KANATARI

editorial

génesis de una idea

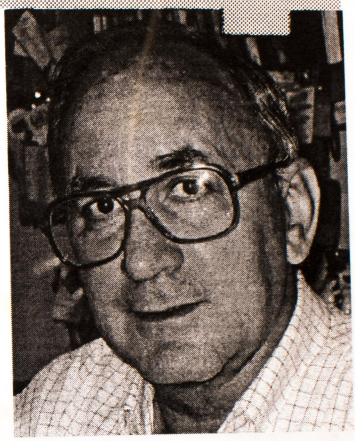
Joaquín García Sánchez


KANATARI

QUINCENARIO DE ACTUALIDADES

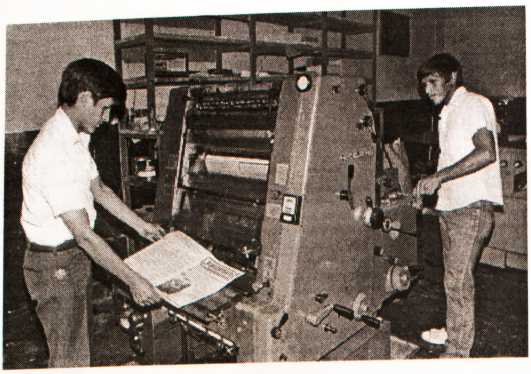
UN PUEBLO CANSADO DE SED

Habíamos llegado tarde. Los ideales revolucionarios del viejo cuño perdían su brillo primero y estaban deslucidos; hasta en el aire se sentía olor a trasnochado, y se iban deteriorando las viejas ilusiones fruto de la Guerra Fría. Faltaban pocos años para que el Muro de Berlín se derrumbase y estallara hecha astillas la vieja unidad de los países del Telón de Acero. Llegábamos jadeantes, cuando todo estaba pasado y el amanecer anunciaba tiempos nuevos, con paradigmas inéditos e ideales imprevistos. Llenos de entusiasmo juvenil habíamos publicado escritos, creado revistas y alentando con los brazos en alto la excelsitud de un modelo que el tiempo se encargaría de envejecer a mayor velocidad de la que pudiéramos haber imaginado.



Definitivamente la aparición de la democracia formal, (elecciones libres, reinstauración de los poderes clásicos del Estado y una saludable libertad de prensa) abría un espacio de posibilidades novedosas. Surgió por entonces una profunda preocupación en el corazón del Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA). Nues-







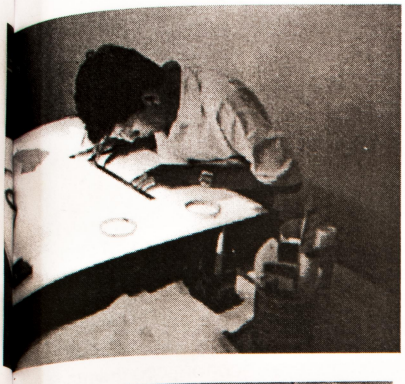
tros cálculos inspiraban la emergencia de una situación de crisis: la libertad genera desconciertos y búsquedas. ¡Qué difícil es manejar el libre albedrío cuando no se tienen claras las ideas! Observamos que valores profundamente humanos, y, por lo mismo, cristianos en su esencia, como la verdad, la justicia, le ética, la solidaridad, eran asuntos vitalmente vinculados a una manera nueva de entender el mundo y a la capacidad de difundirlos a través de los medios de comunicación. ¿Cómo hablar de lo que fortalece al ser humano sin vincularlo directamente a la fe? ¿Cómo conseguir que se valoraran dimensiones de la persona humana hasta ahora no tenidas en cuenta y se pudieran abrir horizontes para una nueva manera de entender el mundo y la vida? ¿Cómo se podía dar un sustento histórico sólido, una mirada al medio geográfico aproximada a la ciencia y a las diversidades culturales, dueñas inmemoriales de las llanuras boscosas más grandes del Planeta? ¿Cómo había modos de acompañar la vida de estas sociedades en que vivimos en una transformación, en una corriente ahora más acelerada que nunca? ¿Cómo era posible afirmar la verdad, denunciando sin arrogancia a las entidades públicas y privadas que tienen poder de decisión? ¿Cómo señalar la corrupción con el dedo de la verdad, pero al mismo tiempo con la pasión de la misericordia? Era todo un mundo a cuya construcción habríamos de aportar desde nuestra tribuna a través de la prensa escrita, que tenía cierta, aunque muy transitoria, la tradición eclesial en este Vicariato.



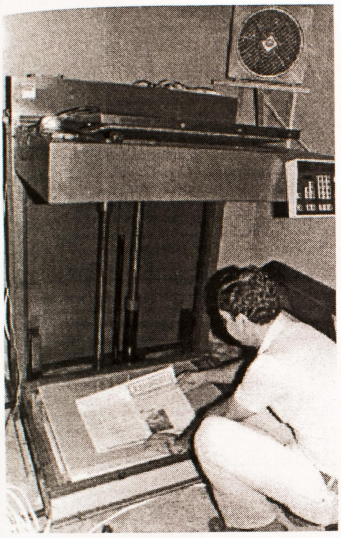
Un buen día, sin saber ni cómo ni por qué, nos vimos sentados en torno a una mesa los integrantes del Consejo de Redacción en las oficinas del CETA. Y en una afanosa búsqueda de palabras, encontramos una, un nombre que lo dice todo desde la lengua de los tupí-guaraní (cocamas), núcleo étnico más próximo a esta lejana ciudad en que vivimos. Era KANATARI; AMANECER, su traducción. Comenzábamos así nuestra aventura en medio de las más procelosas tormentas de la historia de los últimos años. Nuestro santo y seña sería desde entonces aquello del poema: "caminante no hay camino...".

Desde entonces la vida de este pequeño semanario se ha desarrollado límpida, sin quebrantamiento de línea, sin renunciar a sus propósitos primeros y, al mismo tiempo, sin que haya habido una sola interrupción en nuestro calendario. Ningún lector podrá decir que ni una sola de estas semanas se ha visto privado de este luminoso alimento de la mañana del domingo.

Nadie sabe lo que cuesta económica y financieramente







un medio escrito en estas latitudes, cuánto esfuerzo encontrar gente que aporte su saber y sus conocimientos para que puedan puntualmente estar cubiertas las dieciséis páginas. Pero lo hemos logrado, gracias a una serie de personas que, generosamente, han colaborado escribiendo artículos que representan una parte importante del pensamiento en Loreto durante el tiempo en que ha sido editado y constituyen una corriente esencial de pensamiento amazónico. Parecen pocos veinte años, pero a la luz de las transformaciones culturales que se han producido en ese mismo tiempo, son una eternidad.

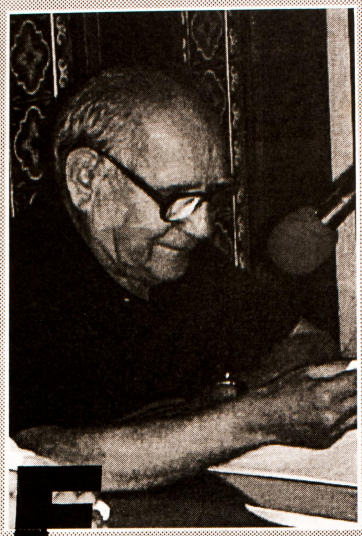
Nuestra propuesta, además, trató de encontrar su lugar en la opinión pública; no pretendimos invadir lo conquistado por otros medios. No hemos hecho más que sentirnos parte de esta comunidad periodística, tan frondosa, por otra parte, desde que Loreto viera la luz en la segunda mitad del siglo XIX. Hemos pretendido solamente decir una voz, nuestra voz de creyentes en el Dios de la Vida, para devolver la esperanza a la gente, mirando lo amazónico de un modo nuevo, afirmando el transcurso de la historia de la humanidad desde una mirada amazónica, entendiendo que no hay mejor camino que la consolidación de lo local para así construir la aldea global en que estamos insertos. ❑

Hemos pretendido solamente decir una voz, nuestra voz de creyentes en el Dios de la Vida, para devolver la esperanza a la gente, mirando lo amazónico de un modo nuevo...



KANATARI: "El Amanecer Domínical"

Humberto Morey Alejos



El ilustre historiador sacerdote jesuita, Rubén Vargas Ugarte, autor de varios textos de Historia del Perú, dijo una vez que la Historia del Perú se encuentra en la colección del diario "El Comercio de Lima".

Aquí se puede decir que la historia de los últimos 20 años de Iquitos y la Región Loreto se encuentran en los mil números del Semanario KANATARI. Es por eso que deseamos y hacemos votos para que esta publicación tan prestigiosa, amanezca todos los domingos de la vida amazónica y siga alumbrando las trochas como una linterna que jamás se apaga, los vericuetos y rincones todavía oscuros de nuestro proceso histórico.

KANATARI tiene una estructura perfectamente didáctica: la portada expresa siempre una imagen coyuntural, cuyo comentario se encuentra en el interior de la revista, comentario siempre crítico constructivo de alguna actividad del momento que interesa a toda la colectividad.

Qué decir del breve editorial que con una gran capacidad de síntesis, analiza el proceso económico social y cultural nuestro, editorial que si se saca aparte, con ellos se puede editar un tratado de interpretación positivista de la realidad loretana.

Por ser una publicación católica, todos los domingos aparece la media página "Nuestra Iglesia", con lo que se mantiene imperdurable la tradición religiosa de nuestro pueblo.

Los temas internacionales nunca faltan, bajo el título de "A vuelo de Ronsapa" temas escritos desde una óptica progresista, siempre en defensa de los pueblos débiles y pobres, siempre contestatarios a los poderes económicos del mundo.

Luego, las páginas interiores que son tribunas abiertas para todos los que quieran informar, analizan e interpretan todas las inquietudes que genera el proceso amazónico, en esas páginas hemos leído escritos de periodistas y literatos famosos como Gabriel García Márquez, Alfredo Bryce, etc.

Otra parte importante del semanario es la página dedicada a noticias locales en la que se informa día por día sobre los hechos culturales y sociales y lo que primero lee el lector de KANATARI: es "Hace Medio Siglo", donde nos enteramos de acontecimientos que después ya no fueron pero que no se deben perder en el olvido, y aprendemos a anotar sentimentalmente el acontecer en el que han desaparecido muchos de nuestros queridos e inolvidables amigos.

Por último, encontramos "Amenidades" para el gusto de todos.

Antes de 1985 no teníamos KANATARI, esta revista brotó con el impulso de la naturaleza amazónica bajo las lluvias torrenciales y las tormentas de rayos los cuales no cesan de iluminar conciencias.

Y qué decir de los números extraordinarios de KANATARI que se editan cada 50 números como aquel tan importante sobre el patrimonio arquitectónico de nuestra ciudad, documento de consulta muy buscado por estudiantes y estudiosos defensores de nuestro patrimonio histórico cultural.

De ese otro "un pasado que revive" dedicado al histórico periodista Alfonso Navarro Cauper, "Iquitos, memoria de los 100 años, "Primer Centenario de la presencia de los Agustinos en la ciudad de Iquitos", y otros que seguirán saliendo de la férrea voluntad editorial de su Director Joaquín García Sánchez, los números extraordinarios de KANATARI, se ubican en lugar más especial de las bibliotecas particulares y cada uno de los números de los mencionados, pasa de las cien páginas, constituyendo un gran y valioso material de lectura.

Por eso, como peruano - loretano, rindo un homenaje sincero y franco a KANATARI, en el que tengo un número de artículos, y en cuyas páginas jamás me cerraron un espacio a pesar de mis convicciones radicales, y como KANATARI significa en la lengua cocama AMANECER y el amanecer es para todos, pero no para los que se quedan dormidos y pierden el avión de la historia, quedando rezagados, sin elevarse a las alturas del pensamiento cuya naturaleza es volar por encima de lo vanal y cotidiano. ❑

hace medio siglo...

amenidades

editorial

a vuelo de ronsapa



KANATARI Y LA AFIRMACIÓN DE LA IDENTIDAD AMAZÓNICA

César Ching Ruiz



Resulta casi difícil no palpar la sensación de fugacidad que tiene el tiempo mientras discurre por nuestras manos el agua. La misma sensación, agregado lo inconmensurable, se percibe cuando estamos delante del río, mudo testigo de nuestras vidas que lleva en sus aguas el palpitar de la historia misma de los pobladores amazónicos, imbricando en su camino nuestra identidad,

contrariando, como *muyuna* al naturalista alemán Alexander von Humboldt. El científico menciona de forma muy poética en uno de sus textos que estos parajes eran «riberas sin historia». Basta abrir las páginas de «Kanatari», para disentir y sentir el palpitar de nuestra identidad manifiesta en la cantidad de tinta corrida bajo sus innumerables ediciones.

La identidad representa una síntesis de multiplicidad de experiencias de vida, conscientes e inconscientes, desde las primigenias hasta las más cercanas en la familia, la sociedad, la historia y la cultura a la cual estamos vinculados con relación al tiempo y al espacio interno y externo, incluyendo factores genéticos, somáticos y psíquicos que determinaran en su proceso valores, ideología, filosofía, ética y maneras de ver el mundo.



Coincidente con la edición mil, llena de complejidades y globales interdependencias, la inesperada actualidad debe servirnos de un espacio de reflexión y motivarnos para hacer con urgente exigencia, la construcción y afirmación de nuestra identidad amazónica en el triple sentido: de continuidad, pertenencia y dirección.

Nuestra herencia cultural es una de las más ricas y, acaso, la más complicada por los sucesivos encuentros que ha tenido la Amazonía con otros pueblos, desde su poblamiento hasta el ingreso de la cultura europea en el siglo XVI, con la llegada de un grupo de militares bajo el mando de Francisco de Orellana siguiendo al río Tun-



gurahua o Rey del agua, llamado así por los primeros pobladores. Corrido el tiempo, este contacto dejó en la Amazonía secuelas de grandezas y miserias que aún con implicaciones venerables y absurdas como la imposición ideológica, al asumir como súbdito de la corona española al primero que se cruzara en su camino sin siquiera haberse conocido, seguimos remolcando.

A pesar de que muchas experiencias en el tránsito histórico fueron duras y dolorosas, también nos enriquecieron, porque nos sirven para reinventar constantemente la realidad, construyendo lo otro con los medios de lo propio, en una mezcla de fusiones y diferencias, que en un ir y venir, van conformando nuestra identidad. Las páginas de «Kanatari» son una clara muestra en lo cotidiano, de lo que representa la confrontación y construcción de este proceso. Los textos y fotos publicados en los años transcurridos, constituyen un libro abierto de historia forjada en los centenares de escritos de muchos colaboradores. Cada página encierra secciones definidas, ligadas con temas relacionados con el mosaico de culturas que alberga nuestro territorio, el ideario religioso de la iglesia católica, el sentir crítico de lo cotidiano y la inmensa producción cultural, derivado de lo material e inmaterial. Cada tramo describe el deslumbrante itinerario de vida de nuestras poblaciones. Tipos humanos, historia, costumbres y entretenimientos, se entremezclan con el palpitar noticioso que el lector encuentra y puede servirle para comprender el proceso vivido siglos atrás, pero, sobre todo, lo acontecido en estos últimos años,

Volteada la página. La presencia de la iglesia católica esta inserta en la historia de la amazonía desde el arribo de Colón. Muy diferente al proceso andino, España tenía desde el comienzo el imperativo religioso de subyugar a las poblaciones nativas con el fin de incorporarlas en el orden cristiano, pronto, el trabajo misionero se abocó a la divulgación de la doctrina asumiendo criterios - hoy se sabe - muchas veces errados, basados en la simple idea de que los indígenas eran gente sin alma a las que había que salvar. Toda imposición ideológica ya, desde tiempo atrás, no ha estado exenta de violencia; los pueblos oriundos tuvieron que soportar y enfrentar agresiones y sometimientos que les generaron el trastocamiento de sus valores y la disminución poblacional.

Más allá del significado que esta dura experiencia ha tenido en los actores involucrados, la esfera religiosa y ritual de la iglesia católica se convierte en un referente central de identificación social de la amazonía, destacándose el culto a los santos y en concreto, la imagen religiosa, palpable en las fiestas patronales. A lo largo y ancho de la selva la influencia se denota; en algunos pueblos indígenas, rituales religiosos, forman parte de sus fiestas y eventos, en caseríos y ciudades es idéntico. La manera comunitaria de su práctica, hace de la religiosidad, un orden necesario para la estabilidad de la realidad social.

La presencia ancestral de los pueblos oriundos impregna todo lo amazónico. La selva peruana alberga a 42 pueblos que obedeciendo sus formas de asentamiento, conservan saberes y prácticas pasado de una generación a otra en forma oral constituyéndose en el medio más valioso de transmisión y manutención de la lengua materna. Al contacto con la sociedad occidental, los intentos de dominación, adoptaron formas de modelos foráneos, el copiado sistema de agrupaciones llamadas reducciones, hechas por los jesuitas, sirvió de confinamiento a pueblos enteros y, a veces, hasta distintos. Desde ese momento, la posición asumida por los pueblos indígenas es motivo permanente de luchas y reivindicaciones; comenzada de manera pasiva, la resistencia se volvió en violentas rebeliones locales, en algo más de 40, siendo la más importante, la liderada por Juan Santos Atahualpa en la selva central. Así estaba definido.

Por una serie de circunstancias, la incomprensión y marginación siguen. Los pueblos indígenas se encuentran en condiciones aún subalternas producidas por una dependencia obligada de un régimen económico y político que la sociedad nacional controla a pesar de ser una minoría por medio de autoridades e instituciones que detentan el poder. Ya sea el reconocimiento de sus peculiaridades culturales, ya sean las posibilidades de salir de una situación de inferioridad y explotación, las poblaciones indígenas buscan la reciprocidad de sus esfuerzos sustentadas en su identidad histórica y étnica. La tipologia de sus asentamientos territoriales (Kanatari Nº 900) deben ser consideradas como una base sobre la que poder afirmar su propia filiación. Las variantes dialectales del lenguaje local están llenas de referencias, hechas a base de toponimia, fitonimia y zoonomía venidas de diversos idiomas, las mismas que al ser utilizadas para nombrar pueblos, ríos, cochas y quebradas, hablan de su presencia.

A pesar de estos medianos logros, la persistente lucha busca abrir espacios de reconocimiento de sus propósitos a todo nivel que posibiliten superar la marginalidad frente a una sociedad nacional que mantiene una supina ignorancia; ellos (los indígenas), marginados por el uso de la lengua materna y de un comportamiento apegado a sus raíces por un sentido de pertenencia y una significativa continuidad con su pasado, manifiestan todo el imaginario de su cultura inmaterial en la página dedicada a las tradiciones y leyendas, confrontando voces y personajes, desde el recojo de un mito contado por un muun awajun, allá en el lejano río Marañon, hasta el relato narrado por un sabio Kukama en cualquier asentamiento humano de la ciudad. La página también recoge cuentos y relatos de escritores locales, configurándose en un espacio de acción privilegiada para la representación de las identidades y los conflictos. La lectura se convierte en un deleitoso y prolongado paseo por toda la ama-



zonía. Los mitos, relatos, leyendas y cuentos nos sirven para la conservación de una memoria común, pero también impone la necesidad de recrear un pasado ejemplar que garantice el presente y confirme el futuro.

El conflicto entre los pueblos indígenas, los poblados ribereños y la misma sociedad nacional repiten un patrón histórico: el tiempo convierte a los violentos conquistadores de un territorio en habitantes que se entremezclan los unos con los otros, terminando por crear nuevas formas de vida. La formación de los caserios, transformados posteriormente en distritos, ciudades y capitales es una demostración. Obligados a salir por problemas que tenían con el pueblo wampi (huambisas), el fenómeno migratorio se da a mitad del siglo XIX con la salida de pobladores de Borja y Barranca asentados en el río Marañon. Desde ese momento, los espacios culturales son compartidos. El distrito del Napo, para citar un ejemplo, tiene una población compuesta por un porcentaje mayor de procedencia indígena formada por Kichwas, uitotos, arabelas y orejones. (Kanatari 900).

La migración se hizo permanente. La formación de la ciudad de Iquitos lo grafica. Ya en el año 1845, Don Benito Zumaeta, a la sazón Teniente Gobernador censa cuarenta viviendas sobre un total de 150 habitantes con el afán de trasladarlos a una restinga (la historia no precisa causas ni el lugar). Desde ese momento, gracias al desarrollo económico de la región, un posterior intercambio fronterizo posibilitó que los primeros barcos trajeran a inmigrantes ingleses, franceses, españoles. El continuo y cada vez mayor movimiento comercial atrajo a gente de Rioja y Moyobamba que bajó por el río Huallaga, las primeras familias se apostaron en la ciudad de Nauta. La demanda creciente del mercado internacional por materias primas siguió alentando el crecimiento económico; se exportaron goma, zarzaparrilla, cera, manteca de tortugas y sombreros de bombonaje. Esta bonanza permitió a varios, amasar fortuna y realizar montajes babilónicos. Esta fase de prosperidad llevó a que casi todas las ciudades capitales de esta región doblaran e incluso, triplicaran su población. La modernización llegó a la segunda mitad del siglo XIX, la élite iquiteña asociada con capitales españoles, franceses consolidó su poder. Iquitos se expandió y se convirtió en el principal punto de atracción de una migración interna creciente. Esta presencia se deja sentir en la arquitectura(*Kanatari 600*). Las casonas fueron modernizadas con modelos arquitectónicos adaptadas al entorno caracterizado por lluvias constantes, temperaturas altas, vaciantes y crecientes de los ríos, suelos geológicamente inestables, lo que daría la característica urbanística a otras ciudades como Yurimaguas y Nauta aparte de Iquitos. Se construyeron muchas casas donde se armonizaron los intereses de las numerosas firmas comerciales, Los inquietos caucheros trajeron de sus largos viajes orientaciones con planos adaptados a los problemas creados por el clima y las necesidades mercantiles.

Al compás del apogeo del caucho entre los años 1900-1913, barcos enteros arribaron cargados de la azulejeria sevillana. Monumento insigne del patrimonio monumental es el Hotel Palace, de tres plantas en el Malecón Tarapacá (ahora Boulevard), construido por encargo de Otoniel Vela. La casona constituye el modelo más acabado y el culmen del lenguaje arquitectónico de la época cauchera.

Lo que siguió, fue el periodo de decadencia. El monopolio del cau-

cho amazónico se acabó; los caucheros venden sus pertenencias y hacen maletas. Iquitos, con la estrechez angustiosa de sus arcas vacías, quedó sumido en su proyecto suntuoso de gran nombre. Todo este cambio vino acompasado por una serie de movimientos políticos nacionales que basaron su prédicas en las ideas de 2 pensadores : José Carlos Mariátegui; que propone una sociedad igualitaria sostenida en las raíces de la tradición prehispánica, la solución del problema indígena y la integración de su legado cultural. El amauta sintió que había en el país dos segmentos inconexos, creados por una dualidad de raza, de lengua y de sentimientos, nacidos del avasallamiento de la conquista que no lograron fusionarse con lo indígena ni eliminarlo, ni absorberla. De manera paralela, Jorge Basadre articula una propuesta que gira alrededor del ideal del «mestizaje»; es decir, la fusión de las herencias española y prehispánica que debe caracterizar a la cultura peruana. Sin embargo, el historiador afirma que esta mezcla, para ser bien lograda, el lado indígena jugaría el papel de material pasivo mientras la activa sería desarrollada por la tecnología y el pensamiento occidental. Basadre sostenía que el aporte prehispánico se halla en la presencia misma de la población indígena de cuyo pasado emana una tácita lección no siempre bien comprendida.

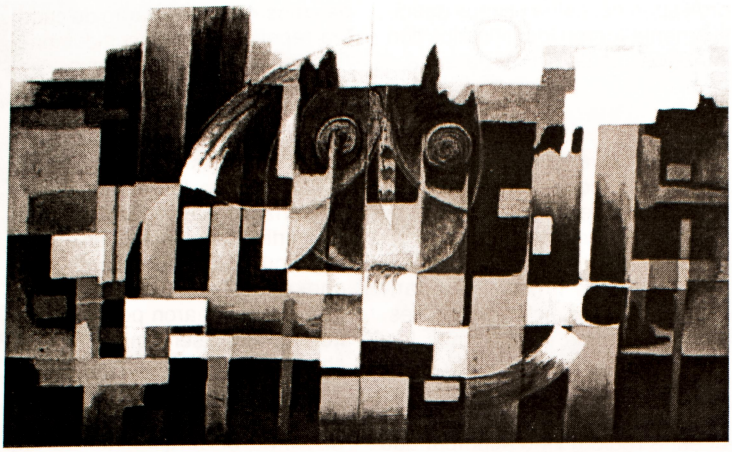
Las dos versiones comparten una visión binaria del Perú que, de una manera u otra, forjan la identidad amazónica: la identificación con sus raíces indígenas y la fe en el progreso futuro relacionado con el modelo occidentalizado.

El gobierno militar liderado por el general Velasco Alvarado trató de canalizar estos paradigmas con las aspiraciones políticas de sectores medios y populares, estando el proceso golpista más cerca del pensamiento de Mariátegui que en la praxis significaba la igualdad ante la ley, justicia social, redistribución de la riqueza y revitalización de los valores de la cultura prehispánica; estos últimos definitivamente fueron identificados con las raíces de la cultura peruana.

«Kanatari» surge en los turbulentos años ochenta. Adscrito a sus páginas está todo este proceso histórico. A nivel nacional esta década estuvo marcado por la violencia política y la recesión económica. Los cambios debido a estos factores forjaron la aparición de nuevos actores sociales. La crisis de las instituciones formales, la violencia producida por grupos políticos como forma de cambio, (aunque menguado en nuestra región) vino acompañado con la creciente presencia del narcotráfico en la vida económica de la región, al que se sumó la exploración petrolera. Ambas actividades mostraron un cuadro de cambio repentino y de incertidumbre. Gracias al boom petrolero las ciudades comenzaron a cambiar el aspecto. La migración masiva interna se intensificó, proveniente de las ciudades del interior, de los caseríos y de las comunidades comenzaron a llegar a Iquitos, convertido nuevamente en el principal punto de atracción. Como consecuencia, fuera del radio urbano, se crearon poblados menores con el asentamiento de mucha población indígena, sobre todo Kukama, presencia que llegó también a los pueblos jóvenes trayendo el surgimiento de una nueva cultura urbana que fusionó las distintas tradiciones regionales, convirtiéndose en focos poderosos de un nuevo mestizaje de







predominante colorido indígena, generando estilos de organización, opciones económicas, sistemas de organización.

La economía amazónica tuvo un período de crecimiento centrado en el producto del petróleo, vía el canon. Este singular beneficio económico es el punto de partida de muchas discordias y el origen de hechos luctuosos en el que se anida la ambición y la corrupción. Clima preciso para el comienzo de la desvalorización - a pesar de que se lo enaltece - de las relaciones armónicas y equilibradas que guarda el hombre amazónico con el bosque. La insatisfacción económica posterior y el cultivo de una cultura extractiva debido a mayores exigencias, alentaron la desmedida explotación de los recursos naturales, agravados estos últimos años por una desmesurada deforestación motivada en la búsqueda de madera roja y en la contaminación, por la exploración de minerales en los ríos, dando un injusto trato a la biodiversidad, capital mayor de nuestra región.

La recesión económica que atraviesa el país, con repercusiones mayores en nuestra región, viene acompañada de una degradación ideológica vinculada por hechos de corrupción sin precedentes a consecuencia de una sucesión de malos gobiernos, viene teniendo un fuerte impacto en los sectores medios nacionales. En nuestra región donde las clases sociales – las medias sobre todo - se uniformizan gracias a la vestimenta, se unen con un sector popular emergente para dejar sentir en movilizaciones callejeras y en paros sus reclamos sociales. Aglutinados en un frente político que involucra a medios de comunicación, intelectuales, partidos políticos, gremios sindicales y otros representantes, comienzan a generar la producción de discursos sobre la identidad regional con marcado tinte regionalista. Resulta preocupante que muchas partes del mensaje alientan rasgos chauvinistas que se creían ya superados, despertando en muchos sectores, furibundos y viscerales sentimientos localistas que hacen de la propia identidad un ídolo sospechoso y agresivo.

Conforme a los tiempos, se habla del proceso de interculturalidad en la amazonía. Definida como un espacio abierto de intercambio cultural y un esfuerzo de convivencia humana, la interculturalidad es efectiva si es dirigida hacia los sectores altos; pero, es signo de cierta ingenuidad si se dirige hacia los sectores subalternos, fehacientemente demostrado en un informe reciente que ha devuelto el tema de la marginalidad a la discusión. La interculturalidad se viene manejando en sectores como los pueblos indígenas. En una lucha desigual, el conglomerado ambiguo e indefinido que llamamos «cultura nacional» probablemente se apropie del proyecto intercultural y lo termine utilizando para atraer al otro hacia sus propios modelos. Esta lid, de una diversidad cultural sin la hegemonía de algún grupo en especial, se viene dando en la educación y en el arte, interés latente de «Kanatari».

Los procesos demográficos expanden, reducen o trasladan a los pueblos sin que por ello pierdan automáticamente su identidad. Componentes de todo proceso histórico y cultural están los aspectos económicos y tecnológicos como algo pragmático; las relaciones sociales y el imaginario en algo simbólico. El componente simbólico en estas circunstancias se vuelve factor de unión por contener elementos que trasmiten mensajes más allá de lo inmediatamente tangible. La práctica artística aporta los mayores insumos.

Visible en una serie de objetos de trabajos, cuyo fin utilitario no se desdice con lo artístico y en una serie de actos sociales/productivos, los pueblos indígenas manifiestan su particular estética. En muchos pueblos, lo escénico sobre todo, es una costumbre enraizada, los actores y espectadores hacen interacción, replican, viven la acción, oponen reparos, desarrollan tramas, adhieren a unos personajes y repudia a otros como es el caso de muchos eventos sociales de los pueblos uitotos y boóraá. La relación existente entre los objetos de arte y los rituales sagrados son los que condicionan la ubicación del artista dentro de su grupo comunitario en su práctica colectiva. Esta particularidad es uno de los mayores aportes que dan las poblaciones indígenas al arte amazónico y es el origen de una serie de incomprensiones y manoseos al tratar de ser expresados y copiados fuera de sus contextos. Fuera de este limitante, la polifacética actividad cultural que caracteriza a los pueblos ribereños y a las ciudades está asociada a la realidad de la Amazonía y a las herencias de la vida cotidiana. El bosque con los seres que los circundan es la temática de obras pictóricas, manuales, escultóricas, teatrales y

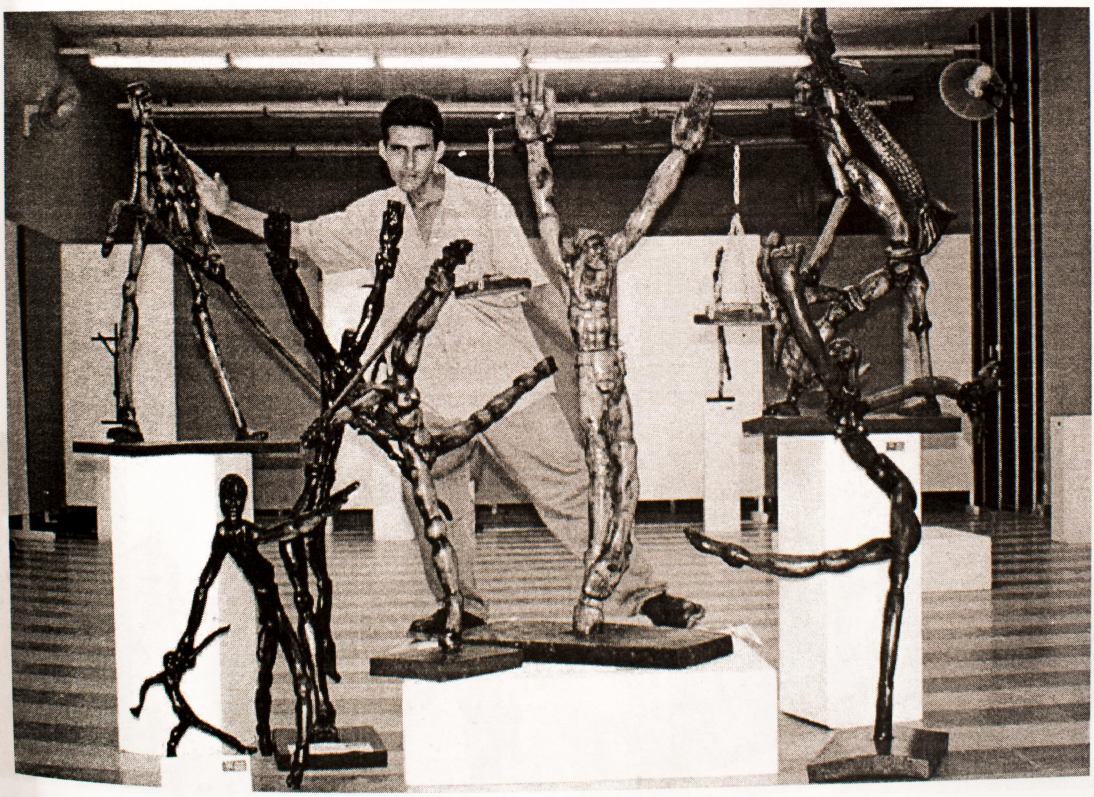
musicales; muchas líneas de la poesía y la literatura están dedicadas a explicar ese lazo espiritual.

En las circunstancias actuales de ingentes cambios culturales se viene dando una abundante creación intelectual. El arte amazónico dá señales de fortalecimiento, alternado por momentos de una degradación, producto de una homogeneización, inevitable en algunos casos. De estas evoluciones internas e influencias externas se plantean modelos culturales complejos cuyo producto mayor ha sido la teknocumbia y las propuestas pictóricas basadas en iconografías populares que vienen teniendo una fuerte presencia a nivel nacional. Es en el terreno de lo simbólico donde la identidad se encuentran en permanente negociación y reformulación.

La construcción de una identidad cultural es una cuestión de representaciones. Siempre son ejercicios de memoria selectiva y siempre involucran el silenciamiento de algo con el fin de permitir que otro contenido más se exprese. En terco afán, las páginas de «Kanatari» durante 20 años han tratado de ser permeables a todo tipo de expresión de ideas, en una práctica dialéctica muchas veces llevada al dramatismo, ha buscado con una serie de campañas, detener el remolino y las turbulencias que alteran las aguas motivado en la antítesis que va entre universalidad y particularidad, alertando el peligro de que la primera destruya las individualidades históricas y culturales, y la segunda termine en una cerrazón salvaje e idólatra, negación violenta de toda alteridad. Eduardo Galeano señala que la crisis de identidad, es la génesis de los problemas del mundo contemporáneo originado en la pérdida de valores culturales por acción de tres causas principales: el desarraigo, la alienación y la deshumanización.

La búsqueda de una identidad aspira a una idealización pero su existencia se da en la dimensión real, no en la deseada ni menospreciada. Por lo tanto, debe ser una construcción con base en una legitimidad real y genuina que incluya aspectos que no serían los que desearíamos y que, sin embargo, están en la matriz de nuestro inconsciente y forman parte de nuestra identidad individual, colectiva, histórica y cultural. Lo amazónico es la integración de nuestra identidad primordial con todas las sangres, como diría Arguedas.

La identidad no es un ser rígido e inmutable, sino un hacer creativo, un devenir, una constante como el río. Resultaría falso fundar cualquier legitimidad sobre un origen primordial, siempre oscuro. Si se permite que esa identidad se convierta en un valor absoluto, existirá, como sostiene el psicoanalista Saúl Peña, el riesgo que oscurezca la universalidad humana. «Kanatari» siempre estará alerta, tratando de evitar el naufragio para seguir navegando en la historia, enrumbando la canoa a buen puerto. ❑





El tiempo de kanatari

Pedro del Castillo Bardález

El 22 de julio del 1984 apareció el primer número de Kanatari –quincenario de actualidades- editado por el Centro de Estudios Teológico de la Amazonía (C.E.T.A) bajo la dirección del R.P. Joaquín García Sánchez y la jefatura de redacción de la periodista profesora Srta. Julia C. Ramírez Cabrera.

A partir del décimo número aparece como «semanario de actualidades» cuya periodicidad se mantiene hasta la fecha. Desde entonces, muchas aguas del Amazonas han bajado lamiendo el malecón de Iquitos y los principales acontecimientos que han signado la vida de la ciudad, la región, el país y al mundo han quedado registrados en sus páginas. Pero, ahora, al llegar al número Mil de este semanario que –a pulso, se ha ganado, en justicia, un lugar preferente en el periodismo y la vida cultural de Loreto– considero oportuno pergeñar estas líneas para señalar el escenario nacional en cuyo contexto ha discurrido su ciclo existencial hasta ahora, lo cual nos obliga a dar una ligera mirada retrospectiva a los sucesos más importantes que han marcado –para bien o para mal- nuestra historia republicana reciente. Es penoso admitir que las casi dos décadas de vida de KANATARI han transcurrido en un país marcado por la violencia terrorista que desangró al Perú entre 1980 y el 2000, con la consiguiente pérdida de valores fundamentales para la pacífica convivencias ciudadana.

Cuando KANATARI vio la luz en 1984, se iniciaba el último año del segundo gobierno constitucional de Fernando Belaúnde Terry, empeñado en restituir la institucionalidad democrática quebrantada por doce años de dictadura militar. En ese momento nuestra deuda externa llegaba a 9352 millones de dólares, que, al momento del golpe de Estado del General Velasco en la madruga del 3 de octubre de 1968, era de 760 millones más o menos.

Curiosamente, y permítaseme esta digresión, 1984 evoca el título de la obra de George Orwell –seudónimo de Eric Arthur Blair- cuyo centenario de su nacimiento se cumple este año, que en 1949 se lanzó a imaginar con humor irónico y hasta sarcástico lo que 35 años más tarde, en un mundo ya totalmente socializado y tecnificado, podrían ser Londres e Inglaterra.

El número Mil de Kanatari llega luego de haber asistido y registrado las gestiones gubernamentales de Fernando Belaúnde (en su último año), de Alan García (5 años), de Alberto Fujimori (10 años), de Valentín Paniagua (8 meses y 6 días), y lo que lleva de Alejandro Toledo (desde el 28 de julio del 2001).

El último año del segundo gobierno de Belaúnde (julio 84- julio 85) está signado por la mayor violencia de la insania terrorista de Sendero Luminoso que le declaró la guerra a la nación el 17 de mayo de 1980 en Chuschi (Ayacucho), justo en la víspera de las elecciones políticas generales de las



que emergió el segundo gobierno constitucional de FBT. Desde entonces, los actos de terror que siguieron con la macabra aparición de perros muertos colgados de los postes de luz de la Capital, coches bomba y apagones masivos, continuaron con voladura de torres de alta tensión, puentes y centros de abastecimientos para destruir la infraestructura productiva y economía de la nación.

Estos hechos, sumados asesinatos de comuneros, políticos y autoridades civiles, obligó a la intervención de las FF.AA. y a la instalación de «Comandos Políticos-Militares» en las zonas declaradas en emergencia, con lo cual se configuró un estado de guerra interna entre los terroristas del S.L. y luego del MRTA por un lado, y por otro lado las FF.AA. que actuaban en defensa del gobierno legítimo y del Estado, en cumplimiento de su misión constitucional. Belaúnde fue el primero en señalar la relación terrorismo-narcotráfico.

El baño de sangre fue más intenso en la Sierra central y luego se extendió a la selva central y selvas del Huallaga y del Ucayali. Pero, fueron los cruentos atentados de Tarata (Miraflores) y del Canal 2 de T.V. los sucesos luctuosos que sacudieron la conciencia de la gran Lima y provocaron las represalias urdidas por el SIN perpetrándose los crímenes de la Cantuta y de los Barrios Altos.

El terrorista del SL y del MRTA perpetró asesinatos selectivos de altos jefes de la Marina y del Ejército especialmente, de altos funcionarios del gobierno, de dirigentes políticos, empresarios y dirigentes sindicales, amén de inocentes víctimas civiles en las zonas de emergencia cuyo número exacto se desconoce aún, pero que la Comisión de la Verdad y Reconciliación estima en casi 70 mil, incluyendo los atribuidos a excesos de las fuerzas del orden (Accomarca, Cayara, Chilcahuayco, los penales, etc).

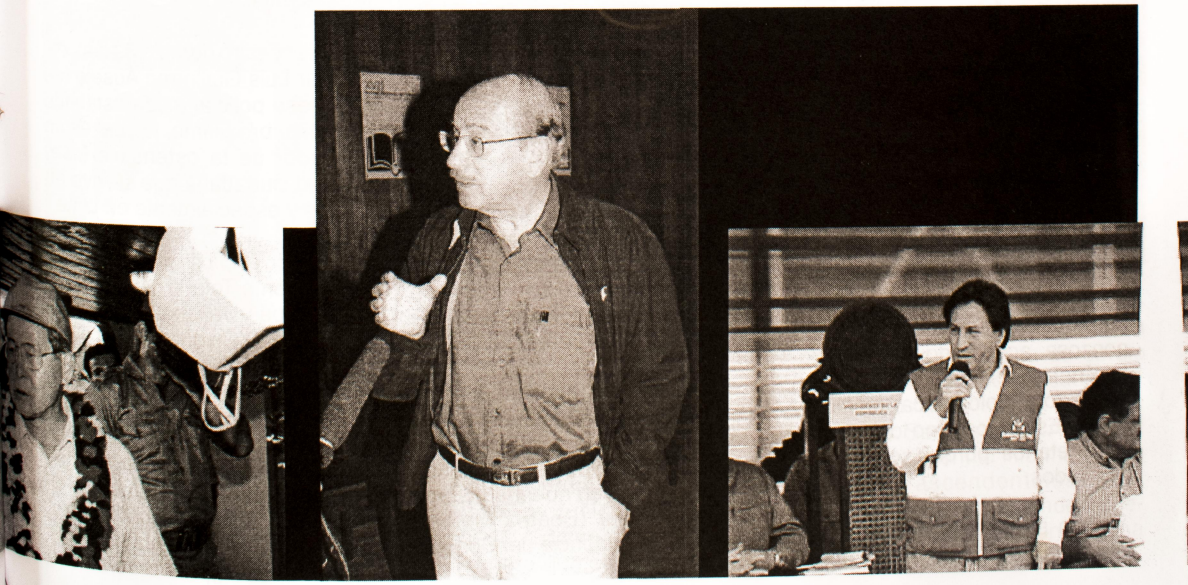
En este contexto de guerra interna donde se cometieron atrocidades contra los Derechos Humanos, cabe recordar la toma de la residencia del embajador del Japón por el MRTA y las capturas de Polay y Abimael Guzmán, lideres del MRTA y SL respectivamente, junto a otros importantes cabecillas, con lo que se inicia el declive de la violencia.

Pero, en medio de este sombrío panorama, debemos recordar otros sucesos que han dejado huellas en la vida nacional, como, por ejemplo, la promulgación de la ley 23879 que aprueba el Plan Nacional de Regionalización (20 de junio de 1984) enviado por el Ejecutivo en cumplimiento de los arts. 259 al 268 del capítulo XII de la Constitución Política del 79, como primer paso al proceso de la regionalización del país.

Sin duda alguna, el suceso espiritual más importante es la visita del Santo Padre Juan Pablo II que llegó hasta Iquitos, congregando multitudes, en 1985.

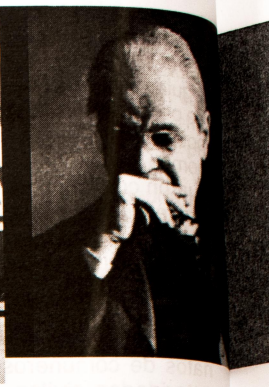
El año 86 tenemos la buena noticia de la reelección de Javier Pérez de Cuellar como Secretario General de la ONU; pero, hay una mala noticia que es la del FMI declarando al Perú «país no elegible» luego de declarar «valor deteriorado» a nuestro signo monetario, lo cual va a gravitar negativamente en el gobierno de Alan García que en la segunda mitad de su gobierno –y luego de la estatización de la banca y atropello al Banco Wiese- tiene que afrontar una ola de huelgas sin precedentes y una hiperinflación galopante incontrolable hasta el final de su gestión.

En 1988 fallece Ramiro Prialé, el líder más conciliador del APRA, deceso que es muy lamentado por propios y extraños que le rinden justo homenaje.









En las elecciones políticas generales de 1990 triunfa Alberto Fujimori sobre Mario Vargas Llosa, pero al poco tiempo provoca un «paquetazo» en aplicación de una política económica neoliberal que criticó durante su campaña y que siguió hasta el final.

El suceso político finisecular más importante ocurre cuando Fujimori da un autogolpe de Estado el 5 de abril de 1992 convirtiéndose en dictador. Convoca a un «Congreso Constituyente Democrático» para darse una nueva Constitución que es aprobada por muy escaso margen en un Referéndum. Bajo esta Constitución hecha a su medida convoca a elecciones generales y es reelegido en 1995 para un período de cinco años más. Este nuevo período se caracteriza por una corrupción sin precedentes y por una sistemática demolición de las instituciones y personas más representativas del país que son víctimas del abuso. Se da maña para combatir al terrorismo con métodos reñidos con los DD.HH. en contubernio con su asesor Vladimiro Montesino a la sazón Jefe del Servicio Nacional de Inteligencia. Al mismo tiempo se las arregla para afrontar el Conflicto con el Ecuador en el Cenepa, manejando el asunto de tal manera que se llega a una Paz vergonzosa, aceptando las condiciones del adversario que certifican su derrota diplomática, política y militar. Este fracaso no lo perdonan los loretanos porque son los más afectados.

Con su popularidad venida a menos y con grandes manifestaciones populares en contra donde se va perfilando un nuevo líder (Alejandro Toledo) llega al final de su gobierno y comete el grave error de intentar una nueva reelección el año 2000 del que sale «airoso» fraudulentamente. El pueblo lo rechaza y se levanta contra el dictador, lo que obliga a dejar el país pretextando una cita internacional en Brunei, de donde pasa al Japón y desde allí envía su renuncia por fax al Congreso Nacional. Al renunciar sus 2 vicepresidentes, el Congreso nombra a su Presidente Valentín Paniagua como Presidente de un gobierno transitorio, no sin antes declarar la vacancia por razones de orden moral y haciendo caso omiso a la vergonzosa «renuncia» de Fujimori.

El Gobierno Transitorio de Paniagua crea la «Comisión de la Verdad y Reconciliación» para investigar e informar sobre los actos de violencia durante la guerra interna, y convoco a elecciones generales de las que salió ganador Alejandro Toledo quien juró el cargo de Presidente de la República el 28 de julio del 2001 hasta la fecha en que va llevando su gobierno a trompicones, sin convencer y con una popularidad que ha bajado hasta el 11 % y ahora se mantiene alrededor del 15 %, lo cual es para alegrarse.

En estas dos décadas últimas se manifestó una mayor presencia de la mujer en el ejercicio del poder político, económico y social, siendo la primera vez en nuestra historia que una mujer (Beatriz Merino) asume la presidencia del Concejo de Ministros.

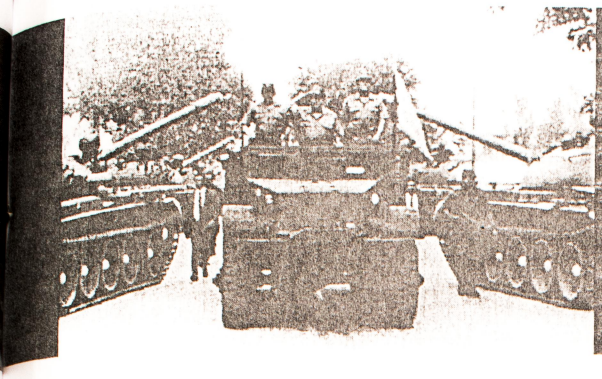
Con Toledo continúa la política económica neoliberal y el «credo» de la globalización.

En este período del presidente Toledo se mantienen los paros y huelgas debidas, muchas de ellas, a promesas incumplidas del candidato Toledo durante su campaña presidencial. Sendero Luminoso ha dado muestras que aún tiene remanentes al haber secuestrado en junio último a 71 empleados de Technit, liberándolos al día siguiente, en la provincia de La Mar (Ayacucho). Y, en mayo pasado, Toledo tuvo que decretar al Estado de Emergencia por 30 días en todo el país, para frenar los paros y bloqueos de carreteras, habiendo producido un muerto, 260 heridos y 243 detenidos en Puno. Dicho estado de emergencia fue levantada al mes.

El secuestro durante 39 días del escolar Luis Guillermo Ausejo fue el suceso policial más destacado en setiembre último, lo cual es un indicador de la ostensible inseguridad ciudadana que se vive en el país y especialmente en Lima.

Cuando escribimos estas líneas el presidente Toledo está de viaje por Europa y Tailandia, en visitas de Estado. Ojalá que sea fructífera para el país.

No podemos dejar de detectar algo sin precedentes en nuestra historia republicana: nunca como hoy hubo tantos enjuiciados y presos por delitos de corrupción y otros, en agravio del Estado, especialmente de figuras cimeras del





gobierno de la dictadura fujimontesinista. Ya es algo, y ojalá que esto no sea flor de un día.

Tal fue, pues, grosso modo, lo acontecido en el Perú en las dos últimas décadas y que sirvió de marco al quehacer de KANATARI que, justamente, ahora llega a su número MIL, por lo que nos complace felicitarle y formular los mejores votos para que su fructífera vida se prolongue en el tiempo a favor de sus lectores, de Iquitos y de la Selva amazónica en general. ❑



Derechos Humanos

DEFENDIENDO LO NUESTRO

Javier Gutiérrez



KANATARI llega a su edición mil, luego de más de 19 años desde que en julio de 1984 se editara su primer número. En todo este tiempo transcurrido KANATARI ha plasmado en sus páginas información basada en la investigación y la opinión de una diversidad de periodistas e intelectuales, conocedores de la realidad amazónica.

Sus páginas están llenas de denuncias y propuestas, que van más allá de cualquier otro medio informativo de nuestra Región, de tal manera que se ha constituido en una fuente de consulta importante para quien quiera tener un recuento de la historia de Loreto en éstas últimas dos décadas.

En el Semanario KANATARI podemos encontrar información de hechos trascendentales de la historia de Loreto y donde la defensa de los derechos humanos ha sido siempre su línea periodística.

Son casi 20 años que se viene denunciando el olvido de la Región Amazónica por parte del Estado peruano, donde cada gobierno de turno ha recreado su visión centralista y se ha puesto de espaldas al desarrollo de los pueblos que están más allá de la gran urbe limeña, un pequeño estado dentro de otro, que es el Perú.

Pero aún cuando desde los gobiernos locales se quiere reproducir este centralismo, donde siempre quedan olvidados los pueblos que no están cerca, hasta ahora KANATARI sigue en la brega por hacer comprender a la ciudadanía loretana que sin su participación nada ni nadie hará algo por el desarrollo de esta vasta región amazónica, que sólo es vista como una potencial fuente de riqueza basada en la salvaje extracción de sus recursos naturales.

Se ha escrito hasta la saciedad sobre la fragilidad de los ecositemas amazónicos y la disminución y desaparición de muchas especies biológicas por efecto de la alteración de su hábitat por influencia de extractores y la explotación de hidrocarburos. Y algo se ha conseguido, pues ahora existe una población informada y dispuesta a defender sus derechos. No son muchos pero son los suficientes como para generar opinión.

La herida que deja el Petróleo

Quizás una de las más grandes campañas periodísticas en defensa de la diversidad biológica de la Amazonía ha sido la emprendida contra la explotación irracional de petróleo en la Reserva Nacional Pacaya Samiria. Una dura campaña contra la explotación de crudo al interior de la reserva concluyó con la protesta masiva de la población loretana y se impidió que continuara avanzando la deforestación y contaminación de una zona importante de este área protegida.

En la década del '70 se inicia la actividad petrolera en la RNPS con la fase exploratoria por parte de la empresa Petro Perú en la zona de Yanayacu. En la década siguiente se inician las operaciones de prospección por parte de la Hamilton Oil Company en la zona de Pasto Cocha, donde se ubicó el único pozo productivo que fue desactivado en 1982.

Posteriormente hubo intentos de continuar con la exploración y explotación de pozos petroleros en la zona de Yanayacu, pero la gran movilización de la población loretana en defensa de esta área natural protegida evitó que se abrieran más pozos, por lo que actualmente sólo se extrae petróleo de Yanayacu con las consecuencias de que se han destruido cerca de 30 hectáreas de bosques, especialmente aguajales, por efectos del derrame de petróleo y que sigue latente el peligro de que se avance con la destrucción de más hectáreas debido a la antigüedad de la infraestructura utilizada, principalmente las tuberías que el tiempo ha corroído.

El Marañón envenenado

Otra de las campañas en las que KANATARI ha elevado su protesta es cuando en el año 2000 las aguas del Marañón se contaminan por efecto del hundimiento de una chata que cargaba petróleo crudo en las inmediaciones de la localidad de Saramuro, precisamente petróleo extraído de la Reserva Nacional Pacaya Samiria.

Miles de barriles de crudo se mezclaron con las turbulentas aguas del Marañón, afectando una gran parte de su cuenca, a tal punto que la población que se abastece de agua de este río, que al principio sin conocer bebió el agua contaminada, y posteriormente tuvo que recurrir a otras fuentes debido a que muchos moradores enfermaron por efecto de la contaminación del agua.

Mucha gente se vio involucrada en este problema pero, más allá de los paliativos económicos dados por la empresa causante de la tragedia ambiental, ninguna autoridad de la administración estatal ha tenido el valor suficiente para aplicar una sanción ejemplar





y menos aún por resarcir el daño causado a muchas familias de la zona. De esta manera la empresa causante del derrame ha salido oronda de este delito contra la naturaleza y el hombre.

Siguen en pie las voces de la gente que reclama justicia y que está alerta ante una nueva tragedia causada por el manejo irresponsable y la falta de previsión ante posibles daños ambientales por efecto de la actividad petrolera.

Ahora mismo KANATARI está alerta por lo que pueda ocurrir en la zona del río Napo, lugar donde la empresa REPSOL – YPF está planeando abrir varios pozos exploratorios en el Lote 39, localizado entre al alto Napo – Curaray y alto Pucacuro – Tigre. Ya se ha denunciado que el estudio de impacto ambiental para iniciar esta actividad tiene una endeble línea de base biológica, además que la población de la zona y de la propia región está desinformada.

Está claro que la posición de KANATARI es que la explotación del petróleo es estratégico para la región amazónica, donde la población se encuentra cada vez más empobrecida y carente de puestos de trabajo por la ineficacia del gobierno central y el propio gobierno regional que no tiene claro el rumbo que debe seguir para alcanzar el desarrollo que la región requiere. Menos aún se puede decir de las municipalidades cuyos alcaldes y regidores han visto en ellas fuentes de ingresos económicos personales, ya que tampoco tienen definido un plan con visión de futuro que permita a la población mejorar su calidad de vida. De esta manera es necesario la explotación de los recursos amazónicos pero garantizando la protección del derecho a la vida y la salud de las personas, así como la protección de la diversidad biológica, verdadero capital con que cuenta nuestra región amazónica.

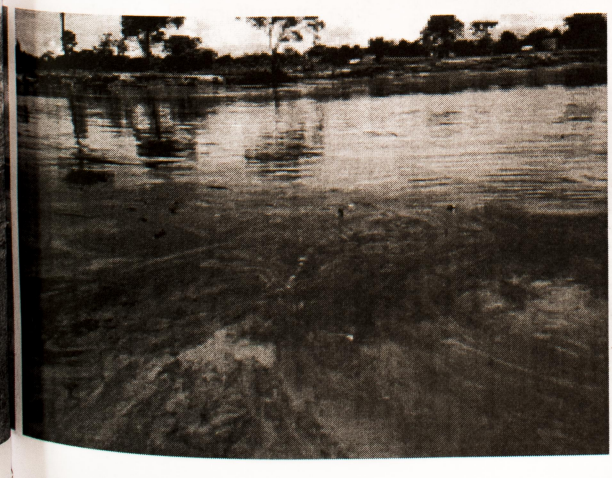
La Defensoría del Pueblo

KANATARI ha sido uno de los principales medios que ha promovido la creación de una oficina regional de la Defensoría del Pueblo. A pocos años de instalado el primer Defensor del Pueblo, Dr. Jorge Santistevan de Noriega, en 1999 se instala la Representación Defensorial con sede en Iquitos.

Desde la creación de la sede regional de la Defensoría del Pueblo KANATARI ha facilitado un espacio para la difusión de sus actuaciones, así como ha dejado siempre abiertas sus páginas para tratar los temas vinculados a la defensa de los derechos humanos. En cada número de KANATARI se ha venido publicando la columna «Alerta Ciudadana» donde se resumen los casos relevantes atendidos por la Representación Defensorial.



Es necesario la explotación de los recursos amazónicos pero garantizando la protección del derecho a la vida y la salud de las personas, así como la protección de la diversidad biológica que es el verdadero capital con que cuenta nuestra región amazónica.











Uno de los casos que ha seguido muy de cerca es el referido a la contaminación del río Pucayacu, en la cuenca del Chambira, donde indígenas Urarina denunciaron que la empresa Plus Petrol vertía desechos tóxicos, contaminando el agua y el pescado que consumen. Una amplia nota apareció en sus páginas con el recuento de esta grave denuncia, lo cual motivó a que se sensibilizara a la población para que los causantes de este problema ambiental se responsabilizaran y mitigaran el daño que vienen ocasionando al pueblo indígena urarina que se encuentra en alto nivel de vulnerabilidad.

Hablan los pueblos indígenas

La defensa de los derechos de los pueblos indígenas ha llevado a KANATARI a disponer de un espacio exclusivo para que su palabra sea leída por todos los lectores. Profesores, especialistas y dirigentes de los diversos pueblos indígenas que habitan en la Amazonía han escrito en las paginas de KANATARI dando a conocer sus denuncias, propuestas y reflexiones para una mejor convivencia entre y con todos los que habitan la región amazónica y el país en su conjunto.

Extensas páginas se han dedicado a tratar múltiples problemas que afectan a los pueblos indígenas, como el derecho a la tierra, a la justicia según el Convenio 169 de la OIT, a la educación intercultural, al arte y la cultura indígena. El Programa de Formación de Maestros Bilingües ha dado a conocer el avance que han tenido en el desarrollo de su programa educativo basado en el propio idioma y cómo se han venido forjando maestros salidos de las propias comunidades indígenas para que ellos regresen a revertir las enseñanzas en su lengua materna.

No sólo se ha tratado de la defensa de los pueblos indígenas de la Amazonía, sino de pueblos de otros países, como Ecuador, Brasil, Colombia, unidos por una

sola idea: defender su cultura, su identidad, la tierra de sus antepasados y los recursos que la naturaleza les provee y los que han logrado cultivar.

La Amazonía contra Fujimori

Una década se ha padecido con la dictadura de Alberto Fujimori y no ha habido número donde una nota periodística no se haya escrito dando a conocer las irregularidades de su gobierno. En más de un editorial se ha escrito sobre la corrupción que imperaba en ese entonces y no sólo en las altas esferas del gobierno sino aquí cerca, en los programas del Ministerio de la Presidencia y del mismo Consejo Transitorio de Administración Regional, que, a no dudarlo, han contribuido con el enriquecimiento ilícito de los principales cabecillas de la ahora conocida mafia fujimontesinista.

KANATARI sentaba así su posición contra esa corruptela que cada día crecía más y más cual un cáncer que no se podía extirpar. Pero el tiempo dio la razón y ahora muchos de estos cabecillas se encuentran purgando condena en una cárcel del país, otros están siendo investigados, mientras que unos pocos han logrado fugar pero que en cualquier momento caerán y la justicia hará su parte. Una justicia que ahora se muestra un poco más resuelta a juzgar y no como la que imperaba en la nefasta década de Fujimori, donde jueces y fiscales se alineaban tras esta dictadura. Aún falta bastante para decir que la verdadera justicia ha llegado y en esa tarea debemos contribuir todos denunciando los actos de corrupción.

Recordemos cómo Alberto Fujimori había considerado a la Amazonía como su coto de pesca, pues no había un día del mes en que no apareciera por estos lares y acompañado por el ahora desaparecido ex congresista, Samuel Reynafarge, se internara en la espesura de la selva, en las paradisíacas cochas de nuestra Amazonía, para practicar la pesca y cuyo acompañante era un experto en estos avatares; por tal motivo es que Fujimori lo había seleccionado como su fisga, para luego hacerlo llegar hasta el Congreso como representante de Loreto, tiempo en que su silencio se acrecentó. El dictador cubrió todos los aspectos y dimensiones de la vida regional.

Hablar de Fujimori era también hablar de Tomás Gonzáles Reátegui, que a pesar de muchas acciones positivas para el desarrollo de la cultura en Loreto, su paso por el CTAR ha sido desastroso; no por nada está envuelto ahora en el lío de la obra, sobrevalorada e inconclusa, carretera Iquitos Nauta. El manejo del Gobierno Regional desde el 5 de abril de 1992 fue de absoluto sometimiento

La carretera Iquitos Nauta

Uno de los casos que más páginas ha ocupado es el tema de la construcción de la carretera Iquitos Nauta, donde el común denominador en las dos últimas décadas ha sido el despilfarro y el robo descarado del dinero en sus fases de construcción. Desde la desaparecida ORDELORETO se viene arrastrando el voraz apetito por el presupuesto de esta obra que en el paso de los años ha crecido desmesuradamente. Denuncia tras denuncia fueron apareciendo en las páginas de KANATARI, siempre defendiendo el dinero de la Región, pues con éste se ha venido construyendo kilómetro tras kilómetro y sin ningún aporte extra por parte del gobierno central. La ORDELORETO, el CTAR Loreto, las firmas contratistas ANACONDA y el propio Ejército Peruano, se han lucrado con este dinero que pertenece a todos los loretanos y que debería haber tenido un mejor destino.



Este despilfarro aún no termina, pues faltan más de 30 kilómetros para concluir con la ahora carretera más cara del país y el nuevo Gobierno Regional de Loreto está sentando las bases para esta también nueva inversión, que llevará a concluir esta importante vía que unirá el histórico pueblo de Nauta con Iquitos. Y en este proceso no hay muy buenos augurios debido al desorden que impera en el Gobierno regional en el que su presidente no atina con poner en marcha un plan real que llevará a Loreto por la senda del desarrollo. En esta gestión se repiten los errores del pasado, continúa imperando el favoritismo político contra una opción de gobierno más técnico. Por eso es que no se puede salir de esta muyuna donde vuelta tras vuelta se continúa en lo mismo.

La violencia en el Perú

KANATARI no ha estado alejado de esta violencia generada desde los grupos terroristas Sendero Luminoso y Movimiento Revolucionario Tupac Amaru y de las propias Fuerzas Armadas del país. La Comisión de la Verdad en su informe ha dado a conocer las alarmantes cifras de las víctimas de esta violencia que no fue aplacada a tiempo, principalmente en los gobiernos de Fernando Belaúnde y Alan García, décadas donde se origina y acrecienta esta escalada de terror que nos ha mantenido en zozobra por muchos años. A pesar de que esta violencia no llegó a Iquitos, KANATARI siempre estuvo alerta y la denunció en el momento oportuno. La solidaridad con nuestros compatriotas siempre ha estado presente en este medio informativo.

Esta situación de violencia generó un ímpetu por la defensa de los derechos humanos, lo cual se ha venido plasmando en las páginas del Semanario hasta la actualidad. ❑



Algunas referencias periodísticas

Alvarez Alonso, José. «El drama de la reserva Pacaya-Samiria». T. VI. N° 269. (12.nov.1989)

Anón. «Continúa el debate sobre la Reserva Nacional Pacaya-Samiria.». T. V. N° 220. (04 Dic. 1988)

Anón.. «Derrame de petróleo crudo en la Batería Yanayacu, reserva Nacional Pacaya-Samiria. (río Marañón, Amazonía peruana)». T. XVII. N° 849. (dic. 2000)p. 10-12

Aroca Medina, Américo Javier. «La Defensoría del Pueblo y los derechos fundamentales de los pueblos indígenas: las comunidades nativas». T. XVI. N° 777. (ago. 1999) p. 10

Asociación Indígena de Desarrollo y Conservación Samiria. «Carta indígena al mundo: el agua que contaminó la PLUSPETROL». T. XVIII. N° 854. (28 ene. 2001)

Atarama, Aldo. «Por la defensa de los derechos humanos de los niños amazónicos». T. IX. N° 391. (mar.1992)

Cadenas, Miguel Angel. «Sobre riesgos innecesarios: a próposito del derrame de crudo en la reserva nacional Pacaya Samiria». T. XVI. N° 846. (dic.2000)

Donayre Pinedo, Miguel; Gutierrez Neyra, Javier. «Contaminación de agua por actividades petroleras: indígenas urarina: se acrecienta su vulnerabilidad». T. XVI. N° 819. may.2000) p. 7-10

Flores Arrué, Guillermo. «Hubert Lanssiers o las tributaciones de un sacerdote muy humano». T. XV. N° 728. (30 Ago. 1998) p. 8-10

Soberón Garrido, Ricardo. Washington y América Latina:¿derechos humanos, coca, o petróleo?. T. XIX. N° 911. (03 mar. 2002) p. 6

Vásquez Valcárcel, Jaime. «¡Salvemos Pacaya-Samiria!». T. VII. N° 349. (may.1991)

SOBRE LA NOCHE Y EL DÍA:

KANATARI Y EL ACUERDO DE PAZ PERU-ECUADOR DE 1998.

Francisco Bardales



So fool and fair
a day i have not seen.
(Shakespeare; **Macbeth***)*

24 DE OCTUBRE DE 1998

El 24 de octubre de 1998, Iquitos escribió con sangre una de las páginas más tumultuosas de su historia. Cinco muertos, heridos y detenidos por doquier, inmuebles públicos y privados saqueados, incendiados o destruidos, así como la inevitable sensación de una ciudad sitiada por las Fuerzas Armadas del fujimontesinismo, constituyeron el triste epílogo y, paradójicamente, la consecuencia más funesta de la firma de los Acuerdos de Paz con el vecino Ecuador.

Ninguno de aquellos que estuvimos más o menos cercanos al proceso de estudio, convocatoria, decisión y ejecución de los mencionados acuerdos, sea en forma directa o indirecta, desde la simpatía o la oposición, podemos dejar de considerar que aquella tarde, que se prolongó a buena parte de los días subsiguientes, constituyeron una versión distorsionada y radicalizada (combinada con elementos lumpenescos e infiltraciones probadas de agentes del Servicio de Inteligencia al mando de Vladimiro Montesinos) de aquello que alguien, eufórico, consideró como un equivalente de la Toma de la Bastilla, realizada en el esplendor de la Revolución Francesa, allá en el Paris de finales del siglo XVIII. Un extraordinario y atemorizante sentimiento de anarquía se apoderó de nuestras calles y ante ello fue difícil no sentir temor, angustia e indignación.

Suele ser motivo de ironía que, aun cuando Loreto ha librado luchas históricas, que van de la mano incluso con su nacimiento como estructura geopolítica, nadie calculó realmente este desborde, lo que a decir de Hillaire Belloc constituye el cenit de la *capacidad de organización colectiva del pueblo* en torno a una causa común, aún cuando ésta fuera sólo coyuntural, desligada de un componente programático y mayoritariamente racional.

Efectivamente, a pesar de todos los pronunciamientos del Frente Patriótico de Loreto (heredero de organizaciones similares anteriores que han actuado ante problemas derivados de la postergación de los derechos regionales, según Alberto Chirif) y de la sensibilidad ciudadana, abrumadoramente contraria, el gobierno quiso nadar contra corriente, un error que en su debido momento pagaron quienes pretendieron *imponer*



los acuerdos firmados dos días después de la tragedia iquitense en el Palacio de Itamaraty, Brasilia, ante los mandatarios de los países garantes del Protocolo de Río de 1942 y los reyes de España.

Ejemplo claro de lo incontenible de esa turba fue el saqueo y destrucción inmisericordes y masivos de las oficinas de gobierno (más de 14, según datos de Defensa Civil), algunas de ellas como la sede de la SUNAT, a pesar de que la Quinta Región Militar – una de las más vigiladas de la ciudad – se encontraba ubicada a sólo media calle de las oficinas de aquélla. La violencia, cual incontenible bola de nieve, se llevó de encuentro también justos por pecadores: un grupo de casas y negocios privados, el canal 7 (donde se concentraba el aparato propagandístico de la dictadura), gran parte del archivo judicial de la Corte de Justicia de Loreto, documentos que incriminaban a personajes públicos en actos de corrupción. Las pérdidas económicas sumaron, según cálculos preliminares también de Defensa Civil, cerca de veinte millones de dólares. Los detenidos, más de 150. Los muertos oficiales fueron cinco: Corina Coral, Catherine Echeverría, Gabriel Shapiama, Limberg Cruz y Jorge Valles.

LOS ACUERDOS DE PAZ CON EL ECUADOR.

LO POSITIVO

La cronología de los Acuerdos de Paz con el Ecuador, a partir del Acta Presidencial de Brasilia, del 26 de octubre de 1998, sometiendo los acuerdos llegados entre el Perú y el Ecuador a la aprobación de ambos países, incluyendo el Tratado de Comercio y Navegación, así como el Acuerdo Amplio Peruano-Ecuatoriano de Integración Fronteriza, Desarrollo y Vecindad, incluyendo el Plan Binacional de Desarrollo de la Región Fronteriza, tienen una serie de aristas que vale la pena mencionar.

Es cierto: los Acuerdos con el Ecuador se inscriben dentro de una tradición ajena a los nacionalismos chauvinistas. El patrioterismo (raíz primigenia de la cual se nutre el chauvinismo y la xenofobia), a nuestro modesto entender, suele ser, según el doctor Jonson, "el último refugio del canalla". Ser patriotero es darle cabida a meras denominaciones geográficas por medio de las cuales ciertas personas introducen de contrabando sus odios más profundos: al extranjero, al hombre de color, a quien se opone a sus puntos de vista, a quien simplemente considera diferente. El patriotero usa su autonomía de la voluntad para recortar la de quienes no piensan igual que él; sólo que el patriotero no la considera una virtud máxima, sino un medio para conseguir un fin: salvar a la Patria, transformando aquella abstracción inocua en engendro autoritario y vertical.

Siempre hemos condenado y seguiremos condenando tal lamentable actitud. Es más: si aquél fue el eje que nos movió a repudiar los Acuerdos de Paz, entonces estamos plenamente en desacuerdo con nuestra posición. Siempre creímos que los Acuerdos



eran negativos, pero llegar al extremo de practicar un chauvinismo procaz y retrógrado sin medir las consecuencias de una convocatoria que, alimentada por las legítimas y claras expectativas de la población, reclama por mejores condiciones de vida, es incurrir en la politiquería barata y la agresión gratuita e inmotivada.

Además, el Acuerdo pone fin a décadas de violencia (más azuzada del lado de nuestros vecinos territoriales que del nuestro, en honor a la verdad). No olvidemos que la negociación fue llevada a cabo bajo el liderazgo de nuestros mejores representantes diplomáticos, acompañados por una serie de distinguidos juristas, historiadores, sociólogos, geógrafos y científicos sociales (entre los cuales se encontraba el director del CETA, P. Joaquín García), los cuales fueron parte del Consejo Consultivo de las negociaciones bilaterales.

Adicionalmente, esta solución pone fin a las pretensiones territoriales del Ecuador, es decir cierra definitivamente la frontera y confirma que todas sus ideas y dislates históricos y jurídicos sobre la verdad - transmitidos de generación en generación, como una cadena del desvarío - no tenían en absoluto razón de ser, lo cual tiene la ventaja de que traslada el dinero del Estado a la ejecución de programas para sus ciudadanos, pues en tiempos de pobreza era una insolencia destinar ingentes sumas del erario público en armamento. Antes de la firma del Acuerdo de Paz, el Ecuador había desconocido sistemáticamente tratados firmados por el Perú, entre ellos: 1) El Tratado Pedemonte-Mosquera de 1830; 2) El Tratado Pando-Noboa, de 1832; 3) El Tratado Herrera García, de 1890, suscrito en Quito en ejecución de la convención para definir bilateralmente los límites; 4) El Protocolo de Paz, Amistad y Límites de 1942. Aparentemente, no hay motivo para que se desconozca este Acuerdo de Itamaraty (aunque es difícil predecir tal deseo).

Como punto positivo final, consideramos la ejecución de un Plan Binacional de Desarrollo de la Región Fronteriza, es decir, el acuerdo amplio de integración fronteriza que establece los marcos para ejecutar un programa de inversiones públicas de desarrollo productivo social en la frontera y promover la inversión privada. En ese sentido, hay una estrategia conjunta de integración económica, así como la preservación del medio ambiente y el desarrollo de la paz. La ejecución del Plan Binacional de Integración Fronteriza se dará durante el periodo 2000-2009, con una inversión de alrededor de 3000 millones de dólares en diversas obras y proyectos, los cuales serán canalizados a través de diversas instancias, públicas y privadas.

Como punto positivo final, consideramos la ejecución de un Plan Binacional de Desarrollo de la Región Fronteriza,

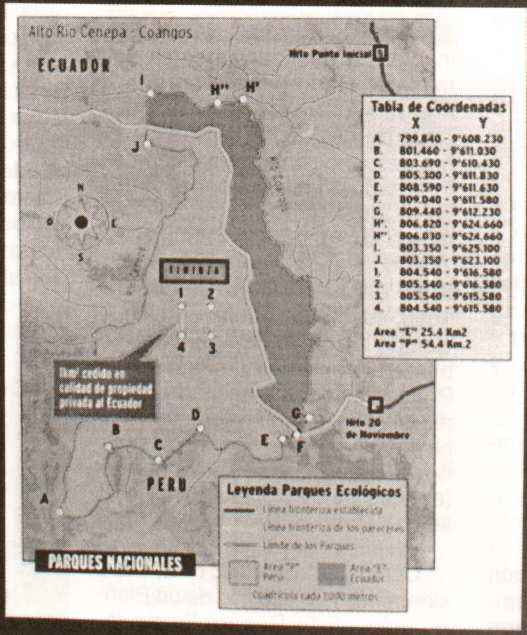
LO NEGATIVO

En realidad, la afrenta hecha por el fujimontesinismo contra el pueblo loretano no sólo es un despropósito sino una persistencia en la ignorancia. Loreto no suele ser violento, hostil ni siquiera desconfiado; al margen del desborde extremista llevado hasta las últimas consecuencias. Fujimori llamó "antipatriotas" a los loretanos que se pronunciaron, en noviembre de dicho año, en un 97% en un referéndum espontáneo por el establecimiento de un gobierno regional autónomo, argumento ridículo que se desvirtuó casi al instante. La principal razón de la oposición a los Acuerdos es que éstos son considerados lesivos a la soberanía nacional y a la integridad regional.

Entre los grandes errores de este Acuerdo, figura el que el fujimontesinismo agregó 35 km² a los 339, 912 km² - incluyendo el territorio establecido entre el Cusumasa-Bumbuiza y el Yaupi-Santiago; así como el situado en Tiwinza - que el departamento de Loreto ha perdido por desmembramientos territoriales desde el año 1851. En el caso de Tiwinza, se descubrió la mentira de Fujimori en pleno conflicto bélico, referido a que nuestro Ejército la había recuperado a nuestro seno. Eso constituyó un embuste a los que se prestaron solícitos los medios de comunicación sometidos al régimen.

Los Acuerdos de Paz con el Ecuador fueron una de las más severas humillaciones que haya recibido el pueblo de Loreto por parte de gobierno alguno. Se permitió la irreprocidad de dar a nuestro vecino del norte más concesiones de los que se ha dado a nuestra región en muchos años. Además, gracias al Acuerdo de Paz se ha inventado una nueva ficción geográfica, refrendada por la lamentable participación - pródiga en ignorancia - de gente como Francisco Tudela: El río "Amazonas-Marañón".

Los llamados CETICOS, a ser establecidos en las localidades de Saramiriza y Pijuayal (que nosotros llamamos enclaves comerciales soberanos) son el ejemplo de lo poco que le importa al Perú dicha zona. Ecuador consigue con los acuerdos fronterizos carreteras de penetración construidas por el Estado peruano, navegación libre y sin restricciones por el "Amazonas-Marañón", facilidades de todo tipo que a los loretanos les fueron negadas sistemáticamente, salvo la dación de una mal llamada Ley de Promoción de las Inversiones en la Amazonía, Ley 27037 (que empezó a regir desde el 1 de enero de 1999), la cual ha demostrado su ineptitud a la hora de *promover* las inversiones y el desarrollo regional.



100 años de historia judicial se convirtieron en ceniza por la desidia francamente inculpante de las fuerzas del orden el día de los desórdenes. Inclusive se inició una investigación a elementos de las Fuerzas Armadas por azuzar y participar directamente en estos desmanes, el cual, obviamente, se perdió entre los linderos de la impunidad. Iquitos se convirtió aquella noche en ciudad sin ley, tierra de pandillas. Los destrozos y las pérdidas totales cuantificables económicamente llegaron a niveles impresionantes. De algún modo, los mismos sucesos se repitieron en mayor escala en Lima durante la Marcha de los Cuatro Suyos, en julio del 2000, a raíz de las protestas encabezadas por Alejandro Toledo contra la ilegal e ilegítima tercera reelección presidencial de Fujimori.

Inmediatamente, un grupo de indigentes morales adjetivó la reacción iquiteña como "fanatismo y vandalismo regionalista". Incluso, esa fue la tesis que usaron voceros de la dictadura en el Congreso de la República, el día 29 de octubre, al presentar su informe sobre los lamentables sucesos, en el cual pretendieron culpar de las desgracias al alcalde de Maynas, Jorge Chávez Sibina, a algunos periodistas radiales, a ciertos congresistas de la oposición y a los líderes del Frente (Antonio D'onadío, Efrocina Gonzales, Eloy Pizango, José Barletti, entre otros).

Sin embargo, debemos recordar que aquella violencia se desencadenó por la provocadora visita de Tomás Gonzales Reátegui y general José Villanueva Ruesta (en ese entonces ministros de Fujimori y hoy irónica-

mente presos por actos de corrupción).

Debemos recordar asimismo que Gonzales Reátegui coordinó con varios adulones (entre los que destacan algunos asalariados del fenecido CTAR-Loreto y alguna autoridad actualmente al servicio del presidente Alejandro Toledo) un "mitin por la paz" organizado por una organización denominada *Comité por la Paz y el Desarrollo*, el cual pretendía pasar por un esfuerzo eminentemente civil, el cual, sin embargo, se contradecía con los hechos que demostraron que era la fachada para el financiamiento de la contracampaña contra el FPL por parte de la dictadura.

No debemos olvidar que el patrullero donde aparentemente iba el general Villanueva en su huída de los manifestantes en el Hotel Río Grande, arrolló a Corina Coral y Catherine Echevarría, inocentes mujeres – ésta última niña de tan sólo dos años. No debemos olvidar que un miembro del Ejército, al notar la turba ingresar a la Plaza de Armas, disparó a quemarropa contra Jorge Valles, matándolo, e inmediatamente se refugió en forma cobarde en la Catedral, en plena celebración del acto litúrgico, tomando como temporales rehenes a los fieles. Consecuencia directa: la indignación convertida en destrucción, saqueo y pillaje, por acción y omisión de los propios custodios del orden.

Finalmente, Tiwinza representa para el ex Canciller Fernando de Trazegnies Granda, tan solo "un pedazo de tierra inhóspita". Es decir, aquello que para el habitante común y silvestre significa su modo de subsistencia, su vida, sus querencias y su esperanza, no tiene otro valor que una parcela cuantificable en el mercado de las indignidades. A este respecto, nos preguntaríamos: ¿Valen más los símbolos de los ecuatorianos que de los peruanos? ¿No demuestra ello que los negociadores ecuatorianos tuvieron mejor establecido el concepto de dignidad y firmeza que los peruanos? Recordemos que el ex canciller Eduardo Ferrero, inmediatamente luego de haber presentado su renuncia debido precisamente a este *impasse*, señaló que la cesión del kilómetro cuadrado de Tiwinza al Ecuador fue una decisión unilateral de Fujimori incluso días antes de la firma de los acuerdos globales, como parte de su estrategia de "diplomacia directa" con el presidente Mahuad. Si sopesáramos fríamente en una balanza los pro y los contra del Acuerdo, notaríamos que esta se inclina mayoritariamente del lado de nuestros vecinos territoriales.

Recurrir al argumento del "antipatriotismo" a Loreto es un absurdo que pinta de cuerpo entero la integridad moral de Alberto Fujimori. Primero, porque ninguna región como ésta, fronteriza con tres países, ha cargado con tanto estoicismo y amor la responsabilidad de defender la Patria. Segundo, ningún lugar ha entregado con mayor denuedo su cuota *churchilliana* de sangre, sudor y lágrimas en guerras y conflictos con Ecuador y Colombia como éste. Tercero, ningún pueblo con índices críticos de pobreza –debido al olvido generalmente deliberado del centralismo – siente tanto orgullo de ser peruano y lo demuestra diariamente como el nuestro.

KANATARI: APUESTA POR LA PAZ

KANATARI, fiel a su espíritu progresista, católico y ecuménico, siempre apostó por la Paz. En el caso de los Acuerdos, lo hizo con entusiasmo y serenidad. Los riesgos eran evidentes, no sólo porque estaba en juego una estrategia política que, tras el ropaje del acuerdo concertado de diferendos limítrofes, escondía la concreción de los intereses de la agenda de la dictadura; si no porque, al tomar partido desembozadamente por la Paz, KANATARI, dentro de ciertas opiniones interesadamente antagónicas, se colocaba del lado del odiado enemigo y servía de coartada para hacer la contracampaña desde adentro de la Patria, lo cual chocaba evidentemente con el sentimiento inmensamente mayoritario de la región que repudiaba todo aquello que oliera a Ecuador.

Muchos hombres y mujeres, bienintencionados o no, buscaron un apoyo militante y particularmente sectario a este movimiento de reivindicación de la dignidad loretana, justa en todo el sentido de la palabra. En todos estos casos recibieron una respuesta desde estas páginas: "firmeza sí, intolerancia no"; plena de ponderación y coherencia, ajustada a los postulados de Cristo y del Bien Común. KANATARI siempre mantuvo una actitud de defensa de los intereses nacionales y una posición crítica contra los intentos y actitudes matonescas y amenazadoras del Ecuador. Prueba de ello son sus editoriales y sus artículos a raíz del Conflicto del Alto Cenepa, en 1995; así como sus innumerables tomas de posición coincidentes con el Frente Patriótico en este aspecto.

KANATARI, al fin y al cabo semanario católico de actualidades, no podía traicionar su compromiso eclesial. Y coincidió con las posiciones como las del entonces Cardenal, Augusto Vargas Alzamora, quien señalaba que el Acuerdo fue "necesario y valioso", o de la Conferencia Episcopal, quien en mensaje oficial, señaló que, aún cuando era difícil conse-

guir que los medios para alcanzar ese triunfo bilateral pudiera satisfacer a todos, la paz, a su entender, "era un anhelo compartido con alegría por nuestros pueblos". No obstante, se lamenta evidentemente a todos los muertos y la destrucción de aquél día. Monseñor Julián García Centeno, Obispo de Iquitos, ofició una misa al día siguiente de la tragedia haciendo un llamado urgente a la serenidad y desde entonces ha declarado que este fue un acto irreflexivo, pero comprensible de un pueblo desesperado por la injusticia y el abandono.

En aquella época, sin embargo, algunas personas que tenían el poder de salir en medios de prensa decidieron apoyar los Acuerdos de Paz entre Perú y Ecuador. Algunos se plegaron al famoso *Comité por la Paz y el Desarrollo* y desde ahí se dedicaron a predicar las supuestas bondades de la solución planteada por los garantes del Protocolo de Río de Janeiro. Sin embargo, tiempo después, nos enteramos que esa posición no incidía en motivos idealistas, sino en alguno que otro oscuro y ciertamente delictivo negociado.

No todos los que apoyaron los Acuerdos lo hicieron guiados por un interés subalterno a la causa que aparentemente defendían. El caso de KANATARI, es palpable, pues aún cuando tenía una línea editorial crítica contra el gobierno fujimorista, tomó esta determinación al margen de su constante crítica a los otros aspectos de la fenecida dictadura, y ello más que beneficios le trajo desazon e incomprensión. Sin embargo, no varió un ápice su decidida oposición a la dictadura.

Podemos darnos cuenta, luego de este somero resumen, que la lucha por todo lo anteriormente reseñado, fue en realidad una lucha por la decencia, esa que muchos de los que se llenaron la boca defendiendo la paz y por debajo se llenaban los bolsillos asesinaron. Es, sobre todo, también un ejemplo del amor desmedido por la libertad y un desprecio profundo por la traición, esa que ahora algunos seudo dirigentes auto denominados *patrióticos* realizan comúnmente sobre los ideales primigenios de la organización. La destrucción ha permitido que todos los sectores sociales unifiquen criterios y procuren una solución pacífica pero digna. El caos ha enseñado que nada se gana con la guerra ni con la violencia, pero que un pueblo que tolera la deshonra es apenas un "vasto desierto de hombres" como señalaba con tanta certeza Chateubriand.

KANATARI, repito, apostó por una posición que después le trajo quizás insatisfacciones materiales y el acoso implacable de algunos, pero la certeza de que, cinco años después, a pesar de todo, no estaban muy alejados de la verdad. Sin embargo, a pesar de que muchos no compartimos del todo su punto de vista sobre la Paz con Ecuador, reconocemos no obstante su actitud principista y básicamente noble, un sentido de la ética y de la consecuencia muy raros (pero no por ello menos saludables) dentro de los linderos de este terruño. ❑





EDEGEL

Saluda
al semanario Kanatari
en su número
1000

Desde que fue privatizada, Edegel ha invertido en el país más de US$370 millones en 7 centrales hidroeléctricas y una térmica, siendo la empresa líder en generación de energía.
Inversión que genera trabajo.

Edegel es una empresa que participa de la sociedad de manera responsable, por ello contribuye activamente, y en conjunto con las comunidades de su entorno, en programas de capacitación, prevención y asistencia.
Programas que generan desarrollo y bienestar.

Edegel está comprometida con el medio ambiente, su principal recurso, trabajando de manera respetuosa a través de una gestión ambiental que preserva e impulsa la reforestación.
Gestión que genera vida.

Edegel, es a todas luces, una empresa que cree y apuesta por un futuro más brillante para todos.

Av. Víctor Andrés Belaúnde 147
Real 4 San Isidro.
www.edegel.com

LAS LUCHAS ECOLÓGICAS en KANATARI

José Álvarez Alonso

evangelizando desde la naturaleza



1) Ecología, la gran ausente...

No cabe duda de que la ecología ha sido uno de los grandes temas ausentes en el periodismo regional, más interesado en avatares políticos y problemas domésticos (por aún, urbano-citadinos) que por las amenazas al medio ambiente amazónico. Quizás por ignorancia, o quizás por la filosofía del "carpe diem", el inmediatismo que tiñe toda nuestra vida regional, se daba por sentado que, por el hecho de estar Iquitos enclavado en el corazón del bosque tropical mejor conservado del mundo, era superfluo hablar de conservación o amenazas al medio ambiente. Las referencias en la prensa y literatura regionales a la selva amazónica no pasaban en el mejor de los casos de un folklorismo caricaturesco de historias pseudo-épicas de los héroes de la selva, o anecdotarios extrapolados de la mitología y el imaginario regional, un ecléctico baúl con mezclas de diversas culturas indígenas y europeas. Y en el peor de los casos, nuestra prensa ha sido un obsecuente acólito de los intereses de las clases dominantes loretanas, sin cuestionar el modelo extractivo-mercantilista que ha dominado y domina el escenario socioeconómico de nuestra región desde el siglo XIX.

Kanatari fue, sin duda alguna, el primer medio de comunicación escrito regional que abordó la problemática medioambiental en Loreto desde un punto de vista crítico, sin tributos a los poderes fácticos o pleitesías a los políticos de turno. En julio de 1987, un suplemento especial (**N° 146 de Kanatari**) fue dedicado íntegro a la defensa de la naturaleza, con las ponencias presentadas durante la II Muestra Internacional de Cine Ecológico (Iquitos, 15-19 Junio, 1987). Sintomáticamente, el encabezamiento del editorial de la revista en ese número rezaba: **"Defendamos nuestra selva"**. A partir de esto que podríamos llamar "punto de partida" del debate ecológico en Loreto, los temas ambientales comenzaron a adquirir en la revista un carácter cada vez más protagónico, con artículos como **"Iquitos, la inhabitable"**, Kanatari N° 183, 03.1988 (J. Álvarez), o **"Cinco de junio: día mundial del medio ambiente"**, Kanatari N° 194, 06.1988 (C. Proaño). El N° 250 de Kanatari, del 2.07.89, fue también dedicado íntegramente a temas ecológicos, con reportajes sobre la extraordinaria biodiversidad amónica.

Uno de los primeros reportajes que provocó un intenso debate al

nivel regional sobre el tema ecológico, en medios televisivos, radiales y escritos, fue el titulado **«Reserva Nacional Pacaya-Samiria: ¿Zona reservada o zona saqueada?»** (J. Álvarez), publicado en **Kanatari 214**, del 23.10.88. A éste le siguieron otros varios abundando sobre el mismo tema: la creciente y preocupante deterioro de los recursos naturales en la, en ese entonces, única área protegida en Loreto y la más grande en el Perú. La opinión pública daba por sentado que el estatus de reserva aseguraba que el paiche, las charapas y todas las demás estrellas de nuestra fauna tenían garantizada la protección que su estatus legal les otorgaba.

Nada más alejado de la realidad en una región donde la ley apenas llega a cumplirse medianamente (mal) en ámbitos urbanos y asfaltados: como decía un gran conocedor de nuestra realidad, "a tres horas al centro (del monte) la ley no existe". Cuánto más en áreas remotas de nuestra geografía, donde ni llega jamás la policía o donde ni siquiera el conocimiento de la legislación nacional existe. Para muestra vale un botón: cuando se realizaron las consultas para el segundo plan maestro de la Reserva Nacional Pacaya-Samiria (principios del siglo XXI, por si acaso), se descubrió que muchas de las comunidades que viven dentro de esta reserva no tenían la menor idea de que estaban dentro de una reserva nacional, esto en un área protegida que tiene casi un cuarto de siglo de creación como reserva nacional, y más de medio siglo desde que fue declarada zona reservada para manejo del paiche en la cuenca del Pacaya.

La R. N. Pacaya-Samiria ha sido un tema recurrente en Kanatari en la siguiente década, como veremos más adelante, sobre todo con los temas relacionados con la actividad petrolera. A fines de la década del 80, sin embargo, también tuvo protagonismo con reportajes que, o bien resaltaban su extraordinaria riqueza biológica (por ejemplo, el reportaje **«La Reserva Nacional Pacaya-Samiria: último refugio»**, en el especial de Kanatari con ocasión del N° 250, del 2.07.89, J. Álvarez y M. Ushiñahua), o bien retomaban el tema del saqueo indiscriminado de sus recursos, como los reportajes **«El drama de la Reserva Nacional Pacaya-Samiria»**, en Kanatari N° 269, del 12.11.89; **«Veda total en la Reserva Nacional Pacaya-Samiria»**, en Kanatari N° 296, del 20.05.90; **"Saqueo de la madera en la Reserva Nacional Pacaya – Samiria"**, en Kanatari N° 807, de marzo 2000 (los tres de J. Álvarez); **«El renacer de la selva. Pacaya-Samiria en el comercio"**, en Kanatari N° 922, del 19.5.02, y **«Silencios o palabras escasas» (o el rol del Estado en Pacaya-Samiria)"**, en Kanatari N° 923, del 26.5.02 (ambos de M. A. Cadenas).

2) Denuncia y anuncio: evangelizando desde la naturaleza

Kanatari trató y destacó en estos años otros muchos temas regionales relacionados con los recursos naturales y el medio ambiente. El enfoque fue generalmente de denuncia de algún atropello contra la legislación vigente o algún acto de depredación de los recursos naturales, pero también hubo temas más propositivos.



Entre los primeros, podemos citar los reportajes denunciando el tráfico de especies prohibidas de peces y otros animales, bajo el disfraz de los "peces ornamentales" permitidos **(«Exportación de peces ornamentales: el gran fraude»**, Kanatari N° 272, 3.12.89 (J. Álvarez), el grave problema del desperdicio injustificable de millones de palmeras centenarias taladas inmisericordemente para aprovechar una única cosecha de frutos o su palmito (**«Tala de palmeras: matando la gallina de los huevos de oro»**, Kanatari N° 276, 31.12.89 (J. Álvarez), las especies amenazadas (**"Proyecto de salvación de los quelonios acuáticos en la reserva nacional Pacaya -Samiria: «Taricaya», «Charapa» y «Cupiso»**, Kanatari N° 267, 29.10.89, M. Ushiñahua, **"Las tortugas de la reserva Pacaya-Samiria, un recurso amenazado"**, Kanatari N° 351, 06.1991 (A. Fachín), el problema de la sobre explotación de los recursos pesqueros, que son la base de la alimentación de la población regional (**«La pesquería en Loreto: La historia de saqueos continúa»**, Kanatari N° 453, 23.05.93 (J. Álvarez), la corrupción inherente al aprovechamiento de los recursos naturales amazónicos (**«Canon de reforestación malversado en Loreto»**, Kanatari N° 309, 19.08.90 (J. Álvarez); el drama de la matanza de los últimos ejemplares en Perú de una especie emblemática para Loreto como la charapa, en grave peligro de extinción (**«¡Salvemos a las charapas!"**, Kanatari N° 309, 19.08.90 (J. Álvarez); o la depredación de nuestros recursos naturales (**"La suma histórica: guano + caucho + petróleo = nada"**, Kanatari N° 360, 08.1991 (H. Morey Alejo).

A fines de la década del 90, dos brillantes y prolíficas firmas se unieron a las raleadas filas de los combatientes por el medio ambiente de Kanatari: G. Tello y J. Soregui. No es posible citar aquí toda la larga lista de artículos y reportajes de estos dos autores, pero mencionaré algunos de denuncia del deterioro ecológico de

nuestra región. De G. Tello destacan : **"Consideraciones múltiples que hacen pensar que vamos para el carajo"**, en Kanatari N° 761, de abril 1999); **"Proacción ambiental y futuro"**, Kanatari N° 766, 05.1999; **"Amazonía nuestra vs. Amazonía ajena"**, sobre el tema del aguaje, en Kanatari N° 777, de agosto 1999; **"Decibelia al cubo: Iquitos la ciudad de los ruidos"**, en Kanatari N° 822, de junio 2000; "**Zoociedad de m..."**, sobre la conservación de nuestros recursos, en Kanatari N° 823, de junio 2000; **"Yo acuso"**, en Kanatari N° 827, de julio de 2000, **"Sobre pistas raras y alcantarillas atoradas"**, en Kanatari N° 826, de julio 2000, ambos sobre contaminación urbana; y **"Farsa en Kyoto"**, Kanatari N° 872, 03.06.01, sobre el calentamiento global.

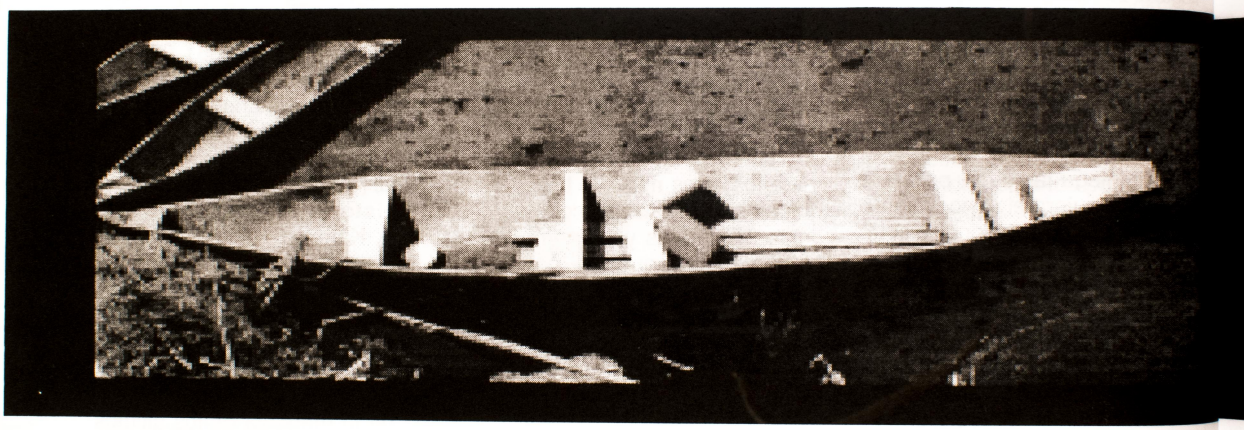
el río Nanay", Kanatari N° 881, 05.08.01.

Sin embargo, la denuncia no ha sido el monotema en esta década. Kanatari destacó en numerosos artículos y reportajes iniciativas promisorias, y destacó propuestas de manejo y desarrollo compatibles con la realidad ecológica de nuestra región. Merece especial mención en este campo el especial de Kanatari con ocasión del N° 250, del 2.07.89, dedicado íntegramente a la biodiversidad extraordinaria de nuestra selva, con numerosos artículos de expertos locales sobre fauna, flora y ecología amazónicas.

En esta línea, destacan una serie temprana de artículos sobre iniciativas locales de manejo de

23.11.97 (J. Álvarez). Y también, una serie sobre las alternativas de desarrollo abiertas por el asfaltado de la carretera Iquitos-Nauta, por cierto no colmadas hasta ahora, con una serie sobre la Carretera Iquitos-Nauta: **«Carretera Iquitos-Nauta: El reto de armonizar el desarrollo con la conservación»** (serie de 9 artículos, Kanatari Nos. 667,668, 669, 670, 671, 673, 674, 676, 681, publicados entre junio y octubre de 1997 (J. Álvarez).

Numerosas editoriales y reportajes a lo largo de estos 20 años también han abordado también el tema de la defensa del medio ambiente amazónico y han resaltado sus riquezas, como por ejemplo, aquél titulado **"Defendamos nuestra selva"**, Kanatari N° 146, 07.1987, el titulado significativa-



De J. Soregui, cuya área de experiencia e interés se relaciona especialmente con las pesquerías y los cuerpos de agua amazónicos, podemos destacar: **"Ayudemos a la Amazonía a mantenerse en pie"**, Kanatari N° 776, 08.1999; **"Contribuyamos a conservar nuestra várzea amazónica"**, Kanatari N° 804, 02.2000; **"Pesquería de grandes bagres migratorios"**, Kanatari N° 816, 05.2000; **"Un negocio extraño"** (sobre el tráfico relacionado con los peces ornamentales), Kanatari N° 818, 05.2000; **"Introducción de peces exóticos en la amazonía peruana"**, Kanatari N° 802, 30.01.00; **"La ineficacia de las veda"**, Kanatari N° 852, 14.01.01; **"La pes-quería de ornamentales en**

recursos (bosques, cochas, fauna silvestre) protagonizados por poblaciones campesinas, como **«Reserva Comunal de Tamshiyacu-Tahuayo: Una alternativa de desarrollo y conservación»**, Kanatari N° 297, 27.05.90 (J. Álvarez), **«Manejo racional del recurso pesquero: Comunidad Campesina protege sus cochas"**, Kanatari N° 304, 15.06.90 (J. Penn & J. Álvarez), y **«Reserva Comunal del Pucacuro: Una iniciativa local por la conservación»**, Kanatari N° 593, 28.01.96 (J. Álvarez), y artículos sobre experiencias de manejo y recuperación de especies, como las charapas (**"Espectacular recuperación de la población de "charapas" en el Pacaya"**, Kanatari N° 688,

mente **"La Amazonía: belleza, vida un mundo maravilloso"**, en el N° 250 de Kanatari, 2.07.89, o el reportaje **"Hay que defender nuestra diversidad biológica"**, Kanatari N° 821, 05.2000.

3) Educando sobre la madre naturaleza

No se puede valorar lo que no se conoce, y no se puede proteger lo que no se valora ni se conoce, dicen los expertos. Es por ello que la divulgación de temas ambientales y sobre la diversidad biológica amazónica ha sido un compromiso y una constante en Kanatari en toda su historia. Naturalistas, biólogos, ingenieros forestales y otros profesionales han

encontrado en esta revista una tribuna para divulgar al nivel popular los resultados de sus investigaciones, o de explayarse sobre temas ambientales diversos. Vamos a destacar aquí algunos artículos más significativos: **"Las investigaciones de la fauna silvestre en la región del Amazonas por el sector agricultura: avances, problemática y perspectivas"**, Kanatari N° 202, 31.07.88 (M. Moya); **«La Amazonía, paraíso multicolor de las aves»**, Kanatari 250, 2.07.89 (J. Álvarez); **"Charapa, Taricaya y Cupiso : ecología reproductiva y manejo en la reserva nacional Pacaya Samiria"**, Kanatari N° 298, 06.1990 y **"Ecología del mono «choro» en la reserva nacional Pacaya-Samiria"**, Kanatari N° 317, 10.1990, (ambos de P. Soini); **"El código de medio ambiente y la ley de Amazonía"**, Kanatari N° 318, 10.1990 (W. Arditto); **"La extinción es para siempre"**, Kanatari 691, 14.12.97 (J. Álvarez); **"Ecomiscelaneum protectio"**, en Kanatari N° 783, 09.1999 (G. Tello); **"Contribuyamos a conservar nuestra várzea amazónica"**, Kanatari N° 804, 02.2000 (J. Soregui); **"Conociendo nuestros recursos naturales"**, Kanatari N° 821, 06.2000 (J. Soregui; **"El belzebuth del río Pucacuro"**, Kanatari N° 878, 15.07.01 (J. Soregui); **"Los maravillosos ecosistemas subacuáticos de la Amazonía"**, Kanatari N° 883, 19.08.01 (G. Tello); **"Una nueva especie de ashna charapa en la región"**, Kanatari N° 884, 26.0801 (J. Soregui), **"Solamente se ama lo que se conoce"**, Kanatari N° 896, 18.11.01 (J. Soregui & R. Correa); **"Ayudemos a la amazonía a mantenerse en pie"**, Kanatari N° 776, 08.1999 (J. Soregui)

4) El potencial de nuestra biodiversidad

La enorme riqueza que representa la biodiversidad amazónica, el capital del futuro sin duda de nuestra región, ha sido uno de los temas dominantes en la última década de Kanatari. Este importante tema ha sido tratado desde distintos enfoques y con distintos matices. Algunos artículos y reportajes tratan sobre recursos específicos promisorios, como la fauna amazónica, de la cual la selva peruana consume, según algunos cálculos, más de 80,000 toneladas al año, que se cosechan sin ninguna inversión del bosque amazónico, como los artículos **"Proyecto de salvación de los quelonios acuáticos en la reserva nacional Pacaya -Samiria: «Taricaya», «Charapa» y «Cupiso», Kanatari N° 267**, 26.10.89 (M. Ushiñahua), o **«La fauna silvestre: una riqueza que debemos aprender a manejar», Kanatari N° 321**, 11.11.90 (J. Álvarez), mientras otros tratan el tema desde un enfoque integral, sobre las perspectivas de desarrollo de nuestra región sobre la base del uso racional y sostenible de los recursos de la biodiversidad, como por ejemplo: **"Loreto: paraíso de la biodiversidad y del turismo", Kanatari N° 650**, 02.03.97 (J. Álvarez), **"Turismo y áreas protegidas en la Amazonía peruana", Kanatari N° 650**, 02.03.97 (J. Álvarez); o **"Apuesta por el desarrollo sostenible: comunidad nativa «Vista Alegre»**, Kanatari N° 847, 12.2000; "Desarrollo empresarial y conservación de la biodiversidad", Kanatari N° 857, 18.02.01 (ambos de J. Soregui); destacan en este sentido las series sobre el potencial pesquero y acuícola de nuestra región de J. Soregui, con artículos como **"Producción de alevinos de peces para el desarrollo de la piscicultura"**, Kanatari N° 809, 03.2000; **"Piscicultura tropical regional"**, Kanatari N° 858, 04.03.01; **"Los quelonios acuáticos de las Malvinas"**, Kanatari N° 896, 18.11.01; y las siempre provocadoras y sugerentes "crónicas ambientales" de G. Tello, con artículos como **"Los maravillosos ecosistemas subacuáticos de la Amazonía"**, Kanatari N° 883, 19.08.01; **"Manejo de tahuampas: una teoría, una propuesta"**, Kanatari N° 939, 15.09.02; **"Los bionegocios en la amazonía peruana"**, Kanatari N° 885, 02.09.01; **"Putumayo, su triste violencia, el yocco y una aternativa al cultivo de la coca"**, Kanatari N° 963, 02.03.03.

POR LA DEFENSA DE PACAYA SAMIRIA

En una región en la que el extractivismo es el modelo dominante raramente cuestionado, Kanatari "puso su pica en Flandes" hablando por primera vez en Loreto de temas como la imperiosa necesidad de conservar la diversidad biológica, y la importancia de



las áreas protegidas, con series como **"¿Por qué conservar la diversidad biológica?"**, capítulo I, **"Las especies vegetales silvestres, indispensables para la agricultura"**, Kanatari N° 767, 30.05.99, y capítulo II, **"Las especies vegetales y animales silvestres, importantes para la salud"**, Kanatari N° 769, 13.06.99, y series sobre nuevas áreas protegidas, como **"Zona Reservada Allpahuayo – Mishana: un pulmón para Iquitos"**, Kanatari N° 677, 07.09.97, y **"Zona Reservada de Güeppí: un paso más por la conservación"**, Kanatari N° 685, 02.11.97 (ambos de J. Álvarez).

5) El bosque amazónico

Hablar del bosque amazónico en la educación regional es hablar de Gabel Sotil García y de Kanatari. En efecto, si el tema ambiental era el gran ausente del periodismo regional, el bosque era el gran ausente del currículo educativo. Gabel Sotil, "su" Festival del Bosque, inicialmente un evento interno del Instituto Superior Pedagógico (desde 1986) y hoy una institución regional, y sus numerosos artículos periodísticos (inicial y especialmente en Kanatari), contribuyeron de forma excepcional a llenar este vacío. Artículos pioneros de G. Sotil como **"El hombre, el bosque: hacia una educación regional"**, Kanatari N° 260, 09.1989, y **"¿Escuela-esmeralda o escuela árbol?"**, Kanatari N° 276, 31.12.1989, abordaron por primera y meritoria vez el tema, que después fue ahondado en series como **"La escuela-árbol en acción"**, iniciada en Kanatari N° 286, 03.1990, y continuada con una decena de números subsiguientes en este mismo año, y artículos como **"La problemática del bosque en la formación magisterial"**, Kanatari N° 556, 05.1995; **"La educación forestal en los jardines"**, Kanatari N° 684, 09.1997, y nuevas series como **"Educando para el desarrollo sostenible"** (Kanatari 689, y subsiguientes) y **"Reflexiones en el canto de la**



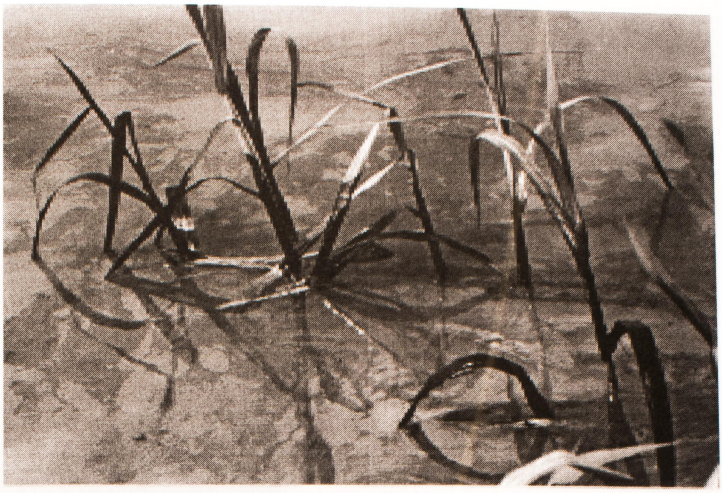
Recursos naturales de mi comunidad.
Dibujo de Alan Pilco - Rio Marañón

cocha", iniciada a principios del 98, y artículos como **"En torno a la experiencia de nuestros recursos"**, Kanatari N° 899, 09.12.01.

Sin embargo, el tema del bosque amazónico, los problemas de deforestación y la depredación de sus recursos por la industria maderera poco respetuosa por la conservación de la biodiversidad o el desarrollo sostenible han sido tratados de forma habitual en Kanatari también por otros autores. Podemos citar, por ejemplo, **"Semana del bosque, días de desbosque"**, Kanatari N° 832, 08.2000 (A. Chirif), **"Reflexiones baratas sobre cosas sin valor"**, Kanatari N° 886, 09.09.01 (W. Dávila); **"Los varillales del Nanay: bosques frágiles y valiosos"**, Kanatari N° 908, 10.02.02 (J. Álvarez); y **"Forestales"**, Kanatari N° 916, 07.03.02 (F. Bardales).

6) La guerra contra la contaminación de nuestros ríos

Quizás la bandera más emblemática de las luchas ecológicas de Kanatari estos 20 años haya sido la de la denuncia de la contaminación, tanto la derivada de la actividad petrolera como la producida por las actividades auríferas en el río Nanay. La primera gran batalla contra el espectro de la contaminación petrolera se inició en 1991, con la amenaza de entrega de 760,000 ha. a la Texas Crude para la explotación petrolera dentro de la Reserva Nacional Pacaya-Samiria. Fue quizás el primer gran evento de corte ambientalista que movilizó masas y opinión pública en Iquitos y otras ciudades y pueblos de Loreto a una escala nunca antes vista. Y en esta tremenda movilización popular, el papel de Kanatari no fue secundario precisamente. Kanatari demostró fehacientemente, por ejemplo, que era más rentable aprovechar sostenibleme las pesquerías de esta reserva que el petróleo, un recurso natural no renovable: en efecto, casi un 80% de las 15,000 toneladas de pescado consumidas anualmente en







Iquitos proviene de la R. N. Pacaya-Samiria o pasa parte de su ciclo vital en ella.

Artículos como **"¡Salvemos Pacaya-Samiria!"**, Kanatari N° 349, 05.91, **"La Texas Crude no debe ingresar a la reserva"**, Kanatari N° 354, 30.06.91; **"Empresas «enganchadoras» y ... con capital que se va: detrás del contrato con la Texas Crude"**, Kanatari N° 353, 23.06.91 (todos de J. Vásquez), ayudaron sin duda a crear la corriente de opinión que conjuró definitivamente la amenaza de contaminación de esta emblemática reserva.

El derrame de 15,000 barriles de petróleo en el alto Napo en Ecuador (Quebrada Chinchiyacu), a fines de julio del 92, y otra ruptura del oleoducto en el río Aguarico poco tiempo después, fue la prueba más convincente de que el Apocalipsis petrolero no era un cuento del lobo de los ambientalistas. La contaminación de las aguas del Napo afectó gravemente incluso a todas las comunidades asentadas en territorio Peruano, y demostró que los problemas ambientales no conocen fronteras. Kanatari de nuevo estuvo a la vanguardia con artículos de denuncia como: **"Avances en el diagnóstico real «Falsa» alarma: pero ¡¡alarma!!"**, Kanatari N° 412, 08.92 (F. Nájar), y **"El perjuicio del progreso"** Kanatari N° 413, 08.92 (J. García)

Los derrames de petróleo se repitieron de forma casi regular en la siguiente década, y del mismo modo las denuncias sobre contaminación, ya no sólo petrolera, sino urbana y de los cuerpos de agua en general de la Región Loreto. Los reportajes y artículos sobre contaminación cada vez han sido más frecuentes en Kanatari, como **"Contaminación de una selva hermosa"**, Kanatari N° 730, 09.98; **"Contaminación mental y de la acuática"**, Kanatari N° 774, 07.99; "(Crónicas ambientales) **El estado inoperante: Municipalidad"**, Kanatari N° 819, 05.00 (todos de G. Tello)..

Un nuevo y más grave derrame de petróleo en el río Marañón a principios del 2000 provocó una nueva campaña de Kanatari, con artículos como: **"Guineayacu: en busca del petróleo en el río Urituyacu"**, Kanatari N° 815, 04.2000; **"Verdad y ficción sobre la nueva agresión ecológica en el río Marañón"**, Kanatari N° 839, 10.2000; **"Sobre el derrame de crudo en el Río Marañón: Timbuche de carachama... «contaminado»**, Kanatari N° 843, 11.2000; **"Sobre riesgos innecesarios: A próposito del derrame de crudo en la R. N. Pacaya Samiria"**, Kanatari N° 846, 12.2000 (todos de M. A. Cadenas); **"Contaminación de agua por actividades petroleras. Indígenas Urarina: se acrecienta su vulnerabilidad"**, Kanatari N° 819, 05.2000 (M. Donayre & J. Gutiérrez); "(Crónicas ambientales) **El estado inoperante: Contaminación en la RNPS"**, Kanatari N° 820, 06.2000; **"Hay que defender nuestra diversidad biológica"**, Kanatari N° 821, 06.2000 **"Pronunciamiento indígena: El derrame de petróleo en San Juan de Saramuro"**, Kanatari N° 844, 11.2000; **"A propósito del derrame de crudo"**, Kanatari N° 847, 12.2000 (anónimos); **"La mancha inextinguible"**, Kanatari N° 843, 11.2000 (F. Bardales); y **"No debemos callar"**, Kanatari N° 853, 21.01.01 (G. Tello).

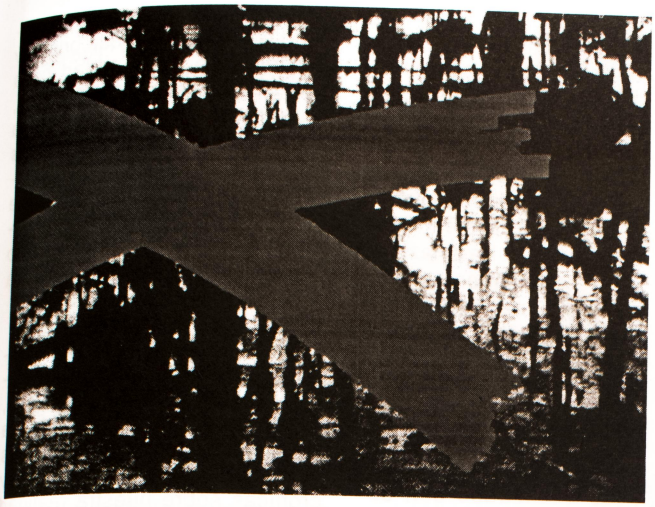
En estos dos últimos años se repitieron las denuncias sobre contaminación por parte de pobladores locales, y Kanatari estuvo a la altura de las circunstancias con numerosos artículos: **"Oro y sangre en los ríos de la Amazonía peruana"**, Kanatari N° 879, 22.07.01 (J. Soregui); **«Análisis pre-natal» de un informe petrolero"**, Kanatari N° 905, 20.01.02 (M. Berjón & M. A. Cadenas); **"Denuncian pobladores de la Reserva Pacaya Samiria"**, Kanatari N° 908, 10.02.02 (O. Reátegui); y **"Contaminación ambiental, y mental"**, Kanatari N° 908, 10.02.02 (G. Tello).

Aunque es difícil medir el impacto de toda esta campaña de prensa, sin duda alguna la conciencia pública se ha elevado significativamente como consecuencia de ella, y tanto las empresas petroleras como las instituciones del Estado se han visto obligadas en consecuencia a reforzar sus medidas de precaución con el medio ambiente

7) La batalla contra las dragas asesinas

Las actividades ilegales de varias dragas, que con artimañas legales (usando, por ejemplo, la máscara de la "exploración aurífera") o simplemente aprovechando la inoperancia de las autoridades regionales, provocaron en el último lustro un grave daño social y ecológico en río Nanay, fueron denunciadas también por





Kanatari. Análisis de tejidos en habitantes del alto Nanay demostraron fehacientemente los graves niveles de contaminación con mercurio (superiores en algunos casos 20 veces a los niveles máximos permitidos por la OMS) en más del 90 % de los pobladores de algunas comunidades. Kanatari de nuevo estuvo en la vanguardia de las denuncias contra la más ostentosa y brutal ilegalidad. La ordenanza regional publicada a principios del 2003 prohibiendo definitivamente las operaciones auríferas en el Nanay puso punto final a una batalla, dando la victoria por una vez a la razón y al bien común por encima de los intereses bastardos de un puñado de empresarios. Kanatari estuvo en primera línea de lucha con artículos como: **"El agua nuestra de cada día : fuente de vida y muerte. La contaminación ambiental-nostra"**, Kanatari N° 887, 16.09.01. (J. Soregui & L. Wahl); **"El agua fuente de vida y muerte, la contaminacion que se pudo evitar"**, Kanatari N° 890, 07.10.01; **"22 de marzo día mundial del agua, alarma en la cuenca del Nanay"**, Kanatari N° 915, 31.03.02 (L. Wahl & O. Llapapasca); **"Mercurio en el Nanay: ¿están envenenando a Iquitos?"**, Kanatari N° 919, 28.04.02 (J. Álvarez); "Todo lo que brilla no es oro", Kanatari N° 930, 14.07.02 (G. Tello); **"Primera victoria en la batalla contra las dragas en el Nanay"**, Kanatari N° 941, 29.07.02 (J. Álvarez). **"La guerra contra las dragas asesinas del Nanay: ¿la batalla final?"**, Kanatari N° 964, 09.03.03 (J. Álvarez).

Una batalla ganada en una guerra por el medio ambiente amazónico que se anuncia muy larga y sangrienta... ❑

KANATARI Y LA CIENCIA en la AMAZONÍA

Blgo. Juan Soregui Vargas

A la ciencia podemos caracterizarla como un conjunto de conocimientos racionales, sistemáticos, exactos, verificables y por lo tanto falibles.



La ciencia se transforma en tecnología cuando se la aplica a mejorar nuestro medio natural y artificial, a la invención y fabricación de bienes materiales y culturales, a la producción de medicinas, etc.

La difusión de los resultados de las pesquisas de los investigadores científicos en las grandes poblaciones, especialmente en nuestra zona, es una tarea difícil y compleja de realizar, por diferentes causas, pero podríamos mencionar las siguientes : informes escritos en lenguaje con símbolos parecidos a los jeroglíficos encontrados en las pirámides egipcias; falsa creencia que tienen los investigadores de instituciones de investigación oficial que los documentos son propiedad particular y





por lo tanto secretos de estado; escasez de profesionales que puedan develar el misterio creado por la mayoría de los científicos y tecnólogos al hombre común y corriente de este valle de lágrimas.

KANATARI, desde su nacimiento, y en particular con el correr de los años, ha tomado con seriedad la complicada labor de difusión de resultados de los investigadores científicos de nuestra amazonía complementando la información con otros descubrimientos o procesos de investigación de diferentes partes del mundo, con la esperanza de brindar reportes actualizados con corrección al público regional, nacional e internacional y principalmente a las personas que se presentan como candidatos para autoridades y a ellas mismas cuando son elegidas para contribuir con una adecuada toma de decisión en la planificación y ejecución de los programas de desarrollo sostenible.

¿Para qué prender el mechero o el lamparín, en nuestro caso, si vamos a esconderlo o ponerlo debajo de la mesa? De esta manera no alumbraremos nada ni a nadie. La luz que emana la estrella de la ciencia debe servir para iluminar a nuestros prójimos, a nuestros hermanos con la finalidad de mejorar en forma participativa la calidad de vida. ¿Cuánta de esta información ha sido utilizada por los que formulan los planes de desarrollo, por las autoridades que manejan el dinero de todos? Consideramos que muy poca.

Enorme tarea para un semanario como Kanatari que brinda y ha brindado oportunidad para expresar ideas de todos los lados, en un medio donde predomina la falacia ad hominem, los intereses personales y de grupo, donde escasean las críticas y se confunde la difusión con alabanzas al gobernante de turno y por lo tanto restando valor a esta hermosa labor de comunicación social.

En Kanatari podemos encontrar diferentes reportes de investigación científica y tecnológica, desde medicina deportiva hasta cibernética, pero, quizás lo mas destacable son los artículos y crónicas sobre nuestra realidad social, económica, ambiental y cultural, redactados en su mayoría por loretanos académicos y no académicos con descripciones claras y propuestas viables que ha permitido abrir los ojos a una gran cantidad de ciudadanos amazónicos.

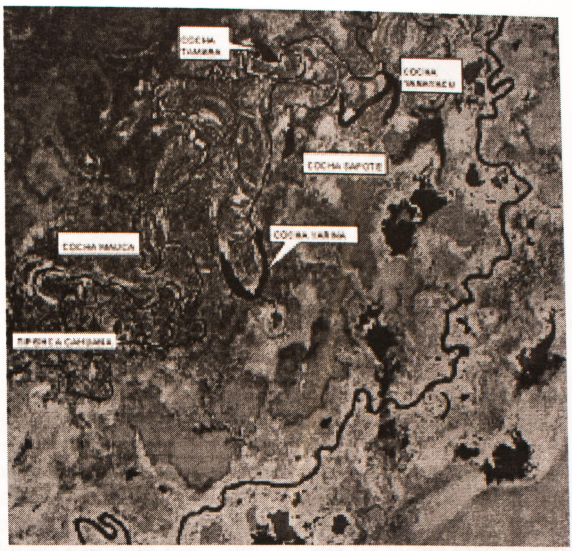
"La tiña de la niña dolores" y otros artículos basados en conocimientos del pueblo para el pueblo.

Hace tres años, una señora de mediana edad vino a visitarme y a consultarme sobre la sanación realizada por un curioso o médico vegetalista de Contamana a una niña martirizada por unas pústulas y heridas que brotaron en la parte superior de su cráneo. La dama en referencia había leído una crónica en Kanatari sobre el caso y estaba interesada en conocer la medicina para poder curar a su niño que tenía similar problema. Buscamos a la madre de la niña Dolores sanada por el contamanino y con ella proporcionamos a la sufrida señora las referencias. Muchos meses después esta dama regresó a mi casa con su niño sano para darme las gracias por el informe proporcionado. La recolección de datos en ambos casos coincidía en que el curioso, sabio de la localidad de Contamana, había empleado un jabón negro y una crema preparada con diferentes plantas del entorno en que vivía y que sirvió para lavar la cabeza de los

niños durante una semana para luego aplicar la crema. El hombre aprendió la preparación y el uso de los remedios de sus padres, estos a la vez de sus abuelos, en forma oral y que durante muchos años sistematizó y validó estos conocimientos para transformarlo en tecnología para curar.

Poco tiempo después, apareció por mi hogar un padre de familia que sufría con la enfermedad bronquial de su pequeño niño. El asma en forma lenta lo iba matando. Días anteriores, en Kanatari, se había publicado el reporte de la curación de un joven, hijo de un amigo Ingeniero agrónomo, que desde su nacimiento padecía de esta enfermedad no pudiendo desarrollar sus normales actividades. El amigo Ingeniero, de tanto buscar el remedio adecuado, encontró la panacea por información de un médico que durante su recorrido por las riberas del Amazonas observó la utilización del "suri" (larva de un coleóptero que se desarrolla en el interior de un árbol de aguaje caído) con un extracto de carne de "churo" (Pomacea maculata). El médico con buen criterio registró la sabiduría de los pobladores indígenas y mestizos que viven en las comunidades de nuestra amazonía y ayudó a sanar al hijo de mi amigo, quien ahora, ya joven, desarrolla una vida placentera y normal.

El 2001, el Ing. Gonzalo Tello Martín, experto investigador, asesor FAO, realizó una expedición a las cabeceras del río Ampiyacu que baña las orillas de la localidad de Pevas en el bajo Amazonas, a un grupo de indígenas de la etnia bora, para poner en movimiento un programa de preparación de alimento basado en harina de pescado, con los conocimientos generados por sus antecesores y cuya validación y proceso fue relatada como crónica en un número de Kanatari. El insumo (harina de pescado) fue utilizado para preparar diferentes platos de comida en Iquitos y de esta manera se demostró su alto valor proteíco y que podía haber sido utilizado en muchos proyectos de acción social



con mejores alternativas que los importados, lo cual hubiese generado mano de obra con tecnología amazónica; sin respuesta oficial.

A fines de los años 50, un grupo de trabajadores de la Zona Reservada Pacaya – Samiria, liderados por los Señores Arturo Miyake y José Ortiz Mendoza inició un trabajo de repoblación de las cochas de la zona Pacaya con juveniles de paiche (Arapaima gigas). El proyecto se basó en experiencias realizadas por indígenas y mestizos de la zona que durante años habían observado el comportamiento reproductivo de este pez y su ambiente. El grupo de repoblación complementó estas observaciones realizando una serie de experiencias en las instalaciones de la base Yarina y luego puso en ejecución este gran programa de crecimiento económico, social y ambiental, que fue puesto al olvido durante años, hasta que después de varias décadas, instituciones oficiales vienen revalidando en la actualidad lo realizado por estos distinguidos trabajadores considerándolo como uno de los proyectos emblemáticos de la amazonía, sin ser reconocidos ni siquiera simbólicamente por este gran esfuerzo.





Como estos artículos de difusión de los conocimientos generados por los sabios que viven en el corazón de nuestra selva, existen muchos, muchos más que por desgracia no ha movido la masa gris de la mayoría de las autoridades para incluir en sus programas de gobierno y crear bienestar en los bosquecinos amazónicos, que es el objetivo principal de la ciencia y la tecnología, o que no concuerda con los intereses personales o de grupo, pero que proporciona gran satisfacción a los fundadores y redactores por haber contribuido con sus lectores a solucionar parte de los problemas cotidianos que enfrentamos y tener una mirada objetiva del mundo en que vivimos.

Ambiente y recursos naturales.

Sobre estos temas, existen cientos de artículos publicados desde el extremo verde hasta aquellos en que se proporcionan alternativas de conjugación de desarrollo con la conservación del ambiente.

Los más destacados, quizás, son aquellos artículos del inicio de los años 90, en que confluyeron biólogos, ingenieros, antropólogos, ecologistas, etc., para defender con razón moderada y, otros, con exageración el no ingreso de la Texas Crude a la Reserva Nacional Pacaya- Samiria a explotar petróleo. Escribimos con exageración porque muchos de los que redactaron los artículos propusieron cosas inviables en un mercado donde los intereses de las grandes transnacionales se convierten en pulpos. Se habló de generar bienestar en los pobladores de esa zona, utilizando los recursos naturales, se habló de generación de millones de dólares que mejorarían el estado de pobreza de los ribereños amazónicos. La empresa petrolera no ingresó gracias a la gesta iniciada por Kanatari, la pobreza murió para que nazca la miseria y los predios de la Reserva Nacional Pacaya-Samiria siguen igual o peor que antes con grandes cantidades de biocontrabando. ¿Qué sucedió? Creo, sinceramente, que algunos de los defensores se beneficiaron al formar sus organismos no gubernamentales de defensa del ambiente sin escuchar las voces interiores de los pobladores de la zona, verdaderos sujetos y no objetos de todo programa de desarrollo sostenible, además, que a los gobernantes de turno, a los que manejan el dinero del pueblo y tienen el poder de decisión, nunca les interesaron estos programas más que para captar votos.

En las crónicas ambientales, del Ing. Gonzalo Tello, podemos observar con meridiana claridad, descripciones sistemáticas de nuestros recursos naturales, con lujo de detalles para que el lego y el académico puedan entender la transcripción de los conocimientos científicos y su uso para la formación de empresas comunales, lo mismo que en los artículos de Alvárez Alonso, de Pekka Soiini, de Tang, Aurelio, de Ruíz Murrieta, de Sixto del Aguila, de Chirif, Alberto, de Joaquin García, entre otros que han enriquecido la sabiduría popular con la traducción de informes científicos para la comunidad, así, como, también de propios experimentos y estudios realizados en el campo y el gabinete.

Desde hace tiempo, el semanario Kanatari, publica datos sobre flora y fauna y su uso, proporcionando información sobre taxonomía, costumbres alimenticias y reproductivas y su potencial uso, pudiendo destacar en la actualidad la ejecución de un proyecto que ha nacido del seno de las comunidades con el uso del yute y otros insumos para fabricar artículos de exportación; proyecto liderado por Eduardo Arévalo denominado CRETA y, que, creo, hasta la fecha espera el apoyo del gobierno regional para ampliar su horizonte de trabajo.

Estos datos de flora y fauna escritos en los veinte volúmenes del semanario sirven de material de trabajo educativo a los profesores y alumnos de primaria, secundaria e incluso de los niveles de educación superior que encuentran en los artículos la claridad que no podrían encontrar en los informes de los generadores de conocimientos científicos y tecnológicos.

A estos temas de asuntos ambientales y biodiversidad, se aunan artículos sobre historia, hidrología, antropología, arqueología que en ocasiones han sido tomados en cuenta por las instituciones del gobierno central para establecer una serie de normas para la conservación del patrimonio material y cultural de nuestra tierra.

En un breve análisis de estos veinte años de trabajo del semanario Kanatari, podríamos decir que en el plano cultural y como difusor de conocimientos científicos su labor es importante, pero, que ha debido ser menos tímido en el sentido de llegar con mayor peso, con mayor insistencia ante las autoridades que proclaman el desarrollo sostenible en sus discursos de campaña, es decir, hacer un seguimiento permanente de las propuestas generadas en los artículos, martillar en forma permanente los cerebros de las autorida-

des y asesores para que incluyan en sus programas de gobierno estas ideas que no han sido refutadas en ningún momento y que por lo tanto tienen y tendrán vigencia mientras no se demuestre lo contrario y que tenemos la esperanza de que alguien, en algún momento podrá dejar de mirar sus intereses personales o de grupo para considerar lo escrito por personas de variados credos, ideologías y niveles académicos y tener una visión de desarrollo real de nuestra querida amazonía.



3

Una de las estrategias debería ser la recolección de todos estos artículos en un compendio especializado para su presentación pública a las autoridades y a los frentes de defensa de los diferentes sitios, discutir sobre ellos y analizar los aspectos de los documentos y no hacer, como referimos, al principio de la presente nota un análisis del autor de la nota, es decir, la falacia ad hominem, que sólo siembra conflictos. Lo importante es, pues, la obra y su ejecución viable en nuestra realidad. ❑

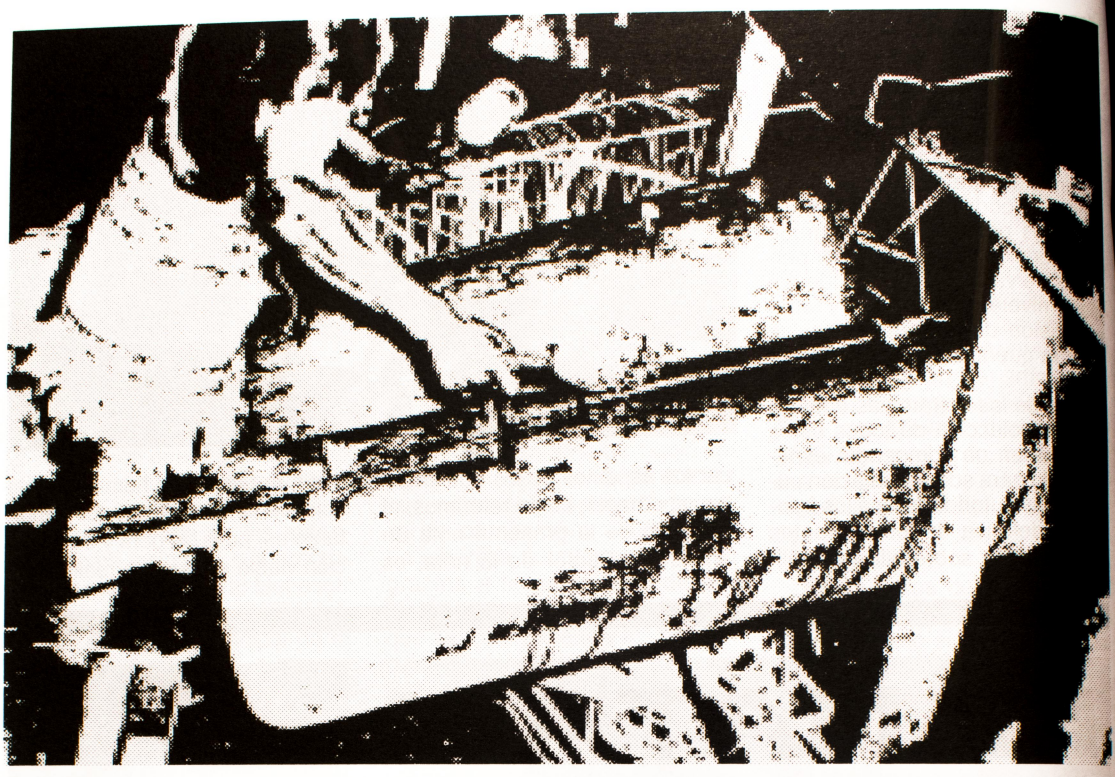
KANATARI en la EDUCACIÓN

Gabel Daniel Sotil García



En la propuesta periodística trabajada por KANATARI desde su aparición, hace ya casi veinte años, no podía faltar el tema de la EDUCACIÓN, de cuya importancia hemos venido tomando conciencia, precisamente, a partir del continuo tratamiento del que fuera objeto en sus páginas por parte de quienes hemos sentido la necesidad de expresar en palabras impresas nuestras vivencias frente a sus diversas formas de concretarse en la dinámica social de nuestra región.

Es a consecuencia de esta decisión cómo la EDUCACIÓN, (no el abstracto educación sino la EDUCACIÓN) que se desarrolla en las instituciones educacionales de nuestra región, se hace presente en sus páginas para su mejor conocimiento unas veces y, otras,



para el análisis, la reflexión y, también, para la propuesta.

Y es así que hoy podemos afirmar con absoluta certeza, que por primera vez la EDUCACIÓN se hace presente como objeto de debate social, con mayor frecuencia que muchos otros temas que constituyen la compleja realidad amazónica. Los más de doscientos artículos publicados a lo largo de este lapso expresan un profundo interés por ella y le dan un relieve especial, como nunca antes se le diera.

Ya en la 3ª página del primer número del entonces quincenario KANATARI aparece el primer artículo dedicado a hablar de la educación como un suceso social. Lo firma la Hna. Bibiana Daigle y se titula «Instituto Superior Pedagógico: se requieren más Maestros». En uno de sus párrafos, la Hna Bibiana expresaba: «*Los profesores que trabajan en zonas fronterizas son los que tienen la labor educativa más difícil porque, además de la lejanía, carecen de recursos que no están a su alcance, como material de trabajo, dificultad en conseguir alimentos, artículos de primera necesidad...*». Han pasado estos casi veinte años, y, si la autora quisiera volver a describir la situación actual de los docentes de las zonas de nuestras fronteras, no tendría sino que repetir sus palabras.

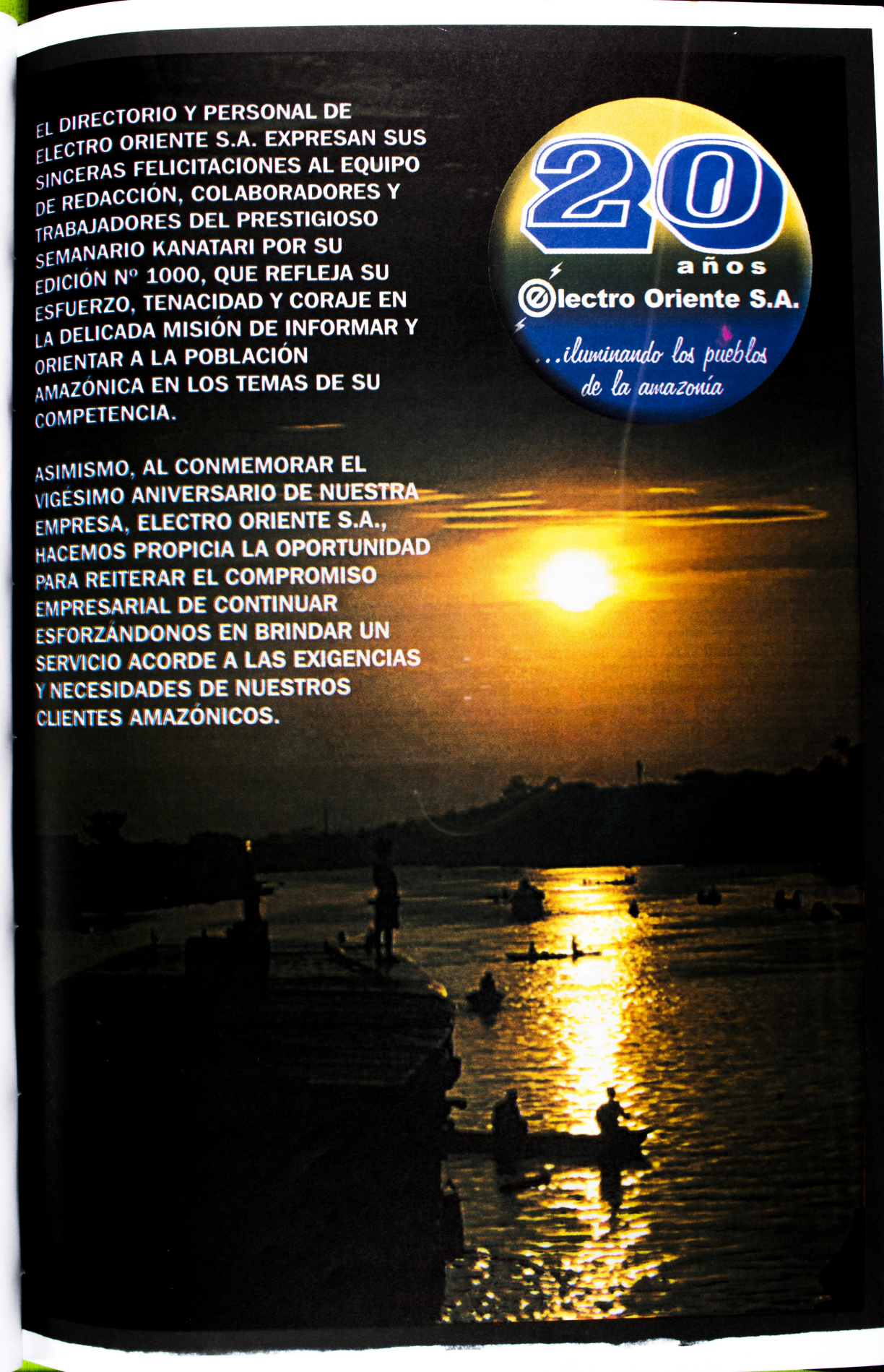
Así comenzó su labor analítica de la EDUCACIÓN este semanario (condición que alcanzara a partir de su 11ª edición). Luego de ese artículo pionero, vendrían otros dedicados a explorar y analizar diversos aspectos del acontecer pedagógico y administrativo en nuestras instituciones escolares.

Pero, es importante puntualizar que esta labor analítica se ha venido haciendo desde criterios nuevos, a partir de los cuales se ha vinculado a la EDUCACIÓN con aspectos socioculturales, ambientales, económicos, psicológicos, ideológicos, etc. Ello ha posibilitado la construcción de una nueva imagen de EDUCACIÓN, no sólo como fenómeno psicológico, sino, fundamentalmente, como fenó-

EL DIRECTORIO Y PERSONAL DE ELECTRO ORIENTE S.A. EXPRESAN SUS SINCERAS FELICITACIONES AL EQUIPO DE REDACCIÓN, COLABORADORES Y TRABAJADORES DEL PRESTIGIOSO SEMANARIO KANATARI POR SU EDICIÓN Nº 1000, QUE REFLEJA SU ESFUERZO, TENACIDAD Y CORAJE EN LA DELICADA MISIÓN DE INFORMAR Y ORIENTAR A LA POBLACIÓN AMAZÓNICA EN LOS TEMAS DE SU COMPETENCIA.

ASIMISMO, AL CONMEMORAR EL VIGÉSIMO ANIVERSARIO DE NUESTRA EMPRESA, ELECTRO ORIENTE S.A., HACEMOS PROPICIA LA OPORTUNIDAD PARA REITERAR EL COMPROMISO EMPRESARIAL DE CONTINUAR ESFORZÁNDONOS EN BRINDAR UN SERVICIO ACORDE A LAS EXIGENCIAS Y NECESIDADES DE NUESTROS CLIENTES AMAZÓNICOS.

20 años
Electro Oriente S.A.
...iluminando los pueblos de la amazonía



meno de naturaleza sociocultural y sociopolítica, con lo cual se ha superado el tradicional enfoque pedagogicista y psicologista de que era objeto, reduciendo su campo de acción a los ámbitos escolares.

Hemos aprendido a ver a la EDUCACIÓN en una intensa interacción con los diversos componentes de la dinámica social y con un rol instrumental de primer orden en el logro de los propósitos sociales. Es decir, como condición *sine qua non* para dichos propósitos.

Fluye de sus páginas una enorme riqueza de enfoques, que se expresan en los diversos artículos que se han venido publicando.

Es así como encontramos a la EDUCACIÓN ligada estrechamente con el desarrollo sostenible, con los problemas ambientales, con las propuestas de regionalización, con la diversidad cultural, con la investigación científica y tecnológica, con el turismo, con el proceso de fortalecimiento de la identidad cultural, con el centralismo político-administrativo, con el racismo, con las luchas reivindicativas de los Pueblos Indígenas, etc. Es decir, con temas que tradicionalmente nunca se la vincularon.

En uno de los artículos que escribiera el Antropólogo Rodrigo Montoya (Kanatari,166, Pág. 8), para expresar su disconformidad con el trato que reciben los niños y niñas de las comunidades nativas de nuestra selva de parte de la educación oficial, expresaba lo siguiente: «*...Cuando una niña francesa va a la escuela le enseñan a leer y escribir en francés. Pero cuando un niño o niña de alguno de los casi 60 grupos étnicos del Perú va a la escuela, les enseñan a leer y escribir* ***en castellano.*** *Se trata de un diálogo de sordos: el maestro mestizo que sólo habla castellano y los niños que sólo conocen su lengua propia*».

Pero, no sólo análisis y crítica, sino también propuestas. En sus páginas se han venido registrando diversas sugerencias que han creado corrientes de opinión que, aunque lentamente, se vienen transformado en hechos o sucesos pedagógicos o nuevas orientaciones para el devenir educacional en nuestra región.

«*La Cultura Nativa es la mayor riqueza espiritual, construida por el esfuerzo milenario de las sociedades asentadas en este ámbito geográfico, las que han creado un arte, una concepción de vida (filosofía), una técnica, una ciencia, en total coherencia con su entorno, todo lo cual viene siendo redescubierto por las Ciencia Sociales*», decíamos en el Nº 288, marzo 1990, pág. 3, al intentar criticar la terrible indiferencia de la escuela tradicional respecto a la cultura de los Pueblos indígenas de nuestra región; crítica que se extendería a otros campos de la acción escolar y, que, felizmente, hoy se trata de subsanar.

En las páginas de KANATARI es donde comenzaron a tomar cuerpo propuestas como la del Festival del Bosque, que hoy es una festividad mayoritariamente acogida por los Centros Educativos, fundamentada en las bases doctrinales de la Escuela Árbol, las mismas que han posibilitado, también, nuevas maneras de entender la educación amazónica, en función a sus superiores intereses.

Es así que surgen la Educación Intercultural, la Educación Bilingüe, la Educación Ambiental, la





Educación para el Desarrollo Sostenible, etc., y que han encontrado en este semanario el espacio para su difusión conceptual antes de transformarse en hechos pedagógicos en los diversos ambientes escolares y académicos de nuestra región, tal y como podemos hoy constatar en el devenir cotidiano de nuestros centros educativos, pues los criterios que nacen de los marcos conceptuales de dichas modalidades o corrientes educativas, circulan hoy en la atmósfera escolar y son parte constitutiva de las nuevas bases teóricas en las que se nutre el actuar de maestros y maestras de la amazonía.

Asumido como escenario de libre exposición de ideas, KANATARI ha devenido en un campo de debate de las mismas, para orientar la marcha de la Educación amazónica, transformándose, así, en algo más que un simple periódico: un instrumento de lucha por los intereses de esta región amazónica.

Sin embargo, este panorama positivo que hoy visualizamos por su riqueza temática, la diversidad de enfoques y los intereses superiores que se han venido defendiendo, necesita ser fortalecido, para seguir haciendo de KANATARI la tribuna de expresión de las inquietudes intelectuales de quienes hemos asumido a nuestra



región (y, por cierto, a nuestro país) como el referente de nuestros esfuerzos contributivos para elevar su calidad como escenarios de nuestra vida individual y social.

Para ello es necesaria la incorporación de nuevas maestras y maestros a la lucha por la difusión de las ideas. Se debe enriquecer el contingente de quienes, además de desarrollarla como acto concreto, pensemos a la EDUCACIÓN, reflexionemos sobre ella y comuniquemos nuestros avances. Se requiere renovar, fortalecer y ampliar la base analítica, reflexiva y propositiva sobre la cual se siga construyendo el edificio de la EDUCACIÓN AMAZÓNICA, como particularidad dentro de nuestro país. Más aún, en estos momentos en que, iniciada la regionalización político-administrativa y creada ya la REGIÓN LORETO, debemos asumir la responsabilidad de iniciar la formulación y desarrollo de nuestro propio proyecto político-social regional, sin tutelajes colonizantes.

Pensar la EDUCACIÓN en el escenario de la REGIÓN LORETO es el desafío inmediato que debemos asumir con la mayor responsabilidad histórica.

Pero también lo es el proceso de globalización que en estos momentos se viene haciendo más notorio y compulsivo en nuestro planeta. Para ello se hace necesario tener una cabal y crítica comprensión de su significado; es decir, debemos asumirlo con una posición reflexiva y cuestionadora, entendiéndolo como una respuesta racional, inteligente, que da la humanidad a su propio proceso de diferenciación consustancial a ella misma, transformándose en el mecanismo de nuestra especie para buscar el entendimiento entre Pueblos. Es, por lo tanto, un estado superior de su desarrollo, que no implica la desaparición de nuestra diversidad, sino, al contrario, el reconocimiento pleno de la vocación natural de nuestra especie hacia su diferenciación cultural e individual.

Es en las páginas de KANATARI en donde comenzaron a tomar cuerpo propuestas como la del Festival del Bosque, que hoy es una festividad mayoritariamente acogida por los Centros Educativos, fundamentada en las bases doctrinales de la Escuela Árbol.

A nuestro entender, el proceso de GLOBALIZACIÓN, actualmente en curso, implica, por un lado, un profundo cuestionamiento a nuestra actual manera de interrelacionarnos entre países y naciones; es decir, cuestiona nuestra actual manera de actuar como humanos; cuestiona la irracionalidad de nuestras relaciones, etc., pero, por otro, entraña un profundo optimismo respecto a nosotros mismos, pues implica que se reconoce la existencia de una gran potencialidad de ser mejores humanos aún no desarrollada plenamente por nuestra especie y que podríamos poner a caminar con la GLOBALIZACIÓN para hacer de nuestra TIERRA un PLANETA para el pleno desarrollo de todos los PUEBLOS con EQUIDAD.

Y para ello, debemos educarnos. Es decir, la GLOBALIZACIÓN es un desafío para la EDUCACIÓN en nuestro país y región.

Es decir que, tanto la REGIONALIZACIÓN como la GLOBALIZACIÓN, son los desafíos que deberemos afrontar en nuestras reflexiones sobre la EDUCACIÓN.

Ojalá que asumamos estos retos y que KANATARI siga siendo la tribuna desde donde continuemos el pregón de nuestras ideas puestas a consideración de la comunidad, como lo ha venido siendo en estos últimos veinte años. ❑

EN BUSCA DEL CIBERESPACIO

Tenía que llegar. Los avances vertiginosos que se habían dado en este tiempo afectaban a KANATARI. Fue primero el sistema de una máquina electrónica llamada IBM Compouser, de inmediato fue sustituida por una computadora especializada CRTronic, hasta que las máquinas PC se fueron transformando y apareció simultáneamente el scanner que ha revolucionado las tecnologías del descubrimiento que Guttemberg realizó mediado el siglo XV. En este inexorable fluir del tiempo, algo pavorosamente nuevo nos deparará el futuro: a ello debemos estar atentos, siempre para el servicio de esta realidad que nos circunda y que, por naturaleza propia, tiene que ser distinta al resto de valores que se respiran en la tierra.

Algo de este futuro imprevisible adelantamos con nuestro sitio web del CETA que comenzó a operar en 1998. Lo nuevo y lo antiguo pueden compatibilizarse y servir para el desarrollo humano desde adentro, desde la memoria colectiva que existe en el corazon de estos pueblos amazónicos. Lo que nos deparará el mañana el será siempre un misterio.

Kanatari: Visto desde El Oriente



Pedro Salazar, Director de El Oriente

En una mañana, cuando el sol brillaba en todo su esplendor, sale a circulación el semanario KANATARI, una nueva expresión periodística que llegaba a los hogares loretanos. Fue un 22 de julio del año 1984.

Desde aquella memorable fecha a la actualidad tan importante medio de comunicación escrita se ha visto robustecido tanto en lo periodístico como en aceptación popular, lo que ha dado lugar a que se convierta en alimento de quienes aman la buena lectura.

Kanatari, semanario de actualidades, se apresta a sacar a circulación su edición Nº 1000 y ello significa mucho sobre todo en un medio como nuestro donde hacer prensa escrita es una empresa que conlleva vencer muchos obstáculos.

Indudablemente que detrás de todo este esfuerzo editorial está la presencia del sacerdote agustino Joaquín García Sánchez, un enamorado de la amazonía y uno de hombres más preocupados en revelar nuestro acervo cultural y qué mejor manera que hacerlo a través de su pluma y la de reconocidos intelectuales, que han dejado plasmado en las páginas de Kanatari todo un bagaje de conocimientos.

Desde que KANATARI entró en el firmamento periodístico lo hizo asumiendo su postura de defensor de los intereses de la órbita amazónica, poniendo especial énfasis en rescatar las costumbres y modo de vida de los pueblos indígenas. De esta manera la pluma se convierte en arma poderosa para ir formando una nueva conciencia ecológica y ambiental.

KANATARI, pese a su juventud, con escasos 19 años circulando por todo el confín amazónico, nacional e internacional, nos muestra un singular estilo periodístico donde lo primordial es el buen trato que se le da a la lengua castellana, a la que se le maltrata de mil y una maneras.

Lo que más ha llamado la atención de KANATARI en estos últimos años son sus ediciones especiales, con enfoques diferentes sobre temas tan variados que han calado hondo en una sociedad como la nuestra, indiferente en muchas situaciones, que ha comenzado a tomar conciencia de todo lo que nos rodea.

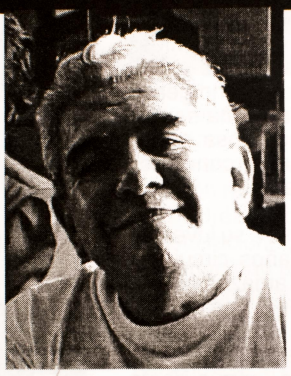
Saludo la edición, Nº 1000 de KANATARI pues significa mucho en un medio como el nuestro donde se ha hecho costumbre la edición de revistas y otras expresiones periodísticas escritas que no pasan del Nº 1. Más allá de lo que significa poner en circulación la edición 1000 está el trabajo en conjunto de hombres y mujeres que son los responsables de poner dicho semanario en manos de los vecinos de Iquitos. A todos ellos nuestra congratulación. ❑



DESDE EL PRINCIPIO

LAS CAMPAÑAS de KANATARI

Guillermo Flores Arrué



No es fácil resumir en un espacio tan pequeño lo que hizo Kanatari con sus campañas en los últimos mil domingos pasados. De hecho su campaña permanente de no dejar de salir nunca fue ganada desde el principio Posiblemente el no haber dejado de salir nunca en los últimos mil domingos sea un notable logro, ya que si se trata de constancia, presencia, ganas e interés comunicacional, Kanatari viene peleando una campaña que se inició desde el primer número y que continúa hasta la fecha.

Pero esa no es la idea. Consideramos que Kanatari desde el primer momento levanta las banderas e inicia un semanal trajinar que tiene como primer objetivo la dignificación del ser humano en general y específicamente al ser amazónico como tal.

Sólo así se entiende todo lo que este semanario, que inicialmente fue un quincenario, ha trazado como norte claro y continúa en la brega permanentemente. La infinidad de veces que el artículo de fondo fue la política nacional aterrizando localmente; enfrentando, y/o acompañando a todos aquellos que se consideran representantes del pueblo. Kanatari demuestra en su largo vivir de mil semanas domingueras que no solamente acompañaba al líder político en sus propuestas gubernamentales, sino también le criticaba o sugería amistosamente cuando algo no estaba bien o el camino se cruzaba equivocadamente. Así fue desde el principio con las llamadas corporaciones de desarrollo, luego con los goreles y los cetares. El acompañamiento de Kanatari a lo que significa el gobierno de la región fue permanente.

La política entendida de la mejor manera posible ha cruzado muchas ediciones del semanario, han desfilado por sus páginas todas la propuestas posibles esgrimidas por aquellos que se consideran líderes del pueblo. En este sentido se propiciaron mesas redondas, entrevistas, talleres y todo lo que fuera posible para que las propuestas de los candidatos lleguen a la población electoral.

UNAP



El Rector y el Consejo Universitario
de la Universidad Nacional
de la Amazonía Peruana (UNAP)
desde su condición de alma mater de la selva
felicitan a la planta de KANATARI
por sus aportes al desarrollo cultural
de Loreto y de la Amazonía.

José Torres Vásquez
Rector

Candidatos a diputados, senadores, congresistas, alcaldes y regidores desfilaron ordenadamente, exponiendo sus aparentes verdades y sus esperanzadoras ofertas electorales. Tanto en democracia como fuera de ella, las páginas de Kanatari siempre estuvieron abiertas para todos aquellos que entienden y comprenden la política como una actividad que no solamente busca la aceptación de una determinada forma de ideología que se supone es buena para gobernar al pueblo en forma democrática y lograr con ello la felicidad del ser humano. Posiblemente las mayores campañas del semanario se refieren a la vida política local, regional y nacional y han estado coyunturalmente acompañadas tanto por su secuencialidad como por lo que representa en la vida de los pueblos.

No es menor ni mucho menos importante la campaña de siempre que la revista dominguera enarboló como defensa del medio ambiente y de la biodiversidad. Memorables páginas salieron del fondo mismo de la imprenta para defender nuestro medio ambiente amazónico. La temática de la contaminación de las aguas por petróleo desde hace muchos años ha merecido verdaderos estudios e investigaciones que en muchas oportunidades generaron noticia no solamente nacional sino que saltó las fronteras para cubrir el mundo civilizado. En este sentido las campañas fueron muy fuertes, tan fuertes que hasta ahora se sigue luchando para corregir esa aberración que significa la contaminación de los ríos Tigre y Corrientes que continúan siendo los desagües naturales, según las empresas que están en la zona, de los desechos producidos por el trabajo mal ejecutado de la industria petrolífera en esas latitudes.

Memorables han sido las campañas que tuvieron nombre propio y estuvieron referidas a las reservas Pacaya Samiria y en pasado cercano la de Allpahuayo Mishana.



Kanatari siempre apostó y seguirá apostando por la defensa del medio ambiente y la conservación del mismo en forma racional, sistemática e inteligente. Pacaya Samiria, ubicada en el medio Ucayali significa una esperanza de conservar espacios naturales que no solamente perpetúen la especie terrenal, sino que también signifiquen modelos y prototipos de formas de vida naturales que pueden ser manejadas inteligentemente por los hombres y mujeres que habitan estos espacios.

No ha pasado en vano el tiempo y la defensa de esa increíble biodiversidad que contiene nuestra amazonía y que se han traducido en muchísimos artículos de fondo escritos por Pepe Álvarez, uno de nuestros mayores científicos dedicados en cuerpo y alma al trabajo e investigación de nuestra amazonía. Mucho tiempo ya pasó desde que este barbado investigador rodeado permanentemente por la naturaleza amazónica trata de saber el por qué de las cosas y las razones por las que están en esos lugares. No solamente es un reputado ornitólogo sino también es un alma que en su humana forma vibra el biólogo profesional dedicado en exclusividad a buscar las verdades que pueblan el fondo del bosque.

Precisamente las campañas mas brillantes se han dado en el campo de la biodiversidad y defensa del medio ambiente. Los derrames de petróleo, la contaminación de las aguas del Nanay por obra y gracia de los llamados *buscadores de oro* que envenenan lentamente las aguas al arrojar el venenoso mercurio que utilizan cuando precipitan el poco mineral que obtienen, dañando no solamente el agua sino perjudicando la vida acuática y a los seres humanos que consumen peces y animales que habitan estas áreas.

La lucha continua, la equivocada o inexistente legislación y el apoyo que dan ciertos niveles del gobierno y los poderes ocultos que están detrás de este sucio y fatal negocio, parecería que van ganando la batalla, pero nuestra publica-

ción seguirá insistiendo y convocando a las fuerzas de la civilidad para imponer el orden correcto a estas aberraciones que se imponen por el abuso del poder y del dinero de los que manejan este tipo de situaciones.

Pero la campaña de mayor aliento y que se da desde el número uno de esta *milenaria* publicación está referida a la educación. Obviamente Kanatari juega permanentemente esta baraja. No es gratuito aseverar que el significado de esta palabra de intimo origen indígena significa *amanecer* en lengua cocama y está ligada directamente al amanecer de la vida que utiliza la palabra como instrumento fundamental en la educación del ser humano.

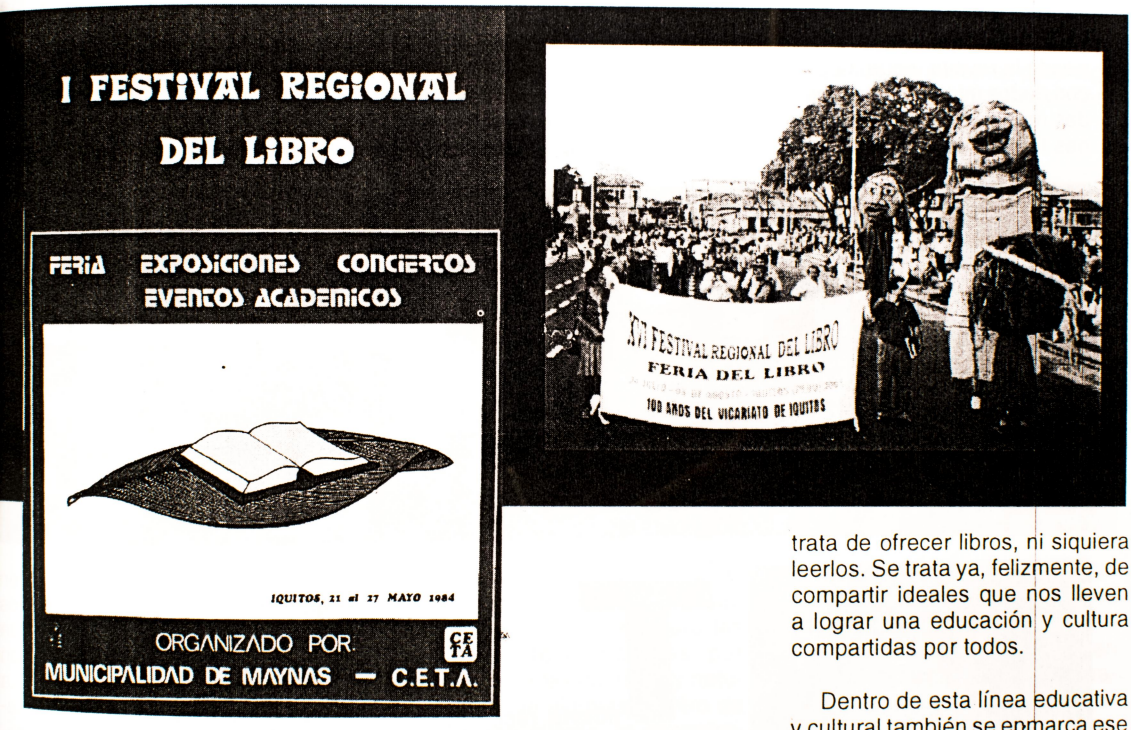
La propuesta de educación intercultural es un discurso que desde el principio ha sido manejado en Kanatari desde diferentes aspectos y tuvo como su figura emblemática al maestro Gabel Sotil y su teoría de la Escuela Árbol su mejor abanderado. Quince años después de haberse iniciado esta teoría ya es un lugar común hablar de interculturalidad, de contextualizar a la educación desde el punto de vista de la biodiversidad, empalmado su integralidad con el respeto a la vida que se da en el bosque y, fundamentalmente ligada a sus habitantes de siempre, el mundo indígena.

Mucho se ha dicho en la revista sobre interculturalidad y la aceptación de la misma responde a un criterio sostenido integralmente que no solamente fue teoría inicial sino una praxis constante dentro y fuera de las aulas escolares. Este discurso ahora es muy común en la Amazonía y ha trascendido las fronteras locales y regionales para asentarse definitivamente en el centralismo capitalino, las oficinas del Ministerio de Educación que considera el tema como adecuado y lo indica dentro de las nuevas leyes y normas que se han emitido en los últimos tiempos.

La bandera del asunto educativo sigue siendo agitada por Kanatari en todas las oportunidades posibles, esa es la razón por la cual año atrás año continúa promoviendo los festivales del libro que, quiérase o no, ya se ha convertido en el momento cultural de la región. No hay Julio sin festival desde hace veinte años ni movimiento cultural que no tome como referente organizacional a la cultura que se desgrana en las dos semanas de intensa labor festivalera, demostrando con ello que la cultura es fundamental cuando hablamos de la educación del pueblo.

Los festivales del libro han logrado demostrar a propios y extraños que la educación es fundamental en la vida de los pueblos; solamente así se entiende una propuesta que ahora ya involucra a todos y que no solamente se trata de ofrecer libros, ni siquiera leerlos. Se trata ya, felizmente, de compartir ideales que nos lleven a lograr una educación y cultura compartidas por todos.

Dentro de esta línea educativa y cultural también se enmarca ese movimiento que año tras año sigue convocando a todos aquellos que consideran a las canciones, los cuentos y los nacimientos como expresiones genuinas del alma humana. Los festivales de Navidad son parte de la vida de Kanatari y sus concursos no solamente han servido para que algunos obtengan un premio o reconocimiento. Es una verdadera campaña de la expresión artística del alma humana la que se produce en diciembre cuando cualquier persona, familia





o grupo humano participa con un cuento, un villancico o un nacimiento. Posiblemente ésta es la campaña más exitosa que ha capitaneado la revista y que ha pulsado con dedos muy humanos las cuerdas mas sensibles de las emociones terrenales.

Hay mucho más que decir de todo lo que se ha publicado en los últimos mil números de este increíble amanecer y que podrían ser considerados como campañas dedicadas a defender, conservar y proteger las diferentes manifestaciones de la vida local y regional.

El rincón agredido y el rincón recuperado han servido para demostrar hasta los que menos se interesan en el entorno citadino como lección semanal para llamar la atención de que conservar lo poco que nos queda del pasado es importante. Que cuidar algunos

CASOS Y COSAS

Jorge Arévalo Melho



CHOLOLONGO

Todavía recuerdo la noche en que Joaquín García fue a mi casa a pedir mi colaboración para escribir sobre lo que yo quisiera en el Semanario Kanatari que él tenía proyectado lanzar. Dicho Semanario incluiría artículos de toda índole desde noticias internacionales, locales, ecológicas, culturales, políticas, etc. con la finalidad de difundir y enriquecer la cultura de nuestra población loretana, manteniéndola informada de todo lo antes referido en un estilo nuevo. La idea me pareció interesante y quedamos con él en que escribiría al principio artículos sobre Medicina del Deporte, que fue el nombre de la columna con el que empezo mi colaboración. La mayor parte de los artículos estuvo orientada a la práctica del aerobismo. En ella se hacía hincapié en los beneficios que recibía el organismo humano, de este deporte gratuito.

Creo haber contribuido bastante con los artículos escritos que los hacía en forma muy clara para que el ciudadano desvinculado de la medicina lo entendiese sin ninguna dificultad. Veo en la actualidad que la gente ha comprobado los beneficios brindados por esta disciplina al cuerpo humano, y por





edificios privados o públicos no son el capricho de algunos o una pose snob de alguien que quiere llamar la atención. Algo se avanzó en este sentido, pero Kanatari es el mudo depositario de muchas páginas donde se logró llamar la atención por el descuido en que se encontraban algunas casas o el abuso que cometen contra ellas. Esta batalla es muy difícil de sostener pero algo se está avanzando en este sentido. ❑

DE NUESTRA CIUDAD

ahora son muchísimas las personas que lo practican. Para concluir este punto recuerdo haber citado en una oportunidad una frase que siempre me ha gustado de A. F. Cajas U. que dice: "La vida es movimiento, cuando éste cesa comienza la muerte".

En esta oportunidad me han encargado escribir algunos relatos de muchos casos y cosas que suceden a diario en nuestra ciudad, Iquitos, ciudad a la que yo llamo: "Del Perú su Macondo", haciendo alusión a la clásica novela de Gabriel García Márquez, "Cien años de Soledad". Porque muchos somos testigos que en nuestro hermoso pueblo suceden cosas dignas de la novela del Premio Nobel.

El poblador en general ve un sin número de situaciones que ocurren todos los días, pero las deja pasar desapercibidas, por que son tomadas como muy naturales; aunque algunas, dentro de las que me cuento, le encontramos su lado folklórico, o, mejor dicho, el sentido del humor. Estas situaciones son tan innumerables que sería muy extenso tratar de ocuparnos de todas ellas. Solamente citaremos algunas.

En Iquitos están proliferando por diversos lugares peluqueros ambulantes, pero hay, un grupo de lo más pintoresco y simpático: me refiero a quienes llamo los "Peluqueros del árbol", aquellos que se encuentran en la calle Putumayo, algunas cuadras después del Coliseo Cerrado. Tienen además de la protección del árbol, sus sombrillas de colores por si se filtraran algunos rayos de sol entre las ramas. Cuentan también con algunas sillas para los clientes de espera. Las autoridades que hace muchos años sembraron dichos árboles de mamey o poma rosa que le dicen, nunca se imaginaron que muchos personajes honrados, honestos y humildes, se iban a ganar la vida cortando el pelo a los parroquianos a la sombra de aquellos frondosos árboles, por supuesto sin las comodidades que ofrecen los que tienen local propio. Los espejos que usan no retratan al cliente como éste quisiera, pero no se puede pedir más,

ya que los precios oscilan entre 2 a 2,50 soles. Me acerqué a uno de estos señores luego de tomarle una foto, que, por supuesto, no se dio cuenta, para preguntarle:



- Maestro, ¿cuánto cuesta el corte de pelo?
- Entre 2 á 2,50 soles, según la cantidad de pelo que tenga. Ud. tiene poco pelo, le cobraré solo 2 soles. Siéntese.
- No soy yo el cliente, es mi hijo, le traeré en este momento.
- No se demore, porque ya va a anochecer, y así no le garantizo una buena "peluqueada".
- Gracias, amigo, vuelvo en seguida.

Hace poco vinieron unos colegas de Lima, y cuando pasábamos frente a ellos, -los peluqueros- me dijo uno de los acompañantes –quien por supuesto carece de sentido del humor- que aquello le parecía muy original, que con el clima que tenemos acá en Iquitos, pensaba él, que no habría lugar más fresco para cortarse el pelo que debajo de esos árboles. Agregó, que si él viviese en Iquitos, sería su asiduo cliente. Yo con un poco de humor le mentí al colega que a esa pobre gente el otro día le cayó la SUNAT, a lo que él me refutó molesto:

- No sean desgraciados, che, ¿les multaron?, me preguntó.
- No, fue la primera notificación con amenaza de cierre.
- Cómo les van a cerrar, me repreguntó. ¿Y en qué quedaron?
- Como no les pueden cerrar el negocio, les dijeron que si no formalizaban su situación, les iban a cortar los árboles.
- ¡Qué hijos de p...!

❖ ❖ ❖

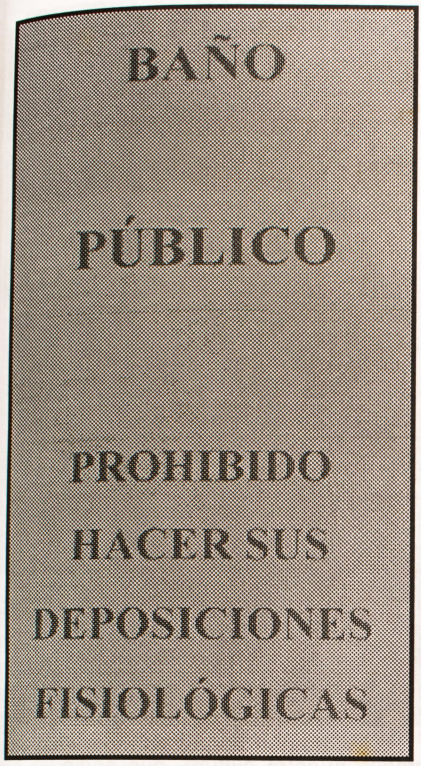
Pasando a otro asunto, el de los avisos. Hay de todas las clases, y que se busca algún fin con ellos. Existen por toda nuestra ciudad, ya lo he comentado en numerosas oportunidades. Los leemos en forma muy natural y no les prestamos importancia. Uno de ellos quizá el más difundido, es el escrito a mano en cartulina, pegado en la puerta de la casa que anuncia: "Se necesita una empleada". Yo le digo al dueño de casa:
- Oye, Benito, ¿no crees que tu letrero está mal anunciado?
- ¿Por qué? –me responde-; ya vas a venir con alguna cojudez, cholo.
- Está mal, Benito,
- ¿Por qué?
- Tú lo que debías colocar es: "Se necesita una desempleada".
- ¿Por qué?
- Pero, ¿es que no te das cuenta? Una empleada, ya tiene empleo, y lo que tú necesitas es una desempleada. Alguien que ya tenga empleo nunca va a venir a tocar tu puerta.
- Tienes razón, cholo, pero todo el mundo escribe así.

❖ ❖ ❖

También hay otros que le agregan otra frase. "Se necesita una empleada con cama adentro". ¿Se imaginan ustedes a una empleada del hogar con su cama durmiendo en la vereda?
- Pero es que se supone -me dice el dueño del letrero- que ella no va dormir acá, sino en su casa.

❖ ❖ ❖

El siguiente es muy original y único en su género. En el Centro de Salud de Morona Cocha, donde acudo para realizar las prácticas con los estudiantes de Medicina, existía un baño para el público, que quedaba junto a la sala de espera. La verdad es que el que entraba a ese baño sin tener náuseas, salía con vómitos. Los pacientes que acuden a recibir consultas en el Centro, prácticamente lo dejaron peor que baño de mercado; por lo que entró en desuso. Había otro baño junto al Laboratorio, designado para el personal que trabaja en el Centro. El Jefe del Centro hace poco mandó a construir un tercer baño –ya con llave- más al fondo del Centro de Salud, de uso exclusivo para el personal del Centro. El que queda junto al Laboratorio pasó a ser de uso público. Pero lo interesante viene ahora: la Administradora del Centro, al baño que es de uso público, semanas atrás le hizo poner un aviso –foto que acompaña a este artículo- hecho en computadora y que dice así:



BAÑO PÚBLICO

PROHIBIBO HACER SUS DEPOSICIONES FISIOLÓGICAS

Se imaginan ustedes de que alguien tenga que controlar si los usuarios que se encierran en el baño, hacen o no el "kakín". Y yo le digo a la Sra. Inés –la administradora- que con ese aviso está dando pase a que el público realice solo deposiciones patológicas, o sea las de las enfermedades diarreicas, que son las que el paciente no puede controlar; se imaginan el olor que trasmitirán estas últimas de ahora en adelante, al saber que están prohibidas las deposiciones fisiológicas. Este aviso creo que lo que busca es que los pacientes hagan "deposiciones ecológicas".

❖ ❖ ❖

Esta otra anécdota sucedió hace muchos años. Una de las veces que acompañé a la Zoilita al Mercado. Caminábamos por entre las mesas y me encuentro con el puesto de venta de un amigo, compañero de la primaria, llamémoslo también Benito, -para no identificar al titular- quien no tuvo mucha suerte en los estudios. Yo me detengo, me fijo en el letrero de la mesa de ventas de mi amigo, escrito con tiza blanca y que decía así:

- "Se vende pescado fresco".
- Le digo: oye, Benito, ¿no te parece que tu letrero tiene palabras que están demás?
- ¿Por qué?
- Se supone que el pescado que tú vendes es pescado fresco y no malogrado.
- Por supuesto –me dice con mucha arrogancia- y fresquitos.
- Entonces arregla tu letrero.
- Benito con un trapo húmedo, borra la palabra "fresco" y lo deja así: "Se vende pescado".
- Prosigo nuevamente para decirle: mira, Benito, madrugas a las 4 am. a trabajar en tu puesto de venta, así es que yo no creo que ninguna persona vaya a pensar que tú vienes a regalar el pescado, por lo que me parece que esa palabra "Se vende" también está demás.
- Verdad cholo, tienes razón, Benito procede nuevamente con su trapo con olor a pescado, a borrar la frase "Se vende", quedando solo la palabra "pescado".

La cosa no queda ahí y le digo:

- Benito, creo que todavía no me satisface tu letrero.
- Pero dice solo pescado, ¿qué tiene de malo ahora?, ¿no querías llegar a eso?
- Escucha, mi querido amigo: ¿tú crees que pueda existir alguna persona que al ver tu pescado le confunda con el chancho, la res o la gallina? Ellos se van a dar cuenta de que ¡eso es pescado!
- Oye, Chololongo –me dice, borrando todo- anda a joder a otro lado.

❖ ❖ ❖

Otros avisos que también tengo que comentar son los de las llamadas chinganas o de algunos puestos de venta:

Dicen algunas de ellas en sus pizarras:

- ¡Hay Hielo! o ¡Hay Curiche! o ¡Hay gaseosa! etc. etc.

Si escribieran solo hielo o curiche o gaseosa, tenemos que suponer que hay hielo, hay curiche o hay gaseosa; yo pienso que cuando no cuenten con la existencia de alguno de esos productos, me pregunto: ¿escribirían en sus letreros?: ¡No hay Hielo! o ¡No hay Curiche! o también ¡No hay gaseosa! Siendo así, cualquier persona con todo derecho podría acercarse para decirle. ¡A mí que me importa que no tenga hielo, curiche o gaseosa!

❖ ❖ ❖

Hace algunos días estuve invitado a un almuerzo. Había otras parejas, la mayoría de ellas –las esposas- hablaban de sus hijos adolescentes, varones o mujeres, la conversación se centró en la etapa del enamoramiento. Momentos difíciles para estos padres, en que las hormonas empiezan a hervir en sus hijos; cada una de ellas opinaban a favor o en contra de los enamorados o enamoradas de sus hijos.

- Yo no voy a permitir –decía una de ellas- que mi hijo siga enamorando con esa "cuarto de pollo".
- ¿Y por qué le dices así, con desprecio, "cuarto de pollo"? -interviene otra madre-
- Por que es una fea, desnutrida, flaca, sin gracia, haré todo lo posible para que no siga con ella. etc. etc.

❖ ❖ ❖

Les cuento solo esa parte del diálogo de la reunión por que fue muy largo, y lo hago como introducción por la relación que guarda aquel insulto con el letrero del negocio de un gran amigo –letrero cuya foto incluido al dueño, acompaña el relato- es del Restaurante "YAVARÍ" que queda en la Urbani-



zación Virgen de Loreto # J-10, donde vamos con la Zoilita a menudo, porque preparan unos chicharrones de lagarto y de pescado que son una maravilla, pongo la dirección sin ningún afán de marketing, solo para aquel que quisiera comprobar la veracidad del letrero. Una de las comidas –el pollo- que ofrece Carlos Pérez, lo vende de todo tamaño, y, si Uds. se fijan, al final del letrero, ¡el colmo!, dice: 1/8 de pollo. Yo le pregunto:

- Oye, Carlitos, 1/8 de pollo se queda en el hueco de mi muela, no seas carajete. Pero ¿existe gente que te pida esa cantidad?.

- Jorgito, la economía está tan mala que no te extrañe que dentro de poco voy a tener que agrandar mi letrero para agregar otro tamaño, el de 1/16 de pollo.

En estos días debo llamar a la pareja de amigos de aquella reunión, para recomendarles que decirle "cuarto de pollo" a la enamorada de su hijo, dejó de ser insulto por culpa de Carlos.

❖ ❖ ❖

Antes de continuar con estos relatos quiero dejar en claro que entre los habitantes de Iquitos puede haber diferencias económicas, pero las diferencias sociales y culturales, no se dan. Hago este preámbulo para terminar estos casos y cosas, y ocuparme de los ritos de aquellos que nos están adelantando en dejar este mundo, sobre todo, de lo que sucede alrededor de ellos, en este caso, el Velorio.

Cuando a alguien le comunican el fallecimiento de una persona, es muy clásico que surja ésta reacción:

- No puede ser que se haya muerto, pero si hace 4 meses lo he visto sano y hasta estuve conversando con él, no te puedo creer.

- ¡Pelotudo! Es que acaba de morirse ayer, qué tiene que ver que le hayas visto hace dos meses.

Con esta pequeña introducción, ahora sí, vamos a ocuparnos de los velorios. En nuestro pueblo siguen siendo una maravilla; acá sí no hemos perdido nuestras costumbres, en ese aspecto de nuestra cultura, que nadie va a cambiar. En un velorio en Iquitos se juntan de todas las "clases" sociales. En Lima los velorios han dejado de ser "atractivos", los difuntos ya no se velan en la casa, sino en unos velatorios alquilados a los deudos, en los que a las 10 de la noche te están desalojando, quedándose el difunto abandonado, porque cierran por completo el velatorio; creo que no se queda ni el vigilante. En estos velorios limeños sí se marcan muy bien las diferencias sociales. Si el difunto vivió en San Isidro, no asistirá nadie de Comas.

Acá en Iquitos, ¡es un verdadero acontecimiento!. Sin que el enfermo ofrezca todavía su última respiración, los deudos ya se están repartiendo las tareas, unos se ocupan de buscar las gallinas para el caldo que se va servir después de media noche, otros los "tragos" y el café, otros las sillas, en que todos colaboran marcándolas por debajo con tiza para luego del entierro reconocer las de su propiedad, otros se preocupan de los juegos de naipes, bin-



go o quina, porque es la forma más efectiva de asegurar la compañía al difunto por toda la noche, acompañada del "trago" por supuesto. Luego que ya todo está instalado, con los trapos negros colocados en la puerta y en la pared detrás del féretro, comienzan a llegar los acompañantes que antes de sentarse se acercan a dar el pésame a los deudos. Algunos de ellos no los conocen y preguntan por lo bajo a quién o a quiénes hay que dar el pésame, y entre estos acompañantes no faltan los imprudentes, quienes después de darte el pésame, -sucedió con mi persona- te preguntan:

- Chololongo, a todo esto, ¿qué edad tenía tu papá?
- 88 años.
- Ummmmm, bueno, el viejito ya tenía su edad, pobrecito.
- ¡Qué falso el pata! –pienso yo.

Y te lo dicen sin anestesia, como que está bien que ya se haya muerto. Yo siempre me pregunto, quién carajo son ellos para decidir quién o quiénes y cuándo deben abandonar este mundo, y te lo dicen después de darte el pésame.

Los familiares y los más allegados a la familia pasan hasta el fondo. Eso por supuesto, ya es un privilegio, porque son los que primero van a tomar el caldo o el café con el pan rebanado con una "capita" transparente de mantequilla, porque no debe agotarse en la primera vuelta. Lo que no puede faltar es el grupo de los desprejuiciados, de los que van a contar los chistes, y, lo más interesante de este grupo es que no son mal vistos por los deudos, y muchas veces algunos de éstos se suman a ellos. Lo gracioso de esto, es que este grupo sabe la hora exacta que servirán el caldo.

Otra parte interesante es que algunos de los asistentes al velorio están atentos a los pésames a la viuda o viudo, quienes "deben" ofrecer un llanto sincero y muy bien representado como se usan en las novelas, para que los asistentes valoren o categorizen según la naturalidad del llanto, como el sentir verdadero a la pérdida del familiar, porque se exponen a los comentarios desfavorables de los asistentes. Es más, gana mayor puntaje su actitud si la viuda se desmaya, esta circunstancia le da mayor relevancia al velorio y es el comentario obligado al día siguiente, por lo que la familia sugiere que la viuda no asista al entierro porque puede pasarle al-



go fatal. También. Se comenta si hubo poca o muchas coronas de flores que es lo que va a dar "status"al velorio, más si el difunto perteneció a alguna Institución, llegarán dichas coronas de flores a nombre del Alcalde, Prefecto, o Presidente de Gobierno Regional o de alguna otra Institución de alto prestigio; prendidas a ellas están sus respectivas tarjetas blancas con bordes negros; estas coronas son colocadas a la vista de los asistentes de acuerdo a la importancia de quien los envió, desde los pies del féretro hacia atrás. Lo interesante es que la mayoría de las veces ninguna de aquellas autoridades acude al velorio, porque no están ni enterados del suceso; sólo firman el recibo de la corona, pero los familiares se jactan de la amistad.

Uno de los momentos culminantes de este rito es cuando la Funeraria llega para trasladar al difunto al cementerio, cuando empiezan a cerrar el féretro, los acompañantes están esperando los gritos y desmayos:
- ¡No se lo lleven! ¡No se lo lleven! Esas expresiones sumadas a otras más dan inicio a gritos y desmayos, de los que los asistentes no se pierden un detalle, sobre todo si hubiera existido "algo oscuro" en las relaciones entre los esposos, que podría deslucir en parte al velorio. Ustedes saben que me estoy refiriendo al chisme, infaltable en estas situaciones.

Ya en el cementerio sucede algo parecido a lo anterior, en el momento en que introducen el ataúd al nicho.

Quiero que se entienda que este último relato –el de los velorios– lo hago de muy buena fe y me declaro partidario de esta clase de ritos y quisiera que nunca pierdan su originalidad.

Para terminar este último tema solo falta recordar los avisos pagados a las Emisoras y a la TV. Los deudos anuncian el deceso del familiar y la hora del entierro. En las emisoras resulta bastante gracioso, porque, luego de pasar una música chicha de Ruth Karina, de inmediato el locutor cambia sus gritos estridentes bruscamente, para luego emitir una voz trémula, un poco baja que denota una tristeza extrema, para decir:

"La esposa, hijos, nietos y demás familiares, del que en vida fue, Crisóstomo Rodríguez Pajuelo, tienen el penoso deber de comunicar el sensible fallecimiento y les agradecen por acompañarles en el velorio que se realizará en la Calle ..... e invitarles a la vez a la traslación de sus restos al Cementerio ..... que se realizará el día ..... a horas .... Les agradeceremos eternamente".

¡Sin embargo no creen en la eternidad!. ❑

KANATARI en el Recuerdo

Máximo García Fernández



La columna de «HACE MEDIO SIGLO» se viene escribiendo en «Kanatari» ininterrunpidamente a partir del 7 de enero de 1996, desde el número 590.

1946

Como parte integrante del grupo de redactores del Semanario «Kanatari» he asumido la responsabilidad de escribir la parte nostálgica de estos 999 números que han sucedido en nuestra Amazonía durante los CINCUENTA AÑOS atrás a la fecha que se emite este semanario.

En la primera columna se trata asuntos acaecidos en el año 1946, donde encontramos que el dos de enero se clausura el año escolar la Escuela Normal Urbana «Sagrado Corazón» dirigida por las MM Franciscanas Misioneras de María. El mismo día se anuncia la suspensión del tráfico de la carretera Huánuco Pucallpa a causa de las lluvias y el mal estado de esta autovía. Se supone que la carga y el correo deben hacerse por el Aguaytia. El día veintisiete fallece en nuestra ciudad el señor Guillermo G. Klug, distinguido súbdito alemán.

El día 14 de febrero se realiza en la cancha de Basketbol del Jirón San Martín, donde hoy funciona un chifa, el campeonato relámpago. El 18 el Gremio Mutual del Estanco del Tabaco, que funcionaba en la segunda cuadra de la ca-

lle Sargento Lores, invita al baile de beneficio, acto que tendrá lugar el día sábado 29 a las 9 de la noche.

El 6 de marzo llegaron dos máquinas, una Catalina y otra Douglas de la Compañía Faucett, después de tanto reclamo del comercio de Iquitos. El problema de nunca acabar es que el día 15 de abril se anuncia que el Ministerio de Fomento, ha aprobando el proyecto definitivo para la implantación del servicio de agua potable en la ciudad con un presupuesto de 2.093,000.12 soles oro. El 29, después de un brillante examen, ha ingresado a la Universidad Mayor de San Marcos el señor Víctor Manuel Velásquez Cárdenas, el popular «Mister Deen», ex alumno del Colegio Nacional de Iquitos.

El 10 de mayo se rematan varios lotes de mercaderías, ferretería y droguería de la firma alemana E. STRASSBERGER y Cía., que después de la guerra son embargados por el Estado. Otro de los problemas es que nuevamente el 27 la población ha experimentado la falta de luz en forma total y prolongada.

El día 14 de junio fallece en el hospital Santa Rosa de esta ciudad el R.P. Agustín López Pardo, misionero franciscano del Vicariato Apostólico de San Francisco Solano del Ucayali. Se comienza a urbanizar la ciudad y con fecha 18 se convoca a postores para las obras de canalización de las cuadras 8va., 9na y 10ma. de la calle Lima,

Prosigue el movimiento cultural en la ciudad ya que el día 4 de julio, en el vapor «Adolfo» llega procedente de Lima, la Compañía de Atracciones Peruanas para sostener una breve temporada en los cines Excelsior y Bolognesi.

El 5 de agosto se cumple el 25 aniversario del levantamiento que tuvo lugar en 1921 encabezado por el Capitán Guillerno Cervantes, movimiento que impuso su moneda en la región. En las primeras horas de la tarde de hoy 8, llegó el Embajador de los Estados Unidos de Norteamérica en nuestro país, con el objeto de hacer entrega oficial del aeropuerto «Teniente Bergerie". El 20, después de permanecer algunos días en esta ciudad y de realizar intensa labor intelectual, regresa a Lima para continuar su obra la señorita Emilia Barcia Bonifatti, creadora de los Jardines de la Infancia.

El 4 de septiembre llega a este puerto, procedente de la Capital de la República, el señor José Calero Paz, Director Gerente de la poderosa distribuidora de material cinematográfico que lleva su nombre. En horas de la tarde del día 3 de octubre, arribaron a este puerto, a borde del vapor «Santiago», el Alcalde de Coronel Portillo, señor Nicolás Cunti Avilés y el Alcalde de Requena, señor Julio Gallegos Correa, quienes vienen al II Congreso Departamental de Alcaldes de Loreto; así mismo el 8 del presente, estarán llegando tres comisionados de la Municipalidad de Lima que se hace presente en este mismo evento. El 18 se difunde, que el Muelle Fiscal de Iquitos se encuentra en pésimas condiciones para el servicio público. El 31 se viene se tienen la noticia de que en la clausura del IV año académico de la Escuela Naval de la Punta, ha obtenido la Espada de Honor el joven loretano Juan E. Egúsquiza Babilonia. Este nuevo Alférez de Fragata es hijo del señor Ramón A. Egúsquiza.

El 7 de noviembre se comenta que el servicio telefónico es deficiente, ya que en muchas oportunidades, y desde diferentes sitios, las llamadas hechas a la central han sido atendidas con excesiva demora. El día 12 se manifiesta que la ciudadanía de Nauta está de plácemes porque el río Marañón ha desviado su curso este año en más de 4 kilómetros. El 19 se viene revelando que la Junta Pro-Desocupados de Loreto, formuló los planos y presupuesto de la escalinata del Puerto de Belén. El 26 se anuncia que la Corporación Peruana de Vapores ultima los arreglos para la adquisición en los Estados Unidos, de seis vapores, dos de los cuales estarían destinados al servicio Nueva York-Iquitos.

19 de noviembre: se anuncia que se está constituyendo un serio problema para el adelanto urbano la falta de cemento que desde hace algunos meses se viene notando, y cada día se acrecienta sin lograr una inmediata solución.

1947

21 de enero: se está poniendo en conocimiento del público consumidor y comercio mayorista que por el saco



hace medio siglo...

de cemento de procedencia extranjera de 50 kilos neto, el precio de venta, provisionalmente autorizado, es de cuarenta soles (S/.40.00). Asimismo el 25 la Compañía Panair viene comunicando al público que reanudará sus servicios aéreos hasta Iquitos, quincenalmente, a partir del 5 de febrero.

10 de febrero: se anuncia que la soprano lírica Blanca de Antony dará un concierto en el Palacio Municipal a beneficio de los comités pro construcción de la Catedral y pro leprosos de esta ciudad.

El día 26 de marzo se comentan las nuevas perspectivas para el petróleo de la Amazonía y la posibilidad de que una compañía Peruano-Argentina explore las zonas de Sechura y la Amazonía con el objeto de hacer prospecciones petroleras.

A las 7 de la noche de hoy, 5 de abril, la Colonia Loretana residente en Lima ofrecerá un té en «La Cabaña» a la soprano Iquiteña Blanca Vela de Antony con motivo del éxito alcanzado en su recital llevado a cabo en el Teatro Municipal de esta ciudad.

El día 3 de mayo se anuncia, que en el avión Douglas, que llegó esta mañana, ha venido una Comisión enviada



por la ONU, para estudiar la posibilidad de movilizarla ingente riqueza forestal en provecho de la reconstrucción de las ciudades de Europa desbastadas por la guerra. El 6 a las 8 de la noche celebrará sesión el Sindicato de Sastres, en el local del Sindicato de Zapateros, ubicado en la esquina de la calle Aguirre con 9 de diciembre. El día 21 se anuncia que el mes de junio promete ser uno de los meses más notables en el año, pues para esa fecha llegará el señor Presidente de la República don José Luis Bustamante y Rivero, la del Jefe del Partido Aprista, señor Víctor Raúl Haya de la Torre y la de su Eminencia Cardenal Juan Gualberto Guevara.

Día 4 de junio: está en Iquitos el pintor César Calvo de Araujo que llegó ayer de Lima, acompañado de Aida Young.

5 de julio: hace tiempo que Iquitos viene clamando por una bomba extinguidora de incendios; con este motivo se han hecho gestiones, consiguiéndose algunos materiales y fondos, pues ha transcurrido mucho tiempo y la población carece de esta garantía. El día 10 de julio se anuncia que el Estado ha designado una partida destinada al traslado de enfermos mentales a Lima. El 22 las autoridades nacionales de Basketball excluyen al Oriente Peruano de su participación en el Campeonato de Selección, para los Juegos Bolivarianos.

26 de agosto: los indios de las márgenes del Ucayali, en el sector del río Blanco, vuelven a presentarse en los centros poblados, atacando a los ocupantes de los tambos.

6 de septiembre: las obras de arte del «pintor de barba florida», como se moteja a César Calvo, se encuentran en dos cuadros murales pintados recientemente en el Salón de Actuaciones de la Municipalidad.

El 8, se anuncia que la Junta Departamental Pro Desocupados ha dado término a la canalización de la cuarta cuadra de la calle Ricardo Palma.

El día 2 de octubre se elaboran los presupuestos de 1948 donde se solicita para Iquitos muelle, agua potable, canalización, pavimentación, vivienda barata, defensa de la ciudad, y otros, lo cual le costaría a Loreto 15 millones de soles. El 8 se tiene conocimiento que existe un reglamento municipal que establece que las construcciones que se hagan en torno a la Plaza de Armas deben ser de dos pisos, a fin de que la misma tenga la prestancia necesaria. El día 20 se anuncia que el nadador español, Antonio Escobar Noriega reeditó la hazaña de cruzar el Amazonas en 27 minutos. El día 22 se publica el establecimiento de la línea Iquitos-Nueva York, y viceversa con naves de la Corporación Nacional y una compañía extranjera. El 28 se celebra el 50º aniversario de la declaración de Iquitos como Capital de Loreto.

14 de noviembre: se sugiere que uno de los temas más importantes que debería abordar la Junta Transitoria Municipal es lo referente a la reedición de la obra de Carlos Larrabure y Correa que alcanza hasta el año 1908. El día 18 durante la mañana circuló el rumor alarmante de que el muelle estuvo a punto de desprenderse de su base para ir aguas abajo. El día 24 se revela que una de las más notables obras que viene realizando la Junta Pro-Desocupados, es la reparación de la piscina, dando comienzo a una serie de eventos.

1 de diciembre: llegó a la ciudad la compañía de artistas nacionales dirigida por Jesús Figueroa. El día 2 muchas fueron las personas que criticaron que hay aguadores que cobran por cada galón un sol oro a pesar que existe una tarifa que marca el precio tope. El día 5 a las 6 de la tarde tuvo lugar la inauguración del servicio telefónico a larga distancia entre Iquitos y la Capital de la República. El día 31, fue puesta al servicio del público la piscina de la Carretera Coronel Portillo, se llevará a cabo la ceremonia de reinauguración a las 10 de la mañana de dicho día.

1948

4 de enero: se produjo un grave accidente de aviación a la altura de Nauta, capital de la provincia de Loreto. El día 23 se anuncia que el Malecón debe merecer la atención de la Junta Transitoria Municipal. El 24 de febrero, el Capitán de Navío Emilio Barrón ocupa la Presidencia de la Comisión Demarcadora de Límites con el Ecuador. El día 25 se anunció que el Consejo de la Hilea Amazónica se desarrollaría en Iquitos el 19 de abril del presente año. Entre tanto las conferencias preliminares tuvieron lugar en Tingo María.

El día 13 de marzo, después de haber sido nombrado el Nuevo Prefecto del Departamento de Loreto, tomará el juramento del Dr. Carlos Jordán Lawesari, Presidente de la Corte Superior de este distrito judicial el próximo lunes 21 del presente. El día 16 se anuncia que en conexiones con las reuniones que deben celebrar los delegados de Bolivia, Argentina, Brasil, Ecuador, Colombia, Venezuela, Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Bélgica, Holanda y nuestro país tendrá lugar en Iquitos una asamblea de cinco días de duración para establecer el futuro de la Amazonía y su contacto con las necesidades del mundo. El 22 se anuncia que el Padre Avencio Villarejo regresaría el día miércoles a España. Vuelve a su tierra natal el religioso que saliera muy joven de Castilla.

Día 16: con la retreta de la banda de músicos del Ejercito, se estrenó la noche anterior, la elegante glorieta de la Plaza 28 de Julio, que recientemente obsequiara la Colonia China. El día 4 de abril se difunde que se encuentran entre nosotros los ingenieros miembros de la Comisión que realizará los estudios definitivos para la construcción del nuevo puerto de Iquitos.

El día 4 de mayo se pone en conocimiento del comercio y público en general, que a partir de la fecha, Booth & Co. (London) Ltd. son los agentes acreditados del servicio brasilero de carga y pasajeros, habiendo sustituido a los señores Menezes y Cía. Fue satisfactorio anunciar que la Compañía de Aviación Panair Do Brasil ha logrado obtener nuevamente de nuestras autoridades de aeronáutica civil el permiso necesario para reestablecer el servicio de pasajeros, correo y carga entre esta ciudad y Belén do Pará e intermedios. El día 28, la escasez de azúcar fue tal que en muchos sectores de la población hacía ya semanas que la gente tomaba su desayuno sin endulzar.

Día 5 de junio: después de mucho tiempo, las aguas del lago Moronacocha vuelven a agitarse en su superficie en las carreras de botes, motores y los braceos de los nadadores que toman parte del certamen acuático más expectante que se ha podido preparar. El día 8, el distinguido intelectual y literato señor César Lequerica Delgado, es nombrado Representante Corresponsal en Iquitos del prestigioso Diario «La Prensa» de Lima. El día 30 se anuncia que la tripulación de la motonave nacional «Pachitea», un año, por el leprosorio de San Pablo, entregaban como donativo a los asilados en ese lazareto la suma de S/. 339.00 que tuvieron a bien reunir.

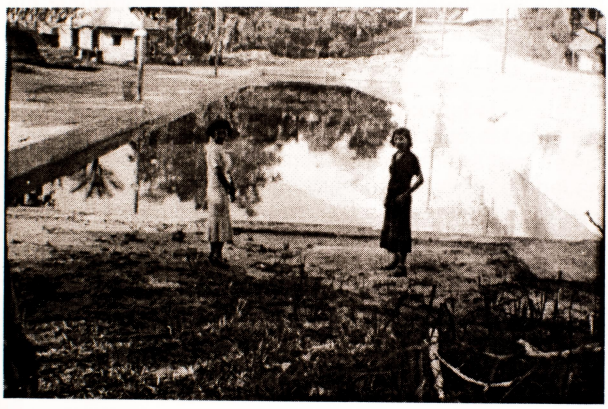
Día 5 de julio: Don Ricardo Cavero Egúsquiza fue elegido Presidente del Instituto Sanmartiniano del Perú. El día 12 cumplió sus bodas de plata profesionales el distinguido intelectual y jurista loretano doctor Héctor A. Morey Peña. El 24 regresó a esta ciudad, procedente de Manaos, a bordo del vapor «Eduardo Riveiro», el señor Julio C. Arana acompañado de su señorita hija Angélica.



hace medio siglo...

Día 2 de agosto: viaja a Lima por vía aérea el ingeniero Augusto Hidalgo, Presidente de la Comisión Ecuatoriana Demarcadora de Límites en el Perú. El día 4 don Cesareo Mosquera es designado Regidor del Concejo Provincial de Maynas, en reemplazo de don César Lequerica Delgado. Informaciones de buena fuente se sabe que la ciudad volvería a quedarse sin luz eléctrica, ya que la compañía de Petróleo Ganzo Azul ha notificado a la Empresa de Luz la imposibilidad de seguir suministrando combustible en vista de las vaciantes de los ríos. El día 21 se informa de la llegada a esta ciudad de las Madres Hospitalarias de San José, para hacerse cargo de la administración del leprosorio de San Pablo. El día 25 Yurimaguas, la ciudad Capital de la Provincia del Alto Amazonas, por primera vez en su historia, haría uso general de los beneficios de alumbrado público.

El 1 de septiembre: con gran asombro leíamos en «El Comercio» un anuncio de los señores de Israel & Co. de Iquitos, solicitando propuestas para transporte de 2'000,000 de pies de madera de cedro, caoba e itahuba, desde nuestro primer puerto fluvial y aserraderos circunvecinos, hasta el Callao. El día 4 la Comisión de Estudios para el Puerto de Iquitos presentó memorandum sobre el Muelle



de Iquitos. Por la mañana habían contraído matrimonio civil el señor Joaquín Abenzur con la señorita Haydé Boria Rubio. El día 20 el Concejo Provincial de Maynas acordó por unanimidad multar a la Empresa Eléctrica «Luz Oriente» S.A. por un mil soles cada día de incumplimiento de contrato. El día 30 la Junta Pro-Desocupados emprenderá próximamente en esta ciudad la reconstrucción del Mercado de Belén, la reparación del local de la Comisaría y la ampliación de la Cárcel Pública.

La ciudad está sin pan, el sistema de licitación para importar harina de trigo no puede ser más equivocado. El remolcador «Curaray» con la albarenga «Nanay», zarpó de Belén do Pará el 20 del conduciendo para este puerto 15 mil sacos de harina de trigo y carga en general. El día 28 la Compañía de Aviación Faucett S.A. en su deseo de servir al pueblo de Iquitos mandaría al día siguiente un avión cuatrimotor totalmente cargado de harina, repitiendo este mismo servicio la próxima semana.

Día 10 de noviembre: procedente de la Capital de la República ha llegado el Doctor Héctor Palacios Cortés, graduado de abogado en la Universidad Mayor de San Marcos. El día 25 la Comisión que había venido trabajando en los estudios para el Puerto de Iquitos, desde el mes de abril del presente año, da por terminadas sus labores correspondientes al año en curso.

El día 16 de diciembre se anuncia que desde hace días se encuentra nuevamente entre nosotros, Monseñor José García Pulgar, nuestro Prelado. El día 17 se llevó a cabo ante numerosa concurrencia la clausura del año escolar del Colegio San Agustín: comprobamos cómo obtuvo de nuevo el premio «Excelencia y Diploma al Mérito» el niño del tercer año de primaria Alfredo Marill Cobos, siendo éste el tercer año que viene distinguiéndose. El 31, se cumplen 40 años de haberse inaugurado el monumento erigido en homenaje a los hijos de Loreto que murieron en la guerra con Chile.

1949

4 de enero: la elección de cargos para 1949 en la Municipalidad de Maynas, recayó en las siguientes personas: Alcalde Ing. Luis Arana Zumaeta; Tnte. Alcalde Sr. Juan Rojas Torres; Síndico de Rentas, Sr. Estanislao Pawlikowski; Síndico de Gastos, Sr. Carlos Dávila Lozano. El día 10 se comunicaba al público que el Ministerio de Agricultura está convocando a licitación para importar harina de trigo por el puerto de Iquitos.

10 de febrero: se anuncia la determinación de Internacional Petroleum Company de retirarse de esta ciudad, y consiguientemente del Departamento. Mereció considerarse con la atención debida, que con ello se perdía una entidad que había venido laborando en nuestro medio con poderosos recursos económicos. El día 14 se presumía que el avión bicolor Faucett se había estrellado en el Carpish: después de ser buscado por dos expediciones que llevaban auxilio, el aparato fue localizado carbonizado.

Día 18 de marzo: se tiene conocimiento de que el doctor Luis Morey Peña, ha sido nombrado nuevo Alcalde de Maynas. El día 11 ha llegado de Lima, vía aérea la doctora en Filosofía y Letras, señorita Gabriela Porto Cárdenas. El 29 la fabrica «Lusitania» suministra gratuitamente energía eléctrica a un sector de la ciudad. El 31 en la casa

hace medio siglo...

de lo esposos Estrella Ruiz, en forma privada, se efectuó el matrimonio civil del señor Eduardo Muñoz Escajadillo con la señorita Laura Estrella Ruiz, haciéndose presente el Monseñor García Pulgar, especialmente invitado, para bendecir los aros que servirían en el matrimonio religioso.

El día 12 de abril en las primeras horas de la mañana entraron a este puerto, procedentes de Belém do Pará, el remolcador «Curaray» y el vapor «Morey» portando carga de importación, entre ella 11,023 sacos de trigo.

Día 10 de mayo: podemos decir que en Iquitos se jugaba antes que en Lima un match internacional de fútbol, ya que actuaron en el fútbol local los equipos del Sport Club, fundado en 1905 y Athletic Club José Pardo fundado en 1906. El día 27 fue justificado el éxito económico obtenido por la Empresa Alhambra en la función ofrecida el miércoles último, que contó con la participación de María Da Luz, la celebrada estrella portuguesa del mundo radial.

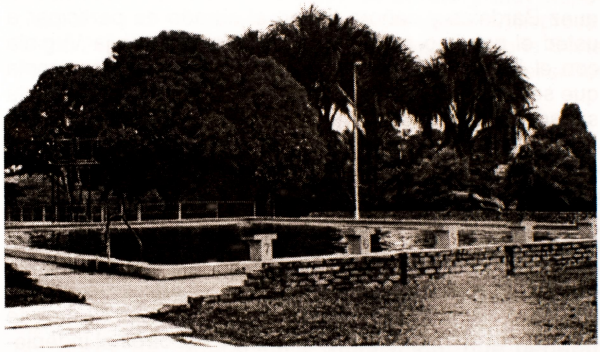
3 de junio: la Biblioteca Pública de Loreto abrirá sus puertas al público gracias al aporte de Trescientos Cincuenta Soles Oro concedidos por el Concejo Provincial de Maynas. El día 17 Pedro Acosta Cárdenas Presidente de la Unión Amazónica Peruana, gestionaba la creación de una Dirección Regional de Educación para el Oriente ante el Ministerio de Educación. El día 28 se encuentra en nuestra ciudad el tenor Nacional Leonidas Collantes, autor del bolero «Iquitos», de paso a Brasil y rumbo a España.

El 16 de julio quedó instalado el comité Departamental Pro Cincuentenario de la Provincia de Ucayali. Lo preside el Dr. Arturo D. Hernández. El día 20 después de 40 años se vería en Iquitos fútbol de primera calidad con el equipo del crucero británico «Pelorus». Ahora la delegación del «Sucre Fútbol Club» de Lima vendría para Fiestas Patrias. El día 26 el Párroco de Iquitos advierte a los fieles que la película «Duelo al Sol», a ser proyectada en los cinemas locales, tiene la censura de mala y condenada por atentar contra la moral y decencia cristiana.

El día 23 de agosto los señores Walter Salazar Souza director de «El Oriente»; Carlos E. Arévalo Pezo, director de «El Eco»; y Mario C. Tejada, director de «La Razón», se solidarizarían con la invitación que hizo el Alcalde y elementos representativos de la actividades locales, al Presidente de la Junta Militar. Gral. Odría, para visitar Iquitos.

El día 21 de setiembre se emite la R.S. NE 34 DA. que dictamina la construcción del nuevo Estadio de Iquitos en el terreno que fuera propiedad de la firma E. Strassberger y Cía., ubicado en la prolongación de la calle Tambo.

El día 1 de octubre a las 9 de la mañana llegó al Aeropuerto el Teniente Bergerie, el segundo vuelo internacional de la compañía de Aviación «Andes» uniendo las ciudades de Lima, Iquitos y Caracas. El día 5, en privado, en presencia de las autoridades locales y periodistas, el conocido artista fotógrafo señor Antonio Wong Rengifo exhibió la película «Bajo el Sol de Loreto» que será presentada en Lima en la Feria Nacional. El día 13 en visita oficial, agregados navales de Argentina, Chile, Brasil y Estados Unidos llegaron a Iquitos a bordo de un avión de la Misión Naval Norteamericana. Se encuentran desde el



día ayer en Iquitos los señores Herbert Hoover y Richard Behrendt, miembros de la comisión de economistas que han venido al Perú por nuestro gobierno para estudiar el reajuste financiero del país y los sistemas económicos adaptables a nuestra realidad. El día 26 con la presencia de autoridades e invitados se realizó la prueba de las instalaciones de Pampa Chica para el agua potable

5 de noviembre: el Municipio invita a Cabildo Abierto para el 22 del presente mes, donde se discutirá la solución más conveniente que había que darse al problema de la luz eléctrica. El día 17 Un importante donativo de CINCO MIL SOLES ORO hizo al Patronato de Leprosos don Víctor I. Israel, gesto que vino a evidenciar, una vez más, los sentimientos humanitarios de dicho caballero. El día 21 a bordo del avión de itinerario «Andes» llegó en la tarde del día anterior a esta ciudad el señor Pedro P. Díaz, prominente industrial y financista arequipeño.

2 de diciembre: un pavoroso incendio destruyó una extensa área en la manzana comprendida entre la avenida Almirante Grau y Alfonso Ugarte. Desde el sábado último viene siendo visitada por numeroso público que acude a admirar la exposición de obras del consagrado pintor Victor Morey que se realiza en la Biblioteca Pública. El día 21 circula el siguiente parte matrimonial: Juan José Vás-

hace medio siglo...



quez Bardales y señora tienen el agrado de participar a usted el próximo matrimonio de su señorita hija Virginia con el Dr. Demóstenes Alvarez Vásquez, en ceremonia que se realizaría en la Iglesia Matriz de esta ciudad el día sábado 31 del presente mes, a horas 10.00 a.m.

1950

Día 18 de enero: se informa que desde ayer se encuentran en Iquitos altos funcionarios del Ministerio de Salud Pública y Asistencia Social, declarando que el problema sanitario más grande de la selva es el mal de Hansen. El día 25 se encuentra entre nosotros el ingeniero Antonio D'Onadío Lagrote, recientemente egresado de las Facultades de Ingeniería Química Industrial y de Farmacia en la Universidad de Trujillo.

El día 1 de febrero se anuncia que se gratificará a la persona que dé razón de una bolsa enjebada que contiene útiles personales perdida el 30 de enero en el muelle del Batallón Tren Mixto. El día 3, Pedro P. Díaz y Cía. comunica que ha adquirido la fábrica de Botones «Amazonas». El día 11, el Municipio gestiona ante el Presidente de la Junta Militar de Gobierno, General Odría, la continuación de las obras de Agua Potable en la ciudad. El día 15 la Empresa del Teatro Alhambra viene anunciando la próxima llegada de Jesús Vásquez, nuestra más consagrada intérprete de la música criolla. Se ha observado esta mañana el nuevo derrumbe que se ha producido en el Malecón Prado llevándose una gran parte de la balaustrada.

Día 3 de marzo: Alejandro Riefckhof Ruiz, viene invitando a ceremonia de Juramentación del Cargo de Alcalde de la Municipalidad de Maynas, que se realizará hoy a las 6 p.m. en el Salón de Actos del Palacio Municipal. El día 23, bajo la Presidencia del Alcalde de la ciudad y contando con la presencia del Prefecto del Departamento, señor Moreno Descalzzi, tuvo lugar la reunión que fuera convocada por la Municipalidad para tratar de abordar la solución del problema de defensa del Malecón. El día 29 regresa de la Capital de la República la señorita Cledy Augusta Guzmán Rojas, quien ha culminado sus estudios de Pedagogía en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos hasta completar su ciclo doctoral, siendo así la primera ex-alumna del colegio Sagrado Corazón que egresaba de San Marcos.

Día 1 de abril: en la tarde de ayer se llevó a cabo la inauguración del nuevo Cine Teatro «Belén», edificado en la calle 9 de diciembre. El día 3 ha llegado de Lima la señorita Socorro Peña Jiménez. La Liga Provincial de Natación de Maynas presentará el próximo 19 a las 8:30 p.m. en la piscina municipal de Punchana, un gran festival acuático con la participación de nadadores de las categorías mayores y menores. El 27: anoche debutaron los «fenómenos» japoneses en la piscina del Estadio de Lima; nadadores limeños, chalacos e iqueños completaron el programa. Entre los de Iquitos el pechista Campos destacó notablemente ocupando el segundo lugar, mientras que Ivan Azayag logró el segundo lugar en 100 metros libres. El día 30, se formalizó el compromiso de la señorita Dra. Gabriela Porto Cárdenas con el señor Henry Power Molliet, acto que fue bendecido por su excelencia Monseñor García Pulgar.

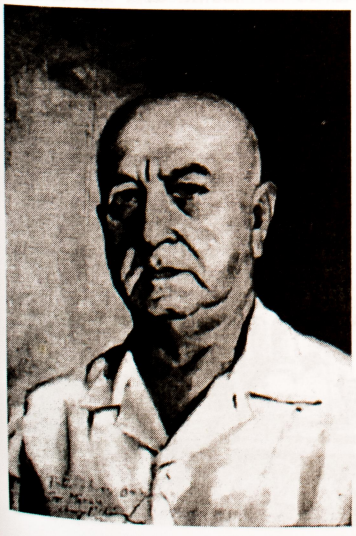
hace medio siglo...

El día 31 de mayo, la Junta Departamental Pro Desocupados quedó autorizada para hacer los trabajos de defensa del puerto de Iquitos.

El día 1 de junio, la Biblioteca Pública de Loreto ha cerrado sus puertas. ¿Qué ha sucedido? No hay dinero para sostener los gastos administrativos. El día 5, la Empresa Eléctrica Luz Oriente S.A. continuará suministrando luz a esta ciudad, según el acuerdo efectuado entre el Alcalde de la ciudad y la Dirección de la Empresa Eléctrica. El día 21, en su última sesión el Municipio de Iquitos, luego de exhaustiva discusión, acordó nuevamente subvencionar a la Biblioteca Pública de Loreto.

El día 12 de julio, ante los insistentes rumores que la Gerencia de la Empresa Luz Oriente declaró que el 3 de agosto próximo cortaría sus servicios, el Alcalde de la ciudad don Alejandro Rieckhof viene dirigiéndose al Ministerio de Fomento suplicándole encarecidamente que tome las medidas más convenientes para evitar que la ciudad quede a oscuras.

El día 6 de agosto, se bendijo en la Iglesia Matriz el matrimonio del señor Alberto Gracía Peñaherrera con la señorita Enith Sánchez Lozano. El día 18 se anuncia, que el consagrado artista brasileño Paulo Burgos, ofrecerá mañana, en el casino de los Institutos Armados, un nuevo recital de piano ejecutando música clásica de autores españoles y brasileños.





El día 9 de setiembre la presencia en la localidad, del sub Director de Salubridad, Dr. Jorge Estrella Ruiz, dio oportunidad a los miembros del Patronato Pro-Leprosos de Loreto para realizar una visita a Indiana donde los Padres Franciscanos canadienses han edificado un amplio y moderno pabellón para albergar a los hijos de los enfermos aislados. El 11, se anuncia que el Dr. Eduardo Rebagliati, Ministro de Salud Pública y Asistencia Social, estará en breve entre nosotros con objeto de conocer de cerca los problemas sanitarios de Loreto y muy especialmente para enterarse sobre la campaña antileprosa. El día 25 a las 11 de la mañana tuvo lugar, ante la Corte Superior de Justicia de Loreto, la juramentación del señor Emilio Delboy como prefecto del departamento.

El día 2 de octubre José Estrella agradece profundamente a todas las personas que se interesaron por el estado de salud de su esposa señora María Zenobia Ruiz de Estrella. El día 12 habiendo el señor Prefecto expuesto ampliamente, ante la Junta de Vigilancia de la Cárcel Departamental de Iquitos, sobre el estado deplorable en que se encuentra el local de la Carcel, la Junta acordó solicitar a la Junta Pro Desocupados un presupuesto de las obras de reparación y ampliación, que deberán ejecutarse a la mayor brevedad.

El día 9 de noviembre se difunde que Punchana debe elevarse a categoría de Distrito. Mientras Iquitos aborda a los caseríos de Punchana y San Juan, estos nunca progresarán más allá donde han llegado hasta hoy. El día 24 Los moradores del sector de la carretera Punchana Nanay están recurriendo al Honorable Concejo Municipal solicitando el apoyo de esta Comuna para la reparación de la Carretera. El día 29 «No soy portado de esperanzas sino de realidades» dijo el Ministerio de Marina en la entrevista con los periodistas locales, anunciando que en el mes de mayo, será inaugurado el Dique Naval con las más modernas instalaciones y las dos nuevas cañoneras «Marañón» y «Ucayali», incrementarán nuestra flotilla.

El día 5 de diciembre gran satisfacción ha producido en todo nuestro círculo el anuncio hecho en el sentido de que la Municipalidad de Maynas auspiciaría un tercer concierto, a precios populares, del talentoso pianista polaco Conde Ernesto de Lerchanfeld. El día 20, se anuncia que la próxima semana en el Teatro Alhambra, actuará el conocido tenor chileno Juanito Pezolla. El día 23 el Congreso aprobó la asignación de una partida de un millón ochocientos mil soles a fin de solucionar los problemas de agua potable y luz eléctrica de esta ciudad.

hace medio siglo...

hace medio siglo...

1951

Día 13 de enero: en el Salón de Actos del Palacio Municipal, se estrena hoy en función de vermouth y noche el film documental intitulado «Conozca Loreto», producido por el inteligente artista señor Antonio Wong R. En la mañana del día 15 en al Iglesia Matriz, contrajeron matrimonio la señorita Dra. Gabriela Porto Cárdenas y el señor Henry J. Power Molliet. El día 25 En Washington se ha firmado un acuerdo entre Perú, Colombia y Brasil, donde se cede a Colombia, gran parte del Departamento de Loreto. El día 29 connotados jóvenes loretanos radicados en Lima fundan una nueva asociación que tratará de estrechar los vínculos de la numerosa colonia residente en la Capital.

Día 1 de febrero: el Tratado Salomón-Lozano se conoció en Iquitos antes que en cualquier otro lugar de la República. El día 19 viaja a Lima el fotógrafo y cinematógrafo señor Antonio Wong Rengifo llevando su película, «Conozca Loreto» y 250 ampliaciones fotográficas para hacer una exposición. El día 24 ha retornado a la Capital de la República, después de corta estadía, el Señor Emilio Delboy, quien ha dejado las funciones del Despacho Prefectural.

El día 10 de marzo asume las funciones de Prefecto Accidental del Departamento el señor Alberto Dean Neyra, habiendo hecho entrega del cargo el señor Emilio Delboy. El día 14 el pintor peruano el señor César Calvo de Araujo fue el orador principal durante la velada cultural y artística que celebro el pasado viernes en el «Spanish American Hall» el «Peruvian Cultural Society of New York». El día 24 en la Iglesia de Nuestra Señora de la Consolación se bendijo el matrimonio de la señorita Rosa Amalia Urrunaga Fonseca con el ingeniero Luis Carlos de Freitas Augustín. El día 26 se anuncia que se encuentra delicado de salud el Monseñor José García Pulgar, Obispo y Vicario Apostólico de Iquitos.

El día 2 de abril, continuando sus gestiones, la Liga de Bástek ha llegado a armonizar sus puntos de vista con el Señor Julio Queija, propietario de la cancha Fiscarrald. El 10 Eleodoro Vásquez Tananta, recordman mundial de permanencia en el agua, vendrá próximamente a Iquitos. El día 15 una Resolución Suprema recientemente expedida por el Ministerio de Educación confiere el nombre de «Julio C. Arana» al Instituto Nacional de Educación Industrial NE 7 de esta ciudad, homenaje merecido a un gran peruano.



El día 18 de mayo se anuncia que es necesario que, cuanto antes, la Comuna de Maynas vuelva a poner en funcionamiento el frigorífico municipal ubicado en uno de los costados de mismo edificio del Mercado Central. El día 22 en los Teatros Alhambra y Belén se presentarán: Alicia Lizárraga, Griselle Delbedne, Luis Alberto del Paraná y Erminda Lima. El día 31 enorme expectación ha causado la llegada del Circo Argentino cuya carpa será levantada en la Plaza 28 de Julio donde dará solamente cinco espectáculos.

El día 22 de junio, se calcula mas de un millón de soles los daños causados por el incendio de anoche en el barrio de Belén. A las 10:15 de la noche de ayer un resplandor inusitado que se elevaba a muchos metros de altura sorprendió la calma habitual de la población del barrio.

El día 6 de julio, indígenas de la etnia asháninka entablan una lucha sangrienta, con armas de fuego y flechas en el río Coenhuá. El día 14: aceleren menos señores choferes. Este título ya lo hemos consignado más de una vez. Ahora lo repetimos. Podemos decir que lo vemos precisado hacer en vista de que los conductores de autos parece que se divirtieran corriendo por esas calles con sus coches a toda velocidad. El día 26, el corajudo nadador tarapotino Eleodoro Vásquez Tananta dará inicio a la prueba con la que pretende establecer nuevo record de permanencia en el agua. Desde la seis de la tarde la Piscina de Punchana se



convertirá escenario de una de las más grandes competencias acuáticas.

El día 10 de agosto, Eleodoro Vásquez Tananta, el valeroso nadador tarapoteño, ha abandonado hoy el hospital militar «Santa Rosa» donde estuvo reponiéndose después de haber realizado la magna prueba que le ha dado el record mundial de permanencia en el agua.

El día 10 de setiembre, se anuncian las bodas de oro de la llegada de los padres agustinos a iquitos. Por noticias extraoficiales sabemos que se va ha celebrar solemnemente las Bodas de Oro del Vicariato Apostólico de Iquitos. El día 22, vecinos de la calle Arica, Jirón Lima y Avenida Sargento Lores, vienen mostrando su disconformidad por la permanencia de la Fábrica de Cigarrillos en el lugar donde hoy se encuentra, que corresponde a un sector de la ciudad densamente poblada, casas de familias, un cinema, un colegio nacional y numerosos establecimientos comerciales.

El día 3 de octubre, al medio de día, arribaron las modernas cañoneras «Marañón» y «Ucayali». Su entrada al puerto fue saludada con emoción cívica por el pueblo de Iquitos. El día 4 con asistencia de las autoridades, tuvieron lugar en el Estadio dos interesantes partidos en honor a los marinos que llegaron conduciendo las cañoneras desde los artilleros ingleses. El día 9 figura en la cartelera del Teatro «Alhambra» la bella bailarina clásica española Flor de Valencia. El día 16 cambio de ubicación del muelle fiscal de Iquitos. El Ministerio de Hacienda ha dispuesto el cambio de ubicación del Muelle Fiscal de Iquitos trasladándolo al pueblo de Punchana. El día 26, se comunica que la semana próxima comenzarán los trabajos de ampliación de las galerías y otras obras en el Coliseo «Fiscarrald». El día 29 a las 11 y 30 de la mañana el Concejo Provincial de Maynas en Sesión Solemne rindió homenaje a la Misión Agustina con motivo de celebrar sus 50º aniversario de la llegada al Oriente Peruano.



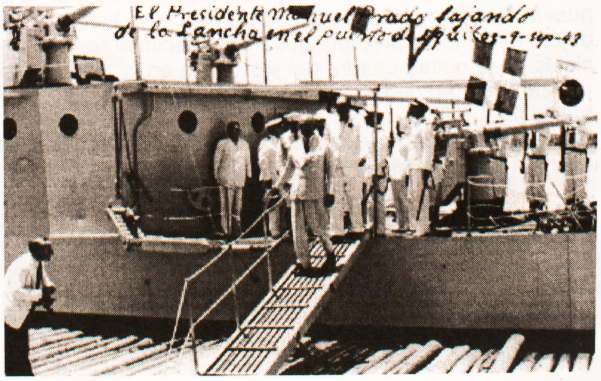
El día 9 de noviembre, se anuncia que los ejecutivos de los trabajos de la Gran Unidad Escolar, ingenieros José A. y Alberto Saco M. Q. han empezado ayer la construcción de otras once aulas. El día 21 durante la tempestad con descarga eléctricas que cayó en la tarde, dejó de existir el menor Wilson Saboya Pérez, de 9 años de edad. El día lunes último a las 7 p.m. se llevó a cabo en el Salón de Actos de la Municipalidad una Sesión Extraordinaria en al que ha quedado instalado el nuevo Concejo Provincial de Maynas, presidido por el ingeniero Luis A. Arana Zumaeta.

El día 5 de diciembre, durantes las noches el pueblo de Punchana permanece a oscuras, pues carece del correspondiente servicio de luz eléctrica. El día 31, se anuncia que mañana se inaugura el nuevo mercado de Sachachorro.

1952

El día 7 de enero, a pedido del Alcalde, Ingeniero Luis Arana Zumaeta, el Municipio acordó proceder a la renovación de la Plaza de Armas, plantando árboles de «Mamey» para lo cual se dispondrá de preparación de almácigos. El 16 por la mañana se ha dirigido al Nanay a bordo de la cañonera «Ucayali» el capitán del Navío Eloy Burga Tejada, con objeto de recibir en ese lugar, el moderno apostadero naval «Santa Clotilde», el Dique flotante que acaba de llegar procedente de Belem do Pará. El día 18, se informa que hace tres días ha tenido lugar un nuevo derrumbe en el Malecón de esta ciudad que ha comprometido seriamente el paso donde se halla la estatua al General Mariano I. Prado.

Día 2 de febrero: se difunde que como es notorio el barrio que se ha formado en torno a la Carretera Circular a orillas del Pintoresco Moronacocha, viene aumentando de población día a día y son muchas las viviendas que allí se levantan. El día 16, se informa que nuevas pers-



hace medio siglo...

hace medio siglo...

hace medio siglo...

hace medio siglo...

pectivas se han abierto para la promoción de un más alto nivel económico y social de nuestra Amazonía, con la instalación de un Comité Administrativo del Organismo Coordinador de la Hilea Amazónica Peruana.

El día 8 de marzo por vía aérea Faucett llegó a esta ciudad el General de Brigada Carlos Herrera Linch, quien fuera nombrado Comandante General de la División de Selva en reemplazo del Coronel Guillermo Orbegoso Sarmiento, ahora Jefe del Gabinete Ministerial. El día 13 el Colegio de Abogados de Loreto celebró sesión de Junta General Extraordinaria bajo la presencia del decano Dr. H. Ramírez del Villar. En las primeras horas de la mañana del día 27 entró al puerto la motonave «Marañón» procedente del Callao, trayendo a bordo abundante cargamento, entre lo que se destacan artículos de primera necesidad como el azúcar que estuvo escaseando en la ciudad.

El día 7 de abril se anuncia que ayer a las 11:30 a.m. se llevó a cabo la inauguración del nuevo Bar «La Puerta de Carlos» de propiedad del señor Carlos Zumaeta Ruiz. El nuevo bar se halla ubicado en los bajos del Palacio Municipal. El día 18 la Sub Dirección del Planeamiento Urbanístico del Ministerio de Fomento y Obras Públicas ha nombrado una comisión que realizará los estudios necesarios para construir la nueva ciudad de Contamana distrito de la Provincia de Ucayali.

El día 2 de abril como estaba anunciado, la noche del sábado último se llevó a cabo en la Cabaña del Pescador el banquete que numeroso grupo de amigos personales del Dr. Arturo D. Hernández le ofrecieron como expresión de simpatía por haberse hecho la traducción al inglés y francés de la obra «Sangama» de la cual es autor. El día 26 están circulando esquelas anunciando el próximo matrimonio del señor Angel Alberto Chávez López con la señorita Aida Elena Achong Jiménez cuya bendición tendrá lugar el 31 del presente en la Iglesia de Nuestra Señora de los Desamparados en la Capital de la República.

Día 16 de junio: ha quedado confirmado el contrato con la bella y aplaudida bailarina cubana Amalia Aguilar, cuya llegada se anuncia para mañana, para actuar en los Teatros Alhambra y Belén de esta localidad.

El día 2 de julio, con motivo de la creación de la nueva cuasiparroquia de Nuestra Señora del Rosario de Fátima de Belén, tendrá lugar un triduo al Sagrado Corazón de Jesús y a la Santísima Virgen de Fátima que comenzará el viernes a las 6 p.m. para terminar el domingo a las 5 p.m. con una procesión hasta Pijuayo Loma, punto central de la nueva cuasiparroquia. El día 31 un pavoroso incendio redujo a escombros propiedades y establecimientos comerciales de la quinta cuadra del jirón Lima en la madrugada del 29. Han quedado destruidas tres zapaterías, dos estudios fotográficos, una colchonería, una sastrería, una librería, una vidriería y casas habitación; las pérdidas se estiman en un millón y medio de soles.

El día 12 de agosto una gran polémica ha causado la exhibición, de la película «La Vorágine» en el cine ALHAMBRA, entre el Alcalde de la Municipalidad de Maynas, Ing. Luis Arana Zumaeta y el representante de la firma J. Calero Paz, en esta ciudad, señor Francisco García Sanz. El día 21 a las 8 y 45 minutos de la noche de ayer la población se alarmó con la presencia de un nuevo siniestro, que viene a ser el tercero en menos de un mes. Esta vez fueron cinco casas devoradas por las llamas, en la esquina de las calles Aguirre y Dos de Mayo. El día 25 el Servicio Cooperativo de Salud Pública ha ordenado por la mañana de hoy se suspenda por diez días las labores en los centros de enseñanza primaria, la medida tomada obedece a los casos de Poliomielitis que se ha presentado en esta ciudad.

El día 11 de setiembre también en el Senado de la República se ha rendido justo homenaje a la memoria del esclarecido ciudadano don Julio C. Arana, en dicha ocasión fue el Senador Dr. Luis A. Scavino, quien hizo uso de la palabra para enaltecer la vida y hechos de tan insigne hijo de Loreto. En la mañana de hoy 15, con la presencia de las autoridades, se llevó a cabo en Pampa Chica la entrega por el contratista de la Planta de Agua Potable.

El día 16 de octubre se anuncia que en los últimos 30 años, una de las industrias que más ha progresado, es la del jebe, comprendiéndose dentro de ella no sólo la extracción de las gomas, sino la extracción de productos derivados. El día de mañana 25 parte a Lima la Delegación de Fútbol Loretana. Los futbolistas loretanos pisarán una vez más la gramilla del Estadio Nacional.

El día 7 de noviembre se informa que entre las buenas obras que realiza la Municipalidad de este pueblo, merece relevarse la arborización de esta ciudad. El día 13 se anuncia que en el Presupuesto General de la República para el año 1953 se ha asignado una partida de 275 mil soles para la construcción del Estadio de la ciudad. El día 22 se divulga que con la asignación de una partida de 120 mil soles en Presupuesto General de la República para el próximo año se presenta factible el traslado de la ciudad de Contamana a otro lugar más estable y seguro.

El día 19 de diciembre se pone en conocimiento que con fecha 16 de presente la Dirección del Servicio Cooperativo Interamericano de Salud Pública ha nombrado al Dr. Félix Arrieta Coell, Director del Hospital de Iquitos. El día 24 como estuvo anunciado, en la tarde de

hace medio siglo...

ayer la Municipalidad de Maynas recepcionó al Embajador de España en el Perú.

1953

El día 26 de enero, el 12 del actual, se cumplieron 25 años del primer vuelo realizado en la Selva Peruana. El 12 del mes hace veinticinco años, se realizó el viaje aéreo desde Iquitos a San Ramón siendo el primer pasajero civil, el señor Victor Israel y su señorita hija Nellia.

El día 21 de febrero a la una de la tarde tuvo lugar la ceremonia de inauguración y entrega del Hotel de Turistas recientemente construido por el Ministerio de Fomento. En la mañana de día 24, se llevó a cabo una sencilla al par que interesante ceremonia en el tránsito de esta ciudad, consistente en la puesta al servicio público de la carretera que parte del caserío de Punchana al río Nanay.

El día 2 de marzo el Dr. Pedro del Aguila Hidalgo ha sido nombrado para desempeñar el alto cargo de Director de la Gran Unidad Escoral «Mariscal R. Oscar Benavides». El día 10, se convoca pastores para la obra de canalización de las calles 3E y 4E de Raimondi y 2E, 3E y 4E de Fizcarrald. El día 17 circulan esquelas participando el próximo enlace de la señorita Socorro Peña Jiménez con el Dr. Rogelio Cárdenas Aspajo, que tendrá lugar en al Iglesia Nuestra Señora de la Consolación, el jueves 19. El día 20 se anuncia que continúa el Ecuador con sus sistemáticas provocaciones.

El día 22 de abril, ha iniciado sus actividades en esta Capital, bajo los mejores auspicios, el Club de Leones de Iquitos, formado por un grupo de leones procedentes de diversos clubes de la República. El día 27, por la anoche la banda de músicos del ejército no pudo ejecutar su acostumbrada retreta en la Plaza de Armas, el motivo es que en dicha Plaza, no hay actualmente ni un pequeño lugar donde pueda situarse la Banda de Músicos para desarrollar su programa en la oscura y destruida glorieta en donde acostumbraba a situarse la Banda.

El día 2 de mayo el Concejo ha sacado a licitación los trabajos de canalización de cuatro cuadras de la calle Fiscarrald y éstas se llevan a cabo. El día 4, como estuvo anunciado, se realizó la prueba de cruce del río Amazonas frente a la ciudad. El 16 La Junta Pro Desocupados de Loreto ha hecho entrega oficial a la Municipalidad de Maynas la escalinata de cemento armado que construyó en el Puerto de Belén. El día 25 un valioso aporte para el desarrollo industrial de Iquitos, y en genera al Del Departamento de Loreto, acaba de hacer el Gobierno al autorizar a la Empresa Petrolera Fiscal para que efectúe el traslado de la Refinería de Villar a esta ciudad.

El día 15 de junio, se anuncia que hoy ha llegado a Iquitos, en visita oficial, el Presidente Constitucional de la República: General de División Don Manuel A. Odría, acompañado por los señores Ministros de Marina y de Fomento y otros destacados miembros de la administración nacional. El día 20, se difunde que al cabo de 50 años que la población de Iquitos venía reclamando un servicio de agua potable, el Presidente Odria en su segundo día de estadía en esta ciudad, ha inaugurado la modernísima Planta de Servicio de Agua Potable de Pampa Chica. El día 22, desde muy tempranas horas de la mañana, la ciudad vivió otros momentos de gran algarabía para despedir al Jefe de la Nación, General de División Manuel A. Odria con motivo de su retorno a la Capital de la República.

El día 2 de julio, el Bachiller de Derecho Raúl Olórtegui Aguero, obtuvo el título de Abogado. El día 8, se ha expedido la Resolución Suprema, en que libera por un período de cinco años, a partir de la fecha, los derechos de explotación que están sujetos los productos naturales de la selva, con exclusión de la madera. Como estaba anunciado en los partes de invitación, ayer 27 a las 19 horas, en los Salones del Hotel de Turistas de Iquitos se realizó la ceremonia de inauguración de la Radio Loreto.

El día 25 de agosto, es un día de fiesta para la Historia del Perú y Brasil: tal es el significado de la visita que en estos instantes realiza el Presidente Constitucional de Perú, General de División Manuel A. Odría, a la hermana nación de Brasil por invitación que le formulara el presidente de dicha República Dr. Getulio Vargas.

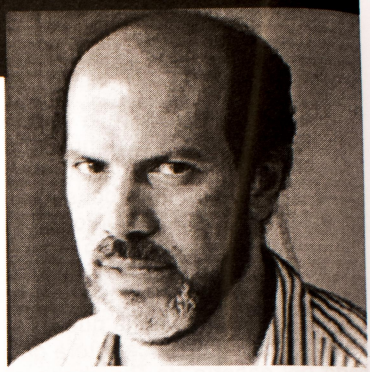
Setiembre 19: monstruoso infanticidio se perpetró hoy; la víctima fue una niña de dos años y nueve meses de edad. El día 29 Radio Loreto participa a sus distinguidos clientes el cambio de local a la calle Arica 2da. cuadra. Más o menos 15 días sin lluvias nos están permitiendo apreciar los grandes benéficos que empieza a derivarse del servicio del agua potable, cuyas conexiones domiciliarias vienen ejecutándose con acelerado ritmo. ❑



Un optimismo llamado KANATARI

DE REVISTAS, PERIODISTAS Y SENTIDO COMÚN

Gino Ceccarelli Bardales



En la Amazonía como en otras regiones del Perú y del mundo hemos visto aparecer y desaparecer revistas y periódicos de todas las formas y tamaños, dedicados a todos los temas posibles.

Es muy difícil mantener una revista. Y no me estoy refiriendo solamente al aspecto del manejo económico que debido a una inestabilidad crónica en el país hace difícil de mantener una publicación. Y más aun si se trata de una publicación dedicada a la reflexión y a la cultura local.

Decíamos que no basta tener un presupuesto para mantener la continuidad de una revista, hay demasiados factores que desestabilizan una permanente y fluida aparición de un espacio periodístico: la línea de la publicación en muchos casos está supeditada a intereses políticos, a las "crisis" de valores, al desgaste natural porque no supieron adecuarse a los vaivenes de los tiempos, a la pérdida de entusiasmo de sus periodistas y columnistas, a problemas de distribución, a cambios en la dirección o línea editorial, a la pérdida de lectores, a la falta de publicidad y en otros casos al puro y simple chantaje que están expuestos los medios de comunicación.

Cuando ingresé a la Escuela de Bellas Artes de Lima, para mantener mis estudios de pintura tuve que elegir entre trabajar en publicidad y trabajar en periodismo. Aun no sé porqué razones elegí lo segundo. Empecé como dibujante en *Expreso* y *Extra*, luego *Monos y monadas* y más adelante en casi todas las publicaciones limeñas hasta que en 1986 co-dirigí el suplemento cultural *Hipocampo*, luego hice funciones de editor gráfico en otras publicaciones hasta me vi haciendo proyectos como el diario *Hoy*, la revista *Visión* y más tarde una publicación de pensamiento y cultura llamada *Pirú* financiada por Naciones Unidas. Durante mi experiencia europea me dediqué casi de lleno a mi labor pictórica, pero el virus del periodismo ya lo llevaba dentro y tuve la oportunidad de colaborar en diversas revistas francesas y españolas y hasta edité un semanario dirigido a los latinos en Francia. Todo esto para decirles que he conocido de cerca publicaciones de todo tipo y la verdad es que pocas de ellas siguen saliendo, y las que continúan casi todas han cambiado de línea editorial

KANATARI es un caso sui géneris. Desde su aparición nunca ha dejado de salir. El 22 de Julio de 1984 sale a la luz y en la breve presentación de su editorial podemos leer: "Nos definimos como una publicación cristiana, que tiene algo que decir sobre el hombre, sobre la vida, sobre lo que acontece a nuestro alrededor. Nos definimos también como un periódico regional, que se arraiga en lo mas profundo de los problemas y aspiraciones de esta tierra. Y en fin, nos definimos porque, en medio de tantas voces que suenan, tantas publicaciones que corren, nuestra característica especial será siempre la esperanza."

Podríamos decir que suena bonito y aparentemente idealista, lo curioso en este caso es que hasta ahora, 999 números después, KANATARI nos ha demostrado que si se puede ser coherente y se puede mantener una línea de conducta y de responsabilidad periodística.

Sin pretensiones artificiosas, pocas páginas, artículos concisos y muy actualizados, en dos colores y una diagramación simple, ha sido quizás la receta para que esta revista pueda trascender casi dos

décadas sin sufrir altibajos en su contenido y en sus objetivos (se entiende que la dirección y la edición han sido fundamentales).

Mucha gente ha escrito en esta revista, muchos temas se han tratado en esta revista y si nos detenemos a revisar de manera indistinta los números anteriores podemos ver que más que un medio de información local, es una invitación a la reflexión y a la esperanza.

La crítica (tan venida a menos y desnaturalizada en estos tiempos) para cumplir su función, tiene que ser (o tratar al menos) imparcial y desinteresada. Confundimos con mucha facilidad el plano personal con el plano de las ideas. Nos estamos mal acostumbrando a no saber recibir críticas porque inmediatamente lo llevamos a un contexto de ataque personal, ya que muchos medios de información llevados por un excesivo entusiasmo o simple interés figuretero, han perdido la brújula y están contribuyendo a este desorden.

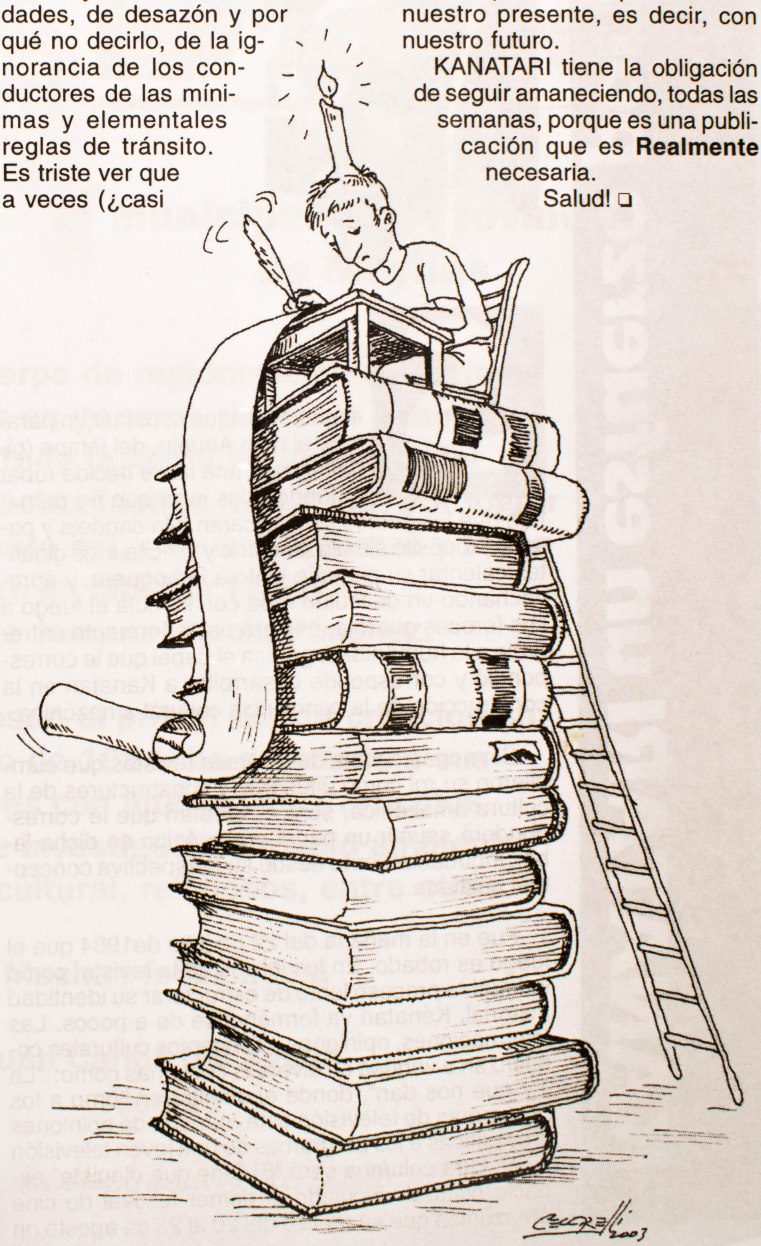
KANATARI es quizás una de las pocas publicaciones que ha sabido ser prudente en este aspecto, sin dejar de hacer saber a los lectores su posición ante los problemas que aquejan a la comunidad y a la región.

Quizás sería bueno relanzar algunos espacios que han desaparecido, me refiero a la crítica de la televisión que nos ofrecían hace ya un buen tiempo: "la TV que nos dan", pienso que en estos momentos se hace más que necesario contar con un espacio para alertar a los televidentes sobre los excesos (demasiados) de los medios audiovisuales, y por que no, de los radiales. La columna del "Almuerzo del Domingo" también le daba un toque familiar y de sabores locales. Podríamos sugerir también que unas líneas dedicadas a la crítica de arte y literaria le haría mucho bien a los artistas, a los creadores y a la comunidad.

Revisando algunos números antiguos he encontrado un artículo interesante (como casi todos) sobre un problema local que después de casi una década y media no hemos podido resolver (digo "hemos" porque es un problema que nos concierne a todos), sobre el caos vehicular y acústico debido al descontrol con la importación de mototaxis. Este artículo que alertaba sobre este problema está en el KANATARI N° 128 del primero de Marzo de 1987 y tiene un largo título: "Motocarros, motocarristas, fabricantes y Municipio responsables de un problema insoluble", donde se trata y se alerta sobre este tema y una larga entrevista al Mayor Luis Meza Pereira, director en ese entonces de Tránsito y Salubridad de la Municipalidad Provincial de Maynas. Parece un artículo escrito ayer. Casi no hay novedades, el mismo problema de sobresaturación, de ruido, de descontrol y desinterés de las autoridades, de desazón y por qué no decirlo, de la ignorancia de los conductores de las mínimas y elementales reglas de tránsito. Es triste ver que a veces (¿casi siempre?) el llamado a la cordura y al sentido común no hacen mella en los responsables de este mal mayor. No queremos darnos cuenta que este problema es un espanta turistas y que está carcomiendo los nervios de los pobladores de nuestra ciudad. Creo que los políticos de vez en cuando deberían revisar las antiguas publicaciones para saber que nuestros problemas de hoy son ya casi endémicos y que si no se toman las medidas correctivas, después no habrá forma de enmendarlas. Es necesario conocer la historia, nuestra historia, para saber qué hacer con nuestro presente, es decir, con nuestro futuro.

KANATARI tiene la obligación de seguir amaneciendo, todas las semanas, porque es una publicación que es **Realmente** necesaria.

Salud! ❑



KANATARI un esfuerzo por lograrlo

UNA CULTURA en CONSTRUCCIÓN

Martín Reátegui Bartra



Sin que signifique construir un paralelo, el mito Ahuaju, del jempe (picaflor) que una tarde decide robar el fuego a los iwas que no permitían que las gentes se acercaran a la candela y para tal propósito simula tener frío y solicita a los gigantes calentar su plumaje junto a la hoguera, y aprovechando un descuido roba con su cola el fuego a sus feroces guardianes para posteriormente entregarle a la humanidad, grafica el papel que le correspondió y corresponde desarrollar a Kanatari en la construcción de la conciencia cultural amazónica.

Sin negar la valía de diversas revistas que cumplieron su rol como difusores y constructores de la cultura amazónica, será a Kanatari que le corresponderá asumir un papel protagónico en dicha labor, indudablemente desde su perspectiva conceptual cristiana.

Fue en la mañana del 22 de julio de1984 que el fuego es robado. En los inicios de la revista, como indudable proceso lento de estructurar su identidad editorial, Kanatari va formándose de a pocos. Las informaciones, opiniones y conceptos culturales comienzan a vertirse en diversas columnas como: "La TV que nos dan", donde el análisis en torno a los programas de televisión esta rodeada de opiniones muy criticas a los programas de una joven televisión local. Otra columna será "El Cine que elegiste" espacio cultural vinculado al primer festival de cine amazónico que se realizó del 20 al 25 de agosto en el marco del FICA de 1984. También la columna "debajo del Coco" podría decirse que será la primera dedicada a biografías, curiosidades, poemas y otros picachitos artísticos.

En el Kanatari Nº 5 hará su aparición la primera tira cómica "pucacuro y tingotero", indudablemente la tira reflejará el momento de represión que vive el país producto de la guerra interna.

En lo referente a suplementos el primero estará dedicado al Papa y el segundo al Señor de los Milagros.

Indudablemente, una revista católica, que según sus propias palabras de presentación, recoge la experiencia de la revista "Verdades Cristianas", no podía exceptuarse de asumir su credo y su confesión. Kanatari nace sectaria en los marcos de la doctrina del concilio del Vaticano II, pero sectaria en fin.

Será en el pasar de los años que romperá una parte de dichos sectarismos y comenzará a asumir la medula de su discurso intercultural: La intolerancia a las diferencias. Recuerdo hasta hoy cómo Jaime Vásquez Valcárcel protestó desde su semanario porque la dirección de la revista abrió las puertas a los hermanos Israelitas para que estos escribieran sobre la muerte de su maestro y guía Ezequiel Ataucusi Gamonal; pero Kanatari respondió que era parte del ecunemismo que practicaba.

Para seguir el hilo conductor de la presencia cultural de Kanatari ingresemos a las cashueras de la literatura.



Municipalidad Provincial
Maynas
Liderando el desarrollo local

Municipalidad Provincial de Maynas

El alcalde, cuerpo de regidores, funcionarios y trabajadores en general, tienen el honor de saludar a toda la plana periodística del Semanario de actualidades KANATARI, por lograr la edición número mil, que con esfuerzo y tesón dirige su director fundador, el Padre Joaquín García Sánchez.

KANATARI, desde el primer día de creación un -22 de julio de 1984- ha deleitado a sus suscriptores con interesantes artículos culturales, de investigación, medio ambiente, patrimonio cultural, religiosos, entre otros.

¡Muchas felicidades!

Juan Carlos del Águila
Alcalde

Liderando el desarrollo local

El primer cuento publicado en Kanatari será Ja, Ja, Ja. del cura escritor Cerezo. Desde ahí, dicho espacio tendrá lugar de preferencia, publicándose diversos cuentos de autores mundiales, nacionales y regionales todos navideños.

A los 6 meses de su nacimiento, el 2 de diciembre de 1984, Kanatari se convierte en semanario, desde esa fecha será los días domingos el tiempo perpetuo de su parto.

Aquel primer número como semanario se iniciará con la información y la promoción de los festivales de navidad impulsados por el CETA que aquellos años estaba llegando a su edición Nº XIII.

Pero el aporte fundamental de Kanatari esta en la capacidad de síntesis que sobre el fenómeno cultural se volcó en las paginas de los suplementos especiales escritos cada 50 números.

El primero editado estará dedicado aún en forma tibia a las maneras como se hace Kanatari; se conocerán entonces a los integrantes de la primera plana del semanario. Pero como todo intento de inicio tendrá sus dificultades, de tal manera que es el cuento "Las Huanganas" ganador del concurso de cuento breve convocado por la revista a raíz de su aniversario el texto que llene el especial.



Pasado el tiempo, la vocación cultural de Kanatari tendrá ya los asteriscos de su posterior madurez, de esa manera el 17 de Agosto de 1986 se rinde homenaje a la ciudad con diversas pinceladas de su historia, con diversos picachitos sobre los sueños y los problemas de la emergente urbe Loretana. IQUITOS LA CIUDAD EN QUE VIVIMOS será el titulo del Segundo especial.

Y como decía Bateman, el famoso guerrillero Colombiano fundador del M 19, la revolución es salsa y trópico, como Kanatari tiene en la revolución cultural uno de sus objetivos publicada en su número 150 el 2 de Agosto de 1987, se publicara el Cancionero Popular de la Región. Este especial tendrá como artículo de inicio el escrito por Francisco Izquierdo Ríos sobre la música en la Amazonía, para posteriormente transcribir una serie de temas de autores inspirados en la selva en sus diversos géneros como el vals, pasando por el vernacular, lo navideño, los pastorales las baladas y los temas testimoniales. Un verdadero primer cancionero de Loreto.

Al llegar a su número 200, Loreto esta en la efervescente discusión sobre el problema de Regionalización, se habla entonces de la región Amazonas y justamente ese será el titulo y tema del especial numero 4 publicado el 17 de Julio de 1998 donde se podrá leer diversos temas sobre los forjadores de la identidad de Loreto, análisis sobre la ley de Regionalización y temas de ecología Loretana.

El 02 de Julio de 1989 en un puente vinculante con el número especial anterior. Kanatari convoca a diversos estudiosos para condensar, un número dedicado a la flora y fauna Amazónica. LA AMAZONIA BELLA, VIDA UN MUNDO MARAVILLOSO, será el título y estará dedicado a Bárbara de Achille. El mundo integral de nuestro bosque será sintetizado con una prosa llena de belleza pero al mismo tiempo de rigurosidad científica y técnica. Habrá nacido así, al llegar al número 250, el quinto especial.



El sexto será FORJADORES DE LA CULTURA donde se podrá leer la relación de los diversos escritores, poetas, músicos y artistas en general que aportaron hasta el 17 de Junio de1990 a la cultura Loretana.

Cincuenta números después, el trescientos cincuenta estará dedicado a PUNCHANA novel distrito de Maynas. Aquel especial viajara por los recuerdos y sueños de aquella antigua población Loretana.

El octavo especial tratara sobre los hombres y mujeres que hicieron posible Loreto y se publicará el 17 de Mayo de 1992. El especial noveno estará dedicado a informes sobre las diversas luchas del Pueblo de Loreto "LORETO RESISTIENDO UN SIGLO" será el título del Kanatari 450 publicado el 2 de Mayo de 1993. El alzamiento de Merino en los recuerdos del cura Arroyo, las jornadas de luchas por el canon en la pluma de Donadio, serán uno de los históricos artículos escritos.

El número quinientos será el especial mas voluminoso y transitará por la historia y actividad general de Loreto en los últimos 25 años desde 1994, el aporte de dichos artículos en las diversas disciplinas científicas y en los diferentes tópicos de la vida Selvática. Será fundamental para la construcción de la cultura Loretana.

El número 550, décimo primer especial estará dedicado a las poblaciones ancestrales de nuestros bosques. EL PERÚ Y SUS PUEBLOS INDÍGENAS AMAZÓNICOS: UN RETO PARA LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL. Dicho especial tratara temas diversos, desde el asunto histórico, educativo hasta el problema de numeración indígena y conceptos de gramática.

El 17 de Mayo de 1996 es publicado el número 600 enteramente dedicado al patrimonio material, llevara por titulo: LA ARQUITECTURA EN LA MEMORIA DE IQUITOS. El desarrollo histórico de la arquitectura regional los conceptos del diseño bioclimatico y la relación de los monumentos históricos entre otros temas serán los tratados en dicho especial.



Llegará posteriormente el 650 y estará dedicado al Ecoturismo en la Amazonia, los temas sobre turismo y su implicancia en la vida Amazónica serán tratados desde diversos puntos de vistas pero con el objetivo centrado de dar a esta actividad una visión diferente a la meramente comercial.

El número 700 se dedicará a escribir sobre la historia del Ceta como movilizador de la conciencia nacional a favor de la Amazonia.

El número 750 estará también dedicado a la riqueza cultural y natural de la amazonia. LA AMAZONÍA RIQUEZA DEL PERÚ sera el título y podrá leerse en aquel especial los aportes de la cultura indígena y las diversas investigaciones sobre la selva.

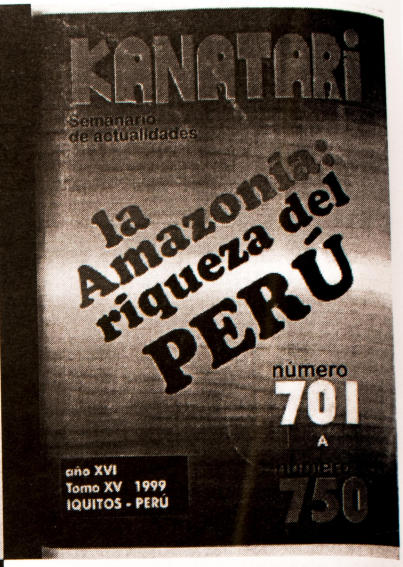
El gran salto en la diagramación de los especiales de Kanatari se dara el 16 de enero del 2000, el número 800 será la primera edición de lujo. IQUITOS MEMORIA DE 100 AÑOS. En aquel especial, los estudios sobre la historia de Iquitos tendrán otras vertientes de análisis. El movimiento sindical de los inicios de siglo XX, la comunicación social, la historia de la música, del teatro de la iglesia de la educación, del deporte, de los grupos literarios, de la vida, en fin, de una sociedad tan cosmopolita y al mismo tiempo tan lleno de lo indígena como Iquitos será tratada con agudeza y con diversas ópticas de concepción.

El 31 de diciembre del 2000 se publicará el número 850. El XVII especial estará dedicado al CENTENARIO DEL VICARIATO APOSTOLICO. La presencia de la iglesia católica en sus diversos espacios será el tema central y nos dará luces de los aportes positivos y negativos de ésta a la cultura de Loreto y a la vida de la selva.

El número 900 estará dedicado exclusivamente a Maynas y sus distritos. Por primera vez se describirá en forma unificada la











historia de los distritos de la provincia.

El 950 la figura de Alfonso Navarro Cauper; aquel periodista apuntador y guardián de la historia de la Amazonía será el tema central. UN PASADO QUE REVIVE será el título. A través de dichas páginas comenzaremos a navegar bajo la mirada de uno de los principales testigos de la historia de Loreto y a comprender los procesos de construcción por la que tuvo que atravesar nuestra tierra para estar en la situación que actualmente mantiene.

En fin, creo que en estas pinceladas está el papel que Kanatari asumió para contribuir a la cultura de Loreto hasta hoy día. Hubiera que anotar que en medio de todo este arroyo de información condensada, otras columnas semanales contribuyeron a fortalecer nuestro conocimiento sobre Loreto: LAS LECCIONES DE BUCHI, donde la flora, fauna y vida de Loreto se van escribiendo. La columna PROTAGONISTAS donde las historias de los personajes sencillos se van tejiendo. EL RINCÓN AGREDIDO, donde la voz de las casonas se van haciendo conocer como grito organizado de protesta ante tanta destrucción de nuestro patrimonio cultural.

Hoy, que llegamos al número 1000, el bregar de la revista ya marcó la historia de Loreto y de Iquitos en forma particular. Es importante señalar que Kanatari supo entender que el universo simbólico cultural no escapa al conflicto social, que al ser la cultura un componente básico de la sociedad son las relaciones de poder las que tiñen su existencia.

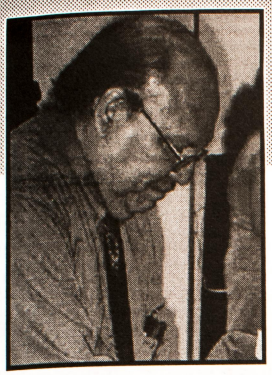
El fenómeno cultural no ha sido visto por Kanatari como una abstracción sino desde la realidad concreta, realidad donde vive hombres y mujeres cuyas condiciones sociales no son iguales, de ahí que dichos hombres y mujeres den un sentido distinto a su manera de vivir y relacionarse con la naturaleza con los grupos sociales y consigo mismo, es por eso que la revista asume una propuesta cultural de nuevo tipo y la liga con carne y alma a la construcción de la Región Autónoma de Loreto, a la construcción de un nuevo modo de estado en el Perú, de ahí que su contribución a la cultura es la de generar espacios de conocimiento para que se forje el poder de los pueblos de la Amazonia.

Kanatari cumple su labor y la seguirá cumpliendo pero ya dejó huella.

El futuro de Loreto, muy aparte de los asuntos temáticos religiosos, descansa en la medida que sepamos analizar y asumir mucho de la contribución de Kanatari a la construcción de la nueva cultura Loretana. ❑

Los personajes de KANATARI

Luis Tafur Rengifo



Desde la aparición del primer número del Semanario KANATARI, en Julio de 1984, una variopinta presencia en sus páginas de destacados personajes no sólo del ámbito político sino también escritores, ensayistas, historiadores, poetas y analistas diversos, ha puesto en evidencia la existencia de una intelectualidad emergente, capaz de desentrañar los más recónditos misterios del pasado, presente y futuro de la Región. KANATARI ha concedido la oportunidad a los intelectuales loretanos de salir del "ghetto" en que deambulaban con sus originales bajo el brazo buscando a tientas algún editor generoso que los publicara.

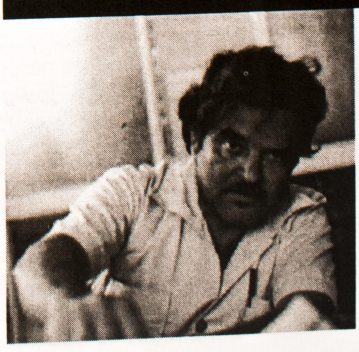
Nadie puede negar que la presencia de los escritores tiene enorme influencia en el devenir histórico social de los pueblos señalando rumbos, ideologizando multitudes, fiscalizando conductas y ejerciendo un silencioso pero efectivo liderazgo moral que debe mostrarse impoluto y consecuente. KANATARI lo entiende de esa manera, de allí que sus páginas siempre han acogido una diversidad de opiniones en diferentes temas, sin exquisiteces de estilo y contenido, consolidando así el prestigio ganado ante la opinión pública por su objetividad manifiesta y sentido plural. Como Semanario católico muchas veces habrá experimentado la contundencia de una nota objetiva, distinta a sus convicciones, porque es sabido que para un periodista o colaborador serio no es nada fácil desprenderse del criterio subjetivo y de las tendencias ideológicas, políticas y hasta religiosas que llevan consigo.

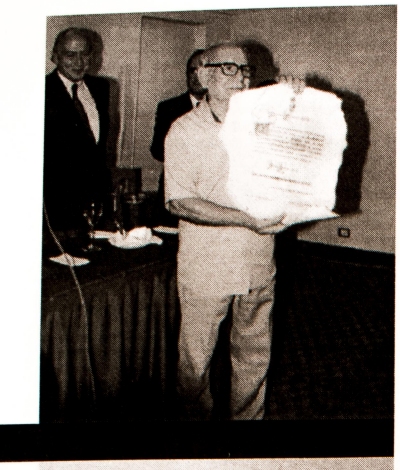
El Semanario también ha entendido que la figura de los intelectuales regionales se ha ido disipando, porque la valoración que hace el público de ellos es relativamente baja, pese a que algunas de sus propuestas han contribuido a enriquecer el de bate social y político de los últimos años. KANATARI nunca ha recurrido al facilismo de clasificar a sus colaboradores con criterios exclusivistas o encasillándose en parámetros inútiles.

Por eso creo que la tarea de KANATARI a lo largo de estas dos décadas de presencia entre nosotros ha sido la revaloración del diálogo, hoy más que nunca imprescindible en una sociedad que está perdiendo esa costumbre, como punto de partida para ubicar a los receptores del mensaje en una comunidad pensante y consumidora de principios e ideas, educando al ciudadano sin rostro en el bienestar de una vida social armoniosa y pacífica; pero también invocando a los intelectuales a modificar sus estilos de comunicación con el hombre común y corriente de la calle, haciendo más accesible el discurso, variando el contenido de los mismos.















Así, en las ahora históricas páginas del semanario encontramos opiniones que se ubican a uno y otro lado del espectro ideológico conocido, desde las vertientes social cristianas, populistas, apristas, izquierdistas moderados hasta marxistas convictos y confesos, pasando por aquellos políticamente indefinidos y también las colaboraciones de quienes han tenido el sueño de contar con partido político propio. En el campo de las letras, gozamos de crónicas realmente extraordinarias que van desde la pulcra y exquisita redacción del desaparecido Luis Hernán Ramírez, el realismo amazónico en los cuentos de Francisco Izquierdo Rios, la poesía hecha canción de Javier Dávila Durand, la denuncia literaria del profesor Jaime Vásquez Izquierdo, la corrosiva ironía de Juan Saavedra Andaluz, los cuentos citadinos de Selva Morey Rios y la mágica literatura infantil de Orlando Casanova Heller, hasta las infaltables e irrepetibles ocurrencias del doctor Jorge Arévalo Melho.

Pero es en el campo de la historiografía amazónica que KANATARI volcaría sus esfuerzos para, en primer lugar, desarrollar una paciente labor de recopilación de datos con la finalidad de ir sembrando conciencia en nuestro pueblo de reencontrarse con su identidad y con su historia. El objetivo de re-interpretar los eventos históricos de la amazonía para definir una corriente propia que se sustente en la defensa de tradiciones y costumbres y en la visión de la historia "desde, para y por la Amazonía", es el mejor logro alcanzado por el semanario en estos primeros veinte años.

Los trabajos de Humberto Morey Alejo relacionados al tema de la regionalización, las revoluciones políticas en contra del centralismo desarrolladas en el vasto escenario amazónico y sus consecuencias, la lucha permanente contra los dueños de siempre, han marcado la presencia de este infatigable estudioso de la historia desde los primeros números del semanario. Mención especial merecen las colaboraciones de los Padres agustinos Avencio Villarejo y Jaime Regan, así como de Luis Alfonso Navarro Cáuper, considerado como el primer cronologista de la historia loretana; Carlos Dávila Herrera, José Barletti Pascuale, Pilar García Jordán y Nicole Bernex de Falen.

En el campo de la investigación y la defensa de la ecología y medio ambiente destacan los ensayos de Alberto Chirif Tirado y José Alvarez Alonso, así como las colaboraciones del conservacionista Pekka Soini. KANATARI ha realizado intensas campañas en favor de los recursos naturales amazónicos como la emprendida en contra de la firma del Contrato que el Estado peruano pretendía realizar con la empresa TEXAS CRUDE, durante los años 1990-91, para explotar yacimientos de petróleo dentro de los límites de la Reserva Nacional del Pacaya Samiria.

Párrafo aparte merece el profesor Gabel Sotil García quien ha ido creando conciencia sobre la importancia de estructurar una nueva curricula educativa para los estudiantes de la selva, basado en el conocimiento, análisis y reflexión de nuestra realidad educacional. El aporte de Gabel Sotil ha llevado a un alto nivel académico el tema de la problemática educativa en la Amazonía en toda su complejidad, sirviendo como guía al magisterio regional. Junto a Humberto Morey, se ha convertido en uno de los colaboradores más profílicos de los mil primeros números.

La denuncia periodística sobre los desordenes cotidianos de una ciudad emergente, producto de una minuciosa tarea de investigación, ha sido el norte que ha quiado la estructura orgánica del semanario. El reconocido trabajo de los jóvenes periodistas Fernando Nájar Freyre, Jaime Vásquez Valcárcel y Nancy Alarcón Chong, cual más puntillosos, objetivos, muchas veces exagerados en la búsqueda de los datos que sustentaran sus crónicas, consiguieron remover en no pocas oportunidades las conciencias de una sociedad aletargada



por la practica de un periodismo no académico ni responsable. Recordamos con simpatía la persistente denuncia de Jaime Vásquez relacionado al narcotráfico en Campanilla y que puso al descubierto la putrefacta red de corrupción de la Selva central y en el banquillo de los acusados a sus principales cabecillas.

Martín Reátegui Bartra, declarado hombre de izquierda, y Moisés Panduro Coral, aprista confeso, son dos de las inteligencias que han contribuido a enriquecer el debate político desde las páginas del semanario. En un principio, Panduro Coral defendiendo a capa y espada las razones del Gobierno del Dr. Alan García y, posteriormente, defendiendo la doctrina del viejo partido al cual pertenece desde sus etapas adolescentes. Nadie puede dudar de su consecuencia, profundidad en el análisis político, rigurosidad en el acopio de datos técnicos, por lo que las crónicas de Moisés son de lectura obligatoria cuando aparecen en las páginas de Kanatari.

Finalmente, a manera de homenaje quiero referirme al padre JOSE MARIA ARROYO. El análisis de las noticias internacionales más relevantes de la semana tratadas con ponderación y objetividad, haciéndonos comprender cualquier drama explicado en pocas líneas. Muchas veces escuché decir que después de leer el trabajo de José María, ya no era necesario comprar periódicos porque el resumen semanal era suficiente. Y qué decir del recuento histórico que semana a semana nos alcanzaba el padre Silvino Treceño. Para quienes hemos estado siguiendo de cerca los eventos históricos los datos de Silvino se constituían en referentes imprescindibles para el cruzamiento de los mismos y la verificación cronológica. Más tarde, Máximo García Fernández habría de continuar tan excelsa tarea.

Evidentemente en este recuento apurado no están todos los que han aportado con sus artículos al conocimiento de las gentes de nuestra tierra. La memoria, siempre ingrata, nos ha causado grandes vacíos. Pero a todos, quienes de una u otra manera han contribuido a consolidar, número a número, la presencia de KANATARI en la vida de los pueblos amazónicos, expreso mi más ferviente homenaje a través de estas sencillas líneas. Ya Humberto Morey lo dijo una vez: la historia de la Amazonía se divide en dos grandes etapas: antes y después de Joaquín García, es decir, antes y después de Kanatari. ❑

KANATARI, Medio de Iglesia en la Sociedad

Juan Alberto Pérez



"No salgan de vuestra boca palabras dañosas; lo que digan sea bueno, constructivo y oportuno; así hará bien a los que os escuchen.» (Ef 4, 29)

Así, con espíritu bueno, constructivo y oportuno sale a luz Kanatari (Amanecer), semana tras semana, durante veinte años, como un desafío a las sombras de la historia y al ocaso de los dioses, ídolos de papel.

Y así sigue, como aporte de la Iglesia a la sociedad Amazónica, contribuyendo en la reflexión y el ejercicio de la dimensión social del Evangelio desde la practica de sus contenidos y desde el testimonio de sus convicciones. Desde esta Iglesia pobre y humilde, joven aún, pero viva y esperanzada, que desde hace cien años camina ilusionada «entre las persecuciones del mundo y los consuelos de Dios» (S. Agustín).

Kanatari, Semanario Católico (Universal).

Kanatari como patente de prensa católica, con sus pros y contras, se atiene a los contenidos de esas definiciones y a los talantes que lleva consigo. No siendo la voz oficial de la Iglesia, en una voz autorizada de esa Iglesia que somos TODOS, laicos y fieles seguidores de Jesús de Nazaret. De esa Iglesia Comunión de Vida. Crítica y comprometida, ilustrada y experiencial, provocativa y argumentada. Ekuménica, plural, dialogante, considerada con las Cosmovisiones indígenas y la espiritualidad Amazónica. Una Iglesia pluralista donde caben la ortodoxia y la heterodoxia, las disidencias y los puntos de vistas encontrados. Nada dogmática ni sectaria, nada que ver con el fundamentalismo de otros medios cristianos que aislados de la Realidad, encerrados en su «verdad» deshistorizan y desculturizan a sus seguidores. Una Iglesia enraizada históricamente desde su entrañamiento con la sociedad peruana, política, civil y culturalmente; ejerciendo su función liberadora que parte de su compromiso esencial por los más pobres. Una Iglesia en definitiva Madre y Maestra, acogedora y reconciliadora que, abierta a la crítica constructiva, nos permite equivocarnos equiparando realidad y cristianismo.



KANATARI es una originalidad de la Iglesia autóctona cuya presencia en los Medios, es una referencia a esa multitud de diarios, y revistas pequeñitas, editadas desde diversas instancias eclesiales, laicales o de otras procedencias. Siendo una alternativa democrática, un desafío de presencia entre la Torre de Babel o Aldea Global de las Comunicaciones donde predomina la cantidad sobre la calidad; frente a la competencia desleal y la escasez de ética periodística, Kanatari se ha hecho un huequito marcando la

diferencia entre los otros medios informativos.

Kanatari no es un medio teológico formal, lo es como lo es cualquier cristino cuando reflexiona sobre su práctica a la luz de la fe. Esa Teología de Un tal Jesús, o de un Casaldáliga, Boff, Paulo Freire, Francesco o Aurelio Agustín.

Sin ser una publicación religiosa, tiene su propia espiritualidad y ejercita un apostolado de Comunicador social al traducir el Evangelio liberador a la mentalidad actual. Una espiritualidad que se alimenta y nutre de la Doctrina Social de la Iglesia, bajo el Don de la Comunicación, inspirada en los Documentos del Vaticano II, Medellín y Puebla: «A Dios tenemos que descubrirle allí donde se comunica, no sólo en lo religioso y sagrado, sino en todos los lugares y formas». Otra importante fuente de inspiración proviene de la riqueza de las reflexiones, las vivencias y cotidianidad de las bases mismas de la sociedad regional.

Kanatari ha promovido lo religioso incorporado a lo social, lo cotidiano, lo político y no sólo a la esfera privada, individual e intimista, presentando una religiosidad con incidencia en la sociedad y con pretensiones de cambio social.

Y desde esa espiritualidad para el Compromiso, desde un contexto de Liberación ha promovido la participación ciudadana, la actitud ecuménica, dialogante y a la escucha, abriendo espacios y canales al discernimiento de la Realidad regional, nacional e internacional.

«No es posible separar historia salvífica e histórica humana, Jesucristo, es el gran libertador de todo hombre, de todos los hombres y de todas las esclavitudes» (Kanatari 31 dic. 2000. pág 52).

Kanatari Activista de la Comunicación Social

La Comunicación está muy ligada a la Evangelización y a la conformación del hombre de hoy en todos sus aspectos. Sin buena información no hay formación. Kanatari promueve los valores históricos, culturales, religiosos de Loreto, formando cristianos comprometidos con las realidades de su mundo, de lo local a lo mundial, integrando lo teológico, histórico, ecológico, cultural, científico, recreativo, educativo, a partir de una visión de carácter cristiana, desde los valores que emergen del Evangelio: solidaridad, fidelidad, lealtad, responsabilidad, tolerancia, honradez, honestidad, siempre a través de las distintas concreciones del lenguaje mediático de hoy. Y siempre desde la convicción muy honda de que lo mejor de la selva no es el Amazonas sino sus hombres y mujeres y que, en la medida en que contribuyamos a su crecimiento integral como persona, a que desarrollen una conciencia critica y a que establezcan la escala de valores que quieren asumir como puntos de referencia, irán realizando en sí mismos aquella imagen y semejanza, según la cual fueron creados.





Kanatari: Diálogo fe y cultura

Quizás una de las aportaciones más evidentes de Kanatari a la sociedad y al mundo haya sido sus relaciones cordiales Fe y Cultura, respetando su autonomía propia, traspasando viejas fronteras entre fe y razón, religión y ciencia y no desde una visión romantica, sino afectiva, como entre amigos.

Una actitud eficaz del dialogo fe-cultura consiste en saber discernir desde las culturas regionales, conciliar con las culturas nacionales. Papel que ha sabido desempeñar Kanatari en un ejercicio honesto del periodismo social.

Ya desde el Vaticano II se rompió ese desencuentro multisecular con la cultura moderna, Kanatari heredero de esa tradición dialogante ha propiciado todo tipo de encuentros, acercamientos cara a cara con la Buena Noticia, de la Fe y la Vida, desde una relectura actualizada de los nuevos signos de los tiempos.

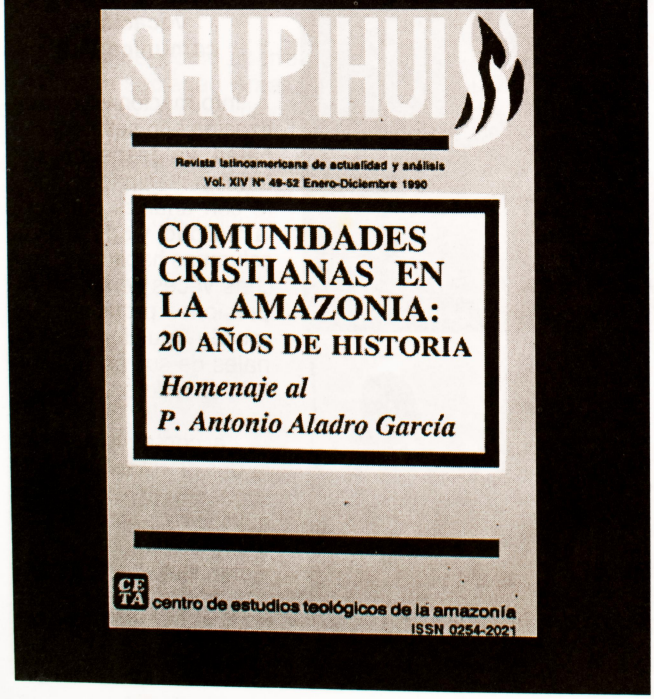
Kanatari: fe y compromiso de vocación comunicadora

Información y Concientización son sellos de Kanatari, ya desde sus Editoriales iluminadas por la fe con análisis crítico de la realidad, y de ahí a sus columnas habituales, muchas veces llenas de expresiones proféticas, como de intuiciones originales de sus cronistas librepensadores.

La contaminación de la desinformación, la peligrosa complicidad entre políticos y periodistas, el carácter simplificador y manipulador, el sensacionalismo, la presión publicitaria, la prepotencia, el regusto por las malas noticias, la confrontación







entre ética y beneficio empresarial, entre tantos otros peligros de este competitivo mercado, Kanatari con medios austeros, no competitivos, ha sabido remar contracorriente al margen de los medios de poder habituados a la descalificación y el insulto. El talante democrático y conciliador de esta modesta empresa es de utilidad social que no puede relajarse a la lógica del mercado.

La información debe ayudar a conformar una opinión publica madura, argumentativa y responsable, permitiendo la discrepancia, el dialogo y el debate. Los medio portadores de la palabra instrumentada en el lenguaje, no son neutrales, tampoco lo es su propiedad ni el contenido que comunican, el cual juega un papel decisivo en la capacidad de mejorar o empeorar la sociedad, así como favorecer o dificultar la convivencia, y amparar o empeñar la libertad. La ética de la información es la respuesta que desde Kanatari siempre se ha propiciado ante la creciente falta de credibilidad en los medios informativos, por parte de los consumidores y de muchos de los profesionales.

Los diferentes medios de comunicación hacen de verdadera escuela para las masas y están en competencia frontal con la educación formal escolar y familiar. Kanatari ha educado y se ha educado a partir de los acontecimientos regionales y locales, aprendiendo a leer e interpretar, desde la fe cristiana, la Realidad amazónica y Latinoamericana.

Kanatari seguirá en el compromiso social que le es innato, con pasión regional y universal, combatiendo en todos sus frentes contra la impunidad, el machismo, la pobreza, sin demagogias, por la humanidad y contra el Neoliberalismo, vibrando con la misma pasión de Jesús ¡el Reino, Aquí y ahora! A favor de los pueblos amazónicos, de los jóvenes, los niños de la calle, los derechos humanos, la mujer loretana, las costumbres regionales, las tradiciones locales.

Ya desde el papel, del Internet o de la página Web, seguirá dialogando sin tregua, al servicio de la convivencia, desde los valores referenciales (Evangelio) y con ética mínima y máxima (Honestidad) hacia la esperanza histórica (Futuro) confiando en las capacidades del ser humano de cambiar la realidad.

Compartiendo los dolores y esperanzas de su Pueblo, apostando por humanizar el mundo, «Aunque nuestro exterior se va desmoronando -dice San Pablo-, lo interior se renueva de día en día

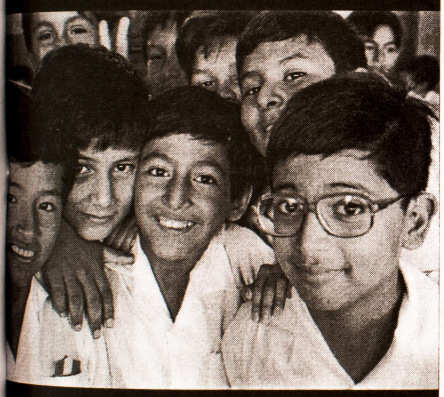
(2 Cor 4,16). Yo le pido a Dios que semana tras semana, Kanatari nos conceda a todos ese don. ❑

100 años

SAN AGUSTÍN

**EL COLEGIO SAN AGUSTÍN,
DESDE LA SOLERA DE SUS CIEN AÑOS
AL SERVICIO DE LA EDUCACIÓN LORETANA**







SALUDA

AL SEMANARIO DE ACTUALIDADES KANATARI

**FELICITA
AL DIRECTOR, REDACTORES,
DIAGRAMADORES, COLABORADORES,
IMPRESORES Y DISTRIBUIDORES
AL CUMPLIR SUS 20 AÑOS DE EFICIENTE
LABOR PERIODÍSTICA
Y HACE VOTOS
PARA QUE CONTINÚE SU TAREA
CON LA CALIDAD, VERACIDAD E
IMPARCIALIDAD
QUE LO CARACTERIZAN, AL SERVICIO DE LA
COMUNIDAD AMAZÓNICA.**

**Hno. Víctor Lozano
Director**

Kanatari: un amanecer en medio de los medios

Jaime Vásquez Valcárcel



Cuando en julio de 1984 apareció por primera vez en la calle el quincenario, primero y, semanario después, Kanatari, fue el amanecer de un nuevo proyecto que, partiendo de la jerarquía católica fuera la tribuna y expresión de las diversas manifestaciones comunitarias. Pero era, a su vez, la continuación de esa larga lista de medios que expresaran un pensamiento a través de la palabra. Ingresaba, pues, a formar parte de los medios de comunicación en un momento donde la ciudadanía carecían de espacios de discusión y análisis.

Los medios de comunicación a partir de la experiencia de Kanatari pueden ser vistos desde ópticas diversas. Sin embargo, para ubicarnos dentro de lo que se pretende en esta edición especial es preciso establecer diferencias entre lo que es la radiodifusión, televisión y prensa escrita ya que –como se comprobará, la mayoría de los que actualmente se encuentran vigentes– en su momento y quizás hasta la actualidad Kanatari apareció en la vida pública de los loretanos.

Cuando Kanatari decide publicarse la radiodifusión ingresaba a sus últimos años de vigencia a través de la Amplitud Modulada y se perfilaba para posesionarse de la Frecuencia Modulada en un cambio no sólo de frecuencia sino de estilo y de comportamiento informativo y musical. De la parte musical habrá tiempo para ocuparse, pues hoy nos limitaremos a la presencia noticiosa y periodística de la radio como tal, tanto en AM en un primer momento como en FM, finalmente. Muchas emisoras se han formado, otras se han mantenido y las menos han desaparecido.

Radio Loreto, siendo una de las más antiguas, es la expresión viva aún de lo que puede considerarse una conversión de AM a FM. Era de obligada atención con sus programas informativos en AM y hasta cierto punto marcaba –con por lo menos una emisora más que la acompañaba– la pauta informativa en una ciudad que ya se ha acostumbrado a tener un patrón informativo que le diera las primeras noticias. A la par con la audiencia que captaba esta emisora fue asumiendo casi imperceptiblemente el cambio hacia la FM. En un período de tránsito lo que se transmitía en AM comenzó a hacerse en FM sin que se note la diferencia. Sin embargo, es a los pocos años que deja el liderazgo informativo que había tenido en la AM para perder esa condición en FM, que luego de varios años recuperaría a tal punto que hoy no sólo lidera –según los estudios de sintonía– la parte noticiosa sino que marca la pauta musical.

Radio Eco, sin embargo, la que era la llamada a seguir los mismos pasos de su compañera genera-





cional se quedó. Inició bien su transferencia de tecnología a FM pero en algún momento perdió el eslabón de la historia y a pesar de varios intentos no sólo no ha podido recuperar el espacio que alguna tuvo sino que ni siquiera ha podido desprenderse de la emisora en términos comerciales y hoy mismo sobrevive por una especie de subvención familiar asumida por terceros. En los últimos años de la década del 80 Radio Eco era el lugar común de los oyentes a tal punto que se daba el lujo de traer periodistas desde Lima –como es el caso de Luis Barbarán Toullier– para que dirijan y conduzcan los espacios periodísticos. Sin embargo, luego de un breve período de vigencia, Radio Eco se ha sumido en un orificio del que intenta salir aún sin éxito y ojalá algún día lo logre.

Radio Atlántida es, además de otras cosas, una fuente maravillosa de estudio sociológico del periodismo loretano y, también, del empresario vinculado a la radiodifusión. Su fuerte –en términos de audiencia y, por ende, de financiación– era AM, donde se llegó al extremo de alquilar espacios de 15 minutos a cualquier hijo de vecino con el único requisito de pagar por adelantado la concesión y con el límite ético y profesional de simplemente no tener límites. Partidos políticos, gente improvisada en comunicación radial, utilizaban las ondas por una condición que debería ser una limitación precisamente, es decir, su alcance y llegada a los lugares más alejados de la Amazonia peruana. Como "por su alcance y potencia" –éste era el slogan que identificaba a la emisora– era solicitada por la mayoría, cuando ésta condición fue perdiéndose y deteriorándose dejó de tener la importancia de años anteriores y se sumergió en el anonimato del dial de FM de la que en estos últimos años trata de salir sin ningún éxito. Ha cambiado de propietarios pero será muy difícil que cambie su posición en la preferencia de los oyentes. De las manos de la familia Reátegui Burga, estirpe ligada a la vida empresarial y comunicacional de la Amazonía, ha pasado a las manos del empresario Herman Pezo Rentería que desconoce los avatares de una empresa en este rubro y sí posee un mercantilismo que a la larga será dañino no sólo para su propósito sino para la comunicación loretana en general.

Radio La Voz de la Selva, hoy convertida en LVS Digital, seguro por consideraciones de mercado más que de programación, se ha mantenido en la línea informativa que establecen los parámetros del periodismo bien llevado. Fiel a sus principios ha cambiado de ejecutivos, no de propietarios, y seguro que ello le ha servido para consolidar su uniformidad en el tratamiento de la información con pluralidad y objetividad. Tanto así que ha servido de una especie de "escuelita fiscal" para varios periodistas que hoy laboran en otras emisoras, aunque en la mayoría de los casos olvidándose de las enseñanzas dadas en dicha emisora. LVS Digital, con una audiencia modesta, es sin duda el reflejo exacto del esfuerzo por dar información y entretenimiento a la población tanto rural como urbana.

Las nuevas emisoras tuvieron su punto de partida en FM porque ya esta frecuencia había predominado. Una de ellas es Radio Arpegio que, fundada con la preten-



sión inicial de limitar su programación a temas culturales y evangélicos, se fue dando cuenta que abrir su programación le representaba no sólo mejor nivel de sintonía sino de ingresos económicos. Inicialmente su programación estaba impregnada mayoritariamente por la característica evangélica y cultural donde se podía escuchar música clásica y casi con timidez se comenzó a dar cabida a programas noticiosos. Hoy los programas noticiosos marcan la pauta de la emisora y los demás programas son parte nada representativa. Es una emisora que se ha convertido a la comercialización en una variación inversamente proporcional a la que fue pensada por sus propietarios, es decir la familia Ferreira que en Lima –con la ayuda de la congregación evangélica– habían formado una emisora que sirvió como punto inicial para Radio Arpegio.

Radio Astoria aparece en el aire con una política definida en cuanto a información y música. Teniendo como propietario a un empresario y político emprendedor como Iván Vásquez Valera, pronto se convertiría en una de las preferidas de la audiencia y seguro que el éxito inicial convence al propietario para darle un excesivo control político de sus postulados lo que deteriora su nivel. Ha marcado el paso de varios periodistas pero nunca tuvo la importancia que los propietarios han deseado porque, curiosamente, lo que podría considerarse su principal fortaleza terminó siendo su principal debilidad, es decir: su vinculación política.

Radio Iquitos salió a la luz gracias al empeño de Alfonso Yalta Gaviria, "Vaporito" en el mundo radial, quien luego de varios años de trabajo constante en Radio Loreto decidió no sólo independizarse sino formar su propia radio. Creyó en un primer momento que su experiencia en la conducción radial era condición suficiente para ser propietario de una emisora. Hoy se ha convencido de lo contrario y si bien es cierto no ha llegado a los extremos de otras emisoras nunca ha podido formar parte de la aceptación mayoritaria del público. Sería mezquino, empero, no reconocerle el mérito empresarial que significa mantenerse en la vida radial local y desconocer el esfuerzo de equipamiento que lo ubica en un buen lugar en cuanto a infraestructura se refiere.

Radio RF es propiedad de Raúl Llerena y funciona con una precariedad tal que su alcance es limitado. Suficiente para tomarse en cuenta dentro del espectro radiofónico local. Como en otras emisoras su propietario también la utiliza para su proyecto personal, aunque modesto como proyecto político y como emisora, "Ranil", como es conocido por todos, es de obligada referencia para cualquier estudio en este rubro.

Radio Diez también nació vinculada a la actividad política. Su propietario Jorge Luis Donayre Lozano, fue representante loretano en el Congreso de la República en diversas oportunidades e hizo realidad el sueño de la radio propia. A través de ella ha difundido sus ideas políticas y apoyado la candidatura de quienes le siguieron en su trayectoria electoral, básicamente familiares del propio Jorge Luis Donayre.



Claro que ha sido también un tiempo de desapariciones. La más representativa es Radio Amazonas, que fuera dirigida por el estudioso y político loretano Teddy Raúl Bendayán Díaz. Se fue sumergiendo en su propio aislamiento con un tratamiento estrecho y radical de la información bajo su propia óptica y que nunca fue de la población, como con cierta miopía lo creía el mismo Bendayán. Problemas financieros y de personal hicieron que su desaparición fuera notoria pero no sentida. Sin embargo, como cruel paradoja que grafica también un lugar común en la radiodifusión local, fue con Luis Tafur Rengifo con quien gozó de audiencia apabullante por un tiempo en los años últimos de reinado de AM y con el que su propietario terminó estropeándose verbal-

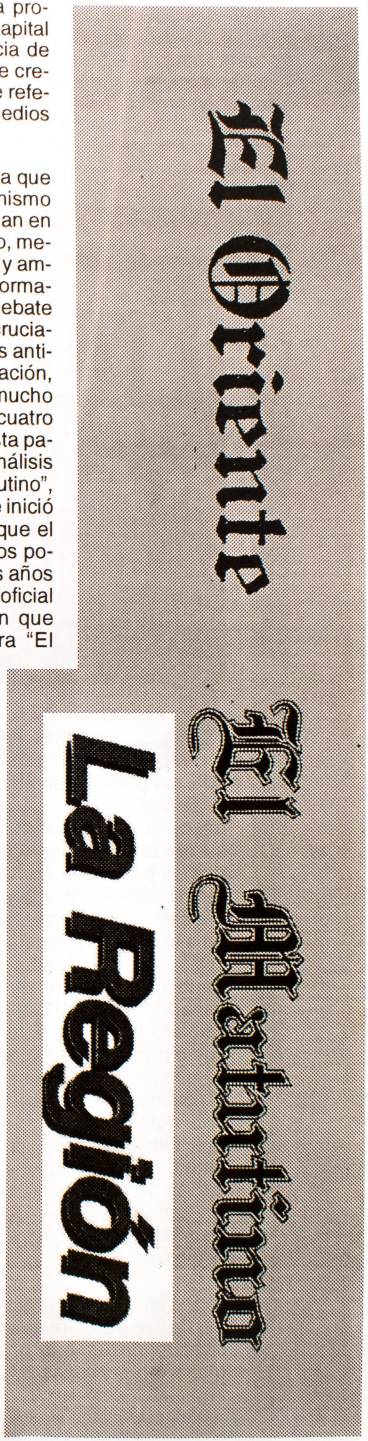
mente en las mañanas iquiteñas que tuvo como epitafio la desaparición de ambos del éter.

En cuanto a las empresas televisivas. Hay que destacar que cuando Kanatari amanece en las calles de Iquitos había la señal local de Canal 7 del Estado con tímida programación local y la señal de las emisoras de alcance nacional que eran meras repetidoras de lo que se preparaba en Lima. También ya existía la señal por cable que, evidentemente, era limitada. Kanatari sale a las calles a los pocos meses de haberse inaugurado Amazónica de Televisión, el primer y más audaz proyecto de televisión loretana, que fue posible gracias al impulso de Silfo Alván del Castillo, empresario y político que entendió como tantos otros la importancia de poseer un medio de comunicación. A pesar de los problemas financieros por los que atraviesa y por la variación societaria que ha implicado que pase de manos de Silfo Alván a la del empresario loretano Walter Boria Rubio, esta empresa ha mantenido la vigencia necesaria para permanecer con la aceptación de la audiencia. Forma parte de esta empresa Radio Tigre que ha intentado poseer vida propia y en algunos momentos lo ha logrado tanto para bien como para mal. Con un período de efervescencia que le llevó al primer lugar de sintonía por varios años es desde hace varios años también una radio más de las que existen en Iquitos y la actual administración intenta ubicarle en el sitio que alguna vez estuvo y hasta el momento no hay indicios que la recupere. Para volver a Canal 2 se debe agregar que en medio de limitaciones que toda empresa de este rubro enfrenta en provincias –como es el avisaje publicitario, básicamente– ha sabido mantenerse vigente y, sin duda, ha marcado la pauta periodística en los últimos años.

Canal 21 es de los mismos propietarios de Radio Diez, es decir de Empresa Radiodifusora Patty, de la familia Donayre Lozano y ha ingresado a la vida comunicativa de los iquiteños en medio de una competencia que llega desde Lima y que ha decidido descentralizar su programación con informativos propios producidos en Iquitos con gente de la zona. En medio de esta propuesta informativa que llega desde la Capital de la República es loable la perseverancia de Canal 21 y, con los justificables errores de crecimiento, se ha convertido en un punto de referencia para cualquier estudio sobre los medios televisivos loretanos.

Sobre la prensa escrita hay mucha tinta que derramar desde el punto de partida del mismo Kanatari. Julio de 1984. Dos diarios circulan en Iquitos: "El Oriente" y su hermano menor o, mejor dichos su primo hermano "El Matutino" y ambos se empeñaban en una propuesta informativa modesta y siempre dejando pasar el debate y la confrontación sobre diversos temas cruciales de la vida loretana. "El Oriente", el más antiguo y próximo a cumplir un siglo de fundación, se desliza con la propuesta empresarial mucho más modesta que la informativa y con las cuatro páginas que diariamente distribuye le basta para ser tomado en cuenta en cualquier análisis de la prensa escrita. Mientras que "El Matutino", fundado por Venancio Perea Bardales, se inició como una competencia del diario en el que el popular "Millaipa" era principal pieza. A los pocos meses alzó vuelo propio y a los pocos años había de convertirse no sólo en el diario oficial del distrito judicial de Loreto –condición que estaba reservada hasta entonces para "El Oriente"– sino en el referente para todo aquel que quisiera informarse sobre lo que acontecía en Iquitos. Hasta que apareció "La Región" que poco a poco fue desplazando al anterior diario en su condición de periódico oficial de los avisos judiciales y también en la preferencia de los lectores. "La Región" comenzó primero como quincenario, luego como semanario para después convertirse en diario, condición en la que actualmente se encuentra posesionado en el colectivo loretano. Su impulsor y hasta podría decirse benefactor fue Silfo Alván del Castillo, después de cuya muerte, fue cediendo la propiedad a Lincoln Cornejo Venancio. Ya en la década del 90, aparece el primero semanario y luego diario "Pro & Contra" que después de varios tropiezos empresariales y periodísticos es impulsado desde una perspectiva nueva y se convierte en el primer diario iquiteño con página web propia y en referente no solamente de los lectores locales sino en el punto de información para todo loretano que se encuentra fuera de la tierra amazónica.

En medio de todo esto hay que anotar que en los tres medios –prensa, radio y televisión– los esfuerzos locales encuentran una competencia fuerte en los que llegan desde Lima. De alguna forma los medios de comunicación que se generan en Lima –en televisión Panamericana, en radio



RPP Noticias y en prensa, La República y El Popular– y tienen cierta vida propia en el tratamiento de la información local, obligan a los empresarios locales a emprender proyectos que en otras circunstancias hubieran sido impensables.

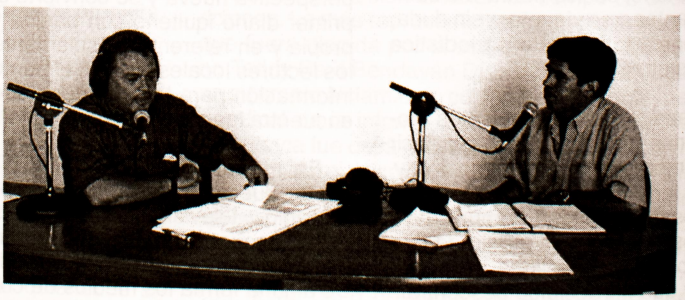
Kanatari: un amanecer en medio de los medios, es más que una frase propia de este artículo, una idea de la forma cómo en las últimas dos décadas este periódico se fue convirtiendo poco a poco en el lugar de obligada consulta para todo aquel que se interesara por la realidad amazónica no sólo desde los análisis profundos que en sus páginas se publicaron sino desde lo cotidiano, ya que no es grandilocuente afirmar que el lugar común para todo analista de la realidad amazónica es acudir a las páginas de Kanatari. ❑

Pro & Contra amaneció en KANATARI

Jaime Vásquez Valcárcel,
director de Pro & Contra
vasquezj@proycontra.com.pe

Cuando Pro & Contra comenzó a ser parte de un proyecto periodístico fue pensado desde la visión que daba a su fundador el periodismo que se practicaba en Kanatari. Investigación y la palabra bien escrita. Era el llamado a tocar temas escandalosos que los ribetes del semanario del Vicariato estaba impedido a hacer. Cuando el llamado bitinto es pensado como proyecto podría decirse que no era otra cosa que la continuación necesaria de una actividad periodística que, habiendo nacido en Kanatari, buscaba nuevos espacios que siendo distintos, no fueran distantes de los postulados periodísticos que lo motivaron.

Si vamos a ver a Kanatari desde Pro & Contra es imposible renunciar a la nostalgia. Y, no en pocas ocasiones, mientras amanecemos en los cierres de edición todavía creo escuchar la voz altisonante del padre José María Arroyo, creo percibir la mirada evaluadora del padre Joaquín García Sánchez, la sonrisita cómplice de la Hna. Bibiana Daigle, los brazos hiperactivos de Maximino Cerezo Barreda, la rabieta con cierta ternura de July Ramírez que ha sido la mejor jefa virtual que algún día quisiera volver a tener. En medio de todo un conjunto de personas que hacíamos posible que Kanatari saliera a las calles todos los domingos. Madison Flores –después de un tal Juanito que combinaba muy bien el manejo de la offsett con la empinada del codo– que entre risas y bromas nunca deja de imprimir el semanario y otras cosas más en las consabidas horas extras. Jorge Nascimento, aquel que sudaba la gota gorda para solucionar cualquier problema mecánico. Marcelino Riera, el mejor diagramador de Iquitos que como varios "mejores" es un desempleado más en esta ciudad que detesta a los que hacen la cosas bien. Alba Isern, quien sufre en la computadora más para enseñar que para aprender. Fernando Nájar, a quien encontré como colaborador y nos entusiasmamos juntos con la profesión y por desentrañar el tráfico de niños en Iquitos. Joselito, que en la compaginación era un trome y ponía cara de pocos amigos cuando alguien se acercaba a observar su trabajo. Martita Pinedo, que como toda persona encargada de pagar al personal, no provoca aprecio pero merece reconocimiento. En medio de todo ese personal estable hay muchos inestables como Aurelio Tang, José Álvarez, Augusto Falconí,



Javier Dávila, Saúl Collazos, Gabel Sotil, Humberto Morey y –disculpen el olvido– tantos otros que han hecho y harán de Kanatari la mejor publicación de Iquitos. En ese ambiente se pensó Pro & Contra y hoy, muchos años después casi frente al mismo pelotón de fusilamiento, el periodístico, considero que seguimos en la misma orilla.

Me piden que escriba sobre Kanatari visto desde Pro & Contra. En buen "charapa" diría: "cómo ya, pues, dí". Pero intentaremos no sin apelar a circunstancias personales y, las menos quizás, profesionales.

Cuando salí de la Universidad no se me ocurrió ninguna otra idea que pedir chamba en Kanatari y lo hice ofreciendo mi trabajo. Kanatari es en Iquitos el lugar ideal para todo periodista que quiera iniciarse en la profesión. Me atrevo a decir –con harta dosis de provocación– que si en los últimos años hemos notado un descenso en la calidad de los hombres y mujeres de prensa loretanos es porque precisamente se han ido por otros lugares –radiales y televisivos las más de las veces– y no han acudido a la tercera cuadra de la calle Putumayo donde siempre se percibirá un ambiente periodístico fenomenal para cualquier ímpetu formativo en esta difícil profesión.

Hoy, cuando retrocedo en el tiempo y veo lo que ha crecido Pro & Contra, agradezco por todo lo que significa e hizo Kanatari –entendido el semanario como el lugar donde confluyen sacerdotes, monjas, laicos y, también, paganos–. Creía, malcriadamente, tenerlo como el hermano mayor. Creo que me equivoqué. Kanatari es para Pro & Contra esa especie de pater familiae al que uno siempre acude en los mo-mentos difíciles. Somos una es-pecie de hijo pródigo que busca lo que dejó en los momentos de reflexión y de convicción. Convicción en lo que estamos haciendo, sabiendo que no siempre lo popular o populachero es lo racional y masivo y siempre acudiendo a la coherencia. Y reflexión porque en ninguna parte de Iquitos he encontrado el ambiente adecuado para la meditación como encontré en la oficina del director de este semanario. ¿Suena a exageración? Nada que ver. Para un joven en formación siempre será un privilegio trabajar al lado de alguien como Joaquín García, quien siendo humano con defectos y todo siempre será un ejemplo de lo que significa emprender proyectos casi de la nada y de organización. Quienes lo conocen y quienes no -unidos a quienes lo quieren y también no– jamás podrán negar las cualidades y aportes de este cura. Kanatari es uno de esos aportes.

Kanatari es el padre Joaquín García Sánchez, a quien dediqué uno de mis primeros artículos cuando dos veces por semana colaboraba en el diario "El Matutino". Decía en abril del 90 en "La vuelta de un paisano" en dicho diario que "es un eterno enamorado de sus mitos, monumentos y –sobre todo- su gente", refiriéndome a él cuando retornó a Iquitos luego de haber salido airoso de una intervención quirúrgica y cuando en la ciudad corría el rumor de su fallecimiento. Desde aquel febrero de 1968 cuando pisó suelo loretano no se ha despegado de esta "tierra sin mal" e inclusive cuando está lejos se acerca cada vez más. Pero el homenaje no es a Joaquín sino a una de sus obras.

Y esa obra llamada Kanatari, vista desde Pro & Contra, no puede ser otra cosa que la reafirmación que Iquitos sigue siendo un pueblo de sed –tal como se graficó en la primera portada del periódico del Vicariato de Iquitos– no sólo de agua sino de información. Felizmente Kanatari ha calmado la sed informativa de los loretanos y lo ha llevado inclusive al ciberespacio a través de internet porque el agua –como en julio de 1984- sigue escasa y a cuenta gotas.

Finalmente un agradecimiento grandilocuente a July Ramírez –por revisar textos y originales y ser la culpable que los artículos se publiquen con "cero errores"-, Joaquín García –porque ha sabido transmitirnos en Pro & Contra que cuando las críticas son más malévolas es cuando se pone en prueba el espíritu y la convicción-, Bibiana Daigle –porque para todo problema hay una solución, Maximino Cerezo –con quien recorrí parte de la zona en ese entonces convulsionada de Juanjuí para realizar un reportaje del que hasta hoy estoy orgulloso-, José María Arroyo, por enseñarme que detrás de todo cascarrabia se esconde un ser con una ternura indescriptible. Ver a Kanatari desde Pro & Contra es rendir homenaje a todos ellos con todo el riesgo de ser reiterativo. Todos ellos, absolutamente todos, inclusive los que llegaron después, son los que motivan al bitinto y tenemos claro que somos de una misma estirpe –no sé si en extinción, pero sí con demasiada pretensión- y una misma familia que –como sucede en las mejores herencias- se dispersan pero nunca dejan de necesitarse porque aquí sí lo grito: los años maravillosos de mi profesión lo pasé en Kanatari porque viví, respiré, pensé y me enamoré como periodista. Pro & Contra es la continuación de esas vivencias pero aún tengo dudas que alguna vez vuelva a vivir, respirar, pensar y enamorarme como periodista como en aquellos años cuando la última década del siglo pasado había comenzado y, como dijo el poeta, cualquiera tiempo pasado fue mejor. ❑

DECLARACION DE INDIANA

Los participantes en el Primer Encuentro Internacional de Poetas en la Amazonía del Perú "Por la Vida, que es la Libertad", aquí en Indiana, uno de los corazones de la selva amazónica, estamos unidos en un solo canto. Un canto de reclamo y esperanza que tiene la fuerza del sueño y la sabiduría milenaria de los pueblos que habitan el más verde pedazo de universo.

Cantando, tratamos de hacer nuestra parte. Como quien cumple un deber. Como quien hace un gesto de amor. No solamente cantamos por la belleza y por los prodigiosos dones de nuestra selva (cada día más peligrosamente amenazada, y con ella, la respiración del futuro). Aquí plantamos un cántico de amor por la dignidad y la hermosura de la misma condición humana, igualmente amenazada, en sus íntimos poderes, por la ceguera y la ferocidad de quienes se consideran dueños del mundo.

Asumimos en este canto las voces de nuestros hermanos los indios amazónicos y de cuantos pueblan América Latina, que se alzan en defensa del don sagrado de la Tierra y de su identidad agredida.

Por lo tanto, nuestro canto denuncia la voracidad suicida del imperialismo internacional, que es amparado - en su tarea destructora – por la complicidad de los gobiernos que ocupan la Amazonía.

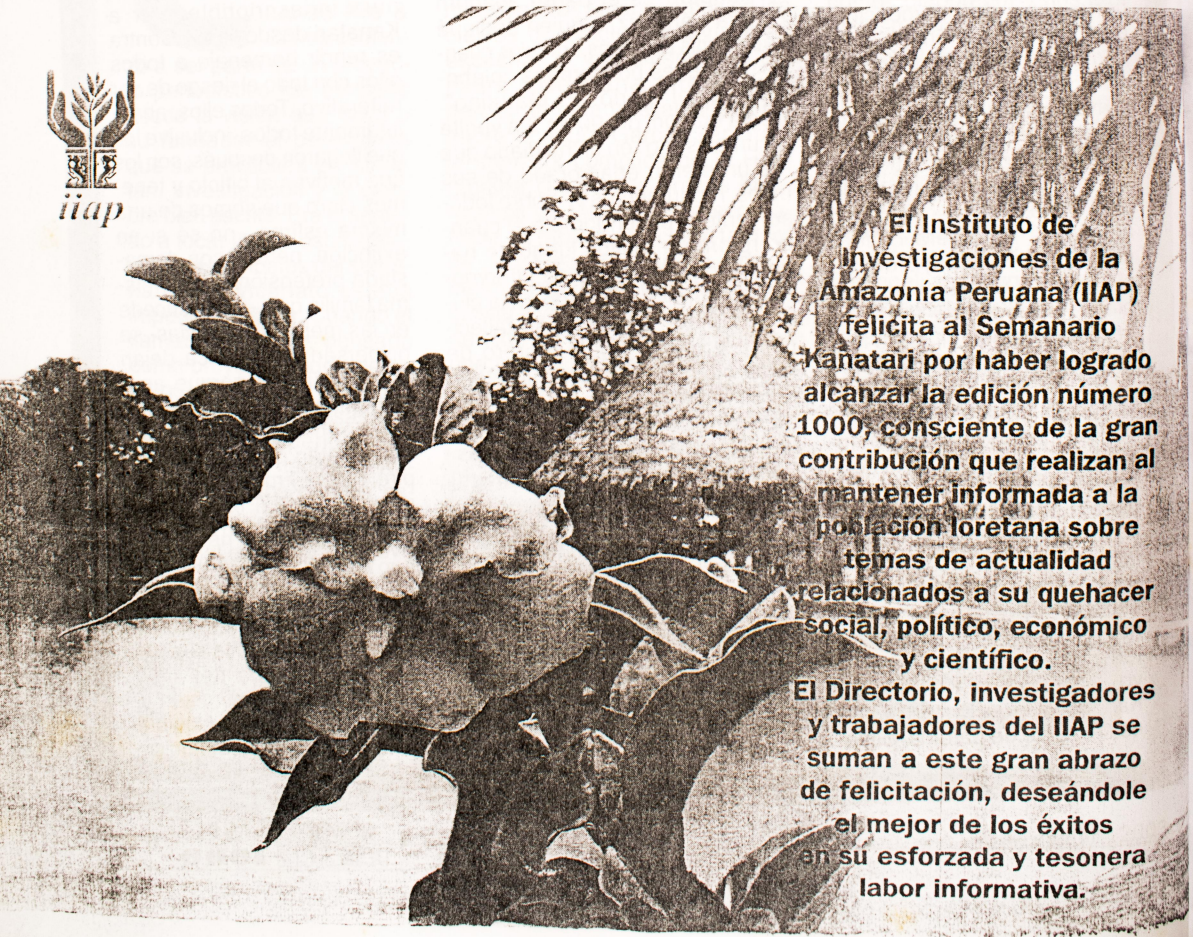
La devastación y la muerte tienen un único responsable. La misma mano salvaje que tala los bosques, continúa talando a millares de humanos en las llamadas "zonas de emergencia" del Perú.

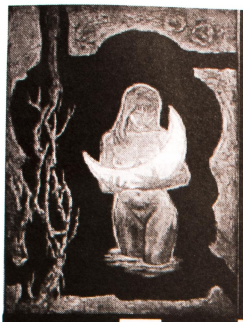
Al asumir el compromiso de proseguir defendiendo en nuestros actos y en nuestros cantos, la justicia y la claridad, invocamos a los gobiernos a cumplir su deber para con la vida de sus pueblos.

Queremos, con nuestro canto, ayudar a salvar la Amazonía, para que la libertad y la vida que aún reinan en ella, puedan transformar la existencia de este lugar llamado Tierra, morada del corazón, y la inteligencia de todo lo viviente.

En Indiana (Explorama Inn) siendo el atardecer del 28 de setiembre de 1986.

Tomo III, página 5,
12 de octubre de 1986





¿PARA QUÉ SIRVE EL ARTE?

Sobre la utilidad del Arte y los artistas

Gino Ceccarelli Bardales

La Historia del Arte no es otra cosa que la historia de la humanidad a través de la evolución de las diferentes expresiones artísticas. El mundo del arte no es un mundo aparte. Todas las artes tienen directa relación con el acontecer de la humanidad. Así de simple.

Los artistas son testigos de su época y cumplen un rol fundamental en el desarrollo de las sociedades.

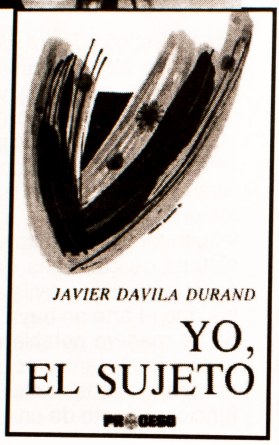
Aparte del valor estético que tienen las obras de arte, los documentos directos o inmediatos con que contamos para conocer la historia son las expresiones artísticas: a través de las obras pictóricas podemos ver y saber cómo vivíamos, cómo nos vestíamos, cuáles eran los gustos y el pensamiento de la época, cómo se recreaba la historia y el presente, etc. Con la literatura podemos saber cómo pensábamos, cómo entendíamos el mundo, qué soñaban los escritores, poetas e historiadores, qué sabíamos del acontecer científico, social, cultural, moral y cuáles eran nuestros temores y aspiraciones como sociedad, etc. Con la Arquitectura podemos apreciar cómo eran nuestras ciudades, cómo vivíamos, cómo inventábamos soluciones a nuestras necesidades de comodidad, de defensa, de religiosidad, de gustos y caprichos, de planificación social y de convivencia, etc. Con la música entendemos y sabemos cómo cantábamos a la vida, al amor, a la sociedad, cómo y cuándo aparecen los estilos y formas musicales, cómo evolucionaron llegando en algunos casos a manifestaciones musicales verdaderamente sublimes, cómo inventamos instrumentos y por qué tocábamos éstos, etc. Podemos continuar revisando cada una de las manifestaciones artísticas e ir viendo la influencia y el impacto social en la historia de cada una de ellas. Es decir, no existen civilizaciones en las que el arte no haya influenciado de manera notable en su evolución. Por lo tanto, los artistas son una parte fundamental del (buen) funcionamiento de una sociedad.

Evidentemente ha habido tergiversaciones de conceptos en cuanto al rol de los artistas en las sociedades, como, por ejemplo, cuando los políticos han tratado de utilizar al arte y a los artistas para beneficios ideológicos y personales.

El Arte es un ejercicio de la libertad y la libertad es la herramienta fundamental para el buen ejercicio de la creación. Los artistas tienen todo el derecho a tener un punto de vista de la sociedad en que viven o abrazar una religión o una filosofía, que no necesaria-







JAVIER DAVILA DURAND

YO, EL SUJETO

PROCESO



mente se refleja en su obra. Las pocas veces en que los artistas politizaron sus obras terminaron mal parados. Las obras de arte transmiten el sentir y la opinión de los artistas, y transmiten más cuando el trabajo artístico prima sobre el ideológico, sino deja de ser arte y se convierte en panfleto.

No puede haber barreras ni censuras ni condicionamientos en el ejercicio de la creación. La historia nos ha demostrado que esto es así.

El arte tiene que ocupar un espacio real en nuestra sociedad.

Iquitos ha perdido muchos espacios destinados al arte y a la cultura (teatro, salas de cine, escuela de ballet, etc.), así como nunca existieron otros (galerías especializadas, esculturas en la ciudad, museos, escuelas de teatro, escuela de cine, orquesta sinfónica o de cámara, etc.), aunque ya se han avanzado algunos escalones en la formación de coros clásicos como el Coro Polifónico de Loreto que anima y gestiona el CETA. Sin contar que estamos perdiendo las expresiones artísticas nativas por falta de una política de revaloración de sus culturas. Ni qué hablar del descuido en nuestras provincias y comunidades alejadas de las ciudades y pueblos. Y esto no es sólo un problema de las autoridades, nos concierne a todos. Pocos hombres, pocas instituciones y pocos medios de comunicación se han dedicado en permanencia al rescate y valoración de nuestras artes. *Kanatari* es una de las pocas publicaciones que desde su inicio a apoyado y difundido el quehacer de los artistas locales. Creo que sería saludable aclarar que el descuido del arte en nuestra región se debe también a la negligencia y pereza de nuestros creadores locales, que es a todas luces comprensible por falta de un apoyo permanente e incondicional de nuestras instituciones tutelares. Los artistas tienen que hacerse respetar.

El arte y la cultura no sólo son responsabilidad de los artistas. Tenemos que apoyar a los pintores locales adquiriendo sus obras, visitando sus muestras, motivándoles moralmente también, apoyar a nuestros músicos adquiriendo sus discos y pagándoles dignamente, apoyar a los directores y actores teatrales asistiendo a sus representaciones, apoyar a los poetas y escritores comprando y leyendo sus obras, apoyar a los artistas brindándoles espacios donde puedan estudiar y mostrar sus trabajos y exigir a nuestras autoridades un compromiso con la cultura regional. Tenemos que creer en nuestros artistas porque ellos son los que nos representan, los que dan a conocer al resto del país y al mundo nuestros valores culturales.

Yo me atrevería a preguntar: ¿Qué sabemos de nuestra cultura local? ¿Qué saben en el resto del país sobre lo que acontece culturalmente en nuestra región? ¿Qué artistas locales nos representan a nivel nacional y mundial? ¿De qué estamos orgullosos los loretanos, culturalmente hablando?

No hemos hecho aún trabajos de investigación sobre nuestras expresiones artísticas, sobre la historia de nuestras artes. No hemos delineado aún lineamientos de políticas culturales.

Creo que es momento de sacudirnos y empezar a tomar muy en serio que todo está por hacerse.

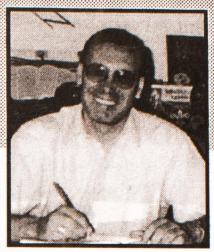
Si no desarrollamos la cultura y las manifestaciones artísticas de nuestra región no iremos a ningún lado, por más que avancemos en otros aspectos.

Tenemos que saber quiénes somos para saber adónde vamos. Esa es la primera pregunta que nos tenemos que hacer. ❑



el CONSORCIO REGIONAL de Colegios Católicos y KANATARI

Víctor Lozano Roldán



El Consorcio Regional de Colegios Católicos asomó por Kanatari con fuerza y rotundidez en 1998 con motivo de la XI Convención nacional de educación Católica. Para nosotros fue un hito memorable en nuestra novata Institución. Habíamos nacido con timidez en 1995 por iniciativa del Hno. Julio Corazao, de feliz memoria, maestro itinerante del Consorcio Nacional que visitaba nuestros colegios con cierta asiduidad. Fue en una de aquellas visitas donde un grupo entusiasta de directores/as y maestros asumimos la tarea de organizar el Consorcio Regional para hacer escuela católica en Iquitos.

Hoy día somos una entidad sólida, merced al esfuerzo, la paciencia, la organización y la dedicación que implica esa difícil y compleja, pero entrañable tarea que es la educación y la formación de niños y jóvenes. Contamos con una oficina en el Vicariato de Iquitos que nos acoge y regularmente nos reunimos los Directores de los colegios asociados para programar juntos, acordar, intercambiar experiencias y apoyarnos mutuamente a fin de elevarnos sobre la inoperancia y la mediocridad que, como virus, ataca inmisericorde a la educación peruana. Hemos visto que sobran planes y propuestas, lo que hace falta son maestros vocacionados que quieran llevarlas adelante.

Vinculados al Consorcio Nacional, tratamos con su ayuda de dinamizar la educación cristiana en nuestra Región. Hemos asumido la tarea de preocuparnos por la constante y masiva capacitación docente. Estamos subscritos a la revista Signo Educativo y acudimos en número significativo a las Convenciones Nacionales de educación. Anualmente asumimos –además de la capacitación– actividades conjuntas como ADECORE, semana del Arte, semana Vocacional, proyecto Líderes juveniles, Escuela de padres, formación de laicos (FLACE) y nos integramos activamente al plan pastoral del Vicariato.

El Consorcio Nacional de donde nacimos y al cual estamos vinculados, es una institución de la Iglesia católica que profesa su libre y completa adhesión al Magisterio y se siente comprometido en la formación humano-cristiana en valores de vital trascendencia como la vida, la familia, el matrimonio, la identidad, etc. A lo largo de sus 65 años viene coordinan-





do y animando las acciones educativas de los más de 900 colegios afiliados entre públicos, privados, parroquiales o en convenio, poniéndose a su entero servicio en áreas tan importantes como la capacitación pedagógica, pastoral, psicológica, jurídico-contable y de investigación, escuela de padres y deportes, sin olvidar la propuesta que implican las publicaciones periódicas o asumir la tarea de tutelar las Convenciones nacionales.

Es miembro de la Confederación Interamericana de educación católica, y de la Organización Internacional de la Enseñanza, órgano consultivo de la UNESCO, la UNICEF, la Comunidad Europea y la santa Sede. Trabaja en coordinación la Oficina nacional de Educación católica e instituciones afines como la Confederación peruana de padres de familia, ex alumnos de colegios católicos y en la promoción de la familia. El actual presidente, el Sr. Educardo Pecol, es un maestro laico que ha sucedido en la presidencia al P. Pacífico Tomassi, gran amigo nuestro, quien fuera nombrado recientemente para obispo auxiliar de Lima.

Somos 24 colegios en la Región, 13 de ellos en Iquitos, los que han dado un paso adelante. Mientras buena parte de la escuela pública se adocena en el marasmo del mero cumplimiento, colgados siempre del eterno problema reivindicativo, el Consorcio Regional soñó desde el principio con algo diferente, y buscó y aplicó fórmulas y alternativas para emerger solidariamente hacia mayores cotas de calidad educativa. Mientras trabajamos, seguiremos pidiendo y esperando que el gobierno de turno decida tomar sobre sí el papel de hacer un gran acuerdo nacional por la educación, intersectorial, interpolítico y económico que nos permita salir del hoyo en la que hoy se encuentra la educación en general y pública en particular. Y esto porque no nos interesan sólo los colegios del Consorcio, sino toda la educación pública, hoy declarada en emergencia.

La educación siempre está de actualidad. No puede ser de otra manera. Es un subsistema de la realidad insoslayable y de vital trascendencia para el desarrollo de un país. Lo lamentable es que últimamente como noticia ha estado en la palestra de las deflagraciones nacionales. Por nuestra parte siempre hemos encontrado una acogida incondicional en Kanatari. Especialmente con motivo de la XI Convención Nacional de Educación Católica que tuvo lugar del 4 al 6 de agosto de 1988 con el lema "desde la escuela construimos un mundo de esperanza". Mil quinientos maestros de diversos lugares del Perú hicieron en Iquitos parada y fonda para escuchar a eximios ponentes como León Trahtemberg, Julio César Labaké, Mons. Julián, Joaquín García entre otros. Además de actos litúrgicos bien preparados, disfrutaron festivales, actos culturales y un paseo relajante por el anchuroso Amazonas. Una magnífica experiencia que incluía cinco ponencias, cuatro paneles, trece talleres y cuatro conversatorios con expositores de calidad, peruanos y extranjeros.

En reiteradas páginas, antes, durante y después del evento, el Semanario amigo se hizo vocero permanente de tan magno acontecimiento regional. Junto a los artículos del Presidente Regional de entonces, aparecen otros de índole afín con diversas plumas, además de entrevistas a los expositores y responsables. Nuevamente aparecen en números posteriores algunas reseñas de otras Convenciones donde hemos acudido masivamente y especialmente referencias a los Colegios Parroquiales con su historia, su propuesta educativa, su especificidad, escrita por su propio protagonista creador, el P. Angel Pastor, y felizmente integrados en el Consorcio Regional desde un principio.

La condecoración "Divino Maestro" se otorga anualmente a los maestros más destacados del Consorcio en el marco de las Convenciones. El Consorcio Regional ha solicitado, y le han concedido tres condecoraciones para tres maestros de la localidad que, a diferentes niveles, han dado mucho de su vida por la cultura y a la educación: los PP: Silvino Treceño, Angel Pastor y Joaquín García.

En palabras de Antonio Chávez, escritas en Kanatari, febrero

del 2002, a propósito de los colegios parroquiales, dice: "el arribo de los padres Agustinos a nuestra ciudad permitió a quines tenemos menos recursos económicos acceder a una educación significativa y de calidad para ser formados con un elevado nivel de conocimientos, valores y exigencias, con profesores del mejor nivel en la localidad, capacitados periódicamente por el Consorcio Regional de Colegio Católicos para formar ciudadanos responsables y dignos.

Finalmente, es justo agradecer a nuestro Pastor, Mons. Julián García, no solamente por habernos acogido en una oficina del Vicariato, sino por el aliento espiritual, el respaldo y la presencia constante en nuestros afanes educativos como Consorcio. ❑

EN KANATARI

LAS IDEOLOGIAS

Moisés Panduro Coral



Cuando me encargaron escribir esta parte del número 1000 de "Kanatari", me pregunté si tenía que escribir acerca de la megaideología de "Kanatari" construida a partir de una armonía de principios y valores; o de que manera, sin dejarse influir, acogió en sus páginas las diversas formas de entender el mundo de quienes, permanente o esporádicamente, escribieron para un público que también se caracteriza por su variopinta adscripción ideológica; o, finalmente, sobre la forma como influyó "Kanatari" en el pensamiento e ideario de generaciones amazónicas. Creo que se han dado las tres figuras, y un poco de todo ello, voy a resumir en las siguientes líneas.

Para empezar, "ideología" es un término variable e impreciso. Tal vez la más cercana es aquella que define la ideología como un conjunto de valores sociales, ideas, creencias, sentimientos, representaciones e instituciones mediante el que la gente, de forma colectiva, da sentido al mundo en el que vive. Esta definición sugiere, en palabras de Robyn Quin, que las ideologías se conectan a nuestros corazones tanto como a nuestras cabezas y no siempre somos conscientes de ella. En esta perspectiva, considero que si hojeamos página por página, desde el Tomo I hasta el Tomo XIX de reciente encuadernación, en "Kanatari" ha habido una influencia mutua entre el medio y sus colaboradores; entre el medio y sus lectores; y entre sus colaboradores y sus lectores; y viceversa, para cada caso. ¿Qué ha originado esta riqueza ideológica, esta retroalimentación entrópica? La respuesta es una sola: la amplitud democrática de "Kanatari", que hoy, novecientos noventinueve números después, es justo, reconocerle una vez más.

"Kanatari" ha sido una tribuna abierta a todas las voces que vienen del pueblo por distintas y contrapuestas que sean. Ha pretendido siempre que cada grupo partidario, cada movimiento, cada personaje político, tenga la posibilidad de decir su propia palabra en un marco de respeto a la dignidad de la persona y a los valores cristianos que, naturalmente, ha sido su guía, aún cuando ello ha traído algunas incomodidades. Sobre esto recuerdo una nota de prensa de la Oficina de Relaciones Públicas de un sector público, mediante el cual el jefe de la repartición mostraba "su preocupación" por el contenido de algunos artículos que no eran de su agrado por que criticaban aspectos puntua-



les de su gestión. ¿Cómo podía "Kanatari" decirle a un colaborador que no escribiera sobre un determinado tema, solo para no levantar las iras de fulano o mengano que era dueño de la cartera publicitaria? Personalmente puedo decir que nunca he tenido problemas en publicar mis artículos en "Kanatari". Sus páginas me han cobijado siempre, en el momento del triunfo y en el de la derrota, en las horas amargas de la frustración frente a los denuestos, como en las alegrías memorables de saber que mi voz escrita se ha escuchado. Al igual que yo, son muchos los que pueden testimoniar en el mismo sentido.

¿Tiene "Kanatari" una ideología?

Yo considero que sí. "Kanatari" es un medio dotado de una ideología proclamada desde la mañana que salió a las calles. Entonces, se definió como una "publicación cristiana y regional que tiene algo que decir sobre el hombre, sobre la vida, sobre lo que acontece a nuestro alrededor, hablar a la gente, y recoger la voz de todos los que de otra manera no pueden ser oídos. Una publicación que se arraiga en lo más profundo de los problemas y aspiraciones de esta tierra, con una característica especial que es la esperanza" (22/07/84).

Así, tratando el tema del hombre y la vida "Kanatari" ha editorializado sobre el problema del desempleo señalando que "la desocupación en nuestro medio no es la consecuencia, como mal intencionadamente afirman los grupos de poder, de falta de educación, ociosidad u otros pretextos similares, sino de las injustas condiciones creadas por nuestro sistema social" (01/05/86). Ergo, se impone un cambio del sistema, el que como bien se anota debe hacerse en democracia, sistema que "Kanatari" defiende por que "no existe nada más detestable que la fuerza bruta, o lo que es peor, la razón bruta, pues aún teniendo que soportar durante años el asedio de la demencial escalada terrorista, aún debatiéndonos en la necesidad y la pobreza, aún renegando del gobierno y sus errores, la democracia es nuestro sistema; un sistema que garantiza que el hombre es el principal fin de la sociedad, razón por la cual defender la democracia es defender la vida misma, por que es lo mismo" (20/07/87).

En esa misma línea "Kanatari", ha enarbolado la bandera de los derechos humanos, como componente fundamental del derecho a la vida. La línea editorial ha denunciado muchos casos de violación de derechos humanos y ha pedido reaccionar ante ellos antes de que sea demasiado tarde. El día en que se registró la primera asonada terrorista en nuestra región, "Kanatari", coherente con el discurso papal de que la violencia únicamente retrasa el día de la justicia, apuntó que "ahora que la violencia ha llegado a nuestra selva, los cristianos hemos de ser los primeros en condenarla, por anticristiana y por que la violencia engendra más violencia; sin embargo, precisa que la violencia terrorista puede hacernos olvidar otra violencia, ya preexistente en nuestra sociedad, aunque mucho menos aparente que la anterior; una violencia que no mata con dinamita o metralleta, sino lentamente, y no sólo el cuerpo, sino la mente, la conciencia y la dignidad humana: la violencia estructural o institucionalizada" (14/07/85).

Mención aparte merece la honradez, que "Kanatari" la eleva al nivel de imprescindible, definiéndolo como la coherencia entre lo que decimos y lo que hacemos, como "un ideario definido que inspira hasta los aspectos más insignificantes de nuestra vida diaria; que no es lo que hoy llaman "imagen" que se proyecta ante los demás, ni el 'es gente decente' que pueda decir de nosotros la voluble opinión pública, sino la tranquilidad de conciencia en lo que hacemos, la posibilidad de llevar la frente alta ante los demás en la vía pública" (08/10/95).

También está como principio, el derecho de todos los seres humanos a la vida, a desarrollarla a su modo, con su propia cultura, en un medio en que el ecosistema que garantiza la vida de todos sea preservado y utilizado racionalmente, objetivo éste último que motivó a "Kanatari" a desarrollar grandes campañas en defensa de la biodiversidad, el patrimonio arquitectónico, la memoria histórica, los pueblos autóctonos, en fin, la vida misma.

Esta arquitectura de principios es para nosotros la ideología de "Kanatari". No está escrito en la forma de un Estatuto. Es una suma de valores, de sentimientos, de identidades que sus directivos, colaboradores y lectores han resguardado tenaz e indeclinablemente durante dos décadas. Y lo seguirán resguardando.

Las expresiones ideológicas en "Kanatari"

Leyendo las páginas de "Kanatari" de 1985 podremos saber los aspectos fundamentales del viejo testamento izquierdista, y también los vericuetos que hicieron posible que elementos tan dispares ideológicamente conjuguen sus intereses en torno a lo que, en su momento, fue la Izquierda Unida. Sucede que las insalvables discrepancias que mantenían los grupos de "Patria Roja" y "Vanguardia Revolucionaria", ambos abiertamente declarados marxistas- leninistas- maoístas- mariateguistas; con los del Partido Comunista adscritos a la línea moscovita proclamados también marxistas- leninistas- mariateguistas, pero no maoístas; y con los socialistas revolucionarios herederos del velasquismo y del sinamismo, por contar sólo algunos, "quedaron reducidos a puntuales referencias sobre la construcción del socialismo en el Perú", según sus voceros.

En las mismas ediciones, "Kanatari" recoge las impresiones de los trotskistas loretanos quienes son cáusticos en señalar que las diferencias con Izquierda Unida son enormes, porque la discusión gira en torno al tipo de gobierno que quieren construir y el modelo de sociedad a alcanzar. Una frase resume el pensamiento trotskista charapa: "Izquierda Unida ha dejado para las calendas griegas la construcción del socialismo". Se deduce entonces que, en el fondo, las diferencias ideológicas quedaron en un segundo plano, porque el primer plano lo ocupaba el problema de como armar las listas parlamentarias y la plancha presidencial de la izquierda. Cuando el circo electoral (la expresión es prestada de los compañeros izquierdistas) pasó, nadie se acordó de la construcción del socialismo, hasta nuestros días.

Obviamente, el mundo ha cambiado y ha pasado por encima de los patriarcas del viejo testamento izquierdista. Desde 1989, el año del siglo XX que ha dejado huella imperecedera en la historia de la Humanidad, el año que el "muro de la vergüenza" se vino abajo, el año en que las estatuas de Lenin y Stalin cayeron por que tenían los pies de barro como la estatua en el sueño de Nabucodonosor, el año en que la perestroika y la glasnost hicieron trizas el "socialismo real", hemos visto el alumbramiento de un sociedad unipolar con bloques económicos que no hacen contrapeso al dueño del mundo. Y "Kanatari" ha recogido todos esos hechos.

Ahora, según el nuevo testamento izquierdista, el socialismo moderno ya no es la gran fiesta en la que se nada en la abundancia luego de descapitalizar a los capitalistas, sino la exigencia de producir más de lo que se consume para generar un excedente real que permita financiar el progreso. El socialismo al que se adscriben muchos izquierdistas es un socialismo sensato y no utópico, maduro y no "científico", democrático y no dictatorial, posible y no "real". Este nuevo testamento, evidentemente, no es del alcance de los perjuros que en la década anterior transitaron por el fujimorismo y actualmente por el toledismo, además de haber vestido las sedas de varios movimientos desprovistos de ideología propia surgidos al amparo de la moda "independiente". Para ellos, la redención ideológica es virtualmente imposible.

Pero la derecha también tiene lo suyo en "Kanatari". Las definiciones logradas por sus voceros principales dan cuenta de un sancochado de ideas, todas buenas, claro, pero sin ninguna coherencia. En algunos de ellos, la lengua procaz aventaja por varios kilómetros al cerebro y el resultado es un rosario de actitudes intolerantes y de antis, que los pone en el extremo izquierdo de los inquisidores medievales. Así, por ejemplo, en una entrevista que publicó "Kanatari", un conocido dirigente populista y ex diputado por Loreto define a su partido como "democrático, nacionalista, revolucionario y humanista". Hasta ahí todo bien, pero unas líneas más abajo declara con arrogancia que luego de haber hecho un análisis de sí mismo, se define "radicalmente como antiaprista" (24/02/85). No se crea, lamentablemente, que estas lindezas pertenecen al pasado. Al momento de escribir este artículo, escucho que un ex Ministro de Toledo y ahora acomodado embajador en Europa se lanza con toda su bilirrubina contra el ex Presidente Alan García, en una verdadera cátedra de lo que para él significa la democracia, sin darse cuenta que en esa postura, se parece más a la crisálida que él mismo aplastaba en un spot de la segunda vuelta electoral del 2001, que al prototipo de diplomático que el Perú requiere para cuidar de sus intereses en el exterior. Pero hay que tolerarlo, porque la tolerancia es la piedra angular de la democracia y de la convivencia civilizada. ¡Viva la democracia!

¿Y el aprismo? ¡Ah, el proveedor de mi estructura ideológica!. Pues, el aprismo tampoco se salva de la intolerancia. De las muchas actitudes intolerantes que he sido testigo y tal vez protagonista, evoco aquella noche en que un conocido aprista decía en una reunión que "esos 'kanataris' que se venden en las misas de los



domingos en las parroquias están financiados por curas comunistas que tratan de hacerle daño al Partido... fíjense que en su carátula del último domingo pusieron una foto con un carrito chupetero del 'buen sabor' frente a la Municipalidad y con un titular cachaciento que dice 'buen olor', todo por que la Plaza de Armas no se había barrido temprano". Es manifiesto que la intolerancia frente a la crítica motivó al rabioso y excéntrico compañero a imaginar la presencia de enemigos allí donde sólo había una legítima preocupación periodística. Otro dicho intolerante que rememoro siempre es el pronunciado por un viejo amigo: "yo soy aprista sectario a mucha honra".



Y aunque usted no lo crea todo esto está registrado en "Kanatari".

¿El cristianismo como ideología?

Una de las sorpresas que se llevará quien lea los "kanataris" de la primera mitad de los ochenta es que algunos líderes de los grupos de izquierda asumen una vocación cristiana. Un líder "vanguardista" dice que no hay contradicción entre su opción de fe y su opción política, aunque reconoce que el conflicto se puede presentar, si se pretende hacer del marxismo una religión y si se piensa el cristianismo como una filosofía o sistema político, puntualizando, además, que la opción cristiana es una opción por la vida y por lo tanto una negación de todo lo que es la muerte (06/01/85). Pregunto ¿cómo le habrá quedado el ojo al senderismo que para entonces estaba en el apogeo de su "lucha armada"?.

Por otro lado, un "trotskista" charapa al sustentar su formación cristiana precisa que en el juicio final no nos van a preguntar si hemos sido marxistas o socialistas, sino que nos preguntarán que hemos hecho en este mundo, si hemos negado el pan al hermano o el vestido al desnudo (10/03/85). Interesante discernimiento que, en ese entonces, habrá removido, y debe remover ahora, la conciencia de ciertos autotitulados luchadores sociales, aunque nunca hayan tenido en su vida, un gesto solidario por "el que sufre, por el que clama, por el que no tiene ninguna razón que lo condene a andar sin manta", como dice la voz hablada en la conocida canción de Mercedes Sosa.

Si esto se dijo en la izquierda, veamos lo que se dijo en la derecha. Un conocido dirigente pepecista señala que el se ha adscrito a ese partido, por que tiene una doctrina social cristiana, que, en sus palabras "es una doctrina que ve a la persona humana como ser y fundamento de toda su política" (17/03/85). Sin embargo, uno de sus antiguos correligionarios, ex Presidente del CTAR Loreto, ex Prefecto de Loreto y ex Ministro de la Presidencia, piensa algo diferente, y tratando de justificar su camiseta fujimorista aduce que está fuera del PPC como organización, pero en una posición independiente, por que los principios que las personas defienden son innatos y no son patrimonio de ninguna organización política, están con la persona en el lugar que se encuentre (02/10/94). ¿De pepecista social cristiano a fujimorista social cristiano, pasando por independiente social cristiano?. Esto nos indica que, definitivamente, el término "social cristianismo" como sustento ideológico se ha tergiversado y es usado no por convicción, sino por afanes personales y de grupos de poder, lejos, muy lejos, de lo que establecen las encíclicas papales. Y es que Jesús, El Cristo, es Verbo y no sustantivo, como en la canción de Ricardo Arjona.

La ideología de los "independientes"

En el devenir de la historia regional, la existencia de los deno-

minados movimientos "independientes" no ha sido novedad, en el entendido que la categoría de "independiente" agrupa a aquellos que no pertenecen a las ideologías que dieron y dan sustento a los partidos políticos de raigambre nacional. Un líder regionalista que fue alcalde velasquista entre 1971-1975 dijo que su movimiento "es un nuevo pensamiento: no se ubica ni en la derecha, ni en la izquierda, por que no le agradan los extremos; tampoco está en el centro por que admitiría que los extremos lo aprisionen; mi movimiento –dijo- es una doctrina del futuro y por consiguiente está más arriba" (03/03/85). Curiosa definición que, en cierto modo, es un remedo de lo escrito por Joan Casals en su libro "El Socialismo Sólido" cuando dice que el camino al socialismo es como una vía de tres dimensiones: unas veces es necesario doblar a la derecha, algunas veces hay que dar marcha atrás, en otras hay que virar a la izquierda, y en otras hay que subir o bajar según la pendiente del terreno; pero lo importante es avanzar. Sea como sea, lo cierto es que el líder regionalista definió su ideología como algo singular para el contexto político de dichos años.

Igualmente, un ferviente admirador del General Morales Bermúdez y candidato a diputado por Loreto en el Frente fundado por el "liquidador de la revolución peruana", describe a su movimiento como "horizontal de centro izquierda, una aglutinación pluralista de matices ideológicos distintos para la concepción individual" (24/03/85). Cuando se le pide una mayor profundización de sus conceptos agrega que tiene una posición frentista, pues no están ni a un costado ni al otro de los demás partidos. Por esos tiempos, una candidata del frenatraca charapa no se hacía problemas al definir, que está con la ideología "de los de abajo" (31/03/85). Si el regionalista decía que es de más arriba, el frentista decía que está al frente y la frenatraca decía que está más abajo. Así de simple. Pero allí esta la variedad ideológica recogida por "Kanatari"

Si estas definiciones de 1985 nos marean y nos dejan anonadados, las definiciones que dan los "independientes" de la década del 90 son más vaporosas y nos dejan con la mente en blanco. Cuando uno lee, en "Kanatari" por supuesto, las declaraciones que deben perfilar la ideología de los "independientes" noventeros, concluye en que su ideología es su misma indefinición ideológica. No corresponde mencionar caso por caso, pero esta indefinición explica, a pesar de los esfuerzos de los "idearios" publicados, por qué los principales líderes de estos movimientos son, hasta ahora, los campeones del "sí, pero no" y del "no, pero sí".

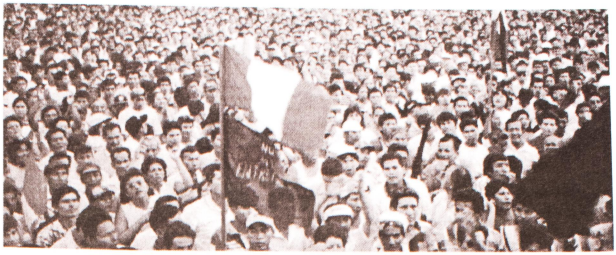
Para muestra tenemos dos botones. Tuvimos dos alcaldes que, en su momento, se embarcaron en diferentes aventuras. El primero de ellos hizo el siguiente recorrido político: regidor teniente alcalde pepecista/ ardoroso defensor del "Sí" a la constitución fujimorista (17/10/93)/ alcalde novoamazónico/ congresista somoscista (no de Somoza, sino de Somos Perú del gordito Andrade)/ luchador contra la dictadura y por lo tanto paladín de la democracia/ congresista peruposibilista (bancada al que renunció para mantener su "independencia"/ congresista peruahorista (no de ahorrista, sino de Perú Ahora del bigotón Guerrero)/ ¿después qué? Nadie lo sabe, por que cualquier cosa puede pasar.



El segundo recorrió así: aprista independiente (esta categoría no es novísima, es medio vieja)/ candidato a diputado regionalista/ líder forcista (de Fuerza Loretana)/ defensor del "Sí" –menos ardoroso es cierto-, aunque se excedió cuando afirmó que ese "estatuto de ocupación", como llama el Foro

nales y municipales del 2002, nos indica, salvo decorosas excepciones, que este arrepentimiento continúa en boga: grupos de diferentes y variados nombres castrados de ideales (jamás entendieron a José Ingenieros), unidades populares que se atomizan (y que de popular sólo tienen el apelativo), repetición de lugares comunes de la mayor vulgaridad (¿suena a Engels?), personajes que se arrancaron de sus colectivos para irse en el sentido de la corriente ideológica de moda (como la "huama" de los ríos amazónicos), individuos miopes y egocéntricos que deambulan errantes en el microcosmos de la politiquería, caras archiconocidas que aparecen en todos los procesos electorales, en fin, todo aquello que ha llevado a un buen periodista a ondear el estandarte del pesimismo como doctrina en la atmósfera política loretana. "No sé en que país estamos, no sé en que sociedad vivimos; es más, ni siquiera me parece hacia que tipo de sociedad pretendemos llegar. Es horrible esta situación, pero es real; por eso soy escéptico, por eso me declaro un ferviente militante de los pesimistas peruanos que se incrementan en la medida que se dan cuenta (por ejemplo) que la mentira es una institución presidencial" (13/06/93).

A ello contribuye el poder de la mas media en la determinación de los pueblos. Como señala "Kanatari": atrás quedaron los tiempos en que el electorado era influenciado por los buenos y coherentes discursos de un candidato o por sus honestas promesas. Hoy se habla de elecciones cibernéticas, no tanto por aquello del voto electrónico, sino por que las campañas son estructuradas en forma científica, resultando imposible encarar una campaña electoral sin una calificada asesoría de imagen. (23/07/89). En este aspecto "Kanatari" muestra su preocupación cuando dice que si el electorado no evoluciona en términos de conciencia cívica y educación política, de claridad ideológica y capacidad organizativa, las posibilidades de manipulación de los procesos electorales por parte de los grupos de poder invalidarán todos los avances que se puedan lograr hacia la democratización de la sociedad.



Por esa misma línea pesimista va un amigo poeta. "El Perú me duele, Loreto me ensombrece" dice con amargura, cuando expresa su desencanto por los modelos que, en el nuevo orden económico mundial, quedarán, según él, sólo como referencias nefastas por que han perdido todo valor moral para juzgar o guiar a la sociedad y al hombre (04/07/99). Empero, "Kanatari", en su estilo de insuflar esperanza, comenta que existen tendencias copernicanas que permiten avizorar que el sistema de libre mercado, único vigente en la escena contemporánea (el "fin de la historia" diría Fukuyama) deberá asumir los grandes temas que el socialismo real abanderaba hasta fines de los ochenta. (15/12/96).

Las ideologías en el nuevo milenio

¿Persisten las ideologías clásicas en un mundo en el que el desarrollo de la tecnología informática ha generado no solamente un ciberespacio, sino también una cibersociedad con su propia cibercultura? ¿Sirven las ideologías en una sociedad en la que las posibilidades de acceder al poder no están determinadas por la coherencia ideológica sino por la pasta del candidato y por la efectividad de las campañas publicitarias?

Yo respondo que sí, por que las ideologías desembocan, ya sea de manera explícita o implícita, en un programa de acción política. Y esto porque el contenido de una ideología se refiere, por lo general, a una cosmovisión filosófica fuertemente determinada por una gama de mitos que después se aplica a la discusión de los fundamentos del poder político. Además porque, en cuanto a sus funciones, las ideologías actúan como filtros que tamizan alternativas, dando una orientación práctica para determinar lo deseable, lo aceptable, lo conveniente y, recíprocamente, para criticar otras propuestas desde estos mismos puntos de vista.

Y aunque don Francis Fukuyama piense distinto, no estamos asistiendo ni al fin de la historia, ni al fin de las ideologías. No ha habido época histórica en que la humanidad no haya tenido ideologías, porque sencillamente no podríamos vivir sin una idea sintética y práctica del futuro. Muy probablemente nuestras ideologías actuales se irán desgastando al chocar contra sus propias imposibilidades intrínsecas y hallarán dificultades cada vez mayores en dar razón de sus incoherencias. No importa gran cosa; a partir de la desesperanza cultural resultante crearemos ideologías nuevas. Y las crearemos porque las necesitamos. Porque las grandes y sofisticadas construcciones intelectuales no caben íntegramente en la mochila de los militantes y porque sin visión de futuro nos quedaríamos sin planes para el presente.

Suscribo con todas sus letras este último párrafo que he tomado del libro "El Desafío del Siglo XXI" de Denes Martos. Al final, nuestra concepción del futuro ha sido siempre, y probablemente siempre será, una rara mezcla de fe, magia, ciencia y decisiones racionales. Y es esa rara mezcla de racionalidad e irracionalidad, de historias y utopías, la que constituye nuestras ideologías. ❑

Democrático a la constitución fujimorista, es muy superior a la Constitución Política de 1979 (12/09/93); y cuando afirmo muy de "analítico" al declarar que "el 'No' había triunfado por la desinformación de la ciudadanía" (07/11/93)/ finalmente alcalde luchador por la dignidad de Loreto. Aquello de "analíticamente" se parece mucho a la ordinariez expresada por un renegado pepecista en el sentido de que la diferencia de votación entre Lima y otras regiones, Loreto incluido, obedeció a razones de educación y no de rechazo a las propuestas constitucionales (07/11/95). O sea, para estos dos notables, la razón para la derrota del "Sí" en las regiones se debe a que en Loreto vivía gente desinformada e inculta. ¿Cómo podía decirse eso si el fujimorismo era el amo, dueño y señor de las coberturas en los grandes medios de comunicación y del uso de los recursos del Estado en provecho propio?. ¿Acaso algunos de los medios radiales locales no asumieron una posición consecuente a favor del "No"? ¿O informar u orientar contra el "Sí" era desinformar?

Cuánta razón tuvo "Kanatari" cuando afirmó en un editorial que luego del triunfo de Fujimori hubo un desborde imprevisible, un big bang de candidatos y candidaturas para la elección del 95. Para "Kanatari" la atomización de agrupaciones, el estallido repentino de propósitos y despropósitos, no solamente desmitificó la política, sino que hizo que cada individuo se sienta, sin fundamento, con capacidad de vender su sebo de culebra a toda costa, sin contenidos ideológicos, sin programas, sin el más mínimo plan orgánico de articulación de corrientes de opinión (16/10/94). Y lo grave es que el pueblo se los ha creído.

El arrepentimiento ideológico y la inercia sindical

El arrepentimiento (ideológico) se ha convertido en una industria lucrativa dice el escritor uruguayo Mario Benedetti en un artículo firmado por él y republicado en "Kanatari" (01/03/98). Y al igual que en la catequesis del confesor religioso, el arrepentimiento es una fase posterior al reconocimiento del pecado; es decir, primero peco, después me arrepiento. En el mundo globalizado de hoy, el arrepentimiento da prestigio, por eso es que abundan los partidos políticos que hacen cola en la ventanilla donde se fichan los arrepentidos. Dice Benedetti que al llegar allí, unos entregan la palabra "popular", otros despojan el término "social" o se despojan de su condición "cristiana", otros más abdican de su atributo "socialista", y nunca falta alguno que se desprende, rojo de vergüenza, del rótulo "marxista". A este proceso se le llama reciclaje y ha permitido, junto al candoroso mote de "independiente" que nuestra legislación electoral impuso, que se hayan introducido y se sigan introduciendo diversos fraudes en el mercado del consumo ideológico.

En el campo laboral, la desubicación ideológica sumada a la amenaza autoritaria de los despidos y ceses, camuflados bajo la forma de "evaluaciones", causó estragos en el sindicalismo. Es sabido que hasta antes del golpe del cinco de abril, la mayoría de dirigentes sindicales iquiteños trabajaban para las organizaciones en las que militaban y que tenían representación y función de gobierno en el nivel sectorial, regional y local, lo que acarreó olvidos de la tarea sindical. El fujimorismo los puso en la mira y descabezó sindicatos con las consabidas "evaluaciones". A esta inercia sindical contribuyó el Poder Judicial ¿cuántos casos de demandas judiciales ganadas por los trabajadores hay en la década fujimorista? ¿Por qué el Poder Judicial casi nunca dio la razón a los trabajadores?.

Y los sindicatos entraron en el ostracismo y la inacción. Hay sindicatos que durante años no se reunieron ni para organizar una parrillada, menos para enfrentarse a los todopoderosos mequetrefes de la dictadura. Ahora están en las calles, luchando por la reposición laboral y ganan juicios a la velocidad de la luz. Son cosas de la democracia que aunque regular, mala o peor, es preferible mil veces a la mejor de las dictaduras, por que éstas coaccionan lo que de valores prístinos tiene el ser humano: recortan su libertad, contrarían la igualdad y dificultan la fraternidad.



El pesimismo como doctrina

Una rápida revista de las propuestas de los movimientos políticos y de las listas de candidatos para las elecciones congresales y presidenciales del 2001 y para las elecciones regio-

Camus, ese célebre escritor y pensador francés, sostenía que nuestra época se caracteriza por tres elementos: el ruido, la velocidad y la propaganda. Es decir, nunca como ahora, época entre otras cosas del motor, de la radio, de las estridencias mil, la tierra ha soportado tanto estruendo, tanta contaminación de oídos y pulmones. Nunca como ahora los medios de comunicación y de transporte han corrido tan rápido empequeñeciendo el mundo: bien podemos, por ejemplo, ver en el mismo instante del suceso ver en las pantallas de televisión lo que está aconteciendo al otro lado del mundo o en cuestión de segundos hacerle llegar una carta por internet a un pariente radicado a millones de kilómetros de distancia o coger el teléfono y hablar en el instante que nos sea posible conversar con quien se encuentra radicando en la China; si no tomar un avión para almorzar en Nueva York y cenar en París. Y, en cuanto a la propaganda, es decir a lo que se nos informa para que hagamos lo que a los dueños del mundo se les antoja, jamás como en nuestra época, merced a los medios de comunicación masiva (¿social?) se logra manipular las conciencias de los millones de habitantes del planeta.

Frente a estas reflexiones, me es suficiente, para saludar en sus un mil números a *KANATARI*, nacido el 22 de julio de 1984, citar fragmentos de su Editorial: *...nos proponemos llegar a la calle, aunque con distinto nombre, con la única intención: hablar a la gente, acompañar la vida de nuestra comunidad y recoger la voz de todos los que de otra manera no pueden ser oídos... Nos definimos también como un periódico que se arriesga en el más profundo de los problemas y aspiraciones de esta tierra. Y, en fin, nos definimos porque, en medio de tantas voces que suenan, tantas publicaciones que corren, nuestra característica especial será siempre la esperanza.* Palabras que ningún lector puede afirmar que no se han cumplido, y si algún yerro se ha cruzado en el camino ha sido enmendado. Una de las muestras de mayor honradez en el periodismo es rectificarse, reconocer algún tropiezo sufrido.

Lo cierto es que KANATARI, como muy pocos medios de comunicación –sino ninguno– en nuestro país ha faltado una sola vez en su ya largo recorrido a su palabra en cuanto se refiere a no desmayar nunca. Nadie puede señalar una sola fecha en las que acostumbra salir que no se haya hecho presente. Mérito que dignifica a quienes dirigen esta empresa y a quienes desde todos los ángulos colaboran con ella. Este mérito es encomiable y bastaría únicamente tal hecho para que quienes habitamos en esta tierra amazónica podamos mirarle la cara al sol sin ruborizarnos.

"No hay techo sin cimientos, ni árbol sin pie, ni futuro sin pasado. Un pueblo que no mira ni siente su historia anda perdido con las raíces al aire", manifiesta con alegre entusiasmo el director de este semanario de los mil números, y luego agrega: "Para escribir en *Kanatari* hay que hacer méritos: aprender a querer a Iquitos y en general al Oriente peruano englobado en el contexto nacional". Expresiones elocuentes de cuyo cumplimiento *pueden dar fe* los lectores.

Y platicando un tanto sobre la vida de *Kanatari,* de su ya larga vida, con su director, el Padre Joaquín García, y teniendo en cuenta el entroncamiento indisoluble con el Centro de Estudios Amazónicos *(CETA),* cuenta que la "primera edición de un libro en CETA fue de poemas. Fue como un rito iniciático (...) Poemas de todo como en la vida misma(...) Le pusimos título y llevamos como en pañales a un niño recién nacido a Lima, donde vio a luz en 1976. Libro de Silvino Treceño Ríos, misionero agustino".

Y, para abreviar este saludo, que bien podría ser interminable, la afirmación de uno de los colaboradores de Kanatari, Guillermo Flores Arrué resulta muy elocuente al afirmar que escribir en esta revista es un "timbre de honor", y, líneas más adelante: "La historia de Iquitos está garantizada entre 1984 y este año. El (número) 800



Perdonad que a tu cita llegue frente marchita

MIL NÚMEROS DESPUÉS

Jorge Díaz Herrera



Gerardo, el viejo jardinero de la casa, es una huella imborrable en mi memoria. Nunca vi hombre alguno afanado en convertir un rincón arenoso y abandonado en un lugar fértil. Sembró un rosal y en nada puso más empeño en su vida que en verlo florecer. Hablaba con el arbusto ya crecido como si conversara con un viejo amigo. Jamás olvidó la tarea de regarlo y abonar la tierra.

A veces sentado frente a su planta se quedaba contemplándola largos momentos. Un misterio ocupaba sus meditaciones: el rosal no florecía. No floreció nunca mientras él esperó los botones que nunca se abrieron. Fue un domingo de pascua cuando enterramos a Gerardo. Eramos niños. Nos colmó de nostalgia su ausencia hasta la mañana de sol en la cual todos en casa vimos lo increíble. El Rosal floreció. Una hermosa flor de pétalos encarnados se abrió como primer anuncio. Después le siguieron otros. Y en cada pétalo sentíamos que volvía generoso y lleno de las historias que alumbraban parte de nuestra infancia el viejo jardinero. "Gerardo no esperó en vano nos dijimos".

Algo de aquel aire generoso percibo en una hoja (periodística) humilde y generosa que hace exactamente veinte años se ocultó, cuando parecía que tanto esfuerzo por sembrar el bien en esta tierra hubo sido en vano. La extraordinaria popularidad de la que gozó esa hoja llamada *Verdades Cristianas,* nacida con el afán de informar del acontecer cotidiano a Iquitos, dio un fruto inesperado: *KANATARI.*

Si en verdad aún nos falta gran parte del agua necesaria para calmar la sed de saber todo lo que sucede entre nosotros y entre nosotros y el mundo, la ausencia de *Verdades Cristianas* acrecentó la sed de saber de nuestra gente Amazónica. El Padre Joaquín (la verdad es la verdad) dijo un día "Somos un pueblo cansado de sed... YA ESTA BIEN DE BROMAS A ESTE PUEBLO". Y fue esta exclamación como la arenga de urgente necesidad para dar el paso hacia la batalla de continuar con la labor periodística truncada: informar, orientar y educar.

Recalco: informar, orientar y educar, que no son otra cosa sino los fines de un periodismo auténtico. Informa, dándonos a conocer lo que sucede. Orienta, haciéndonos ver el camino de la verdad para elegirlo. Educa, porque quien se orienta hacia lo que ha elegido se orienta a su propia sabiduría. Más aún en estos tiempos turbulentos y de fáciles escándalos donde el mundo empequeñecido por la rapidez se ha tornado crematístico, al extremo de crear un periodismo *amarillo* donde lo único importante es vender aunque para ello se le tenga que llenar de falsedades, sangre y deterioro moral al mundo.



coincidió con el primer eclipse del siglo (...) Representa 800 semanas y 800 preocupaciones diferentes una a una (...) Escribir en la revista no es un trabajo, es un gozo que tiene consigo jugar con las palabras en forma inteligente".

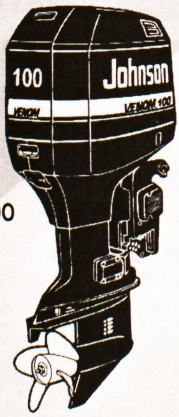
En fin, bien vale la pena concluir este saludo recordando una bella cita de don Quijote de la Mancha. Cuando acude a él Sancho Panza en busca de consejo pidiéndole ayuda para salir de lo que él siempre aspiró, gobernar su ínsula, pues dicha tarea no lo dejaba cumplir sus aspiraciones de comer, dormir y estar tranquilo. El maestro le responde mirando al cielo: "Has de saber Sancho que más vale una noble esperanza que una mezquina posesión".

Que la vida no le dé descanso a *KANATARI*. La Región necesita de su alerta permanente. De su perpetua vigilia. De su esperanza.

MOTORES
Johnson
FUERA DE BORDA

REPRESENTADOS EXCLUSIVAMENTE POR

COREPSA



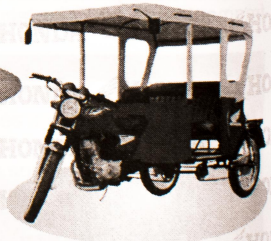
PRESENTA SU NUEVA LINEA
DE MOTORES COMERCIALES Y
DEPORTIVOS CON LOS PRECIOS
MAS COMPETITIVOS DEL MERCADO

VELOCIDAD Y FUERZA DE EMPUJE,
AHORRO EN EL CONSUMO DE
COMBUSTIBLE, AMPLIO STOCK DE
REPUESTOS ORIGINALES,
SERVICIOS TÉCNICO DE MANO
DE OBRA GRATUITOS DE POR VIDA

HONDA



MOTOKAR
CG125
Modelo de luxe



C100 Biz



CD Splendor



XL - 200



XLR 125



GL 125



Con toda la gama de motocicletas, mototaxis y productos de Fuerza, Ofreciendote las mayores facilidades y el mejor respaldo de repuestos y servicio técnico.

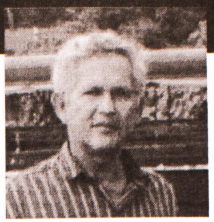
COMPRALO AHORA EN

COREPSA

Putumayo 141 - 145 Iquitos Telf: 234301 / 232362 / 223012 Fax: 233708 e-mail: corepsa@terra.com.pe

KANATARI y El Matutino

Walter Marcial Perea Correa
C.P.P-Loreto Nº 023



El personal directivo, periodístico y de producción del diario El Matutino, se suman para brindar su saludo fraterno y felicitación a todos los que laboran en la dirección y producción del medio escrito de circulación dominical de la ciudad de Iquitos, con motivo de la edición número un mil del DESPERTAR AMAZÓNICO que en resumen lleva el nombre de KANATARI.

Tal vez nos diferencian los nombres por la lengua humana utilizada en el membrete, pero tanto El Matutino como Kanatari, en el fondo, tienen un significado muy homogéneo de temprano despertar en la aurora, lo cual en otro tiempo, el día 06 de enero de 1978, sirviera como fuente de inspiración al R.P. Joaquín García Sánchez, para perennizar un valioso escrito publicado en la segunda página de nuestra edición 1 - I -78, cuyo rótulo, dice "PALABRAS EN LA AURORA".

Reproduzco algunos párrafos, redactados con mucho amor, dirigido para los lectores loretanos " *Todas las auroras comienzan por la palabra. Todos los ocasos son la agonía de la última palabra. De sol a sol cada jornada no es sino el pronunciamiento, la lectura, la interpretación, la muerte o la escucha de una palabra. Un hombre desde el día que nace es la afirmación pretendida de la palabra de sí mismo, y el valor de su existencia se medirá por el sentido que su propia voz haya tenido en el inmenso relato de la historia"...*

"Hoy cuando comience a amanecer, al grito fresco de canillitas vivarachos andarán corriendo como un río nuevo las calles de Iquitos El Matutino, una palabra nueva que quiere nacer con la aurora de este día seis de enero con la aurora del 1998, con la aurora de un tiempo primaveral donde comiencen a recobrar su fuerza adormecida nuestras palabras. La que nunca pudieron ser dichas, las que se dieron y fueron despojadas de nosotros, las que están aún por decirse, las que se dijeron y no fueron escuchadas o no se comprendieron. En fin, las palabras que quieren ser siempre y en cualquier caso el camino para que la Selva se encuentre cada día más a sí mismo".

"Que nunca llegue a morir ésta que, sobre todo, es NUESTRA PALABRA".

Esperamos que Dios nos permita seguir leyendo el KANATARI de cada domingo y sus ilustrados volúmenes periódicos, como es el caso del ilustrado número MIL, con amplia información del acontecer local y regional, contribuyendo con la información escrita, al engrandecimiento de la cuantiosa riqueza cultural que encierra nuestra Selva loretana, desde las etnias selváticas hasta la gran urbe que nos concentra en Iquitos - Maynas - Loreto - Perú. ❑

Los pueblos indígenas

ejemplos de pluralidad y diversidad social

Fernando Antonio García Rivera



En los mil números de Kanatari, los indígenas, especialmente los amazónicos, han recibido una cobertura generosa y plural que dice mucho de la importancia de estos pueblos para la región amazónica. El balance es pues optimista para el proceso de creciente visibilización que las organizaciones indígenas, peruanas y sus hermanas sudamericanas, han adelantado estos últimos decenios en su relación con los estados y otros sectores sociales de sus respectivos países.

Los temas de este interés publicados en los mil números pueden ser agrupados de esta manera: Territorios, Organizaciones, Educación, Sabiduría, Salud y Relaciones Sociales. De estos temas, los más recurrentes han sido claramente Organizaciones y Territorios. Este hecho no es sorprendente si recordamos que uno de los factores de organización y movilización de los pueblos amazónicos de estos últimos 30 años ha sido la intensificación de los procesos de usurpación y fragmentación de sus territorios. Sin embargo, debemos considerar que la invasión de los territorios indígenas es de antigua data y la respuesta de estos pueblos no siempre fue conocida por la opinión pública por la limitada cobertura y el estado precario de los medios de comunicación. También debe señalarse que otro factor fundamental de este desconocimiento de la invasión de los territorios indígenas es la concepción de "nación" que los sectores gobernantes del país han construido desde inicios de la República, concepción según la cual se debe incorporar o integrar a la nación la región amazónica con sus supuestas ilimitadas riquezas naturales, sin reconocer los derechos colectivos de los pueblos ancestrales que la habitan. En este sentido los últimos despojos de los territorios indígenas y la depredación y sobreexplotación de los recursos naturales que hacen parte de los territorios, al ser denunciados y publicados en los medios de comunicación como Kanatari, han despertado la solidaridad y el apoyo de otras organizaciones indígenas y entidades no gubernamentales de otras regiones y países que han formado redes de comunicación y solidaridad para encarar los mismos tipos de problema.

No cabe duda que el papel de los medios de comunicación como éste ha contribuido en el conocimiento de la existencia de los pueblos indígenas y en la difusión de sus aspiraciones y derechos colectivos.

Muchos de estos mil artículos han comunicado sobre eventos de organizaciones indígenas del país y de la región, han denunciado agresiones a los pueblos indígenas y han analizado de manera crítica las políticas gubernamen-

tales sobre sus territorios y los intentos de usar el tema indígena para provecho momentáneo de las autoridades de turno. Son particularmente ilustrativas las crónicas sobre los eventos llamados Rimanacuy[1] en la segunda mitad de los ochentas, cuando el régimen de turno organizó encuentros con los jefes de "comunidades nativas" con fines de proselitismo partidario y utilización demagógica de la emergencia de las organizaciones indígenas.

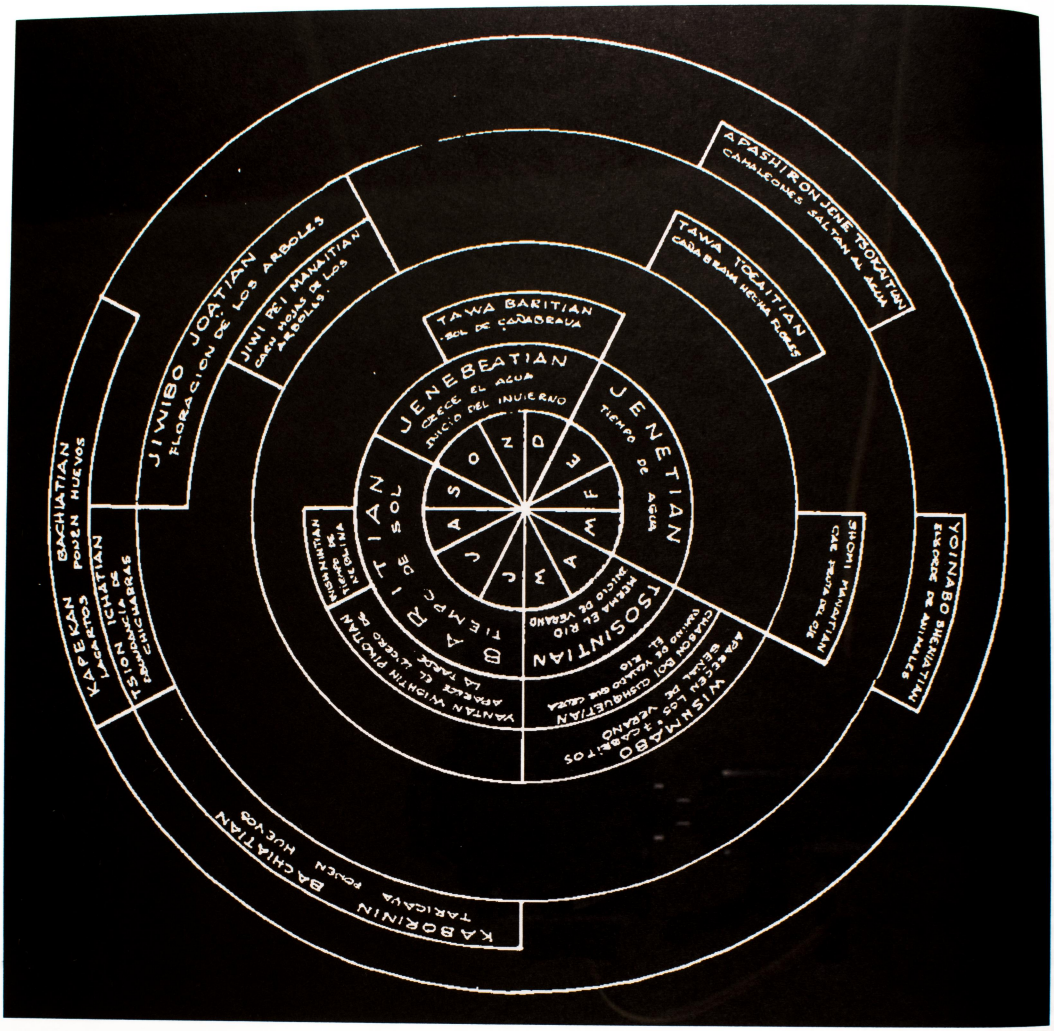
Otro tema que ha ocupado las páginas de muchas ediciones fue el relacionado al ámbito educativo de los pueblos indígenas. Si en el plano nacional la educación se encuentra en una situación de crisis, a tal punto que el actual gabinete de ministros ha declarado la emergencia nacional de la educación, en las escuelas indígenas el nivel de la educación es más precario debido a la menor atención que recibe del Estado. La pobre calidad de la educación en las comunidades indígenas ha impulsado a sus organizaciones a buscar alternativas de mejoramiento del servicio educativo. Uno de estos esfuerzos se concretizó en la fundación de un programa de formación de maestros bilingües en 1988, programa que se ejecuta en el Instituto Superior Pedagógico Público Loreto (ISPP LORETO) en convenio con el Ministerio de Educación y la Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana (AIDESEP).

Precisamente, este Semanario fue el medio de comunicación escrita que dedicó amplias páginas para informar sobre el desarrollo de los programas de educación indígena que adquirieron el nombre de Educación Bilingüe primero y Educación Intercultural Bilingüe después, desde la creación del Proyecto de Educación Bilingüe del Alto Napo, el programa intercultural bilingüe del ISPP LORETO y la escuela de formación docente bilingüe de la UNAP.





(1) Palabra quechua que se puede traducir como "conversaciones o diálogos entre unos y otros".



Acontecimiento especial fue le edición del número 550 de Kanatari, dedicado especialmente a presentar el trabajo del Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana (FORMABIAP) del ISPP LORETO y AIDESEP como un esfuerzo para desarrollar los pueblos indígenas amazónicos a través de la formación de nuevas generaciones capaces de valorar su herencia social como base de su crecimiento colectivo en el contexto de las crecientes relaciones con los otros sectores del país y de la región.

Al igual que la educación escolar indígena, las condiciones de salud en las comunidades se han deteriorado por los cambios ocurridos en el medio natural del bosque amazónico. La sobreexplotación del bosque ha ocasionado la desaparición o la disminución de los recursos que aseguraban una dieta más variada al poblador amazónico. Así, el empobrecimiento de la dieta alimenticia, la desvaloración de los conocimientos ecológicos que permitían el acceso a plantas curativas, el ingreso de pobladores de otras regiones con conductas alimenticias y procedimientos curativos distintos, entre otros factores, han configurado la aparición o el recrudecimiento de enfermedades que afectaron con mayor intensidad a las poblaciones indígenas.

Kanatari reportó en su momento las alarmas y preocupaciones por el aumento de casos de Hepatitis B y Delta en la zona del Bajo Marañón, especialmente entre los integrantes del pueblo Kandoshi. Asimismo, se han publicado artículos de análisis y recopilación sobre las concepciones indígenas de salud y nutrición, entendidas como relaciones de cooperación y reciprocidad adecuadas entre seres humanos y los seres tutelares de la naturaleza que trae como consecuencia estados de "bienestar" de los seres humanos y de los otros seres que habitan los distintos espacios de los ciclos de la vida.

Las concepciones, conocimientos, prácticas y valores sociales de los pueblos indígenas, que se pueden denominar como Sabiduría, fueron presentados también en varios números de Kanatari desde ángulos distintos, según la perspectiva del autor o según las formas convencionales de presentación del lenguaje periodístico.



Al plantear un balance somero sobre los mil números de Kanatari se debe señalar que los pueblos indígenas, en especial los amazónicos, han sido retratados según variados puntos de vista y diversidad de terminologías de los redactores de planta del semanario o de los colaboradores permanentes o eventuales. Así, a lo largo de estos números, se han usado diversas denominaciones para los pueblos indígenas: nativos, indios, grupos nativos, grupos etnolingüísticos, grupos étnicos, nacionalidades indígenas, etc. A veces, en un mismo número se usaba la palabra "nativos" al mismo tiempo que "pueblos indígenas" en artículos publicados en 1999, 10 años después de la aprobación de un convenio internacional que recomienda el uso de la denominación "pueblos indígenas" y después de intensas campañas de las organizaciones indígenas para evitar la utilización despectiva y discriminatoria de términos como "nativos" y "grupos étnicos". Ya hemos señalado que Kanatari merece un reconocimiento especial por la presentación plural de la problemática indígena. Sin embargo, de parte de los redactores y colaboradores se ha notado una sutil persistencia en la utilización del término "nativo", denominación foránea que los pueblos indígenas no pueden desterrar inmediatamente del habla diaria de personas que cuentan con menor información que los periodistas y los académicos.

El Convenio 169 Sobre Pueblos Indígenas y Tribales en Países Independientes de la OIT se aprobó en el año 1989 y desde entonces las organizaciones indígenas y sus aliados conformados por intelectuales conservacionistas y organismos privados se han esforzado por ser conocidos como pueblos indígenas. A pesar que el congreso peruano ha ratificado este convenio, el Estado peruano, el público general y los medios de comunicación son muy reacios a usar la denominación de Pueblos Indígenas. La Constitución del Perú reconoce las "comunidades nativas" y "comunidades campesinas", pero no menciona en ningún momento a los pueblos indígenas a pesar que el poder legislativo ha ratificado el mencionado convenio, el cual obliga consultar a los pueblos interesados cada vez que se prevean medidas legislativas o administrativas susceptibles de afectarlas directamente. Un hecho reciente ilustra dolorosamente esta persistente invisibilidad de los pueblos indígenas a la vista de los legisladores de este país. En la última ley de fomento de las "lenguas aborígenes" aprobado por el Congreso no se consultó a los pueblos amazónicos sobre la conveniencia o no de llamar "aborígenes" a las lenguas de más de 40 pueblos amazónicos, pero sobre todo si es conveniente o no declarar como oficiales a las lenguas indígenas de estos pueblos que tercamente plantean al Estado ser reconocidos como Pueblos en el marco de un país plural y heterogéneo.

Debemos congratular a Kanatari por la atención generosa que ha otorgado a los pueblos indígenas en sus páginas pero debemos pedirle fraternalmente que se debe pasar a una etapa de uso adecuado del lenguaje, para hablar de los pueblos indígenas, consultando a sus representantes y dándoles la palabra con mayor frecuencia, pues en los artículos de estos mil números mayormente han hecho uso de la palabra profesionales o especialistas que simpatizan o trabajan para y con los pueblos indígenas. ❑

ÚLTIMA COLUMNA DE KANATARI «LOS LIBROS DE SOFIA»

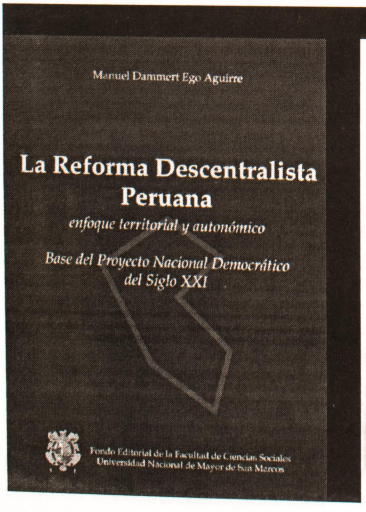
Sofía Herrera



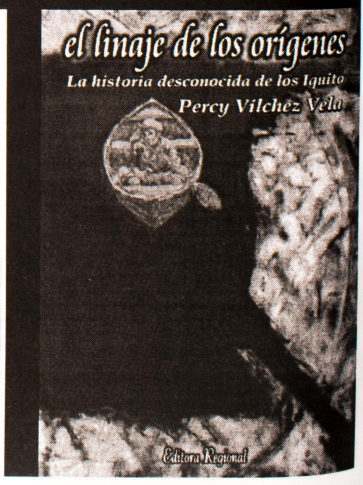
Desde que tengo uso de razón siempre me he visto rodeada de libros. En mi familia leer es indispensable para nuestra formación y es parte de nuestra vida cotidiana. Recuerdo que a los 5 años mientras mis amiguitas jugaban yo les leía una y otra vez mi cuento favorito «*La ratita presumida*».

Con el pasar de los años cambié de gustos y dejé los cuentos de hadas por la poesía y las novelas. En la secundaria, mientras mis compañeras odiaban el curso de Literatura yo disfrutaba mucho con el análisis que la profesora hacia de cada obra literaria y es que a través de la lectura podía cruzar la frontera de lo real y trasladarme a donde el autor me llevara.

Hace ya más de 4 años, para ser más exacta en el mes de Noviembre del año 1998 cuando laboraba en la Biblioteca Amazónica, recibí la invitación para formar parte de la familia de Kanatari. Así nació el espacio titulado «Los Libros de Sofía», dedicado al análisis de las más recientes publicaciones de autores regionales, nacionales e internacionales sobre







diversas temáticas, desde Historia, Política, Arte, Literatura, etc. Con la finalidad de despertar el interes en el público e inculcarles el amor por la lectura. Además de mantenerlos informados sobre las últimas adquisiciones de la Biblioteca Amazónica. «Los Libros de Sofía» son la base de consulta para profesionales y estudiantes.

Mi paso por la Biblioteca Amazónica hizo darme cuenta de que actualmente la biblioteca sólo es considerada por muchos como un lugar aburrido, pero necesario sólo cuando se busca información para presentar algún trabajo mientras que la lectura como vehículo para enriquecernos culturalmente ha pasado a ser parte del olvido. Todo esto me ha llevado a reflexionar en la urgente necesidad de reconciliar a la población loretana con el libro. Es por esto que a través de este pequeño espacio trato semana a semana de que se dé este acercamiento y la gene vuel-



va a considerar al libro como su mejor amigo.

En mi labor como docente me entristece y asombra ver que a los niños y jóvenes (con raras excepciones) no les gusta leer. Es más, no comprenden lo que leen pero me asombra más que los propios docentes prefieran comprar cosas superfluas (parrilladas, joyas, maquillaje, cerveza) y no un libro.

Estamos acostumbrados a leer chistes, horóscopos, chismes de la farándula, periódicos chichas y nada más. Todo ello tiene como consecuencia la poca cultura reflejada en la falta de temas de conversación y en la poca facilidad para expresarse en público.

Si bien el factor económico, es una dificultad para adquirir un libro es cierto también que no se inculca el hábito por la lectura y dentro de las prioridades personales no está considerado adquirir un libro.

Debemos leer para alimentarnos espiritualmente y fortalecer nuestro interior mejorando de esta manera nuestra calidad de vida y la de los demás. ❑

LOS PROBLEMAS CAPITALES DE LORETO

CORRUPCIÓN

La corrupción ha llegado a tales extremos que cala todos los niveles de la vida nacional, afectado por lo mismo al conjunto de la estructura política, económica y social del país, y la otra es que estamos convencidos de que si este problema no se encara con decisión y voluntad firme, ninguno de los demás problemas podrá ser solucionado ya que la inmoralidad seguirá determinando que se anteponga el lucro personal al beneficio social.

DROGAS

Problema intimamente vinculado con lo anterior. El poder económico que otorga la droga al traficante hace que se aplaquen conciencias y se cierren las bocas. Es producto también de la precaria economía de los campesinos y colonos de la selva alta. Es, finalmente un problema de de-sorientación de la juventud que no encuentra trabajo ni condiciones sociales que le permitan su desa-rrollo cultural y que le brinden la es-peranza de un futuro mejor.

ALIMENTACIÓN

Esto nos remite a hablar de la agricultura. Las razones son, por un lado, la falta de una política de apoyo que incentive al campesinado y le ofrezca las garantías necesarias para su producción. Por otro, una concepción errada que no favorece el desarrollo de aquellos cultivos que son propios de la región.

EMPLEO

Iquitos y otras ciudades de la Amazonía han ido creciendo en forma desordenada y sin capacidad de ofrecer trabajo a los migrantes que vienen a incrementar su población. El desempleo y el subempleo han crecido en forma alarmante y se calcula que entre uno y otro afectan al 45% de la población.

EDUCACIÓN

En la selva, la educación es deficiente no sólo por la carencia de una infraestructura decente, la ausencia de material pedagógico en las escuelas, la escasez de profesores bien preparados y la tendencia a enviar a los pueblos alejados del medio rural, en las peores condiciones, a los menos capacitados, sino también por la falta de una concepción de la educación que vincule a la persona con su propio medio ambiente y su propia tradición.

SALUD

Hay que considerar que la atención médica debe ser el recurso extremo para encarar el problema de la salud y que la principal forma de hacerlo debe consistir en lograr que la población tenga trabajo y, por lo mismo, buena alimentación, capacidad de solucionar sus problemas económicos y estabilidad emocional.

Tomo I, Pág. 4-5,
14 de diciembre de 1985.

DE LEJOS Y DE CERCA

cartas al director

Felicitaciones

Con el número cien el semanario Kanatari cumple un largo y significativo recorrido al servicio de la opinión pública, a través de la información. Como «semanario de actualidades», Kanatari ha venido observando, analizando y desgranando el perfil de los acontecimientos más diversos, tanto internaciones como nacionales, regionales y locales. Y, al mismo tiempo, destacando y subrayando en ellos los acentos más relevantes, sus causas y sus efectos. Sobre todo, de aquellos que, a su juicio, le han merecido una mayor atención. Voz libre y visión propia, que al lado de otras distintas, ha ofrecido a nuestro pueblo datos, observaciones y orientaciones que han marcado la compleja, y muchas veces difícil, realidad que nos envuelve y configura en todos los ámbitos del acontecer cotidiano, tanto en el político como en el económico, social, artístico, cultural, religioso, etc.

No me cabe duda de que en esta trayectoria, ya tan dilatada, y dadas las peculiares circunstancias y la rapidez con que se suceden los acontecimientos en el mundo de hoy, el seminario Kanatari ha debido hacer grandes esfuerzos para no descolgarse de la actualidad y del interés, del público.

Al alcanzar la meta de los mil números, quiero dejar constancia de mi felicitación a quienes, en su día, pusieron en marcha este proyecto de servicio a nuestro pueblo. A todos, sin excepción. A quienes durante estos años han contribuido, con una dedicación permanente, muchas veces silenciosa, para que el proyecto siga vivo: dirección, colaboradores, diseñadores, compositores, etc.

Al mismo tiempo, expreso mis mejores deseos para que, a través de una información seria y objetiva, contribuya a prestar un servicio positivo y eficaz a favor de los valores que engrandecen a los pueblos: la verdad, la justicia, la paz, la solidaridad, progreso y el desarrollo.

6 de noviembre de 2003

Fr. Julián García Centeno
Obispo de Iquitos



Iquitos, 3 de noviembre de 2003.

R.P. Joaquín García
Director de KANATARI

Estimado Joaquín:

Corría el año 1984 cuando nuestra dilecta amiga Julia Ramírez llegó hasta mi centro de trabajo, colegio «San Agustín» para invitarnos a suscribirnos en un semanario que muy pronto el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (C.E.T.A.) donde ella trabajaba pondría a circulación en nuestra ciudad, cuyo nombre sería «Kanatari».

De primer momento el nombre nos sorprendió y al unísono le dijimos «por favor en español» ella muy segura del producto que ofrecía nos contestó «Amanecer». Entusiasmadas y seguras de las bondades de lo ofrecido aceptamos la suscripción, realmente cuando pienso que ya estamos en el número mil y los años que han pasado no tengo más que exclamar ¿es posible? Si parece que fue ayer... Verdaderamente fue un amanecer a la información escrita: veraz, objetiva, real y con una gran oportunidad. A través de todos estos años y cada semana Kanatari estuvo y está presente en:

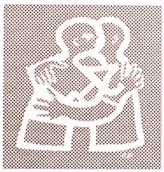
- La formación espiritual de sus miles de lectores.
- La defensa de nuestras etnias, bosques, ríos etc, etc.
- La formación del hombre (mujer) amazónico.
- Las luchas reivindicatorias, levantando su voz de protesta por los que no la tienen.
- La valoración de la cultura, la educación y el arte en sus diferentes formas.

Como todo lo que está hecho por hermanos, no ha estado exento de pequeñas fallas, las mismas que fueron ampliadas y rectificadas oportunamente con altura y respeto.

Desde estas breves líneas quiero agradecer y felicitar al equipo de redacción, corresponsales, colaboradores, diseñadores etc. El C.E.T.A. ha sido siempre un incansable promotor de todo lo que sea para elevar el nivel cultural en nuestra querida región mediante: festivales, concursos, pasacalles, exposiciones, disertaciones etc, etc. Gracias por haber puesto en nuestras manos cada domingo ese nuevo «Amanecer» lejos del sensacionalismo.

Tuya Siempre,

Corina Soto E.



P. Joaquín García Sánchez
Director de KANATARI
Presente

Apreciado Joaquín:

Nada más grato, para uno de los miles de fieles lectores de KANATARI, que felicitarte por la edición del número 1000 del Semanario de tu dirección que, a lo largo de veinte años, se ha convertido, gracias a la información veraz y al análisis lúcido de los múltiples acontecimientos que inexorablemente se van desarrollando en nuestra querida tierra, en la auténtica expresión de un pueblo que ansía afirmar su identidad y alcanzar su pleno desarrollo.

Con el afecto y admiración de siempre a ese equipo de amigos conformado por talentosos periodistas y tan competente personal administrativo y auxiliar, me permito hacer votos por que la región pueda seguir disfrutando de la presencia fresca y orientadora de KANATARI, por miles de números más.

Un abrazo,

Félix WONG.



Iquitos, 03 de Noviembre del 2003.

R.P.
Joaquín García Sánchez
Director del Semanario Kanatari
Ciudad.

Apreciado amigo:

Te dirijo estas líneas como lector impenitente del semanario que diriges, para saludar el advenimiento del número mil de KANATARI, lo que constituirá un hecho sin precedente en la historia del periodismo loretano.

Si hacemos un simple cálculo matemático, encontraremos que la publicación de este milenario número significa que KANATARI se viene editando durante casi veinte años en forma ininterrumpida, y con una calidad que ha venido mejorando con el correr del tiempo.

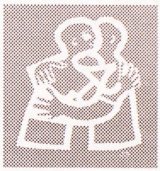
Para mí y para mi familia su lectura constituye un hecho obligado y placentero domingo a domingo. Todos sus temas son motivo de interés. Desde el editorial, pasando por «a vuelo de ronsapa», los artículos centrales, la sección de «tradición y leyenda», y finalmente la columna «hace medio siglo», que leo con nostalgia, porque corresponde a hechos que ocurrieron y me tocaron vivir en mi época de adolescente.

Sus páginas albergan artículos de categoría escritos por connotados periodistas, profesionales, y ciudadanos en general, que encuentran en él un lugar donde volcar sus opiniones e inquietudes sin limitaciones ni censuras, lo que constituye un auténtico foro democrático que debe ser imitado por publicaciones que se identifican y someten a los gobernantes de turno, o a quienes detentan algún tipo de poder.

Saludo pues a esta edición del CETA, haciendo votos por que continúe siendo rebelde y distinta, solidaria con los mas necesitados y empecinada en la lucha por defender sus derechos. Así mismo que con su buen manejo del idioma, siga realizando docencia permanente a fin de levantar el nivel del periodismo en esta región.

Un abrazo cordial,

Rafael A. Urrunaga O.



28 de octubre del 2003

Querido Joaquin:

Muchas gracias por seguir en la brega y de llevar el semanario a la era cibernética, y, así, proporcionar a los loretanos que vivimos lejos de nuestra amada tierra en los Estados Unidos -como yo- el acceso a **nuestro** Kanatari cada semana. Para mí, es realmente maravilloso leer (y muchas veces releer) los tan acertados artículos con que nos informan del acontecer de nuestra amazonía.

Tuve la oportunidad de leer Kanatari por primera vez cuando era una adolescente y desde entonces me sentí plenamente identificada con su inclinación social y de defensa de la selva amazónica y sus habitantes. A tra-

vés del tiempo, Kanatari ha servido a nuestra comunidad como un instrumento de denuncia de los abusos cometidos en contra de los menos favorecidos, de apoyo a los necesitados, y de pleno respaldo a las causas justas. A pesar que hacer eso trae consigo la enemistad de quienes se sienten amenazados por un semanario de esta naturaleza, Kanatari ha proseguido fiel a sus principios.

Kanatari ha sido siempre un motivo de inspiracion en mi vida. De muchacha, a través de sus paginas aprendí que debemos ser críticos con nuestra sociedad, que no debemos sentarnos a presenciar los acontecimientos, sino que debemos ser parte activa de los mismos. Ahora, de mujer adulta, y orgullosamente loretana, Kanatari continúa a través de sus paginas inspirándome y llamándome a participar en beneficio de mi gente. Espero, pronto, poner mi granito de arena y ayudar a la lucha constante en busca un mañana mejor.

Por favor, no dejes que la tinta se acabe. Con todo mi corazon,

Vicky Vidal.



DESDE PARIS, POR EL MILENIO DE KANATARI, ¡SALUD!

Desde que volví a reinstalarme en Paris, el puente entre Loreto y Europa más seguro y efectivo es Kanatari. Quiero agradecer a todo el equipo y en especial al P. Joaquín GARCIA SANCHEZ, que con devoción casi religiosa, dirige con fuerza, vigor y energía este semanario que llena un espacio, no sólo loretano, de información, análisis, defensa de nuestra biodiversidad Amazónica, y lo que nos falta, lamentablemente, el espacio cultural que sólo Kanatari brinda a sus lectores.

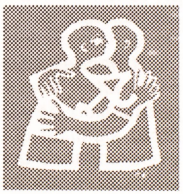
Va mi saludo y mi apoyo a sus editores, al Centro de Estudios Teológicos de la Amazonia (CETA), deseando que el próximo MILENIO siga navegando en el ciberespacio.

Lo que Kanatari realiza a través de sus páginas es:

Humanizar la mundialización, combatir a los destructores de nuestros recursos naturales, hacer que nuestra Amazonía salga del letargo y el silencio cómplice de los gobernantes, evitar los atropellos a nuestra dignidad, ayudar al pueblo loretano a su despertar cultural, social y ambiental.

¡Larga vida a Kanatari y su equipo!

José Carlos Rodríguez Nájar.



P. Joaquín García
Iquitos

Querido Director:

Tan cerca de París y tan lejos de Iquitos!

En el IHEAL (Instituto de Estudios Superiores de América latina) de la calle de Saint Guillaume en París, leí por primera vez,¡muchos años ha!, dos números de la revista *Shupihuí*, titulados «Hacia la conquista de la Amazonía». Era ésta una de las dos publicaciones de temática amazónico-peruana que recibía la biblioteca de este Instituto (la otra era *Amazonía peruana*). André-Marcel d'Ans recién había publicado su *Amazonie péruvienne indigène*. La concomitancia de ambas lecturas dejó impresiones tan profundas como duraderas.

Años más tarde, al hallarme en Iquitos, me fue dado conocer a *Kanatari*, leyendo primero números sueltos y consultando después las colecciones de años anteriores en los volúmenes encuadernados de la Biblioteca Amazónica. Diré, de manera sintética, que este «semanario de actualidades» no sólo cumple con su papel de presentación y análisis de la información, sobre todo, regional, en un contexto poco favorable, sino que, desde hace dos décadas, inscribe su nombre en la difícil - y a veces desalentadora- batalla de la cultura, en los frentes más diversificados : historia, ciencias sociales, medicina, biodiversidad, lingüística, artes, etc.¡ Todo lo cual no impide su pizca de humor, en todos los sentidos de la palabra!

Es evidente, también, que a lo largo de sus veinte años de existencia, *Kanatari* se ha convertido en una fuente imprescindible para el investigador que quiera reflexionar sobre la historia del tiempo presente en la Amazonía peruana. La calidad científica y la riqueza fotográfica de los números temáticos es una prueba nítida de ello. ¡Ojalá el futuro Instituto francés de las dos Américas sepa contribuir a su difusión!

Catherine Heymann
Universidad de Angers
(Francia)



Iquitos, 07 de noviembre del 2003.

Señor:
P. Joaquín GARCIA SÁNCHEZ
Director de Semanario KANATARI

Ciudad.-

Esperando que la antorcha educativa que Ud. conduce en su

DE LEJOS Y DE CERCA
cartas al director

vida sea bendecida con una completa salud y éxitos frecuentes en su liderazgo benéfico y espiritual.

Me uno a este sentimiento de orgullo regional por el logro alcanzado con la edición de KANATARI N° 1000, felicitando del mismo modo, mediante suyo, al equipo que lo acompaña realizando denodados esfuerzos cada semana, para lograr claridad e imparcialidad en delicados temas de importancia local y nacional.

A pesar de la crisis moral de muchos medios de comunicación social, el semanario KANATARI es hoy una institución patrimonio cultural de Loreto con marcada identidad dentro del recuadro nacional, convirtiéndonos en una familia que con satisfacción señala al hijo que ha logrado la carrera universitaria y grados académicos dignos de orgullo, para incentivar alas generaciones que emergen dentro del sensato bagaje formativo.

Rogando a Dios que proteja como baluarte social, cultural y moral al semanario que Ud. dirige, me despido augurándole dobles porciones del éxito hasta aquí obtenido

Con mucho afecto,

ANTONIO CHAVEZ LOPEZ
Director Coro Polifónico de Loreto.



Iquitos, 10 de noviembre del 2003.

Oficio N° 488-2003-0302/P-LORE./

Señor:
Joaquín GARCIA SÁNCHEZ
Director de KANATARI
Ciudad.-

Asunto : Felicitación por
Edición N° 1000

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. y en nombre de esta Prefectura y el personal a mi cargo me complazco en hacerle llegar nuestra felicitación por haber alcanzado el número de su prestigioso semanario KANATARI. Hago votos para que continúe con los éxitos hasta hoy obtenidos.

El semanario KANATARI, que Ud. dirige merece todo nuestro reconocimiento y respeto por su permanente apoyo a difundir la cultura. Estamos convencidos de que en un futuro cercano nuevamente nos llevará a colaborar juntos en aras de un Loreto mejor, más culto, más instruido y con más posibilidades intelectuales. La cultura es un alimento para el espíritu que esta prefectura quiere compartir y poner al alcance de todos, sin connotaciones políticas ni elitistas.

Aprovecho la oportunidad para manifestarle mis deseos de éxito, tanto en el ámbito personal como en el profesional. Igualmente, me permito transmitirle, señor Director, un fuerte abrazo y las más cálidas felicitaciones de todo el equipo de esta Prefectura

Atentamente;

JOAQUIN PLANAS MORELLI
Prefecto de Loreto



LAS VIÑETAS DE KANATARI

Este número mil de KANATARI que tanto tiene de compendio como de homenaje y recuerdo cordial, ha querido dedicar un espacio a ese humilde y ornamental elemento tipográfico que es la viñeta. (En esta casa editorial *raviscurridi*).

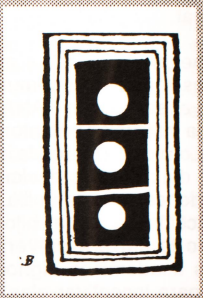
La viñeta surge del pavor al espacio blanco, a esa nada del papel que las líneas de un texto impreso o no han podido llenar, o un error de cálculo de la composición tipográfica ha dejado a la intemperie.

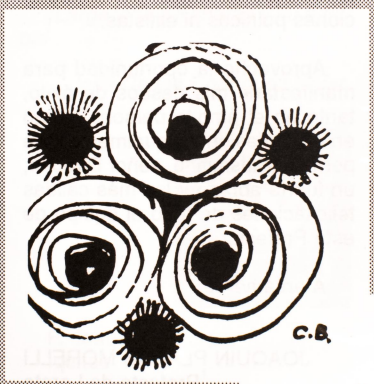
En la historia del libro, y otras publicaciones menores, la viñeta ornamental, ha cumplido el humilde papel de llenar huecos, lo que la ha condenado injustamente al olvido.

Y, sin embargo, hija muchas veces de la improvisación y dotada de esa indefinible aura de liviana genialidad, está ahí, aunque sólo sea para reclamar al lector, con callada voz, unos instantes de contemplación.

M.C.B.









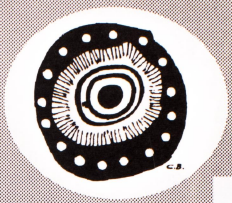




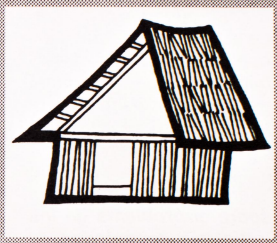


















LAS VIÑETAS DE KANATARI

LO QUE DIJIMOS

TERRITORIO ES VIDA

José Álvarez Alonso

¿Por qué los indígenas defienden con tanto ahínco tierras que algunos piensan que «no usan»?

Un artículo publicado en Kanatari N° 913, el 17 de marzo de 2002, ocupó el segundo lugar en el Concurso Nacional «Premio de Reportaje sobre Biodiversidad», organizado por Conservación Internacional, el Centro Internacional para Periodistas, y la Federación Internacional de Periodismo Ambiental. El artículo, firmado por José Álvarez y titulado «Territorio es vida», trata sobre el problema de los indígenas despojados de sus territorios tradicionales y de su derecho a defenderlos, ya que contienen los recursos indispensables para su supervivencia. El artículo fue escrito a raíz del enfrentamiento violento de los Awajún de la comunidad Los Naranjos, en San Ignacio, con colonos invasores de sus tierras tituladas que contaban con la complicidad de funcionarios del Estado. En este concurso participaron 30 periodistas peruanos con 47 artículos, publicados en los más importantes periódicos y revistas del Perú. Publicamos aquí de nuevo este artículo, una muestra del compromiso de Kanatari con la conservación de los recursos naturales y los derechos de los indígenas, los mejores guardianes del bosque amazónico.

Una vez leí que un grupo aborigen australiano, privado por los blancos de su territorio y no pudiendo desenvolver más su forma tradicional de vida, había decidido de común acuerdo no tener más hijos y esperar lenta y tristemente la extinción, antes que condenar a sus hijos a vivir una vida sin identidad, como «extraños» en su propia tierra. ¿Triste, verdad? Bien, parece que algunos grupos indígenas amazónicos han protagonizado actitudes parecidas en el pasado en similares circunstancias. Sin embargo, nuestros indígenas **Awajun** o **Aguarunas** de San Ignacio, con un espíritu guerrero templado en siglos de conflictos con sus vecinos y con los conquistadores españoles, no se dejaron vencer tan fácil y eligieron otro camino. No los juzguemos tan rápido...

Cuando escucho, entre las penosas justificaciones que han pretendido dar los «invasores» de las tierras Awajun de la C. N. Los Naranjos (y sus socios, los verdaderos culpables de la masacre, los funcionarios corruptos del PETT que los incitaron a ello) aquélla de que «eran tierras no usadas por los indios», me da cólera y pena: por las injusticias que, bajo esa coartada, se han cometido en éste y otros muchos lugares contra los indígenas, a los que siguen saqueando sus recursos madereros, pescadores y cazadores comerciales, y mineros (y ojo, que no son pocas las veces que he escuchado hablar, incluso a profesionales serios, de las «enormes cantidades de tierra desperdiciadas en manos de los indígenas»); y porque estos hechos demuestran la cantidad de prejuicios con que tratamos a las sociedades indígenas, simplemente porque son «distintas» y no entendemos su modo de vida.

Por cierto, ese mismo argumento (el de las «tierras no utilizadas») fue usado por los frustrados invasores de la Reserva Allpahuayo – Mishana para justificar la destrucción de unos bosques megadiversos cuyas aptitudes no son precisamente agrícolas. La incapacidad (aquí, criminalmente intencionada) de entender que hay muchos «tipos» de uso de las cosas, en este caso de la tierra, está en la raíz de estos conflictos.

Porque existen muchos usos indirectos o «no consumptivos» de las cosas que sí entendemos y aceptamos fácilmente: Para poner unos ejemplos: ¿sería razonable que alguien pretendiese fundir y usar como lingotes, para aumentar nuestras reservas de oro, las piezas preincaicas del Museo del Oro en Lima? (incluido el famoso «tumi», ya nunca más usado para sacrificios rituales...) ¿O usar para fabricar cuadernos para los escolares pobres los antiguos legajos, ya no mas leídos por nadie, del Archivo Nacional? ¿O sería concebible que alguien pretendiera, por decir, talar todos los árboles de las calles de Iquitos o «beneficiar» los animales de los parques zoológicos, sea Quistococha o las Leyendas, ya que nadie los «aprovecha» y hay gente con hambre? Todos entendemos que el valor de



esas cosas para la comunidad está por encima de la necesidad inmediata de comida de un individuo...

El 'territorio' indígena es algo más que chacras...

No soy antropólogo y no sabría explicar con lindas palabras todo el sentido que para un indígena que vive *en* la selva y *de* la selva y sus recursos tiene la palabra **territorio**, que por supuesto abarca mucho más allá del concepto occidental de «área cultivada» o transformada por la mano del hombre para sus fines. Hay, entre otras, implicaciones relacionadas con sus cosmovisiones y su visión religiosa del entorno, y hay otras relacionadas con su supervivencia material. Trataré, como biólogo, de las segundas. Quiero mencionar respecto a la primera, sin embargo, que países como Australia reconocen hoy la propiedad legal de ciertas áreas a grupos aborígenes que las consideran en sus tradiciones como parte de su «territorio» vital, por más que jamás hayan puesto el pie en ellas, estén a cientos de km. de distancia de su morada actual, y por supuesto no las 'usen' en sentido 'occidental' (como es el caso de la famosa roca 'Uluru' o Ayer's Rock, en el centro de Australia)

No por casualidad, los indígenas amazónicos han sobrevivido y desarrollado culturas admirables y viables por miles de años en la selva amazónica, la que, hoy se sabe, es *rica en biodiversidad* (esto es, posee una abundancia excepcional de especies), pero *pobre en recursos* (es decir, tiene suelos pobres, y poca densidad de animales y plantas de cada especie por unidad de área). Aún la escasa biomasa animal, fuente básica de proteína para la alimentacion, está constituida en la Amazonía en su mayor parte por insectos, poco aprovechables por el ser humano, a diferencia de lo que ocurre en las sabanas africanas o las praderas norteamericanas, por ejemplo, donde los mamíferos comestibles constituyen más del 90% de la biomasa animal. La estrategia de supervivencia en la selva amazónica se basa, precisamente, en la baja densidad poblacional, o lo que es lo mismo, la posesión de un gran territorio.

El modelo indígena: uso 'extensivo' versus uso 'intensivo'

Para explicarlo de otro modo, los indígenas amazónicos consiguieron adaptarse a este inhóspito ecosistema, entre otras cosas, utilizando una gran gama de recursos en una gran extensión de tierra, de forma que la presión extractiva que sufre cada recurso particular es relativamente baja, lo que permite su recuperación y, por tanto, el aprovechamiento sostenido del mismo a lo largo de los años. Esto es lo que, en lenguaje «moderno», llamaríamos hoy un **«modelo de uso sostenible de los recursos»**. Por seguir con el ejemplo anterior, a diferencia del modelo de los indígenas del medio oeste norteamericano, que basaban una gran parte de su alimentación en las enormes manadas de una sola especie, el bisonte, los

amazónicos cazan y colectan cientos y hasta miles de especies de animales y plantas de distinto tipo. Con ellos complementan la escasa cantidad de proteínas y grasas de los alimentos producidos en sus chacras.

Según afirman los estudios antropológicos, los grupos indígenas amazónicos aprovechan generalmente entre el 70 y el 90 % (y algunos hasta cerca del 100%) de las especies de plantas que existen en sus bosques (y estamos hablando de miles de especies), para distintos usos cotidianos, como alimentación, construcción, artesanías, medicina, etc.. Comparemos éste, que llamaríamos «uso integral del bosque» con, por ejemplo, la escasa docena de especies de árboles que aprovecha la industria maderera actual en la selva. Respecto a los anima-les, también los indígenas usan con fines alimenticios una gama mucho más amplia de animales de la selva que los colonos o los ribereños, desde insectos hasta reptiles y anfibios y aves de todo tamaño y calidad.

Para evitar que las poblaciones naturales de estas especies sean sobreexplotadas (ya que, como se ha dicho, tienen una muy baja densidad poblacional por unidad de área), los indígenas amazónicos cazaban en el pasado en territorios muy amplios, mudándose de un sitio a otro conforme la tierra para sus cultivos se agotaba o los animales y plantas silvestres de uso cotidiano comenzaban a escasear. En este modelo existen áreas dentro de «su territorio» que no son utilizadas por años, para permitir que la caza o los recursos más escasos (por ej., árboles de cedro para sus canoas) se recuperen, o incluso aquéllas donde no cazan nunca, que sirven como «fuente» de recolonización para las áreas cazadas de los animales más sensibles a la cacería (según el modelo «fuente – sumidero», o «source – sink», en inglés, hoy muy conocido y usado en estudios y modelos de manejo de fauna silvestre).

Según algunos estudios (ver, por ej., Vickers en Science 239:1521), para que la caza sea sostenible en tierras de altura en Amazonía, la densidad poblacional no debería ser superior a 0.2 ind/km2, o lo que es lo mismo, una población de 220 personas debería disponer de un territorio de unos 1150 km2, o 115,000 ha. Comparemos esto con las 2 a 4 mil hectáreas que suele titularles el Ministerio de Agricultura a comunidades indígenas de ese tamaño, cantidad que aún les parece exagerada a algunos...

Por otro lado, es muy conocido el respeto, en cierto modo «religioso», que las sociedades indígenas tradicionales tenían por la tierra y la naturaleza, algo que los entendidos llaman «ética de la tierra». Esto se traducía en normas y tabúes para evitar que se desperdiciasen plantas y animales, de modo que el indígena cosechaba, cazaba y pescaba sólo lo indispensable para alimentarse él y su familia más cercana. Algo, por cierto, incomprensible para la cultura occidental, dominada por el individualismo y el ansia de acumulación de riqueza. Para el colono, el bosque y la tierra son un recurso más que hay que aprovechar al máximo, en el menor tiempo posible. Como es un «advenedizo», no le importa agotar los recursos y esquilmar la tierra, en la que no tiene arraigo: cuando esto ocurre, se va a otra parte a repetir el proceso. Algo que no pueden hacer los indígenas, por cierto, de ahí su interés en proteger su territorio tradicional.

...Y el modelo occidental: usar hasta agotar

Este modelo indígena, que llamaríamos «de baja presión», es el único realmente sostenible y viable a largo plazo en los frágiles ecosistemas amazónicos, y cada vez hay más evidencia científica de la catástrofe ecológica que se avecina si prosigue la **sobreexplotación** que sufren hoy muchos recursos en la Amazonía.

Los modelos «agrícolas» y «pecuarios», apropiados para los suelos fértiles de la sierra y la costa, que son los que colonos y funcionarios del Ministerio de Agricultura tienen sin excepción en su cabeza, fracasan rotundamente en la selva, con consecuencias dramáticas. Ahí tenemos los ejemplos de las condiciones de desnutrición e insalubridad que campean en las «colonizaciones» realizadas por uno y otro lugar de la selva, incluidas las más recientes promovidas en el bajo Amazonas por los «Israelitas». Y sin ir más lejos, en la carretera Iquitos – Nauta, donde basta visitar una casa típica de parcelero y echar una ojeada a la «tuchpa» para darse cuenta que el «modelo» no funciona»: aparte de alguna yuquita raquítica, apenas restos de algún pescado de tercera comprado en el puerto de Belén y quizás de un ratón de monte y algunas latas vacías de atún. ¿Es eso calidad de vida? (Comparemos esto con los 16.75 kg. de carne de monte que un cazador



Consorcio de Centros Educativos Católicos de Loreto

Lucille Gagne Pellegrin
5ta. Clotilde

Padre Agustín
López Pardo - Requena

C.E. Especial Manos Unidas
Requena

I.S.P. Padre Florencio Pascual
Alegre - Requena

SALUDA

Al P. Joaquín García Sánchez,
Director del Semanario KANATARI;
por sus mil ediciones
al servicio de la educación
y la cultura de nuestra Amazonía.

Consorcio de Centros Educativos Católicos
Loreto

San Agustín
Ntra. Sra, de Loreto
Virgen de Loreto
Sagrada Familia
Rosa de América
Corpus Christi
San Francisco de Asís
Santa Mónica
Fe y Alegría Nº 46
María Inmaculada - Requena

Sagrado Corazón
Fe y Alegría Nº 47
Virgen de Lourdes - Yanashi
Instituto Pedagógico Loreto
Ntra. Sra. de Fátima
Ntra. Sra. de la Salud
San Martín de Porres
I.S.P. Manos Unidas - Requena
Nuestra Señora de Loreto - Nauta
Padre Severino Deshaies - Aucayo

Siona-Secoya, de acuerdo al citado estudio de Vickers, aporta en promedio a su hogar cada día que sale de caza...)

¿Qué ocurrió aquí? Por una parte, dada la alta densidad poblacional y la deforestación que reina en las áreas de colonización, los recursos silvestres, sean animales o frutos y otros productos del bosque, que constituyen una buena parte de la saludable dieta indígena, están prácticamente agotados. Y por otra, la **aculturación** también cobra su parte, pues de los extensos conocimientos de las especies comestibles y útiles de la selva, y las habilidades de caza tan típicas de los indígenas, al colono típico no le queda casi nada: apenas sabe cultivar en su chacra media docena de especies útiles (frente a más de medio centenar que cultivan algunos grupos indígenas), y quizás agarrar una que otra carachupa con «armadillo», si es que queda alguna todavía en el área...

Tierra o muerte...

Quizás con estas ideas nos es más fácil entender por qué para las comunidades indígenas «tradicionales», el **territorio** es tan vital, aún desde el punto de vista de una simple «supervivencia física» y por qué lo han defendido muchas veces con uñas y dientes, y aún con su propia vida. Conflictos por el territorio han surgido particularmente en selva alta, donde las comunidades indígenas han conservado mejor su cohesión social y su modo tradicional de vida, al tiempo que han sufrido también más las agresiones y pérdida constante de sus tierras en manos de colonos andinos.

Allí hay comunidades indígenas que diríamos «amestizadas» o «asimiladas» a la cultura dominante, que son una triste caricatura de las sociedades orgullosas e independientes que una vez fueron: progresivamente asfixiadas y condenadas a esa muerte lenta de la «aculturación», como dirían los antropólogos, sin territorios donde cazar ni pescar, ni bosques donde extraer recursos tan básicos como medicinas tradicionales o árboles para sus canoas o sus casas, y donde y criar y educar del modo tradicional a sus hijos, y sufriendo la marginación y el menosprecio constante de la sociedad «dominante» que los considera tristes advenedizos o ciudadanos de «tercera», y en la que nunca llegan a integrarse plenamente.

He tenido el privilegio de conocer algunos de los indígenas que aún conservan siquiera una parte de sus territorios tradicionales (y generalmente han sufrido menos el proceso de «aculturación'), que han sido testigos de lo que ha ocurrido y está ocurriendo con sus hermanos «aculturados», y que han sufrido vejaciones y abusos como los que oímos sufrieron los Awajun de San Ignacio: muchos de ellos están dispuestos a todo para evitar la catástrofe en sus comunidades, incluida la violencia, como hemos visto. Yo personalmente no justifico jamás el empleo de la violencia bajo ningún concepto; pero quienes justifican la guerra con un país vecino y hermano como Ecuador, en aras de la «defensa del territorio patrio», aunque sea éste un área inhóspita que no significa nada para Perú en términos «utilitarios», ¿por qué son tan duros e implacables al condenar a los indígenas que defienden «su territorio», que es la única garantía de supervivencia para su pueblo, su modo de vida, y su cultura tradicionales, a los que tienen derecho como cualquier ciudadano del Perú?. ❑

LO QUE DIJIMOS

Iquitos - Nauta: CARRETERA SIN FIN

Desde hace más de 10 años el Batallón de Ingeniería de la V Región Militar viene construyendo la carretera Iquitos-Nauta, la misma que muestra un avance excesivamente lento si se tiene en cuenta el monto de lo invertido hasta el momento. Un solo dato sobre el particular: cada kilómetro cuesta S/. 2,657 millones aproximadamente. Hay graves deficiencias en la ejecución de ésta obra. Primero fue el error en el trazo original de la línea a seguir, luego el deficiente sistema empleado para el drenaje, y finalmente, lo más criticable, la forma cómo se ha obviado las defensas en las zonas laterales, lo que constituye un grave problema por los continuos deslizamiento de tierra en cada precipitación pluvial.

Pese a estos problemas, emprendedores peruanos han empezado a colonizar, con no pocas dificultades, parte de los terrenos que originalmente se habían entregado a financistas capitalinos, quienes seguramente no hubieran tardado mucho en ponerlos a disposición del mejor postor.

De los 90 kilómetros que separan Iquitos de Nauta, sólo se han

construido 37 Km. por el frente que parte de esta ciudad y 15 por el de Nauta.

En una visita efectuada recientemente por el Presidente de la Cordelor, éste pudo constatar las graves deficiencias en la ejecución de la obra, preocupación que puso en conocimiento del Jefe de la Vta Región Militar.

La población se pregunta si la ejecución de ésta obra seguirá a cargo del Ejército o si se otorgará la responsabilidad a alguna empresa privada con mejor equipo y capacidad ejecutora.



TOMO II Nº 60 pág. 3
10 noviembre 1985

Destapan escándalo Carretera Iquitos – Nauta:

¡¡ COBRARÁN 480,000 DÓLARES POR KILÓMETRO!!

La Comisión nombrada por la Cámara de Diputados para investigar la gestión económico-financiera de la anterior administración de la CORDELOR. la cual integran los diputados D'Onadio, Coronado, Chipoco, y Zumaeta, ha hecho un nuevo destape, que se suma a los descubrimientos insólitos en lo que se refiere al destino que se le vino dando a los dineros provenientes del Canon Petrolero.



¡¡480,000 dólares por cada kilómetro!!

Esta vez se trata, según lo reveló a KANATARI el diputado Antonio D'Onadio Lagrotte, de los cientos de millones de soles que estuvo pagando la CORDELOR por la Carretera Iquitos-Nauta: ¡¡480,000 dólares por cada kilómetro!!, es decir: ¡¡Más

de 8,000 millones de soles!! Así es. Y la cifra fabulosa no sólo debe llamar a sorpresa, sino también a suspicacia, bien fundada -en todo caso- si comparamos esos 480,000 dólares que cobró ODENA, Ministerio de Guerra, versus los 70,000 dólares que cobra la Cía. Contratista Villasol por cada kilómetro de la Carretera Napo-Putumayo. A todas luces resultaría ocioso hablar de que la diferencia (410,000 dólares!!) no se justifica de ninguna manera. ni aún habiéndosele construido casa con piscina y otorgado auto Mercedes Benz, con chofer incluido, al guardián de la obra.

La diferencia (410,000 dólares:) no se justifica, han «ofertado» esta vez, nada menos que ¡552,000 dólares!

Ahora resulta que -siempre con la información del diputado D'Onadio- les parecería POCO lo que han estado cobrando por kilómetro, y han «ofertado» esta vez, nada menos que ¡552,000 dólares!! Es decir, que los técnicos del Ministerio de Transportes y Comunicaciones, que han ofertado cobrar 60,000 dólares por kilómetro de esa MISMA Carretera, estarían presupuestando más de 900% MENOS que el Ejército Peruano,



y por consiguiente, NUESTRO Ejército está proponiendo que le pague la CORDELOR 900 veces más que el monto ofertado por Transportes y Comunicaciones. ¿Cuestión de costos? ¿Es más barato para la Cía. Villasol llevar sus equipos y maquinarias y proporcionar apoyo logístico a su personal que trabaja en la Napo-Putumayo, que lo que le cuesta a nuestro Ejército hacer lo mismo, pero en la Iquitos-Nauta? ¡Son los sueldos y salarios que paga ODENA tan superiores comparativamente a los que paga una contratista cualquiera a su personal? ¿Dónde quedó la participación en el «desarrollo nacional»?

Transportes y Comunicaciones ha ofertado cobrar 60,000 dólares por kilómetro de esa MISMA carretera

No cabe duda que el diputado Antonio D'Onadío, nuestro informante y gestor de las luchas del pueblo de Loreto por la obtención del Canon Petrolero, se estará diciendo ahora, con el ánimo deprimido: «Nadie sabe para quién trabaja».

TOMO II Nº 96 pág. 3
20 julio 1986

LO QUE DIJIMOS

UN RICO PATRIOMONIO ARQUITECTÓNICO AGRADECIDO POR LA IGNORANCIA

TOMO II Nº 100 pág. 14-15
17 agosto 1986

Como tantas veces, me tocó entonces defender una causa imposible. Un grupo de soñadores, al calor de interminables tertulias, había decretado solemnemente constituirse en defensor del patrimonio monumental que la historia había ido dejando aquí y allá en la ciudad.

Hicimos planes, diseñamos

proyectos con objetivos ampulosos, y acabamos por convocar a la ciudadanía a un Forum sobre la Defensa del Patrimonio Monumental. Veinticinco personas fue el pobre acopio de aquel esfuerzo. Habíamos pegado a los muros de azulejos un póster nostálgico en que rezaba entre amenazante y dolorido: «Iquitos, aún te quedan vestigios La prensa nos acusó entonces (una vez por fin!) de reaccionarios, enemigos del progreso urbano (progresar es hacer monstruos como el Seguro Social), y nos sentimos presas del desaliento de profetas predicando en desierto.

Al cabo de cuatro años, sin embargo, despuntan sobre el horizonte algunas señales esperanzadoras. Son pocas ciertamente, pero son. El Concejo Provincial de Maynas emitió una resolución con un listado más o menos afortunado de inmuebles que quedan declarados Patrimonio Monumental de la Provincia. Algo es algo. Ya es de agradecer que aquellas voces insólitas tengan con el tiempo alguna siquiera vaga resonancia en el aire de Iquitos, que parece llamada a ser cada día más quebrada, sucia y deforme.

Pero, aun con todo y con eso, sigo dudando de la eficacia de semejantes medidas. En primer lugar porque no se puede dictaminar en defensa de lo arquitectónico sin clarificar qué es un monumento histórico (en Iquitos hay muy pocos), qué es un edificio artístico y qué son zonas monumentales o conjuntos arquitectónicos. De repente, por ejemplo, se descubre que el edificio probablemente más vinculado con la historia local y regional, símbolo de toda una época, la casa de Carlos Fermín Fitzcarrald, situada en la esquina Raimondi con Napo, no se incluye en el listado. Es seguro que se verá borrado por la piqueta para levantar en su lugar algún bloque funcional que agrave la desarticulada y variopinta arquitectura de la Plaza de Armas. Otro caso muy particular es el de la sistemática eliminación de los clásicos arcos de medio punto en las edificaciones de este siglo para suplantarlos por cuadrados sin alma ni belleza e implantar la bandera apátrida de un comercio al que solo le interesa medrar. Tal es el caso de la Casa García y otras horribles novedades, que se están poniendo de moda en el otrora señorital Jr. Próspero.

Es preciso clarificar que gran parte de las edificaciones del área central de la ciudad no constituyen de por sí ni relevantes signos de la historia ni tampoco son santuarios del arte. Pero sí pertenecen a conjuntos arquitectónicos que constituyen un lenguaje insustituible y armónico de lo ha sido nuestro pasado. Y es eso lo que más se debe cuidar. Si los criterios se limitan a salvaguardar simplemente islitas perdidas en el mar del mal gusto actual, habremos contribuido a rasguñar cruelmente la hermosura de uno de los conjuntos urbanos más armónicos y funcionales del Perú.

Por eso la Municipalidad que comenzó con tanto empeño la obra, debe seguirla, exigiendo a los neovándalos que al adaptar, o hacer más rentables los viejos paramentos y ventanales, lo hagan sometidos a normas de uniformidad y buen gusto, a pesar de que a los interesados no les guste. De alguna manera la polis tiene que defenderse de los enemigos que la asedian acabando por la sola autoridad de su dinero con los pocos vestigios que quedan en su espacio donde dentro de poco lo único hermoso será el sol y la gente.

ALGUNOS EDIFICIOS MÁS SEÑALADOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE IQUITOS

- Casa de Fierro en la Plaza de Armas.
- Hotel Palace hoy Comandancia del Ejército
- Casa Cohen, actualmente Oh Nanay, ubicada en Próspero
- Consulado de Colombia, en el Malecón
- Prefectura del Departamento, en el Malecón
- Casa Morey, Dirección de Salud, en Brasil
- Casa Morey, hoy Casa Atlantida en Próspero
- Colegio Sagrado Corazón, Arica con Sgto. Lores
- Casa Calixto, en Raimondi
- Dirección Departamental de Educación en Nauta
- Antiguo Colegio San Agustín, en el Malecón
- Antiguo Banco de la Nación, en Loreto
- Casa Pinasco, hoy INC y otros, en la Plaza de Armas
- Ministerio de Agricultura, en la Plaza de Armas
- CASA DE FITZCARRALD, probablemente la más antigua, en la Plaza de Armas
- Escuela de Música, en Próspero
- Serie de casas ubicadas en los comienzos de Ramírez Hurtado



- Casa Morey, en la primera cuadra de San Martín
- Antigua Escuela Número 22, en Sgto. Lores
- Serie de casas de la V Región Militar a lo largo del Malecón
- Casa Suramérica, primera cuadra de Sgto. Lores
- Edificio de TVS, en primera cuadra de Sgto. Lores
- Comandancia General del Ala Aérea 5, Lores con Malecón
- Casa de Andrés Fernández, esquina de la Plaza de Armas
- Antigua casa de la Booth, hoy el Banco de Crédito
- Casas de la primera cuadra de la Calle Morona.
- Casa de la tercera cuadra de Morona
- Edificio situado frente a la casa Cohen, Morona con Próspero
- Casa de la familia Fonseca en Aguirre
- Comandancia de la Guardia Civil
- Edificio de Bazar El Sol
- Edificio donde se encuentra hoy Faucett, en Próspero
- Beneficencia Española, en la Plaza de Armas
- Casa de la familia Dorado, despiadadamente destruida por los nuevos dueños, en una muestra de mal gusto e ignorancia.
- Catedral en la Plaza de Armas
- Casa situada frente al BCH, en la primera cuadra de Putumayo
- Casa de la familia Borges del Pozo, en la primera cuadra de Napo
- Antigua Panadería Figueiredo, en Távara con Samanez Ocampo
- Beneficencia China
- Edificio esquina Plaza 28, donde estuvo el Cine España
- Casa Power, donde está la CCC. A su lado la casa de Reátegui
- Antiguo Bazar Avión, Próspero. Hoy Colegio Médico Casa Acuy
- Antigua Casa Valdivia, hoy Valdéz.

Sobre la Regionalización:

DE LA AUTOCRACIA A LA AUTONOMIA

Humberto Morey Alejo

Las poblaciones precolombinas del llano amazónico fueron verdaderamente autónomas. Celebraban grandes encuentros interétnicos en puntos distantes como en la Selva Central y la zona de Yurimaguas, lugares donde se encuentran yacimientos de sal, material indispensable para la conservación del pescado. El intercambio comercial y cultural fue intenso entre ellas.

La autonomía de las etnias amazónicas frente a los afanes de conquista de los quechuas del Incario, fue defendida por la misma naturaleza y por el poco interés que éstos tuvieron por la zona.

La Conquista Interminable

Los misioneros trataron de uniformar la variedad lingüística de la Amazonía imponiendo la lengua inga para hacer más fácil la evangelización. Mediante la dominación se hizo pasar a los nativos de una vida social acorde con la naturaleza del trópico húmedo a otra acorde con los intereses de la conquista.

Más tarde, durante la República se empeoró la situación de los nativos. La preocupación ya no fue tanto religiosa, sino de «civilizar» a los indígenas con una tabla de valores extraña a su propia tradición, que concebía la selva como una inmensa despensa de recursos naturales al servicio de las demandas del mercado internacional, y a los nativos como una fuente de mano de obra barata.

Misioneros y luego extractores temporales crearon en la región un proceso histórico diferente al del resto del país. Sin embargo, a pesar de las distancias históricas y físicas, la región juró la independencia del Perú diecinueve días después que en Lima, pero siempre estuvo ligada al centralismo del



LO QUE DIJIMOS

que recibió un trato de abandono permanente.

La Vieja Resistencia

Desde el mismo momento que comenzó la penetración europea comenzó la resistencia de los nativos. A mediados del siglo XVI los Quijos intentaron asesinar a los conquistadores españoles, y extendieron una rebelión por toda la zona del Napo que fue sofocada con el ajusticiamiento de los líderes en Quito.

Desde aquellos tiempos hasta comienzos del siglo veinte se han realizado una cincuentena de levantamientos indígenas, siendo los más importantes, la rebelión de los Cocamas del río Huallaga en 1659, y después, en 1742, la gran insurrección de Juan Santos Atahualpa, que movilizó a miles de campas, piros y amueshas, en una lucha contra el dominio extranjero, que duró más de quince años en la Selva Central.

No solamente los nativos se sublevaron, también se sublevaron durante la República los mestizos, los habitantes de los nuevos pueblos ribereños de la Selva, en levantamientos que suman una treintena motivados por el insensible centralismo, que abandonaba a su suerte a los pueblos amazónicos, originando en ellos el abuso, el caos, el desorden administrativo, la explotación del hombre por el hombre en una cierta esclavitud disfrazada de servidumbre. Entre tantas sublevaciones cabe recordar rápidamente la del Coronel Ricardo Seminario y Aramburu en 1896 que, junto con Mariano José Madueño, desde Iquitos declaran a Loreto Estado Federal de acuerdo a lo motivado por las promesas de Piérola de instaurar el federalismo en el Perú. Cuatro años después, otra sublevación publicita la Selva: la del Coronel Emilio Vizcarra, que recibió como la anterior el apoyo popular. Luego vino la del Capitán Guillermo Cervantes en 1921, que se extendió por toda la región y subió hasta la Selva Alta, realizándose batallas en Cerro de la Escalera, Tarapoto, Moyobamba y Lamas.

¿Fueron acaso levantamientos irracionales que llegaron a la violencia por la violencia? Efectivamente no. Ha sido el viejo centralismo el culpable de tanta insurrección en la Selva. Así llegamos al alzamiento del General Marcial Merino en Iquitos contra la dictadura de Odría y por último a las luchas del Frente de Defensa del Pueblo de Loreto que todavía mantiene los estandartes en alto, porque es sabido que la descentralización no se da por voluntad del poder central, sino por la lucha y la conquista todavía inacabadas.

El Reto de la Autonomía Regional

Siendo el Perú país subdesarrollado dentro del sistema capitalista que lo coloca en situación de dependiente del exterior, dependencia que se proyecta hasta el último rincón donde termina la gran cadena que viene desde las grandes metrópolis del poder imperial, la regionalización, mandato de la Carta Magna, será una tarea muy difícil si no nos atrevemos a cambiar las viejas estructuras que todavía sostienen la pirámide.

El proceso de dependencia nos ha configurado como un país cuyo territorio se ha usado y organizado de acuerdo con las imposiciones de esta dependencia. Por ello tenemos grandes diferencias regionales, unas deprimidas, otras abandonadas, otras como reservas, otras en desarrollo. Asimismo tenemos diversos tipos de economías, que van desde la economía de subsistencia, hasta la moderna de mercado en las ciudades. La sumisión del campo a la ciudad, la desigual distribución de la riqueza, el macrocefalismo de Lima son, entre otros innumerables problemas, las vallas que harán caer las buenas intenciones.

El regionalismo es un sentimiento de amor al terruño, pero regionalizar será una tarea de gran esfuerzo bajo grandes decisiones políticas, de lo contrario llegaríamos a una autonomía estática de simple burocracia. Hay que iniciar un trabajo dinámico de cambio en el que debe participar toda la población para plasmar un unitarismo y una descentralización auténticos. ❑



LA AMAZONÍA ES UNA SOLA

Órison Pardo Matos

Tomo IV Nº 151 pág. 10
9 agosto 1987

La Regionalización abre un nuevo capítulo en la historia del país, pero, lo más importante y trascendente de esta redemarcación política será que ella se consolide en una real y auténtica descentralización económica y administrativa.

De nada valdría crear regiones si las decisiones para dar solución a problemas regionales siguen dependiendo de organismos centralizados en Urna.

Tienen que darse entonces, cumpliendo con las disposiciones de la Ley de Bases de Regionalización, autonomía real y delegación de competencias que agilicen las acciones del gobierno regional.

Esta necesidad es más patente en lo que se refiere a las regiones que se crearían en el ámbito amazónico o tomando parte de él: Loreto, Ucayali, Madre de Dios, San Martín y las provincias de Bagua, Condorcanqui y Utcubamba del Departamento de Amazonas; de Jaén y San Ignacio del Departamento de Cajamarca; de Leoncio Prado y Pachitea del Departamento de Huánuco; de Oxapampa del Departamento de Pasco; de Chanchamayo y Satipo del Departamento de Junín y de la Convención del Departamento del Cusco.

Estos cuatro departamentos y las provincias mencionadas constituyen básicamente una sola unidad por su alto grado de homogeneidad étnica y desde el punto de vista geográfico, cultural, tradicional, etc.

De allí que, a pesar de la eventual separación o fraccionamiento planteado en el Proyecto presentado por el INP que crea más de una región en el ámbito territorial amazónico, influenciado quién sabe por presiones politiqueras de dirigentes que sólo miran su circunstancia y su inmediatista futuro político; tenemos y estamos en la obligación de decir que la amazonía, es y será una sola: su bimorfa geografía, su consecuente determinismo climático y sus comunes problemas, originados también en un ecosistema distinto al del resto del país, imponen que así se la considere.

La Amazonía será siempre una sola; ello obliga que las dirigencias de los diversos niveles, sobre todo los políticos, se sobrepongan y se eleven por encima de apetencias personales para pensar en grande, porque grande es el destino de esta región que encierra enormes potencialidades de recursos aún no explotados ni debidamente aprovechados.

Estamos ya inmersos en el proceso de regionalización y ello trae consigo una serie de situaciones cuyos primeros atisbos los estamos viendo en diferentes lugares: paros, reclamos, la mayoría en líos impulsados precipitadamente y guiados y promovidos casi sin fundamento racional; priman todavía el sentimiento sobre el análisis concienzudo que debe basarse en criterios básicamente geoeconómicos.

La Amazonía es una sola, repetimos, y abarca aproximadamente el 60% del territorio nacional; es un denominador común de problemas que el centralismo agudizó a lo largo de nuestra historia; es despoblada porque sólo tiene dos millones de habitantes en los que están inmersos doscientos mil nativos con sus singulares y respetables aportes culturales que es preciso proteger.

Necesita poblarse y para lograrlo debe integrarse e interrelacionarse en primerísima instancia con la sierra, donde se encuentra la mano de obra para transformar y aprovechar al máximo los recursos naturales y todo aquello que pueda producirse en esta macroregión Amazónica. Además la sierra es el gran mercado potencial que con el gobierno de Alan García ha empezado a incorporarse a la economía nacional.

Teniendo en cuenta estos compendiados criterios, consideramos que debe tomarse debida nota del proyecto que presentamos junto con otros parlamentarios de la Amazonía para crear un régimen desgravatorio promocional e institucionalizado, cuya vigencia debe propender al desarrollo planificado en base a la concertación para hacer posible la utilización eficaz y debidamente orientada de los recursos que este régimen desgravatorio genere como contribución de los beneficiarios del mismo.

Con la regionalización creemos que será más fácil la constitución de un organismo que integre a los diferentes ámbitos geográficos en una asamblea de concertación del desarrollo amazónico.

Es necesario, pues; tomar conciencia de la importancia de generar núcleos de cohesión que se

articulen orgánicamente en función del desarrollo económico de la Amazonía con miras a la apertura de un mercado interno de intercambio con el exterior y de abastecimiento para el poblamiento interior; de esta forma se lograra el urgente y necesario equilibrio frente a los países vecinos como Brasil y se garantizaría la seguridad en el 80% de nuestras fronteras.

Debernos, pues, barruntar el futuro amazónico, no cayendo en las minucias folklóricas y en politiquerías empequeñecedoras y mezquinas. El estado de conciencia al que debemos llegar es el de considerar a la Amazonía como el centro vital de la integración latinoamericana por lo menos en América del Sur. Los pasos iniciales e históricos ya los han dado los presidentes Alan García y José Sarney. Las voces de orden en el futuro deben ser por la Paz y la Integración.



El proceso de regionalización en nuestra Patria debe contribuir a ello: regionalizar para integrar y poder impulsar el Nacionalismo Continental Latinoamericano. ❑

LO QUE DIJIMOS

EL AGUA DE NUEVO Y SIEMPRE

TOMO V Nº 203 pág. 1
7 agosto 1988

Habíamos decidido no volver a tocar el tema del agua potable en Iquitos. Nuestra revista inició su andadura, hace ya cuatro años, con un articulo sobre la escasez de agua; a partir de entonces, hemos tenido que incidir sobre el problema tantas veces, contra nuestra voluntad, que hemos llegado a resultar cargosos.

Hoy a pesar del cambio de gobierno, las reorganizaciones y las promesas, la situación no sólo no ha mejorado lo más mínimo, sino que ha empeorado de forma dramática. A los cortes periódicos y la escasez crónica que sufríamos todos (hay también muchas zonas de la ciudad que no ven una gota de agua desde hace años, aunque sí los recibos puntuales de SEDALORETO...), se añade ahora el corte del líquido elemento en toda la ciudad de 5 a 11 p.m., dizque por «problemas técnicos».

A la ya proverbial ineptitud de los técnicos y burócratas de Sedaloreto, se une además ahora el mezquino oportunismo de algunas personas faltas de escrúpulos, que comercian con la necesidad de la gente vendiendo en algunas zonas el balde de agua hasta en 30 intis.

No sabemos cuál es peor, si la actitud de los carroñeros o la de los ineptos.

Sea lo que sea, nos resistimos a creer, ni a admitir, que haya razones, técnicas o del tipo que sean, que obliguen a la ciudad, con más agua potable del mundo en sus cercanías, a sufrir su escasez desde hace décadas. ¿Es que no hay nadie en este país que pueda, de una vez por todas, acabar con el martirio de la falta de agua que sufren diariamente los cientos de miles de habitantes de Iquitos?

EN DEFENSA DEL USUARIO DEL AGUA POTABLE



Jorge Luis Donayre Lozano:

«El D.L. Nro. 150, no es una injusticia sino una aberración jurídica, una escandalosa violación de la Constitución.

El doctor Jorge Luis Donayre, concedió una entrevista a este semanario a través de nuestro colaborador Fernando Nájar F.

La importancia y el interés del tema exigían su publicación en el momento en que el Juez se pronunciaba favorablemente a la causa que defiende el doctor Donayre. Circunstancias variadas retardaron la publicación que, de cualquier forma, no pierde interés.

El doctor Donayre ha defendido ardorosamente la causa del pueblo, lo que no quiere decir que se ha limitado a una defensa cerrada, afectiva, de una propuesta. El razonamiento jurídico avala por sí solo el mérito del defensor que, en solitario: con vehemencia y dominio legal del tema, ha realizado una labor digna de todo encomio.

No obstante, los que dirigen la escasez del agua dudosamente potable, con terquedad digna de mejor causa, se empeñan en seguir manteniendo la posición inicial y continúan asegurando que proseguirá el cobro de ese impuesto calificado de «canon».

¿Quién prevalecerá? ¿La justicia que dijo que no, ó los burócratas que dicen que sí?

Dr. ¿pagamos o no el famoso «canon del agua potable"?.

No. En primer lugar porque viola la Constitución del Estado y además porque hay un mandato del señor Juez de Primera Instancia del Juzgado de Maynas el Dr Carlos Amoretti Martinez, que dispone que el Decreto Legislativo 150, en el Art. 5 es declarado inaplicable, nulo, y sin efecto la Resolución de Directorio Nro. 059-89 de SENAPA.

Sin embargo, Sedaloreto no sólo desconoce el fallo del Juez Amoretti, sino que está *cortando el servicio de agua a los ciudadanos que se nieguen a pagar.*

Eso ya depende del pueblo que permite tal atropello. Yo creo que un pueblo que respeta la Constitución Política del Estado, y que respeta un mandato judicial, no puede permitir que se le atropelle de esta manera y que se sienta el mal ejemplo de violar la Carta Magna

¿Hay entonces prepotencia, o desacato?

Hay prepotencia, indudablemente, y hay desacato y hasta cierto punto una falta de conocimiento de lo que es un juicio de garantía como el Recurso de Am-

paro o Acción de Amparo. Es aquél que inclusive permite, de acuerdo al artículo 31 de la Ley 23506, que apenas se inicia la demanda, la parte afectada, o la parte amenazada puede pedirle al juez que suspenda los afectos de ese hecho que pueda dañarle o lo que le está amenazando. Si se puede pedir esto, con mayor razón cuando ya existe una sentencia.

Para un mejor entendimiento, ¿puede explicar claramente por qué la ciudadanía no debe pagar el «canon del agua potable»?

Según la Ley 23506, que es una ley de garantía, se ha dispuesto la suspensión del acto que dio origen al reclamo, vale decir el famoso canon potable no tiene por que aplicarse, es decir, Sedaloreto no puede ni debe aplicar el D.L. 150 hasta que no surja alguna contradicción al fallo del juez.

¿Cómo es que SENAPA ha establecido a nivel nacional el D.L. 150? ¿Se debe fundamentar en algo?

Lo que sucede es que en el Perú, ya estamos haciendo costumbre, una costumbre terriblemente dañina, de violar la Constitución. SENAPA actúa en base a que el Poder Legislativo le otorga facultades al Poder Ejecutivo para que legisle sobre materia tributaria, pues la creación de tributos, o la anulación de tributos, sólo es competencia del Poder Legislativo, vale, decir del Parlamento. Aquí nace el primer error. Hay una violación de la Constitución; y el Congreso es el primero en violarla al otorgarle facultades al Ejecutivo sobre materia que sólo es de competencia de este poder del estado; pues bien el Poder Ejecutivo, a su vez, cuando recibe esta delegación de facultades, en lugar de legislar sobre la materia, delega a su vez a SENAPA para que esta entidad proceda en actitud y comportamiento normativo a crear impuestos contra el pueblo.

¿Esto es lo que se llama una aberración jurídica?

Claro. La aberración se ha dado el año 1981 (periodo de Belaunde) cuando el Poder Legislativo le otorga la facultad al Ejecutivo. Pero este poder al notar su grave error, de conceder delegación a su vez a SENAPA, no lo pone en práctica, porque repara que hay violación de la Constitución y deja la Ley en desuso. Permanece empolvada en un escritorio. Y nueve años después, el actual gobierno central, al no tener dinero de dónde sacar, decide aplicar el Decreto Legislativo 150, que en su artículo quinto dispone que SENAPA puede crear, a través de normas, impuestos que sólo son de competencia del Legislativo.

Es decir, si esto se ha dado, ¿no sería extraño que entonces surjan el canon del arroz, del azúcar, tal vez dentro de poco tengamos que pagar hasta por andar por la calzada?.

De repente, como no conocen qué es un canon, tengamos que pagar canon de la basura, porque hasta el concepto está equivocado. Canon es otra cosa, es aquel beneficio que los recursos naturales de una zona dan a favor del lugar donde está. Ahí tenemos el canon del petróleo cuyo gestor fui yo el 17 de noviembre de 1971. Ahí nace la idea cuando solicito la aplicación de un canon al petróleo en beneficio del departamento de Loreto, para que no suceda como sucedió con el caucho, la balata, el barbasco o el palo de rosa. El proyecto de ley del canon fue aprobado el 3 de noviembre de 1976.

En esta campaña tiene usted el calor del pueblo ?

Yo siempre he estado ligado al calor del pueblo. Soy político desde los 12 años. Yo encabecé 2 gestas ante los abusos que se cometían en Loreto, mi lucha no es de hoy. Salgo a defender al pueblo contra este canon porque



viola la Constitución y deja un mal ejemplo, un precedente en los próximos años y sobre todo salgo a defender porque afecta a la economía de una población, como la nuestra, empobrecida.

El caso está ahora en la sala civil ¿se siente un Robin Hood, o un Quijote?

Me siento un hombre que cumple con su conciencia, una persona que defiende a su tierra con calor y amor. Mire usted, no es la primera vez que defiendo al pueblo. Allá por el 83, también inicié una denuncia criminal contra Sedaloreto, por el agua cruda que servía y que ponía en grave riesgo la vida y la salud del pueblo loretano.

O sea la deficiencia de *Sedaloreto no es de ahora.*

Por supuesto que no es de ahora, fue en la época del Dr. Santos Ríos, cuando era Fiscal, junto con el periodismo constatamos el hecho. A raíz de esa denuncia se corrige y se comienza a dar agua potable, pero después se olvida, y ahora brindan o siguen brindando agua cruda con el respectivo riesgo al pueblo que la consume.

Dr. Donayre, existe una corriente de opinión que señala que usted se está aprovechando de la coyuntura electoral del momento.

No es así, pero yo diría, los que así opinan, son políticos como yo, y si ellos son tan políticos como yo, ¿por qué no han salido a defender al pueblo?, y si soy candidato a Diputado Nacional, pues bien, quiero defender al pueblo desde el Congreso.

Entre los que le acusan de llevar agua para su molino están colegas suyos, abogados.

Sí, pero yo respeto mucho a mis colegas, porque todo abogado tiene su opinión, pero también me gustaría, para poder aprender más y darme cuenta de si estoy equivocado, que cuando un colega mío sostenga una tesis diga en qué se basa, en qué argumentos de orden constitucional se funda, de tal manera que el pueblo pueda entender quien tiene la razón. No se trata de decir que estoy en contra o a favor, acá lo que se trata es de darle una explicación de orden jurídico, convincente para que el pueblo se de cuenta de quién lo defiende.

Con sinceridad de un buen fallo de la Corte Superior de Loreto?

Yo tengo la seguridad que esos estudiosos del Derecho van a resolver favorablemente a la causa que he planteado.

Si el fallo sale a favor de su causa, ¿Sería un instrumento jurídico para dejar sin efecto el D.L. 150 a nivel nacional?

Mire usted, la sentencia del juez Carlos Amaretti ha sentado jurisprudencia a nivel nacional, es una sentencia que enaltece a la justicia loretana, pues ha declarado que no procede el artículo quinto del D.L. 150, que es el que determina el impuesto contra el pueblo, y, al dejarlo nulo y sin efecto, es en beneficio de todos los peruanos.

Pero usted acusó al Juez Amoretti con ciertos calificativos, ¿ahora le defiende?

En efecto es cierto, yo llegué a dudar terriblemente contra el Juez, yo dudaba de su conducta, es que sabía y estaba en conocimiento de que él recibía presiones políticas fuertes. Por eso algunos días atrás expresaba mis disculpas al señor Juez Carlos Amoretti por excederme en algunos conceptos, porque en realidad ha sembrado justicia en este pueblo al dejar sin efecto legal la resolución de directorio de SENAPA Nro. *059.*

¿Pero si el fallo de la Corte Superior no le da la razón?

Eso es imposible, salvo que las presiones políticas se den. Además yo no creo que el pueblo vaya a consentir que acá de se de un fallo en contra de los intereses del pueblo porque todo ciudadano está obligado según la Carta Magna, a hacer respetar la Constitución, y el pueblo loretano no debe quedar en la pasividad.

Mientras se dé el fallo, ¿qué debe hacer la población si le están cortando el Servicio?

En cada cuadra deben organizarse para defenderse, es decir no pagar o impedir qué les corten el agua.

Le pueden acusar de subversivo

Tal vez, pero el pueblo no debe permitir que violen la Constitución, ni permitir el atropello de cortarles el agua, porque cortar el agua, teniendo una sentencia a favor, significa atentar contra la salud y la vida de los ciudadanos y eso es un delito grave dentro de nuestro Código Penal.

¿Por qué no inició la causa en el Tribunal de Garantías Constitucionales?

Para ello tendría que haber recabado 50 mil firmas, recaudar esa cantidad tiene un tiempo largo, tiempo suficiente para que al pueblo hayan cocinado con su propia manteca. ❑



EL RETO DEL DESARROLLO ECONOMICO

LO QUE DIJIMOS

TOMO XV Nº 730 pág. 2-3
13 setiembre 1988

¡Tanto tiempo ya en estas reflexiones...! Desde que hace quinientos años llegaron al Amazonas los batelones de Orellana, pasando por Raimondi, los extravismos caucheros, forestales, petroleros, pareciera que el sueño del desarrollo hubiera, periódicamente, estado a la puerta. Pero apenas lo teníamos entre las manos, se ha alejado de nuevo, y ha quedado en nuestro inconsciente la sensación de que es bueno soñar, pero con la idea de que nunca será posible. Y todo por una razón muy simple: la Amazonía nunca ha sido contemplada desde dentro de sí misma, y ha tenido que padecer a las visiones, comprensiones y expectativas de quienes la miraban con ojos extraños, aunque fueran de casa.

En los últimos años se ha venido acentuando el movimiento por hallar la piedra filosofal, por descubrir mágicamente un camino, por descifrar el enigma. No se puede dejar de reconocer que hay avances, lentos pero sólidos. A pesar de que los mecanismos del Estado tiendan a ser cada vez más integradores y a eliminar las mal llamadas "excepciones" y diferencias, insurgen siempre, como una metástasis irrefrenable, voces dispersas que con distintos tonos y acentos reclaman lo propio, que reivindican no ser excepción sino ser reconocidos como diferentes.

Nos gobierna la caja única, frente a cuya fascinación se rinden las diversidades. De modo tal que la declaración de los artículos de la Constitución que hablan de que somos un país pluricultural, pluriétnico y multilingüístico, son mera retórica que no cuenta con un correlato lógico en el resto de las normas de la Carta Magna. Los Consejos Transitorios de Administración Regional (CTAR) parecen eternizar su transitoriedad , después de haber quebrado a partir del 5 de abril de 1992, un proceso que, aunque vacilante y defectuoso, podría ser un camino hacia la transferencia progresiva de atribuciones políticas y económicas.

Entendida la Amazonía como un todo más homogéneo, aunque lleno de diversidades, se hace necesario estar abiertos a compartir nuestras experiencias; a inventar modos de asociación y abrir espacios de consenso y concertación internacional a un desarrollo que, es de todos o nunca será la vía abierta para condiciones de vida más dignas para quienes la pueblan y la ocuparán en las futuras generaciones. ❑

SEA

Servicios y Equipos Amazónicos S.A.C.

Av. La marina Nº 464

Empresa especializada en el transporte fluvial en la industria del petróleo y afines carga seca y liquida.

Transportamos desarrollo en la Amazonía

Telefono: 252503 Fax: 252498 e-mail: seaiq@terra.com.pe

LO QUE DIJIMOS

Joaquín García

AMORIOS Y DISTANCIAS DE UNA CIUDAD Y UN RIO

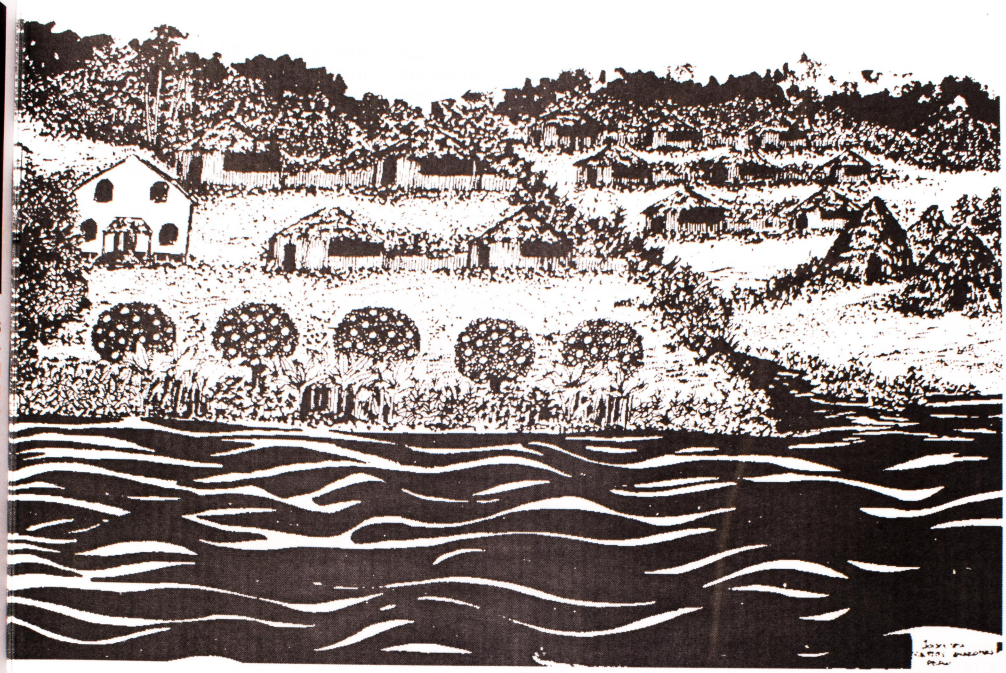
TOMO III Nº 102 pág. 6-7 y 9
31 agosto 1986

un río se va...

Nadie -ni los batiscafos de Cousteau- fue capaz jamás de desentrañar los misterios del corazón del Amazonas. Aguas terrosas bajadas desde las estribaciones de los Andes, muyunas voraces, toneladas de vegetación en las crecientes y un volumen de torrentadas inconmensurables forman allá adentro una vorágine imposible de descifrar. Ese es el Amazonas: el «Monarca de los Ríos», de Amézaga, el cantado por la bohemia criolla loretana, el «Río Mar», que ha sido desde siempre la sangre viva de la casi ya vieja ciudad de Iquitos. Son muchas las cosas que este gigantesco caudal llevó consigo sin contárnoslas, hasta dejarlas en el Atlántico: el reflejo de las antiguas imágenes de guerreros ibéricos hambrientos de El Dorado; los buques a vapor que surcaban anhelantes en busca de caucho; el esplendor provinciano de la ciudad que presumía de opulenta al nacer este siglo.... Todo se lo llevó para siempre.

Ahora guarda un enigma nuevo: ¿Se irá o no se irá del costado de nuestra ciudad? Si hay algún lugar donde el cálculo de probabilidades se hace aleatorio es aquí, nadie tiene la palabra definitiva. Los cambios de curso de los miles de afluentes y quebradas de la llanura amazónica siempre se han atribuido en el sabio decir de las gentes a «caprichos». ¿Qué capri-





chos nos tiene reservado nuestro inseparable amigo de todos los días, el único que, incluso en los tiempos peores estuvo a nuestro lado? En el programa Temas y Figuras del pasado domingo 24, intenté, desde el aire, mostrar el crecimiento imprevisto de las playas a punto de juntar con la Isla los arenales del río Itaya. Parece que, al menos, se ha desencadenado un debate de interés público al que hay que dar toda la amplificación posible. Me he propuesto hoy contribuir, en la medida de mi alcance de estudioso de la historia, a que el asunto sea analizado también desde una perspectiva quizás olvidada: la del pasado, la de la vida del río a lo largo de varios siglos de su historia a partir de la colonia.

1761: EL PRIMER DATO

Poco o nada supiéramos de todo esto de no haber pasado por aquí un personaje Jesuita que nos dejara una de las joyas de relatos y observación más hermosas de cuantas se conocen en lo que entonces se llamaba Maynas. Este misionero llegó aquí por el año 1750 y salió únicamente cuando la Pragmática Sanción del Rey Carlos III expulsó a la Compañía de los territorios españoles (1764). Su Centro de acción era **San Joaquín de Omaguas,** en la margen izquierda del Amazonas, desde donde se abría un corto varadero hasta el Itaya. Lo que hoy es Iquitos y alrededores fueron testigos de los afanes de este cura andariego infatigable.

Uriarte relata cómo navegaba aguas abajo del Amazonas hasta encontrarse con la boca del Nanay (que el llama Nanaí), por el que surcaba hasta encontrarse con el Itaya (Itayaí), donde ya se iba perfilando el caserío de Iquitos (San Pablo del Nuevo Napeanos). Es decir, que por el costado de Iquitos corría el Itaya que desembocaba más abajo en el Nanay, que a su vez, era tributario del Amazonas. Dice textualmente el pintoresco relato:

Comencé camino Nanaí arriba... Acuérdome que fue conmigo en su garitea el Simón Nacaricoro y encontré en Muyuy; éste quiso acompañarme hasta la boca del Itayaí que le entra al Nanaí como un día corto arriba, y es de advertir (lo que toqué en otra parte), que un par de años antes (hacia 1761) había partido el Marañón, cerca del Amaonos, una altísima barranca que llaman, por donde, comiéndose muchas leguas de monte alto, hizo un piélago parecido a los del mar, y después, en donde encontró más resistencia, quizá de peñas ocultas, volvió a meter un brazo por dicho Itayaí; que lo agrandó como media legua de ancho extendiendo su boca y derribando monte contrario: tanto que formó una ensenada, y así crecido encontramos una playa, que me acuerdo medí, de trescientos pasos vía recta y de ancho mucho más, de donde salían como en la madre las charapas... Con esta novedad del Marañón metido en el Nanaí, y al salir del Napeanos, añadió fauces y arenales desmesurados; de modo que cuando baja el Marañón desagua el Nanaí por la boca por donde bajaba el Itayai e iba cerrando la antigua. Porque se ve qué bestia es este gran río, aun antes de que le entra al Napo» **(URIARTE, P. Diario de Un Misionero de Maynas, p. 316-320).**

En otro pasaje dice:

«Por Itayaí, evitando los peligros del Marañón **(del Amazonas pasaban al haya por un varadero a la altura de Muniches)** salí a Nanay que es profundísimo, mas no muy ancho. Y advierto que dicho Marañón después ha roto por Itaya y hecho al Nanaí un brazo considerable, habiendo tragado muchas leguas de monte alto». **(URIARTE, Diario)**

MAYNAS EN LA SOLEDAD. DE NUEVO HUYE EL RIO (1808)

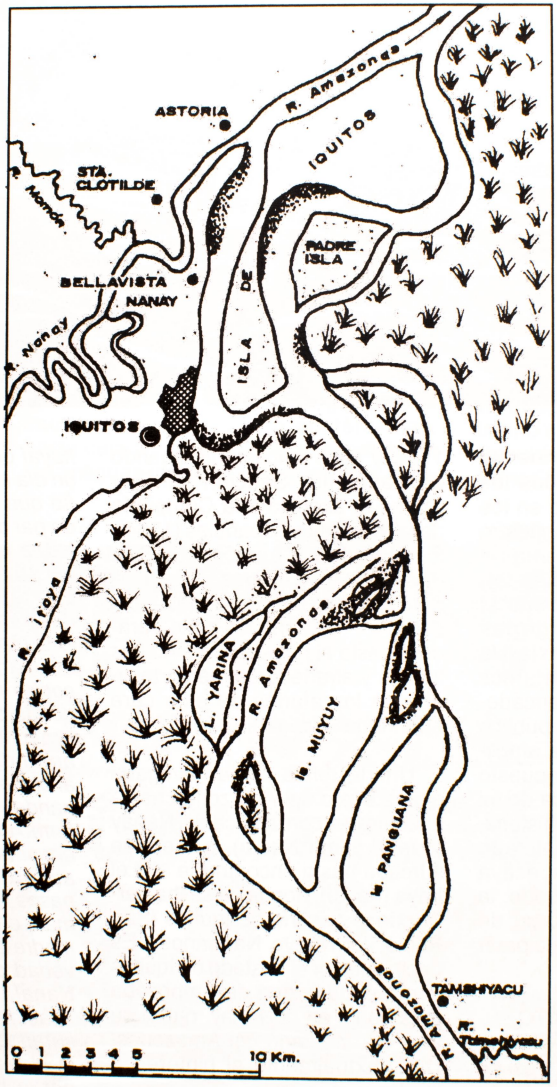
La expulsión de los jesuitas dejó en vacío la región. Pueblos abandonados a su suerte, todo un programa de organización naciente abortado. Los pocos viajeros que recorren estas inmensidades nos describen las condiciones de la geografía Francisco de Quecedo, transcribe literalmente un texto del informe de la visita pastoral del Primer Obispo de Maynas, Fray Hipólito de Rangel, en que se dice:

«.... El veintiocho (de marzo) llegué al pueblo de Iquitos en una quebrada del Río Nanay, que desemboca en el Marañón, (el Nanay); volviendo a buscar el Marañón seguí mi navegación arriba, sin hallar apenas un palmo de tierra donde poner el pie y descansar, por hallarse todos aquellos bosques de las orillas inundados» (QUECEDO, El Ilustrísimo Fray Hipólito Sánchez Rangel, p. 105.).

De este relato se deducen dos cosas de interés, que un siglo más tarde habría de destacar el conocido Amazonólogo Avencio Villarejo: Primera, que por el año 1808 Iquitos ya existía con el nombre actual y con una totalidad censada de 15 familias y 81 habitantes. Segundo, que el Marañón se había desviado nuevamente y había dejado a Iquitos sólo bordeado por el fiel Itaya.

DE NUEVO AL LADO DE IQUITOS (1849)

Es esta vez el relato de una visita pastoral realizada por Monseñor Arriaga el que nos viene a mostrar cómo por este tiempo de nuevo el curso del Amazonas había roto en dirección al Itaya e iba a desembocar al Nanay, aproximadamente en el mismo modo cual hoy sucede. La expedición surcó desde Pevas y encontró a Iquitos en su ruta de navegación. Allí fueron confirmadas ochenta personas. «El dieciséis, escribe el Presbítero Pedro Ruíz, se dio el señor obispo al remo en el puerto de Iquitos y a las diez y tres cuartos de la mañana y el siete de octubre arribó felizmente a la Laguna, después de haber visitado los pueblos de Omaguas, Nauta, San Regis, Parinan y el desamparado Urarinas» (LARRABURE Y CORREA. **Colección de Leyes...** Tomo XI, págs. 95 y 115).



Años más tarde pasa por aquí uno de los viajeros más ilustres de cuantos han recorrido la región, Antonio Raimondi. En un minucioso diario consigna sus movimientos y observaciones de cuanto hay alrededor:

«Día 16 de enero de 1869. De Iquitos a Pevas. Hora 8.07. Salida de Iquitos. Se observa chacritas de plátanos... 8.36. Llegada a la desembocadura del río Nanay, que tiene comunicación con el Lago Morona, situado a una legua de Iquitos. 8.45. Acaba la Isla de Iquitos que empieza más

El Perú. Itinerario de Viajes, Tercer fascículo, p. 91).

MAS INTENTOS DE FUGA

Dos testimonios he podido recoger de la escasa documentación que nos queda de los primeros años de la vida de Iquitos después de 1864, y que tengan que ver con las variaciones del Amazonas.

El primero es de Carlos Fray, cuyo informe se recoge también en el Tomo XI de la obra de Larrabure y Correa. Dice textualmente: «*NAVEGACION. Casi todas las casas comerciales tienen una o dos*

lanchas a vapor. En invierno los buques de gran calado tocan las playas de la ciudad naciente, ***pero en verano, cuando el brazo que la riega disminuye, anclan a gran distancia los vapores y se hace un difícil desembarque en canoa****. Una obra verdaderamente útil y patriótica fue iniciada por el Prefecto Benjamín Medina, con objeto de romper una isla cercana, para formar un canal que diese agua a este brazo de Iquitos que lo hiciera navegable todo el año;* pero no se ha llevado a cabo tan laudable propósito...» (Año 1887, **Diario de Exploraciones).**

El mismo Larrabure y Correa, en el Tomo V, página 526 de la obra citada, transcribe el tenor de una Ley promulgada por el Presidente de la República, Remigio Morales Bermúdez en 1892 y según la cual se asignaban «veinte mil soles para abrir un canal que ponga en comunicación el río Amazonas con la quebrada Ytaya, aumentando de esta manera el caudal de las aguas que corren por ellas». No he podido comprobar si llegó a aplicarse la Ley o el mismo río se encargó de volver a arrullar nuestra ciudad.

AHORA, ¿QUE PASARA?

La rapidez con que ha vuelto a repetirse el fenómeno de otros siglos obliga a Iquitos a plantearse el problema y a tomar precauciones oportunas. Ni son idénticas las circunstancias ni los recursos que ofrece la tecnología son los mismos, es cierto. De cualquier manera la experiencia histórica nos anticipa cambios que pudieran variar nuestra perspectiva urbana y el modo de plantearse los servicios en su relación (la más vital sin duda) con el Amazonas, padre que originó su vida y acompañó su desarrollo.

Este aporte histórico no pretende otra cosa que indicar los momentos más cruciales de este fenómeno fluvial, para que aquellos a quienes corresponda enfrentarlo técnicamente lo hagan a tiempo y no caigamos todos una vez más en el descuido y la improvisación. ❑

LO QUE DIJIMOS

Una difícil historia

Casi diez años han transcurrido desde que un insignificante grupo de entusiastas alzara su airada voz para defender del exterminio a decenas de edificios que, con diversidad de estilos y condiciones, nos ha dejado la herencia de más de ciento veinte años de agitada historia. Fueron días de incomprensión, de dejadez, de falta de preocupación y apoyo de las autoridades municipales y una sordera infranqueable por parte del Instituto Nacional de Cultura. Llamadas, documentos, protestas, fórums, conversaciones, exposiciones fotográficas... Inútil. Para el común, el «desarrollo» hacia el futuro, llevaba consigo demoler el pasado, testimoniado en viejas casonas de mayólicas azules, balcones de fierro foliado, fachadas airosas, arcos y ventanales altos llenos de luz.

Algunas gestiones de la Municipalidad han hecho sentir que aquel espíritu seminal, ha producido sus frutos. La Dirección General del Patrimonio Monumental del Perú ha tomado en serio el problema, y acaba de destacar a nuestra ciudad un equipo de expertos que realiza las primeras investigaciones para determinar construcciones, monumentos y áreas urbanas que han de declararse intangibles.

El «Hotel Palace», orgullo de nuestra arquitectura

Es tan proverbial este palacete, como la airosa torre de la Catedral, que da identidad a la Plaza de Armas. Todo el esplendor del llamado «art nouveao», a principios de siglo de moda en Europa, está recogido aquí: variados azulejos sevillanos, frisos juguetones, balcones señoriales, escaleras de mármol. Otoniel Vela, el ingenioso empresario loretano, eterno inventor de novedades y asombros, puso aquí lo mejor de su economía y de su, al parecer, refinado gusto por las cosas bellas.

Donan U.S. $100,000.00 para Museo Amazónico

HOTEL PALACE, PASARIA AL INC

Trascendentales declaraciones del Dr. Francisco Iriarte



Por una serie de vaivenes del azar, es lo cierto que esta propiedad pasó con el tiempo a manos de la casa Israel, quien hace poco más de treinta años la vendiera al Estado, a través de la Quinta Región Militar, que lo ocupa como Cuartel General.

Turistas, cineastas, escritores, artistas, han centrado aquí el símbolo de toda una época suntuaria que pasó tan fugaz como el agua del río que corre muy cerca. Muchos intelectuales desde hace años, habían planteado la posibilidad de que el Estado Peruano la destinase para cumplir alguna función histórico artístico, como Museo, Conservatorio, o centro de investigaciones. Sin embargo ahí fue quedando dormida la inquietud por muchos años.

Pronto sería MUSEO...

En su recientísima visita a Iquitos, el Director General del Patrimonio, Dr. Francisco E. Iriarte, ha dirigido una extensa carta al Alcalde de la Municipalidad Provincial de Maynas, indicando: «he considerado, seriamente, mi deber dentro de la política de desarrollo cultural, de afianzamiento de nuestra identidad nacional y regional y de revaloración de nuestro patrimonio en que está empeñado el Supremo Gobierno, proponer como sede del MUSEO REGIONAL DE LA AMAZONIA, el más relevante edificio que posee la ciudad de Iquitos: la casa palacio del Sr. Otoniel Vela, ubicada en el Malecón Tarapacá Nros. 200 al 228, posteriormente denominada Casa Israel y actualmente ocupada por la Quinta Región Militar...»

El Dr. Iriarte, hijo de un reconocido ingeniero loretano, y que viene realizando transformaciones verdaderamente sustantivas en el manejo de los asuntos relativos al pasado histórico de nuestra Patria, añade en el mencionado documento: «Creemos que una acción coordinada del Municipio, la Corporación de Desarrollo, la Universidad y la propia Comandancia General del Ejército con el Instituto Nacional de Cultura podrán encontrar una solución adecuada para un mejor y adecuado local que permita una mejor funcionalidad a las tareas propias de la Quinta Región». Este cambio reportaría incontables beneficios al Ejército que, a estas alturas, requiere de instalaciones más modernas y funcionales tal y como lo exigen los avances de la organización castrense y las altas tareas técnicas que le corresponden.

100.000 dólares para el Museo de la Amazonía

Dentro de todo este dinámico proyecto, que revolucionará las posibilidades culturales de la región, se comprende la propuesta formal de la Fundación Libague de Venecia, Italia, «en el sentido de donar al Perú, la suma de 100.000

Una expedición científica de nuestros países
«EN CANOA DEL AMAZONAS AL CARIBE»



No sabemos por qué los hombres hemos tenido que convertir en fronteras lo que de por sí son hilos de comunión. Los ríos amazónicos bajaron desde la altura helada del Ande a través de miríadas de pequeñas venas de agua transparente y se fueron encontrando unos con otros hasta descansar en inmensos caudales como el Amazonas. Pasados miles de miles de años, de los ríos grandes hicimos fronteras y de las pequeñas quebradas barricadas, y tratamos de subvertir lo que la vida traía consigo tan naturalmente.

Dentro de pocos años, en 1992 se cumplirán cuatro siglos y medio que Orellana, ansioso de El Dorado bajase con unos cuantos alucinados en burdos batelones Napo abajo hasta descubrir la anchura señorial del inmenso Río de las Amazonas. No tuvieron mirada suficiente aquellos ambiciosos para descubrir que el oro de sus ilusiones estaba en el misterio profundo de los bosques, en el alma luminosa de los miles de pueblos y nacionalidades indígenas que por acá se movían, en la vida generosa que crecía por doquier. La suma evi-dencia

dólares para la instalación de un Museo de la Amazonía Peruana». Esta versión ha sido confirmada recientemente al Dr. Federico Kaufman Doig, Director del Proyecto de Investigaciones Arqueológicas «Antisuyo». Pero se exige una condición indispensable: que se acondicione un edificio aparente e histórico para cumplir con dignidad tales propósitos. Nada mejor, que el **Hotel Palace**.

KANATARI encuesta a loretanos

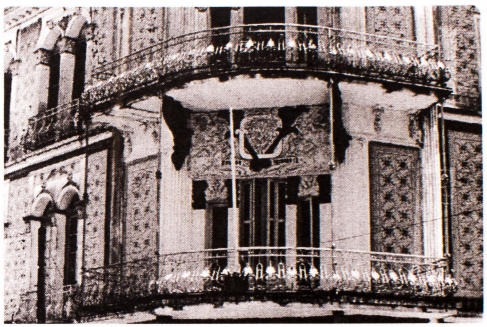
Ante tan importantes declaraciones nuestra revista se propuso consultar a la opinión pública sobre estas decisiones. Oportunamente daremos más detalles de las mismas. Sin embargo se nota no solamente un consenso unánime a favor de la manifestación del Dr. Iriarte, sino que se ha sentido un regocijo notorio. Personalidades muy estrechamente vinculadas al Ejército, y cuyos nombres han pedido se mantengan en reserva, aseguran que la misma acogida habrá de tener la idea en los medios militares acantonados en la ciudad, y que siempre han sido abanderados de las más nobles causas de nuestra región a la que ellos están tan íntimamente vinculados desde La Pedrera, Conflicto del 33, Guerra con Ecuador, etc. La misma carta antes mencionada añade que de este modo la Quinta Región «estará dando un ejemplo de patriotismo señero y digno de quienes usan el uniforme del Perú».

Reconocimiento al BAP América

Se ha sabido también que en los más altos niveles del INC se está estudiando la posibilidad de dar la más alta distinción al BAP AMERICA, dentro de las normas legales vigentes en torno a los muebles e inmuebles que forman parte inseparable del pasado histórico. Esto vendría a reafirmar la actitud de la Fuerza Naval de la Amazonía que quiere convertir el buque más glorioso de nuestras campañas fronterizas en Museo abierto a la comunidad.

Todo hace indicar que, de llevarse a cabo en un plazo mínimo, los programas de inventario, restauración, delimitación de áreas, y recuperación de inmuebles históricos, la ciudad de Iquitos, se convertiría en uno de los conjuntos urbanos más hermosos y armónicos, y se acabaría con la barbarie de quienes en modo por demás irreverente y desalmado van destruyendo lo único quizá que nos ha quedado de un pasado aún no muy remoto.

TOMO III
Nº 106
pág 6-7
28 setiembre 1986



confundió su avaricia.

El mediodía del pasado día jueves, dos de febrero, una treintena de hombres y mujeres llegaron hasta Iquitos después de haber navegado cara al sol durante varias semanas, reproduciendo, pero en son de buena voluntad, aquella navegación de los conquistadores. Su jefe: el investigador cubano Antonio Núñez Jiménez; sus tripulantes: gentes de Brasil, de Colombia, de Ecuador, de Perú, de Cuba; su meta: descubrir en amistad, por vía de la ciencia, la insondable riqueza que guarda en sus arcanos esta tierra verde, que ocultó sus engaños a quienes quisieron depredaría; su bandera: la común, la de todos, la de la solidaridad latinoamericana, la que aireó Bolívar desde los llanos de Venezuela hasta las cumbres de Ayacucho. Lo que las armas ni antes ni ahora consiguieron lo han venido a lograr sencillos hombres de ciencia con amor, cuartillas, microscopios, semilleros, herbarios, químicos y unos nobles ojos abiertos a la magia sin fin de nuestras realidades.

Desde esta primera página, KANATARI, portavoz de las causas de la paz y la esperanza, saluda a estos aventureros que recorrieron el legendario Napo hasta llegar a nuestra orilla, como de escolta de honor a tanta muerte que arrastraron sus aguas cuando se desataron las furias incontenibles del terremoto que asoló al oriente ecuatoriano.

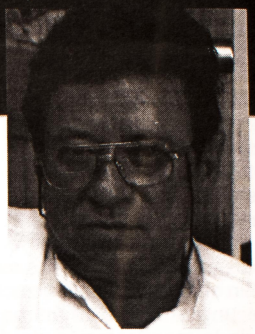
En este amanecer de un nuevo domingo les damos nuestra cariñosa bienvenida y les deseamos una feliz llegada a aquella isla pequeña del Caribe, la Guanahaní, donde hace casi quinientos años llegaran los navíos de Colón para forjar, sin pretenderlo, el pueblo más joven del mundo: la Latinoamérica del siglo XXI.



TOMO III
Nº 133
pág. 1
5 abril 1987

Mishima, Fuguet y el P. Joaquín García

Javier Dávila Durand



Mishima, el polifacético japonés que esperó el Nóbel en la puerta de su casa, y que no llegó, hizo cine para expresarse a sí mismo y dar a conocer su personaje interior a un pueblo que sabía mucho de él, pero que no le conocía. Por eso también fue escritor, además de otras pasiones que le dieron la fijación de creerse todo.

Finalmente formó una guardia pretoriana al más rancio y abrupto rigor de las que existieran en las más oscuras épocas del Japón feudal. En su momento de cineasta –en la expresión totalitaria del término– y más como actor, Mishima se mostró en el que quiso ser y en el que era: el personaje que va discurriendo en la historia y que, a través de él, él es la misma historia. Es decir, no la abstracción, sí la historia vital y presente. La realidad inmediata y posible del pasado gracias a la cinematografía.

Alberto Fuguet, el más novedoso y sorprendente escritor chileno actual, tan cerca de los del boom y tan lejos de aquellos por irrumpir con un lenguaje de ruptura y un distinto universo temático, acaba de lanzar al mercado latinoamericano "Las Películas de mi vida", bajo el sello Alfaguara, una novela que la crítica ha recibido con entusiasmo inusitado y en el que narra la historia de Beltrán Soler, un cinéfilo compulsivo que un buen día se propone clasificar de entre sus recuerdos las 50 mejores películas que le marcaron, estableciendo para ello una especie de puente de tiempo sobre su vida transcurrida, desde la niñez a la adultez. Una novela, pues, que registra una distinta y extraordinaria manera de plantear vida y pasado, concretándola dentro de la realidad del presente, en una concepción diferente pero igualmente macanuda a la de Mishima.

He retrotraído a Mishima y a Fuguet hasta esta crónica para darme pretexto y regocijo de pergeñar algunas frases que estimo puntuales para destacar la obra de Joaquín García, el agustino que escogió la patria amazónica para realizarse y darnos ejemplo de constancia en el trabajo de entereza y pasión absolutas y de un espíritu desprendido y tenaz para lograr metas en aras de darle un lugar a Iquitos, y de hecho a la Amazonía, en el campo de la cultura. Por motivos excepcio-



nales, no voy a referirme a todas sus acciones, a las tantísimas responsabilidades en que se halla inmerso y a los proyectos cuantiosos que se ha planteado concretar y que muchos son ya realidad o están próximos a serlo. Para la ocasión, quiero referirme a una sola y tan representativa en nuestra comunidad. A Kanatari, que con esta edición está alcanzando el número 1000.

Cuando apareció Kanatari en Iquitos yo vivía en Pucallpa. Supe de su aparición por amigos y por lectores que le habían hecho suyo y que algunas veces me lo hacían llegar con generosidad. Me sentí identificado con el periódico desde entonces. Su formato y las secciones establecidas, y que permanecen hasta hoy, le daban la novedad de ser otra cosa, acostumbrados como estábamos a los incipientes que circulaban en la ciudad. Cuando conocí a Joaquín García descubrí al personaje en el que se ha convertido para todos y al amigo constante.

Me asombra y me emociona este número 1000 de Kanatari. Pienso en las mil semanas que han pasado desde la primera edición, en toda la energía y las neuronas que han hecho posible cada número y en toda la alegría que nos han proporcionado una a una cuando las hemos tenido en nuestras manos. Y aquí retomo nuevamente a Mishima y a Fuguet, los personajes que se encaramaron en el pasado para ser memoria y presencia, para hacer historia y realidad actual. Porque cuando los lectores lean este número 1000 de Kanatari no habrán hecho sino entretenerse en ese gran caleidoscopio, como lo proyecta el cine, y que permite ver el recuerdo, la vida y un Semanario como el que ahora tiene Ud. en sus manos, amigo lector. ❑





EL HUMOR EN KANATARI

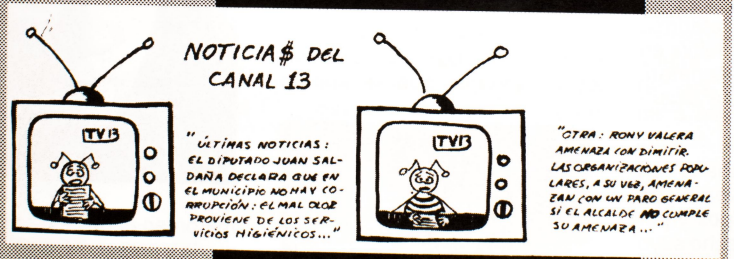
PUCA Y TINGO

Aurelio Tang y José Álvarez
















LLEGÓ LA CUARESMA...
¡AH, POR FIN PUEDO DECIR QUE EL HAMBRE QUE PASO ES POR MOTIVOS RELIGIOSOS..!


POR FIN LA UNIVERSIDAD HA VUELTO A LA NORMALIDAD...
¿A LAS CLASES?
NO. A LOS PAROS, A LAS MARCHAS DE PROTESTA, A LAS TOMAS DE LOCALES...


EL GOBIERNO ESTABLECE POR DECRETO-LEY LA CONGELACIÓN TOTAL DE PRECIOS, DE LLUVIAS EN LA SIERRA, DE INUNDACIONES EN LA SELVA...
NOTICIAS DEL CANAL 13
"EL PUEBLO DEBERÍA ESTARNOS AGRADECIDOS POR LA ESCASEZ DE AZÚCAR", DECLARA EL MINISTRO. "DESPUÉS DE TODO, EL AZÚCAR PRODUCE DIABETES, ARTERIOESCLEROSIS, CARIES... Y ADEMÁS ESTABA POR LAS NUBES... DE NADA"
¡PUAFF!


NOTICIAS DEL 13
EL GERENTE DE SEDALORETO EXPLICA A LOS USUARIOS LA ESCASEZ DE AGUA EN IQUITOS: "NO SE DEBE A MALA VOLUNTAD, SINO SIMPLEMENTE A NUESTRA INEPTITUD..."
NOTICIAS13


MIRA, HIJO MÍO: LA ÚNICA DIFERENCIA ESTÁ EN EL VOLUMEN...
AL QUE ROBA POCO Y VISTE MAL LE LLAMAN RATERO. Y AL QUE ROBA MUCHO Y VISTE ELEGANTEMENTE, LE LLAMAN BANQUERO, HOMBRE DE NEGOCIOS, COMERCIANTE...


EL PRESIDENTE GARCÍA RECONOCE QUE SE HAN COMETIDO ERRORES EN ESTOS DOS AÑOS DE GESTIÓN. PERO NO DEBEMOS PREOCUPARNOS, PORQUE SE VA A CAMBIAR EL RUMBO...
A PARTIR DE AHORA, COMETEREMOS OTROS NUEVOS
NOTICIAS


... Y, COMO UNA MUESTRA MÁS DE LA VOLUNTAD DE MORALIZAR DEL GOBIERNO, AHORA LOS LIBROS DE CUENTAS DE LAS ENTIDADES PÚBLICAS TENDRÁN TRES ACÁPITES: "HABER", "DEBE" Y "ROBE".


¿QUÉ HA HECHO EL GOBIERNO CON LOS BANCOS ES UN AUTÉNTICO ROBO, CHO...
¡CAN! DICE EL PROVERBIO QUE "QUIÉN ROBA A UN LADRÓN TIENE MIL AÑOS DE PERDÓN"

LAS CARATULAS DE KANATARI





Toda publicación escrita, sobre todo aquella que se precie de expresar verdades mediante el correcto y preciso uso de la palabra, no puede dejar de lado el impulso vital de su rostro. Una suerte de introducción, de antesala, de medio de difusión de las ideas que la edición presenta. A veces, incluso, como editorial visual (o visualizable), la carátula cumple el papel de expresar verdades sin necesidad de derrochar palabras.

En KANATARI, hemos privilegiado el uso de la carátula para editorializar sobre grandes causas, caras a los loretanos y a nuestra relación como peruanos o ciudadanos del mundo. Sobre la famosa página 1 hemos desplegado creencias usando el adecuado contrapunto entre imágenes y fraseos que, de acuerdo al contexto, tenían – y aún tienen, a pesar del paso implacable de estos casi 20 años - mucho de denuncia, de pasión del momento, de causa justa y , más de una vez, de lucha solitaria.

Durante 999 números, la carátula de KANATARI se ha mantenido sólida, a pesar de los múltiples diseños y presentaciones que ha experimentado, como un adolescente experimenta mutaciones anímicas y cambios genéticos. Nuestra portada ha sido la ventana liberadora y el refugio, desde el que hemos puesto el dedo en la llaga de las asechanzas que nos han cercado, tanto como noticia de actualidad como por la pisada inclemente de la incertidumbre.

KANATARI ha tenido tantos rostros cuantos le daba el momento: no sólo han buscado representar el presente intenso, sino se han entregado sin medidas a la evocación melancólica y sabia del pasado; a la esperanzada reflexión del futuro, a la demolición del pesimismo y a la crujiente celebración de la esperanza.

La carátula siempre ha sido nuestra presentación para salir a la calle, nuestro grito profundo, nuestra voz implacable, de la cual nos sentimos orgullosos. Como un modo de expresar nuestra misión, aquí les presentamos algunas de ellas, correspondientes todas a ediciones ordinarias. Seguramente no están todas las que son o las que deberían estar. Tal vez lo hagamos en un futuro utópico, cuando celebremos el segundo milenio. Pero hoy les adelantamos esta apretada síntesis, acaso como un elegante dedal, la esencia misma de que estamos hechos: un noble corazón y un espíritu indomable.

He aquí, para usted, curioso lector, una serie de miradas (carátulas las llaman otros) de este medio escrito que a estas alturas se nos antoja vivo. ❑


KANATARI
ESPECIAL DEDICADO AL PAPA PEREGRINO
KANATARI
AGUA, POR FAVOR
KANATARI
Humanidad
figura
del año
KANATARI
EDICION
DE EMERGENCIA
KANATARI

radio
La Voz de la Selva

Desde hace veinte años, el amanecer amazónico
tiene una característica especial: la belleza del paisaje selvático
que bien conjuga con las páginas del mil veces leído KANATARI.

La historia se encarga de resaltar en esta oportunidad
la importancia de este vocero de las causas nobles del pueblo loretano.

La edición del número 1000 es una motivación para
seguir acompañando desde esta tribuna el desarrollo
de nuestra región donde también estamos comprometidos.

Radio la Voz de la Selva expresa su reconocimiento
a todos aquellos que hacen posible que cada domingo
el Semanario KANATARI ingrese a los hogares loretanos.

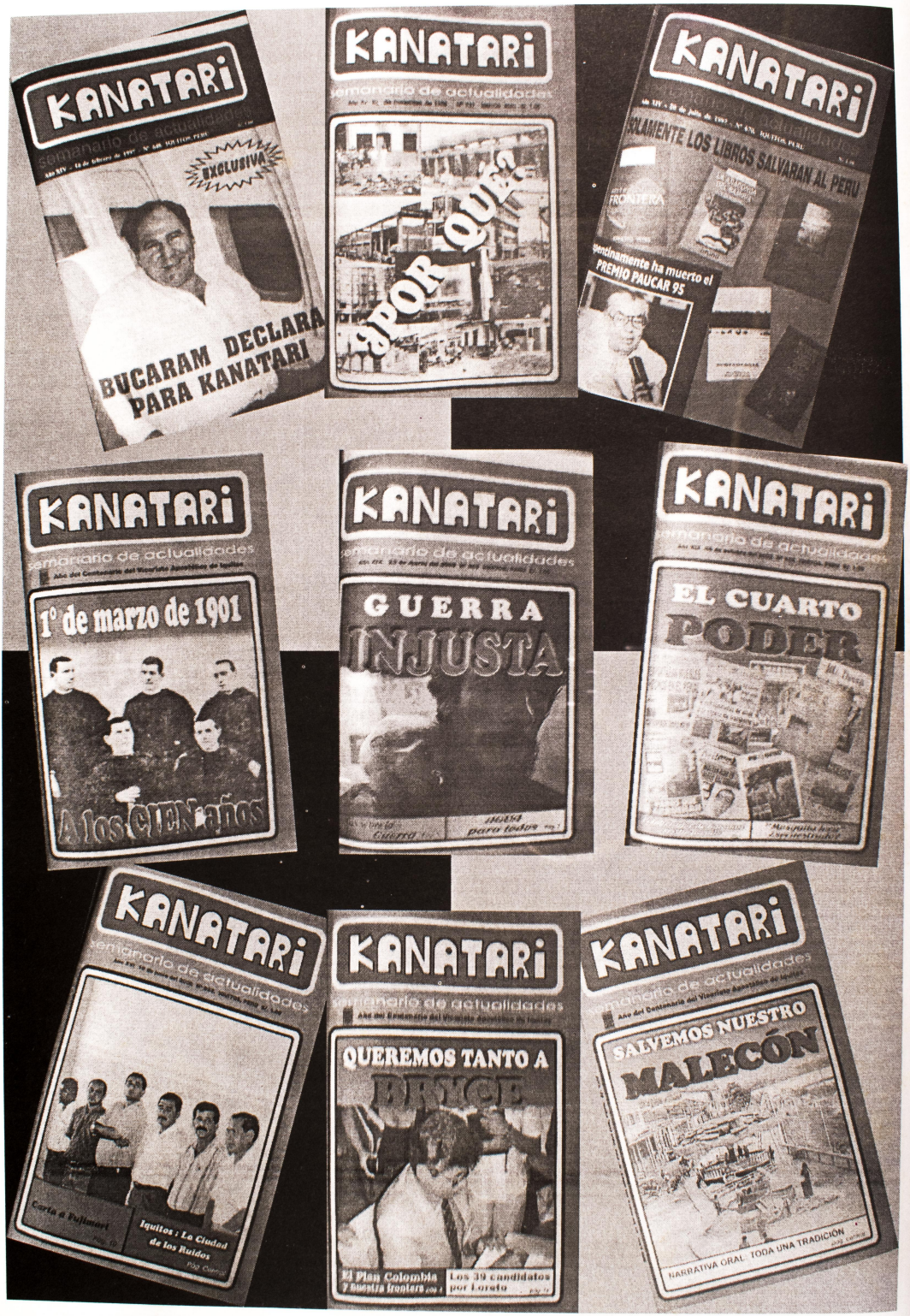


care SM

Desde el año 2001 CARE PERÚ
viene trabajando al servicio del desarrollo
en la cuenca del río Napo y Condorcanqui - Nieva.

Hemos sido testigos durante nuestra presencia
en la selva del aporte del Semanario KANATARI,
por eso felicitamos al equipo directivo
de planta y colaboradores de este N° 1000.


KANATARI
Sangre en las pistas
Toque a la conciencia
KANATARI
quitos en las calles
Devolver bien por mal
KANATARI
¡No al centralismo!
KANATARI
na vez más Loreto en pie
La trágica muerte de Isabel Flores
KANATARI
KANATARI
El Sí y el No: fragilidad del Perú


KANATARI
semanario de actualidades
EXCLUSIVA
BUCARAM DECLARA PARA KANATARI
KANATARI
¿POR QUÉ?
KANATARI
FRONTERA
PREMIO PAUCAR 95
KANATARI
1º de marzo de 1901
A los cien años
KANATARI
GUERRA
INJUSTA
KANATARI
EL CUARTO
PODER
KANATARI
Carta a Fujimori
Iquitos : La Ciudad de los Ruidos
KANATARI
QUEREMOS TANTO A
BAGUA
El Plan Colombia y nuestra frontera
Los 39 candidatos por Loreto
KANATARI
SALVEMOS NUESTRO
MALECÓN
NARRATIVA ORAL: TODA UNA TRADICIÓN



El Presidente y el Consejo del Gobierno Regional de Loreto se complacen en felicitar al Director, cuerpo de redactores y colaboradores del Semanario KANATARI por su edición Nº. 1000.

KANATARI ha sido ardiente defensor de las causas de nuestra región, con la que se ha solidarizado, construyendo y contribuyendo a la definición progresiva de nuestra autonomía. Navegamos en la misma canoa, caminamos por idéntica trocha.

¡¡FELICIDADES!!

Lic. Robinson Rivadeneyra Reátegui
Presidente

AQUELLOS QUE NOS ACOMPAÑARON EN ESTA AVENTURA

PRINCIPALES COLABORADORES DE KANATARI

Agustín Arirama
Alberto Chirif
Alberto Pérez
Alberto Rodríguez
Alberto Vela
Aldo Atarama
Alejandra Schindler
Alejandro Eléspuru
Alvaro Mesía
Alvaro Reynoso
Ana Varela
Antonio Cabezas
Antonio Chávez
Antonio Núñez-Jiménez
Armando Lovera
Arnaldo Panaifo
Aurelio Tang
Avencio Villarejo
Basilio Mateos
Bibiana Daigle
Carlos Castillo
Carlos Dávila H.
Catherine Heymann
César Ching Ruiz
Cristina Cisneros
Dante Morales



Demetrio Díaz
Diana López
Diego García-Sayán
Eduardo Arévalo
Eduardo Valera
Eleazar Huansi
Eloisa Soto
Enrique Bohórquez
Eulogio Lozano Soria
Félix Wong
Fernando Joven
Fernando Nájar
Fernando Rodríguez
Fernando Santos
Francisco Bardales
Francisco Codesal
Francisco Izquierdo Ríos
Franklin Ayala
Frederica Barclay
Gabel D. Sotil
Gabriel García Márquez
Genaro García
Gilberto Alván
Guillermo Flores
Gonzalo Gonzales
Gonzalo Tello
Héctor Montoya
Héctor Vargas H.
Héctor Velarde
Hernán Tello
Humberto Morey
Ibico Rojas
Igor Calvo
Iván Vásquez
Jagoba Legarreta
Jaime Llosa
Jaime Vásquez V.
Jason Cuba
Javier Aroca
Javier Dávila
Javier Gutiérrez
Jennifer Montoya
Jorge Arévalo
Jorge Morey

José Alvarez
José Barletti
José María Arroyo
José López Parodí
José Carlos Rodríguez
Juan Pinedo Nájar
Juan Saavedra Andaluz
Juan Soregui
Julia Ramírez
Julio García
Julio Serván
Lissie Wahl
Luis Alfonso Navarro-Cáuper
Luis Campos
Luis Castonguay
Luis Castro-Novoa
Luis Hernán Ramírez
Luis Tafur
Luis Weisselberger
Manuel Berjón
Manuel Marticorena
Manuela Zagaceta
Marcelino Esteban
Marcelino Riera
Mark Gordon
María Juan de García
Martha Betty Herrera
Martha Rodríguez
Martín Reátegui
Máximo García
Miguel Donayre Pinedo
Miguel Fuertes
Miguel Velarde
Miguel Villa
Mónica Panaifo
Moisés Panduro
Mons. Julián García Centeno
Mons.Alberto Campos
Nancy Alarcón
Néstor Ruiz
Nicolás Juárez
Nicole Bernex
Orison Pardo
Oscar Choclote
Oscar Olavarría
Angel Pastor
Gerardo Hanlon
Gonzalo González
Gustavo Gutiérrez
Luis Silvano
Maurilio Bernardo
Maximino Cerezo
Miguel Angel Cadenas
Javier Pinto
Silvino Treceño
Pekka Soini
Pedro del Castillo Bardález
Pedro Reátegui Chuquipiondo
Percy Vilchez
Raúl Landa
Raúl Morey
Rafael Pereyra
Rafael Urrunaga
Ricardo Soberón
Roberto Bedoya
Robinson Rivadeneyra
Róger Beuzeville
Róger Rumrrill
Rubén Manrique
Saúl Collazos
Santiago Gonzales Coronado
Selva Morey
Sixto Del Aguila
Sofía Herrera
Susy Perea
Teddy Bendayán
Teddy Pinedo
Víctor Amaya
Víctor Lozano
Víctor Velásquez
Victoriano Vallinas
Wálker Dávila
Yolanda Correa
Yolanda Guzmán





índice

Editorial: Génesis de una idea.
Joaquín García Sánchez **1**
KANATARI: "El amanecer Dominical".
Humberto Morey Alejos **4**
KANATARI y la afirmación de la identidad amazónica. *César Ching Ruiz* **5**
El tiempo de KANATARI en el Perú.
Pedro del Castillo Bardález **12**
Derechos Humanos: defendiendo lo nuestro.
Javier Gutiérrez **15**
Sobre la noche y el día: KANATARI y el Acuerdo de Paz Perú-Ecuador de 1998.
Francisco Bardales **21**
Las *luchas ecológicas en KANATARI: evangelizando desde la naturaleza.*
José Alvarez Alonso **28**
KANATARI y la ciencia en la Amazonía.
Blgo. Juan Soregui Vargas **35**
KANATARI en la educación.
Gabel Daniel Sotil García **39**
KANATARI visto desde El Oriente.
Pedro Salazar Angulo, director de El Oriente. **45**
Desde el principio, las campañas de KANATARI.
Guillermo Flores Arrué **46**
Casos y cosas de nuestra ciudad.
Jorge Arévalo «Chololongo» **50**
KANATARI en el recuerdo.
Máximo García Fernández **56**
De revistas, periodistas y sentido común: Un optimismo llamado KANATARI.
Gino Ceccarelli Bardales **68**
Una cultura en construcción: KANATARI, un esfuerzo por lograrlo.
Martín Reátegui Bartra **70**
Los personajes de KANATARI.
Luis Tafur Rengifo **75**
KANATARI: medio de iglesia en sociedad.
Juan Alberto Pérez. **78**
KANATARI: un amanecer en medio de los medios.
Jaime Vásquez Valcárcel. **82**
Pro&Contra amaneció en KANATARI.
Jaime Vásquez Valcárcel, director de Pro&Contra **86**
¿Para qué sirve el arte? Sobre la utilidad del arte y los artistas
Gino Ceccarelli Bardales **89**
El Consorcio Regional de Colegios Católicos y KANATARI.
Víctor Lozano Roldán **91**





Las ideologías en KANATARI.
Moisés Panduro Coral **93**
Mil números después (perdonad que a tu cita llegue frente marchita)
Jorge Díaz Herrera. **100**
KANATARI y El Matutino.
Walter Marcial Perea Correa, Director de El Matutino. **103**
Los pueblos indígenas, ejemplos de pluralidad y diversidad social.
Fernando Antonio García Rivera **104**
Ultima columna de KANATARI:
"Los libros de Sofía". *Sofía Herrera* **108**
De lejos y de cerca: Cartas al director. **110**
Las viñetas de KANATARI. **114**

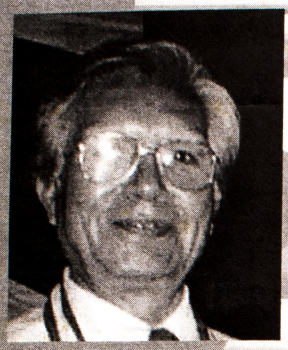
Lo que dijimos:
Territorio es vida: ¿por qué los indígenas defienden con tanto ahínco tierras que algunos piensan que no usan?
José Alvarez Alonso. **116**
Iquitos-Nauta: carretera sin fin **120**
Destapan escándalo en Carretera Iquitos-Nauta: ¡¡Cobrarán 480,000 dólares por kilómetro!! **121**
Un rico patrimonio arquitectónico agradecido por la ignorancia. **122**
Sobre la regionalización:
De la autocracia a la autonomía.
Humberto Morey Alejo. **124**
La Amazonía es una sola.
Orison Pardo Matos **126**
El agua de nuevo y siempre **127**
En defensa del usuario del agua potable **128**
El reto del desarrollo económico **131**
Amoríos y distancias de una ciudad.
Joaquín García Sánchez. **132**
Donan U.S. $ 100, 000.00 para Museo Amazónico:
Hotel Palace pasaría al INC **135**
"En canoa del Amazonas al Caribe".
Una expedición científica de nuestros países **136**

A propósito del N° 1000 de KANATARI:
Mishima, Fuguet y el P. Joaquín García.
Javier Dávila Durand **138**
El humor en KANATARI **140**
Las carátulas de KANATARI **142**
Aquellos que nos acompañaron en esta aventura **148**





Universidad Particular de Iquitos



Se complace en felicitar a la planta de KANATARI por el logro de su edición N° 1000 y espera que la nueva etapa siga cumpliendo la misma vocación en contacto siempre Con una realidad que cambia.

Dr. Ibico Rojas Rojas
Rector

UPI

Carreras que ofrece:

Ingeniería de Informática y Sistemas
Ingeniería Civil
Arquitectura
Derecho
Ciencias Políticas
Ciencias de la Comunicación
Obstetricia
Psicología
Administración
Contabilidad
Turismo y Hotelería
Educación
Ecología
Tecnología Médica

OFICINA DE ADMISIÓN
Av. Abelardo Quiñones Km. 2.5 - San Juan
Teléfono: 26 1088



Para que pueda sobrevivir durante casi veinte años un medio de comunicación escrito se necesita una sólida fuerza que no está sólo en quienes desde el Consejo de Redacción lo orientan, sino en la cohesión de un sector de gente preocupada por las grandes y pequeñas causas amazónicas, abiertas a una dimensión nacional y universal. Durante esos 1000 números que semana tras semana han salido a las calles y desde hace cuatro años invadieron el ciberespacio, nuestro Semanario ha sido fiel a sus principios orientadores, fiel a los hombres y mujeres de toda clase y condición sobre todo al proyecto de vida de los pueblos indígenas, fiel a sí mismo. Tal vez el hecho de no separarse del fluir de la realidad sea lo que ha hecho que hoy pueda continuar saliendo pujante y vigoroso, con la solera de un vino viejo o el valor de un centenario cedro de altura. Solamente falta una voz, una palabra: la de Vd., lector, que ha sido nuestro mejor guía en la ruta de la interpretación de la vida.

