubierta por una sábana mal tendida con marca en una de las esquinas, hecha probablemente con aguja y semilla de palta, que decía «H. Iq. DRS» (Hospital Iquitos. Dirección Regional de Salud).

Alrededor de la cama estaban varias personas llorando. No tenía ningún instrumental médico a la mano, así es que puse mis dedos en la muñeca del brazo derecho

del abuelo para tomarle el pulso, el cual no percibo, no lo siento. Entonces, para corroborar aquello, desabotono la camisa del abuelo para luego poner mi oído derecho sobre el corazón del nonagenario paciente y no sólo no escucho nada sino que, para mi sorpresa, lo siento frío, helado... Le levanto una de sus piernas y siento una resistencia fuera de lo normal, la suelto y se cae bruscamente. Pienso entonces para «mis adentros» ¡aquí hay gato encerrado! Y les digo:
- El abuelo ya está muerto y ha muerto hacen ya varias horas.

Se produce una explosión de llantos en coro. Y prosigo, ya molesto
- No quiero que me mientan, ni se burlen de mí.
- Doctorcito, para qué le vamos a engañar -me dice Olga- pero el abuelito estuvo hospitalizado. Si no nos cree vea esta sábana -señalándome la marca- que nos regaló la enfermera cuando le dieron de alta.

Por supuesto que yo había pensado hace rato que el alta del abuelo no fue con toda la sábana, pero no era el momento de decirles que la sábana había pasado a manos ajenas, además le estaban dando buen uso

- No creo que al abuelo le hayan dado de alta en tan mal estado
- ¿Sabe qué pasó, doctorcito? Hemos firmado su retiro voluntario porque don Mamerto (el brujo) nos prometió que le iba a sanar acá en la casa, pero Ud. ya ve lo que pasó. Además él nos dijo que por su «profesión» no está autorizado para firmar Certificados de Defunción y la Funeraria del Señor Charapa Bardales nos ha exigido ese documento para poder enterrarlo. Por eso acudimos a Ud. que le conocemos y pensamos que no nos va a negar.
- Oye, carajeta –le digo a Olga- ¿por qué no me dijiste la verdad, que el abuelo ya había fallecido?
- Doctorcito reconozco que le he mentido, el abuelito falleció a las 10 de la mañana. Lo hice porque don Mamerto nos dijo que si decíamos la verdad no iba a querer venir, menos darnos el certificado.

Entonces pensé que los Certificados de Defunción los tienen en el Hospital Iquitos. Tendría que ir a traer uno, llenarlo, firmarlo, y todo por culpa del Mamerto. Calculé que ello me demoraría unas dos horas o más y se me ocurrió una mejor idea: usar una mentira piadosa.

- Quiero que sepan que como yo soy Pediatra estoy prohibido de dar Certificado de Defunción para adultos, con mayor razón si no he sido el médico tratante.
- Pero don Mamerto nos dijo que puede darnos, no como médico tratante, sino como que constató la muerte (Mamerto las sabía todas, no hacía honor a su nombre). Otras veces se ha solucionado así.

Me siento acorralado, creo que no tengo escape, tendré que colaborar con ellos, pero introduciendo una mentira más. Yo sabía que a la 1 pm. había entrado de guardia el doctor Abdías Muñoz Torrejón, excelente médico cirujano y gran amigo, médico tipo «A» y les digo:

- Escúchenme bien todos... Traigan un taxi (no habían motocars) y traten de hacer sentar al abuelo en el asiento trasero, sé que va ser difícil por lo duro que tiene el cuerpo, pero traten de hacerlo y se colocan 2 personas a los costados para que el abuelo no se caiga a uno de los lados. Cuando llegan a la Emergencia del Hospital, tú Olga, te bajas primera del carro, preguntas por el médico de guardia y pides una camilla, con la misma cara de urgencia que usaste para conmigo. Cuando hacen pasar al abuelo al tópico, entren Uds. también, por supuesto con las caras tristes y acongojadas, y cuando el médico se pone a examinarlo y luego les da la «mala noticia» se hacen las sorprendidas y explotan en llanto.

Todo hasta acá pasó tal como lo había planeado. Lo que luego aconteció, me lo contaron los familiares más tarde y Abdías, el día lunes en el Hospital me lo contó con lujo de detalles:

- Oye, Cholo, te pasaste de pendejo anteayer
- Cómo, ¿que pasó? –me doy por sorprendido
- Hazte el hue... Cuando tu estás de ida yo ya estoy de vuelta. Te voy a contar lo que pasó ese día en la Emergencia. Yo estaba conversando en la puerta cuando frena bruscamente un taxi frente a mí, del que bajan unas personas sollozantes que piden urgente una camilla, lo cual es atendido sin pérdida de tiempo por Gilberto Grández, (el camillero más experimentado con más de 25 años en el oficio) quien ayuda a sacar al abuelo del carro, pero al colocarlo en la camilla me llamó la atención escuchar a Gilberto gemir Hummmmm... y le hace pasar al tópico. Como veo que es una emergencia, sin hacer anamnesis (preguntas sobre el paciente) me coloco de inmediato el estetoscopio para examinar el corazón, pero no sólo no escucho latidos, sino que siento helado al paciente. Cuando les digo que el viejito había dejado de existir, los familiares en pleno rompen en llanto, que no me dejaron terminar la frase «que había dejado de existir, pero ya hacía muchas horas». Una de ellas me dice 'debe haber fallecido en el trayecto al Hospital y no nos hemos dado cuenta'. Cuando les llamo la atención, molesto porque quisieron engañarme, me dice la que lideraba el grupo:

- Le vamos a decir la verdad, doctorcito... El doctor Chololongo nos orientó para que hiciéramos así (qué desleales), para que Ud. nos dé el Certificado de Defunción. Además nos dijo que los formularios sólo los tienen en el Hospital y el médico de guardia está obligado y es el único autorizado para expedir los certificados sea a quien sea.
- ¿Así es que el carajete del Chololongo les dijo todo eso y les enseñó para que hicieran todo ese teatro?
- Sí, doctorcito... Además nos dijo que él no podía dar certificados de defunción de adultos por que él es Pediatra, y que sólo le falta un fallecido para completar su cuota del mes, porque dice que en el Hospital les evalúan a los médicos según el número de fallecidos que tengan cada mes. Diciéndonos eso partió a Santo Tomás con toda su familia.
- ¿Todo eso les dijo? ¡Qué pendejo! Pues ahora se ha jodido... Llévenle este certificado en blanco para que lo llene y lo firme y «así complete su cuota del mes». Me imagino que se fueron a buscarte a Santo Tomás...
- Sí... Fueron toda la familia en 3 carros y tuve que darles el Certificado por el sacrificio de ir hasta allá, a pesar de que me delataron... ❑

Pablo A. Carpio Salas*

Historia del Ala Aérea Nº 5

El Ala Aérea Nº 5 fue creada por Decreto Supremo Nº 5-81, el 07 de diciembre de 1981, como elemento componente del teatro de operaciones del Nor-oriente, siendo su primer Comandante General el Mayor General FAP Luis Sánchez Chávez. A la fecha son en total 11 oficiales generales los que han tenido el honor de comandar esta Quinta Región, siendo su actual Comandante General el Mayor General FAP Pablo Carpio Salas.

El Ala Aérea Nº 5, dentro de la organización de la Fuerza Aérea del Perú, depende directamente del Sr. Comandante General de la FAP, General del Aire Elesban Bello Vásquez y tiene como sede la ciudad de Iquitos. Tiene bajo su comando al Grupo Aéreo Nº 42, Hospital Regional FAP del Oriente y la Escuela de Supervivencia en la Selva, así como bases e instalaciones asignadas en su área jurisdiccional.

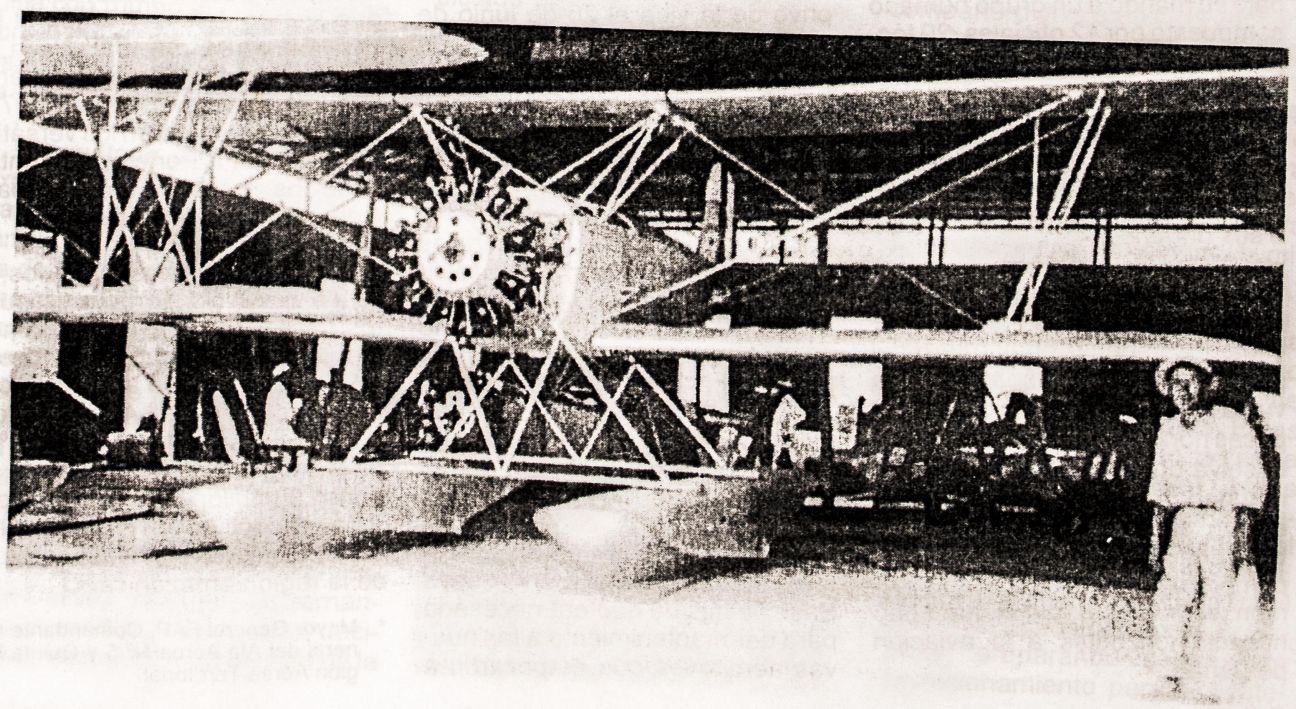
Su misión principal es la de resguardar y garantizar nuestra integridad territorial y soberanía nacional en esta parte de nuestro país. Asimismo, parte de su misión es apoyar el desarrollo socio económico regional, mediante los vuelos militares de apoyo al desarrollo (acción cívica) que se cumplen a través de aeronaves del Grupo Aéreo Nº 42, llevando progreso y peruanidad hasta los más recónditos pueblos de nuestra amazonía, tal como lo hicieron las tripulaciones que nos antecedieron.

La Escuela de Supervivencia en la Selva tiene como misión la de capacitar a las tripulaciones militares civiles y extranjeras en las técnicas de supervivencia en la selva, en caso de accidentes aéreos que ocurran en esta vasta región amazónica.

El Hospital Regional FAP del Oriente cumple la misión de preservar la salud del personal FAP y familiares, pero también realiza labores de acción cívica en beneficio de la población más necesitada de la amazonía.

No podemos dejar de mencionar al Comité de Damas de la Quinta Región Aérea Territorial quienes desinteresadamente realizan actividades de acción cívica en beneficio de la niñez y ancianos de la población más necesitada, contribuyendo con su granito de arena al cumplimiento de la sagrada misión encomendada al Comandante General de la Quinta Región Aérea Territorial.

Es importante mencionar que en los asentamientos humanos se





La Fuerza Aérea trasladó al Presidente Bustamante y Rivero en su visita a Iquitos, 1947

organizan Comités de Desarrollo y Autodefensa con la finalidad de integrarlos a la comunidad mediante la educación y asesoramiento legal, técnico, etc., brindándoles todo el apoyo que esté a nuestro alcance.

Historia del Grupo Aéreo Nº 42

El Grupo Aéreo Nº 42 se creó por Decreto Supremo Nº 17 del 05 de diciembre de 1963, dándose así inicio a un cuerpo aéreo militar de singulares perfiles en nuestra región y de especial influencia en el ámbito aeroespacial de nuestra patria, designándose como su primer Comandante al Coronel FAP Luis Patrón Chipocco, teniendo bajo su mando a un grupo humano compuesto por 12 oficiales, 20 técnicos y suboficiales, 30 efectivos de tropa y 18 empleados civiles, dando inicio a una nueva era en nuestra aviación.

Pero retrocedamos en el tiempo a sus orígenes.

La Fuerza Aérea del Perú en 1926, consciente del rol que le tocaba desempeñar en el futuro del país, organiza un planeamiento de vuelo que permitiera reducir a sólo pocas horas los viajes de la costa a la selva que en ese entonces demandaban muchos días. El trabajo estuvo a cargo del Comandante US Harold W. Crown que realizó el primer vuelo de Ancón a San Ramón, siendo este raid el que abrió nuevos horizontes a la aviación peruana.

En 1927 el puente Iquitos-Lima ya estaba en operación en una base ubicada en el río Itaya con 04 aviones Keytone de fabricación USA, habiendo sido transportados por vía marítima y fluvial y ensamblados por el personal de suboficiales y tropa que llegaron a lomo de bestia y por río desde Pto. Bermúdez en las lanchas «Atahualpa» y «Alberto».

En este mismo año se creó e instaló la base de hidroaviones nombrando para tal efecto al Tnte. FAP Gustavo Cornejo Portugal, Jefe de las Fuerzas Aéreas de Montaña, encargándose el destino de impedir que este esforzado pionero de nuestra aviación peruana asistiera al progreso y triunfo de su obra, pues un traidor accidente lo privó de la vida el 26 de junio de 1929 cuando realizaba una misión de servicio. La memoria de este insigne piloto está perennizada en la Base Aérea de Loreto que lleva su nombre.

Con el transcurrir del tiempo la Base Itaya era insuficiente para las diversas operaciones que se realizaban decidiéndose su traslado a la Base Moronacocha en el año 1962, nombrándose como primer comando al Mayor FAP Jorge Tamayo de la Flor, casado con una distinguida dama loretana y que posteriormente fue destacado Ministro de Salud.

La gran laboriosidad era característica permanente de la nueva Base, la misma que era necesaria para dar mantenimiento a las nuevas aeronaves que empezaron a llegar como los Cessna, Beaver, OA-10, Treker Bull, y el tan renombrado «Hidroavión Catalina» que hoy en día se erige en la entrada al Grupo Aéreo Nº 42 en señal de respeto por los importantes servicios que brindó a nuestra amazonia.

Aquí vale la pena hacer un paréntesis para resaltar la participación de insignes aviadores en el conflicto con Colombia, 1932-33, tales como el Alférez FAP Francisco Secada Vignetta, nacido en Loreto; Tenientes Comandantes Baltazar Montoya M., Ergasto Silva G., Alférez Víctor Gal'lino, Rafael Dagneris; Comandante Manuel Escalante, entre otros, quienes en desigual combate con aeronaves más modernas de Colombia, combatieron sin tregua durante todo el conflicto, dejando una lección de honor para las generaciones venideras de aviadores.

Es importante relievar el aporte decisivo de la FAP para que el desarrollo petrolero de esta región fuera una realidad pues sin el valioso apoyo de nuestra Fuerza Aérea, hubiera sido imposible cumplir programas de trabajo en cuanto a prospección, perforación y extracción del petróleo.

También es necesario reseñar que la selva peruana está alimentada por el sacrificio y la sangre de valiosas vidas de nuestros hombres de la FAP. Son 30 o más los arrojados pilotos que han escrito una página inmortal ofrendando sus vidas por el desarrollo de nuestra región y de la nación.

El Grupo Aéreo Nº 42 se desarrollaba agresivamente, tal es así que siendo Jefe del Grupo el Crl. FAP Enrique Barreto Estrada, se adquieren unidades Twin Otter de la serie 300. Corría el año 1973 y también se adquieren los versátiles aviones Pilatus Porter incrementándose los programas de preparación para pilotos y tripulantes.

Ciudades, aldeas, caseríos, villorios, guarniciones militares, puestos fronterizos, etc. son continuamente enlazados por la Fuerza Aérea del Perú que ahora, gracias al Grupo Aéreo Nº 42 y al apoyo constante del Grupo Aéreo Nº 8, pueden mostrar la satisfacción del deber cumplido con un Perú que mira agradecido esta forma de trabajo y que contribuye al desarrollo de la región amazónica. ❑

* Mayor General FAP, Comandante General del Ala Aérea Nº 5 y Quinta Región Aérea Territorial.

Juan Castañeda Saco-Vertiz*

La Marina de Guerra en la Amazonía «La historia continúa»

Desde los albores de la historia republicana de nuestra nación, la Amazonía está estrechamente vinculada a la pionera y constante actividad de la Marina de Guerra del Perú. Audaces marinos, tras duras jornadas, establecieron poblaciones en la llanura amazónica, determinando así el sistema geográfico, social y político en esta región.

La acción de la Marina en la exploración de los misteriosos ríos de la entonces desconocida región, tiene sus inicios en la expedición realizada en el año 1843 por el Capitán de Fragata Francisco Carrasco, quien trabajando conjuntamente con la comisión francesa a cargo del Conde Francis de Castelnau, partió desde la ciudad de Lima con rumbo al Cuzco; buscaron el Urubamba, llegando al Ucayali, el mismo que recorrieron hasta la desembocadura del Sarayacu.

El resultado de esta dramática expedición fue provechoso. Carrasco presentó un informe circunstanciado de su viaje y trazó un mapa del curso del Vilcanota o Urubamba y parte del Ucayali. La importancia de este viaje está demostrada por el hecho de que el sabio Antonio Raimondi lo reprodujo íntegramente en el tomo III de su obra "Historia de la Geografía del Perú".

En aquel entonces, el Presidente de la República, Mariscal Ramón Castilla, visionario gobernante que mediante acertadas decisiones propulsó el desarrollo de la Amazonía, decretó el 7 de junio de 1857 la creación de la Provincia Litoral de Loreto y el 7 de enero de 1861 dispuso la creación del Departamento Marítimo Militar de Loreto.

Sin embargo constituyó un hecho trascendental, que fue el inicio al desarrollo del recién creado Departamento, el arribo a Iquitos el 5 de enero de 1864, de la primera Flotilla Fluvial comandada y tripulada por personal de la Marina de Guerra, quienes determinaron que la zona denominada Iquitos era la más apropiada para instalar el apostadero Naval, una factoría con dique flotante, fábrica de tejas y ladrillos que traían en la bodega de la Fragata "Arica", el Bergantín "Próspero", los Exploradores "Napo" y "Putumayo", la Goleta "Teresa" y las lanchas "Simbad" y "Elisa".

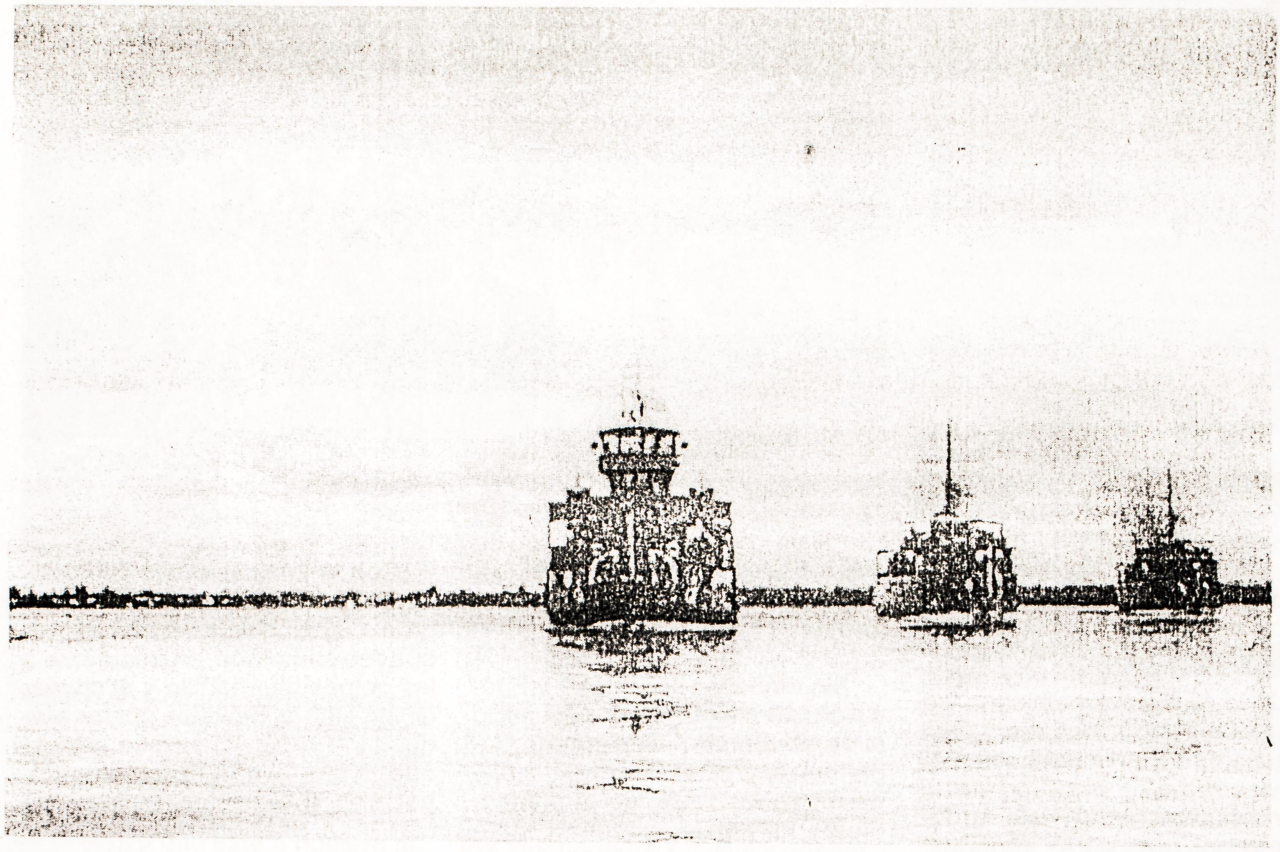
Años más tarde, la fecha de este memorable acontecimiento propiciado por los marinos, fue dispuesta por Resolución Suprema como la fecha oficial de celebración de la fundación del Puerto de Iquitos.



Con la instalación de la factoría, muy pronto la sinfonía natural producida por los insectos del bosque fue cambiada bruscamente a los golpes del martillo y al chirriar de las sierras movidas por las máquinas a vapor. Los cinco talleres que conformaban la factoría empezaron a funcionar ¡Iquitos nacía!... La prestación de servicios que se otorgaban propició la migración hacia la naciente ciudad desde otros poblados de la selva.

En forma paralela a la febril actividad de los talleres de la factoría y a la creciente población, los marinos iniciaron las audaces jornadas de reconocimiento a los remotos parajes de los ignotos y misteriosos ríos amazónicos, conformando así también la primera comisión que demarcaría los límites con el Imperio del Brasil, responsabilidad que recayó en el valiente compañero de expedición del francés Castelnau, Capitán de Navío, Francisco Carrasco, quien se encontraba como Comandante General del Departamento Fluvial de Loreto, cargo que relevó al Contralmirante Mariátegui y que entregó al Comandante Alzamora para el cumplimiento de su nueva misión.

La primera misión exploratoria fue encargada al Teniente Gregorio Pérez, quién surcó las aguas de los ríos Huallaga y Aypena. Estas duras jornadas plasman la férrea voluntad de entrega, valor, coraje y patriotismo de los primeros marinos en la amazonía, como es el caso del Teniente Luis Sandi, quien surcó a remo, en una frágil canoa, las aguas del Ucayali y Pachitea, preparando centros de aprovisionamiento para el poste-



rior viaje que realizó el explorador "Putumayo", comandado por el Capitán de Corbeta Mariano Adrián Vargas, el mismo que surcó las aguas del Pachitea colisionando con una palizada, que le obligó a encallar en una orilla, y así poder realizar las reparaciones del casco.

En este accidentado viaje surgen los primeros mártires de la Marina en la Amazonía al ser atacados, asesinados y posteriormente devorados por los aborígenes Cashibos, los Alféreces de Fragata, Juan Antonio Távara y Alberto West. Este dramático caso constituye un testimonio más de los peligros que los marinos del ayer tuvieron que pasar para poder "conquistar" la misteriosa selva de nuestra amazonía.

Aparte de enfrentarse a los agresivos nativos, ellos vencieron mortales enfermedades tropicales, fieras, reptiles y ponzoñosas alimañas, careciendo de las adecuadas medicinas y sin contar con el adelanto de la ciencia y tecnología con que en la actualidad contamos. Las páginas de nuestra historia registran las valerosas acciones de los marinos exploradores: Mavila, Stiglich, Carbajal, Ontaneda, Oliva, Arce, Folch, y Raygada.

En 1864 los vapores Morona y Pastaza, tripulados por personal naval, abrieron las rutas comerciales entre las localidades de Tabatinga y Yurimaguas. En este mismo año el Comandante del Departamento Marítimo de Loreto informa al Ministro de Guerra y Marina que, con fecha 10 de mayo, se efectuó el nombramiento del primer Capitán de Puerto en esta región.

La activa presencia de los marinos, impulsó el desarrollo de la región amazónica reafirmando la nacionalidad de nuestras fronteras. El resguardo con denodado celo de la integridad del suelo patrio se registra en la historia del año 1903, donde se consigna la participación de la lancha "Cahuapanas", comandada por el Alferez de Fragata Oscar Mavila, en los combates de Angoteros y Torres Causano, durante el conflicto armado con el Ecuador en aguas del río Napo.

Luego de la valerosa acción de los marinos en la amazonía, en el año 1909 el gobierno fortaleció su presencia en ésta, por entonces inhóspita región, conformándose la flotilla fluvial por las siguientes unidades: América, Iquitos, Cahuapanas, Requena, Orellana, Pizarro y la Estrella, permitiendo con ello proseguir con las exploraciones y trabajos limítrofes que afianzaron la integración regional.

Otra valerosa acción de armas en la amazonía, en que participó la Marina de Guerra, fue el Combate de la Pedrera a orillas del río Caquetá. En esta confrontación se destacó la pericia, audacia y coraje del marino loretano, emergiendo de entre ellos la señera figura del Teniente Primero, Manuel Clavero Muga, Comandante del BAP América.

En el año 1926, por disposición del Ministerio de Marina, se creó el Servicio de Hidroaviación Fluvial constituyendo otra pionera acción por parte de la Marina de Guerra del Perú en la extensa Región amazónica. La factibilidad para la ejecución de este servicio se debió al exitoso viaje del Capitán de Fragata Leonardo Alvariño, permitiéndose de esta manera el desarrollo de la Base Aéreo-Fluvial de Itaya, cuyo Comandante fue el Capitán de Fragata José G. Carrillo, quien también contribuyó mediante la resaltante labor de instrucción impartida a la población civil, disminuyendo apreciablemente el porcentaje de analfabetos.

En el año 1935 la Fuerza Fluvial del Amazonas se moderniza con la adquisición, en los Estados Unidos de Norte América, de las cañone-

ras fluviales BAP Amazonas y BAP Loreto, unidades que participaron activamente en la defensa de la soberanía del suelo patrio, durante el conflicto armado con el Ecuador en el año 1941.

Entre los años 1946 y 1951, cuadrillas de valerosos Marinos posicionaron los hitos a lo largo de la frontera con el Ecuador, trabajando en condiciones muy adversas y haciendo gala de notables conocimientos de navegación astronómica.

En el año 1950 la Marina marca un nuevo hito en la historia del desarrollo amazónico con la construcción de las instalaciones y equipamiento de los talleres del Servicio Industrial de Iquitos, dentro del área de la Base Naval de Santa Clotilde, río Nanay (hoy Base Naval de Iquitos), operando en sus instalaciones con el 90 por ciento de personal naval. En el año 1972 se integra al SIMA-Perú como "Servicio Industrial de la Marina-Iquitos" operando con un 80 por ciento de personal civil, contribuyendo así activamente al desarrollo socio económico de la Región Loreto.

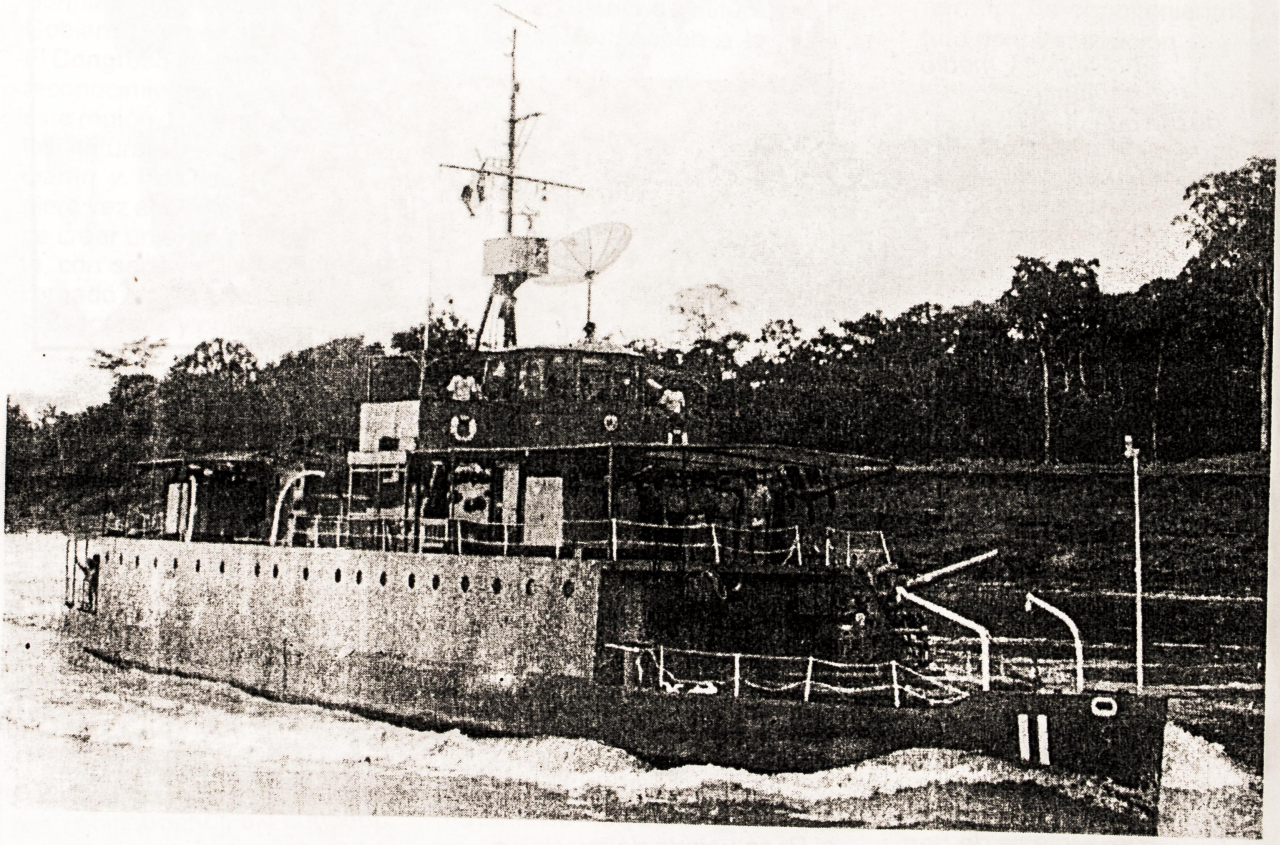
Durante el año 1951 la capacidad operativa de la Fuerza Naval de la Amazonía es incrementada con la adquisición en Inglaterra de dos nuevas Unidades: el BAP "Marañón" y el BAP "Ucayali". estas Cañoneras participaron eficientemente, con el resto de Unidades, en la defensa del territorio nacional, resguardando nuestras fronteras durante los conflictos armados de la "Cordillera del Cóndor" (1981) y del "Cenepa" (1995) y también en la lucha contra la subversión y posterior pacificación del país.

La operatividad de la misión de la Fuerza Naval de la amazonía y bienestar del personal que compone sus filas, fue lograda con la construcción de la Base Naval de Iquitos, Estación Naval Teniente Primero Manuel Clavero, Villas Navales y Clínica Naval de Iquitos.

En el año 1974 arriba el destructor de escolta BAP Castilla, constituyendo este acontecimiento un trascendental paso para la capacitación tecnológica de la juventud loretana, al designarse a esta unidad "Buque Escuela" del Centro de Instrucción Técnica y Entrenamiento Naval de Iquitos" (CITENI) y de la Escuela Nacional de la Marina Mercante–Iquitos, condición que permitió que egresaran de sus aulas muchas promociones.

Importante misión, dentro del ámbito fluvial, cumple la Capitanía de Puerto de Iquitos, velando por el control del tráfico fluvial, la seguridad de las embarcaciones, policía fluvial, control de las actividades relacionadas al ambiente acuático y prevención de la contaminación, para la cual cuenta con modernas lanchas de interdicción y aeronaves.

Como misión adicional, confirma su tradicional vocación de servicio a su pueblo, y al margen de su sagrada misión de Defensa Nacional como institución integrante de las Fuerzas Armadas, la Marina de Guerra del Perú desarrolla un vasto programa de acción cívica en las comunidades que se asientan en las orillas de los ríos de frontera. Las naves de la Fuerza Naval de la Amazonía llevan la prestación médica, aliento y cultura al campesino loretano que se ubica en los más apartados villorios.



Las acciones cívicas se efectúan, no sólo mediante viajes por los ríos, ni en barrios marginales de las urbes amazónicas, sino también con actividades que constituyen efectos multiplicadores para el desarrollo y que se traducen en capacitación del poblador nato que trabaja en los diversos órga-

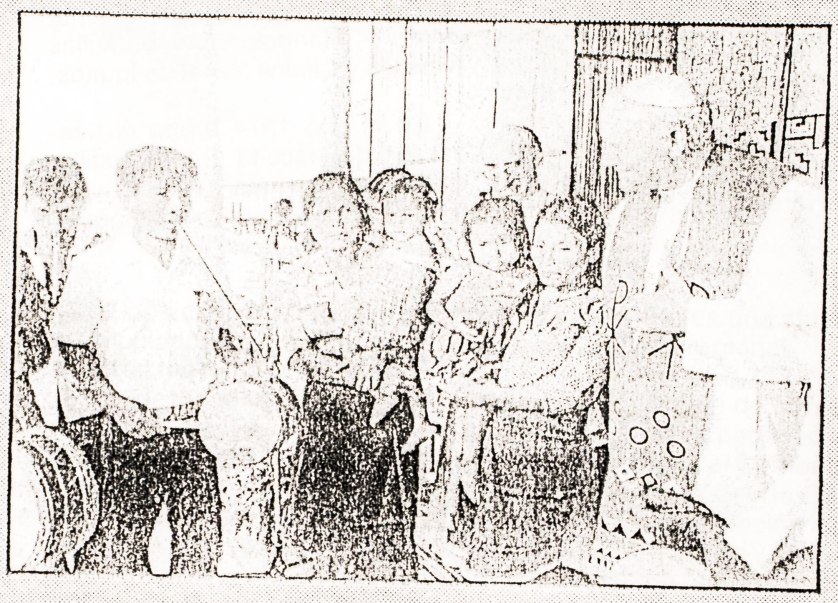
nos de la Marina en esta pujante región, tales como los talleres del Servicio Industrial de la Marina–Iquitos, Complejo Industrial que contribuye con el continuo requerimiento de ocupación de trabajadores en sus diferentes niveles y especialidades, siendo la empresa peruana que más mano de obra contrata en Iquitos.

Otro trascendental papel dentro de la dinámica de la Fuerza Naval de la Amazonia, y que contribuye el progreso de la región, cumple el Servicio de Hidrografía de Navegación de la Amazonía que en el plano científico realiza estudios hidrográficos de los ríos navegables, confeccionando y distribuyendo cartas de navegación, desarrollando la señalización fluvial y verificando la ubicación de los hitos de nuestras fronteras.

Los marinos peruanos en el pasado efectuaron una pionera labor en la exploración e incorporación de la extensa región amazónica a nuestro patrimonio, labor que conllevó al ejercicio de su sagrada misión tutelar en resguardo de nuestra soberanía, patentizada cuando muchos de ellos ofrendaron su vida en el pasado, y también en el presente, en Teatros de Operaciones del Frente Externo, como también del Frente Interno, cuando hordas de desadaptados bajo falsas premisas trataron de socavar la estabilidad del país mediante la violencia y el terror.

* Capitán de Fragata, Jefe de la Of. RRPP V Zona Naval y FNA.

La Visita del Papa



Tres siglos y medio habían transcurrido desde que la Iglesia echara sus raíces en el suelo amazónico cuando aquella mañana del 5 de febrero de 1985 el avión que transportaba al Papa Juan Pablo II tomó tierra en el Aeropuerto de la ciudad de Iquitos.

El comité de coordinación para esta visita estuvo conformado por 24 personas entre religiosos y laicos de la región, a quienes se sumó la colaboración de instituciones y personas que durante casi 3 meses entregaron generosamente su esfuerzo.

Apenas faltaban 2 días para la llegada de su Santidad a Iquitos. En el lugar más elevado de la ciudad se decidió colocar la primera piedra de la Iglesia de San Juan, que perennizaría para la historia aquel encuentro entre el Pontífice de la Iglesia y su pueblo creyente. Al frente de la espaciosa explanada del Aeropuerto Internacional de Iquitos se erigió el estrado desde donde Juan Pablo II había de comunicarse con su pueblo.

Aquella mañana niños, jóvenes, campesinos, enfermos y ancianos, religiosos venidos desde los rincones más apartados de nuestra Selva se unieron sin distinciones en tan fervorosa romería rumbo al Aeropuerto.

Unas 120,000 almas, en medio de una profunda paz, aclamaron al Papa venido de muy lejos. Después de los primeros momentos de entusiasmo el Mons. Gabino Peral de la Torre dio la bienvenida a su Santidad al mismo tiempo que le informó sobre los trabajos y las dificultades que sufre el hombre amazónico en la inhóspita selva amazónica, así como también del trabajo evangelizador de los cientos de misioneros que habitan en toda la región. Luego Florentino Noteno, nativo quichua del Alto Napo se dirigió al Santo Padre en representación de todos los nativos y tribus de la selva amazónica. El discurso fue pronunciado en el idioma quechua y a continuación en castellano. Finalmente el Papa dio un profundo discurso de fe, amor y esperanza dedicado a los hombres y mujeres amazónicos que con su esfuerzo y sacrificio trabajan como hermanos. ❑

Yolanda Guzmán Guzmán / Róger Beuzeville Zumaeta

Investigación científica en Iquitos y en la Amazonía Peruana

Institucionalidad y Organización

Los primeros estudios y trabajos científicos sobre la amazonía fueron auspiciados por los gobiernos europeos en el siglo XVIII (expediciones de *La Condamine, Ulloa, Humboldt, Bonpland)*. Los promovidos por el Gobierno Peruano datan de 1857. El Congreso asigna fondos para el reconocimiento y exploración de esta región. Sin embargo, en 1891 los naturalistas peruanos *Barandiarán y Villa* plantearon por primera vez al Gobierno la necesidad de crear un organismo permanente, con sede en la Amazonía, encargado de estudiar e investigar sus recursos y potencialidades.

Recién en los años de 1930 y de 1940, se establecen en la región Estaciones Experimentales o Centros de Investigación: en 1938 se crea la Estación de Piscicultura Tropical de Loreto, Río Pacaya, para investigar la reproducción del paiche (*Arapaima gigas)*; en 1942, en Tingo María se crea la Estación Experimental de Tullumayo para investigar la introducción de cultivos y ganadería y la reforestación.

Así mismo en Loreto, se crea la Corporación Peruana del Amazonas, con la finalidad de rehabilitar y tecnificar el desarrollo de la industria extractiva del jebe y en Pucallpa, en 1946, el Instituto Lingüístico de Verano-ILV inicia sus trabajos de investigación básica y aplicada en el campo de la etnolinguística.

La cuenca amazónica ha concitado, por siempre, el interés de viajeros, misioneros y estudiosos y ese empeño ha gestado la institucionalidad para el desarrollo de la ciencia y la tecnología para la Amazonía. El registro histórico de estas organizaciones podemos resumirlo en:

Instituto Internacional de la "Hilea Amazónica" - I.I.H.A.

Fue creado el mes de mayo de 1949, en Iquitos. Participaron diez naciones y ocho instituciones científicas. Pertenecen a la Hilea todas las regiones bañadas por el conglomerado fluvial, sin distinción de pertenencias nacionales.

El organismo creado se propone realizar las más amplias investigaciones científicas para un mayor y tal vez completo conocimiento de las selvas del Amazonas y las relaciones de los seres humanos dentro de este ambiente.

No se registra el compendio de sus resultados.

Instituto Veterinario de Investigaciones del Trópico y Altura - I.V.I.T.A.

Creado el 2 de mayo de 1961 en la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, obedeciendo a la clara necesidad de articular la enseñanza - investigación - extensión universitarias a través de un ente generador de conocimientos o instituto de investigación.



El IIAP realiza el inventario, investigación, evaluación y control de los recursos naturales

Es un Centro de Investigación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fue establecido con el mandato de propiciar y realizar labores de investigación en Ciencias Veterinarias y afines, orientadas al incremento de la producción y productividad animal. Opera a nivel nacional en Selva y Sierra a través de 4 Estaciones Experimentales ubicadas en Pucallpa, Iquitos, Valle del Mantaro y La Raya; con la sede central en la ciudad de Lima.

Su aporte más relevante, en la región amazónica, es el conocimiento y la tecnología del manejo de primates, la tecnología del manejo de pastos y la piscicultura en el área de influencia de Pucallpa.

Nuevas instituciones

En la década del 60, nuevas instituciones dan impulso a los estudios e investigación de los recursos naturales, como la Oficina Nacional de Evaluación de Recursos Naturales – ONERN y el Centro de Investigación y Promoción agraria de El Porvenir en Tarapoto-CIPA.

Se crean las primeras Universidades: Universidad Nacional de la Amazonía Peruana - UNAP, Iquitos, y la Universidad Agraria de la Selva - UNAS, Tingo María.

En 1965 se inicia el Proyecto de Asentamiento Rural Integral de Jenaro Herrera PARI-JH, dedicado a la investigación agropecuaria y forestal.

En la década del 70 se establece la Estación de Investigación Forestal en el Bosque Nacional Alexander Von Humboldt en Pucallpa y, en Yurimaguas, la Estación Experimental de San Ramón del INIA, en convenio con la Universidad de Carolina del Norte, realizan estudios de manejo de suelos. El Instituto del Mar del Perú - IMARPE, inicia sus estudios de investigación en Pesca Continental a través de sus estaciones experimentales de Iquitos y Tarapoto.

En 1974 se crea el Consejo Regional de Investigación del Oriente - CRIOR, con los objetivos de: Promover el desarrollo de la investigación científica y tecnológica en la región amazónica y racionalizar los esfuerzos de investigación en función de las exigencias de los planes de desarrollo.

En 1979 se crea el Consejo Regional de Investigación del ORDE-LORETO-CRIOR, con los objetivos de promover la investigación científica y tecnológica para la región; coordinar los programas de investigación de las entidades del sector público y contribuir al uso eficiente de los recursos destinados a la investigación; institucionalizar el desarrollo de la investigación en la región con la participación de los sectores y la población; y promover, mediante el Sistema Regional de Investigación, técnicas adecuadas de investigación y de desarrollo tecnológico, así como la transferencia de tecnología.

En 1979 se da la nueva Constitución Política del Perú que, en el Artículo 120, establece la creación de una Institución Autónoma para la Investigación en la Amazonía Peruana, y se da el marco jurídico para la creación del Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana-IIAP.

Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana - I.I.A.P

Es un organismo autónomo de derecho público interno, creado mediante Ley No. 23374, del 30 de diciembre de 1981. Con la finalidad de realizar el inventario, la investigación, la evaluación y el control de los recursos naturales, la promoción para el racional aprovechamiento y su industrialización para el desarrollo económico y social de la región..

La misión del IIAP es contribuir a mejorar las condiciones socio-económicas del poblador a través de la investigación dirigida al desarrollo sostenible y al cuidado de los recursos naturales de la Amazonía Peruana.

Su contribución a la región, es destacable por el desarrollo de tecnologías en acuicultura, conservación de pescado, silvicultura de especies forestales, lombricultura en trópico húmedo y zonificación económica ecológica.

En el conocimiento amazónico su contribución está en la biología y ecología de diversas especies de la flora, fauna y pesquería.

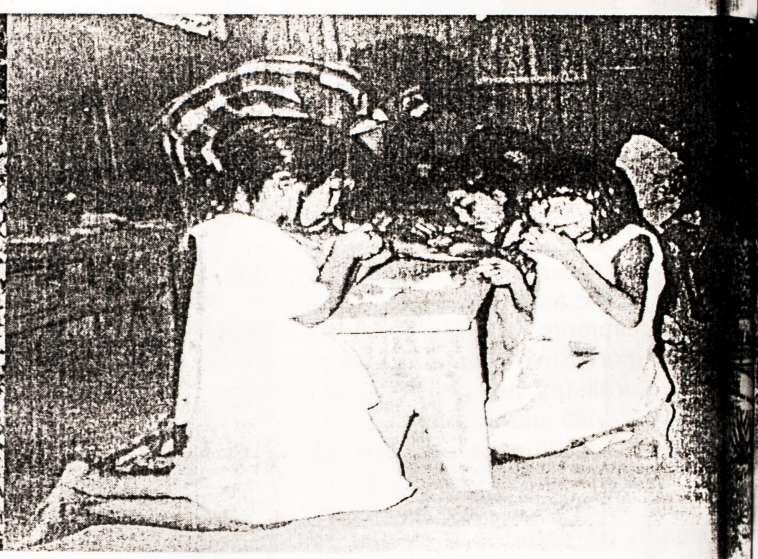
En gestión, su valioso aporte a la institucionalidad de la región amazónica se expresa por la vigencia de su Consejo Superior que constituye un foro de pensamiento amazónico y de búsqueda de la eficacia de la investigación para el desarrollo.

Nuevas Universidades

En la década del 80 se crean



En el CARE se impulsa el cultivo del camu camu



La problemática educativa indígena como objetivo de AIDESEP

tres Universidades en la Región: la Universidad Nacional de San Martín en Tarapoto, la Universidad Nacional de Ucayali, en Pucallpa y la Universidad Particular de Iquitos.

El aporte de las 05 universidades amazónicas se expresa en el desarrollo de conocimientos generados principalmente por los trabajos de tesis relacionados con la agronomía, ganadería y forestería.

Instituto Nacional de Investigación Agraria - I.N.I.A.

Creado el 27 de noviembre de 1992, por Decreto Ley No. 25902, por mandato del artículo No. 17 de la Ley Orgánica del Ministerio de Agricultura, como Organismo Público Descentralizado. Opera en base a la infraestructura y con el acervo científico de la evolución organizativa del Instituto de Investigación del Ministerio de Agricultura.

Tiene como misión contribuir a la tecnificación del agro nacional promoviendo el aumento de su rentabilidad bajo condiciones de competitividad, concertando y planificando las políticas de investigación y transferencia de tecnología agraria con participación de los sectores público y privado, nacional e internacional.

Atiende prioritariamente los ámbitos de la Sierra y Selva, a través de estaciones experimentales ubicadas estratégicamente en Cusco, Puno, Ayacucho, Cajamarca, Junín, San Martín, Ucayali, Loreto, Lima y Lambayeque.

Su contribución a la región es fundamentalmente en la selección de semillas mejoradas de cultivos agrícolas (maíz, arroz); tecnología del cultivo y transformación del pijuayo, del cultivo de frutales amazónicos (camu camu, arazá, guaraná, etc.) y de manejo de suelos.

Instituto de Medicina Tradicional - I.M.E.T

Fue creado por Resolución de la Presidencia Ejecutiva No. 097-IPSS-92, del 16 de noviembre de 1992. Nace con el propósito de estudiar la medicina tradicional y aplicarla en la atención primaria de salud a nivel institucional así como sistematizar los conocimientos botánico-etnomédicos, para ponerlos a disposición de estudiosos, universitarios y, sobre todo, de los asegurados de la seguridad social.

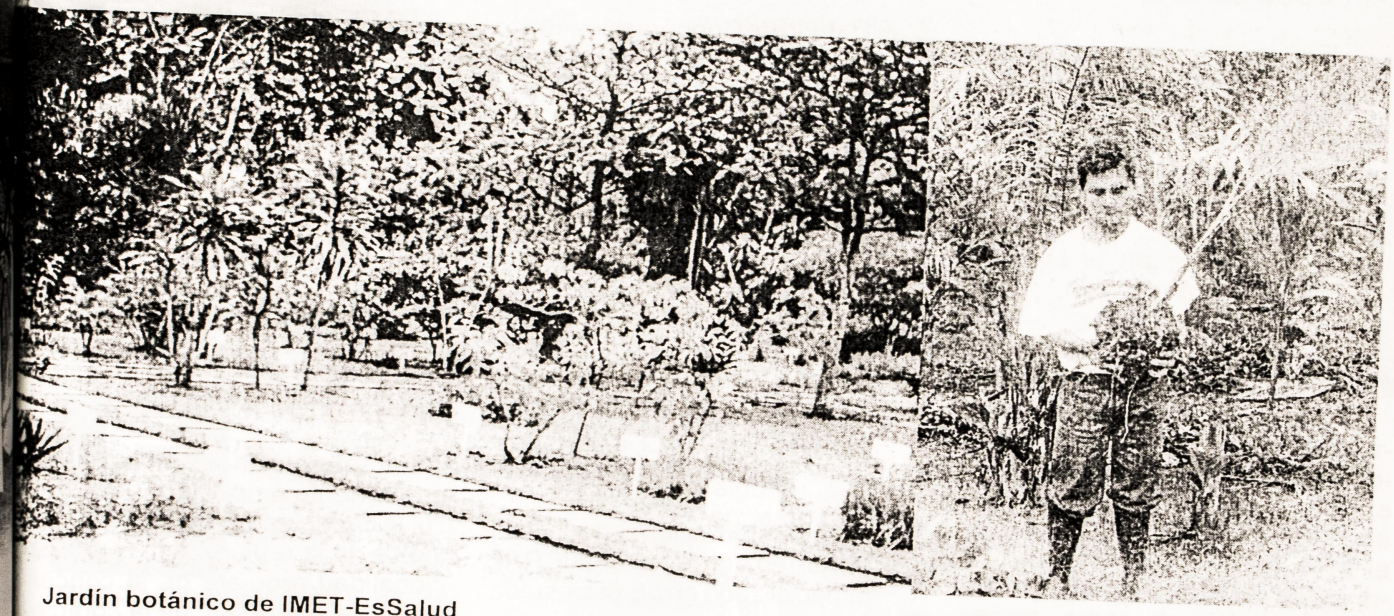
Su trabajo está orientado a la investigación y compilación bibliográfica, la recolección de plantas medicinales, jardín botánico, herbarium y visitas a los «shamanes» y al público practicante de la medicina tradicional.

Organismos de Investigación Privada

La participación del sector privado ha sido fundamentalmente a través de organismos no gubernamentales sin fines de lucro, que desde la década del 70 han ido creciendo lenta y tímidamente en la perspectiva de la cooperación. En todo el ámbito amazónico se han constituido con misiones que oscilan desde la promoción para el desarrollo hasta la investigación científica. He aquí algunas ONGs autóctonas:

Asociación Ametra 2, en Puerto Maldonado. Especialidad: la medicina tradicional.

ACONA. Asociación para la Conservación de la Naturaleza Amazónica. Especialidad: Investigación y manejo de la diversidad biológica, educación ambiental.



Jardín botánico de IMET-EsSalud

El INIA contribuye a la tecnificación del agro a través de sus estaciones experimentales

Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana - AIDESEP. Especialidad: Indígenas.

Centro de Investigación y Promoción Amazónica - CIPA. Especialidad: Desarrollo Comunitario.

Asociación Peruana para la Conservación de la Naturaleza - APECO. Especialidad: Educación Ambiental.

Centro de Antropología y Aplicación Práctica - CAAAP. Especialidad: Investigación atropológica y promoción de pueblos indígenas amazónicos.

Centro EORI de Investigación y Promoción Regional. Especialidad: Desarrollo sostenible.

Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía - CETA. Especialidad: Investigación de culturas, afirmación y promoción de identidades regionales.

Destacan otras Instituciones ubicadas en la Amazonía, interesadas en el trabajo investigativo:

- Grupo de Desarrollo de Tecnologías Aplicables a San Martín.
- TAKIWASI, Centro de rehabilitación de toxicómanos e investigación de medicinas tropicales.
- Centro de Desarrollo e Investigación de la Selva Alta.
- Instituto de Investigación y Ecodesarrollo de la Amazonia ECCO SELVA.
- Fundación para el Desarrollo Agrario del Alto Mayo.
- Instituto Indígena de Promoción y Desarrollo y Estudios Culturales de la Amazonía.
- Consorcio para el Desarrollo Sostenible de Ucayali.
- Centro de Estudios y Desarrollo de la Salud Mental del Oriente.
- Centro de Estudios de Investigación del Medio Amazónico.
- Asociación Conservacionista de los RRNN de Amazonas, Chachapoyas.
- Asociación Civil para la Investigación y Desarrollo Forestal de Cajamarca.

Se ha desplegado un gran empeño en promover y organizar la participación del sector privado en la investigación, sin embargo la vigencia de las ONGs en la Amazonía es intermitente y ello debilita su aporte al proceso de la investigación. Salvadas algunas excepciones que perseveran en la búsqueda del conocimiento o la validación tecnológica, la mayoría no puede dedicarse a la investigación en coherencia los temas amazónicos. La causa principal puede atribuirse a la insostenibilidad, como efecto de la débil capacidad de gestión, para captar la cooperación financiera internacional y nacional. Adicionalmente podemos decir que en nuestra región, la cultura de la cooperación es incipiente.

Organismos internacionales

Los Organismos internacionales nos acompañan en este empeño de avanzar en el conocimiento de la Amazonía. Se registra la participación de:

- Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación-FAO, especializado en forestales, agroindustria, y difusión.
- Cooperación Técnica Suiza-COTESU, especializada en ganadería y forestales.
- Cooperación Técnica Japonesa-JICA, especializada en forestales.
- Tratado de Cooperación Amazónica-TCA, especializado en sistematización y difusión.
- Agencia Española de Cooperación–AECI, especializada en educación y desarrollo rural.
- Centro Internacional de Agricultura Tropical-CIAT, especializado en pastos y agroindustria rural.
- International Tropical Timber Organization-ITTO, especializada en maderas tropicales.
- Centro Internacional de Investigación en Agroforestería-ICRAF, especializado en agroforestería.
- Servicio Holandés de Cooperación al Desarrollo, Programa Selva-SNV, especializado en manejo forestal.
- Centro Internacional de Investigación Forestal-CIFOR, especializado en Forestales.
- Agencia Internacional para el Desarrollo-AID, dirigida a la conservación y manejo de la Diversidad Biológica, a través del Programa BIOFOR y el Proyecto Especial Alto Huallaga, mediante la transferencia de tecnologías en Sistema de Producción en áreas degradadas.
- Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo-PNUD, en diversidad biológica.
- Gobierno de Finlandia, especializado en conservación y uso de la Diversidad Biológica.
- Banco Interamericano de Desarrollo-BID, en zonificación económica y ecológica.
- World Wildlife Found-WWF-Dinamarca, especializada en desarrollo rural.
- World Wildlife Found-WWF-Perú, en ecosistemas inundables.

ONGs Nacionales

La contribución de las ONGs Nacionales en este empeño puede expresarse a través de las siguientes instituciones:

- Pro Naturaleza, especializada en Conservación en Areas Naturales Protegidas
- CARE, dedicada a la validación tecnológica para el desarrollo rural.

La empresa privada que destaca por su contribución al desarrollo tecnológico para el aprovechamiento de productos de la diversidad biológica de la Amazonía es la CERVECERIA SAN JUAN, que ha incrementado el conocimiento y tecnología de cultivo y transformación de algunos frutales amazónicos.

La serie histórica nos expresa el permanente empeño por desarrollar la capacidad científica y tecnológica de la región, pero la institucionalidad requiere de la concertación de intereses, de la complementariedad interinstitucional, de la optimización del uso de recursos y favorecer la focalización y la priorización.

La investigación científica y tecnológica en nuestra región, ha logrado algunos resultados importantes para el saber e incluso, algunos de sus resultados han generado impactos económicos y sociales positivos. Sin embargo al ser éste un servicio de soporte al desarrollo, requiere dar el gran salto, fundamentalmente en su visión de fragmentada a holística, con capacidad de integrar lo socioeconómico y cultural con lo biológico y físico para generar una capacidad de respuesta para el desarrollo; de la introducción de lo exótico al conocimiento y formas de uso sostenible de lo propio; de lo primario a la producción de bienes y servicios con alto valor agregado; de lo dis-

ciplinario a lo interdisciplinario; de la exclusión a la complementariedad de capacidades. Así desarrollaremos capacidades y oportunidades para la generación de riqueza basada en el manejo sostenible de los recursos naturales y la conservación y aprovechamiento de la diversidad biológica.

En una sociedad del conocimiento, como la que se avizora al iniciar el tercer milenio, el gran potencial de nuestra Amazonía es el conocimiento tradicional sobre la flora, fauna, pesquerías y ecosistemas terrestres y acuáticos que poseen las diversas culturas amazónicas, nuestro empeño debe estar orientado a integrarle al conocimiento y tecnologías modernas, como la biotecnología y la información geográfica, entre otras, para favorecer la eficacia de la investigación para el desarrollo sostenible.

Para ello es fundamental cohesionar una agenda regional de investigación, mejorar los niveles de gestión del conocimiento, y con ello el de la propiedad intelectual y el del acceso a los recursos genéticos, y reforzar las capacidades humanas científicas y tecnológicas; así mismo es fundamental negociar la cooperación para favorecer el conocimiento y el desarrollo de tecnologías que nos permitan generar riqueza, sin destruir el ambiente y los recursos naturales ni las culturas amazónicas.

En semejante contexto Iquitos, como centro neurálgico de la región amazónica, ha sido un eje dinamizador de la investigación científica y tecnológica de lo amazónico y podrá ser el punto de lanzamiento para una manera nueva de relación con la cooperación internacional. ❑

Mario Callegari

ENTOMOLOGIA: Primeras Experiencias en la Crianza de Mariposas

En 1978 me invitaron a escribir un artículo para un semanario. Tenía apenas cinco años de experiencia trabajando con mariposas y, allí surgió algo más que un reto que me ha mantenido desde ese entonces escudriñando «el maravilloso mundo de los insectos».

Mi artículo se titulaba: **«Crianza de mariposas, realidad o fantasía»** y hablaba sobre las experiencias de la FAO en países del tercer mundo, de las casas donde se exhibían mariposas vivas en Londres, de las primeras experiencias de criadores en Asia, especialmente Tailandia y Singapur.

También se mostraba los alentadores resultados dados por organizaciones internacionales así como por especialistas en la materia a nivel mundial y, tímidamente, mostraba nuestras primeras experiencias. Digo «nuestras» porque la afición fue heredada de Don Rubén Callegari Zanabria, quien fue el que recolectó los primeros especímenes para el Convento de Ocopa que tenía en su Museo de Historia Natural algunas preciosidades cazadas en las selvas del Satipo y Perené. Tal sería su importancia, que ahora se encuentran exhibiéndose en museos del Vaticano. Mi padre también hizo su parte, donando valiosas muestras a renombrados museos.

El artículo causó conmoción en la Selva Central donde sólo se pensaba en la extracción de maderas y en el cultivo del café. La fuerza que me brindaban las experiencias exitosas conseguidas hasta ese entonces me hacía sugerir que era un futuro promisorio para la zona la preservación de áreas intactas, áreas donde se puedan apreciar las mariposas volando libremente y reproduciéndose en hábitats naturales. Tenía solicitudes, de producción de mariposas en cautiverio, suficientes para que mis hermanos estudiaran en Londres.



Al poco tiempo, recibí una invitación para que un miembro de la familia visitara los criaderos que se instalaban en países asiáticos. Chiang Mai fue la ciudad visitada y las instalaciones y extensiones de terreno preparados avizoraban un boom en este negocio, ya que se preparaban terrenos de miles de metros cuadrados para una crianza intensiva donde cada productor debía entregar unas trescientas mil mariposas por mes.

Cambiar es difícil, es por ello que mis paisanos no entendieron lo que sugería. Hoy en día es diferente gracias a la expansión de las comunicaciones como la fabulosa Internet y publicaciones especializadas. Pero lo más importante es el cambio de actitud de los seres humanos, puesto que al estarnos quedando sin naturaleza estamos haciendo intentos por preservarla.

Muchos organismos nos predican la necesidad de cuidar la biodiversidad, otros nos dicen que hay que preservar el material genético. Se han acuñado muchas palabras nuevas y técnicas para cada caso, pero hasta el día de hoy no se han adecuado las leyes como se espera. Por lo menos se están haciendo intentos, pero faltan técnicos y especialistas de campo que sugieran tal o cual cosa para una debida legislación.

Entomología en Iquitos: breve reseña

Desde antes de 1819, Loreto comenzó a extraer cantidades comerciales de mariposas y coleópteros, algunos conseguidos por los ahora famosos colectores que abastecieron a colecciones no menos famosas en Europa. Muchas de estas enriquecieron a sus propietarios, pero también se enriqueció el conocimiento de la ciencia.

Durante la época del caucho muchos aventureros llegaron en busca de fortuna y, al no encontrarla, alquilaron sus servicios a diferentes museos, trabajando para ellos y colectando lo que les solicitaban.

Desde 1973 Loreto era algo casi inalcanzable. De aquí salían los famosos «papasos» *Megasoma actaeon* y *Dinastes hercules* que se exhibían en tiendas especializadas en Lima y el extranjero. Mucha



Macrodontia cervicornis macho, especie sumamente rara

bibliografía se encontraba sobre Madre de Dios, pero de investigación en Loreto, muy poca información se podía conseguir.

Cuando en la Selva Central se hizo imposible poder trabajar en las selvas por causa del terrorismo, fue momento de visitar esta increíble tierra. Traía algunas referencias de cazadores reconocidos: Cachique, Young, Alava, Lequerica y Morey. Localidades como Pevas, El Estrecho, Requena, Yurimaguas y otras se hicieron familiares al visitarlas.

Entomología aplicada en Loreto

Gracias al invalorable apoyo de Miguel Young, comencé mis primeras indagaciones en el campo. Las selvas de Loreto eran muy diferentes, los hábitos de las mariposas me eran desconocidos a pesar de la experiencia que tenía.

Corría el año de 1990 cuando colecté mis primeras mariposas en Requena. Ya al año siguiente, en Iquitos tenía un pequeño criadero donde me especializaba en Heliconius y crié Agria sardanapalus con bastante éxito. Algunos guías de turismo me traían personas o visitantes, a los que cobraba un dólar por tomar fotos en la jaula.

Cuando se dio la ley de Zoocriaderos fui uno de los primeros en presentar mi solicitud, la cual hasta ahora no ha sido contestada. Pero esto no fue motivo de desánimo. Casi por accidente encontramos una pupa de *Megasoma actaeon* y comenzamos a experimentar y, actualmente podemos enseñar su crianza en cautiverio al igual que de muchas mariposas y otros coleópteros espectaculares.

Hoy en día nos estamos preparando para desarrollar el «**Proyecto Mariposa**» auspiciado y financiado por JUNGLEVAGT FOR AMAZONAS Programa Pacaya-Samiria AIF-WWF-DK.

El proyecto es simple. Enseñaremos a 50 miembros de comunidades ribereñas el manejo sostenible de las mariposas con técnicas realmente revolucionarias en su género. El proyecto no sacará a los reproductores de su hábitat, sólo los huevos o larvas que éstos depositen en las plantas hospederas debidamente acondicionadas en el bosque, que luego pasarán a jaulas de manejo muy simple. Utilizaremos también lo que se denomina «ranching».

Al cabo de tres años que durará este proyecto se está pensando en instalar en Iquitos una jaula para exhibir mariposas vivas y reproducirlas con fines de atraer el turismo y satisfacer la necesidad de mariposas para coleccionistas, decoradores y científicos.

El Proyecto Mariposa actualmente se encuentra asesorando la iniciativa de la Municipalidad Provincial de Maynas de instalar en el Parque Zonal de nuestra ciudad una jaula o sala de vuelo para mariposas, las cuales con un manejo adecuado se estarían reproduciendo prácticamente solas.

En este campo se está trabajando mucho en los últimos tiempos. SERPOST ha editado una serie de estampillas denominada **Mariposas del Perú**, de las cuales tres son de Iquitos. BIOLAT ha preparado inventarios de lepidópteros en el río Napo. Se ha publicado en Alemania el **Inventario Preliminar de Saturnidae de la región Loreto**. En Italia se ha descrito *Paradaemonia sussanae* como una nueva subespecie muy rara de esta región.

Existen muchos artículos por publicar que nos mostrarán en un futuro muy cercano las riquezas de nuestra región.

Una advertencia, si seguimos talando el bosque como lo estamos haciendo ahora, es seguro que nuestros hijos jamás conocerán las maravillas que se esconden en las selvas de Loreto. ❑

Hernán Tello Fernández / Luis Limachi Huallpa

Economía Urbano-regional de Iquitos: Herencia pasada y perspectivas futuras

La actual configuración económica de Iquitos es, sin duda, resultado de una compleja interacción de factores y/o procesos regionales y extra-regionales, que en diversas intensidades y en sucesivas etapas han condicionado el desenvolvimiento económico de la ciudad. Entre estos factores son particularmente determinantes: las políticas gubernamentales basadas en argumentos geopolíticos o estratégico militares; las coyunturas del mercado mundial y nacional en lo referente a productos de origen extractivo; y, los procesos socioeconómicas intra y extra regionales.

El presente artículo está orientado a sintetizar el perfil económico de Iquitos a través de las sucesivas etapas de la historia regional y vislumbrar sus perspectivas futuras en el contexto de las actuales tendencias de la globalización económica a nivel mundial

Síntesis histórica

Aunque a la fecha está todavía en debate el tema de la complejidad de organización a que las sociedades prehispánicas de la Amazonía habían alcanzado al momento de la llegada de los europeos[1], puede afirmarse que la estructura económica regional amazónica prehispánica estaba basada principalmente en la caza, la pesca, la recolección y las prácticas agrícolas. La agricultura de rozo y quema, cuyos vestigios más remotos en la cuenca Amazónica datan de una antigüedad de 14,000 años[2], estaba conformada por pequeñas «chacras» de yuca, maíz y maní. Las prácticas ganaderas no existieron, y del comercio, se sabe que las peculiaridades zonales en la Amazonía y cierto grado de especialización de los distintos pueblos acorde con los recursos existentes en los ecosistemas que manejaban, permitió una complementariedad y conformación de dinámicas redes de intercambio (Myers, 1983).

En este contexto, las tribus asentadas en las inmediaciones de la confluencia de los ríos Nanay e Itaya, antecedentes prehispánicos de Iquitos, eran partes integrantes de la constelación de agrupamientos de la Amazonía cuyas economías giraban en base a las relaciones de reciprocidad y participación teniendo como unidad económica y organización social básicas a la familia extendida.

A partir de 1540 con la incursión europea, puede decirse que hubo una intención de explotación de recursos (y habitantes) en función de intereses de una sociedad externa. En este sentido, las primeras exploraciones en la región, como en el resto del país, se hicieron principalmente en búsqueda de minerales preciosos (del "dorado"). Al no encontrarlos, la intención económica dejó paso a la acción religiosa y fueron los misioneros Jesuitas (en las cuencas del Marañón y Amazonas) y Franciscanos (en la cuenca media y alta del Ucayali), quienes tuvieron a su cargo la tarea de "civilizar y cristianizar" a la gente de la Amazonía española. La estrategia adoptada por las misiones religiosas fue la de agruparlos o "reducirlos" en pueblos, imponiéndoles de este modo cambios profundos en sus patrones de asentamiento, opciones productivas y relaciones económicas.

El establecimiento de centros poblados por los misioneros como estrategia de dominio, reagrupación de aborígenes y ejercicio de la soberanía territorial, fueron factores que dieron inicio al proceso de urbanización y conformación de espacios económicos polarizados en la Amazonía peruana. Los primeros centros urbanos estuvieron en la parte norte y desde el siglo XVI los misioneros Jesuitas intentaron sin mayores éxitos constituir un centro de poder en Borja, a orillas del río Marañón, cerca de la desembocadura del río Santiago. Posteriormente, en las primeras décadas del siglo XVIII, Lagunas pasa a ser el centro del sistema de reducciones de los Jesuitas, constituyéndose durante mucho tiempo, en el polo a través de cual se ejercía influencia económica al resto de la Amazonía baja mediante el acopio de productos forestales para luego exportarlos hacia otras regiones del país, hacia el Brasil o Europa en menor cuantía, así como mediante la distribución de herramientas y utensilios al resto de la región. Inclusive después de la retirada de los Jesuitas en 1767, Lagunas continuó cumpliendo un rol económico importante, aunque la capital de Maynas estaba ubicada en Jeberos[3]. Iquitos, registrado en ese entonces como un caserío localizado cerca de la desembocadura del río Itaya, tenía menos de 100 habitantes y su rol económico como articulador del sistema regional era irrelevante[4].

Sólo posteriormente, entre los años 1828 (fecha de juramentación de la Constitución del Perú en Iquitos) y 1880, Iquitos fue adquiriendo paulatinamente una dinámica económica y social propia, con una influencia sobre un conjunto de caseríos próximos. Este nuevo perfil fue impulsado por el Gobierno Central mediante políticas de localización de infraestructura, destacando la construcción de una Factoría y el establecimiento de un Apostadero fluvial en 1864 y la subsiguiente implementación de servicios públicos, una Comandancia

General, un dique flotante y Servicio Naval con una flota de 4 vapores. A ello se sumaron el establecimiento de un aserradero a vapor, una ladrillera y una fábrica de tejas, que conformaron la base fabril de Iquitos antes del boom del caucho.

Hacia 1880 se inicia el boom del caucho en la Región, alterando de manera significativa las relaciones sociales y económicas del espacio amazónico peruano. En esta etapa Iquitos adquiere, por primera y tal vez como nunca en toda su historia, un perfil de centro articulador de una economía regional basada en la extracción de este producto. Como es largamente documentado, en esta etapa, casi todo el territorio amazónico se transforma en frentes extractivos con base en este recurso y la ciudad de Iquitos se convierte en el eje urbano central de la Amazonía peruana, cuya influencia económica directa fue ampliándose conforme se expandía espacialmente la actividad cauchera hasta abarcar prácticamente toda la Amazonía peruana, incluyendo el departamento de madre de Dios. El poder económico de Iquitos estuvo soportado en el movimiento portuario, actividades de importación y exportación, comercio regional, financiamiento y habilitación, almacenaje de productos, servicios administrativos y otros servicios complementarios locales (bares, restaurantes, casas de hospedajes).

Los hechos subsecuentes después del declive de boom del caucho (1914) en la región durante los 30 años siguientes fueron: la extracción y exportación de maderas finas en 1918, las pieles y especies exóticas en 1928, seguido por el barbasco en 1931 y el chicle o leche caspi en 1935. Iquitos, sufre un estancamiento económico pero mantiene su rol articulador basado en la intermediación y provisión de servicios al esquema mercantil regional imperante.

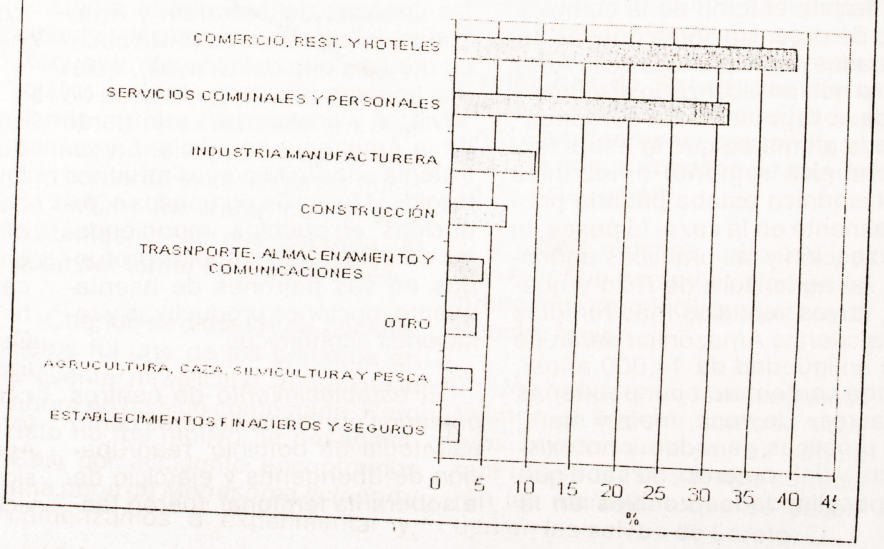
En el contexto nacional, en este período toma cuerpo la política de "conquista de la selva", que partía del mito del "gran vacío amazónico" y que buscaba encontrar salida a las tensiones existentes en la zona andina cordillerana. Así, a partir de la década del 40, con la apertura de diversas carreteras de penetración a la selva por parte del Gobierno Central, se inicia un proceso migratorio de la población andina, primero hacia la ceja de selva, y luego hacia la llanura, cambiando radicalmente el panorama económico del espacio amazónico peruano. Con la construcción de las vías terrestres se inicia un proceso de articulación de la Amazonía con el resto del país y como producto de ello, Pucallpa adquiere una dinámica poblacional intensa constituyéndose en poco tiempo en un polo de compensación del eje Iquitos con importante actividad comercial.

El proceso de integración de la Amazonía peruana al resto del territorio nacional, con todos su efectos colaterales, en esencia no ha logrado modificar el carácter extractivo-mercantil de la economía regional que hasta hoy prevalece ni el carácter comercial y prestación de servicios administrativos de la ciudad de Iquitos. Pues, conforme se operaban los cambios en la comunicación vial y las políticas de colonización, la economía extractivista buscaba nuevas fuentes dependiendo de las coyunturas del mercado nacional e internacional. Así en la década del 50, la esencia de «palo de rosa» tuvo su momento de auge, llegando a tener precios elevados, por lo que muchos ríos que atraviesan la Amazonía peruana fueron surcados nuevamente por cuadrillas de extractores para talar y extraer la esencia de este árbol; en 1954, la exportación de peces ornamentales ocupó un lugar privilegiado en la lista de ingresos monetarios; en todo este período hasta mediados del 70 tomó importancia la demanda de maderas y la comercialización de pieles, lo que llevó a una intensificación de las actividades de extracción forestal y la caza de la fauna silvestre, estableciéndose en Iquitos los primeros aserraderos y laminadoras y almacenes de exportación de pieles.

En la década del 70, la ciudad recibe un nuevo impulso, esta vez a través de los efectos colaterales de las inversiones en la actividad petroleras. Las empresas exploradoras y contratistas establecen filiales en la ciudad y por otro lado empiezan a demandar mano de obra y diversos servicios, provocando una dinamización de la economía local. A ello se agrega el comercio clandestino de la droga que complementó la bonanza económica fugaz de la ciudad durante la década del 70 que colateralmente atrajo a miles de inmigrantes que rápidamente ocuparon las áreas periféricas conformando un cinturón de pueblos jóvenes.

La historia económica reciente de la Ciudad es bastante conocida y la economía urbana actual es, a todas luces, una economía basada mayormente en los sectores comercial y de prestación servicios sociales y administrativos bajo responsabilidad estatal o municipal. El sector financiero, industrial y construcción, si bien cumplen funciones importantes e indispensables dentro del circuito económico de la ciudad y de la Región, en términos de aporte al empleo y generación de valor agregado, son todavía modestos. En los tiempos actuales, la rama de comercio, restaurantes y hoteles absorben cerca del 40% del empleo de la ciudad de Iquitos. Por otro lado, el sector de servicios comunales, sociales y personales, que en buena cuenta es el sector estatal y para estatal es responsable del 31% del empleo, y, presumiblemente de la misma proporción de valor agregado. El se[illegible]

Figura 1: Distribución de la Población Económicamente Activa (PEA) de Iquitos, según ramas de actividad económica



manufacturero participa con cerca del 10% del empleo, mientras que los otros sectores tienen participaciones mucho más reducidas (figura 1).

¿Cuáles son los factores que alientan o limitan la expansión de la economía de Iquitos?. Aunque no resaltan explícitamente en la composición de los indicadores económicos de la ciudad, los factores que marcan el paso del desenvolvimiento económico de la ciudad son, como en el antaño, factores externos ligados a la actividad extractiva y políticas gubernamentales de gasto e inversión, algunas de ellas se listan a continuación:

1. La explotación y exploración petrolera en la Región, que se vincula a la economía de la ciudad mediante los múltiples servicios demandados, la absorción de mano de obra y particularmente a través de la generación del Canon y Sobre Canon. Durante los últimos 25 años, el Canon petrolero no sólo ha servido para financiar obras de inversión concretas, si no que a través de sus efectos multiplicadores ha tenido y tiene impactos en otros sectores de la economía local, tales como los servicios, el sector comercial, transporte, etc.;

2. El mercado nacional e internacional de recursos forestales. Parte importante del sector manufacturero de Iquitos está basado en la transformación de la madera, que luego es destinado al mercado nacional y/o internacional. Según registros de Aduanas, en 1998 se exportaron desde Iquitos más de 12 millones de dólares, de los cuales cerca del 65% estaban conformados por productos forestales; y

3. Las inversiones y gasto del gobierno central. Al margen del Canon y Sobre Canon, el sector estatal tiene un papel preponderante en la economía de Iquitos, pues esta ciudad por su condición de capital de Región y Departamento concentra un sector importante de la burocracia regional, servicios e inversiones estatales[5].

Si bien estos factores definen condicionan el movimiento económico de la ciudad en el corto plazo, también es relevante señalar que de la economía local, conformada por más de 300 mil habitantes, ejerce influencia notable sobre las economías rurales de la Región, particularmente en aquellos sectores destinados hacia el mercado regional como es la agricultura, la ex-



tracción de algunas especies maderables, la pesca, entre otros.

Perspectiva futura

Globalizacion, competitividad y liberalismo y sostenibilidad

A partir de la caída del muro de Berlín la economía internacional ha sido sacudida por transformaciones institucionales y tecnológicas llamadas procesos de GLOBALIZACIÓN, observándose un creciente consenso respecto a los rasgos principales de la economía política contemporánea. Este consenso, en parte, es el resultado de las nuevas relaciones de poder que en cuestiones económicas se vincula ahora a la nueva Triada de Poder (USA, CC.EE, y Japón) que concentran dos tercios de PBI mundial, cuatro quintos de los flujos de inversión extranjera directa hacia el exterior y más de dos tercios del comercio mundial.

Los protagonistas principales del cambio son las empresas transnacionales por ser los agentes económicos relevantes en la mayoría de las transacciones de mayor dinamismo (comercio internacional, inversiones extranjeras, transferencias de tecnología). Un tercio de la producción mundial pertenece a esta esfera, alrededor de dos tercios del comercio mundial es producto de las actividades comerciales de dichas empresas y la tercera parte de dicho comercio mundial es intrafirma.

Por efectos del proceso de GLOBALIZACION, es decir el progreso técnico y el LIBERALISMO económico, las transnacionales modificaron progresivamente sus estrategias de la forma en que estaban enfrentando la producción internacional, inicialmente mediante estrategias de integración simple, según el cual las filiales con tecnología proporcionada por la casa matriz realizaban un rango de actividades tendientes a proveer de insumos específicos a la casa matriz.

Posteriormente, debido a la creciente liberalización de las transacciones económicas, la búsqueda de COMPETITIVIDAD, así como la difusión de tecnología de información (PCs, INTERNET) se implementaron estrategias de integración compleja según el cual las empresas filiales pueden adquirir localmente sus insumos que necesitan y producir para el mercado local o regional, o bien pueden integrar actividades dispersas regionales. La movilidad que ofrecen los avances tecnológicos transforman las filiales de las empresas transnacionales, antes geográficamente separadas y con estructuras de producción fragmentadas, en redes de producción y distribución integradas a nivel regional y mundial.

Al amparo de estas estrategias organizativas las transnacionales se han convertido en el motor del crecimiento mundial con cerca del 40,000 casas matrices, 250,000 sucursales en el extranjero, decenas de miles de alianzas estratégicas, cientos de miles de acuerdos de subcontratación.

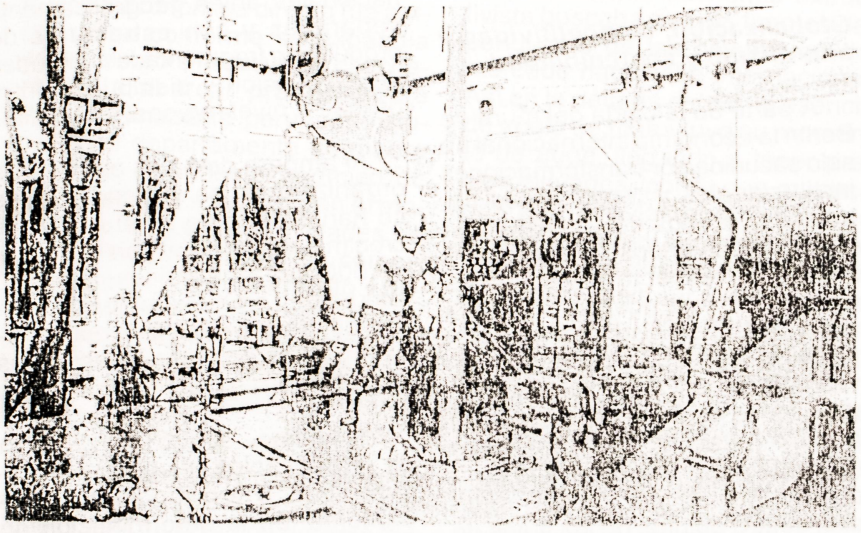
Asimismo, dentro del proceso de globalización el cambio tecnológico tienen una importancia fundamental en la determinación de nuevos patrones de competencia. Analizando las estructuras de exportación en los últimos 20 años en los países de la Triada se puede percibir una tendencia hacia la especialización en productos cada vez más sofisticados en términos tecnológicos. Los productos con base predominantemente científica (actividades innovadoras que gastan mucho en investigación y desarrollo: sustancias sintéticas, materiales radioactivas, polímeros, antibióticas, reactores nucleares, telecomunicaciones, microcimientos electrónicos, aviones, instrumentos óptimo, entre otros) proveedores especializados (oferta de insumos a sectores que producen a gran escala; máquinas para agricultura, industria, construcción y minería, equipos eléctricos, instrumentos de medición, control y análisis entre otros) y de producción en gran escala son los mas sobresalientes. Los productos tradicionales basados en recursos naturales

son cada vez menos importantes en la estructura de las exportaciones de estos países.

Otra lectura sobre la dinámica de la globalización y el cambio técnico se observan en los cambios estructurales en el comercio internacional. Así por ejemplo entre 1980 y 1995 aumento la participación de las manufacturas en el total de las importaciones de los países de la OCDE (agrupa a casi el 80% del mercado mundial), mientras que las importaciones de recursos naturales cayó estrepitosamente. Las manufacturas crecieron aceleradamente de 54.5% a 75.5% mientras que los recursos naturales cayeron de 43.6% a 21.8%. Más aún, dentro de la categoría de manufacturas, las no basadas en recursos naturales, fueron las más dinámicas ya que sumento de más del 270% de su importancia relativa en el mercado de importaciones de la OCDE.

En este contexto el nuevo orden internacional exige una fuerte y creciente preocupación de los países y las empresas por la Competitividad, considerada el elemento fundamental en el diseño de políticas de desarrollo gubernamentales y estrategias internacionales. Los países en desarrollo que logren participar en estos sistemas internacionales de producción integrada se beneficiarán si logran aumentar su participación en los sectores más dinámicos del comercio internacional mejorando así su capacidad .competitiva.

Para ello los países en desarrollo como una de sus estrategias puede ser asociarse a las grandes



bieron de 48.9% a 70.6% del total de importaciones de la OCDE.

Analizando el dinamismo del comercio internacional a nivel de sectores como base del cambio tecnológico nos permite identificar los principales focus del mismo, las cuales en base al análisis de los 50 sectores más dinámicos de la OCDE entre 239 se identifican:

- Industria de computadora
- Otras maquinarias eléctricas y equipo electrónico.
- Confecciones
- Químico farmacéutico
- Automotriz
- Maquinaria no eléctrica.

En este sentido el papel central de la microelectrónica como focus en el nuevo paradigma técnico-económico se refleja en los flujos del comercio internacional ya que ésta durante el período 1980-1995 experimentó un destacable incre-

empresas transnacionales, ello dependerá de los empresarios locales y los activos del país en términos de la calidad de los factores inmóviles de la producción internacional (preparación de recursos humanos, educación y capacitación de los trabajadores, calidad de la infraestructura y de los servicios públicos básicos). Cabe precisar que las transnacionales no tienen como objetivo promover el desarrollo de un país, su objetivo es maximizar sus beneficios, por lo que no pueden considerarse auténticos instrumentos de desarrollo. Los países en desarrollo que quieren beneficiarse de las oportunidades del mercado internacional tendrán que establecer estrategias gubernamentales que contemplen tanto un esfuerzo de desarrollo tecnológico interno como políticas que busquen maximizar la transferencia de tecnología a partir de las diversas modalidades de vínculos de estos países con las empresas transnacionales (caso de los tigres asiáticos).

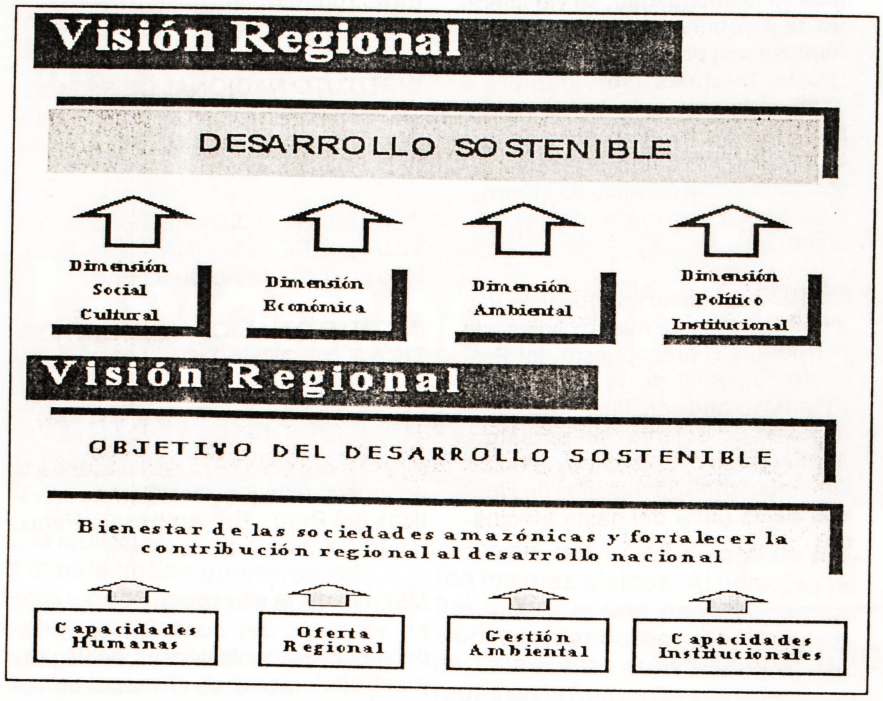
Este análisis frío de la dinámica económica mundial debe incorporar una tendencia global que año tras año viene teniendo mucha importancia. El AMBIENTE y la SOSTENIBILIDAD del desarrollo que pone en tela de juicio el modelo de civilización prevaleciente en el mundo cuyos impactos producto del despilfarro, la destrucción del ambiente, la homogenización cultural están dados por el calentamiento global, destrucción del bosque y biodiversidad, pérdida de identidad cultural y empobrecimiento del potencial de evolución cultural, al cual se suma el desarrollo asimétrico y de polarización social externa e interna.

Simplificando, podemos decir que el equivoco de los procesos de desarrollo consiste en suponer que el desarrollo material puede ser aceptado como un proceso sin fin, mientras que la tarea que debemos enfrentar es la de proponer los fines del desarrollo.

Nuestra filosofia; nuestra agenda

Nuestra tarea debe ser como insertar al Perú y especialmente la Amazonía e Iquitos en el mundo y como inducir un proceso de desarrollo autentico. Para ello será necesario redefinir la modernidad (globalización, liberalismo, competitividad, sostenibilidad) en contextos culturales distintos frente a una modernidad exógena, buscando recuperar y potenciar la propia cultura en los planteamientos de desarrollo. Ver lo global desde lo local, ver el desarrollo con raíces culturales, ver el desarrollo desde abajo y desde adentro, plantear un desarrollo endógeno que contribuya a resolver la interrogante, ¿ qué pueden hacer las personas por ellas mismas antes de qué podemos hacer por ellas?.

Necesitamos una propuesta cuya preocupación central sea el lograr un nivel de vida decente, en armonía con la naturaleza, una propuesta de geografía humana y política, mas que de geografía física. Se requiere una propuesta de VALORIZACION DE LOS AMAZONICOS por su capacidad de aporte a lo local y lo universal y no una propuesta de valorización sola de los recursos naturales de la amazonía en beneficio a las inversiones sin bandera. La propuesta debe constituirse en una actitud y compromi-



so de desarrollo humano compatible con la naturaleza, como una manera de conservar y aprovechar sosteniblemente la biodiversidad comprometiendo su componente mas consciente: el ser humano.

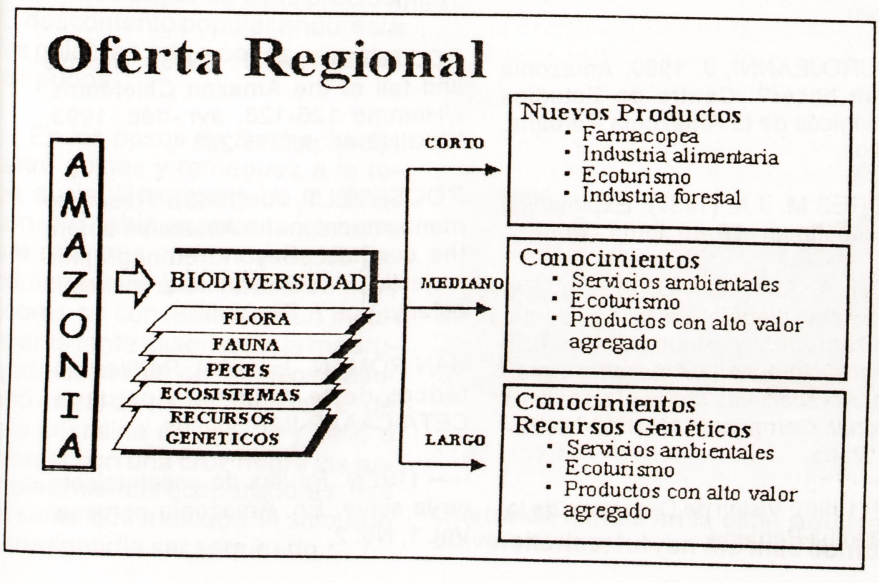
Debemos empezar el proceso de INVENCIÓN DE LA AMAZONÍA dejando de lado viejos conceptos de conquista de la amazonía por los nuevos conceptos de descubrir o de redescubrir la Amazonía.

Busquemos crear riqueza basados en estrategias locales que atiendan tendencias globales a partir de productos naturales o fácilmente adaptados a la región y sus potencialidades (biodiversidad) en vez de estrategias de búsqueda de mercado proveniente de gustos y costumbres creados a partir de las posibilidades de otras realidades culturales. Busquemos nuestra propia competitividad.

Inventar la amazonía, redescubrir la amazonía requiere participar de los beneficios de la globalización con AGENDA PROPIA, que contemple una visión, objetivos y estratégica de desarrollo futuro. Veamos entonces la agenda centrada en los aspectos económicos.

La visión expresa nuestra imaginación, compromiso, la dirección común y diseña el futuro. Para ello la visión se ha estructurado en cuatro dimensiones: humana, ambiental, política e institucional y la dimensión económica donde aspiramos contar con un sistema productivo sostenible, rentable, concertado y articulado, con apoyo de servicios, normatividad e infraestructura. Donde se aplican sinergicamente, tecnología nativa e introducidas y la bioindustria dinamiza la economía regional.

Para atender a esta visión económica se plantea como objetivo estratégico la generación de una oferta regional competitiva, la misma que podría ser alcanzada mediante la ejecución de un conjunto de estrategias:



● Generando productos con alto valor agregado mediante la industria, agroindustria, bioindustria y el manejo postcosecha. Transformar antes de transportar.

● Desarrollando mercados de productos y servicios amazónicos especialmente relacionados con la biodiversidad, como la de productos naturales, turismo de naturaleza, productos pesqueros, servicios ambientales, secuestro de carbono, conocimiento y recursos genéticos. Una proyección en el tiempo se observa en el gráfico (Oferta Regional)

● Fortaleciendo la capacidad financiera mediante modalidades creativas e innovadoras, como el financiamiento capilar, microfinanzas, ecofinanzas, fondos de inversión de capital de riesgo en aprovechamiento y conservación de la biodiversidad, canje de deuda, securitización ambiental.

● Fomentando la articulación económica mediante corredores económicos nacionales e internacionales que favorezcan la integración, la complementariedad y la competitividad, teniendo para ello como marco de referencia la zonificación ecológica-económica y el ordenamiento territorial.

● Promoviendo la organización de productores mediante sistemas innovadores como la comercialización capilar (a través de distintas cuencas para lograr volumen exportable) que contribuyan a optimizar costos, mejorar la capacidad de respuesta al mercado e incrementar la rentabilidad.

● Generando conocimiento científico y tecnológico para orientar la gestión y el aprovechamiento de los recursos naturales, apoyar los procesos productivos y ser el soporte de la competitividad y sostenibilidad regional.

● Promoviendo el aprovechamiento integral de los recursos naturales para disminuir los impactos ambientales de los procesos productivos, y mejorar la competitividad.

El cumplimiento de este objetivo estratégico económico y los

otros que privilegian lo humano, lo ambiental y lo político-institucional contribuirán a nuestros objetivos de desarrollo: lograr el bienestar de las sociedades amazónicas y fortalecer la contribución regional al desarrollo nacional. ❑

NOTAS

1 En torno a estos tópicos se han ido conformando dos corrientes de opinión. Una de ellas, encabezada por Betty Meggers (Meggers, 1996), postula que los condicionamientos ambientales limitaron las posibilidades de desarrollo en cuanto a los patrones de subsistencia, al asentamiento y al comportamiento social. La otra corriente liderada por Anna C. Roosevelt (Roosevelt, 1993), sostiene que la diversidad biológica de la Amazonía permitió la puesta en práctica de estrategias de sobrevivencia tales, que dieron lugar a niveles importantes de densidad demográfica y de complejidad social, tanto en la varzea como en la tierra firme.

2 Los trabajos de Lathrap refieren la expansión inicial de la calabaza en la boca del Amazonas con una antigüedad de 14,000 años. Otro trabajo relacionado con el origen de la agricultura en la Amazonía constituye los trabajos de Roosevelt con restos de maíz carbonizado.

3 Por su ubicación, Lagunas era un lugar muy frecuentado, ya sea por gente que bajaba del pie del monte andino hacia el llano amazónico, como por quienes hacían el camino de regreso. Incluso iban a Lagunas los que transitaban entre Jaen y Maynas, a través del Pongo de manseriche, a pesar de tener que salirse en algo de su ruta.

4 A nivel regional en la época misional, a diferencia de la estructura económico/productiva prehispánica se evidenciaba una mayor dedicación a las actividades agrícolas y pecuarias, habiéndose introducido nuevos productos como el plátano, caña de azúcar, tabaco, entre otros. Las actividades pecuarias estuvieron basadas en la crianza de vacunos, porcinos y aves, sin dejar por ello las prácticas extractivas. Al mismo tiempo, se inician las relaciones económicas entre poblaciones de distintas áreas a través de un limitado intercambio comercial y la apertura de mercados potenciales en el resto del país y el mundo para un reducido número de productos como la cascarilla, zarzaparrilla, vainilla, cacao y copaiba. Así, toda la complejidad de interrelaciones que se había construido y reconstruido durante siglos en la antigüedad, se vio alterado de modo muy peculiar, configurándose una economía regional con rasgos feudales (servidumbre a cambio de protección) y de capitalismo comercial incipiente en el que el mercader foráneo controlaba el mercado por el dominio de información sobre los mercados recién abiertos.

5 En 1998, el gasto estatal ascendió a 469 millones de nuevos soles, sin considerar el presupuesto del Proyecto Especial de la cuenca del Putumayo que constituyó más de 3 millones de dólares. sin embargo, apenas pudo captar como recaudación tributaria 153 millones de Nuevos Soles (30% del gasto efectuado)

BIBLIOGRAFIA

BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU. Sucursal Iquitos (1996). Síntesis económica: Loreto, Ucayali y san Martín. Iquitos - Perú.

BANCO CENTRAL DE RESERVA DEL PERU. Sucursal Iquitos (1996). Síntesis económica: Loreto, Ucayali y san Martín. Marzo, 1996. Iquitos - Perú.

---- (1999). Síntesis económica: Loreto, Ucayali y san Martín. Abril, 1999. Iquitos - Perú.

BARCIA, F. & R. Rumrill (1995). Pioneros de Loreto. Iquitos - Perú.

BERHAM, B. L. & O. T. Comes (1996). The rubber boom and Amazonian development: Lessons and legacies. En: Dellpalin Latin American Studies, No. 34

CEPAL (1997). La Competitividad Internacional.

DENEVAN, W. M. (1980). La población aborígen de la Amazonía en 1942. En: Amazonía peruana, Vol. III. No. 5. Lima - Perú.

DOUROJEANNI, J. 1990. Amazonía ¿Qué hacer?. Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía Peruana. Iquitos.

FLORES M. J.A. (1987). Explotación del caucho en el Perú. Lima - Perú.

HOMMA, Alfredo K.O. (1994). Extractivismo vegetal en la Amazonía: Limitaciones y posibilidades. *En Extractivismo en la Amazonía Brasileña: Perspectivas sobre el desarrollo regional.* Compendio MAB 18-UNESCO. París.

IIAP (1998); Visión de Desarrollo de la Amazonía Peruana.

IIAP (1999): Biodiversidad y Oportunidades de Inversión.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA E INFORMATICA. 1993. Censo Nacionales 1993, IX de Población y IV de Vivienda.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA E INFORMATICA. 1994. Resultados del censo Agropecuario.

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA E INFORMATICA (1995). Análisis sociodemográfico de la Región Loreto. Lima.

MARTINEZ, H. (1977). El saqueo y la destrucción de los ecosistemas selváticos del Perú. En: Amazonía Peruana, Vol. 1, No. 2. Lima - Perú.

MEGGERS, B. P. (1996). La Amazonia en vísperas del contacto europeo: perspectivas etnohistóricas, ecológicas y antropológicas, en: Revista de Arqueología Americana, 1996, 8:91-115.

MENDEZ D., Ignacy Sachs: 1997; La Inversión de la Amazonía en el Mundo.

MOREY A., Humberto; Gabel Sotil. Historia de la Amazonía Peruana. Iquitos: 1999 (por publicar)

MYERS, Thomas (1983) «Redes de intercambio tempranas en la hoya amazónica». En: Amazonía peruana No. 8 Pp. 61-76. Lima - Perú..

MORAN, E. F. (1989). Models of native and folk adaptation in the Amazon. En: Advances in economic botany. Vol. 7. Pp. 22-29.

PENNANO, G. (1987). La economía del caucho. En: Debate Amazónico, No. 3. Lima - Perú.

RODRÍGUEZ A., Martha (1994). Crecimiento demográfico y migraciones en la Amazonía Peruana. Documento de Técnico No. 7, Dirección de Investigaciones Socioeconómicas - IIAP. Iquitos - Perú.

ROOSEVELT, A. C. (1993) .The rise and fall of the Amazon Chiefdoms. L'Homme 126-128, avr.-déc. 1993, XXXIII (2-4), pp.255-283

ROOSEVELT, A. (1989). Resource management in the Amazonia before the conquist: Beyond ethnographic projection. . En: Advances in economic botany. Vol. 7. Pp. 30-62.

SAN ROMAN, J. (1994). Perfiles históricos de la Amazonía peruana. CETA-CAAAP-IIAP. Iquitos.

----- (1977). Pautas de asentamiento en la selva. En: Amazonía peruana, Vol. 1, No. 2.

M. Reátegui

Levantamientos civiles

«Los iquiteños...
se manifestaban guerreros de genio y de valor desde su primera aparición.
Eran intrépidos en acometer y constantes en la defensa, desafiando aún a los últimos peligros. En el fragor del combate se mostraban bárbaros y feroces, no acobardándose ni aún al ver el estrago en su derredor. Las mismas armas de fuego de los blancos no disminuían su arrojo y ferocidad. En el último trance e inminencia de caer en manos enemigas, se daban a la fuga con celeridad vertiginosa y se ocultaban en lo más recóndito de sus bosques enmarañados»

Izaguirre XI pág. 411

En las primeras semanas del mes de agosto de 1908, la vaciante del río trajo como consecuencia una aguda escasez de alimentos de primera necesidad. Los comerciantes acaparaban los productos y los alimentos sólo podían ser adquiridos pagando altos precios. El descontento popular endurecía las palabras y de a pocos crispaba los puños.

En los pozos de Sachachorro, entre golpes y refrieguez a la ropa sucia, Rosa gestaba la rebelión. No cabía aceptar tanto hambre mientras en las casas de los comerciantes las conservas y los licores se convertían en un insulto ante tanta miseria. En la madrugada del 11 de agosto Rosa asumió su rol de mujer, de madre, de hija cristalina de Iquitos y salió a marcar con una cruz negra los establecimientos acaparadores. Era la señal que indicaba el sitio que correspondía ser saqueado.

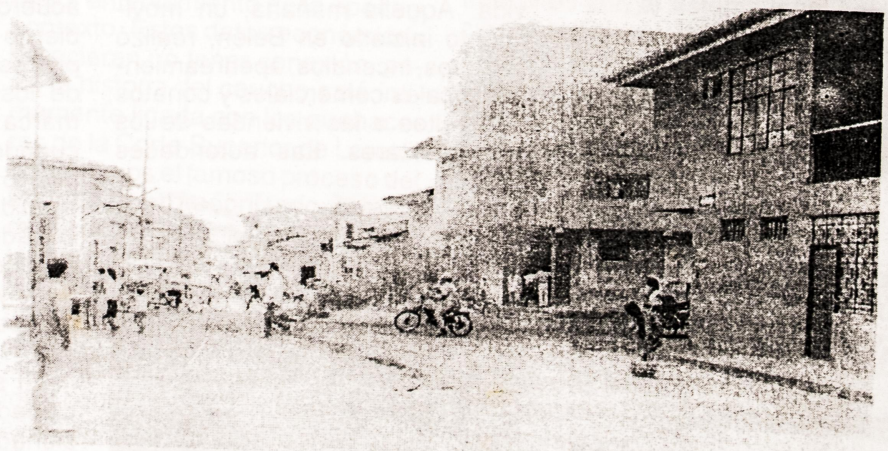
Los días 11 y 12 de agosto fueron los más álgidos. Al principio no fue más que una pequeña procesión recorriendo las calles de la ciudad a la que las autoridades, amparadas en la fuerza de sus armas, no le prestaron mayor atención, pero, luego llegó el momento del saqueo y los disturbios hicieron temblar a la burguesía iquiteña. Rosa, la capitana, dirigía el movimiento. La mujer loretana mostraba su capacidad de lucha y entonces el Gobierno proclamó una ley liberando a todos los productos alimenticios de los derechos de importación, en Iquitos, por un periodo de 6 meses, hasta el 1 de enero de 1909.

Este levantamiento es uno de los primeros que tiene registrado la memoria escrita. Posteriormente se llevaron a cabo en Iquitos diversas movilizaciones. Las pugnas entre La Liga y La Cueva serán parte de aquellos movimientos civiles que agitaron la conciencia y la vida política de Iquitos desde 1910 hasta el 20.

Pero, aparte de estas pugnas, siempre encontramos a un Iquitos levantando banderas en defensa de la soberanía. Será indudablemente coincidencia, pero, el 24 de octubre de 1911 se realiza en la ciudad una gran movilización contra el convenio que pacta el Modus Vivendi con Colombia. Luis Alayza y Paz Soldán, Prefecto de Loreto en dicha época, busca calmar los ánimos y la manifestación popular se limita a un simple grito de protesta. 78 años después, el 24 de octubre de 1998, la ira popular contra los acuerdos de paz con el Ecuador tendrá el saldo de 15 locales incendiados y pobladores asesinados. Indudablemente que los saltos son dialécticos.

En 1915, el 13 de julio, se desarrolla en nuestra ciudad la primera huelga encabezada por los pescadores a la que, el 24 de julio, se unirán los panaderos. Nuevamente, en el caso de los pescadores, las mujeres asumirán la dirigencia de la lucha.

Pasaron muchos años y la memoria de nuestro pueblo recuerda la revolución de Iquitos, en 1921, encabezada por Cervantes. De los

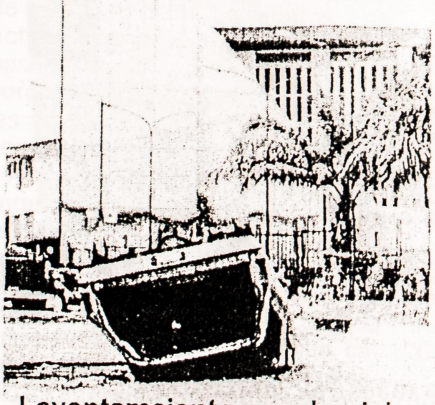


Guerra de llantas en la calle Aguirre. Los maestros, junto con los universitarios, fueron los más combativos. Paro Nacional , enero 1988.

movimientos civiles nada se sabe hasta después de aquel 17 de agosto de 1930 cuando, a bordo de la cañonera AMERICA, se firma el acta oficial de entrega de Leticia. El 27 de agosto de 1932 a las 8.30 de la noche, en la casa del doctor Ponce de León, de la calle Ramirez Hurtado, se reunieron don Pedro del Aguila Hidalgo, el Ing. Luis Arana Zumaeta, don Ignacio Morey Peña y el Ing. Oscar Ordoñez de la Gaza y fundan la **Junta Patriótica de Loreto** bajo el lema «POR LA PATRIA Y PARA LA PATRIA».

Muy pronto la presencia civil es la que marcó la lucha que se avecinaba. La Junta habia establecido la inmediata ocupación de Leticia. Nada había que discutir. Planificaron el asalto reuniendo rifles WINCHESTER 44 y comprando municiones. Ordoñez viajó a Caballococha y, el 1 de setiembre, se produjo el asalto a Leticia izándose a continuación la bandera nacional. El telegrama que envió de Leticia, diridigo al Dr. Ignacio Morey, preguntaba cuándo zarpaba el vapor «Adolfo». Era la clave acordada para notificar a los iquiteños que Leticia había sido ocupada.

La algarabía popular explotó en gritos y vivas. Un hecho anecdótico es que, el 2 de setiembre, a las 8 a.m., el Prefecto del departamento partía en avión hacia Lima. La Junta Patriótica le pidió que abandonara Iquitos pues durante toda la noche del día 1 se había pasado información al Gobierno Central acusando que el movimiento de Leticia tenía carácter comunista. En Iquitos se constituye un eminente Ejército popular pero fatalmente fue un militar peruano, Oscar R. Benavides, quien arrió las banderas.



Levantamaiento popular del 24, 25 de octubre de 1998.

Podemos decir que este fue uno de los movimientos civiles más importantes que se desarrolló en Iquitos.

Los años 40 fueron tiempos de afianzamiento de diversas corrientes políticas en el seno de la ciudad. El 16 de febrero de 1957 se produjo una asonada en protesta contra el Alcalde Amador Bartens Llerena quien había decretado el alza de los precios del transporte urbano. Aquel día se incendió un ómnibus y en la noche se desarrolló un mitin en la Plaza 28 de Julio.

El 1 de junio de 1957 se da la llamada asonada de los cinemas en Iquitos. El movimiento se inició protestando por el alza de las entradas al cine. Días antes, por la ciudad circularon unos volantes instando a no asistir a los cines, pero la gente no hizo caso y los locales estaban llenos para la función de vermouth de ese día.

Pasadas las 7 de la noche, un grupo de jóvenes se congregó frente al cine Excelsior (3ra cuadra de Arica), con el propósito de impedir la función. Después de lograr su cometido, se trasladaron en movilización al cine Belén donde se les unió un grupo de moradores de esa zona. La muchedumbre ingresó al cine y procedieron a destruir las instalaciones, se pasaron al cine Bolognesi y ocurrió lo mismo. Regresaron al cine Excelsior, esta vez para desmantelarlo. Posteriormente se realizó un ataque a la casa del capitán comisario. A raíz de estas asonadas, murió un campesino.

Nueve años después, el 28 de julio de 1968 durante el primer gobierno de Belúnde, el poderoso sindicato de choferes determina la realización de un paro de protesta contra el incremento del costo de vida. Aquella mañana, un movimiento iniciado en Belén, realizó saqueos, incendios, apedreamiento a locales comerciales y conatos de asaltos a las viviendas de los jefes militares. Las autoridades decretaron el Estado de Sitio. En Lima, el diario EXPRESO salió con un titular de primera página que decía «Extremistas extranjeros desatan subversión en Iquitos». Aquel Iquitos «populista» se levantaba contra Belaúnde, el presidente que mandó bombardear a los indios Matsés.



Plantón de los universitarios

Transcurren diez años de luchas y organizaciones hasta que, el 29 de octubre de 1978 se constituye la comisión organizadora del Frente de Defensa del Pueblo de Loreto, FDPL, que exigiendo el cumplimiento del pago del CANON PETROLERO, decide organizar un paro el viernes 2 de noviembre de 1978. Desde esa fecha diversas y grandes luchas se desarrollan en el pueblo de Iquitos.

En la década del 80 la presencia de la guerrilla maoista del Partido Comunista del Perú, PCP, no fue extraña a Iquitos. En julio de 1980 se produjo una de las primeras acciones armadas, ataque con artefactos explosivos, contra el local de CORDELOR. Atentados contra el Banco Amazónico, Entel, La Regional de Educación y otros, serán crónicas policiales que consignan los diarios de dicha década. El 29 de junio de 1985 fue asaltado el puesto policial del distrito de Lagunas. El posterior juzgamiento a los implicados en este hecho, mostrará a células revolucionarias de Iquitos operando en dicha zona.

También la presencia del Movimiento Revolucionario Tupac Amaru, MRTA, se dejó sentir a fines de la década del 80. La célula «Pasache» de dicho movimiento es detenida tras una serie de atentados en Iquitos.

En la década del 90 las luchas del pueblo de Iquitos estarán centradas en gran medida contra los acuerdos que implementa el gobierno de Fujimori en el marco del proceso de paz con Ecuador. Uno de los hitos de este proceso se marca el 24 de octubre de 1998 cuando, en un movimiento popular, 15 locales estatales y la Municipalidad de Punchana serán saqueados e incendiados. Dicha acción dejó un saldo de muertos, heridos y centenares de detenidos y procesados.

El siglo xx termina en nuestra ciudad con una población convulsionada y apuntalando su bandera de lucha contra la rerreelección de Alberto Fujimori. ❑

Miguel Donayre Pinedo

Pleito en los bosques

La administración de pleitos y litigios en la Amazonía pasa por la construcción de este espacio de parte del Estado peruano y las sociedades de entonces. El Estado y los peruanos han tenido mil ideas confusas, dubitativas y contradictorias para ocupar este espacio de bosques y ríos: fomento de inmigraciones extranjeras, extracción intensiva de recursos naturales, ocupación militar y clerical, rebeliones contra el centralismo, líos de fronteras, menosprecio a las culturas indígenas y locales de entonces entre otras deleznables concepciones que todavía subsisten.

Este mismo imaginario colectivo social de la Amazonía se traslada a los operadores legales de aquel entonces y todavía en muchos de los expedientes judiciales que faltan desentrañar del polvo y paso del tiempo.

Así tenemos que antes de la creación de la Corte Superior de Loreto ya se contaba con la presencia de abogados por estos bosques, entre ellos Jenaro Herrera, J. Adriano La Madrid, Alberto Cáceres, Eduardo Lanatta entre otros, que lo podemos encontrar en el texto de Jenaro Herrera, *Leyendas y Tradiciones de Loreto*, texto con el objetivo del autor de registrar la historia de estos bosques, escrito en 1918, preocupación permanente de Herrera. En el caso de Herrera era conjuez del puerto de Iquitos, abogado de entuertos, geógrafo, periodista, tenía gran interés por la legislación aduanera y militar. Había eventualmente participado en el famoso proceso del Putumayo como conjuez de la causa. Era un comprometido con éste puerto que veía crecer apresuradamente.

Uno de los hitos en la historia social de la Amazonia de esta parte del país es la erección de la Corte Superior de Loreto en 1906, reclamada por la población y legisladores sensibles. Antes de estas fechas los litigantes tenían que acudir en segunda instancia hasta la ciudad de Cajamarca, hacían de los litigios tortuosos y de mucha demora de los litigantes y se elevaban los costos de transacción. Uno de los constructores de este espacio amazónico desde el estado peruano ha sido Joaquín Capelo quien forjó la creación de la Corte de Justicia en Iquitos a través de un proyecto de ley presentado al Congreso de la República en 1901.

La creación de la Corte Superior de Loreto está en vinculación directa con el período cauchero de gran impacto en la historia social de la Amazonía, originándose una gran migración e inmigración hacia estos bosques de muchos rostros, así podemos encontrar japoneses en Madre de Dios y Bolivia. Así lo testimonian Mary Fukumoto en *Hacia un nuevo sol. Japoneses y sus descendientes en el Perú* y el valioso testimonio fotográfico de *Imágenes del Auge de la Goma* del archivo de Carl Blattmann.

En los estudios de repensar el auge cauchero se encuentran los trabajos de Oliver T. Coomes y Bradford Barham quienes dan sugerentes y, nuevas pistas para un mejor entendimiento de la época y contexto. Estos datos económicos parecieran no tener conexión, pero, la historia del caucho está íntimamente ligada con los quehaceres de la Corte Superior de Loreto, ahí tenemos el famoso proceso del Putumayo protagonizado y testimoniado por el juez Carlos A. Valcárcel libro de imprescindible lectura y relectura de parte de los operadores legales de hoy.

En este espacio judicial de pleitos y conflictos también se ingresa a la historia, lamentablemente poco explorada por propios y extraños: salvo los datos de superficie no se ha hecho una lúcida inmersión a este espacio. Es una tarea pendiente de la historiografía regional y nacional. Con dolor y sabor a frustración se puede decir que estos esfuerzos pudieran quedar truncos dado que gran parte de la historia judicial que estaban en los archivos de la Corte Superior de Loreto fueron quemados en los incendios de octubre de 1998.

Una pista de aproximación a este espacio judicial del período cauchero lo sugiere el profesor portugués Boaventura de Souza Santos con el componente geográfico, relacionado al uso de los mapas legales y sus usos. En este sentido, ingresa poderosamente en la aplicación de la ley la noción de espacio, así tenemos los usos y maniobras de los operadores locales y, también de las prácticas locales cincelando nuevos perfiles, así tenemos por ejemplo el uso de las purmas o el caso de los abandonos de chacras por las poblaciones indígenas y campesinas ribereñas hasta la actualidad.

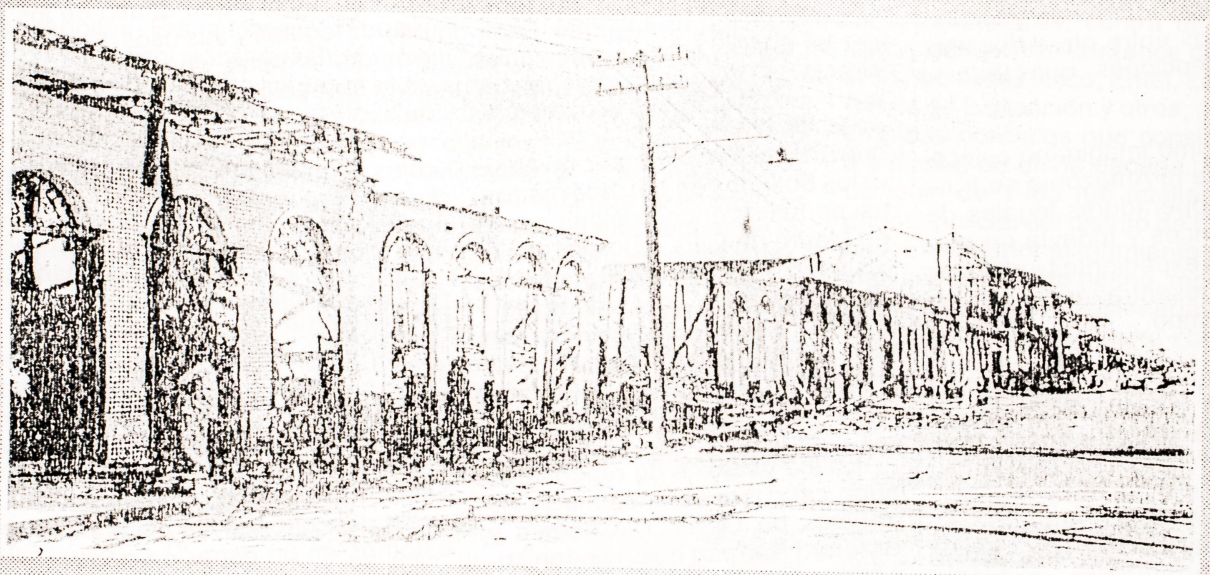
Estos datos deberían tener en cuenta los operadores locales de la Corte Superior de Loreto, que, salvo excepciones contadas, se suele desconocer. Se piensa que estamos en un espacio uniforme, homogéneo donde no existen cortocicuitos con el sistema legal nacional cada vez más ajeno a su propia realidad. Existen posibilidades legales para encontrar soluciones más eficaces es cuestión de sumergirnos en estos bosques venciendo los viejos prejuicios y los temores del positivismo *light*.

Finalmente, próximo a cumplir la Corte Superior de Loreto cien años de vida pública es un escenario fascinante de purmas y pleitos que pueden generar un necesario saneamiento de las fuentes históricas tradicionales de nuestra región y de Iquitos, para así entender mejor nuestros yerros y aciertos. ❑

Los bomberos en Iquitos

El 28 de julio de 1865, mientras la algarabía iquiteña celebraba los festejos patrios, una chispa de fuego saltó de la hilera de cohetones que enardecían la parranda nacional. De aquella chispa se produjo un incendio que dejó destruida gran parte de la Comandancia General del Ejército, un sector de la Factoría, tiendas y algunos almacenes.

El 27 de agosto de 1872, aún con los recuerdos frescos de aquel primer incendio, estalló otra chispa en el mismo lugar. Fue así que, incendio tras incendio, se fueron calcinando las memorias y, al mismo tiempo, se fueron preocupando muchos de los que observaban el crecimiento de la metropoli amazónica.



El combate contra los incendios tenía por aquellos tiempos mucha originalidad y los damnificados, sentados en medios de las cenizas, discutían y debatían entre buscar medidas para prevenir las desgracias y la inoperancia de las autoridades.

Aquellos contingentes bomberiles que usaban ollas o potes y latas, reclamaban otras armas más efectivas para no ser arrasados por las victoriosas llamas. Es así que brota la idea de organizar y poner en funcionamiento una Compañía de Bomberos.

El 1° de agosto de 1921 se funda la Compañía de Bomberos Voluntarios ubicándose en la primera cuadra de la calle Ramírez Hurtado. Su primer comandante fue el señor Bernardo Amancio Soto Ramírez, padre del maestro Benigno Soto. Don Bernardo desplegó esfuerzos para mantener la Compañía, aún con su propio peculio, e hizo gestiones para traer la primera máquina contra incendios para lo cual se valió de los directivos de la empresa donde trabajaba como mecánico, la transnacional Casa Strassberger, firma dedicada a la extracción del caucho. Al morir el Sr. Soto, le sucedió en el cargo el señor Pelayo Herboso.

Esta primera Compañía participa en el sofocamiento del voraz incendio que casi consume el local del Concejo Provincial de Maynas, en la Plaza de Armas. Contaba con una escalera telescópica montada en una especie de carreta con grandes ruedas metálicas, que era transportada a fuerza de brazos, y tenía una bomba de pistón portátil montada en una plataforma con cuatro ruedas pequeñas que eran activadas a fuerza humana por medio de una palanca. Para sofocar los incendios instalaban una bomba en el río de donde abastecían de agua a la otra bomba que estaba en la parte alta (malecón). Esta Compañía, llamada la «Amazonense», trabajó hasta 1950 pero en forma irregular.

Posteriormente, otro grupo de entusiastas loretanos funda la Compañía de Bomberos Voluntarios «Salvadora de Iquitos», el 6 de agosto de 1952, siendo su primer comandante el señor Nemecio Ramos Ramírez. Tenía su sede en el número 167 de la calle Alfonso Ugarte. Por aquellos años el Coronel EP. Guillermo Orbegoso Sarmiento, jefe de la División Selva, dona un camión marca Chevrolet.

Esta compañía fracasó por falta de apoyo llegando al extremo que habiendo conseguido una autobomba en Lima ésta no fue entregada aduciendo que la «Salvadora de Iquitos» no estaba reconocida por el Comando Nacional del Cuerpo General de Bomberos Voluntarios de Perú y la mencionada autobomba fue entregada al ejército para su custodia.

Posteriormente, muchos integrantes de esta Compañía se reunieron y, bajo la dirección de Germán Bartens Llerena, Olegario Hidalgo y Florencio Vásquez Lovera, fundaron el 31 de octubre de 1955, la Compañía de Bomberos Voluntarios Belén No. 1 que tuvo su sede en la esquina de las calles Lima y Urarinas (hoy Próspero y García Sáenz). El 31 de octubre de 1965 inauguraron su actual local en las esquinas de Próspero y Julio C. Arana.

En 1975 se dio una cruzada ciudadana formándose el Comité pro Ayuda a los Bomberos de Iquitos. Actualmente la compañía se llama Belén No. 41. Iquitos es también la sede regional del cuerpo de bomberos. □

Arq° Alberto Ríos Moreno

La ocupación del espacio urbano

Al igual que en todo proceso de ocupación territorial de asentamientos humanos en los ríos amazónicos, en Iquitos este se inició con la ocupación de una franja inmediata a lo largo de la línea de la ribera, adoptada fundamentalmente por motivos de comunicación fluvial y abastecimiento de agua. A partir de la quebrada de Sachachorro hacia el norte se fueron asentando facilidades de atraque y zonas de comercio y vivienda.

Hacia 1886, la ciudad ocupaba unas cien manzanas con muy baja densidad de edificación y contaba con un ordenamiento urbano muy elemental que consistía en la típica retícula de manzanas de unos cien metros de lado con vías del orden de los quince metros de ancho. El plano de la ciudad levantado ese año por el Capitán de Navío Felipe Enrique Espinar, ya contemplaba un trazo ordenador hacia el oeste de otro igual número de manzanas. Todo este elemental ordenamiento se extendía por el sur hasta la quebrada de Sachachorro como límite natural, por el norte hasta el actual Jirón Arequipa y por el oeste hasta el actual Jirón Castilla.

Este ordenamiento urbano sólo consideraba la expansión urbana hacia el oeste y, con la excepción de la Avenida Grau, carecía de una jerarquización de vías –la que subsiste en la actualidad- y estaba lejos de prever la existencia de un futuro parque automotor y su consecuente crecimiento así como la expansión de la ciudad en su eje norte-sur.

El equipamiento urbano en aquella época se limitaba en lo administrativo y seguridad a la Casa de Gobierno, el Cuartel y la Comisaría. El equipamiento comercial al mercado y almacenes, el industrial a factorías, fábrica de ladrillos y tejas. Un pequeño ferrocarril circulaba desde la zona de Belén hasta el malecón a la altura del Jirón Napo.

El equipamiento recreacional y las áreas libres estaban constituidos por una plaza en medio de la cual se ubicaba la Iglesia –actual Plaza de Armas-, la actual Plaza 28 de Julio y áreas libres aledañas donde se encontraba el cementerio y dos plazas más entre las actuales Sargento Lores y Moore y la plaza "Leoncio Prado" entre las calles Loreto y Bolognesi.

Estas doscientas manzanas se fueron densificando y con el auge de la explotación del caucho se construyeron muchas obras de notable calidad arquitectónica en estilos barroco y neoclásico con diseños y acabados traídos de Europa, algunas de las cuales felizmente se conservan.

Las viviendas fueron edificadas en el estilo característico en toda la cuenca amazónica y el nor-este brasileño, de grandes alturas interiores y fachadas donde predomina la composición rítmica de fenestraciones con predominancia de las líneas verticales que le dieron un carácter muy particular e identificatorio a la ciudad.

Esta densificación también trajo la subdivisión incontrolada de los lotes, que hasta hoy subsiste, y que es la causa y origen de áreas de hacinamiento y deterioro urbano. El lago de Belén, al sur de la ciudad, empezó a ser ocupado por la población dedicada al intercambio comercial fluvial, y la ciudad empezó a crecer hacia el lago de Moronacocha al oeste. La ciudad continuó expandiéndose por el sur hasta el actual cuartel Vargas Guerra y por el oeste hasta el antiguo aeropuerto bajo el mismo patrón de trazado.

Es a mediados de la década de los sesenta que con los fuertes movimientos migratorios del campo a la ciudad y mucho de especulación y demagogia, empieza la ocupación de terrenos marginales con la creación de los pueblos jóvenes a los que el gobierno militar a principios de los setenta decide *reconocer, ordenar su trazado y titularlos*. La ciudad entonces adquiere la configuración que presenta en la actualidad: un casco central con edificaciones de material noble y una periferia con construcciones precarias de madera y cobertura de palma.



Invasión Pueblo Joven «Rosa Panduro», enero 1999

Es en este período que se elabora el primer plan regulador importante, el mismo que considera el desarrollo y crecimiento de la ciudad en el eje norte-sur, la comunidad de San Juan adquiere importancia al construirse la carretera que une el centro con el futuro aeropuerto internacional y se consolida el corredor industrial a lo largo de la Avenida La Marina paralela a la ribera donde se asientan fábricas de procesamiento de la madera e industrias metal-mecánica. El equipamiento urbano se complementa con la construcción del Hospital Regional y la implementación del Estadio Municipal y el Coliseo.

De los años sesenta hasta la actualidad es cuando la ciudad experimenta un crecimiento acelerado. El área urbana se incrementa veinte veces y la población aumenta hasta bordear el medio millón de habitantes, el boom del petróleo y del narcotráfico, a diferencia del caucho, no deja beneficios considerables a la ciudad y, por el contrario, multiplica los problemas urbanos al no estar ésta preparada para proporcionar los servicios necesarios a estas oleadas migratorias.

Hoy en día la ciudad de Iquitos presenta un casco central rodeado de asentamientos humanos de construcciones precarias carentes en gran parte de servicios públicos de agua, desagüe y vías asfalladas, su equipamiento urbano es deficitario en áreas verdes y de recreación y su red vial es insuficiente para solucionar el tránsito de un parque automotor que ha tenido un crecimiento explosivo.

La vía que une su extremo norte en Bellavista, sobre el río Nanay, con el Aeropuerto Internacional en su extremo sur, es la más importante y resulta insuficiente para servir el gran caudal de tránsito actual. No cuenta con una red vial jerarquizada y funcional ni con alamedas ni hitos urbanos que configuren un ordenamiento intencionado. Existen muy pocas urbanizaciones y conjuntos residenciales que obedezcan a planteamientos modernos y funcionales y adecuados al medio.

Su paisaje urbano es de baja calidad estética. A partir de los años cincuenta empieza la construcción de viviendas y otras edificaciones con estilos y características ajenas a la realidad amazónica, por snobismo e imitación copiadas de la costa y la sierra y casi todas de malos ejemplos. No cuenta con parques ni jardines importantes y los pocos que tiene obedecen a diseños muy elementales y sin mayor interés.

- La construcción de la carretera Iquitos Nauta sin lugar a dudas ampliará y replanteará el espacio urbano de la ciudad de Iquitos en el siglo que empieza. Trazada y ejecutada para ampliar la frontera agrícola, refuerza y prolonga el sentido lineal del crecimiento de la ciudad en su eje norte-sur, desde la localidad de Mazán hasta la ciudad de Nauta.

Es en este gran corredor donde se definirá el espacio urbano del futuro y depende de cómo se conciba y respete la concepción integral de este espacio en sus aspectos sociales, ambientales, residenciales, viales, y de equipamiento, para que sus residentes tengan un hábitat adecuado con las características bioclimáticas y ambientales propias de esta región en donde puedan realizarse y esperar un futuro de desarrollo y progreso. ❑

Los nombres de los calles

ABTAO. Combate naval entre las escuadras de Perú y Chile.

ALFEREZ TAVARA. Marino explorador del Pachitea que junto con él Alferez West fueron muertos por los cashibos que defendían sus territorios.

ALFEREZ WEST. Marino explorador asesinado junto al Alferez Távara por los cashibos.

ALFONSO NAVARRO CAUPER. Uno de los personajes más meritorios de la vida de Iquitos. Escritor, periodista, historiador, constituyó a lo largo de su vida la memoria viva del pasado. Nadie tan preocupado como él por recopilar hechos, fechas, personajes de la región.

ALFONSO UGARTE. Héroe del morro de Arica.

ALMIRANTE GRAU, PLAZA Y AVENIDA. Memoria del Almte. Miguel Grau Seminario, máximo héroe nacional.

ALZAMORA. Capitan de Navío Federico Alzamora, Jefe de la expedición de marinos llegados a Iquitos en 1864. Su nombre queda en la placa de la Factoría.

ANGEL BRUSCO. Piloto y compañero de Quiñones, muerto en accidente aéreo en el río Itaya.

ARICA. Nombre de la ciudad heroica y de la Fragata «Arica» que llegó en 1864.

AUGUSTO FREYRE. General EP que comandó la Quinta Región entre 1971 y 1973. No se pudo mostrar qué méritos especiales tuvo este buen hombre para asignarle una de las calles más amplias de la ciudad, quitándole el nombre tradicional de Lambayeque.

BRASIL. En honor del país vecino.

CABALLERO Y LASTRE (Morona Cocha). Prefecto, marino, que inició las obras de canalización y pavimentación de Iquitos.

CABO PANTOJA. Héroe loretano en la Pedrera.

CESAR CALVO DE ARAUJO. Loretano yurimagüino, pintor extraordinario, poeta, narrador, compositor. Hizo conocer la Amazonia peruana a través de su pintura en exposiciones realizadas en Colombia, Brasil, Estados Unidos. Hombre hondamente preocupado por las comunidades nativas y mestizas entre las que supo vivir largas temporadas. Murió en 1970.

COMANDANTE RÓMULO ENRIQUE ESPINAR. Arquitecto. Levantó el primer plano de Iquitos y de Requena. Construyó el templo masónico.

Gustavo Vásquez Vásquez

Esbozos de la evolución urbana de Iquitos hasta 1900

La creación y el desarrollo de las ciudades están condicionados por una serie de factores. En el caso de las colonias americanas casi siempre existe una razón de estrategia política de dominación, pues normalmente la creación de ciudades respondía al afán expansionista en todo orden de cosas que se plantearon desde el inicio los que llegaron del continente europeo. La expansión militar y la expansión religiosa fueron las dos razones de peso, que muchas veces estuvieron emparentadas, para determinar la aparición de ciudades.

Si algo ha caracterizado estas creaciones de ciudades ha sido la estructura militar a manera de campamento romano, que se ha heredado de años en años y de culturas en culturas hasta llegar al siglo 16, a la España conquistadora, que ha trasladado esa característica a las ciudades que iba creando en sus colonias. El asunto era coger una cuadrícula que partiera de una plaza principal y reuniera en su entorno locales de carácter político–administrativo y religioso para crear islas o manzanas donde se acomodaran las viviendas.

Eso fue cuando las conquistas se hicieron a fuerza de armas y el aspecto religioso era una unión inequívoca. El asunto variaba pero sólo ligeramente cuando la creación partía de las llamadas reducciones que tuvieron mayor fuerza principalmente en el siglo 18 y en territorios que se presentaron casi vírgenes y donde la fuerza de la fe fue ganando espacios.

Los albores de un pueblo

La aparición de Iquitos responde definitivamente a la segunda forma de creación pues nunca tuvo

incipales de Iquitos

CORNEJO PORTUGAL. Pionero de la aviación peruana. Primer jefe del servicio en el Oriente. Murió en accidente aéreo en el río Ucayali.

CORONEL PORTILLO. Prefecto de Loreto en los primeros años del siglo. Probablemente sea el impulsor más notable de la formación del actual Loreto.

DOS DE MAYO. Recuerdo de la gesta heroica del Callao.

GILBERTO VALLES. En honor del párroco que construyó la Iglesia INMACULADA CONCEPCION y la COMBONERA en Punchana.

ELIAS AGUIRRE. Segundo Comandante del Monitor Huáscar.

ARZCARRALD. Cauchero que deshonró el istmo de su nombre y murió en 1897 en aguas del Ucayali.

GARCIA SANZ. Francisco García Sanz, probablemente el alcalde más destacado en la historia de Iquitos. El «Pasaje Paquito» también se debe a este hombre.

HUALLAGA. Recuerdo del vapor Huallaga que con el Tirado inició en 1854 la navegación por el Amazonas.

JOSE ABELARDO QUIÑONES. En honor al héroe máximo de la FAP que murió en operación militar en Quebrada Seca.

LA CONDAMINE. Científico francés Carlos María de La Condamine que viajó por esta región y llevó las primeras muestras de jebe a Europa.

LORETO. Antiguo pueblo de la época de la colonia, hoy en territorio colombiano.

MARISCAL CACERES. Héroe nacional y Presidente de la República.

MALECON. A principio de siglo iba desde Ricardo Palma hasta la calle Loreto, donde se ubicaba el Muelle de la Booth, en un total de ocho cuadras. Tiene tres nombres: en la cuadra que va desde Nauta a Napo, se llama MALDONADO, en recuerdo de Faustino Maldonado, descubridor del Madre de Dios; de Napo a Sgto. Lores, TARAPACA en recuerdo del terreno usurpado por Chile; de Lores en adelante, PASEO FUENTES, en memoria del extraordinario Prefecto de Loreto Dr. Hildebrando Fuentes. Desde la década del 90 se encuentra en remodelación.

MORONA, PUTUMAYO, NAPO. Nombre de los tres buques del mismo nombre que llegaron a Iquitos en 1864. Antes se incluía también la calle Pastaza, hoy Sargento Lores.

una fuerte presencia colonial que la asemejara a ciudades de la costa y la sierra. Es por eso que la ciudad que habitamos no tiene los rasgos que se repiten en el resto del país, como los balcones y los portales coronados con arcos de medio punto y con una fuerza tal que no hacen más que afirmar su ascendencia europea y bien española.

La fecha de la creación de Iquitos se pierde en la bruma de la historia otorgándonos aún más ese ambiente de misterio con que tanto se ha rodeado a la selva. Lo cierto es que los Jesuitas organizaron las reducciones (elegante manera de llamar a la reunión de nativos en un mismo lugar), para evangelizar de una manera más eficiente. Algunas de esas reducciones se hicieron con los indios Iquitos que habitaban las zonas a orillas de los ríos Nanay y Amazonas y se trasladaron sucesivamente de un lugar a otro por esos caprichos de los ríos amazónicos que conocemos muy bien y que quieren seguir acompañando inclusive hasta ahora la historia misma de la ciudad.

Aproximadamente en 1761 se organiza una reducción, en el lugar que ahora ocupa la ciudad, con el nombre de San Pablo del Nuevo Napeanos sobre la cual no se tienen muchos datos de su estructura física, pero, si hacemos un paralelo con las reducciones de ese momento, podemos asumir que era una reunión de chozas alrededor de la casa del Misionero que también era de material rústico. Podemos imaginar los albores de Iquitos como un conglomerado aún desordenado y sin una estructura urbana pues no se sabía realmente hasta cuándo el río azotaría con sus devaneos al naciente pueblo.

El pueblo quiere crecer

Según el informe del Obispo de Maynas, Hipólito Sánchez Rangel, en 1808 Iquitos aparece con 171 habitantes y con la denominación aún de caserío. Años antes, en 1785, por primera vez los documentos oficiales mencionan a Iquitos con ese nombre. Lo curioso es que seis años luego del primer censo aparece la ciudad solamente con 81 pobladores presumiblemente por el abandono paulatino que realizaron los nativos del emplazamiento. Es claro que hasta entonces no se puede hablar más que de un pequeño caserío casi insignificante en la inmensidad de la selva.

Recién en 1828 Iquitos jura fidelidad a la nueva Constitución aprobada y proclamada por el Mariscal don José de la Mar y se puede decir que inicia su vida urbana como tal. Los datos de su estructura urbana aún son dignos de seguir y escarbar para entender la evolución que tuvo.

El inicio de la vida urbana

El año de 1840 se produce la primera migración significativa y de importancia para las muchas que tuvo Iquitos. Los huambisas y aguarunas se sublevan contra los pobladores de Borja (fundada en 1619) y los expulsan originando que en la migración muchas de esas familias se desplacen hacia la zona de la selva baja, buscando un lugar para su desarrollo económico, llegando hasta el emplazamiento que ocupa la ciudad y que los convenció, entre otras cosas, por localizarse en una explanada por encima del nivel del río.

Los nombres de las calles amazónicas de Iquitos

MOORE. Guillermo Moore, marino, defensor de Arica.

NAUTA. Homenaje a la capital de la provincia de Loreto. Hubo un tiempo en que se cambió por Julio C. Arana, en memoria del controvertido cauchero, pero luego recuperó su identidad original.

PABLO ROSSELL. Héroe de La Pedrera en 1911.

PEVAS. Nombre del pueblo que lleva su nombre.

PLAZA DE ARMAS. Monumento a los loretanos caídos en la Guerra del Pacífico. Obra realizada por erogación popular a iniciativa del Dr. Jenaro Herrera.

PLAZA 28 DE JULIO. Plaza erigida en homenaje a la fecha de Independencia.

PLAZUELA CLAVERO. Comandante Manuel C. Clavero y Muga, jefe de la «América», y héroe de La Pedrera. Murió en Iquitos, enfermo.

PLAZUELA FILOMENO. Serafín Filomeno Peña, educador de varias generaciones loretanas.

PLAZA SARGENTO LORES. Héroe del Combate de La Pedrera.

PLAZA FRANCISCO BOLOGNESI. Erigida en homenaje al héroe de la Batalla de Arica.

PLAZA STELLA MARIS.

PLAZA GRAU. Héroe del Combate de Angamos.

PLAZA SAN ANTONIO

PLAZA ABELARDO QUIÑONES

PLAZUELA RAMON CASTILLA

PLAZUELA DE LOS DIEZ MANDAMIENTOS

RAIMONDI. Sabio italiano que pasó varias veces por nuestra ciudad en el siglo pasado.

RAMIREZ HURTADO. Se llamó antes Belén. Lleva el nombre del Mayor EP, Manuel Ramírez Hurtado. Segundo Jefe del Batallón de Infantería No 9, muerto de fiebres en viaje desde el Caquetá a Iquitos.

REQUENA. Francisco de Requena y Herrera. Gobernador de Maynas. A él se debe que el Rey de España expidiera la bula de anexión al Virreinato de Perú en 1802.

RICARDO PALMA. Escritor y tradicionista peruano.

SAMANEZ OCAMPO. Benigno Samanez Ocampo, Prefecto de Loreto.

TENIENTE PINGLO. Héroe en La Pedrera.

YAVARI. Río afluente del Amazonas. □

En 1842 Iquitos fue elevado a la categoría de pueblo y distrito y en 1850 ya contaba con 200 habitantes. Es aquí que empieza la vida urbana y los albores de la ciudad de Iquitos. Inclusive los nativos se sintieron incómodos con la llegada de foráneos y se desplazan dejando el manejo de la ciudad a sus nuevos pobladores.

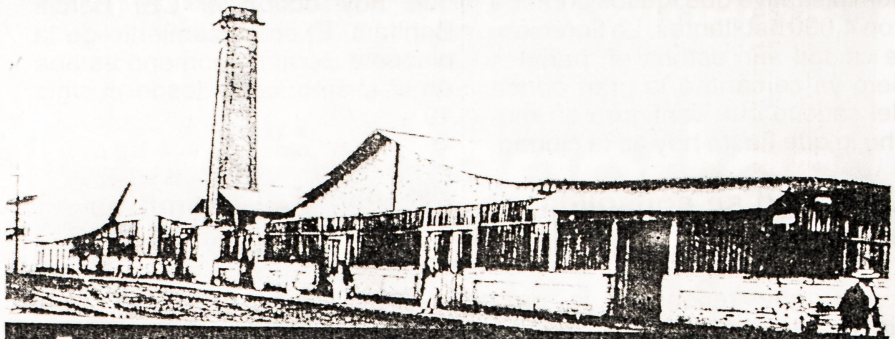
Definitivamente los borjeños trajeron sus formas de entender la vida urbana y su estructura rompió definitivamente con lo que era Iquitos antes de ellos. Se puede decir que es el momento bisagra en que el caserío deja de serlo para empezar a ser la ciudad que ahora conocemos. Es claro entender por qué, entonces, es que en muchas de nuestras expresiones y costumbres tenemos mucho que ver con la selva alta aunque las continuas migraciones posteriores reafirmaron esto.

La llegada de los barcos o la negación del pasado

Pretender que la vida de Iquitos parte desde la llegada de los barcos es un exabrupto que felizmente parece haber sido corregido, al menos en la memoria colectiva de la población. Efectivamente en 1864 llegaron a Iquitos los vapores Pastaza, el bergantín Próspero, el vapor Morona y la goleta Arica. Con esto se consolida el carácter de puerto fluvial que mantiene hasta la actualidad la ciudad. Es entonces que aparecen algunas construcciones, que refuerzan el carácter urbano, como son la Comandancia General, Comisaría de Marina, Dique Flotante, Factoría Naval y algunas otros más.

La llegada masiva de pobladores de otras partes del país (como de Borja por ejemplo) y los soldados y autoridades militares propias de una ciudad en formación, que ya era Iquitos, hizo que definitivamente los nativos y pobladores de menores recursos económicos huyeran del centro, asentándose en los alrededores, formando los pueblos y aldeas en torno a la ciudad. Esos son los inicios de Moronacocha, Punchana, San Juan y otros asentamientos.

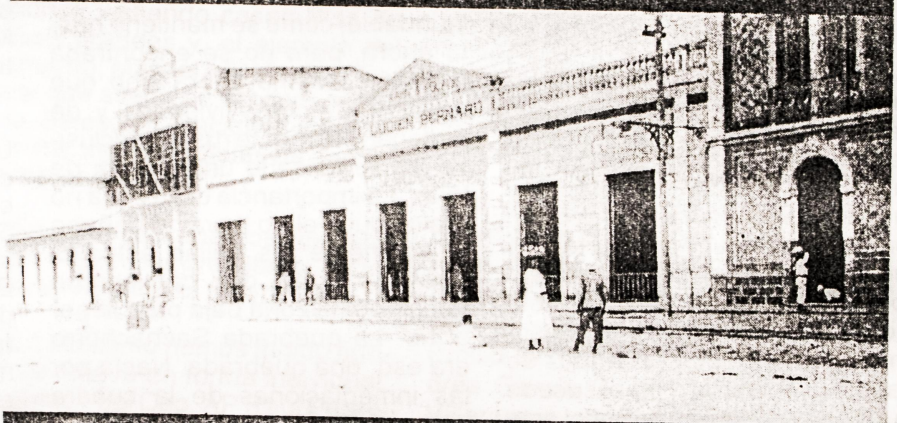
El 9 de diciembre de 1897 Iquitos se convierte en capital de departamento. Con este simple acontecimiento se puede notar la importancia que cobraba lo que había nacido como una simple aldea misional. Antes de eso, en 1861, se estimaba la población en



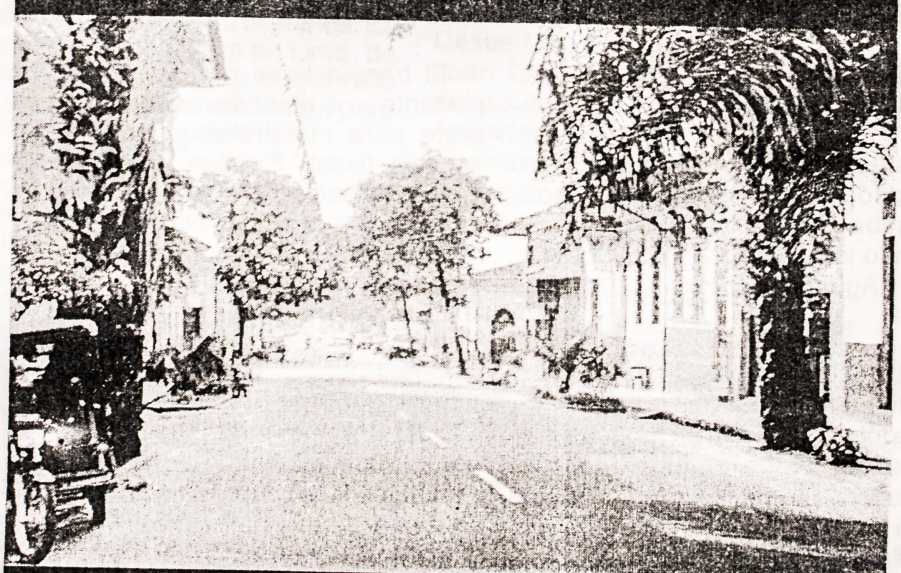
Factoría de una firma Francesa en el Malecón Tarapacá. 1880



Plaza de Armas de Iquitos el año 1886



Casa Lucien Bernard y Commercial Bank



Tercera cuadra de la calle Putumayo

400 habitantes; en 1874 se calculaba en 2,000 habitantes; en 1886 el prefecto de Iquitos, José Reyes Gamarra, señala en su memoria administrativa que Iquitos contaba con 4,000 habitantes. La floreciente ciudad aún estaba en pañales pero ya cercana a la gran época del caucho que configuró en mucho lo que hasta hoy es la ciudad.

La ciudad se consolida: el primer urbanista

Hay que reconocer la gran visión de urbanista que tuvo el Capitán de Navío Enrique Espinar quien el año 1886 levantó un plano de la ciudad que más bien se proyectaba hacia lo que sería el crecimiento de la misma y no de lo que existía en ese momento. Se nota ya la ciudad que crece paralela al cauce del río que por aquellos años regaba directamente a Iquitos chocando desde lo que hoy es la calle Ricardo Palma y que entonces se llamaba Itaya. Los encuentros y desencuentros del río con la ciudad se manifiestan a lo largo de la historia.

El plano levantado por Espinar es valiosísimo. El crecimiento urbano llegaba en la práctica solamente hasta la calle Moore y no de manera consolidada. Por el sur llegaba hasta la calle 9 de diciembre que remataba en la intersección con la actual Ramírez Hurtado y que entonces se llamaba Belén. Por el norte la ciudad crecía hasta la calle Loreto expandiéndose solamente con algunas viviendas de manera aislada tal como sucede en los demás extremos. Por el este siempre el límite de la ciudad es el río Amazonas.

Plazas

En lo que hoy es la Plaza 28 de Julio se ubicó el primer cementerio, luego un campo de fútbol y hasta el establo municipal de la ciudad, ocupando un espacio que llegaba hasta la calle Moore incluyendo lo que ahora es el Colegio San Agustín y el Palacio de Justicia.

La Plaza de Armas se llamó inicialmente Plaza Matriz y se ubicó una iglesia o capilla en el centro del lugar que ocupa hoy la plaza. En la intersección de las calles Moore con Sargento Lores (que entonces se llamaba Pastaza) se localizaba la Plaza de las Lavanderas en una de las esquinas de lo que hoy es el Mercado Central.

Existía otra plazuela entre las calles Putumayo y Callao. La plaza Leoncio Prado ocupaba una manzana completa en el mismo lugar que hoy ocupa el CEI Barcia Bonifatti. El emplazamiento de la plazuela Serafín Filomeno estaba en el mismo lugar desde el siglo 19.

Calles y sus nombres antiguos

Ahora	Antes
Tacna	Huáscar
Callao	Noria
Pucallpa	Potro
Sargento Lores	Pastaza
Brasil	Factoría
Ricardo Palma	Itaya
San Martín	Omagua
García Sanz	Uraninas
Pablo Rosell	Hueva
Calvo de Araujo	Tambo

Iquitos a inicios de 1900

La zona de Belén era un lugar inundable, como se mantiene hasta ahora, pero no se encontraba tugurizado como ahora sino que tenía muy pocas viviendas y de material totalmente rústico, inclusive allí se ubicaba una fábrica de tejas. La importancia de la zona no era tal pues el río Itaya no bañaba exactamente las orillas actuales sino que había que caminar un trecho por la zona baja para llegar al río. La quebrada Sachachorro era eso: una quebrada. Nacía por las inmediaciones de la cuadra nueve de la calle Bolognesi (lo que hoy es la cuadra 14). Recorría ese tramo hasta su desembocadura en el Itaya de manera casi perpendicular al Amazonas.

El tranvía tenía presencia importante ya que servía como transporte para materiales y para el servicio fiscal. Existían dos tramos: uno que partía de la fábrica de tejas y ladrillos en Belén recorriendo desde la cuadra diez de Próspero entrando por la calle San Martín hasta el Malecón. La otra recorría el Malecón desde la calle Ricardo Palma hasta lo que hoy es la calle Sargento Lores.

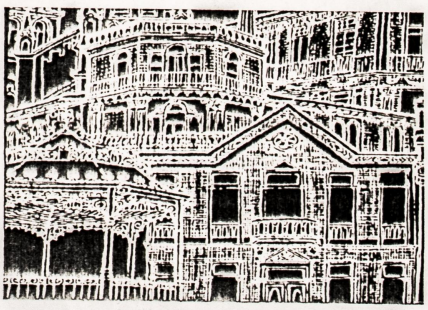
La ciudad definitivamente terminaba por el lado norte en la calle Arequipa donde empezaba el bosque y además se ubicaba una ladrillería y tejería. Los caminos que conducían a la zona oeste de la ciudad hacia el lago Morona, de donde partiría el tranvía que recorrería la ciudad años después, partían de las calles Yavarí por la zona de Versalles y otro de lo que ahora es Calvo de Araujo.

Lo que entonces se llamaba la Casa de Gobierno se encontraba en lo que ahora es la Prefectura demostrando que el tiempo ha girado poco por ahí. En el lugar que ocupa la Comisaría de la calle Morona se encontraba el Cuartel que era de dimensiones pequeñas por la escasa cantidad de efectivos que se destacaron para Iquitos. El Almacén Fiscal y la Factoría Naval se encontraban muy cerca ocupando cada una de las esquinas de las calles Brasil con el Malecón. Por eso es que la calle Brasil fue bautizada inicialmente como Factoría.

El actual emplazamiento de la Plaza 28 de Julio servía en el encuentro de las calles Aguirre con Bermúdez para la ubicación de la Comisaría. El primer mercado se localizó entre las calles Próspero y Putumayo para que, años después y ya en pleno apogeo de la época del caucho, se ubicara en el propio Malecón donde ahora se encuentra el Bulevar.

Ese era Iquitos hace cien años. Una ciudad que había nacido y crecido en una relación eterna y cambiante con el río Amazonas. Su crecimiento se hizo casi lineal siguiendo el curso del río padre. Estaba en los albores de una ciudad que llegaría a ser la gran urbe que es ahora. La recepción de migraciones constantes le otorgó el carácter cosmopolita que se traduce de mejor manera 100 años después.

Primero fueron los borjeños que huyeron de los ataques de nativos, luego los sanmartinenses que buscaban una alternativa económica. Años después el mundo entero volvió los ojos a la selva amazónica en pleno boom del caucho y llegaron oleadas de inmigrantes de todas partes del mundo. Eso terminó de otorgar el carácter de Iquitos, un carácter que hasta hoy, con sus evoluciones y retrasos, aún se mantiene. ❑



Víctor Velásquez Cárdenas

Un siglo de deportes en Iquitos

Hacer un recuento final del siglo en deportes es difícil, primero porque los primeros 30 años no los viví y segundo porque en muchas oportunidades por motivo de estudios y trabajo he estado en otros sitios. Ha habido buenas y malas tendencias, hombres y mujeres con ideas de renovación que han dirigido el deporte en contadas disciplinas y que a estas alturas nos permiten reflexionar sobre el futuro.

Lo que sí puedo asegurar es que en gran parte del siglo el deporte en Iquitos conquistó el liderazgo en la Región y su balance muestra un título de campeón sudamericano en Voleibol Femenino escolar; un record mundial en permanencia en el agua (Eleodoro Vásquez Tananta-Julio de 1951-88 horas 30 minutos en la piscina de Punchana); el Club C.N.I. que se mantuvo 19 años en el fútbol profesional, llegando en 1977 al título de campeón en dos ruedas; la gran faena de Hungaritos Agustinos al traer a Iquitos en forma invicta (1985) la COPA PERU; los 5 años consecutivos (del 37 al 42) Campeones Departamentales de fútbol; en basketball el pivot Arturo Calisto «PIBE» Morey que ingresó a la Escuela Naval y fue becado a Indianápolis donde fue capitán del equipo de esa base Naval de los Estados Unidos.

En voleibol femenino de Liga ocupamos tres terceros lugares a nivel nacional; en box las hazañas de Víctor «Burrito» Zumaeta en Lima y Santiago de Chile; de Néstor Nube, Pedro Sánchez, Hugo Tuanama Gio y, últimamente, de Alexander Tanchiva, que llegaron a campeones nacionales; en tiro la faena hecha por Edith Rivadeneira en un Nacional del Gildemeister (concurso paralelo).

Las clásicas de ciclismo en Lima con Jaime Gil Varela y Vannesa Sommo Córdova; en Tennis el título de campeón nacional de Juan Ruiz que surgió desde recogebolas; y últimamente la hazaña del karateca (15 años) Zul Encinas Isaza y la juvenil Magaly Panduro Pérez que vistieron la casaca nacional.

Hubieron varios futbolistas que militaron y militan en el fútbol profesional, vistiendo casaquillas de clubes grandes y, el ejemplo del momento, Marcial «El Macho» Salazar que acaba de ser convocado a la Seleccion Nacional para las eliminatorias mundiales de Japón-Corea en el 2000.

En ajedrez, tenemos un campeón nacional universitario: Víctor Alberto Velásquez Freytas.

En atletismo hemos tenido figuras de relieve en forma individual. Es el caso del Cap. AP Raúl Pereyra Ríos que quebró record bolivariano en los 1500 m y José Luis Leal Chuquipiondo que en el Nacional puso la marca de 11 segundos 3/10 para los 100 m planos. La marca en los 3 000 m en Lima, de Nelly Cabrera Insapillo, que le valió ser seleccionada nacional, pero infelizmente se accidentó.

En gimnasia tuvimos en Karina Pawlikowski a nuestra gran representante que llegó a vestir las sedas del Perú así como Gilda Gardini.

La falta de infraestructura, técnicos, materiales y economicos siempre fue un factor de peso. Ojalá que a partir del 2000 podamos contar con el valioso aporte del IPD y las empresas.

Dirección del deporte en el siglo

En el fútbol hemos tenido muy buenos dirigentes tanto en clubes como en el manejo de las Ligas.

A muchos de ellos se les recuerda con cariño y reconocimiento a la labor cumplida: Meneleo Meza López, César A. Mesía Alegría, Luis Riera, Francisco Walter, Emilio Berger, Melchor Celis, Andrés García Sanz, Juan Pinasco Villanueva, Juan Flores, Pablo Carmelo Montalván, Jorge Tello Pajares, el Mayor Vargas, los hermanos Jobino y Ramiro Vásquez Ruiz, en el José Pardo. En Loreto: César Mesía, Carlos Del Aguila, Juan Coelho Figueiredo, Asteria del Aguila, Antonio Braga Paxion, Armando Souza Arévalo, María Espinoza Alvarado, Evenecer Torres, Julio C. Bancs Mori, Eleazar Sifuentes, etc.



Alumnas del colegio «Sagrado Corazón», practicando deporte. 1947

En CNI Reátegui Page, Ernesto Salazar, Felipe Arriola Iglesias, Venancio Perea, Jorge y Carlos Aguilar Pinedo, José Pereyra Suarez, Luis Pinasco, Angel Macciota Cacho, Nicoli Inga, José Zanetti, Raúl Vinatea, Gonzalo López, Juan Tello, Dante Morales, Raúl Vinatea, Antonio Pérez, el Ing. Walter Boria Rubio, Marcos Panduro, Rafael Eguren, Celestino Rodriguez, los actuales Lic. Iván Vásquez Valera y Santiago Cárdenas, y muchos otros.

En Dos de Mayo la figura insigne fue don Alfonso Navarro Cauper -secretario vitalicio que escribió los acontecimientos deportivos de los primeros 50 años-, el fallecido alcalde Silfo Alván del Castillo. En Boys Lores Natividad Pinedo «Natico» inolvidable, Julio Cárdenas, Oscar Barco, Luis Medardo Muñoz, Antonio Braga Paxion, Julio C. Bances Mori, Fidel Rocha Vásquez, Jorge Luis Donayre Lozano, Adriel Vela Armas, Luis Almorin Cornejo, Carlos Moreno Montero, Mario Montejo Pérez, Mauricio Casado Gómez, José de Jesús Sinacay Bardales, Róger López Vásquez, Gilberto Alván Acosta, Manuel Rivera Góngora, Miguel Torres Chumbe - hoy Presidente de la FDF-L-Roberto Ramos Ruiz y José Luis Acosta Salas.

En la Liga de Voleibol -con todas sus dificultades- estuvieron en la silla presidencial desde 1962 Alfredo Espinel Vásquez, Mauro Llerena, Víctor Pezo Arévalo, Jorge Urresti, Juan Pinasco Villanueva, Jorge Yepez, Sandra Montenegro, Jimmy Wong, Mario Escobedo Llanos, Carlos Rojas, Raúl Herrera



Hungaritos Agustinos campeón de la Copa Perú. 1985

Puga, Manuel Escudero, Andrés Fernández, Julio Reátegui Burga, Miguel Ríos Tuesta, Carlos Zegarra Seminario, etc

En Aviación tenemos a Alfonso Carrión, Juan Carrillo Blas, Luis Ríos del Risco, Carlos Effio, Carlos Camacho, Roque del Aguila Cansino, etc. En Ex Alumnos Agustinos el vicealmirante Augusto Gálvez Velarde que después llegó a ser Presidente del CND, el Ing. Walter Boria Rubio y ahora el Dr. Gilberto Vela Armas.

En Politécnico Alejandro Alva León. En Libertad Francisco Flores Ancajima con el que casi llega a una finalísima de la Copa Perú.

En la Liga Distrital de Fútbol presidentes como Demetrio León Braga, Felipe Arriola Iglesias, José Soria, Carlos Zegarra Seminario, Bruno Alván Farfán, José Reátegui Rubio, Eleazar Pezo, Walter Pérez Vásquez, Luis Hoyle Ganoza, Víctor Torres Negrón, Fernando Riveiro Cárdenas, Francisco Sánchez y el actual Hernán La Torre Pinedo.

El basketball comenzó su era oficial en 1936 siendo su primer presidente el Prof. Teobaldo Medina.

En el IPD el Dr. Demóstenes Alvarez Vásquez, Róger López, Raúl Orbe Sánchez, Ramiro Vásquez Ruiz, Carlos Zegarra Seminario, Felipe Valera Rivas. Cada uno con sus responsabilidades. El Ing. Manuel Fachín Padilla le viene dando un nuevo giro a la natación así como a la gimnasia Nancy Quesada Meza.

Futbol

El futbol se jugaba en Iquitos desde 20 ó 30 años antes del siglo. Llegaban barcos ingleses, alemanes, norteamericanos, españoles, y se programaban partidos amistosos con trofeos especiales de oro y plata.

En 1906 se funda el decano, Atletic Club «José Pardo», que era el abanderado. En 1908 aparece el Sport Loreto, con los que aparece el clásico. En 1913 se funda Dos de Mayo y entre los tres juegan olimpiadas (futbol, atletismo, tiro, algunos números especiales como nudo de guerra). En 1921 el Capitán Cervantes -en plena revolución- organiza para Fiestas Patrias una olimpiada y pone de premio una bandera peruana con el lema «Con este emblema vencerás». Lo gana José Pardo.

En el local del Club José Pardo el socio Rossel Santolaya realizaba exhibiciones en barras paralelas. Era un espectáculo. En 1926 en las aulas del Colegio Nacional de Iquitos, donado por la Cámara de Comercio, se funda Asociación Deportiva «CNI». Entre los 4 clubes se jugaba fútbol mediante programaciones dominicales.

En 1934 se funda la Liga Provincial de Maynas donde se integran clubes como Fernando Lores, Alfonso Ugarte, Bolognesi y Aviación. La Plaza 28 de Julio que había sido cementerio de la ciudad se habilita como campo de fútbol y allí aparecen grandes figuras como Guimo Wong, César Mesía Velásquez «Cuellito», Elmer Noriega (El Sapo) Molinari, Morzan, el Capitán Velásquez Bergiere, Sabino Pereyra, Ramón Cisneros, Rodolfo Arteaga, Glaston, Joaquín Montero, Fernando Carrillo, Gabriel Weill, Carlos Mattos, Fernando Coquet, Jorge y Alberto Rengifo, Samuel Pizango, Víctor Urresti, Federico Rieckoff y muchos otros.

Se juegan cinco copas departamentales que ganaron José Pardo (2), CNI (1) y Aviación (2). Venían selecciones de Pucallpa, Contamana y Yurimaguas frente al campeón de Iquitos.

En 1941 estalla la 2da Guerra Mundial y el Estadio de la Plaza 28 se convirtió en Plaza y se pasó a jugar en el Polígono. La Rubber Corporation construye el actual Max Agustin, con tribuna de madera.

En futbol se siguió jugando torneos con sólo equipos de primera división hasta 1946 cuando la Liga, bajo la Presidencia del Dr. Demetrio León Braga, gestiona el reconocimiento oficial de la Liga de Iquitos y se comienzan a jugar los campeonatos de selección y competencia. El primer campeón fue Dos de Mayo. Habia primera y segunda división.

En 1944 aparece Boys Lores donde brillaron July Vásquez Freitas, Liborio Valdivia, Manuel Piñeyro, Eloy Rojas, Juan Villasis, Rafael Documet, «Tomaco» Mesia, José «Rata Venenosa» Trauco Melena, Eduardo Ratto, Lorenzo Chávez, Angel Armas, Marco Flores, el «Indio» Avenamar Dávila, Armando «Virucha» Flores, con el inseparable Natico Pinedo.

Al finalizar la década del 40 aparecen clubes como ExAlumnos Agustinos, Libertad, Chacarita Versalles, etc. y se incrementa la 3ra división a 48 clubes. No habia limite de edad.

De 1954 a 1958 Sport Loreto se convierte en el primer pentacampeón con grandes figuras donde estuvieron: David Braga, Lorenzo Saldaña, Luis Legua, Marquez, Róger Marquina, Néstor Molina, Oscar Calvo, esa gran figura Ricardo Pueyo, Manuel D'Oliveira «Montepio», Pablo Alfaro, «Pinchagrillo» del Aguila, Correa, José Velez, Teodoro D'Azevedo, Mario Pereyra, Rómulo Silva, Camilo Vinatea, los hermanos Blanch, bajo la Dirección Técnica de César Goyzueta.

¿Qué pasó en la década del 60? Se crea en 1965 la Copa Perú y CNI campeona 5 veces consecutivas. En las 5 veces llega al Estadio Nacional sin éxito. En ese tiempo pasan por la escuadra colegial grandes figuras locales y de otros sitios del país.

En la década del 70 CNI llega a la finalisima de la Copa Perú, ocupa el tercer lugar y la ADFP le invita al descentralizado. Siendo su mejor campaña con José Zanetti en la Presidencia y DT del Equipo de Alejandro «Cholo» Heredia en 1977 donde gana el titulo de campeón del fútbol profesional en dos ruedas, va a una liguilla y queda cuarto.

En 1985 el fútbol amateur nos da una gran alegria: Hungaritos Agustinos, fundado por el R.P. Silvino Treceño Rios, campeona de punta a punta la COPA PERU con jugadores 100% loretanos. Noche de alegria y extraordinario recibimiento en Iquitos, el Alcalde Rony Valera Suárez les declara hijos predilectos, la embajada de Hungria les ofrece un Estadio que debia llamarse Budapest, pero no se concretó. No duró mucho tiempo en el profesionalismo, bajó y hoy está en receso.

En 1993 CNI pierde la categoría profesional y desde allí venimos pugnando por llegar sin poder conseguirlo. Este año José Pardo intentó con un aceptable equipo, pero infelizmente, no se vio ambición en los jugadores y se quedó en Pucallpa.

Hoy se pide a gritos la iluminación del Estadio Max Agustin para poder cumplir con el exigente calendario de la Copa Perú y poder realizar temporadas deportivas a media semana. Hay ofrecimientos pero la realidad es otra.

Basketball

Hasta 1936, en Iquitos se jugaba basketball recreativo con algunos chispazos de rivalidad. Se hacian torneos cortos en la cancha del COP (Circulo Oriental Peruano) que quedaba en la esquina de Próspero con Brasil, frente a la casa Atlántida. Habian algunos clubes como Zigzag, Unión, CNI, Loreto y Estudiantil.

En otro sector, en la cancha del ABC (calle Jose Gálvez a dos cuadras del cementerio general), jugaba otro grupo con Alianza Aguirre, Estudiantil y Fernando Lores que desapareció pronto. Fue en 1936 cuando se unifican y sale electo como primer presidente el Prof. Teobaldo Medina, acoplándose a los cuadros existentes los equipos de Aviación y Bolognesi.

La época de Oro del Basketball fue entre los años del 38 al 42. Corria el año de 1941 cuando el Comité Departamental de Deportes de Loreto, presidido por el farmaceútico Carlos E. Del Aguila Rios, sugiere la formación de una selección para realizar una corta temporada en Manaos y Belem do Pará (Brasil).

Por razones de estudios y trabajo, algunos cracks no pudieron viajar. El vapor Morey cobró 2000 soles ida y vuelta de la selección. Las donaciones fueron de los senadores Montagne y Mávila que dieron chompas y camisetas. Zarparon el 21 de enero de 1941.

La delegación retorno invicta luego de jugar dos partidos en Belem y tres en Manaos (rivales el Paisandu y el Remo). Cuando llegaron a Iquitos los que se quedaron le dieron una paliza. Asi estaba el basketball.

La otra etapa del baloncesto es al iniciarse la década del 50 cuando aparecen otros clubes como ExAlumnos, Piratas, Trotamundos, Phillip's Morris, San Agustin, La Crónica que se juntan a los tradicionales Alianza Aguirre, Belén, Bolognesi y CNI. Se jugaba en el Coliseo Grau, luego en la Peruanita (Plaza 28 de julio), Fitzcarrald, Plaza de Armas (frente a la Iglesia Matriz), Valentin Herencia y en el Coliseo Cerrado al concluir su construcción en 1964.

El Coliseo Cerrado se construye en terrenos donados por la familia Freitas Augustin y se inaugura con la rueda de Consuelo del Mundial de Basketball (Japón, Corea del Sur, Chile, Francia, Paraguay y Argentina).

También hemos tenido rama femenina con la participación de equipos como Deportivo Perú, Trujillo, Loreto, Belén, Alianza Aguirre, Amazonas, Olimpia, etc. llegando a ubicar a Nelly Torres en la selección peruana.

Los éxitos del siglo

- Record mundial de permanencia en el agua por Eleodoro Vásquez Tananta.
- Permanencia de CNI en el fútbol profesional durante 19 años.
- Hungaritos Agustinos en 1985 trae la COPA PERU.
- El niño karateca Zul Encinas Isaza viste la casaca nacional y obtiene el titulo de campeón panamericano de su categoria.
- El CE Rosa A. Donayre de Morey logra el titulo sudamericano de voleyball escolar en TEMUCO-CHILE.
- Organización de la Rueda de Consuelo del Mundial de basketball al inaugurarse el Coliseo Cerrado y la convocatoria de Nelly Torres a la selección nacional.
- La convocatoria de Karina Pawlikowsky y Gilma Gardini en gimnasia a la selección nacional.
- El titulo de Campeón Mundial en Voleibol femenino conseguido por niñas especiales de Iquitos.

Fernando Najar

Síntesis histórica sobre la Educación Física en Iquitos

Sin lugar a dudas los años primigenios de la educación física se ubican en la lejanía de la historia de la humanidad con los ejercicios de resistencia que se imponía rigurosamente a los militares, pero el primer hito histórico de esta actividad es la organización de los juegos olímpicos en Grecia entre 400 a 500 años a.C. donde se hallan los primeros profesores de educación física propiamente dicho.

El hecho de que la actividad física tienda a dominar los movimientos corporales fundamentales y básicos para que el hombre pueda sobrevivir en el medio en que evoluciona biológica y culturalmente, fue un factor para que desde la antigüedad se impartan los ejercicios físicos en los sistemas educativos.

Simón Bolívar, José de San Martín y Ramón Castilla, cada uno en el tiempo que gobernaron el país, introdujeron en el sistema educativo la aplicación de la educación física «para una mejor formación física y moral de los niños». Sólo cumplían estas disposiciones los centros educativos de la costa y de la sierra.

No se tiene información exacta de cuándo apareció la aplicación de la educación física en nuestra Región. Informes de los misioneros señalan que con la llegada de los jesuitas, entre 1667 y 1774, se establece en las reducciones una educación religiosa-cívica y moral creándose las escuelas misioneras o internados en los cuales se enseñaba a los niños y niñas aritmética, lenguaje y música, que se dictaba en horas de la mañana. Por las tardes los religiosos «persuadían a los niños» a ejercitarse a través de competencias de natación, de canoas, pesca, de tiro al blanco con cerbatana (pucuna) o con flechas.

En el siglo pasado eran pocas las escuelas que existían en Loreto, por lo que es difícil pensar que en ellas se impartía el curso de educación física. Iquitos por 1862 contaba con un centro primario a cargo del profesor Jesús Jiménez (que llegó a ser el primer Alcalde de esta ciudad) con menos de una docena de alumnos a su cargo. Se enseñaba aritmética y lenguaje.

Sin embargo no deja de interesarnos que el Prefecto Dr. Hildebrando Fuentes, a su paso por Moyobamba, en el colegio San José a cargo de don Serafín Filomeno, habla sobre las clases de educación física con los ejercicios militares. Dice Fuentes que "era frecuente en el patio de este colegio la formación de una columna de alumnos, todos con sus uniformes de color blanco, con fajas de resistencia de color rojo y, a guisa de fusil, utilizaban una vara forrada con la bandera peruana.

En tiempos de la bonanza cauchera todavía Iquitos contaba con una escuela primaria, a cargo de la Municipalidad con el P. Manuel García, quien hacía de todo, menos "ejercicios físicos». Por esos tiempos era común que los niños sean enviados a estudiar al extranjero o tenían profesores e instructores particulares que daban clases a domicilio (muchos de ellos eran extranjeros). Los "instructores" enseñaban varias disciplinas muy de moda en ese entonces.

Cuenta Alfonso Navarro Cauper que en esos tiempos los jóvenes, se entiende los pudientes, practicaban la gimnasia, esgrima, tenis, ciclismo, tiro al blanco, cricket y la tamborella (juego italiano). Es así que el 28 de julio de 1901 se realiza el primer raid ciclístico a lo largo del malecón, ocupando el primer lugar el joven Víctor Israel.

No había educación física en los centros educativos, pero sí mucha actividad en las calles, en las huertas o potreros. El fútbol se practicaba con pelotas de jebe. Hay informes periodísticos que señalan que los tripulantes de los barcos extranjeros luego de embarcar o desembarcar sus cargas gustaban, como relajo, practicar diversos juegos, sobre todo el fútbol, ante la curiosidad de la gente. Por eso no es extraño que se crea el primer club de fútbol, "Sport Club" en 1904.

En Iquitos ante el aumento de la población, a partir de la primera década del XX, comienzan a establecerse varios centros educativos. El primero de educación secundaria tenía como nombre "Colegio Departamental de Iquitos» y estaba cargo del profesor Serafín Filomeno. Entre las diez asignaturas, había una que se denominaba "ejercicios físicos y militares", que estaba a cargo del subteniente Felipe Donayre, a quien se le puede considerar como el primer profesor de educación física que hasta ahora se conoce. Los ejercicios se realizaban en el frontis del C.E. 161.

Por la década de los veinte comenzaron a surgir varios clubes deportivos y cada uno contaba con una persona que ejercitaba a los jugadores. Se les llamaba "preparadores físicos". La Guía Comercial de 1924 señala el reconocimiento que tenían en la población los preparadores físicos, entrenadores o monitores como también se les conocía, destacando el profesor Alfredo Gama que tuvo a su cargo a los jugadores de la mayoría de clubes de entonces, como el José Pardo, 2 de Mayo y Loreto, llegando a ser entrenador del Comité Olímpico de Loreto. Otros preparadores físicos de esa época fueron Miguel Gómez, Julio Rivera, José Sihuas, Enrique Najar.

Cuando se creó el Colegio Nacional de Iquitos, probablemente por recomendación del entonces senador Julio C. Arana, vino de Lima como profesor de educación física don Fructuoso Acosta, natural de Rioja. Las clases las dictaba en la cancha del Leoncio Prado (CEI Barcia) y se limitaban a fortalecer los músculos, a la práctica y aprendizaje de algunos juegos y disciplinas deportivas. Fue reemplazado por el prof. Abel Cornejo

Varilla y éste por el Prof. Francisco Pereyra.

Por la década del 30, la educación física no era curso obligatorio. Los profesores se limitaban, en horas de la tarde, a promover cualquier actividad recreativa (deportes) aunque era común observar que se promovían los ejercicios deportivos en las calles y "pampas" disponibles. El alemán Emilio Berger gustaba de enseñar a los jóvenes varias disciplinas y ejercicios deportivos y, sobre todo, fue el primero en impulsar el voley en Iquitos. Tenía como escenario el pampón de la Plaza 28 de Julio.

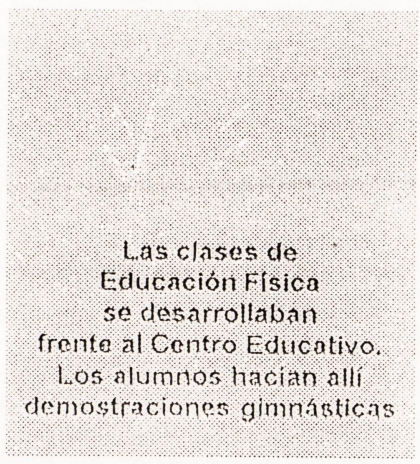
Fue a partir de la década del cuarenta cuando la educación física comenzaba a ser sistematizada en forma académica en el ámbito nacional. En nuestra ciudad aparece un joven voluntarioso y autodidacta, Ramón Cisneros, que enseñó por muchos años en el CE 161, en el colegio CNI y otros centros educativos. Ramón Cisneros era un preocupado por la preparación de los jóvenes, tal como se puede encontrar en un aviso de la sección deportiva del Eco del 24 de enero de 1947 a través del cual ofrece sus servicios gratuitos en la preparación física de todos los jóvenes que deseen ingresar a los institutos armados.

En esta década, ante la falta de profesores de educación física en los centros educativos, comienzan a llegar docentes experimentados para dedicación exclusiva. Carlos Chirichigno comienza impulsar el basquetbol. Eduardo Ratto Pratalegui vino contratado para enseñar en el Instituto Nacional de Comercio y Politécnico, también laboró en el CNI. Recaló también el Prof. Luis Huamán , primero como regente luego profesor de educación física en el CNI y en el Colegio Particular San Agustín.

Casi a finales de los cincuenta surge la figura del profesor Ramiro Vásquez Ruiz enseñando en el CNI y la Gran Unidad "Oscar R. Benavides". Recto y exigente, es el primero de una generación de destacados profesores que se gradúa en educación física en la Capital de la República. Surgen otros profesores como Márquez Carbajal, Cox y Mathews.

En abril de 1964 llegan a nuestra ciudad, procedentes de la costa, los jóvenes titulados Dante Morales Burgos, Julio Mesía Grau y Frida Orbegoso quienes más tarde serían los promotores de un gran semillero de deportistas de nuestra ciudad. Un año después el Prof. Ramiro Vásquez Ruiz, en su calidad de supervisor de la Sexta Región de Educación y ante la ausencia visible de docentes en esta especialidad educativa, viaja a Lima para contratar a un grupo de egresados de la Universidad de San Marcos. Les prometió "el oro de todo el mundo" para convencerlos. En ese grupo destacan Luis Martínez Oliva, Jesús Salhuana Cafferata, Enith Capurro y Romero Orellana. Se unen a este grupo algunos años después Julio Vertiz, Luis Vidales, Elga Saavedra y Luis Montero.

El Presidente Fernando Belaunde durante su primer período ordena el dictado obligatorio de la educación física y establece la creación de varios institutos de formación de profesores de educación física. En 1968, bajo gestiones del Dr. Andrés Cardó Franco, se creó en nuestra ciudad el Instituto Regional de Educación Física, IRSEF que comenzó a funcionar en los ambientes de la Escuela Normal de Varones, (Colegio Clavero). Su primer director fue Saúl Collazos.



Las clases de Educación Física se desarrollaban frente al Centro Educativo. Los alumnos hacían allí demostraciones gimnásticas



Según crónicas periodísticas de ese tiempo, se inscribieron 400 postulantes de los cuales ingresaron solamente 41 y egresaron, cuatro años después, 24 docentes. La Currícula del Instituto de Educación Física de Iquitos fue la base para la elaboración de la currícula nacional de educación física. Los primeros egresados y titulados en 1972 fueron: Edgar Ramírez Vásquez, Manuel Rodríguez Mestanza, Julián Céspedes, Lolo Gatica, José Alván, Víctor Chumbe, Pastor Paredes, Judith Lozano, Manuel Vacalla, Clara Rodríguez, Jorge Menacho, Ana Isabel Hidalgo, Graciela Pinedo, Betty Rodríguez, Wenceslao Rengifo, César Arias, Orlando Rodríguez, César Augusto Bartra, Carlos López Tello, Laura Ramírez Banco, Julio Cárdenas, Julieta Ortiz.

Del IRSEF egresaron cuatro promociones, luego, por razones burocráticas, dejó de funcionar por lo que no compensó la falta de profesores que aún subsistía en los centros educativos de la ciudad y la Región. Por ese tiempo cualquiera que impartía ejercicios a alumnos, aún sin metodología alguna, era considerado como profesor de educación física y contratado por el sector educativo.

En los ochenta, para ser más exactos en 1986, cuando se creó el Instituto Superior Pedagógico de Loreto, se establece la especialidad de Educación Física. Egresaron dos promociones. Tres años después es anulada, por falta de profesores, recargo presupuestal y porque ya germinaba la creación de esta especialización en la UNAP. Otro factor fue la creación, en 1990, del Instituto Superior Particular de Educación Física, "Ramiro Vásquez Ruiz". En 1993 la Universidad Nacional de la Amazonía ofreció a los postulantes el curso de Educación Física en la Facultad de Educación de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, creándose en 1997 la Escuela de Formación Profesional.

De esta Facultad ya egresaron varios alumnos, probablemente con una mejor formación académica, científica y sistematizada. Pese a estos cambios, todavía se observa en los centros educativos, especialmente de nivel primario, una enseñanza empírica, sin método alguno, con ejercicios que se le ocurren en el momento al profesor de aula. En la zona rural el profesor dicta todas las materias curriculares, incluyendo la de educación física. ❑

La memoria de los vivientes

entrevistas

Las cosas no son como son sino del color que las imaginamos. Lo que en este número se pretende es que crezca en nuestro imaginario la experiencia de un pasado que tal vez nunca fue, pero que persistentemente deseamos que sea así.

No es el pasado sino el futuro lo que nos gobierna. Por eso hemos querido, más allá de las documentaciones apolilladas, de los archivos escasos y enmohecidos, recoger las voces vivas y los recuerdos de algunos hombres y mujeres que fueron testigos de gran parte del siglo que pasó. Y, como podremos comprobar, las versiones de personajes, hechos y circunstancias han sido vividas y fabuladas del modo más variopinto y fantástico. Porque las cosas pueden ser verdad, aunque no hayan sucedido.

Alberto Bazán Ríos (87 años)



Yo vine a Iquitos a servir a mi patria. Soy excombatiente. Fui amigo de Fernando Lores. En ese tiempo la vida era barata. La palta te vendían 5 por 5 centavos, las guabas 10 por 5 centavos, los aguajes 100 por 5 centavos. Así pues, me quedé a vivir en esta tierra.

Yo era un bohemio. Recuerdo que un día estaba tocando mi guitarra y un señor, quien era egresado de la banda del ejército, se acercó y me dijo «yo quiero conversar con usted. Yo hago música en los ómnibus de don Emilio Wesh, en la Colmena y la Abeja». «¿Y por qué tocas ahí?» le pregunté. El respondió que de esa manera divertimos a los pasajeros y la gente se llena en el carro para escuchar la música. El me invito a guitarrear y fue mi primer contrato como músico.

En aquellos tiempos bien difícil era para enamorar. No había chicas, como ahora, disponibles. Uno tenía que pasarse tres, cuatro, cinco años como un admirador, así nomás. Había que enamorarle primero a la mamá y luego a la hija. Lindas serenatas dábamos en las noches. Yo puedo decirle que en el siglo no hemos pasado mala vida. El siglo que hoy se inicia será mejor, así me imagino.

Ana María Cruzalegui de Bazán (80 años)



Mi juventud fue muy buena. Terminé mis estudios a la edad de 15 años. Tengo sólo primaria, pero la primaria de a verdad. Cuando terminé mis estudios, mi papá me llevó a Lima pero a los siete meses regresé. Era la única hija mujer. Ese tiempo nuestras madres nos decían cómo debíamos comportarnos para salir unas buenas esposas.

Raymundo Pezo Flores (74 años)



Iquitos en ese tiempo no era como hoy en día. La Plaza 28 era medio monte. Todo era oscuro. Yo era enfermero en el Hospital Santa Rosa. Ese tiempo el jefe del hospital era el doctor Marín, yo trabajé con el enfermero don Miguelito Olórtegui. En aquella época el Hospital Iquitos se llamaba «Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública». El doctor Marín me dijo que dejara el ejército para trabajar con él.

Recuerdo que ese tiempo los enfermeros éramos muy bien considerados. Trabajábamos en la noche poniendo ampolletas a los que necesitaban. Tranquilo andaba sin miedo a que me asalten. En Iquitos había bastantes árboles en sus calles. Ese tiempo era muy lindo.

Pedro Rodríguez Rengifo (80 años)



Iquitos era muy tranquilo. No había la cuestión de robos. El lechero dejaba la leche en la puerta, el pan colgado en la chapa de la puerta. Nada se perdía, dejabas la puerta de tu casa arrimado con una silla y traquilo salías a pasear. La mayor parte de las calles de Iquitos no eran pavimentadas por eso no había mucho calor.

En 1928 llegó a Iquitos la Primera Guardia de Seguridad que eran verdaderos guardias, ahora ya no, pues ahora soplones no más son. En lo que respecta a las fiestas, era lo mejor que podía haber. A esas fiestas asistíamos enternados, bien pindayos. Yo vivía aquí en la Plaza 28.

También recuerdo el levantamiento de Merino. Ese día de su rebelión no teníamos comunicación con Lima. Algunos pilotos de avión que eran amigos de Loreto arrojaban paquetes de periódicos desde el cielo. Recuerdo que la gente dormía en la plaza escuchando las noticias. También recuerdo que un día un paquete cayó en la huerta de un señor La Torre, mientras su empleada estaba barriendo, y la empleada gritó «¡Bomba... bomba!». En el tiempo de Odría mandaron a bombardear Iquitos, pero los pilotos no quisieron hacer eso y arrojaron las bombas en medio río y se fueron a Lima sin ninguna bomba. Recuerdo también cuando se incendiaron los cines, las butacas se fueron a parar en las casas.

En ese tiempo había unos camiones donde se ponían bancas para pasear por Iquitos. A Punchana nos íbamos en lancha a celebrar la fiesta de La Purísima.

Durante la segunda guerra mundial nos alumbrábamos con lamparín, mi mamá ponía manteca de chancho en un plato, le colocaba su mecha y con eso nos alumbrábamos.

A pesar que en Iquitos en la época del caucho corría oro, los pobres, pobres nomás éramos, pero en los bautismos los padrinos en la Iglesia hacían «capillo, padrino» y agarrando quintos de libra esterlina botaban al suelo para que junten los muchachos. No había banco. La gente guardaba su plata bajo el colchón o lo enterraba, por eso de vez en cuando se encuentran entierros de oro y plata o de libras esterlinas.

En ese tiempo no se moría de hambre pero recuerdo lo que mi papá me contó de la revolución de Cervantes, los chinos no quisieron recibir unos cheques cervanteros que mi papá guardaba y con eso empapelamos la casa porque a él le habían liquidado con esa plata que no servía para nada.

También recuerdo el cine Alhambra que hasta plaza de toros ha sido. A su costado construyeron el Municipio que dicen que se va a caer pero nunca se va a caer, tiene vibración pero nunca se caerá. En ese tiempo en Iquitos se bailaba el mambo, el vals, el twist, había muy buenas orquestas. La Lira Roja era de don Benigno Soto, luego vino don Cetraro.

También en Iquitos hubo crímenes, recuerdo el caso Sedano. Este hombre le descuartizó a un señor que quiso cambiar dólares. Ese crimen ocumió en los años 40. Estuvo 20 años en el SEPA ahí hizo su cantina y luego salió tranquilo. Hoy vive en Lima.

Yo trabajé en la ampliación de la Iglesia Matriz con el P. Avencio Villarejo. En ese tiempo tras la iglesia había un ochavo que estaba lleno de hierba. Eso aprovechamos para ampliar la iglesia pues la gente no alcanzaba en el Templo pues había bastantes católicos, ahora hay menos. Ahí en la iglesia hay tumbas bajo el altar mayor. El padre Avencio me dijo has esto y yo lo hice. Ahí está enterrado el monseñor García Pulgar y también está el monseñor Sotero Redondo.

Luís Oversluijs García (77 años)



Yo puedo hablar desde el año 1931. Ese tiempo la Plaza 28 de Julio era lejos, ir al Estadio también era lejos. En la parte donde está el bulevard ahí estaba el Mercado Central, luego igualito lo han pasado a la calle Lores. Recuerdo que en el Malecón pusieron el busto de Ignacio Prado pero luego desapareció, más allá estaba el monumento a Ramón Castilla. También puedo contarles que hubo dos casas de fierro. En el gobierno de Odría construyeron el Hotel de Turistas y quitaron la casa de fierro de esa esquina.

Antes los entierros se hacían en tren. Casualmente me acuerdo cuando el aeropuerto aún no estaba empistado, un cuatrimotor trató de despegar y se chocó con unos árboles de aguaje y murieron unos norteamericanos, eso fue el 40 más o menos. Yo extraño mucho el Iquitos de antaño.

Tome INCA KOLA MARCA REG. la bebida del Perú®

MOTORES FUERA DE BORDA

Johnson

REPRESENTADOS EXCLUSIVAMENTE POR

COREPSA

GRANDES OFERTAS CON LA COMPRA DE MOTORES FUERA DE BORDA "JOHNSON" DE CUALQUIER

VISITENOS HOY EN:

Putumayo 141 - 145 Teléfs.: 23-4301 y 23-2362

Y APROVECHE NUESTROS PRECIOS

1999

Marina Díaz

El Teatro Amazónico

La noticia más antigua que se tiene acerca del teatro en la ciudad de Iquitos es aquella incluida en un folleto de junio de 1888. En él se dice que el 1 de abril de 1888, en el Teatro Variedades, el conjunto teatral «Amantes de la escena» escenificó la comedia de Mariano José de Larra, en un acto y en prosa, titulada: «Tu amor o la muerte».

En otras fuentes escritas se afirma que, a finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, llegaban a Iquitos elencos de «Varieté» procedentes de Europa, vía Brasil. Sin embargo también se representaban obras de autores locales. En 1913 se escenificó la obra «La señora Velarte», drama en un acto y cuatro cuadros de Monsiour Treville, seudónimo de Rómulo Paredes. El 14 de enero de 1937 en el Teatro Alhambra se estrena «Huiracocha el vencedor de los Chancas», de Felipe Documet. En marzo de 1937 en la revista «El Dorado» que dirigía el ingeniero Luis García Torres, aparece el juego dramático «Amor al vuelo», del escritor Oscar R. Corcuera. (Datos recogidos por Humberto Morey A.)

Teatro Universitario Amazónico: TUA

Desde su creación, en 1962, la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana ha sido la impulsora del quehacer cultural en la localidad y promotora de la práctica teatral a través de catedráticos españoles como Manuel Benavides y José M. Arroyo Arroyo. Se escenificaron obras de autores españoles y peruanos. Posteriormente, dos distinguidos pintores: Angel Chávez y Humberto Morey, cumplieron destacada labor en la dirección del Teatro Universitario Amazónico.

Se toma como referencia el año 1974 para indicar que sí hubo un intento de búsqueda de la identidad regional desde el claustro universitario presentándose obras como: «Los viajeros sedientos», de Felipe Documet; «Golpe con Golpe», «Fíjese...las apariencias», de Marco Antonio Vásquez.

El TUA cambió de nombre por el de **Teatro Popular, TEPO**, pues en ese momento estuvo muy en boga en la capital el teatro popular con el surgimiento de grupos de teatro contestatario.

Manuel Benavides conforma el grupo de teatro «Lope de Vega» y presenta obras de autores españoles como «Un paraguas bajo la lluvia». Los actores eran todos universitarios y las obras se escenificaban en la **Sociedad Española de Beneficencia**. Durante esta época, el número de presentaciones escénicas nunca pasó de cinco.



«Timareo en la Memoria del Olvido». Grupo IKARO Teatro

La **Casa de la Cultura** fue creada en 1965, posteriormente tomó el nombre de Instituto Nacional de Cultura, y actualmente se la conoce como Instituto Regional de Cultura. Desde esta institución se presentaron obras de autores extranjeros, autores peruanos, y del loretano Raúl Hidalgo Morey «El Bikini».

Los directores fueron foráneos como: Humberto Morey Alejo, Ibico Rojas, Sergio Maldonado, Angel Chávez, Luis Humberto Silva y los loretanos Luis Mesones y Luis Felipe Del Aguila. Los actores fueron todos aficionados. Las presentaciones se hacían en la sala **Arión** Teatro de Arte, teatrín del INC. Aquí tampoco las presentaciones pasaron de cinco funciones, consecuentemente no hubo lo que en la jerga teatral se dio por llamar: «calentar la sala», de modo que el público asistiera religiosamente.

La **Agrupación Cultural Bubinzana** estuvo conformada en gran parte por escritores loretanos quienes propusieron «El rescate de lo mágico» en su manifiesto de fundación. Una de sus primeras acciones fue formar un grupo de teatro que escenificó «La multa», de Sergio Arrau, y «La morsa», de autor mejicano.

A finales de los '70 la actividad teatral en Iquitos había decaído. En 1978 se forma el grupo **Okranka** que solamente muestra dos obras de autores peruanos: «Eva no estuvo en el Paraíso» y «La salsa roja», en el auditorio del INC. Finalmente desaparece. Surge el grupo MUSGO y también logra escenificar dos obras: «El laberinto» y «El médico a palos». En ambos grupos los jóvenes actores eran egresados de la Escuela Superior de Educación Profesional, ESEP.

Emerge el grupo **Urcututu** teniendo como bandera «Beber de las fuentes indígenas amazónicas». Una característica muy resaltante de estos grupos es que los actores, aparte de ser estudiantes, son ellos mismos los que se encargan de buscar espacios para sus ensayos y presentaciones y la financiación que les permita solventar sus gastos.

En la década del 80 el teatro loretano se inserta en el movimiento de teatro independiente al participar los grupos **Musgo** y **Urcututu** en la VI Muestra Nacional realizada en la ciudad de Cajamarca. En la Sesión Plenaria de esta reunión

el grupo Urcututu asumió la responsabilidad de ejecutar la VII Muestra, y así lo hizo, contando para ello con los auspicios del INC y de la UNAP.

En la VII Muestra, realizada en Iquitos en 1980, se presentó el grupo **La Tushpa** con la obra «El curandero», del profesor Dúller Vásquez, quien a su vez conformó el grupo **Tinaja** y mostró la obra «El trochero». Urcututu escenificó «Llanto verde» obra que trató sobre la historia del caucho en la Amazonía. El autor y director fue Manuel Luna.

Podríamos afirmar entonces que, por primera vez, tres grupos teatrales mostraban el rostro de la selva: indígena, ribereña y citadina. El grupo La Tushpa ya no existe, pero sí los grupos Urcututu y Tinaja que aparecen de vez en cuando.

Posteriormente surgieron grupos tales como: **Mi Perú**, **Alfa y Omega**, **Amanecer**, **Fantansía**, **Huacapú**, **Resurgimiento**, **Enjambre**, **Justicia**, **Huamvi**, conformados por actores y directores que proceden de la universidad, de la ESEP, de centros educativos secundarios o de otros grupos, inclusive de las Parroquias cristianas, como es el caso de «Alfa y Omega».

El 12 de noviembre de 1986 se creó la Asociación de Actores y Directores de Teatro de Loreto, AADITEL, cuyo primer presidente fue Samuel Tamani Bernuy, siendo Oscar Isuiza Piña su Secretario de Organización. Esta institución que acogió en su seno a individualidades mas no a grupos teatrales, no logró consolidarse por tener sus miembros propuestas diferentes, discrepancias ideológicas y rencillas personales.

En el marco de la XIII Muestra de Teatro Independiente Peruano, realizada en 1986, en la ciudad de Puquio, Andahuaylas (Apurimac), los grupos de teatro encargaron al actor Pedro Vargas la organización de la Primera Muestra Taller Región-Oriente. El evento no se llevó a cabo; sin embargo Pedro Vargas convocó a los grupos de la UNAP, Huamvi y Enigma (del CE UNAP, dirigido por César Ching Ruiz) a realizar la Primera Muestra Local de Teatro. Pedro Vargas viajó. La actividad se realizó del 26 al 31 de octubre de 1987, apoyada por el actor limeño Fernando Fernández.

En 1990 llega a Iquitos el actor cusqueño Julio César Flores Becerra, ex integrante de «Raíces» grupo teatral limeño caracterizado por una disciplina rígida en el trabajo teatral. Realizó un Taller de Entrenamiento y Creación con la participación de 23 integrantes de varios grupos. Posteriormente el Centro Cultural «Francisco Izquierdo Ríos» financia un Taller Teatral Permanente que duró nueve meses. El producto artístico «Reyno de las Alas» se difundió en Requena, Indiana, Nauta, y aún en Caseríos aledaños a Indiana y Nauta. En la ciudad de Iquitos se difundió en diferentes Asentamientos Humanos (junio del 90 a febrero del 91).

El 9 de marzo de 1991 los loretanos Carmita Pinedo Yuyarima, Josué Ríos Macedo y Moisés Torres Dantas junto a Julio César Flores Becerra, deciden formar **IKARO Teatro**, cuya estructura básica sería la investigación del trabajo del actor, la pedagogía teatral y la creación y difusión de espectáculos. Ikaro Teatro presentó muchas obras, con marcado éxito, en distintos escenarios locales, nacionales y del extranjero hasta que se disolvió en julio de 1998.

En junio de 1981 asumió la dirección del Grupo Teatral UNAP, Marina Díaz Guzmán quien dirigió distintas obras teatrales de autores conocidos y de creación colectiva como «Bogando hacia el Amanecer», «El Ayaymama», «El Trompo» y poesía dinámica escenificada. Dirigió el grupo teatral hasta 1991 y, desde entonces, ha impulsado las Muestras Internas de Teatro UNAP cuyo objetivo es promover el teatro al interior de la UNAP.

Teatro escolar

En la década del 80 el INC y la Departamental de Educación promovieron intensamente el Teatro Escolar. En la década del 90 sólo la Dirección Regional de Educación se dedicó a la promoción teatral escolar. Los años 1998 y 1999 asumió la organización el CE **Kairos**.

En el nivel educativo, llámese escuela y universidad, existe un intenso trabajo de promoción y difusión teatral. Lo que sí no hay, es una persona o un grupo que asuma el teatro como opción de vida.

Entre los **factores negativos en el desarrollo del Teatro Amazónico** se encuentran: la falta de preparación humanística de los integrantes de los grupos de teatro, que se traduce en el limitado conocimiento de las grandes obras clásicas del teatro universal, la desinformación acerca de otras actividades artísticas afines al teatro (música, escenografía, artes plásticas, etc.) y las discrepancias ideológicas y rencillas personales.

La falta de preparación humanística viene desde la educación formal, que, en la práctica, no da importancia a esta formación, pese a que teóricamente la acepta y establece. La falta de una política cultural de las instituciones estatales, la no existencia de una infraestructura para la escenificación de obras, ni bibliotecas especializadas. La falta de apoyo económico de las instituciones estatales y privadas.

Sin embargo, pese a todos estos factores negativos que le han impedido un más rápido desarrollo, existe un teatro amazónico con rostro propio. Podemos señalar algunos aspectos de este teatro:

En tanto hay gente iquiteña haciendo teatro, y existan grupos, habrá teatro amazónico. Si bien la mayoría de obras que se escenificaron hasta la década de los sesenta tenían temáticas extranjeras, ajenas a nuestra realidad, es a raíz de los acontecimientos socio económico políticos, internos y externos ocurridos por aquellos años, que se inicia una búsqueda de identidad nacional, hurgando en nuestras propias fuentes y revalorando lo nuestro, actitud que también se asumió al hacer teatro al mostrar nuestra realidad nacional, adaptándola a la realidad amazónica.

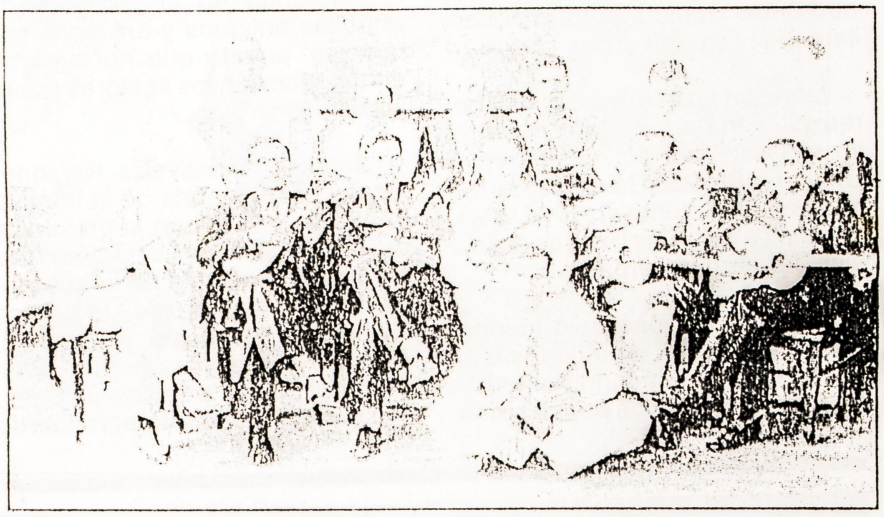
El teatro como expresión corporal, ritmo-danza, se practica en las culturas étnicas de la Amazonía tanto en Selva Baja como en Selva Alta. A partir de 1987, el teatro amazónico ha recorrido el siguiente itinerario, en su formación teatral y en sus presentaciones a nivel de muestras y talleres regionales:

Primera Muestra
Taller de Teatro-Región Oriente
Segunda Muestra
Taller de Teatro-Región Oriente
Taller de Formación Actoral
Taller Teatral «Entrenamiento y Creación»
Taller de Capacitación Teatral Permanente
Primer Taller de Formación Teatral-Región Oriente
Tercera Muestra de Teatro-Región Oriente. ❑

Martín R. Bartra

De Europa su música

«Estamos tan poco acostumbrados a la buena música, que aún no tratándose de una excelente pianista como la señorita Saravia, habría que felicitarnos por el acontecimiento del día 26 de octubre. De todo el concierto, lo que más nos gustó fue la «Balada op 23» de Chopin; en el «Vendaval» de Alkan y en la «Gran de Fantasie Triomphale Sur l hymne bresilien» de Gottschal».
Revista Loreto
Iquitos, 13 de noviembre de 1927



Nuestros abuelos gustaban de las reuniones musicales

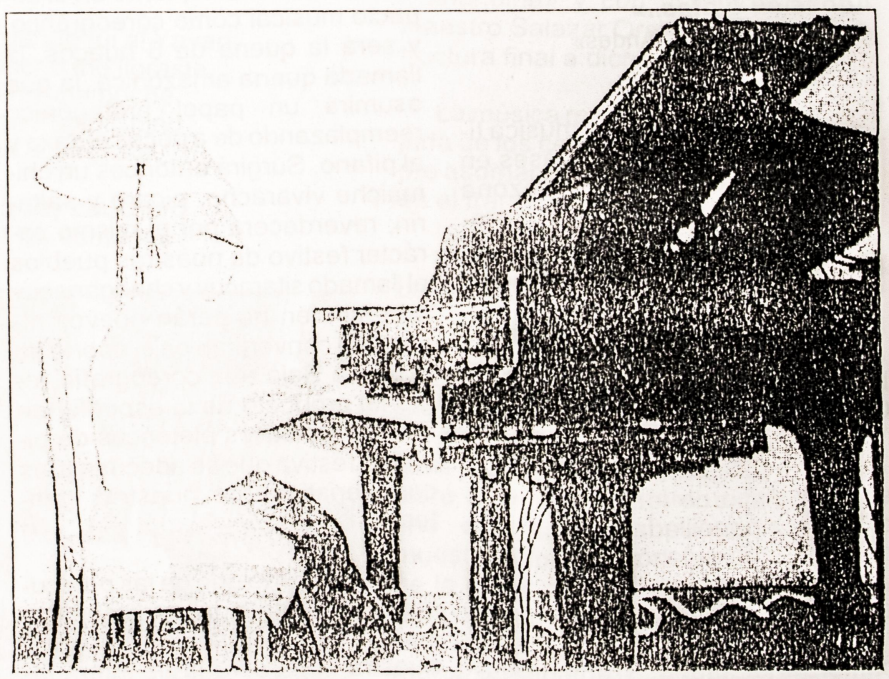
El caucho fue un boom y un contagio. En un principio se pensó que la fiebre era transitoria, pero después de 1889 no hubo duda que había resina en los llanos amazónicos para algo más de unos meses y años.

Fue entonces que el pequeño poblado de Iquitos comenzó a convertirse en una ciudad hermosa y deslumbrante, y si bien la influencia de los pueblos que llegaron de las serranías, costa y selva alta del Perú fue mayor, de la vieja Europa también arribaron cientos de aventureros que, de a pocos, comenzaron a organizar centros de cultura donde pudieran disfrutar los gustos artísticos de Londres, Madrid y París.

Arribaron virtuosos del violín y la flauta, como los españoles Valaguer, Form y Dominguez; portugueses como Manuel Mathex y José Barrós, quienes dirigían la banda de música «Recreativa Lusitania» que deleitaba con su ritmo desde el balcón del consulado portugués; italianos como Vitti y Carpanetto. La incipiente burguesía de Iquitos fue ocupando los espacios que requería para desarrollar la presencia de sus gustos artísticos.

El 1 de abril de 1888 se dio la primera velada musical con influencia europea. Intervinieron Dolores Arévalo de Carrera y Emma Espinar Collazos, apoyadas por el violinista Benjamín Maya. La burguesía iquiteña, imitando los aires victorianos de Inglaterra y todo lo que significaba la moda de aquellos tiempos, llegó a edificar el Teatro Alhambra, escenario de innumerables veladas musicales y así, el 26 de diciembre de 1981, arriba a Iquitos la Compañía de Operetas y Zarzuelas, de España, organizada por el doctor Lucas Rodríguez. El 2 de abril de 1911 otra empresa, la Compañía de Zarzuela Ibarietes, dirigida por Manuel de Pezo, acodera en la nobel ciudad. El Alhambra será el escenario de las presentaciones.

Bajo la influencia del estilo europeo se forja, en un sector de Iquitos, un grupo de artistas como Veridiana Coronel de Espinal, quien estudiara en el Conservatorio



Luis Estrella, eximio pianista iquiteño

«Carlos Gómez de Verendo» de Pará, Brasil, César Estrella, María Raygada, Georgina Medina de Israel, Victoria Edery la compositora de la «Marcha a Leticia», Clotilde Arias Chavarri autora del «Himno a las Américas» y muchos otros más. Iquitos entonces será llamada la ciudad de los pianos.

Mención aparte merece don Lorenzo Luján Darjón, quien desarrolló sus estudios de música en el Conservatorio de Belén do Para, y que posteriormente en 1911 volvió a Iquitos a dirigir las bandas de música del ejército peruano.

El estilo europeo tuvo indudablemente niveles de influencia en la composición de algunos temas clásicos de la música popular amazónica. «Bajo el Sol de Loreto», «Guapo Marino», son los testigos criollos de aquella época. A partir de los 40 estos gustos se irán perdiendo. Las melodías de Mozart, Bach, Vivaldi, Beethoven quedarán flotando en el recuerdo de aquellas antiguas y aristocráticas familias, puesto que no lograron echar raíces en los sectores populares.

Serán los Festivales Regionales del Libro, a partir de la década del 80, que revivirán la presencia de este estilo en el paisaje de nuestra floresta. Ya no sólo escuchará a los maestros de la música clásica la burguesía de Iquitos, pues el Festival trasladará violines y pianos a los pueblos jóvenes. Hasta hoy quedan en el recuerdo los días del 5 al 8 de junio de 1987 cuando se desarrollaban cinco conciertos distribuidos en los espacios del Hospital del IPSS, la Comunidad de San Juan, el Pueblo Joven Santa Rosa y el Coliseo Cerrado, a donde fueron invitados los pobiaores de las barriadas de Iquitos.

Posteriormente, con la presencia del Coro Polifónico de Loreto, este estilo de música comenzará a ser parte de la tradición musical de Iquitos. En la década del 90 la formación de los grupos «Musa Corda» y el de la Escuela Superior de Música, marcaran la señal que nuestra ciudad no ha perdido los aires musicales que acompañaron a su inicial formación como urbe cosmopolita. ❑

Lo música vernacular en Iquitos durante el siglo XX

«... Un torrente bajará de los Andes en ojotas..»
«Tempestad en los Andes»
Valcárcel

Lo que hoy llamamos música típica de Loreto tiene sus bases en el aporte de los pueblos de la zona Nor Oriental del Perú cuyos moradores, aun antes de la explosiva, alboral y sangrante época del caucho, utilizando el varadero entre el Huallaga y el Ucayali, ya sufrían, trabajaban, cantaban y juergueaban por las náuticas llanuras de la Omagua peruana.

Desde San Martín y Amazonas, el aire rítmico de los chimaiches, cajadas y pandilladas resbalaron hasta el llano amazónico. Aquella vertiente musical andina, que tiene en el huayno uno de sus ritmos más representativos, sufrirá una primera metamorfosis al ingresar por las altas florestas convirtiéndose en lo que llamamos actualmente el chimayche y donde instrumentos aerófonos como el pifano y el saxo tendrán un papel prioritario en la construcción de los temas.

Al llegar a la Selva Baja, aquel vientecillo rítmico y melódico sufrirá nuevos cambios, tanto en el aspecto musical como coreográfico, y será la quena de 6 huecos, la llamada quena amazónica, la que asumirá un papel protagónico reemplazando de a pocos al saxo y al pifano. Surgirá entonces un chimaiche vivaracho, pícaro y saltarín; reverdecerá por el mismo carácter festivo de nuestros pueblos el llamado sitaracuy y changanacuy que, si bien no serán nuevos ritmos, se convertirán en el aporte de la Selva Baja a la coreografía regional producto de la espontaneidad de los bailes pletóricos de picardía festiva que se adecúan a las características de nuestras gentes.

Sin embargo una de las particularidades que tendrá que asumir la vertiente musical andina al llegar a nuestra zona será la de interrelacionarse con las cadencias musicales brasileras cuya influencia será determinante para todo el espectro musical de la región. Los chimaiches y las pandilladas se fusionarán en forma sutil con los ritmos cariocas como el tanguiño y la samba y eso será la razón de aquel ritmo acelerado y cubierto de sabroso son tropical, que caracteriza a nuestra música.

La música regional amazónica tendrá indudablemente su espacio de desarrollo y por buen tiempo estará alejada de las querencias de los sectores de la aristocracia cauchera acurrucada en los espectáculos musicales del teatro ALHAMBRA. Es en las festividades de San Juan, las irreverentes fiestas carnavalescas y las veladas en Punchana y Bagazán, donde nuestra música prende en el alma y los pies.

El registro de música regional de los inicios del siglo xx es desconocido. El respetado maestro «chispa» Elgegren, en una de sus audacias verbales y recordando la memoria de sus abuelos, afirma que muchas de las tonadas populares de la música amazónica mestiza (vernacular) que actualmente tienen autores conocidos, nacieron en el anonimato festivo de aquellas danzas alrededor de las húmishas o en las veladas del santoral católico popular porque muchos cultores actuales de la música regional, al ponerles letra y grabar sus discos, consignaron también sus nombres como autores de la melodía.

Gracias a la labor de algunos artistas se ha logrado rescatar algunas letras y melodías de las tonadas de aquellos tiempos. Por una parte corresponde el mérito al Grupo Minga, de la



Conjunto Pastoral organizado por la Sra. Caya Pérez.
(diciembre, 1924) Iquitos-Perú.
Foto de Antonio Wong

UNAP, que en los inicios de la década del 90 ubicó en la comunidad de Orán (Bajo Amazonas) la música y letra de una cajada cuyo título es CONGONITA:

No me gusta la retama
porque tiene mucha rama
más vale mi congonita
aunque alegre y olorosa.

Tronquito de congonita
florecita de ají morado
por qué quieres a otro
siendo yo tu enamorado.

El escritor y profesor Francisco Izquierdo Ríos publicó, en la Revista Trocha por los años 40, diversas letras embarazaditas de la picardía loretana pero lastimosamente el tiempo ha borrado la memoria de sus melodías:

Un hueso de zancudo
es mi pifano
y una carachupa
la caja de mi tambor.

Cuando fui al Yavarí
mucho me lloraste
la misma noche
con Pablo Chino
me la pegaste.

No soy cauchero
de los comunes
ya tengo mi lancha
y buenos reales
que adquirí
pero sin mancha.



Orquesta Típica, animando el carnaval de 1989

Por otra parte, el poeta Javier Dávila Durand rescató los dos primeros versos y cuatro frases melódicas de un tema llamado «La Puinahuina» y con la ayuda del maestro Salazar Orsi dieron la estructura final a dicho tema.

La música regional, aunque alejada de los centros urbanos, siempre asomará y desatará polémicas en el trancurso del siglo.

El periodista huancaíno Abelardo Samaniego publicó, en el diario «El Eco» de junio de 1948, un artículo sobre los bailes populares a quienes llamó «Baile Tahuampa». Dicho escrito fue refutado por Navarro Cáuper en un cruce de «eruditas» disertaciones sobre el folklore amazónico. Anotar este hecho es importante puesto que muestra los niveles de presencia de la música y danza regional en fase de notable repunte. Pero será la década del 60 el tiempo que marca un hito en lo que respecta al impulso de la música regional.

En 1961 se constituirá el grupo «Los Solteritos» en el barrio de Bagazán, bajo la dirección de Jesús Gonzales, en base a un grupo de música creado para acompañar las veladas religiosas. Dicho grupo será el núcleo para estructurar el

De cantos, marchas y guerras

La toma de Leticia trastocó la vida política, social, económica y cultural de Iquitos. Cada quien hizo lo suyo y los músicos no fueron ajenos al fervor patriótico que encendía la mente y armaba los brazos de los iquiteños.

Los músicos respondieron como actores de su época y el 16 de setiembre de 1932 don Lorenzo Luján Darjón escribe la marcha «A Leticia». Al día siguiente, en los salones del «Jardín Cinema», el Comité No. 8 de Damas de la Junta Patriótica organiza una velada literaria musical para recaudar fondos para la guerra.

El 22 de setiembre de 1932, en el Teatro Excelsior, Próspero Nigro estrena la marcha «Leticia». El 9 de noviembre de 1932, en el Jardín Cinema se estrena la marcha «Leticia» cuya compositora es la señora Victoria Edery Maldonado y el autor de la letra el poeta Jorge Rúnciman Rivasplata. El 23 de enero de 1933 el Subcomité No. 3 de Damas de la Junta Patriótica de Loreto, patrocina el estreno de la marcha «Viva Leticia» del músico Desiderio Luján, director de la banda de músicos de la Municipalidad.

Mientras tanto, entre un emocionado rasgueo de guitarras y quejido del banjo, se entonaba el vals «Leticia» de autor anónimo.

trabajo de Eliseo Reátegui y Flor de Oriente. Eliseo Reátegui viajará en 1967 junto a Tito Huamán y Víctor Matute a la ciudad de Lima para grabar su primer LP y en 1969 los mismos intérpretes de «Los Solteritos» pero con el nombre de «Flor del Oriente y su conjunto» trabajarán con Esther Dávila Yepes. También en aquella década destacan los grupos «Corazón de la Selva», «Pihuicho de la Selva» y las «Hermanas Camasca».

Mérito aparte le corresponde en la difusión de la música regional al maestro Orlando Cetraro, con la diferencia que utilizó para sus grabaciones los instrumentos modernos. Cetraro junto a César Calvo grabaron temas como: «Mujer Loretana» y «Al Filo de la Quebrada».

Será en las décadas del 80 y el 90 cuando la música regional asumirá un papel protagónico. Los festivales de música y danza amazónica impulsados durante la semana turística de San Juan y los FICAS, generarán espacio para que nuestra música se desarrolle y se difunda. El Instituto Superior Pedagógico Loreto a través de los Festivales del Bosque, y orientado por su política amazónica, será otro espacio donde navegue nuestra música.

Es bueno notar que, el 27 de enero de 1991, un grupo de cultores de nuestra música viajaron a Finlandia a fin de difundir el arte amazónico. En 1992, entre el 12 y 16 de febrero, se desarrolló la primera muestra local de música y danza folklórica de nuestra Amazonía, organizado por los grupos «Shanaya», «Minga» y «Flor del Oriente».

Otro aspecto de los últimos tiempos en lo que respecta a la música regional es la utilización de instrumentos electrónicos, la inclusión del charango y el desarrollo de letras más comprometidas con la realidad social. En esta corriente tenemos a los grupos «Capinuriceros», «Canto y Poesía-Minga» y «WICA Ritama».

La música regional tiene su espacio y es arma viva de la defensa y desarrollo de la identidad popular de la cultura amazónica. Iquitos es su centro. ❑

Grupo Folklórico actuando en uno de los anuales Festivales del Libro organizados por el CETA



Saltando en las cashueras de los recuerdos y la música en Iquitos en el siglo XX

En una ciudad como la nuestra, donde un mosaico de razas arrimaron su presencia y donde los ritmos llegaron cruzando los Andes o surcando los mares, no pudo existir género de música que no influyera en la vena creativa de los compositores y autores paridos en la floresta, o en aquellos que venidos de otras partes, fueran amamantados por las aguas y el bosque.

Oídos de oír y ojos de ver para cantar y decir versos, se fueron mezclando con sangre, entusiasmo y alegrías, mixturando culturas y metamorfoseando melodías todo en permanente contradicción en dialectivo cambio, en constante devenir. Nació entonces, por los años de 1936, para ser compañía a las imágenes de una película, el tema «Bajo el Sol de Loreto», Antonio Wong y Jorge Runciman entroncaron letra y música y nació un vals de melodía europeizante, con atisbos de valses brasileros y que se convirtió, para un sector de la población, en una melodía clásica.

En 1934 Domingo Llerena Rengifo compuso el tango «Rotary Internacional» cuya letra, según René Rivera Aguilar (Revista Amazonía No. 50), está salpicada de aroma de victoria regia, de enigmas de bosque. Nada que ver con la cumparsita... es, simplemente, un tango loretano.

Rómulo Paredes, aquel combatiente de la libertad y la defensa de los indígenas, antes de partir de Iquitos en 1919, escribió la letra de *aquel vals llamado «Hermosa Loretana»* y por sugerencia de Carlos Gamarra le pusieron la música de un vals argentino. Fue en Iquitos donde Carlos Gamarra Ocharán, enamorado de Luisa Braizat, escribió para ella y su futuro suegro don Emilio Braizat Dumout de nacionalidad francesa, el vals de la vieja guardia «El Parisien» cuyo compositor lo puso dentro de los esquemas musicales conocido como vienés en lo que respecta a la primera estrofa de su línea melódica, para convertirse luego en una «java» aquel vals francés arrabalero.

Más atrás, en cashueras más envejecidas, acompañado de la concertina, aquel instrumento apreciado y querido por los músicos pioneros de la Amazonía y cuyo timbre es triste y melancólico, se dejaba escuchar el vals «La Contamanina» o «Leonor» cuyas letras son muchas, cuyos compositores son varios y que al final sólo sabemos que se tatuó en el alma de nuestro pueblo y es el himno de los loretanos.

Por aquellos mismos años navegaba también, por los labios y por las guitarras, el vals «Guapo Marino» que nos habla de hombres de puertos lejanos a las tierras amazónicas y cuyos recursos melódicos rítmicos tienen su origen en la música de los más típicos compositores de canciones del romanticismo europeo, natural influencia como que el planeta es creación de la naturaleza y la mujer hechura del diablo.

Antonio Wong Rengifo
destacado cineasta y compositor

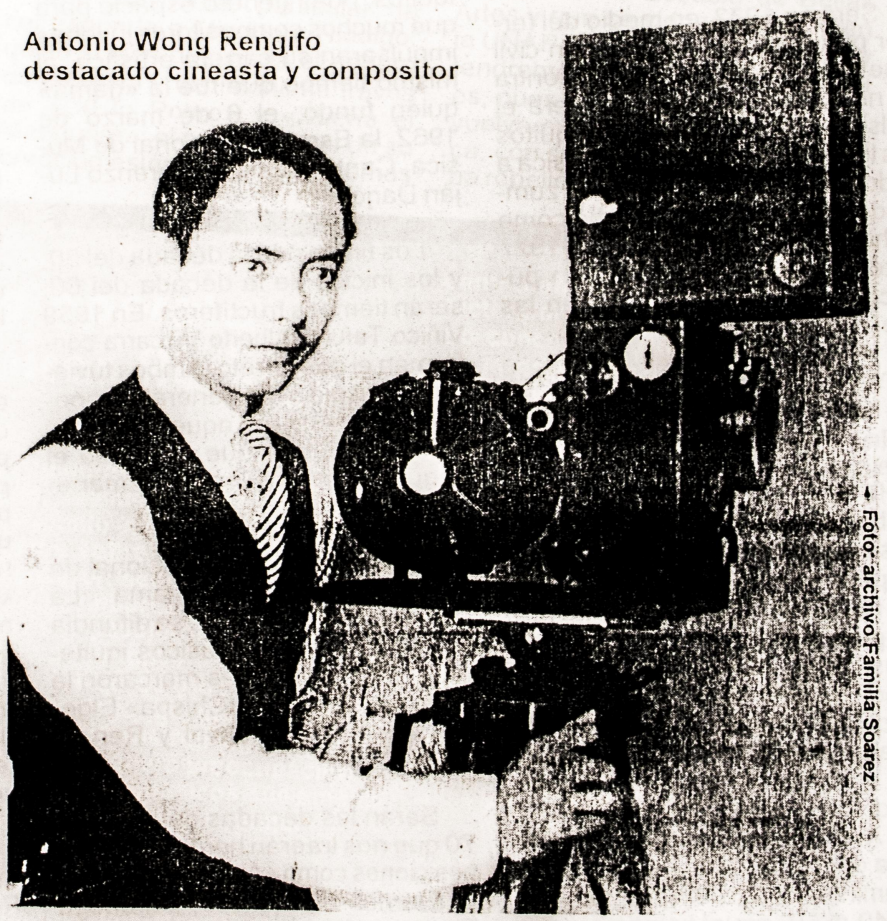
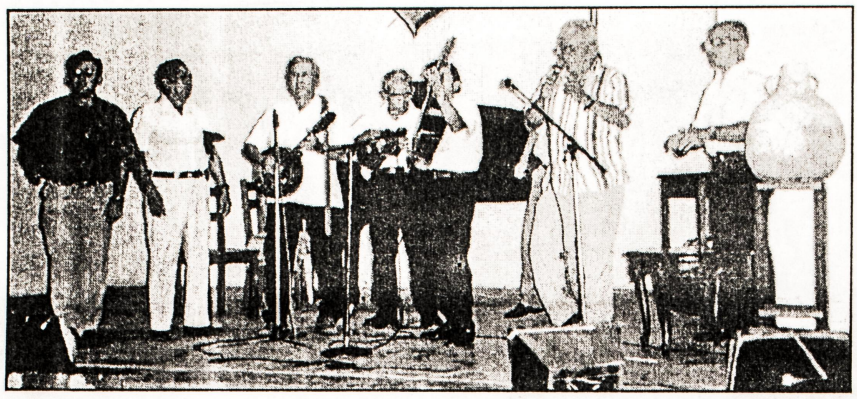


Foto: archivo Familia Soarez



Julio «Chispa» Elgegren con su grupo de amantes de la música

En los programas de audición musical organizados por el Club Social de Iquitos en 1938, el violín de César Estrella, el piano de Julio Estrella, la flauta de Jorge Avendaño, interpretaban el Vals Brillante de Chopin-OP34, y el Vals en Mi menor de aquel mismo gran maestro.

No podemos olvidar la espigada figura de Lorenzo Luján Darjón autor y compositor de valses como «Iquitos», «Ecos de la Selva», «Cosas de la Vida», «Ercilia» y otros cuyas letras y melodías son ahora desconocidas y cuyos títulos llegan a nosotros por la memoriosa pluma de Navarro Cauper.

Será en 1932, en medio del fervor patriótico y la indignación civil que se levantaba en armas contra el nefasto Leguía, que nacerá el vals «Leticia». Y es que en Iquitos los loretanos arrancamos música a todo: a las hojas, a los palos zumbadores, y hasta al serrucho como lo hizo don Noé Silva que en 1927 hizo su primera aparición en público interpretando música en las presentaciones de cine mudo.

Y es que en Iquitos los pasajeros de los dos primeros omnibuses de la ciudad, «La Colmena» y «La Abeja», paseaban la ruta Punchana a Huasca Barbasco escuchando los boleros, los ritmos cariocas, los valses y las polcas que entonaba el grupo de Natico Pinedo, cuyos aires musicales gustaban a rabiar a los pasajeros a tal punto que muchos de ellos, por escuchar las canciones, no querían bajarse de los omnibuses y el dueño tenía que bajarlos casi a la fuerza.

Iquitos también tuvo su Gardel, don Adolfo Sandoval, que en la década del 40 hacía suyos los temas «Caminito» y «Adiós Pampa Mía». Del 40 al 50, aquel tiempo en que se inaugura la carretera Federico Basadre que unía la costa con Pucallpa, la presencia de otros ritmos como milongas, tangos, valses costeños y boleros, acuñan su presencia en esta floresta.

Aparecen entonces músicos como Benigno Soto que en los años del apogeo del barbasco reemplaza su violín con el saxofón, Pipi Vargas que desde 1933 formaba parte de la banda musical que dirigía Próspero Niro y que en 1934 constituyen el grupo «Ritmo Tropical».

A fines de la década del 50 el maestro Carlos Cavero Egúsquiza funda la Gran Asociación Musical Amazónica, GAMA, hito importante en el desarrollo de la música en Iquitos, pues generó espacio para que muchos compositores jóvenes impulsaran su carrera artística, al mismo tiempo que fue la «gama» quien fundó, el 6 de marzo de 1962, la Escuela Regional de Música, Canto y Danza «Lorenzo Luján Darjón».

Los finales de la década del 50, y los inicios de la década del 60, serán tiempos fructíferos. En 1959 Viñico Tafur y Alberto Vizcarra conforman el dúo Loreto. Ambos tuvieron el auspicio del general compositor Italo Arbulú, aquel chalaco, hombre de mar, que compuso el segundo himno a Loreto: «Amanecer Loretano».

Desde 1955 Radio Nacional de Lima trasmitía el programa «La Voz de la Selva» donde se difundía la creación de los músicos iquiteños. Esas audiciones marcaron la presencia de Julio «Chispa» Elgegren, Adolfo Sandoval y Renato Mesía.

Serán las décadas del 50, 60 y 70 que nos traerán hermosas composiciones como «Amazonas», «Perú Eterno» e «Iquitos», del amigo Elgegren. Dichas décadas parirán a compositores como Javier Isuiza Trigoso, aquel gran amigo que a quien a raíz de una actuación en la iglesia de Fátima le comenzaron a llamar Mala Pata y cuyos temas «Amor Shegue» y «Botecito Tahuampero» son ya patrimonio de nuestro pueblo.

También surgirá la figura de Pedro del Castillo cuyo tema «Loretano Soy» ocupa los espacios de todos aquellos que afirman su identidad amazónica. En tanto Adolfo Sandoval nos deleitará con la «Minga», años atrás Panchito Quiroz compone «Santa Clotilde», en la cashuela de los 80, Edwin Rojas crea «La Shicshi Rabo».

En medio de este proceso surgirán peñas como la de Antonio Wong Rengifo en la primera cuadra de Aguirre, «El Manguaré» cerca a la Plaza Clavero, la peña «Villanueva» ubicada en una mueblería de la calle Ramírez Hurtado, «La Kolpa» ubicada en las últimas calles de Calvo de Araujo, «Las Gaviotas» de la calle Echenique, «La Cabaña de Julio» en la entrada de la carretera a Santa Clara, «Epicentro» en la calle Napo, «La Abusadora» en la calle Putumayo, el «Café Teatro Amauta» dirigido por Mario Celi Alemán.

En estas cashueras saltarinas de la música memoriosa nos topamos con el recuerdo de aquel manantial llamado Orlando Cetraro quien, influenciado por la vertiente de su sangre brasilera, se constituyó en uno de los grandes animadores de la música popular amazónica. En la década del 50 en Lima formó el grupo «Los Reis do Samba» grabando el LP «Canta Brasil». Durante años no hubo casa de los medianos sectores de Iquitos que no acompañara sus carnavales con las melodías de este disco.

El maestro Cetraro editó un 45 con dos temas de la época del caucho. Fue gracias a él que se recuperó para la memoria de nuestro pueblo «La Contamanina» y «Guapo Marino». En 1964 constituyó una nueva orquesta: «Los Bahianos», junto a Manuel Ivamoto, Iván Vela y Oscar Pérez. Será por esos años que graba un 45 con «La marcha del CNI», «Perú eterno», «Amazonía» y otros. Será el maestro Orlando Cetraro el primero en utilizar el acordeón para inerpretar temas de la música regional amazónica.

La música popular tendrá en Iquitos diversos intérpretes como Róger Sinti, Juan Tecco, Pichón Ramírez, Limber Zumba, Kiko Rengifo, Víctor Godeau, Pedro Villacorta, Andrecito Salas, Herberth Mathews y otros.

Pero así como el criollismo, para así llamarlo, tiene su presencia, así como los ritmos cariocas marcaron los piecesillos rítmicos de nuestras mujeres, así como los tangos y los boleros fueron la voz de las serenatas para que nuestros padres endulzaran a nuestras madres, y fueron los años maravillosos del 60 aquellos espacios, los ritmos tropicales también tuvieron su época inicial en dicha década y fue surgiendo la cumbia amazónica, que tuvo su mayor apogeo en los años iniciales del boom petrolero.

Si bien Luis Nigro y Pedrito Villacorta dirigían, entre 1960 y 1965, grupos de música electrónica, será el 68 con el nacimiento de los «Wemblers» de los hermanos Sánchez y con temas como «La Danza del Petrolero» que se iniciará el influjo de este género musical. El 70 surgirá Ranil y su conjunto. Ambos grupos grabarán LPs, y colmarán de sudores y ritmos los locales de José Pardo, Amazonense, Dos de Mayo y Exalumnos Agustinos.

En el garabateo de nuestra memoria toca ahora registrar a uno de los géneros que más presencia ha dado a Iquitos en el Perú y el mundo. El bus lo llevó a Trujillo y sólo lo acompañaba una vieja maleta, dentro de ella algunas ropas y sus temas «La plañidera» y «La tierra, la tierra». Corría setiembre de 1969, y Raúl Vásquez fue la gran revelación del Festival de la Canción de Trujillo, con el se inicia todo un proceso de la canción protesta de Iquitos y la musicalización de poesías.

Al grabar Raúl Vásquez, bajo los auspicios del CETA, el LP «Canto del hombre, los árboles y el agua». Otros temas de este compositor como «Pueblo Chiquito», «Vas a ser mi compañera» y «Bienvenidos a Iquitos» formarán parte de la tradición musical de nuestro pueblo.

En la década del 80 al 90, grupos y artistas asumirán el desarrollo de este género. Allí tenemos a Javier Malca, Herman Collazos, Mario Pinedo, Igor López y Martín Reátegui Bartra, quienes dirigen este género musical junto a los grupos «Esperanto», «Canto América», «Cusco Inca», y «Canto y Poesía».

Una cashuera particular le corresponde a Migdonio Hidalgo, quien si bien desarrolla el género de protesta y testimonial a través de «Cristo Pobre» y «Suena el Manguaré», el punto central de su creación estará ligado a los temas navideños cuyo impulso se iniciará con los festivales de Navidad organizados por el CETA desde diciembre de 1972.

Y, al igual que todas las modas, llegaron a Iquitos la balada y los joropos que ingresaron al corazón de nuestras gentes aprovechando los espacios que brindó el primer FICA de junio de 1979.

Ahora, al finalizar el siglo, las mujeres y los hombres de nuestra tierra continúan nutriéndose de las vertientes musicales del planeta. Lo que antes no fue amazónico, aquí se convierte en amazónico. Vino el vals, y nuestra gente lo convirtió en vals amazónico, llegaron el tango y el bolero y nuestros compositores los convirtieron en tango y bolero amazónico; llegó el villacinco español, y nuestros autores lo convirtieron en villacinco amazónico, llegó el huayno serrano, y nuestros músicos lo convirtieron en chimaichi.

Ahora surgen grupos de rock nacidos en la Escuela de Bellas Artes y que se vienen forjando en la UNAP. No pasarán cinco años y tendremos Rock Amazónico. Así es, pues nuestra selva todo lo envuelve en su magia, con su música, con su tierna alegría y su eterna rebelión contra las injusticias. ❑

La Compañía de opereta y zarzuela de Lucas Rodríguez

Corrían los inicios del año 1911 y el doctor Lucas Rodríguez, hombre de espíritu fuertes quistos artísticos, visitaba diversas ciudades europeas para luego, al llegar a Barcelona, decidirse y convocar a diversas músicos y artistas de teatro a constituir una compañía artística.

Reunió un selecto elenco de actores principales y secundarios, la mayoría de Barcelona, de donde partieron rumbo a Madrid para unirse con otro grupo. Formada la compañía llegó posteriormente a Iquitos en el vapor Atun, donde la amparo, Victory, Elvia, con [illegible]

Cuando llegaron a Belém do Pará se enteraron de la epidemia de vómito negro que cernía sus brazos sobre Manaos por lo que decidieron seguir con la travesía, sin desembarcar, pero subieron algunos pasajeros con destino a Iquitos. Al poco tiempo uno de esos pasajeros y dos integrantes de la compañía murieron. También se enfermaron algunas coristas y esto generó preocupación en los actores y músicos que amenazaron con volver a España.

Solucionado el problema, la compañía de Opereta y Zarzuela Española de Lucas Rodríguez llegó a Iquitos el 29 de diciembre de 1911 debutando la noche siguiente en el teatro Alhambra.

Entre sus integrantes se encontraba el primer actor y director Carlos Prates, el maestro concertador Arturo Barba, la primera camarera Carlota Alvarez y las primeras figuras cómicas Consuelo y Lola Ordova. El primer barítono Luis Bell, el primer tenor Martín Goñi además de 16 coristas, 12 profesores de orquesta, peluqueros, electricistas y una veintena de actores.

La compañía estuvo hasta el 1 de junio de 1912 cumpliendo más de 150 presentaciones entre operas, operetas, zarzuelas, dramas, comedias y saineles.

Del grupo de artistas que formaban la compañía quedó en Iquitos en forma definitiva el segundo tenor José Cabanillas Ruiz. Quien, posteriormente se dedicó al arte y se dedicó a trabajos de explotación del caucho, formando una familia de 15 hijos. ❑

Máximo García Fernández

Coro Polifónico de Loreto

Desde que en la década de los 80 del siglo XIX, se ofreció el Primer Concierto Velada en Iquitos, hasta nuestros días, nunca se apagaron las encendidas voces de Loreto interpretando toda suerte de géneros musicales, desde el vernacular hasta el clásico, desde los valses criollos hasta las cristalinas tonadas infantiles y los briosos himnos institucionales.

También los conjuntos corales son parte inseparable de esta ya más que secular historia. Orquestinas, rondallas y masas corales, como las dirigidas por el Maestro Luján Darjón y el P. Julián Ezcurra, fueron de tiempo en tiempo salpicando de luces la historia musical de Loreto.

A principios de 1995, una particular disposición de su Presidente, Ing. Tomás Gonzáles Reátegui, hizo posible que el Gobierno Regional haya decidido constituir oficialmente el CORO POLIFONICO DE LORETO, conformado, en un principio, por sesenta voces, después de una rigurosa selección.

Después de tres meses de su formación, un dos de abril de 1995 estaba el Coro Polifónico ofreciendo su Primer Concierto de Gala con un programa de música de la época llamada del Renacimiento, conocido como «El Siglo de Oro de la Música Coral».

Sin duda haber logrado, en tan estrecho margen de tiempo, afiatar y consolidar y, sobre todo, entusiasmar a este grupo, ha sido el empeño y vocación de GERMAN BEDOYA, Maestro Coral, cuyo nombre quedará grabado para siempre en la memoria de esta ciudad y la Región entera.

Para que este Coro pueda tener mayor fluidez e independencia, el CENTRO DE ESTUDIOS TEOLOGICOS DE LA AMAZONIA, y el GOBIERNO REGIONAL, firmaron un convenio en el que el CETA se responsabilizaba de la conducción del Coro, tanto en la parte administrativa como técnica, contando para ello con una asignación mensual del Gobierno Regional. De no habérseles iluminado esta idea al P. Joaquín García y al Ing. Tomás Gonzales, con seguridad este Coro ya no existiría. En uno de sus puntos, este Convenio obliga al Coro a ofrecer al pueblo por lo menos tres conciertos al año.

De esta manera, el Coro Polifónico iba institucionalizándose hasta contar con un Directorio que es su máxima instancia. En cumplimiento al Convenio, el Coro ha realizado durante los cinco años de su formación más de quince Conciertos de Gala, cumpliendo también con una serie de requerimientos de instituciones públicas y privadas. Asimismo el Directorio ha creído necesario descentralizar las presentaciones, habiendo actuado en los tres Distritos aledaños de la ciudad: Punchana, San Juan y Belén.

Con el deseo de ampliar el horizonte y dar a conocer nuestras voces fuera de Iquitos, por invitación del señor Alcalde de Nauta actuó en el Salón Parroquial de esa ciudad. De la misma forma, invitado por el señor Alcalde de Tarapoto,



El Coro Polifónico actuando en la Plaza 28 de Julio con motivo de la Marcha Cívica. 14 agosto 1998

se presentó con gran éxito en diferentes ciudades del Departamento de San Martín como en Tarapoto, Lamas y Moyobamba.

El sentido, pues, de este grupo representativo de nuestra comunidad es, por encima de todo, testimoniar a través del canto, gozo por la vida, la satisfacción de la unidad y la esperanza, la posibilidad de respirar los aires no contaminados de nuestros bosques y cielos, para que nuestras gentes se sientan invitados a compartir la misma experiencia espiritual.

En los Conciertos de Navidad, el Coro Polifónico en su corta historia ha tratado de insertarse en lo más profundo de la navidad del pueblo cristiano, en este sentido alcanza lo más lugareño en la graciosa armonía del cancionero amazónico de Navidad.

Cada vez que nos deleita con un Concierto de Gala nos depara una sorpresa: canciones nuevas, ciertamente un acrecentamiento de su repertorio, pero, sobre todo, la calidad y la emoción que ponen al interpretar lo mejor del cancionero clásico y popular de los países de esta América querida.

La más severa autocrítica nos muestra hoy que aquellos ideales se han convertido en realidad: la perseverancia, la calidad artística mejorada, la institucionalidad, la autodisciplina y la pasión, esta pasión mantenida más allá de los entusiasmos volátiles y pasajeros tan comunes en nuestra sociedad. La fuerza de esta atracción ha hecho en nuestro caso que no haya más duro castigo para un coreuta que prohibirle cantar.

Hoy se abre una nueva etapa en la maduración del conjunto coral clásico, después que fuera creado en 1995 bajo la Dirección del Maestro Germán Bedoya, hoy tan recordado, y la asistencia de Hjalmar Ramírez. Actualmente podemos reconocer que es un privilegio contar entre nosotros, en la Dirección, a Nancy Dunn que en 1989 era Directora de música litúrgica de la Universidad Georgetown en Washington.

En Loreto estamos de plácemes porque aquí y para aquí, nació este conjunto clásico. Porque sigue vivo y pujante. Porque todos estamos siendo testigos de su afianzamiento y maduración ❑

NOMINA

de los Prefectos que han gobernado a Loreto, desde que se erigió en Departamento el año 1868, en el orden en que se han sucedido

1868.—Don Manuel del Aguila
Coronel don José Lino Olaria
Coronel don José Alvarado
Don Manuel del Aguila
Don Mariano Adrian Vargas
Coronel don José Miguel Rios
Don Jerónimo Lama
Don José Gonzáles Córdova
Don David Arévalo Villacis
Don Manuel del Aguila
Don José Reyes Guerra
Don Tadeo Terry
Don Benjamín Medina
Don José Gregorio Basagoítia
Coronel don Samuel Palacios Mendiburu
Don José Reyes Guerra
Don Alejandro Rivera
Don David Arévalo Villacis
Coronel Don Emilio Vizcarra
Comisionado Especial y Prefecto Dr. Rafael Quiróz
Comisionado Especial y Prefecto Dr. Joaquín Capelo
Coronel don Teobaldo Gonzáles
Coronel don Pedro Portillo
Dr. don Hildebrando Fuentes
Don Carlos Zapata
Dr. Luis León y León
Dr. don Víctor Ramírez del Villar
Don Belisario Castañeda
Ingo. don Francisco Alayza y Paz Soldan
Dr. don Juan José Calle
Coronel don Benjamín Puente
Coronel don Andrés N. Cateriano
Dr. don Nephtalí García
Cap. de Nav. don Ernesto Caballero y Lastres
Coronel don Emilio Soyer y Cavero
Dr. don Wenceslao Pinillos Rosell
Coronel don Emilio Soyer y Cavero
Don Enrique Zegarra
Teniente Coronel don Manuel J. Oré
Ing. don César Ruiz y Pastor
Comandante don Juan P. Santivañez
General don Gerardo Alvarez
Dr. don César Cárdenas García
1928.—Coronel don Temístocles Molina Derteano

No se consideran en esta nómina a los Subprefectos que por ministerio de la ley, han desempeñado accidentalmente la Prefectura.

Lugares de nostalgia

«Caminito que entonces estabas
bordeado de trébol
y juncos en flor
una sombra muy pronto serás
una sombra lo mismo que yo».

Tango argentino



Fuentes de Sachachorro en el año 1935

Iquitos, poblado humilde de provincia, fue durante muchos años un lugar pintoresco con bosques, elevaciones de terrenos trepados de floresta y frescos manantiales.

En la memoria de nuestro pueblo se conserva aún los paisajes de **Sachachorro**, quebrada que nacía en lo que hoy es la zona baja del actual cementerio general de Iquitos estando su principal centro de filtración en lo que hoy es un templo mormón y el mercado «Sachachorro». La frase «tomó agua de sachachorro» era ya proverbial en el Iquitos naciente de fines del siglo pasado.

Sachachorro estaba sombreado de palmeras y los pocitos que allí se ubicaban estaban cubiertos de techos de palma a donde acudían numerosas mujeres a lavar ropa y, cuando atardecía, hombres y mujeres acudían a bañarse. Muchos aún recuerdan a los «Shilicos» cargando barriles de agua para venderla en la ciudad. Al pasar los años, la dejadez de las autoridades permitió que este espacio de vida se destruyese.

Celendín y Punchana. Fueron los shilicos o celendinos, aquellos hombres y mujeres naturales de Cajamarca, quienes le dieron nombre a esta zona que se prolongaba hasta la ribera del río Amazonas. Ahí existían vaquerías, una ladrillera que fabricaba tejas y baldosas y la curtiembre Mitidiere. Más al norte florecía Punchana que en dicha época estaba poblada por unas cuantas familias de borjeños quienes decidieron dar a dicha zona el nombre de un roedor parecido al añuje. A Punchana se llegaba por una trocha que cruzaba la selva marginal y también por la vía del río. Los festejos por el día de la Purísima, en diciembre, principiaron a ser una de las festividades con mayor relieve desde fines del siglo pasado.

San Juan y Morona Cocha. Saltando al extremo sur, se encuentra San Juan, su fundación es posterior a la de Punchana. El San Juan viejo quedaba en lo que hoy es la zona de Guayabamba (Cárcel de Iquitos). Al oeste de la ciudad se encuentra Morona Cocha. Aún en los años 20 conservaba su paisaje de tranquilo lago de aguas claras a donde partían los iquiteños los domingos a pasear y disfrutar de unas horas de campo, pesca y natación. Luego, con la construcción de la carretera circular y el desarrollo de la zona urbana, el pintoresco encanto de Morona Cocha fue decreciendo.

Belén. De cara al gran río se encuentra Belén que, desde fines del siglo pasado, se convirtió en una especie de Mercado Mayorista. Menudeaban los establecimientos regentados por chinos cantoneses quienes se sentían como en sus casas por ciertas semejanzas con los puertos fluviales del río Perla en la China del sur. En los años 20 era ya todo un foco de cotidiano movimiento de carga y descarga para embarcaciones menores.

La Iglesia Matriz. En el corazón de la ciudad, la nueva Iglesia Catedral de Iquitos llegó a ser un lugar obligado de reuniones domingueras a la salida de la misa, de encuentros de enamorados y centro de reunión de los vecinos. Los bares sacaban sus mesas y sillas hasta media calle, no había en los tiempos alborales del siglo XX mayor tráfico de vehículos, apenas el pequeño tren urbano.

Versalles-Paíno. En un extremo de la ciudad estaba Versalles que fue originalmente una granja de la familia Pinto. Un caminito de herradura bastante amplio, apropiado para el tráfico de carretas de mulas, pasaba por el lugar entre el



Tranvía en la calle Próspero y la «Plaza Principal».

sector de la vivienda y la lagunita siguiendo hasta el interior donde se encontraba la llamada granja de los Paino.

El tren de Iquitos. Ochenta años atras, las gentes de nuestro pueblo refrescaban sus dias domingos y feriados dando vueltas en el ferrocarril urbano el cual atendia las necesidades del transporte colectivo al Estadio situado al final de la avenida Pastaza (hoy Sgto. Lores) a poca distancia del lago Morona Cocha.

Este ferrocarril llegó a nuestra ciudad en la época del caucho con el objeto de dar a la ciudad las facilidades para el transporte de carga, conectando al muelle con almacenes y factorias, uniendo a Iquitos con el lago de Morona Cocha de donde la ciudad se abastecia de leña. La linea ferrea se extendia desde una factoria situada en la actual avenida Requena hasta el lago Moronacocha, siguiendo desde Alfonso Ugarte y pasando por el sector del Cementerio General.

En el sector portuario, en el muelle, varios desvios del ferrocarril penetraban hasta los almacenes. El muelle quedaba situado al extremo del malecón Maldonado, en un sector de la ribera frente a la calle Yavari que en aquellos tiempos tenia mayor longitud. A lo largo del jirón Prospero, hasta la Plaza de Armas, corria la via férrea. Desde la Plaza se ligaba el ramal del Malecon Maldonado luego por el Malecon Tarapacá hasta la calle San Martin desde donde se ligaba con la calle Próspero.



Familia Alvares posando para crear nuestra nostalgia del pasado... 1927

En los dias festivos los vagones para pasajeros salian engalanados llevando gallardetes en la locomotora. Sus interiores tenian asientos de metal y madera, las partes laterales estaban abiertas y protegidas del sol y las lluvias por cortinas o toldos. También servia para llevar a los fallecidos hasta su última morada para lo cual se engalanaba con crespones de luto.

Durante el oncenio de Leguia se construyó el primer Estadio de Iquitos y hasta él se llevó un ramal del Ferrocarril. Al pasar los años, la presencia de los ómnibus reemplazo al ferrocarril que, entre sus mayores problemas tenia el de su mantenimiento. Un dia, el ferrocarril desapareció y con él ese estilo tan nuestro de acurrucarse en las tardes domingueras de los albores años del siglo XX. ❑

Algunos Presidentes que visitaron Iquitos

MANUEL PRADO Y UGARTECHE

Fue el primer presidente del Perú que se interesó por tener contacto con la Región Amazónica. En su periplo visitó Pucallpa para inaugurar la carretera Federico Basadre, llegó a Iquitos a bordo de la cañonera AMERICA el 9 de setiembre de 1943 para inaugurar el inicio de los trabajos para la construcción de la pista del aeropuerto Tnte. Bergiere, así como la Plaza y el Busto en homenaje a don Serafín Filomeno. El 12 de setiembre viajó a Yurimaguas.

LUIS BUSTAMANTE Y RIVERO

Llegó a la ciudad de Iquitos el 13 de junio de 1947. Bustamante y Rivero llegó a las 3 pm de Pucallpa, en compañia de su esposa María Rivera, a bordo de un avión bimotor del Servicio Militar, tipo Douglas. Antes de su llegada los aviones locales arrojaron volantes invitando al pueblo a concentrarse en la Plaza 28 de Julio.

MANUEL APOLINARIO ODRIA

El 15 de junio de 1953 unidades de la Fuerza Fluvial del Amazonas dieron encuentro al «Marañón» en cuya cubierta llegaba el Presidente Odría a Iquitos, acompañado por el Ministro de Marina y Fomento, el senador Casagrande, el diputado Alvarez Amarillo y otros miembros de su comitiva.

Fue recibido por el Ministro de Educación comandante Alfonso Balaguer, llegado hacia poco para inaugurar la Gran Unidad Escolar. También estaban el Prefecto, Rafael Pavletich, el Alcalde, Luis Arana Zumaeta y otras personalidades. Aquel mismo día el Concejo de Maynas, lo declaró «ciudadano de honor de la Amazonia peruana» y le fue obsequiado un óleo de su figura, obra del pintor César Calvo de Araujo. Inspeccionó las obras del agua potable en Pampachica, recorrió Belén, inauguró la Plaza Clavero, visitó la recién construida base Naval en Santa Clotilde, los pabellones de la Junta de Defensa de la Infancia e inauguró la Gran Unidad Escolar «Oscar R. Benavides» cuya sección comercial recibió el nombre de Sargento Fernando Lores.

FERNANDO BELAUNDE TERRY

El 4 de enero de 1964, al conmemorarse el Primer Centenario de Iquitos como puerto fluvial, arriba a la ciudad. Fue recibido por los Ministros de Marina, Justicia y Culto. En horas de la noche, el Municipio Provincial lo declaró «hijo ilustre de Loreto».

ALAN GARCIA PEREZ

El 31 de octubre de 1986 llegó para poner en funcionamiento el Hospital Regional y luego presidió el mitin en la Plaza 28 de Julio. Aquel día destituyó al Gerente General de Electro Oriente por no haber luz en la plaza.

ALBERTO FUJIMORI

Realizó varias visitas a la ciudad.

Dr. Roberto Inchaústegui González
Blga. Lidia Reátegui Flores
Colaboró: estudiante Winston Mc Queen Robalino

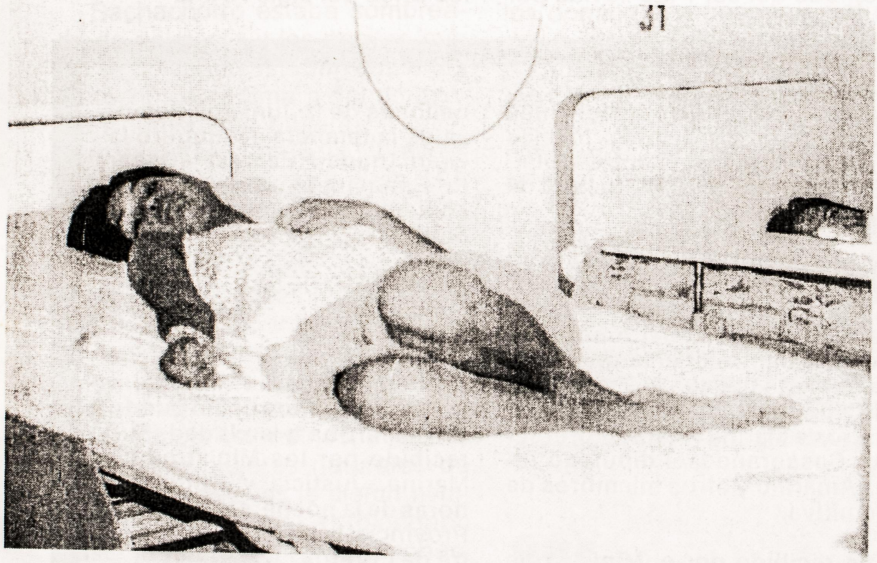
Iquitos y Loreto: un siglo de epidemias

La llegada de los europeos al continente americano en 1942 trajo, además de grandes cambios sociales, un temible acompañante: las epidemias que por entonces asolaban a los pueblos europeos, asiáticos y africanos. La migración del hombre y sus enfermedades ha sido siempre la mayor causa de la transmisión de las mismas.

Los habitantes del nuevo mundo, dice Mc Neill (1984:101-102), no eran portadores de infección alguna grave que pudiera ser contagiada a los inmigrantes que llegaron a sus tierras. Más bien la confrontación provocó el desastre demográfico más grande en los aborígenes americanos, fácil presa de enfermedades a las que nunca habían estado expuestos y ante las cuales su material genético, al no haber tenido contacto por su aislamiento, no había elaborado defensas apropiadas.

Esta situación empieza a ser engendrada desde 1492 con la llegada de la fiebre amarilla, la viruela, lepra, sarampión, influenza, tuberculosis, malaria, etc. La corte mortal que acompañaba a los descubridores, liderados por Cristóbal Colón, tardó un siglo en diseminarse por las Américas produciéndose verdaderas pandemias con altos índices de mortalidad nativa.

La entrada de Orellana en el siglo XVI por el río Napo al Amazonas, las expediciones de Pedro de Ursúa, etc., fueron los medios por los que se abrieron camino las epidemias hacia la selva amazónica en el siglo XVII donde se hicieron un cupo permanente en la zona.



Mientras, en Europa en 1854 el cólera azotaba a los pueblos y se concientizaba sobre su naturaleza, buscando prevenirla. En el Brasil de 1870 se declaró la primera epidemia de fiebre amarilla que se propagó por el resto de América hasta la Amazonía, donde poblaciones y etnias completas desaparecieron bajo estas pestes, llegando el porcentaje de despoblación al 90% en los primeros 100 años según Borah.

Las epidemias del segundo milenio

1900 encuentra a Loreto y a sus principales ciudades sitiadas por la fiebre amarilla, malaria, viruela, tuberculosis, lepra, varicela, sarampión, coqueluche, poliomielitis, influenza, etc. Epidemias que se van turnando por ciclos para tomar y destruir los poblados amazónicos a excepción de la TBC y la lepra que son relativamente estables y crónicas, una vez alcanzada su víctima.

Entre 1900 a 1910 estas enfermedades causaron una mortalidad de 40 a 50% según Hildebrando Fuentes, consignado en su libro «Loreto. Apuntes geográficos, históricos, estadísticos, políticos, sociales» Tomo I pág. 171: en una ciudad como Iquitos sin higiene pública ni privada, sin servicios de agua y desagüe y con 14,000 habitantes, la gran mayoría de ellos en situación de extrema pobreza con excepción de extranjeros y funcionarios del Estado destacados por razones administrativas. La mayor mortalidad se encuentra más en hombres que en mujeres, más en niños que en adultos, en quienes los años de lactancia son muy peligrosos.

Más tarde, el mismo Hildebrando Fuentes en el Tomo II de su libro, anota que la malaria era la tercera enfermedad que se encontraba en 1910.

1990 también es el año donde por fin se relaciona la transmisión de la fiebre amarilla con un insecto vector, el Aedes aegypti , que también transmite el dengue.

En estos años también se observa el interés de los médicos loretanos por la investigación y anotan datos muy interesantes en sus observaciones, sobre todo en las reacciones de adaptación: cambio de la actividad vasomotora que aparece de los 3 a 5 días, que produce edemas pre tibiales en algunas personas que recién llegan a la Selva. También observan disminución en el funcionamiento de las glándulas suprarrenales, tiroides,

hipófisis y después gónadas, y se duplican los requerimientos alimenticios en tiamina y en colina o en cualquier otra fuente de radicales metilo.

Los edemas desaparecen entre 7 y 12 días, hay mayor eliminación urinaria de cloruros que es de 7gr por litro de orina en climas templados y en Iquitos la eliminación es de 14gr por litro de orina. También se observó que la úrea en orina es de 20 gr. por 1000 en climas templados e Iquitos se encuentra entre 6 y 10 gr. por 1000, lo que implica una serie de alteraciones en el metabolismo mineral y proteico.

Estas observaciones encontradas en las revistas médicas de ese entonces, no volvieron a repetirse, a pesar de la gran transcendencia para la comprensión de la fisiopatología de las enfermedades y la búsqueda original de su curación, pues la continuación de ellas llevaba indefectiblemente hacia la integración de las formas tradicionales de medicina práctica que utilizaban los nativos para sobrevivir en la Selva. El aislamiento de Loreto, el centralismo y el temor producido por el gran poder de mortalidad de estas enfermedades, hicieron al hombre loretano esperanzarse en que las medicinas para esas enfermedades que traían los blancos debían ser usabas también por ellos.

La conmoción social, falta de leyes, explotación de los nativos, fueron las bases más importantes que utilizaron estas enfermedades para afincarse en la Amazonía produciendo una gran mortalidad y una sensación de terror a los supervivientes, que los hacía huir de todo contacto con los inmigrantes, perdiéndose el valioso nexo que hubiera podido detener esta catástrofe.

Una vez instaladas las enfermedades en la Selva, empezaron cíclicamente a destruir al hombre amazónico. Así, en 1930–31, la malaria empieza cobrando víctimas en grandes cantidades; la fiebre amarilla continúa afincada firmemente en los ríos de la Amazonía principalmente en el Putumayo; la tuberculosis, la viruela, el sarampión, la tos ferina, la poliomielitis, la influenza, el tétanos neonatal, etc., sólo dejaron opción para la huida.

En 1947 la fiebre Amarilla empieza a decaer cuando se inicia la campaña de erradicación del Aedes aegypti, el pian del 92% de prevalencia desaparece con la inoculación única de penicilina. En 1960 la viruela empieza a menguar por inicio de la vacunación y en 1973 se la declaró técnicamente erradicada de la Región. En los años 60 la poliomielitis empezó a desaparecer por efecto de la vacunación. El año 73 la poliomielitis había llegado a una décima parte de su prevalencia.

La lepra y la TBC empiezan a disminuir por las campañas de control de epidemias que instrumenta el Ministerio de Salud para su control.

Loreto respira más libremente e Iquitos y otras ciudades amazónicas se ven aliviadas. Pero 1970, con el boom petrolero y el ingreso de los trabajadores a ecosistemas donde se habían refugiado los últimos remanentes de esta epidemia, es invadido y las enfermedades vuelven a diseminarse por la Selva y los centros poblados.

La leishmaniasis endémica, en el Marañon y Ucayali, se semiurbaniza en esta época aumentando entre 1986 y 1990. Este mismo tiempo se presenta un caso de fiebre amarilla en el Putumayo, que se repite el año siguiente y en número de 2 que, como el anterior, fallecen rápidamente. La hepatitis viral endémica se disemina, encontrándose pacientes con hepatitis aguda y signos de infección por hepatitis B, que hasta ese momento sólo se encontraba en los hospitales.

En los años 80 se presenta una nueva enfermedad, la conjuntivitis epidémica hemorrágica, que toma casi el 80% de la población de Iquitos y luego se disemina a la Costa. Años después hay un brote de la fiebre de oropouche originada en nuestra cuenca amazónica y el Pastaza. Es transmitida por un díptero que produce exantema y meningitis aséptica.

En mayo y julio se presenta una epidemia de dengue clásico en Iquitos y alrededores, de los serotipos 1 y 4, con más de 50 000 personas afectadas en el espacio urbano. Esta enfermedad había sido reportada ya en 1953, 1955 y 1958 y, desde 1984, se ha detectado reinfectación por el virus del dengue y la fiebre amarilla salvaje.

En 1981 hace su aparición el síndrome de inmuno deficiencia adquirida (VIH), describiéndose el primer caso en Iquitos en 1985. Desde ese año los nuevos casos han sido descritos en forma creciente covirtiéndose en todo un problema de salud pública.

En forma sucinta, éstas son las enfermedades que amenazaron y aún amenazan la vida del hombre en la Amazonía, teniendo que hacer mención importante a las enfermedades producidas por insectos, parásitos y hongos, junto con los graves problemas nutricionales producidos por la especial ecología selvática, los trastornos inmunológicos cómo el pénfigo (fuego salvaje) endémico en el Ucayali, la hipovitaminosis A y sus secuelas de ceguera y verrucomas en las mucosas de boca y ojos, la hipovitaminosis B productora del beriberi enfermedad muy debilitante y que comprometía el desarrollo de los niños en el pasado.

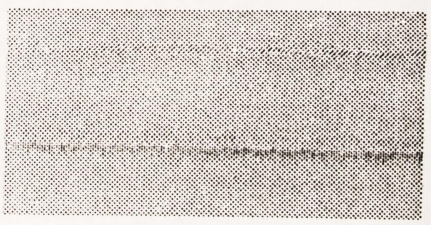
Hay que recalcar, como comentario, que casi todas las epidemias tienen un factor coadyuvante muy grande en la situación económico social, donde no sólo juega el factor económico sino también el educativo, que subraya a la pasividad y no al pacifismo en la conducta de los seres humanos, que lleva a una falta de autoestima y creatividad del hombre amazónico.

También tenemos que recalcar que, a pesar de ello, el hombre amazónico siempre ha estado en permanente búsqueda de su identidad y de su importancia como habitante de la Selva peruana y del mundo con todos sus derechos.

Actualmente la Región Loreto ocupa el quinto lugar en casos de TBC en todo el país preferentemente infección de aparato respiratorio (Kanatari 509). La malaria maligna, cuyo vector es el Plasmodium phalsiparum, ha vuelto a aparecer en Iquitos, incrementándose por ausencia de campañas de prevención y control. Con el boom petrolero de 1970 apareció y luego se controló hasta 1980 y, desde entonces, nada se ha hecho y ya se encuentra en la zona periférica de Iquitos, pueblos jóvenes de Punchana, zona sur de Iquitos, carretera Iquitos-Nauta, Pampachica y los ríos Nanay, Pastaza, Morona, Chambira, Corrientes, Ucayali, Marañon, etc. (Vid. Kanatari 609).

Como colofón podemos mostrar que en las estadísticas del Hospital Apoyo Iquitos aparece como primera causa las helmintiasis con 5,788 casos, malaria como segunda causa con 3,450 casos, TBC como tercera causa con 820 casos, enfermedades de transmisión sexual como tercera causa.

Este es el cuadro de enfermedades con el que hace su ingreso al nuevo milenio el hombre amazónico y el poblador de Iquitos. Se confirma así que las epidemias se desarrollan y crecen en poblaciones pobres y marginales, confusas, desarraigadas, transculturizadas, con su destino por definir. ❑



El agua en Iquitos

El 13 de febrero de 1902, la Municipalidad de Iquitos organiza un expediente que el Prefecto, coronel Pedro Portillo, elevó al Gobierno solicitando que el Poder Legislativo acordara ceder al departamento de Loreto, por el término de 25 años, los ingresos por derechos de exportación de la Aduana Fluvial a fin de aplicar esa renta a diversas necesidades inaplazables como canalización, pavimentación, agua potable y horno crematorio de basura. El pedido no encontró ambiente favorable en los poderes públicos y no fue atendido.

El 11 de noviembre de 1904 el Presidente de la República, Dr. José Pardo y Barrera, remitió al Congreso un proyecto de Ley elevando los derechos aduaneros de Iquitos, a fin de crear rentas para obras de agua potable y saneamiento de la ciudad, amparando las gestiones que, apoyada por la representación parlamentaria de Loreto, inició nuestra Municipalidad. Tampoco esta gestión tuvo éxito.

El 21 de julio de 1905, por Resolución Suprema, el Gobierno contrata los servicios del Ing. Ramiro Ferradas para efectuar estudios de dotación de agua, desagüe y desecación de pantanos a la ciudad de Iquitos. Dicho estudio fue entregado a fines de 1906 pero no fue considerado bastante completo por el Gobierno como para otorgarle su aprobación.

El 29 de enero de 1906 la Inspección de Higiene de la Municipalidad presentó proyectos de dotación de servicio de agua por medio de cañerías y para un préstamo, dentro o fuera del país, a fin de realizar la obra. Fueron denegados por el Supremo Gobierno.

En abril de 1910 el prefecto Alayza y Paz Soldán, en representación de la Cámara de Comercio, solicitó a los ingenieros Alejandro Guevara y Julio Morales que realizaran estudios sobre agua y desagüe en la ciudad. El proyecto llegó a contar con la aprobación del ingeniero Bayles quien fue encargado por el Gobierno para revisarlo.

Relata el ingeniero Guevara: «Las aguas que se aprovechan son las de las lluvias recogidas de los techos de muchas casas en cisternas de fierro, albañilería, o simplemente en barriles. Las del subsuelo son recogidas en ciertos puntos en que brotan espontáneamente como en la «Noria», hacia el crucero Tambo-Nanay (hoy Calvo de Araujo-Moore); en «Sachachorro» lugar próximo al nuevo hospital; en «Agua buena» en la prolongación de la calle Napo; y en los barrancos en forma de chorrillos de los que uno de los más usados es el que se encuentra frente a la Prefectura». Se refiere a los manantiales de agua ligeramente mineralizada que surgían en el Malecón Tarapacá. El ingeniero Guevara concluye que, entre las mejores aguas, estaba la de Sachachorro. Este proyecto, a pesar de ser aprobado, quedó también postergado.

Obreros de empresa norteamericana instalan tuberías de fierro para agua potable. 1928



El 12 de mayo de 1920 el Ejecutivo puso el cúmplase a la Ley No. 4126 sobre saneamiento de varias poblaciones de la República, entre ellas la ciudad de Iquitos. El 6 de julio de 1925, el gobierno dispuso que la empresa «The Foundation Company» revisara todos los estudios realizados a las obras de agua y desagüe y formulara un nuevo proyecto para su ejecución.

El 6 de junio de 1928 dicha empresa norteamericana dio inicio a las obras de saneamiento de Iquitos con la instalación de tuberías de hierro para la distribución del agua potable, bajo la dirección del Ing peruano Ricardo Sánchez. En aquel tiempo se enterraron kilómetros de tuberías y posteriormente el trabajo fue abandonado hasta la década del 50 cuando hubo necesidad de revisar toda la tubería enterrada, limpiarla y reemplazar las secciones deterioradas, prosiguiendo el tendido en las zonas aún no cubiertas.

El 5 de enero de 1951, siendo Prefecto don Emilio Delboy y Alcalde don Alejandro Rieckhof Ruiz, se realizó la primera demostración de bombeo de agua del pozo de captación, desde el lugar denominado Pampachica, en el río Nanay, hasta los tanques de sedimentación y purificación y desde allí al Cerro Palmera (Huasca Barbasco, actual campamento militar), sitio donde se construyó el reservorio de distribución a la ciudad. ❑

Iquitos: Bibliotecas y Archivos en un siglo

Sofía Herrera y Jennifer Montoya

I) Bibliotecas

Una de las instituciones que más fortalecen la cultura en los países del mundo, son las bibliotecas, que vienen a ser sede del saber en todas sus ramas. Nuestra ciudad cuenta con bibliotecas públicas y privadas entre las que cabe resaltar:

Biblioteca Municipal

La idea de construir una Biblioteca en Iquitos fue del ciudadano loretano don Leopoldo Charpentier, el popular «Charpico». Empezó a ponerla en marcha en 1935 cuando convocó a una asamblea de notables en la sala de redacción de **El Oriente** para proponerles su proyecto que fue aprobado fundándose así la «Biblioteca Pública de Loreto» que funcionó durante muchos años dirigida por damas y caballeros que aportaban generosas cuotas voluntarias para el sostén de la institución que ofrecía al público material de lectura y donde empezaron a congregarse los intelectuales de nuestro medio.

Como cualquier otra institución, fue decayendo y pasó momentos críticos. Los aportes ya no eran suficientes. Debido a esta crisis se transfirió al Concejo Provincial de Maynas para que se convirtiera en una Biblioteca Municipal, lo cual se llevó a cabo el 5 de octubre de 1952, siendo alcalde de Maynas el Sr. Alejandro Rieckhof y encargado de su organización y dirección el escritor César Lequerica Delgado. Empezó una nueva etapa para la Biblioteca. Tenía un presupuesto de 1200 soles que se cubría con aportes del Ministerio de Educación y donaciones de la ciudadanía.

En 1961 la Dra. Gabriela Porto de Power, nombrada inspectora de Biblioteca, planteó un proyecto de organización respaldada por el Alcalde Sr. Julio Reátegui Burga y sus concejales. Gracias a ese empeño se remodeló, se equipó con mobiliario e instalaciones, se incrementó el fondo bibliográfico, se creó el área infantil, se organizaron los ficheros y se capacitó al personal. Para realizar este proyecto se contaron con la ayuda de la Cooperativa de Fátima que dio un préstamo de 50,000 soles con lo que se empezaron las obras.

Estando ya todo en perfectas condiciones para el servicio se reabrió al público el 2 de diciembre de 1961. La Biblioteca Nacional hizo especiales aportes y la calificó como la mejor organizada técnicamente en la Región nombrándola Biblioteca Piloto en 1964.

Actualmente continúa incrementando su material bibliográfico, capacitando su personal y automatizando sus ficheros con el sistema de Micro Isis para brindar un mejor servicio a la comunidad.

Biblioteca Amazónica

En 1973, con el aporte de la biblioteca personal de algunos sacerdotes, se reunió un centenar de libros de teología y filosofía. Nacía así con vida propia lo que hoy es la Biblioteca Amazónica. El CETA se dio a una búsqueda indesmayable de personas y entidades que pudieran donar libros y, en menos de 10 años, logró conseguir que la colección de temática amazónica fuera la más rica del Perú y una de las más importantes de América Latina.

Luego de muchas gestiones, se logró que el Estado le cediera parte del segundo piso de la Prefectura. El 24 de mayo de 1991 el Presidente del Gobierno Regional, Sr. Gilberto Alván Acosta, y el director del CETA, P. Joaquín García Sánchez, firmaron un convenio para la restauración del local que fue inaugurado, por Mons. Julián García Centeno, el 26 de mayo de 1992.



Biblioteca del C.E. Primario Secundario «Sagrado Corazón». 1999

Actualmente la Biblioteca cuenta con una red de computadoras con el sistema de Micro Isis que facilita la búsqueda de los libros e información. Su patrimonio consta de:

- **Libros**. Más de 24,000 títulos en diversos temas: Ciencias Sociales, Literatura, Filosofía, Ama-

zonía, Ciencias Aplicadas, Investigación, etc.

- **Fototeca**. Más de 3,000 fotografías antiguas y recientes sobre acontecimientos variados: edificios, calles, personajes del hoy y del ayer. Además incluye los negativos de vidrio del archivo de don Cesareo Mosquera y álbumes fotográficos donados por conocidas familias de la ciudad.

- **Hemeroteca**. Incluye periódicos y revistas locales como: El Matutino, La Región, El Oriente, Pro y Contra, Kanatari y otros de reciente aparición. Además de contar con los diarios El Eco y La Razón de la década del 20 al 50 donación de don Alfonso Navarro Cauper y la Sra. Hermelinda Vda de Tejada.

- **Cinemateca**. Aproximadamente cincuenta películas entre largo y corto metrajes, referentes a temas amazónicos, algunas de ellas producidas en Iquitos como: **El Viento del Ayahuasca, Radio Belén, El Fisga, El Juansito, etc.**

- **Mapoteca**. Una colección de cerca de 200 cartas geográficas, planos antiguos y modernos de la ciudad de Iquitos así como reproducciones facsimilares.

- **Libros antiguos**. Una serie aproximada de 50 primeras ediciones de libros sobre la Amazonía entre los que destacan: La Condamine (Siglo XVIII); segunda edición de Los Comentarios Reales, de Garcilaso de la Vega (Siglo XVIII); El Perú, de Antonio Raymondi (1874), y ediciones facsimilares de El Diario de Viaje de Cristóbal Colón; El Diario de Fray Gaspar de Carbajal; El Tratado de Tordesillas; Las Leyes de Burgos; Los Códices de Borgia; Trujillo del Perú, de Martínez de Compagnon, entre otros.

- **Colección de Ediciones de la Biblia**. Tiene en su haber una colección de 220 Biblias en distintos idiomas y dialectos, entre ellas la Biblia en quechua, aymara, vasco, gallego y la reproducción facsimiliar de la famosa Biblia de Lutero.

- **Pinacoteca y exposiciones fotográficas**. Colección de pinturas y exposiciones fotográficas de artistas loretanos.

Biblioteca del IIAP

Fue inaugurada en 1983 con el nombre del ilustre investigador Padre Jesús Víctor San Román. A lo largo de más de 10 años ha logrado acopiar y catalogar más de 10 000 libros y revistas. Cuenta con el programa Micro ISIS. Actualmente su Centro de Documentación e Información brinda información bibliográfica especializada en el área de ciencia y tecnología con especial énfasis en recursos naturales y medio ambiente amazónico. Esta biblioteca está dirigida a estudiantes, docentes e investigadores de universidades y de otras instituciones, así como profesionales, técnicos y público en general.

Biblioteca de la UNAP

La Biblioteca Central de la UNAP fue creada el 19 de setiembre de 1973 siendo rector el Dr. Eduardo de Souza Peixoto Hidalgo. Tiene por finalidad brindar servicios bibliotecarios, de información y documentación a la comunidad universitaria y al público en general. Actualmente posee un aproximado de 25 000 libros, 2 500 tesis y 6 000 revistas distribuidas en las siguientes especialidades: educación, contabilidad, administración, biología, medicina, economía, literatura, etc.

Biblioteca del IMET

La Biblioteca del Instituto de Medicina Tradicional fue creada en el año 1993. Brinda información referente a botánica y plantas medicinales existentes en la Amazonía. Cuenta con una base de datos de Fitosof.

Biblioteca del Proyecto Bilingüe

Creada en 1988. Posee documentación sobre las comunidades nativas y su desarrollo en la Amazonía, así como también los dialectos que cada una de ellas presenta.

Biblioteca del Banco Central de Reserva del Perú

Contiene información referente a la economía del país y de la región.

Bibliotecas Escolares

En la última década se dio un impulso a las bibliotecas ecolares con el fin de incentivar la investi-

En la Biblioteca Amazónica, eventualmente, se capacita a los Bibliotecarios/as de los Centros Educativos



gación y la afición por la lectura entre la niñez y juventud estudiosa. Los principales Centros Educativos que cuentan con bibliotecas son: Nuestra Señora de Fátima, Sagrado Corazón, San Agustin, Amazonas, César Vallejo, Ntra. Sra. de Loreto, Oscar R. Benavides, CNI, Corpus Christi, etc.

II ARCHIVOS

No sólo las Bibliotecas son centros de cultura. También tenemos el Archivo Regional que fue creado en 1988, que guarda la historia de nuestro pueblo y su cultura. Los archivos son lugares donde están registrados los datos más importantes de nuestra ciudad, donde los investigadores pueden obtener información referente a diferentes temáticas. El 24 de octubre de 1998 la barbarie incendió el Archivo Regional.

- **CTAR.** Cuenta aproximadamente con 850 metros lineales de documentos de 1954 a 1997. Este archivo contiene documentos gráficos, manuscritos, y cartográficos.

- **Dirección Regional de Transportes y Comunicaciones, Vivienda y Construcción**. Tiene 125.50 m. lineales de documentos desde 1954 a 1997.

- **Prefectura**. Contaba con manuscritos y documentos desde 1888. Valiosa documentación histórica de la Región que se quemó a raíz de los disturbios del 24 de octubre de 1998.

- **Ministerio de Salud.** Posee 250 m. lineales de documentos entre los años 1975 a 1998.

- **Ministerio de Energía y Minas**. Perdió sus archivos debido a los sucesos del año 98.

- **Agricultura**. Archivo en estado de abandono considerado como un depósito. Posee información desde 1950.

- **ENAPU**. Posee documentos de gestión archivística con 409 m. lineales de documentos desde 1985 a 1997.

- **Educación**. Contiene 850 m. lineales de documentos aproximadamente de 1954 a 1998. Además contiene documentos manuscritos y datos estadisticos.

- **Poder Judicial**. Cuenta con muy buena información desde, aproximadamente, 1800.

- **Beneficencia Pública.** Contiene información sobre defunciones y datos estadísticos. Cuenta con 51 m. lineales de documentos con más de 30 años de antigüedad.

- **Dirección de Trabajo.** Documentos en peligro de deterioro con 95 m. lineales donde se puede hallar expedientes de trabajo, gremios laborales, desde 1954.

- **Municipio**. Cuenta con 630 m. lineales de documentación de 1866 a 1995. Es el mejor implementado.

- **Pesquería**.- Perdió toda su documentacion al ser quemada en el año 1998. Contaba con 125 m. lineales de documentos.

Vale la pena informar que, de los archivos mencionados, algunos se encuentran en pésimas condiciones, descuidados por falta de apoyo e interés de los responsables y técnicos. Algunos poseen muy buena documentacion, aunque mucho se ha perdido por la incuria. Los archivos con los que aún contamos deben ser considerados una reliquia histórica por la antigüedad y lo valioso de su informacion (*).

(*) Agradecemos la gentil colaboración del Sr. Eberto García quien facilitó la información sobre los archivos. ❑

La UNAP a Medio Siglo

A partir de la década del 50, el pueblo de Loreto expresó su anhelo de contar con una universidad propia que le permita promover el desarrollo integral de la Amazonia peruana.

Así, en 1959, el Centro Cívico de Iquitos, presidido por el Sr. Miguel A. Rojas Soto, y el Comité Central de Barriadas de Iquitos, inician coordinaciones para solicitar la creación de un Centro Superior de Estudios. Se forma, entonces, el Comité Prouniversitario, presidido por el Dr. Julio C. Bances Mori e integrado también por Miguel A. Rojas Soto, R. Gunther Schaper, Pedro del Castillo Bardales, José Pardo Ruiz, Juan Ramírez Ríos y Guillermo Delgado Gonzales, entre otros.

Este comité con apoyo popular logra que el Gobierno, el 14 de enero de 1961, promulgue la Ley No 13498 que crea la Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Ley otorgada teniendo en cuenta el proyecto presentado por los senadores Pedro A. del Aguila Hidalgo y Guillermo Orbegozo Sarmiento, en el año de 1957.

El 31 de mayo de 1962, en ceremonia especial en el Salón Ramón Castilla del Concejo Provincial de Maynas, se inician las actividades de la UNAP, con 226 alumnos distribuidos en las Facultades de Agronomía, Educación e Ingeniería Química. Estos primeros alumnos empezaron sus clases el 4 de junio de 1962, a las 5:30 pm en tres (3) aulas de la Gran Unidad Escolar «Mariscal Oscar R. Benavides».

Luego, las actividades académicas se desarrollaron en un local de la Quinta Región Militar, ubicado en el Malecón Tarapacá. En octubre de 1964, la UNAP inauguró local propio.

Hoy, a 37 años de su apertura académica, la UNAP cuenta con catorce (14) Facultades y una Escuela de Post Grado con las Maestrías de Gestión Empresarial, Gestión Pública, Ecología y Desarrollo, Salud Pública y Desarrollo Agrario Sostenible.

De las aulas unapenses han egresado hasta la fecha 5 721 bachilleres y 3 932 profesionales cuyos conocimientos técnico-científicos constituyen un aporte fundamental al desarrollo regional y nacional.

En sus 37 años de funcionamiento, la institución ha sido regida por los siguientes profesionales: Dr. Eduardo de Souza Peixoto Hidalgo (Primer Rector), Dr. Emilio Gordillo Angulo (Primer Rector Electo), Ing. Máximo Urbina Gutiérrez, Ing. Alfonso Chacón Díaz, Ing. Gerardo de la Torre Ugarte Seminario, Prof. Dalín Encomenderos Dávalos, Ing. Segundo Pascual Camacho, Ing. José Armando Jarama Donayre, Dra. Socorro Peña Jiménez, Ing. Rusbel Arévalo Meléndez y el Blog. José Rojas Vásquez.

Desde el 1 de febrero de 1994, el Ing. José Torres Vásquez conduce los destinos de la UNAP acompañado por el Ing. Herman Collazos Saldaña como Vicerrector Académico y el Ing. Julio César Vásquez Ramírez como Vicerrector Administrativo. ❑

Prefectos del Siglo en Loreto

1900 Dr. Joaquín Capelo
1900-1901 Crnel. Teobaldo Gonzáles
1901-1904 Crnel. Pedro Portillo
1904-1905 Crnel. Hildebrando Fuentes
1905-1906 Don Arturo Aservi
1907-1908 Don Estanislao Castañeda
1908 Dr. José R. León y León
1909 Don Carlos Zapata
1910-1911 Don Francisco Alayza y Paz Soldán
1911-1912 Dr. Juan José Calle
1912-1914 Crnel. Benjamín Puente
1915 Crnel. Andrés M. Cateriano
1915-1917 Cap. de Nav. Ernesto Caballero y Lastre
1917-1919 Crnel. Emilio Soyer y Cavero
1919 Ing. Enrique Zegarra
1920-1921 Ing. César Ruiz y Pastor
1922 Mayor Juan R. Santibañez
1922-1924 Gral. Gerardo Alvarez
1924-1925 Dr. César Cárdenas García
1925-1930 Crnel. Temístocles Molina Derteano
1930-1932 Tnte. Crnel. Jesús Ugarte
1932 Don Osvaldo Hoyos Osores
1933 Don Augusto Garcés
1933-1936 Cmdte. Oscar Mavila
1936-1939 Ing. Eduardo de Habich
1939-1940 Don Héctor García Cortés
1940 Don Gerardo Méjer
1969 a 1980 Sr. Javier Méndez Pereira
1980 Sr. Ulises del Aguila Gárate
1981 Sr. Eliseo Peña Rengifo
1982 Sr. Jaime del Solar Larrañaga
1982 Sr. Jorge Alegría del Aguila
1983 Dr. Toribio Herrera Avalos
1985 Sr. Alfredo Marill Cobos
1988 Dr. José Acosta Rodríguez
1990 Sr. Pedro Vásquez Pérez
1991-1994 Sr. Jorge Morey Arévalo
1995-1997 Ing. Tomás Gonzáles Reátegui
1998 hasta la actualidad Prof. Marciano Riva Oyarce

Humberto Morey Alejo

Imágenes del hombre

Cuántas veces se escaparía de las rústicas armas de caza la presa sustento del grupo nómade, en los albores de la humanidad. Entonces se trató de capturar aunque sea sólo la imagen de los perseguidos animales, como un grato consuelo a la frustración.

De estos momentos hemos encontrado en las cavernas prehistóricas hermosos dibujos y pinturas de bisontes, caballos, renos y camélidos huyendo de la persecución motivada por el apetito del hombre.

Cuando la agricultura resolvió el azaroso problema de la caza, el hombre se puso a pintar sus vasijas, sus armas, sus objetos, sus telas, su cuerpo y sus muros, con imágenes que imitaban o recreaban su entorno con abstracciones geométricas o figurativas.

En todas las regiones y culturas del planeta hubieron pintores. Nosotros los tenemos desde los siglos de la Autonomía Indígena, hoy contamos con pintores que trascienden más allá de la mesopotamia iquiteña.

En nuestra ciudad aparecieron los pioneros de la plástica regional, por los años cuarenta, César Calvo de Araujo, Víctor Morey Peña, Américo Pinasco y Manuel Bernuy, de los que han quedado un buen número de cuadros en diferentes casas particulares e instituciones.

Para promover al arte pictórico y escultórico se abrió hace 38 años la Escuela Regional de Bellas Artes «Víctor Morey Peña» de la que han salido promociones con distinguidos egresados. Así tenemos a Nancy Dantas, que ha llevado sus cuadros a muchos lugares del mundo como EE.UU., Francia, Colombia. Samuel Coriat, más autodidacta que regular, es talentoso e inquieto en permanente búsqueda en la interpretación del ambiente amazónico y en el uso de diferentes técnicas pictóricas.

Hay que recordar a Max Limo, muerto hace años en la costa, quien fue uno de los primeros en interpretar el paisaje amazónico, humanizando el intrincado mundo vegetal con colores ardientes contrastados con tonos oscuros. Tenemos en cuenta a los pintores Luis del Castillo y Luis Peña, por sus formas naturalistas, afanándose en expresar el mundo selvático tal como todos lo ven, pero son sus cuadros al final la forma encantada de una selva inventada por



1965. Alumnos de la Escuela de Bellas Artes con el director Víctor Morey

...y del bosque

ellos, tal como los cuadros de Fernando Ríos y Carlos García.

Pero a medida que ha pasado el tiempo, han salido de los humildes, por no decir de los destartalados talleres debido a la miopía de las autoridades, egresados con otra



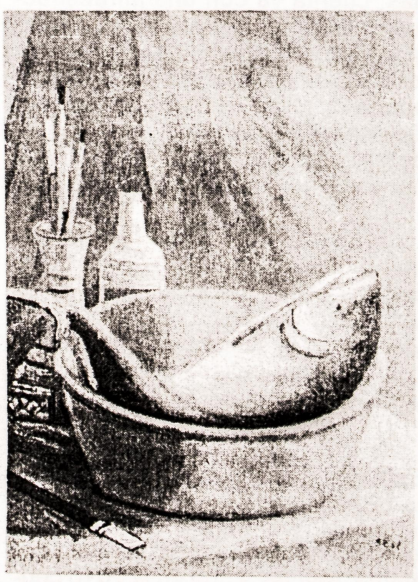
Wilian Rengifo. Autoretrato

visión más audaz, pero a la vez más recreativa. Es por eso que tenemos nuevas propuestas pictóricas como las de José Morey Ríos, Duber Rengifo, Cliver Flores, Emilio López, Roger Murayari, Juan Montes, Olga Reátegui con sus formas planas, Jaime Choclote, Rosa García, Virgilio López, Onorio Ríos, Néstor Cárdenas y otros que no pierden el entrenamiento y la permanente búsqueda. Hay que anotar el trabajo escultórico de Agustín Rivas.

El reto de estos jóvenes cultivadores del arte de Apeles, es el de trascender no solamente desde el punto de vista estético, sino colgando sus obras más allá de esta comarca boscosa, como lo han hecho algunos artistas amazónicos de los que nos enteramos a través de los medios internacionales.

Octavio Ramírez del Risco el iquiteño que fue actor y director de teatro, hoy expone en galerías de Nueva York donde reside desde muchos años. Hildebrando Ríos (Yando) que cuelga continuamente sus cuadros en California, EE.-UU. Francisco Grippa que pinta desde Pevas para que sus cuadros vuelen a otras latitudes.

Ultimamente hemos tenido dos sorpresas plásticas, los cuadros de Christian Bendayán Zagaceta y de Gino Ceccarelli. El primero nos comunica a través de un expresionismo psíquico, no lo exuberante del paisaje paradisiaco de la selva, sino el lado crítico de su humanidad urbana, homosexualismo, abandono social, vida de lupanar, frivolidad paupérrima, todo a través de una insólita ternura, en imágenes lejanamente inspiradas en la cinematografía de Igmar Berman, para fusionar lo profano con lo divino, lo grotesco chocante con lo normal y regular. Su corto recorrido de artista supone una dinámica imparable de testimoniar lo profundamente humano, allí donde muchos voltean la cara para ignorar lo que verdaderamente existe y fastidia y molesta como si lo perfecto fuera lo único que nos ofrece la vida.



Fernando Ríos. Bodegón

En el Iquitos del '43

El chalet Tacu-Tacu, la residencia suburbana del Sr y de la Sra. Kelly, estaba localizada en la Av. Coronel Portillo, una calle de greda roja conocida como la vía Punchana -aproximadamente a una milla río abajo desde la Plaza de Armas, de Iquitos. El lugar era más rústico que suburbano. Tacu-Tacu y la ciudad estaban conectadas solamente por una hilera intermitente de casas hechas de palmeras y paja. Detrás de las casas a un lado de la carretera estaba la selva, al otro lado de la carretera estaba un embarcadero empinado con una caída de casi 50 pies en el rio Amazonas. Un cuarto de milla más allá de Tacu-Tacu, la carretera llegaba a la Plaza Punchana, una plaza espaciosa de tierra vacía, excepto por una pequeña capilla, y rodeada a los tres lados por más casas hechas de palmeras, dos pequeñas tiendas, y un cuartel hecho de ladrillos perteneciente a la Guardia Civil. Cuando el clima era seco los buses municipales extendían sus servicios hasta la Plaza Punchana.

El chalet Tacu-Tacu miraba al rio, mientras que al otro lado de la carretera a orillas del río estaba la Base Naval de Punchana, aún en construcción en 1943, el cuartel general de la flotilla amazónica de cañoneras del Perú.

El chalet vice-consular estaba ubicado entre dos chalets más. Los tres formaban un trío aislado en una línea de casas primitivas con suelo de lodo, techo de irapay. Era una de las normas sagradas de la metrópolis loretana que todas las casas urbanas fueran llamadas chalet -el término español quinta nunca era usado. Para que cada chalet tuviese su individualidad se le debía añadir un nombre. La costumbre demandaba que el nombre escogido debería ser escrito en un letrero con letras de colores brillantes y ubicado en la parte frontal de la edificación. ❑

Del Libro: Dancing Diplomats, de Hank y Dot Kelly

Realismo y decorativismo en el mismo ámbito bidimensional, rasgos de arte ingenuo y de realismo fotográfico, un estilo social con ideología estética y no política.

Gino Ceccarelli, iquiteño, cuando a penas un niño dibujaba y correteaba por la vetusta llamada «Casa de Fitzcarrald» en la que funcionaba la Escuela de Bellas Artes por los años sesenta, desde ya mostraba el inicio de un talento plástico, cuyos resultados han sido comprobados por la crítica europea, en estos últimos años. Gino tiene en su interior una multitud de personajes y seres maravillosos y fantásticos de los mitos amazónicos que pertenecen al imaginario popular de los cientos de caseríos dispersos en las orillas del Amazonas y sus afluentes. Historias mágicas recontadas y recreadas y transformadas en el gran río de la literatura oral. El pintor asume el trabajo más difícil: representar este mundo mitológico amazónico en impresionantes imágenes dentro de grandes formatos. Pero aparte de este mensaje tan novedoso, principalmente para otras culturas, Gino Ceccarelli tiene un oficio envidiable, obtenido con el trabajo constante frente a sus lienzos.

Como vemos, en los cuadros de dos mundos tan diferentes, de Christian Bendayán y de Gino Ceccarelli, no hay paisaje selvático convencional, ellos han saltado lo tradicional del paisajismo que movió las manos de pintores para mezclar en las paletas los colores que se aproximen a los árboles, al río, y a los lagos, al cielo azul o nubarroso. Ellos abren otras trochas que los llèvan a una mejor comprensión amazónica. ❑

Municipalidad Provincial de Maynas
Nuestra visión para el año 2010

Visión para Maynas

En el año 2010 la provincia de Maynas ha llegado a encaminarse hacia el desarrollo sustentable. Esto significa que los principales actores sociales han logrado que la calidad de vida en nuestra Provincia progrese en tres sectores simultáneamente: social, económico y ecológico.

Aspecto económico

En cuanto respecta a este sector hemos logrado que el intercambio comercial con Ecuador, Colombia, Brasil, EEUU y Europa sea uno de los motores del crecimiento económico en la Región. Nuestras esperanzas de progreso ya no están cifradas exclusivamente en aquello que podamos recibir de la capital de la República. Ahora la población de Maynas se siente más vinculada con las áreas fronterizas de nuestros vecinos países, también amazónicos. La imagen de Provincia marginada respecto del litoral y su centro geopolítico, Lima, ha sido cambiada por otra en la que aparecemos compartiendo el dinamismo de un área gravitacional en la hoya amazónica, que alberga centros poblados de nuestros vecinos.

Maynas es ya un Municipio exportador de productos con mayor valor agregado. Particularmente nos referimos a productos de madera, frutales nativos y plantas medicinales. Los mercados europeo y americano están disfrutando, por ejemplo, del camu camu, la cocona, el uvos, el palmito, el pijuayo y el aguaje, transformados en productos alimenticios envasados.

Contamos con una base productiva ampliada y reforzada. Existen 2010 nuevas áreas que están produciendo arroz, frijol y maíz en las zonas de Mazán, Indiana y Las Amazonas. Así mismo, existen nuevas áreas dedicadas a la plantación de cedro y caoba en las zonas aledañas al río Napo y Putumayo.

Además, nuestra provincia de Maynas, cuenta ya con una infraestructura moderna de comercialización que permite poner a disposición de los consumidores la producción agropecuaria fresca de la región en condiciones eficientes, gracias a una moderna infraestructura de mercados financiada por capitales privados.

También hemos logrado crear centros turísticos de atracción mundial. Eso ha traído como consecuencia una mayor afluencia de turistas que visitan dos circuitos ecológicos básicos: a) Mazán-Indiana-Napo-Putumayo; y, b) Río Itaya-Río Nanay.

Iquitos es una ciudad bioceánica. Está funcionando la vía Iquitos-Nauta-Saramiriza-(Bayóvar) Piura. La interconexión entre los diversos centros poblados ha mejorado notablemente, gracias a que en el 2010 contamos con un servicio de transporte fluvial y terrestre eficiente, así como sus respectivos terminales. Está en funcionamiento la carretera Iquitos-Mazán-Indiana que permite el abastecimiento alimentario de Iquitos y que abre la posibilidad de un crecimiento desconcentrado con centros poblados compensatorios. Existe una cantidad de embarcaciones que cubre la demanda de transporte de pasajeros y carga. Las frecuencias de viaje se han intensificado, acortándose distancias para beneficio de productores y consumidores.

Iquitos es hoy una puerta de entrada y salida del país que compite con la ciudad de Lima.

Aspecto social

El nivel de vida de la población en los 12 distritos ha aumentado gracias a los serivicios básicos (agua, luz, alcantarillado, asfaltado de calles), a los servicios públicos (limpieza pública), a la construcción y al equipamiento de centros de salud y educativos.

Las comunidades nativas han revalorizado su autoestima cultural. No se sienten menoscabadas en el entorno social donde predominan otras culturas. Existe una relación de equilibrio en la comunicación que a todas las partes involucradas les permite reconocer las ventajas y desventajas que acarrea el contacto intercultural. Por ejemplo, se ha superado la forma de relación contractual de tipo «patronazgo» que supedita a las co-

munidades nativas al interés de las personas habilitadoras del capital de trabajo para la producción.

Los centros poblados de la Provincia han crecido respetando sus planes directores. En consecuencia, han dejado de aumentar los asentamientos humanos en áreas de inundación.

Quizás el éxito más importante de la primera década del 2000 para Maynas sea que la desnutrición haya dejado de ser una amenaza para las generaciones futuras. Hemos reducido sustancialmente la desnutrición infantil en las zonas rurales.

La deserción escolar ha bajado ostensiblemente. Podemos decir que hoy, en el 2010, la totalidad de escolares que comienzan sus estudios logran terminar el último año de secundaria y queda expedita para el bachillerato.

Los jóvenes que ingresan al contingente de población económicamente activa cuentan con una capacitación eficiente que les permite forjarse una visión empresarial, porque la educación regional está orientada a la producción y la generación de nuevos puestos de trabajo. La juventud ahora no espera pasivamente un empleo sino, por el contrario, busca oportunidades de inversión que califiquen entre el sistema financiero.

La población de la Provincia se siente identificada con los valores tradicionales de nuestro Municipio. Estos valores no son considerados como obstáculos para el espíritu creativo e innovador de las nuevas generaciones. Hoy, en el 2010, las personas se identifican con su tierra por aquello que son capaces de crear, y no tanto por lo que son capaces de recordar. Esto quiere decir que hoy no consideramos suficiente repetir las tradiciones del pasado para decir que mantenemos nuestra «identidad cultural». Ahora entendemos que para ello también es indispensable inventar formas culturales que mantengan actualizado el perfil o la personalidad cultural de nuestra tierra en un mundo globalizado.

El intercambio sociocultural y comercial con los países vecinos a Loreto se ha incrementado considerablemente gracias a los convenios internacionales y tratados de paz y desarrollo.

Aspecto ecológico

La provincia de Maynas es una zona de protección ecológica de acuerdo con los lineamientos y directivas de la Agenda 21.

En este año 2010 podemos afirmar que nuestros 12 distritos son ecológicos. Hemos logrado consolidar en la Provincia la «población ecológicamente activa», que quiere decir, ciudadanos que toman iniciativa y asumen compromisos para trabajar por la protección del medio ambiente en el marco del desarrollo sostenible. La población ecológicamente activa en los distritos ha alcanzado a formar grupos que defienden la ecología en su localidad.

Los bosques naturales son hoy objeto de un manejo racional que comprende acciones de reforestación permanente efectiva y controlada por las autoridades correspondientes.

La pesca extractiva se realiza de manera racional y sin utilizar sustancias contaminantes de los ríos como por ejemplo el barbasco. Se han abandonado definitivamente otras prácticas nocivas como la pesca con explosivos. En los cuerpos de agua de la provincia de Maynas se efectúa el uso y manejo racional de los recursos hidrobiológicos. Existen empresarios que han incursionado en el campo de los econegocios. Estos empresarios hablan de sus experiencias exitosas abiertamente con la finalidad de incorporar más empresarios con nuevas iniciativas. Ahora contamos con industrias que fabrican productos biodegradables, y el país nos reconoce nuestra labor pionera en este campo.

La legislación ambiental ha sido adecuada al nivel local por la Municipalidad. Existen normas específicas que se cumplen en todos los niveles de la sociedad, en las áreas urbanas y rurales, inclusive por las propias comunidades nativas.

Contamos con tres reservas naturales creadas por ley y con suficientes recursos para mantenerlas protegidas. Las autoridades y la población han llegado a captar la importancia de estas zonas como reservas de vida diversa y como fuente exclusiva de riqueza en el mundo.

En los 12 distritos existen sistemas de aprovechamiento de residuos sólidos y líquidos. El reciclaje es una práctica extendida en gran parte de hogares y negocios. Contamos con lagunas de oxidación en toda la Provincia.

La tecnología nativa ha sido revalorizada por su eficacia y su compatibilidad con objetivos de preservación ambiental. Instituciones educativas y de salud miran ahora a las comunidades nativas como fuente de conocimiento empírico enriquecedora de la calidad de los servicios que prestan por ejemplo, control biológico de plagas, formas de parto y de control de la natalidad.

La Provincia cuenta con un banco de germoplasma como un medio para la conservación de especies.

Los centro educativos en la Provincia, tanto públicos como privados y de todo nivel, especialmente la Universidad, están aplicando programas de educación ambiental. Los egresados aumentan la población ecológicamente activa.

Visión para Iquitos

Iquitos es un centro que atrae turistas, especialmente de los Estados Unidos y Europa. La ciudad se ha especializado en ser una anfitriona intercultural. Las etnias cuentan así con un punto de encuentro que les permite ofrecer sus peculiaridades a los visitantes interesados en la biodiversidad y la diversidad étnica.

La ciudad de Iquitos sirve de lugar de descanso para las personas que se internan en la selva con el propósito de vivir en ambientes naturales vírgenes, donde pueden apreciar las formas en que las comunidades nativas viven conforme a su cultura.

Las calles y edificaciones en Iquitos han incorporado elementos arquitectónicos acorde con su identidad cultural que aumentan la armonía del conjunto. Hemos introducido en las actitudes de la población urbana algunas prácticas que refuerzan el carácter ecológico de la ciudad. Existen áreas extensas donde es posible gozar del aire libre para alimentarse y pasar momentos de esparcimiento. Las áreas peatonales son significativas en relación con el tamaño del casco urbano. Otros polos de esparcimiento al aire libre se han consolidado en la ciudad. El malecón no es más el único punto de socialización con los turistas.

La ciudad cuenta con un porcentaje mayoritario de calles asfaltadas. Una red de agua y desagüe y alcantarillado que cubre toda el área urbana y periférica. Parques y jardines en todas las calles.

La ciudad se ha integrado activamente al mundo por un eficiente sistema de comunicaciones y redes. Contamos con empresas competitivas, eficientes y flexibles, abiertas a los cambios, aplicando los ISO 9000 y 14000. Se están organizando eventos deportivos de nivel internacional como, por ejemplo, competencias acuáticas.

El parque industrial está ocupado con fábricas que transforman productos naturales de la región. Los mercados urbanos están ordenados y limpios, sin ambulantes. Existe una red de centros de abastos privado. Se ha logrado un alto nivel comercial con ciudades fronterizas.

Contamos con una planta de reciclaje de deshechos sólidos para protección del medio ambiente. La ciudad cuenta con normas o leyes que favorecen el desarrollo sostenible.

Iquitos cuenta con redes de micro-empresas exitosas que producen para el mercado interno y para la exportación. Existen dos plantas de tratamiento de aguas servidas, con pozo de oxidación en las zonas de Moronacocha y río Itaya.

Los proyectos de desarrollo se discernían considerando siempre el medio ambiente. El gobierno local se ha descentralizado. La población ha logrado una elevada conciencia de protección del medio ambiente.

El tránsito de vehículos está ordenado. El puerto y el aeropuerto cuentan con un nivel de equipamiento que posibilita el desarrollo comercial y turístico. El transporte terrestre se desenvuelve en armonía con el medio ambiente; los conductores y propietarios colaboran en el control de la contaminación del aire y por ruidos. Contamos con dos vías terrestres alternas hacia el aeropuerto. Tres embarcaderos turísticos. Un centro cívico dotado de teatro municipal, sala de conferencias y exposiciones con tecnología de punta. Un cementerio general en la carretera a Nauta para 30000 difuntos.

Saneamiento integral del casco urbano. Una planta de reciclaje de desperdicios sólidos para producir energía eléctrica y abono. Un hospital y centros de salud equipados con los últimos avances tecnológicos. Cuatro centros comerciales modernos instalados con inversiones privadas. Infraestructura adecuada de readaptación penitenciaria. Ampliación del casco urbano incorporando campamento Vargas Guerra, aeropuerto antiguo. Tres bulevares que ofrezcan servicios al turista en Malecón Tarapacá, Moronacocha e Itaya. Universidades e institutos tecnológicos y pedagógicos integrados a la sociedad mediante la investigación para la creación de fuentes de trabajo. Los habitantes de Iquitos mantienen su identificación cultural. Cuatro complejos deportivos modernos, un centro de diversión con juegos diversos y zoológico. ❑

Alcaldes del Siglo en Iquitos

1899-1900 Tnte. Alcalde Belisario Zárate
1901 Alcalde Dr. Manuel Irujo
1901 Tnte. Alcalde Teodoro Shuler
1901-1902 Alcalde Enrique A. Llosa
1902 Tnte. Alcalde Dr. Miguel A. Rojas
1902 Alcalde Julio C. Arana
1902-1904-1908-1909-1910-1911 Alcalde Nicanor Saavedra
1904-1933 Tnte. Alcalde Alejandro G. Vigil
1904-1905 Alcalde Dr. Alberto Cáceres
1905 Tnte. Alcalde Dr. A.E. Lanatta
1906-1907 Alcalde Marcelo Aury
1907-1908 Tnte. Alcalde Dr. Enrique A. Vigil
1909-1911-1912 Alcalde Germán Alarco
1909 Tnte. Alcalde Benjamín Dublé
1910-1911 Alcalde Lucas Rodríguez
1912-1913-1924-1925 Alcalde Emilio Strassberger
1912-1913 Tnte. Alcalde J.A. Munariz
1912-1914-1922-1923 Alcalde Pablo Zumaeta
1913 Tnte. Alcalde Genaro Herrera
1915-1916-1919-1921 Alcalde Luis Gonzales Zúñiga
1916 Tnte. Alcalde Ing. Julio A. Morales
1917-1918-1930 Alcalde Víctor I. Israel
1919 Tnte. Alcalde César Ruiz Pastor
1919 Tnte. Alcalde Dr. Rosendo Badari
1920 Alcalde Benjamín Pérez Rangel
1920-1921 Tnte. Alcalde Manuel Rodríguez Lira
1921-1922 Alcalde Rev. Arturo Rocha
1923-1924 Alcalde Ing. Samuel Young
1925 Tnte. Alcalde José Altimira
1926 Tnte. Alcalde Dr. Aquiles Donayre Mesías
1926-1927 Tnte. Alcalde César Gordillo
1927-1928 Alcalde José San Martín
1928-1944-1945 Tnte. Alcalde Germán A. Segura
1929-1930-1932 Alcalde Manuel Ignacio Morey
1930-1931-1937-1939 Alcalde Marcial Saavedra Pinon
1932 Alcalde Neptalí García
1932-1933-1934-1937 Alcalde Juan Abel Vargas
1940 Alcalde Manuel Pinto Sisley
1940-1941-1942 Alcalde José Manuel Palacios
1942-1943-1944 Alcalde Luis A. García Torres
1942 Tnte. Alcalde César Lequerica Delgado
1943 Tnte. Alcalde Bibiano López
1945-1946-1948-1949-1952-1953-1964-1965-1966 Alcalde Luis Arana Zumaeta
1946-1947-1949 Tnte. Alcalde Rafael Hernández de Souza
1947 Alcalde Accd. Enrique Duarte Colichón
1947 Alcalde Accd. Armando Lara Muñoz
1948-1949 Tnte. Alcalde Julio E. Acosta Cárdenas
1948 Alcalde Accd. Estanislao Pawlikowski
1949-1950 Alcalde Héctor Morey Peña
1949 Alcalde Accd. Manuel Llerena Rengifo
1949 Tnte. Alcalde Luis Orellana Zúñiga
1950-1951-1959-1960-1961 Alcalde Alejandro Rieckhof Ruiz
1950 Tnte. Alcalde Serafín Otero Barcia
1952-1953-1954-1955-1956 Alcalde Salomón Joseph
1952-1953 Alcalde Accd. Julio C. Urrutia
1952-1953-1954 Tnte. Alcalde Néstor Garrido Kling
1953 Alcalde Accd. Luis Carbone Mora Campos
1954-1957 Tnte. Alcalde Julio Pérez Linares
1955-1956 Alcalde Accd. Guillermo Cetraro De Souza
1956 Alcalde Rev. Gilberto Bartens Llerena
1956 Alcalde Francisco García Sáenz
1956 Tnte. Alcalde Julio C. Olórtegui
1956-1957-1958 Alcalde Amador Bartens Llerena
1957 Alcalde José de J. Lozano
1958-1959 Alcalde Andrés García Sáenz
1959 Tnte. Alcalde Walter Salazar Souza
1959 Alcalde Accd. Fidel Ruiz Silva
1960 Alcalde Accd. Eduardo Power García
1961-1962 Alcalde Accd. Julio Reátegui Burga
1961-1962 Tnte. Alcalde Pedro del Castillo Bardales
1962 Alcalde Accd. Alejandro Queija Moreno
1962-1963 Alcalde Willy Benzaquen Nájar
1963 Tnte. Alcalde Gabriela Porto de Power
1963 Tnte. Alcalde Alberto Gómez Vásquez
1963 Alcalde Accd. Víctor Velásquez Cárdenas
1963 Alcalde Luis Arana Zumaeta
1964-1965 Tnte. Alcalde Ulises del Aguila Gárate
1965 Alcalde Accd. Luis Valdivia Shapiamá
1967-1968 Alcalde Joaquín Abensur Araujo
1968-1969 Alcalde Josué Rodríguez
1970-1971 Alcalde Nicanor Morey Reátegui
1971-1975 Alcalde Luis Donayre Lozano
1975-1978-1979 Alcalde Juan Isern Córdova
1979 Alcalde Daniel Linares Bazán
1979-1980-1990-1993 Alcalde José Silfo Alván del Castillo
1981-1982-1983 Alcalde Luis Lozano Lozano
1984-1985-1986 Alcalde Rony Valera Suarez
1987-1988-1989 Alcalde Max Meléndez Cárdenas
1990-1991-1992 Alcalde Silfo Alván del Castillo
1992 Tnte. Alcalde Jorge Chávez Sibina
1993-1994-1995 Alcalde Joaquín Abensur Araujo
1996-1997-1998 Alcalde Jorge Chávez Sibina
1999-2002 Alcalde Iván Enrique Vásquez Valera ❑

cronología

IQUITOS, ALGUNOS ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES DEL SIGLO XX

4 de marzo de 1900
Inauguración del Muelle Fiscal construido bajo la dirección de G.M. von Hassel.

Febrero 1901
El Prefecto coronel Pedro Portillo envía un destacamento a los ríos Napo y Aguarico ante la ocupación ecuatoriana.

1 de marzo de 1901
Llegan a Iquitos los misioneros agustinos de la Prefectura Apostólica de San León de las Amazonas.

11 de diciembre de 1903
Se dispone la construcción de un Hospital en Iquitos.

22 de febrero de 1904
Se inaugura el muelle de la Booth Line.

6 de mayo de 1904
Perú y Colombia firman un acuerdo de «modus vivendi».

11 de marzo de 1905
Llega a Iquitos la cañonera América.

17 de marzo de 1905
Se acuerda la habilitación de un lazareto.

25 de junio de 1905
Se inaugura el tren de tecnología francesa Decauville.

11 julio 1905
Se inaugura el servicio de alumbrado eléctrico instalado por la empresa nacional Abraham Bytton y Cía.

21 de setiembre de 1905
El Ing. Ramiro Ferradas realiza el estudio de un proyecto para la instalación del agua potable, sistema de desagüe y desecación de sectores pantanosos de la ciudad.

27 de abril 1906
Nace en Iquitos el héroe Fernando Lores Tenazoa.

4 de setiembre de 1906
La Ley 201 divide en dos al Departamento de Loreto: Loreto: capital Iquitos; San Martín: capital Moyobamba.

6 de octubre de 1906
El D.L. No. 230 crea la Corte Superior de Justicia de Loreto con sede en Iquitos.

9 de agosto de 1907
El periodista Benjamín Saldaña Roca presenta denuncia, ante la Corte de Justicia de Loreto, contra la compañía cauchera de J.C. Arana por los crímenes del Putumayo contra la población indígena.

26 de mayo de 1908
Se inaugura la Estación Radiográfica de Itaya (Iquitos)

9 de julio de 1908
Por primera vez se utiliza el Servicio Inalámbrico entre Iquitos y Lima a través de las estaciones intermedias Paca y Pto. Bermúdez.

11-12 de agosto de 1908
Protesta popular contra la escasez con disturbios e intentos de saqueo por el alza de los alimentos. Sale en escena una mujer llamada Rosa, apodada La Capitana, que reúne a las masas en la Plaza 28 de Julio.

6 de noviembre de 1908
Se funda en Iquitos el Centro Geográfico de Loreto.

22 de Mayo de 1910
Nace en Contamana el soldado Vargas Guerra.

14 de setiembre de 1911
Procedente de la Pedrera, río Caquetá, arriba a Iquitos la cañonera América trayendo a bordo al Teniente Coronel Oscar R. Benavides.

24 de diciembre de 1911
Se presenta en el Teatro Alhambra la compañía de opereta y zarzuela española de Lucas Rodríguez.

18 de enero de 1913
Se funda la Liga Loretana.

13 de julio-24 de julio de 1915
Huelga de pescadores y panaderos por el aumento del alquiler de las mesas en el mercado de abarrotes.

15 de noviembre de 1920
Se inaugura el Colegio de Mujeres «Sagrado Corazón».

26 de mayo de 1921
Benedicto XV eleva la Prefectura de San León del Amazonas a Vicariato Apostólico de Iquitos.

16 de julio de 1921
Primera tentativa de vuelo de Lima a Iquitos por la compañía Aeronáutica Bellavista.

5 de agosto de 1921
Se inicia la revolución encabezada por el capitán Guillermo Cervantes.

24 de marzo de 1922
Firma del tratado de límites con Colombia «Salomón-Lozano».

1922
El Ministerio de Marina decreta la reorganización de la fuerza fluvial de Loreto, creando la Flotilla Flu-vial de Guerra y la Capitanía de Puerto de Iquitos.

11 de setiembre de 1922
Llega a Iquitos Elmer Faucett, en una balsa y con el avión averiado.

18 de mayo de 1925
Mediante Ley No 5100 se crea el CNI.

20 de setiembre de 1926
Resolución Suprema No 347 creando la Organización del «Servicio de Hidroavión en Loreto»- Base Iquitos.

6 de enero de 1928
Llega a Iquitos el Primer Correo Aéreo procedente de Lima en el hidroavión H.R.1 piloteado por Cornejo Portugal.

7 de enero de 1928
Se inicia el transporte de pasajeros ruta Iquitos-Masisea-San Ramón. Primeros pasajeros: Víctor Israel y su hija.

26 de enero de 1928
Se realizan los primeros vuelos en avión en los cielos de Iquitos.

6 de junio de 1928
The Foundation Company inicia en Iquitos los trabajos de saneamiento en la instalación de tuberías para la distribución del agua potable.

1929
En Aguas Calientes -río Pachitea- se encuentra petróleo por primera vez en la selva. Se forma la empresa Ganso Azul.

23 de febrero de 1929
A bordo de la lancha San Pablo sale de Iquitos la Comisión Peruana de Límites para iniciar los trabajos de delimitación de la frontera con Colombia.

16 de julio de 1929
Se establece la Comandancia General de la V División Militar con sede en Iquitos.

31 de julio de 1930
En la Prefectura de Iquitos se realiza la ceremonia de entrega de los territorios que Colombia cede al Perú de acuerdo al tratado Salomón-Lozano. Firma del Acta Preliminar de entrega de Leticia.

17 de agosto de 1930
A bordo de la cañonera «América» se firma el Acta Oficial de entrega de Leticia.

27 de enero de 1931
Se incendia el Teatro Alhambra y el edificio de la Municipalidad.

8 de abril de 1931
Se aprueba los trabajos de apertura de la carretera a Punchana.

27 de agosto de 1932
Se constituye la Junta Patriótica de Loreto.

1 de setiembre de 1932
Toma de Leticia.

26 de marzo de 1933
Combate de Güeppí. Muerte de Fernando Lores.

28 de junio de 1933
Levantamiento armado dirigido por Hildebrando Tejedo Monteza.

6 de abril de 1941
Se inaugura el nuevo servicio de Luz Eléctrica suministrado por la Empresa Luz Oriente S.A.

10 de julio de 1941
Se crea el Colegio Secundario Sagrado Corazón y la Escuela Normal Urbana de Mujeres.

Setiembre 1941
Aparece la revista «Trocha» dirigida por Francisco Izquierdo Ríos.

13 de febrero de 1942
Se inaugura en la desembocadura del Napo el monumento conmemorativo al descubrimiento español del río Amazonas.

1 de marzo de 1942
Entra en funcionamiento el Mercado Central de Iquitos en la quinta cuadra de Sargento Lores.

Junio de 1942
El DS 345 crea la Corporación Peruana del Amazonas.

5 de julio de 1942
En Lima, Mons. José García Pulgar es consagrado Obispo de Iquitos.

12 de febrero de 1943
Se edita el libro «Así es la Selva» del P. Avencio Villarejo.

6 de Septiembre de 1943
Accidente aéreo de un B-34 con tripulación americana en el aeropuerto de Iquitos aún sin pavimentar.

9 de septiembre de 1943
El Dr. Manuel Prado y Ugarteche, Presidente Constitucional de la República, llega a Iquitos en el BAP América, después de haber inaugurado en Pucallpa la Carretera Federico Basadre.

11 de setiembre de 1943
Comienza la pavimentación de la pista de aterrizaje en el aeropuerto «Teniente Bergerie» con asistencia del Pdte. Prado.

27 de julio de 1945
Se inaugura el Hospital Iquitos construido por el Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública.

2 de abril de 1946
Se crea la Liga Distrital de Fútbol de Iquitos.

13 de junio de 1947
Llega a Iquitos el Presidente José Luis Bustamante y Rivero.

24 de marzo de 1948
La colonia china obsequia a la Municipalidad de Iquitos una glorieta construida en la plaza 28 de Julio.

30 de abril de 1948
Conferencia Internacional de la Hilea Amazónica en Iquitos.

6 de setiembre de 1948
Se redacta y suscribe en Iquitos el acta acatando el fallo expedido por el árbitro brasileño Braz Dias de Aguiar por el que una Comisión Mixta se compromete a finalizar la demarcación de los 78 kms. que faltan de los límites Perú-Ecuador.

17 de setiembre de 1949
Visitó Iquitos el intelectual Ventura García Calderón.

1 de junio de 1951
Asonada popular por el alza del precio de las entradas al cine.

26 de julio de 1951
El deportista Heleodoro Vásquez Tananta realiza la hazaña de permanecer 88 horas en el agua (Piscina Municipal ubicada en Punchana).

27 de octubre de 1953
Inauguración del Asilo de Ancianos.

13 de julio de 1954
Se incendia el Teatro Alhambra.

8 de mayo de 1955
Es consagrado Obispo de Iquitos Mons. Angel Rodríguez Gamoneda.

16 de mayo de 1955
Se funda el Centro Federado de Periodistas de Loreto-Base Iquitos.

16-26 de febrero de 1956
Alzamiento rebelde del General Marcial Merino.

20 de julio de 1956
La Biblioteca Pública Municipal «Jenaro Herrera» se traslada del edificio de la Plaza Serafín Filomeno a la planta baja del Palacio Municipal.

1957
Surge el primer chorro de petróleo del pozo Maquía No 2 en los yacimientos de la compañía petrolera «El Oriente» a 6 kilómetros de Contamana después de 12 años de exploración y después de haber perforado más de 16 pozos.

16 de febrero de 1957
Asonada popular en protesta contra el alcalde Amador Bartens Llerena por decretar el alza del precio del transporte urbano.

1958
Creación de la Junta Departamental de Obras Públicas de Loreto.

1960
Se constituye el Frente Cívico Regional.

20 de setiembre de 1960
Primera Huelga Magisterial en Iquitos.

14 de enero de 1961
Ley 13498 creación de la UNAP. Gobierno de Manuel Prado.

29 de mayo de 1961
Inauguración de la pista pavimentada que une a la ciudad con el aeropuerto de la CORPAC-Morona Cocha.

17 de mayo de 1962
Se inaugura el Banco Amazónico.

19 de agosto de 1962
La Gran Asociación Musical Amazónica (GAMA) funda la Escuela de Música «Lorenzo Luján Darjón».

25 de setiembre de 1962
Mediante Ley No 14209 se crea la VI Región de Educación.

5 de noviembe de 1962
Se pone en marcha la «Operación Loreto» para la defensa de la ribera de la ciudad.

5 de diciembre de 1963
Creación del Grupo Aéreo No 42

18 de abril de 1964
Se inaugura el Coliseo Cerrado.

1 de setiembre de 1964
Se aprueba el proyecto de construcción del aeropuerto «Fco. Secada Vignetta».

9 de junio de 1965
D.S. No. 32 declarando feriado en Loreto el 24 de junio por las fiestas de «San Juan».

3 de mayo de 1967
Se funda en Iquitos la escuela de periodistas «Jaime Bausate y Meza».

26-27 de junio de 1967
Paro en Iquitos por el D.S. 137-154 que restringe la libertad de comercio y modifica el Convenio de Cooperación Aduanero Perú-Colombia.

28 de junio de 1968
Huelga de los choferes. Motín popular en Iquitos.

21 de marzo de 1971
Inauguración del Primer Encuentro de Pastoral en el Alto Amazonas, organizado por el Dpto. de Misiones del CELAM. Asisten personalidades de la talla de Mons. Samuel Ruiz, Obispo de Chiapas; Mons. Gerardo Valencia Cano; Gustavo Gutiérrez y Stephano Varesse.

Septiembre de 1971
Huelga de maestros y fundación del SUTEP.

16 de noviembre de 1971
Se encuentra petróleo en el sector denominado «Trompeteros» a la margen izquierda del rio Corrientes.

21 de diciembre de 1971
Se inician los Festivales de Navidad.

14 de abril de 1972
Radio «La Voz de la Selva» inicia sus transmisiones.

22 de mayo de 1972
Comienza a operar el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonia (CETA)

23 de mayo de 1972
Aflora petróleo en el pozo exploratorio del Pavayacu - rio Corrientes.

Julio de 1972
Se crea el CDRO (Corporación de Desarrollo de la Región Oriente)

2 de agosto de 1972
El Servicio Industrial de la Marina comienza a operar en Iquitos.

19 de octubre de 1974
Se inaugura el Centro de Readaptación Social de Loreto (Guayabamba).

19 de octubre de 1976
En Saramiriza, Alto Marañón, entra en funcionamiento el primer tanque de almacenamiento del Sistema del Oleoducto Norperuano.

3 de noviembre de 1976
Francisco Morales Bermúdez, presidente del Perú, anuncia el D.L. No. 21678 que establece el 10% del canon petrolero para el desarrollo regional.

16 de agosto de 1977
D.L. 11905 creando el ORDELORETO.

Octubre de 1977
Movilización en protesta por la política de ORDELORETO y exigir el pago del Canon Petrolero.

Junio-Agosto 1978
Huelga del SUTEP

29 de octubre de 1978
En el local del Sindicato de Choferes se constituye la C.O. de FDPL.

4 de diciembre de 1978
Paro de 24 horas decretado por el FDPL.

Junio de 1979
1er Festival de la Canción Amazónica.

Junio-setiembre 1979
Huelga del SUTEP

Diciembre 1980
Creación del CORDELOR

10-11-12 diciembre 1980
Paro general del FDPL, exigiendo el pago del canon petrolero.

30 de diciembre de 1981
Ley 23374 que crea el IIAP.

5 de julio de 1982
Inauguración del ISPL

20 de julio de 1982
Fallece en España el P. Jesús Víctor San Román.

Agosto de 1982
Se inicia el servicio de vía satélite en Iquitos.

22 de julio de 1984
Sale a la luz el semanario KANATARI.

20-25 agosto de 1984
I Festival del Cine Amazónico organizado por el CETA-Municipio-Asociación de Cineastas.

25 de setiembre de 1984
VII Campeonato Sudamericano Juvenil de Voleybol Femenino.

5 de febrero de 1985
Visita del Papa Juan Pablo II a Iquitos.

19 de diciembre de 1985
El equipo de fútbol Hungaritos Agustinos llega a Iquitos después de haber ganado la Copa Perú.

28-29 de setiembre de 1986
I Encuentro Interamericano de Poetas en la Amazonía Peruana.

29 de octubre de 1987
XXV CADE 87 en Iquitos.

16 de junio de 1988
Se promulga la Ley 24832 de Defensa de la Ribera.

1 de diciembre de 1988
Primer Seminario de Investigaciones Sociales de la Amazonía.

23 de octubre de 1989
Mons. Julián García Centeno es consagrado obispo en Valladolid.

13 de junio de 1991
Paro convocado en defensa de la Reserva Pacaya Samiria.

5 de abril de 1992
Golpe de estado. Fujimori desactiva el Congreso y los Gobiernos Regionales

26 de mayo de 1992
Inauguración de la Biblioteca Amazónica.

5 de mayo de 1998
Accidente aéreo en Andoas. Fallecen 74 personas.

16 de septiembre de 1998
Llega a Iquitos el Primer Ministro de España, José María Aznar.

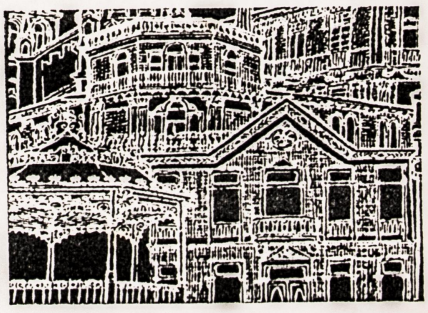
24-25 de octubre de 1998
Levantamiento popular en Iquitos, con 15 locales incendiados, contra los acuerdos de paz entre Perú y Ecuador.

26 de octubre de 1998
Firma de los Acuerdos de Paz entre Perú y Ecuador en Itamaratí (Brasilia).

7 de julio de 1999
El equipo de voley de niñas especiales de Iquitos regresa de EE.UU con el título de campeonas en las olimpiadas mundiales de niños especiales.

Agosto de 1999
El Frente Patriótico de Loreto realiza una marcha de rechazo a la designación de los centros de comercialización de navegación en Saramirisa y Pijuayal.

12 de agosto de 1999
Los presidentes del Perú, Alberto Fujimori y del Ecuador, Jamil Mahuad, visitan Saramirisa donde oficializan la entrega de los terrenos en que se levantarán los Centros de Comercio y Navegación. ❑



contenido



Presentación 3
Iquitos: siglo XX, momentos sombríos y estelares, Humberto Morey A. 5
Iquitos: ciudad intercultural, Martha Rodríguez A. 9
El movimiento sindical de Iquitos durante el siglo XX, José Díaz H. 15
La comunicación social escrita en Iquitos, Manuel Marticorena Q. 21
Los grandes prefectos civilistas, Fernando Santos G. 28
Festivales del Libro Amazónico 32
Los movimientos literarios en Iquitos, Manuel Marticorena Q. 33
Iquitos en las novelas de Julio Verne: La Jangada 38
Historia de la educación en la ciudad de Iquitos, Pedro Reátegui Ch. 39
Recordando a Manuel Córdova 44
Un siglo de presencia de la Iglesia en Iquitos, P. Joaquín García S. ... 45
Los que llegaron después..., Javier Gutiérrez N. 51
Los grupos literarios en Iquitos, Manuel Marticorena Q. 55
El tiempo sin tiempo de los recuerdos, Javier Dávila D. 57
Movimientos militares del siglo veinte, Humberto Morey A. 60
Manifiesto de Cervantes 61
El correo aéreo militar Lima-Iquitos-Lima 66
Partidos y Movimientos Políticos a inicios del siglo XX, Martín Reátegui B. 67
Una aproximación a la historia política de Iquitos, Moisés Panduro C. 71
En el Iquitos del '43 76
Octubre de 1998: recordando la ira, Alberto Chirif 77
Los incendios del Alhambra 80
Memorial de los pueblos de Loreto sobre el Tratado Perú-Colombiano de 1922 (fragmento y firmas) 81
Iquitos: de Perú su Macondo, Chololongo 83
Historia del Ala Aérea No. 5, Pablo Carpio S. 85
La Marina de Guerra en la Amazonía, Juan Castañeda S. 87
La visita del Papa 90
Investigación científica en Iquitos y en la Amazonía peruana, Yolanda Guzmán G., Roger Beuzeville Z. 91
Entomología: primeras experiencias en la crianza de mariposas, Mario Callegari 95
Economía urbano-regional de Iquitos, Hernán Tello F., Luis Limachi H. 97
Levantamientos civiles, M. Reátegui 103
Pleito en los bosques, Miguel Donayre P. 105
Los bomberos en Iquitos 106
La ocupación del espacio urbano, Alberto Ríos M. 107
Los nombres de las calles principales de Iquitos 108
Esbozos de la evolución urbana de Iquitos hasta 1900, Gustavo Vásquez V. 109
Un siglo de deportes en Iquitos, Víctor Velásquez C. 113
Síntesis histórica sobre la Educación Física en Iquitos, Fernando Nájar 116
La memoria de los vivientes 118
El teatro amazónico, Marina Díaz 121
De Europa su música, Martín R. Bartra 123
La música vernacular en Iquitos durante el siglo XX 124
De cantos, marchas y guerras, ... 126
Saltando en las cashueras de los recuerdos y la música, ... 127
La Compañía de operetas y zarzuelas de Lucas Rodríguez 129
Coro Polifónico de Loreto, Máximo García F. 130
Nómina de Prefectos que han gobernado Loreto desde 1868 hasta 1928 131
Lugares de nostalgia 132
Algunos Presidentes que visitaron Iquitos 133
Iquitos y Loreto: un siglo de epidemias, Roberto Incháustegui G. y otros 134
El agua en Iquitos 136
Iquitos: Bibliotecas y Archivos en un siglo, Sofía Herrera y Jennifer Montoya 137
La UNAP a medio siglo 139
Prefectos del siglo en Loreto 140
Imágenes del hombre y del bosque, Humberto Morey A. 140
En el Iquitos del '43 141
Nuestra visión para el 2010, Municipalidad Provincial de Maynas 142
Alcaldes del siglo en Iquitos 144
Cronología 145



Lic. Ivan Vásquez Valera, Alcalde del Honorable Concejo de la Municipalidad Provincial de Maynas. 2000

El alcalde, regidores, funcionarios y trabajadores de la Municipalidad Provincial de Huaraz, saludan jubilosamente la edición del número 800, del semanario Kanatori, dedicado a los últimos 100 años de la Historia de Ancash, etapa de la Historia Moderna, marcada por experiencias, que deben ser un acicate para impulsarnos hacia el desarrollo sostenido que tanto anhelamos.

Deseamos parabienes a los trabajadores de Kanatori, instándoles a que no desmayen en la tarea de preservar la memoria de la región Chavín! Tan urgida de contar hoy en día, con la imprescindible palabra escrita de quienes día a día, van señalando el rumbo a nuestros pueblos.

Juan Vasquez Valera
Alcalde.



ENERGÍA QUE DA VIDA A SU MOTOR

Refinería Iquitos de **PETROPERÚ S.A.**, Se preocupa por la protección del medio ambiente y por la producción de marcas insuperables; por ello sólo le ofrece combustibles de excelente calidad.

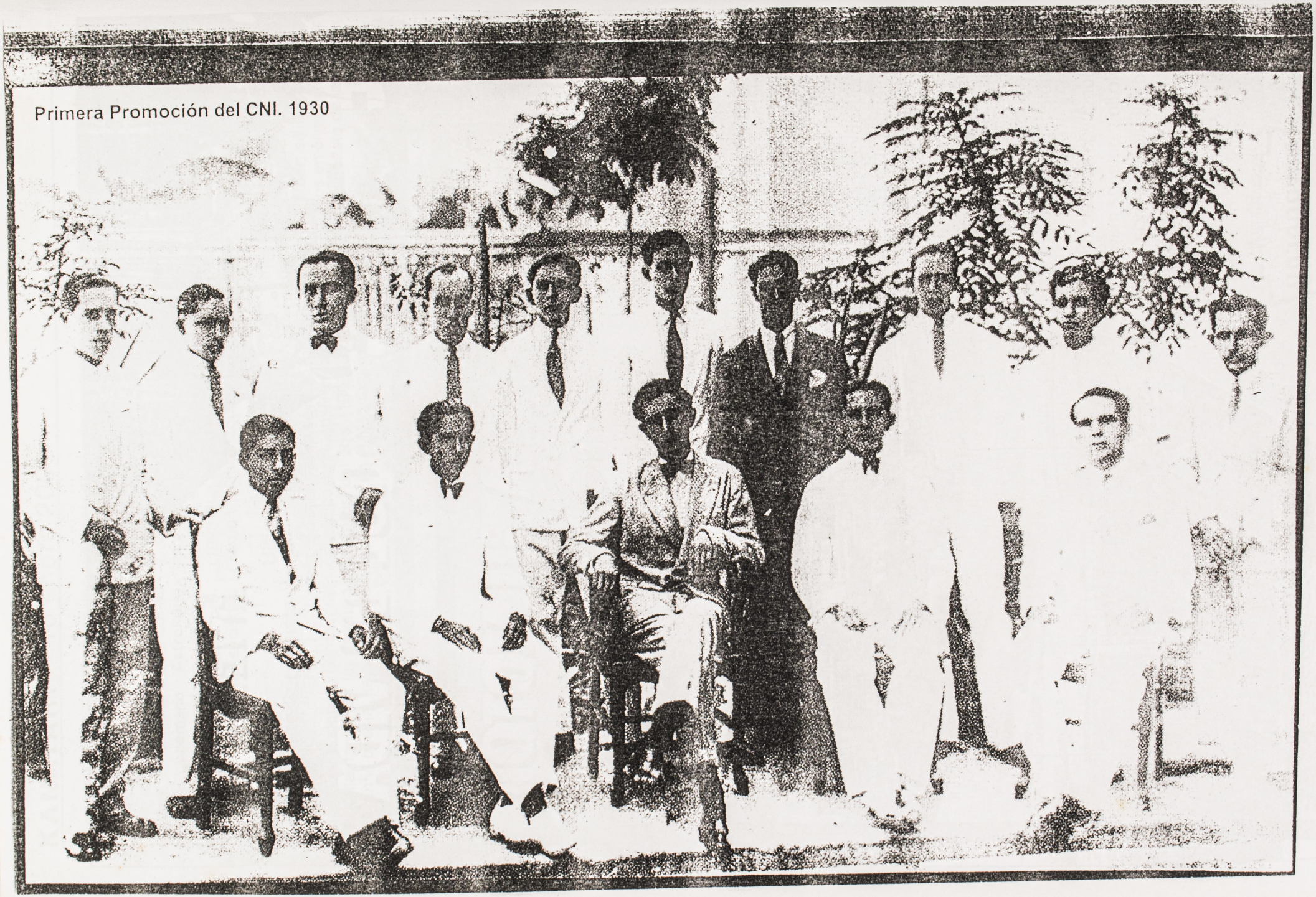
- Gasolina Petro PX,
- Superior de 84 octanos,
- Super 90 SP gasolina sin plomo,
- Kerosene,
- Turbo A-1 de Aviación y
- Petróleo Industrial 6.

Prolongue la VIDA de su vehículo y obtenga mayor rendimiento y potencia desde el arranque.

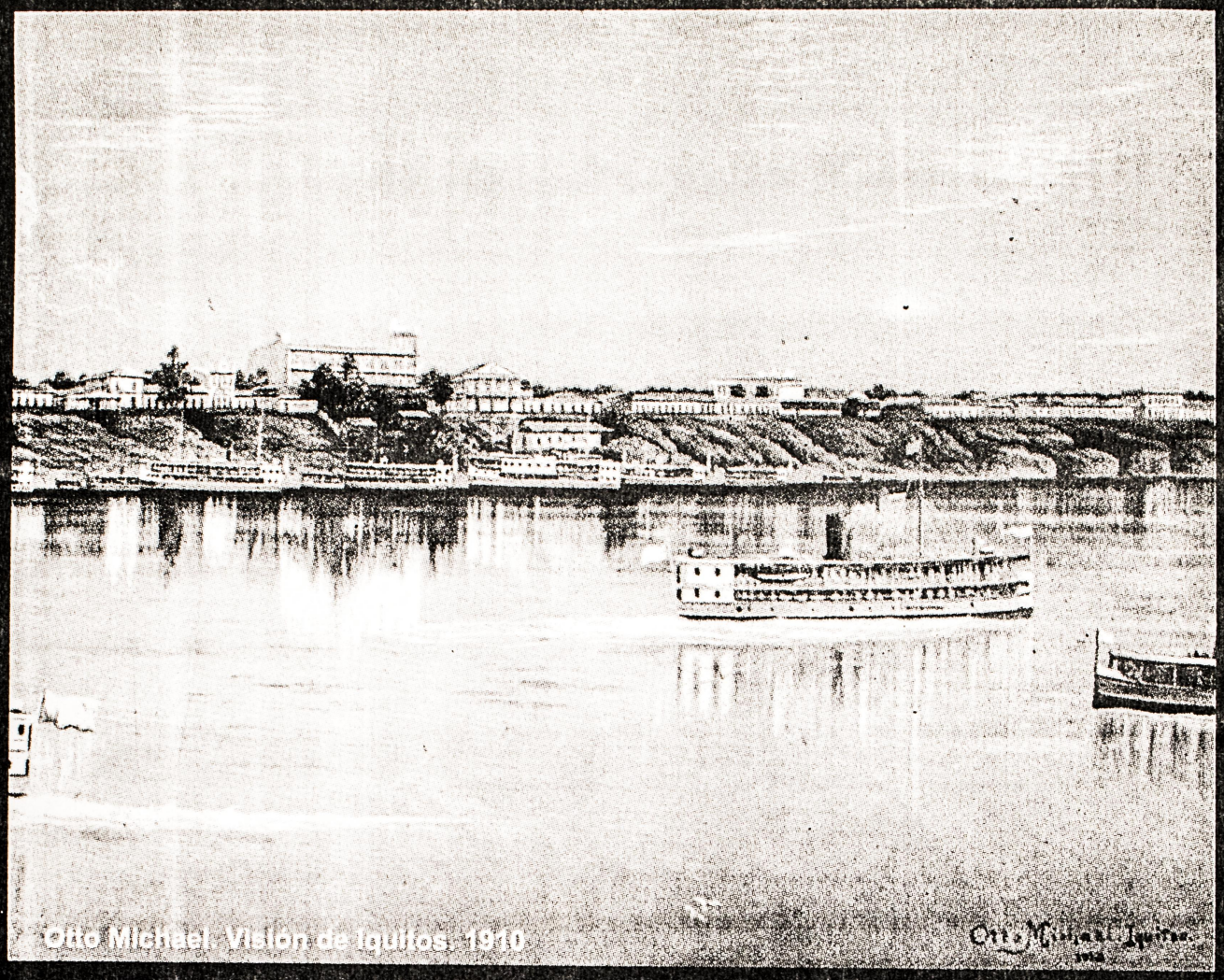
Combustibles

PETROPERU

... Son de Iquitos y no los cambio por nada.



Primera Promoción del CNI. 1930



Otto Michael. Vision de Iguifos. 1910



Rotonda Castilla, antiguo Malecón. 1946



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE LA AMAZONIA PERUANA (IIAP)

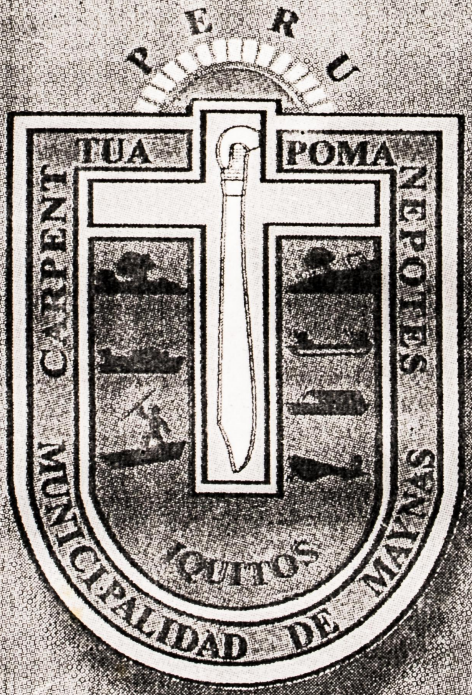
Institucionalmente nacimos en diciembre de 1981, pero nos sentimos arraigados a la historia del conocimiento amazónico desde mucho tiempo atrás, y hemos incorporado a una nueva etapa la sabiduría de los pueblos milenarios, el saber de científicos y viajeros que navegaron por nuestros ríos durante los últimos siglos, recogiendo experiencias y acopiando datos. Representamos los esfuerzos de generaciones que trataron de descifrar los secretos de la diversidad biológica de la Amazonía.

Aunque jóvenes en el tiempo, tratamos de vincular el pasado con los avances científicos y tecnológicos de la actualidad.

Saludamos a esta ciudad, sede de nuestra Casa Central, y a KANATARI que ha tenido la feliz iniciativa de acopiar su historia de cien años.

Ing. Msc. Yolanda Guzmán Guzmán
Presidenta

EL ALCALDE Y REGIDORES DE LA MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE MAYNAS, SALUDAN AL PUEBLO DE IQUITOS, EN ESTA EDICION EXTRAORDINARIA DEL SEMANARIO KANATARI, DEDICADO A LA HISTORIA DE LOS CIEN AÑOS DE LA CIUDAD Y AGRADECE EL APOYO RECIBIDO EN LOS PROYECTOS QUE VIENE EJECUTANDO.



INDUSTRIAL IQUITOS S.A.

Av. La Marina 405
Telef. 25-2509 25-1249



Si necesita información
consulte sobre nuestros productos.
Llámenos a la
Oficina de Servicio al Consumidor
Telef. 25-0600

¡Gustosamente le atenderemos!

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA AMAZONIA PERUANA (UNAP)

La primera casa de estudios ha sido consecuencia de un largo proceso educativo que comenzó con el despegue de Iquitos. En 1961 se creó por ley este centro del saber y, a partir de este hito histórico en el desarrollo de la región, hemos querido ser fieles afrontando los retos que nos presenta este espacio de trópico húmedo.

Contamos hoy con 14 Facultades, una Escuela de Post Grado, de nuestras aulas han egresado 5721 bachilleres y 3932 profesionales.

Por otra parte, conscientes de nuestra responsabilidad en todo el ámbito de Loreto, hemos seguido una política de descentralización que se concreta en las facultades de Yurimaguas, Nauta, Caballococha y otras que se abrirán en un futuro próximo en Requena y Contamana.

Nos sentimos parte viva de Iquitos y del siglo XX y garantizamos que en el futuro alcanzaremos nuevas metas asociados a otros organismos que tienen los mismos propósitos.

Ing. Msc. José Torres Vásquez
Rector

IQUITOS

Ciudad donde descansa el sol
desde el alba que nace
hasta el morir del sol y el alba.

Quiero medir a versos cada esquina,
icarar de canciones tus fachadas;
bajar, subir, cantar, volar, correr, llorar,
ponerme alerta en la noche más larga
y archivar en mis sueños
la herida longitud
de tus calles dormidas y quebradas.

Arrancar
el gemido del agua nadando desde siglos
por el costado viejo de tus ventanas altas;
llorar sobre los árboles yertos
la sangre y la paz y la ternura vertidas
por la pisada dulce
en la dolida senda de la indiada.
Bajar
marinero del río, ribereño de mares,
sin longitud, ni altura, ni horizontes, ni salitre, ni espuma,
desnudo frente al sol en una balsa,
como vinieron en pos de la fortuna
horteños de cañas y de barro,
huallaguinos con tierra y monte a cuestas,
riojanos de manos de Penélopes, hilvanando el misterio de la paja.

Llorar
el destino sin fin de los barcos que huyeron
cargando el botín de la savia sangrienta
de los árboles vivos.

Gritar desesperado
sobre calles de rotos hormigones
el latigo que pesa sobre la piel del alma,
la venta de niños y mujeres en cauchales,
por el delirio hueco de mil nadas.

Quiero, después de todo, amarte,
ciudad que vegetas y sufres
y no crees en tu propia historia ni te amas.

Desgajar
el calor y las flores con mis ojos
del azulejo morisco de tus casas;
la filigrana magica del hierro en tus balcones
nostálgicos de mujeres hermosas
de pálidos alientos y abanicos de huesos perezosos
sobre sus manos blancas,
que soñaron lejanos países de bruma y terciopelo.

Subir al tren vestidos de opulencia,
cabalgando en la inerte estrechura de la plaza,
como queriendo afirmarme en la grandeza
como aquellos lejanos
quijotes blandiendo locas ansias.

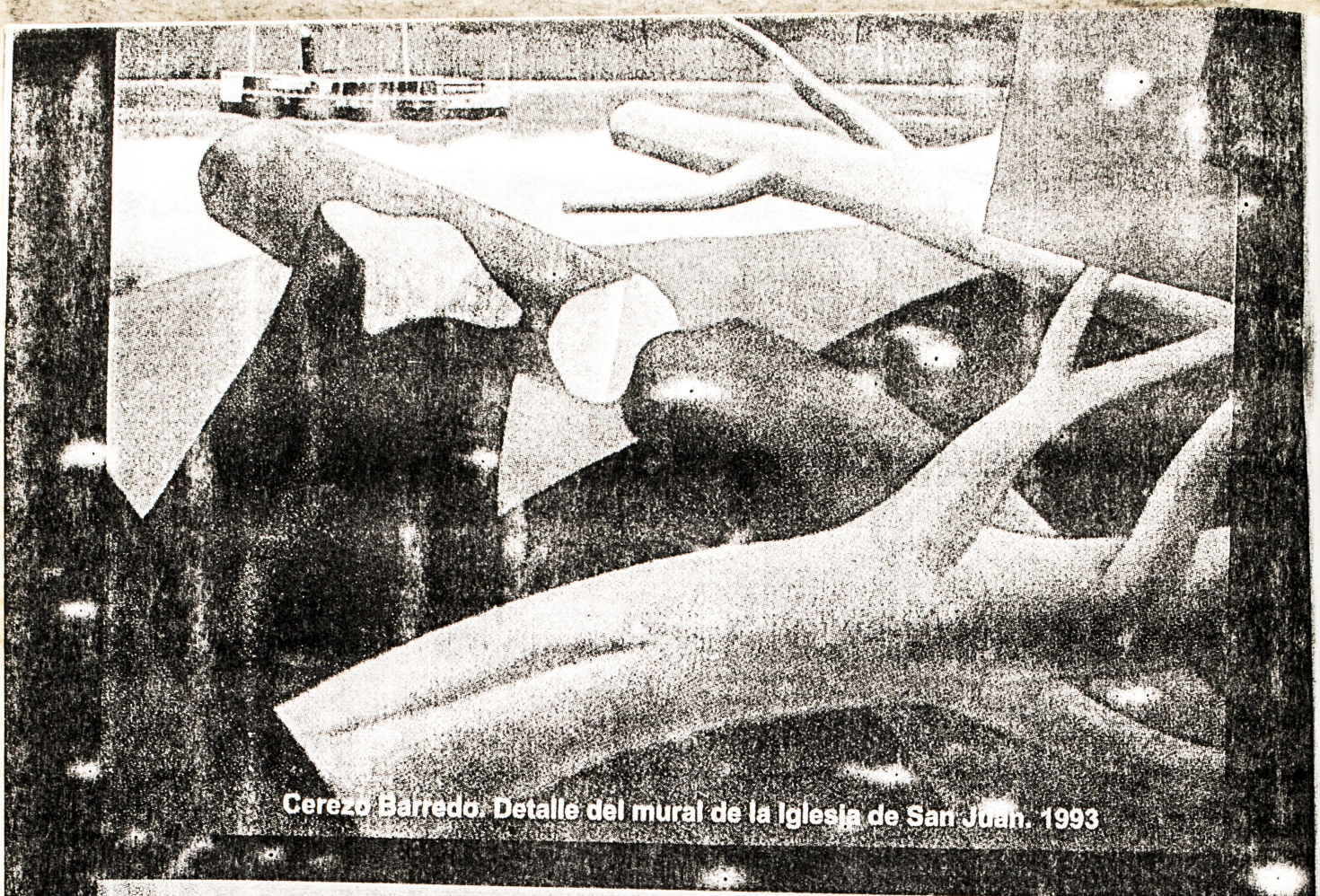
Navego sin rumbo, voy y vengo
y tiendo una lazada a tu cintura
para evitar que salgas de ti misma,
para que nunca más te lleve el agua.

Joaquín García Sánchez

Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
Biblioteca Amazónica
Iquitos Perú



Catedral de Iquitos



Cerezo Barredo. Detalle del mural de la Iglesia de San Juan. 1993



Biblioteca Amazónica en la Prefectura. 1992



Plaza de Armas. 1999

Boulevard. 1994

"No hay ciudad que tenga sabor como ésta. Con ese misterioso enigma de selva amazónica, con este pedacito de civilización que se ganó de la selva. Ninguna otra región difunde tan enloquecedor perfume de amor como esta comunidad fantástica a donde no lleva ninguna carretera y de la que ninguna carretera sale. Solitaria y valiente, esta ciudad reposa como una rosa en el desierto, salta arisca y alegre como una gota de champagne en un barril de cerveza".

(Wolf Stock, viajero alemán)