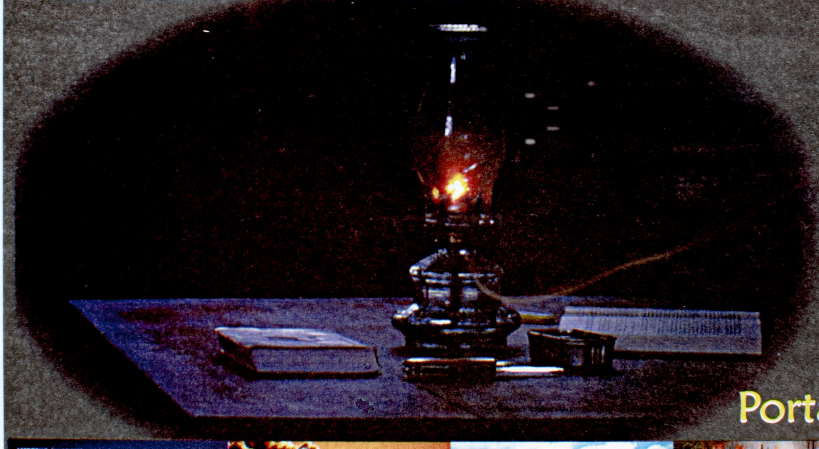
Biblioteca

KANATARI

semanario de actualidades

Año 25 - 29 de marzo del 2009 - Nº 1280 - Tomo XXVI - Iquitos, Perú S/.1.00

LA HORA DEL PLANETA



Portada



Fiebre del oro en el Perú

Central

Ética y transgresión

Pág.4886

Editorial

LAS CIUDADES, RAÍZ DE NUESTROS MALES

Avasallados por tanta confusión y corruptela, nos preguntamos: ¿cuál será el punto de partida para poner en marcha un proceso siquiera de comienzo del mejoramiento de nuestra cultura peruana y amazónica? ¿Dónde está el gen primero, el centro neurálgico de donde haya de venir la salvación de nuestro criollismo que nos aqueja, cada vez más profundo? Tal sería el propósito de este editorial de KANATARI que desde hace casi veinticinco años acompaña ineludiblemente el proceso de cambios tan caóticos en nuestra comunidad.

Una vez más lo repetimos: Loreto es la Región más grande del Perú: 368.851,95 kilómetros cuadrados, sin más comunicación que las corrientes de los ríos, es el primer inconveniente que impide una salida al desarrollo. Iquitos, una ciudad que en poco más de un siglo ha pasado de 12.000 habitantes a 500.000, se convertirá eternamente en una ciudad prisionera de sí, centralista y hegemónica, por más que encontráramos salidas a una producción singular cuyo mercado pudiera tener acogida más allá de los Andes o siguiendo la poderosa corriente del Amazonas hasta Belén do Pará o más allá. El centralismo de que nos quejamos de la gran Lima, egoísta, pomposa y virreinal, lo reproducimos con la misma estructura en este punto lejano de nuestra geografía de bosques y misterios, casi dos veces la extensión total del Ecuador. Este polo de atracción con sus cantos de sirena convoca fatalmente a un proceso migratorio del campo a la ciudad donde la pobreza, la marginalidad y hasta la delincuencia se hacen cada día más irrespirables. Lo que decimos de Iquitos, podríamos decirlo de otras ciudades satélite que se expanden en cada una a lo largo de las siete provincias que constituyen nuestra geografía política. Todas ellas con una acumulación de un mal que no es otra cosa que la consecuencia: los motocarros que invaden sus calles y las motocicletas que se exponen cada día a la venta en una exaltación a los hidrocarburos. No hay asociación o colectivo que se proponga desde un lenguaje etéreo y conceptual penetrar en la comprensión de los usuarios que se precipitan por las calles con otros propósitos distintos a los nuestros, que nada entienden de silencios ni gases.

Simultáneamente a este tumulto laberíntico, a esta perturbación generalizada, a este caos lo produce un elemento cognitivo: es la migración del campo a la ciudad y la falta de un aprendizaje cultural que nos lleve a vivir de una manera distinta en mundos que exigirían comportamientos distintos. La larga cadena de accidentes que cada día ensangrientan nuestras pistas son, sin duda, la consecuencia de una estructura mental transformada por las condiciones del medio en que se habita. Hay accidentes, muchos accidentes, porque, unos y otros, choferes y peatones, no nos hemos sabido acomodar a un estrecho espacio perdido en el rincón más remoto de la selva baja del nororiente. No tenemos más remedio que apretarnos o enlatarnos para que sea posible respirar el oxígeno de cada día. La informalidad se ha convertido en nuestra bandera y pareciera como que cada ciudadano vivimos ajenos a los demás.

¿Qué resultará de esta amalgama extraña de sociedad, medio ambiente tóxico, sentido de la relajación dilatada, música estridente, parrilladas y fútbol? No lo sabemos. Haber sido testigos durante un cuarto de siglo de las transformaciones más extremas nos hace presentir que en nada estamos en la dirección de una verdadera y ecuánime solución al apretujamiento social que padecemos en gran parte del espacio urbano. La pregunta sigue siendo la misma: ¿Qué hacer? He ahí la cuestión. Algo está mal en la raíz, son los movimientos demográficos de las ciudades, nuestras perturbadas ciudades. ✣

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonia
(CETA)

Año 25 - 29 de marzo del 2009 - N° 1280
Tomo XXVI

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez.*
Educación: *Gabel Soliz, Ludolfo Ojeda, Saúl Collazos, Pedro Reátegui, Víctor Lozano, José Manuyama;* **Libros:** *Sofía Herrera.* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Aspectos Ambientales:** *Jennifer Montoya; Mauro Olortegui* **Humo:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Pulumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

PORTADA

Quedaron atrás los permanentes apagones que en las largas noches tropicales padecíamos por los cortes de la corriente eléctrica. Lejos han quedado aquellas horas pegajosas en que padecíamos la pesadumbre de un clima insoportable. Ayer desde las 8.30 a 9.30 p.m. damos por supuesto que todo el mundo habrá voluntariamente apagado sus lámparas.

Con la misma ira que antes padecíamos a Electro Oriente, anoche habremos apagado nuestras luces, como símbolo de solidaridad con un mundo donde los glaciares se derriten a pasos agigantados, se desbordan los ríos y las transformaciones climáticas se anuncian por todos los horizontes. Y habremos vuelto a lo que no debiéramos haber abandonado: el lamparín, que ilustra nuestra portada único medio de iluminación de nuestros caseríos perdidos en la sombra de los bosques que carecen de luz eléctrica que antes buscábamos afanosamente. ¡Todo en la vida es ambiguo! ✣

PALABRA

5º Domingo de Cuaresma

Jer 31,31-34
Sal 50
Heb 5,7-9
Jn 12,20-33

En medio de la aflicción que se siente al ver Jerusalén destruida y los judíos divididos entre los que se quedaron y fueron deportados, se oyen las palabras del profeta Jeremías como un canto al perdón y la esperanza. Con razón los expertos llaman a estos capítulos de Jeremías el «libro de la consolación». Dios quiere comenzar de nuevo con su pueblo, proponiendo sellar una «nueva alianza», que genere relaciones nuevas entre Dios y su pueblo. ¿Qué tipo de alianza? Una que ya no esté escrita en tablas sino en el corazón mismo del ser humano. Dios deja claro que no es la simple ley, por sí misma, sino su espíritu, lo que nos acerca a Dios. Cuando se tiene a Dios «en el corazón», la ley se humaniza, se desabsolutiza, se acata desde el corazón, sin legalismos, con sinceridad, y el ser humano entra a formar parte del pueblo de Dios. Con ello, el otro regalo que nos hace Dios es acceder gratuitamente a su conocimiento. No hay que pagar ni matrícula ni mensualidades, no hay que ser mayor o menor, ni de una raza u otra: Dios se revela en la historia de cada pueblo, sin discriminaciones, sin olvidar a ninguno.

La carta a los hebreos destaca las actitudes de Jesús en el cumplimiento de la voluntad del Padre. El pasaje recuerda la escena del huerto de los Olivos, cuando Jesús ora al Padre ante la posibilidad de ser librado de la muerte. La oración tuvo como efecto el fortalecer a Jesús para llevar a cabo su misión, no ahorrarle la realización de la misión. Los cristianos tenemos mucho que aprender en este sentido, pues, la mayoría de las veces, nuestras palabras más que oraciones o súplicas parecen órdenes dadas a Dios para que no se haga su voluntad. El texto nos acerca también al sufrimiento que asume Jesús como prueba de su obediencia a los designios del Padre. Oración y sufrimiento de Jesús son signos concretos de esta solidaridad que comparte con toda la Humanidad. Por este acercamiento tan perfecto a la voluntad del Padre es por lo que Jesús se convierte en manifestación de la presencia de Dios entre nosotros, camino y modelo de salvación abierto a todos los hombres y mujeres del mundo.

En el evangelio de Juan vemos a judíos -o convertidos al judaísmo- que vienen a Jerusalén con motivo de la fiesta pascual. En medio de la caravana aparecen algunos griegos que aprovechan para pedir a Felipe: «quisiéramos ver a Jesús». La pregunta no es «¿dónde está?», a lo que probablemente cualquiera les hubiera respondido con una información adecuada, sino una petición que va unida al deseo de la mediación de los discípulos para conocer personalmente a Jesús. Los discípulos son reconocidos por su cercanía al maestro y se convierten en mediadores, testigos y compañeros de camino para quienes quieren ver a Jesús. La ocasión es aprovechada para anunciar que el tiempo de las palabras y los signos está llegando a su fin, pues se acerca la «hora» del «signo» mayor: su pasión y muerte en la cruz para alcanzar la redención del mundo.



Jesús acude a una breve parábola. Sólo el grano de trigo que muere da mucho fruto. Esta brevísima parábola presenta una vez más, de otro modo, la lección fundamental del Evangelio entero, el punto máximo del mensaje de Jesús: el amor oblativo, el amor que se da a sí mismo, y que por ese perderse a sí mismo, por ese morir a sí mismo, genera vida.

El evangelio de estas semanas es el de Juan. Un evangelio bien diferente de los sinópticos. Un evangelio que refleja una reflexión y una elaboración teológica muy sofisticada, de difícil comprensión con frecuencia. El Jesús que en este evangelio se refleja, el Jesús que discute con «los judíos» no es en absoluto el Jesús histórico. Todas esas frases lapidarias, solemnes, autoritativas, cuasidogmáticas... no son de Jesús. Han sido puestas por el evangelista en boca de Jesús para expresar la reflexión teológica que la comunidad ha elaborado...

El asunto es largo, pero es bien conocido. Necesitamos hacer un esfuerzo de catequesis siempre que se proclame este evangelio, porque sin ella nuestro pueblo mantiene y confirma la visión de Jesús que fue clásica durante siglos en las Iglesias, pero que desde hace tiempo se ha evidenciado como inexacta, no histórica y peligrosa si no va acompañada de una aclaración hermenéutica. ✣

Iglesia

NOTICIAS de Iglesia

AMÉRICA LATINA CONMEMORA EL DÍA DEL NIÑO POR NACER

"Siempre debemos alegrarnos del pequeño ser humano oculto a nuestros ojos pero vivo en el seno materno", ha explicado monseñor José Antonio Eguren, arzobispo de Piura (Perú) y presidente de la Comisión Episcopal de Familia, Infancia y Vida. Cada vez son más son los lugares donde el 25 de marzo se conmemora el Día del Niño por nacer. La fecha se debe a la celebración de la solemnidad de la Anunciación - Encarnación del Niño Jesús en el seno de Santa María.

El Salvador fue el primer país que decretó una celebración de este tipo en el año 1993, con el nombre de "Día del Derecho a Nacer". Así lo proclamó la Asamblea Legislativa gracias a los esfuerzos del movimiento pro-vida, especialmente a la propuesta de la "Fundación Sí a la Vida" (afiliada a "Vida Humana Internacional"). Por su parte, el 7 de Diciembre de 1998, el entonces presidente argentino Carlos Saúl Menem, declaró el 25 de marzo "Día del Niño por Nacer", a petición de una carta enviada por el Papa Juan Pablo II.

Países como Guatemala, Chile, Costa Rica, Bolivia, Nicaragua, República Dominicana, Perú y Salvador se han unido de manera oficial a esta celebración. Además las conferencias episcopales de otros países, entre ellos, Colombia, Ecuador y Panamá, se han unido para recordar en esta fecha, los millones de niños que están en peligro de morir en el vientre materno.



LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 30 de marzo
Dn 13,1-9.15-17.19-30.33-62; Sal 22; Jn 8,1-11.

Martes 31 de marzo
Nm 21,4-9; Sal 101; Jn 8,21-30.

Miércoles 1 de abril
Dn 3,14-20.91-92.95; Interlec. Dn 3; Jn 8,31-42.

Jueves 2 de abril
Gn 17,3-9; Sal 104; Jn 8,51-59.

Viernes 3 de abril
Jer 20,10-13; Sal 17; Jn 10,31-42.

Sábado 4 de abril
Ez 37,21-28; Interlec., Jer 31; Jn 11,45-57.

REPINTANDO LA PLAZA DE ARMAS...

Arq. Gabriela Vildósola Ampuero

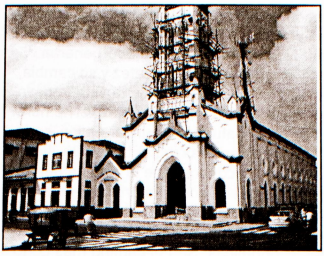
Desde hace algunos días somos testigos del nuevo look que está mostrando nuestra catedral: La Iglesia Matriz de Iquitos está siendo repintada luego de poco más de un año de haber sido ejemplo, junto con las demás edificaciones alrededor de la Plaza de Armas de la ciudad, de la improvisación de quienes tercamente insisten en divorciar las voluntades de los criterios técnicos.

Es comentario de todos, los inmuebles alrededor de la Plaza de Armas han venido siendo repintados desde hace 6 meses por sus propietarios al ver como la pintura que muy pomposamente, nuestras autoridades, le pusieran a sus fachadas poco antes de recibir a nuestros visitantes tras el APEC, estaba completamente deteriorada, incluso habiendo desaparecido en algunos sectores.

¿Qué habrán opinado aquellos visitantes en aquel momento y que dirían hoy si vieran como ha quedado luego de mucho sol y lluvia a un año de su visita?

¿Era necesario el pintado? Sí era necesario en algunos casos un retoque y en otros un cambio total de imagen. De eso no tenemos ninguna duda.

¿Era el color adecuado? No, existe una cartilla de colores desarrollada de manera muy general por la propia Municipalidad en coordinación con el INC para el pintado de los inmuebles



declarados Patrimonio Cultural de la Nación y para los inmuebles alrededor de las Plazas dentro de la Zona Monumental. Esta cartilla era una referencia que se debió considerar, siendo necesario a la brevedad realizar el estudio estratigráfico para determinar el color original de cada monumento y proponer el tratamiento de las edificaciones adyacentes.

¿Era la calidad de la pintura adecuada? No, dado que nuestro clima tiene fuertes y bruscos cambios de temperatura, con mucho sol y con periodos de lluvia muy prolongados y al no existir una pintura que nos garantice eternidad, ni siquiera tiempos mayores a los dos años, era necesario utilizar pintura de muy buena calidad para retrasar el deterioro de esta sobre las fachadas y con mantenimientos periódicos pudieran lucir como recién pintadas.

¿Era la manera correcta de pintar monumentos y otros edificios, cual papas en un mismo saco, todos iguales y todo en cada edificio del mismo color? No, los monumentos deben ser pintados con los colores originales para lo cual se debe realizar la retrospección pictórica para determinar la capa original de pintura. Las molduras y ornamentaciones de las fachadas deben pintarse con colores que armonicen con el color del inmueble en su totalidad. Preferentemente de color blanco. Los inmuebles deben mantener unidad de color en sus fachadas. Los inmuebles que no son monumentos deben ser pintados en colores que armonicen con los monumentos y que permitan resaltarlos del entorno.

¿Qué faltó, qué falló? Volvemos a repetir: hubo improvisación, hubo buena voluntad de hacerlo, queremos creer que sí, pero lo que no hubo bajo ningún punto de vista fue el criterio técnico de los profesionales que trabajan en la Municipalidad y que debieron pronunciarse.

El tiempo nos está dando la razón, la Plaza de Armas está siendo repintada y está vez esperemos que dure más tiempo. ✣

LOS DISEÑOS CURRICULARES NACIONALES

Pedro Reátegui Chuquipiondo

En febrero del año 2005 el Ministerio de Educación aprobó el primer Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular en sus tres niveles: Inicial, Primaria y Secundaria, en él, el Área de Estudios Sociales y Ciudadanía del nivel secundario tomaba el nombre de Ciencias Sociales manteniendo la división de los contenidos en tres componentes, esta vez con los siguientes nombres: a) Historia del Perú en el Contexto Mundial, b) Espacio Geográfico, Sociedad y Economía y c) Ciudadanía, sin proponer los procedimientos de articulación de los mismos.

La Articulación consiste en la organización de los tres componentes en un solo cuerpo de contenidos de tal forma que el alumno pueda aprenderlos de un modo holístico, desconociendo los docentes el proceso de conversión de los componentes en un todo, recurrieron como era de esperarse, a los facilitadores, quienes en vez de resolver el problema lo agravaron al recomendar el desarrollo de los componentes uno por cada trimestre o tomar de aquí y de allá un poco de todo y acomodarlo al calendario, propuestas que parecían salidas de un sombrero de copa de algún prestidigitador de feria, por lo que reinó el desconcierto.

El tiempo transcurrió y como esta categoría física lo arregla o lo malogra todo, los profesores empezamos a hacer uso de nuestro mejor criterio para resolver el problema, unos desarrollaron un componente por trimestre, otros tomaron un poco de aquí un poco de allá en cada trimestre, algunos desarrollaron un solo componente durante todo el año y hubieron muchos que hicieron un remiendo curioso introduciendo temas de historia en geografía, de ciudadanía en historia y así sucesivamente en un cruce de temas por lo que resultaba divertido leer las Unidades de Aprendizaje.

Este año, volvimos la mayoría de docentes a llevarnos la mano al mentón, pero esta vez satisfactoriamente, felizmente, al enterarnos de la publicación del segundo Nuevo Diseño Curricular Nacional, En este nuevo documento el Área de



Ciencias Sociales quedaba dividida en dos nuevas áreas: a) Historia, Geografía y Economía, b) Formación Ciudadana y Cívica, lo que implicaba la desaparición de los componentes y su estrafalaria aplicación.

☞ *pasa a la pág. 4886*

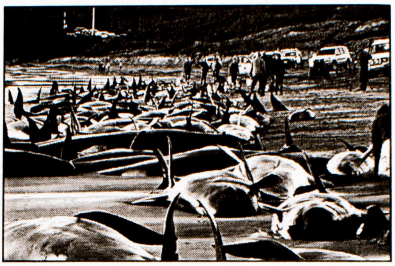
A VUELO DE RONSAPA

EL PRESTIGIOSO DIARIO BRITÁNICO THE GUARDIAN REUNIÓ PRUEBAS DOCUMENTALES DE SUPUESTOS CRÍMENES DE GUERRA COMETIDOS POR ISRAEL durante su reciente ofensiva contra la franja de Gaza, desarrollada entre el 27 de diciembre del año pasado y el 18 de enero.. Los testimonios están recopilados en tres videos filmados por el periódico y, según The Guardian, dan fuerza al llamado internacional para que se investigue el operativo israelí contra Hamas, que causó la muerte de unos 1,300 civiles, entre ellos 300 niños, según reportes independientes. Aunque Amnistía Internacional exige también que se investigue a Hamas por ejecutar al menos a dos docenas de palestinos –supuestos colaboradores de los israelíes–, los grupos de derechos humanos insisten en que la mayoría de los crímenes de guerra son imputables a Israel.

EL COMITÉ DE ESTÁNDARES EN LA VIDA PÚBLICA INVESTIGARÁ EL ESCÁNDALO SEXUAL PROTAGONIZADO POR EL DIPUTADO LABORISTA NIGEL GRIFFITH, íntimo amigo del primer ministro Gordon Brown y quien ha sido acusado de violar el código de conducta parlamentario por haber tenido una relación sexual con una mujer en su oficina de la Cámara de los Comunes. El sensacionalista dominical News of the World publicó varias fotos en las que se veía a una dama en ropa interior en el despacho oficial del diputado, que lleva 30 años casado y en cuya boda Brown ofició de padrino.

LA CONTAMINACIÓN ESTÁ ALCANZANDO NIVELES PREOCUPANTES EN LAS GRANDES CIUDADES DE ASIA Y SUDAMÉRICA, ha advertido la Organización Meteorológica Mundial (OMM), con datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Según la OMM, más de dos millones de personas mueren cada año debido a los efectos letales de la polución. En Asia, numerosas ciudades, como Karachi, Nueva Delhi, Katmandú, Dacca, Shanghai, Pekín y Bombay sobrepasan todos los límites" en materia de contaminación por partículas", señaló la investigadora Liisa Jalkanen de la OMM. Esta contaminación, particularmente peligrosa para la salud, afecta también a ciudades de América del Sur como Lima, Santiago de Chile y Bogotá, según Jalkanen. La investigadora indicó, a su vez, que la ciudad con el aire más sucio de África es El Cairo. Aproximadamente la mitad de la población mundial vive en aglomeraciones, y se espera que esta proporción aumente en dos tercios para el año 2030, según estimaciones de Naciones Unidas.

EN UN HECHO REALMENTE LAMENTABLE, AL MENOS 67 BALLENAS DE LAS 80 QUE HABÍAN QUEDADO VARADAS en la costa australiana, a unos 270 kilómetros al sur de Perth, no pudieron ser rescatadas y murieron. Grupos de voluntarios intentaban hacer retornar a los mamíferos al agua. Las autoridades de Medio Ambiente locales fueron alarmadas sobre la situación y



enviaron un equipo de expertos al lugar. A principios de marzo quedaron varadas 194 ballenas y algunos delfines en la isla australiana de Tasmania. En total, murieron unas 140 ballenas.

CERCA DE 100 MONJES FUERON DETENIDOS EN EL NOROESTE DE CHINA DESPUÉS DE QUE UNA MUCHEDUMBRE ASALTASE UNA COMISARÍA al oír rumores sobre la detención de un independentista tibetano, en el primer gran incidente en áreas tibetanas en el 2009. La revuelta se produjo en Rabgya, una ciudad en las montañas de la provincia de Qinghai, menos de dos semanas después del 50 aniversario, el 10 de marzo, del fallido gran levantamiento contra China en el Tibet que acabó con la huida al exilio del Dalai Lama.

Y HABLANDO DE CHINA, LA EMPRESA ESTADOUNIDENSE EN INTERNET YOUTUBE CONFIRMÓ QUE SU PÁGINA WEB FUE BLOQUEADA EN CHINA, aunque la firma no dijo por qué las autoridades prohibieron el acceso al popular sitio para compartir videos en Internet. La imposibilidad de acceder a YouTube ocurre después de que el gobierno de Pekín cuestionase la veracidad de una grabación mostrando, supuestamente, a la Policía china matando a golpes a un manifestante tibetano. Lagencia de noticias China Nueva citó a una fuente del Gobierno central que acusó a los seguidores del Dalai Lama de estar tras el video para "engañar a la comunidad internacional".

LA SECRETARIA DE ESTADO, HILLARY CLINTON VIAJÓ A MÉXICO, DONDE SE REUNIÓ CON EL PRESIDENTE FELIPE CALDERÓN y con la canciller Patricia Espinosa para abordar el tema de la cooperación antidrogas. Clinton, en su primer viaje a un país latinoamericano desde que asumió el cargo, llegó a México apenas unas horas después de que la secretaria de Seguridad Interior, Janet Napolitano, declarara que los carteles son "una amenaza existencial" para el Gobierno de México. La llegada de la secretaria de Estado ocurre un día después de que el gobierno de Obama anunciara un reforzamiento de su frontera con México. ❖



CHINCHERO

Pueblo milenario lleno de cultura y mistisismo. Chinchero es "cultura viva". Chinchero, la población más típica del Valle Sagrado de los Incas, es una ciudad netamente incaica que los ambiciosos conquistadores quisieron "civilizar" para implantar su cultura, pero nunca lo lograron totalmente. Sus pobladores habitan las construcciones incaicas casi intactas, en el mismo lugar donde sus lejanos antepasados vivieron y formaron la civilización más grande y próspera de América.

El distrito de Chichero está ubicado en la provincia de Urubamba, a 30 Kms. al noroeste de la ciudad del Cusco; a una altura de 3780 m.s.n.m. y sobre una planicie alto-andina frígida por las mañanas y al atardecer.

A pesar de ubicarse a casi 4,000 m.s.n.m., el paisaje de Chinchero no corresponde expresamente a la fría puna. En su amplia meseta, decorada por las lagunas Piuray y Huaypo, se erigen imponentes los nevados Salcantay, Verónica y Soray, en cuyas orillas habitan varias comunidades dedicadas al cultivo de la papa. El visitante que parte de Cusco podrá tener, a la altura del kilómetro 28, una vista de la laguna Piuray, la misma que abastece de agua a la ciudad del Cusco.

Chinchero posee un rico patrimonio monumental y cultural. Es uno de los pocos lugares en el Cusco que conserva de manera visible el trazo urbano inca. Chinchero se fundó en medio de las más hermosas campiñas con la finalidad de servir de lugar de descanso al inca Túpac Yupanqui. ❖



EL RESPETO A LAS REGLAS DE LA VIDA (ETICA Y TRASNGRESIÓN)

Hno. Víctor Lozano Roldan

Ciertamente todos recibimos la vida como un hermoso regalo, sin embargo, lo sabemos, la felicidad de la vida, que es lo que realmente importa, no nos viene de regalo. La felicidad es una decisión. Pero, ¿caemos en la cuenta que la felicidad pasa por reconocer y respetar las reglas de juego de la vida? San Agustín decía que el hombre se hace feliz con los mismos materiales que le hacen bueno, y no le faltaba razón. Veamos:

Imaginemos una actitud doble. Tener dos mujeres, que se ignoran o no. (O dos hombres que se ignoran o no). Pero empezar a vivir con la preocupación de que alguien sea imprudente, ya comienza a mostrar que no es tan económica tal conducta. Una llamada telefónica insistente o inoportuna, una pista no prevista, una coincidencia casual... Y cuando realmente suceda y se descubra el engaño, cuántos pagarán caro el placer de esa conducta. Los ídolos siempre ter-minan exigiendo sacrificios humanos: la esposa, unos hijos, los amigos, el trabajo a veces.

Emborracharse para darse el gusto, para divertirse cada fin de semana. Drogarse para estar artificialmente estimulado. ¿Hasta cuándo? O se detiene a tiempo y se renuncia a esa forma de pasarla bien, o tendrá que hacerse cargo de las consecuencias que poco a poco se irán estableciendo. Perdido el equilibrio humano resulta cada vez más dificultoso recuperarlo. Y si no, vea las clínicas de alcohólicos anónimos o de recuperación de drogadictos.

El que se va acostumbrando a la trasgresión como forma normal de vida, pronto acaba por no diferenciar muchos aspectos en que la trasgresión atenta contra la vida. Así:

Cuando una pareja accede al insulto mutuo con la misma espontaneidad con que se pueden saludar está cultivando un estilo de relación que muy fácilmente desembocará en conflictos mayores. El que se permite ser desleal porque no lo van a descubrir. El que se da licencia para actos de corrupción porque "todos lo hacen" o porque tiene todos los resortes del poder para que permanezca impune. El que miente cada vez que lo necesita porque "cada uno se las arregla como puede". El que no se dice a sí mismo la verdad porque se puede tranquilizar con una inmadura justificación. El que odia y se encierra en el odio sin permitirse el camino del reencuentro. El que busca insistentemente hacer el mal. El que se permite la burla fácil del débil. El injusto que abusa impiamente de su poder. El que no tolera ser disciplinado. El que no admite límites y pretende vivir siempre haciendo lo que le viene en gana o lo que le gusta, sin reconocer las exigencias de la realidad. El que sólo sabe afirmar sus deseos y sus derechos... Todo esto atenta contra el equilibrio dinámico del espíritu que se necesita para vivir sanamente.

¿Y odiar, actuar con prepotencia física o moral, violar, castigar? ¿Qué resuelve, qué permite ganar? Hasta el rostro de la persona que odia acaba marcado por el odio. Los violentos suelen terminar enredados o destruidos por la violencia que generan. O llega un momento de sensatez y se cambia, o se cumple aquello de que la vida te pasa la factura. Dios perdona siempre, el hombre a veces, la naturaleza nunca. Quien burla sistemáticamente las reglas de la vida, algún día deberá reconocer que la vida no perdona. No se puede cosechar trigo sembrando cizaña. La cultura de la vida exige ciertas actitudes, actitudes que son finalmente las más económicas. Son el camino más corto para vivir bien y encontrar la alegría de la existencia.



El ser humano necesita de gustos, pero también de disciplina, de libertad pero también de autoridad, de placeres, pero también de responsabilidad. Todo lo que destrona la libertad para entronizar la dependencia absolutizada de algo o de alguien conspira contra el equilibrio dinámico de nuestra vida espiritual. Y todo lo que destrona a la razón como capacidad de juicio y entroniza la libertad absoluta, también conspira contra el equilibrio dinámico. La cultura de la vida exige el equilibrio, sino, enfermamos física o espiritualmente. La cultura es el modo de comprender, valorar y organizar la realidad, básicamente, la propia condición humana, con que el hombre se sitúa a sí mismo en el mundo en cada época.

La crisis de los valores que amenaza nuestro mundo con su peligroso relativismo, es aquel en el que se acaba sintiendo que todo es igual y nada es mejor, que basta que se pueda hacer algo para que valga la pena hacerlo. Es peligroso porque se acaba viviendo como se piensa, para finalmente pensar como se vive. Un verdadero círculo vicioso. Construir una cultura de la vida es proponernos un enfoque centrado en el valor fundamental de la vida, para compren-der, valorar y organizar todo a partir de la vida. Es preciso saber que el mal hace daño a todos, al que lo hace y al que lo padece, pero especialmente al que lo hace. Definitivamente, es bueno para el hombre ser bueno.

No es bueno vivir descontrolado, a la deriva de la dirección de cada deseo, del gusto, del impulso. No es bueno vivir creyendo que ser libre consiste en hacer todo lo que se siente. No es bueno ser irrespetuoso, indiferente, burlesco, agresivo. No es bueno vivir centrado en el placer de cada uno, en cada momento. No es bueno vivir sin verdaderos valores que den sentido a la vida. No es bueno vivir sin un proyecto generoso. No es bueno vivir al margen de la realidad. No es bueno vivir matando el tiempo. No es bueno vivir despreocupados e indiferentes por los que sufren. No es bueno disfrutar de los bienes sin hacer nada por los demás. No es bueno ser egoísta, cruel, irreflexivo, irreverente, cómodo. Cuando no se vive bien se desencadenan constantemente peligros y problemas. Cuando no se vive bien siempre dejamos puertas abiertas.

Cuando se vive bien crece nuestra identidad, nuestra autoestima, somos seres definidos, confiables, con seguridad. Cuando se vive bien se evitan excesos que dañan (alcohol, drogas, tabaco...) Cuando se vive bien uno se identifica con el bien y por tanto ser bueno deja de exigir grandes esfuerzos. La virtud es un hábito que facilita el bien obrar. Y nos hace libres.

A los vegetales se les dieron los tropismos para regularse y crecer. A los animales los instintos. A los seres humanos la razón, fundamento de la libertad sin la cual no somos nada. Somos verdaderamente libres cuando elegimos lo correcto. Por eso decía el Maestro que la verdad nos hará libres. Una cultura de vida es ante todo una cultura de la sensatez. Pero ¿quién se apunta a la sensatez, al sentido común, a la dinámica del equilibrio, a la cultura? He ahí el reto, un reto que merece la pena, porque si en el intento no te atropella el tren de la felicidad por lo menos no terminarás llevando una vida de perro paleado. ✣

☞ *viene de la pág. 4885*

LOS DISEÑOS CURRICULARES NACIONALES

No sabemos si fue la casualidad o el acertado criterio surgido de una realidad cuestionada la causa del nuevo cambio en el área, sea cual fuere, esta vez los "dioses" del ministerio estuvieron "cerca de la verdad", esperamos sinceramente que logren descubrir el "camino" que les lleve definitivamente asentar las bases de un Currículo Nacional por que de continuar entre marchas y retrocesos llegaremos al año 2021, límite de vigencia del Proyecto Educativo Nacional, como la tortuga de cierta fábula, que amenazaba con no ir a la carrera cuando ésta, estaba por terminar. ✣



CRÓNICAS AMBIENTALES

ADAPTANDONOS A LA NUEVA ERA GLACIAR: AMAZONIA

Gonzalo Tello*

Definitivamente la globalización está invadiendo todas las esferas de las actividades humanas y la información fluye a raudales de millones de fuentes, poniéndose al alcance de cualquiera que la busqueda, sobre cualquier tema, instantáneamente. Los buscadores de la Red son unas de las mejores herramientas modernas para averiguar lo que uno desee, en forma confiable.

También la globalización está envolviendo las actividades relacionadas con el medio ambiente y su manejo, especialmente ahora que se conoce que los principales problemas del futuro no lejano de la humanidad, serán el conseguir agua de calidad y alimento.

Entre las informaciones relevantes relacionadas al medio ambiente que rondan en la Red a velocidad de la luz están aquellas que se refieren a la contaminación del planeta a través de sólidos, líquidos y gases, especialmente del agua, elemento sin el cual es imposible vivir.

Por la interacción con la información uno puede percatarse que cada vez más personas van adquiriendo consciencia de lo serio que resultará el futuro para los humanos, con los cambios que se producirán debido al irreversible proceso de calentamiento global; poco a poco, la humanidad va tomando conciencia que una nueva Era Glaciar ha comenzado y que hay que empezar a reescribir una nueva historia, muy diferente a la que nos ha precedido y que ha permitido la evolución de la raza humana por alrededor de 13,000 años. Y que la única manera de sobrevivir es adaptarse a los cambios que se producirán en el ambiente. Poco a poco, las palabras "desarrollo", "bienestar", "servicios", "abundancia", "riqueza"



se irán diluyendo en el pasado para ser reemplazadas por nuevos paradigmas adaptados a la nueva Era.

Pero acá en la Amazonía nosotros estamos en otro planeta, somos la quinta maravilla no descubierta; nos hemos quedado anclados en los vicios de ac-

☞ pasa a la pág. 4890

JUAN JOSÉ ZAVALETA, PINTOR DE PROFUNDIDADES

César Ching

Caravaggio y Rembrant, dos pintores singulares en la historia encontraron en la tridimensión y el tiempo la profundidad necesaria para sus obras pictóricas. Ambos artistas se sumergieron en las penumbras, en el foso, en la oscuridad misma para dar el sentido dramático que necesitaban sus personajes para su trascendencia humana. El pintor italiano revolucionó la pintura con el tenebrismo y el holandés con el uso de la luz y la sombra. Ambos encontraron en lo más oscuro de los colores: el negro, el sostén de sus obras.

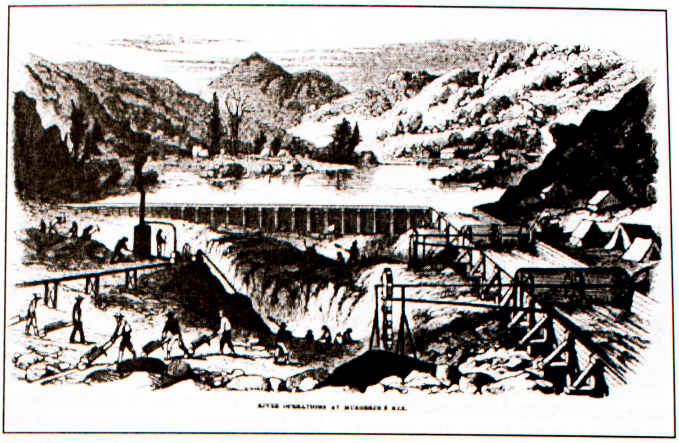
Tiempo después, Juan José Zavaleta, trujillano, artista afincado en nuestro medio por más de un lustro, de una cuidada formación académica, encuentra en la indagación de la obras de estos maestros universales la negritud necesaria para la soledad de sus personajes. Es más, Zavaleta forja dimensiones más ignotas dentro del cuadro. Raya, incide, hiere, abre grietas para irrumpir con miradas furtivas desde dentro a las figuras puestas en primer plano. En un recorrido por las obras de Juan José no existe abundancia de personajes, apenas una, de recelosas miradas pero que conducen al espectador cual orden compositivo que lo sostiene con adecuado manejo del color que aún estridentes logra por el manejo del pintor la quietud, la mansedumbre necesaria.



Este transito de una economía del color, del espacio. Sus obras resueltas en medianos formatos y de pocos personajes no devienen gratuito, derivan ellas, luego que Zavaleta ha pasado por haber hechos performances, haber llenado salas amplias de objetos inanimados como piedras que tras el desarrollo de un concepto recuperan su valor simbólico, tras pintar formatos grandes en almacenes acondicionados para su registro, sus obras actuales están concentradas a reducidos espacios, síntesis misma de esta experiencia previa. Egresado de la Escuela Superior de Bellas Artes "Macedonio de la Torre", medalla de oro de su promoción, ejerce la docencia en la Escuela de Bellas Artes "Víctor Morey Peña de Iquitos y a lo largo de su trayectoria artistica ha participado en una serie de concursos a nivel nacional y local. ✣

Humberto Campodónico, citando a Julian Phillips de Global Watch y otras fuentes, señala que debido a la demanda de los fondos de inversión en oro, fondos de cobertura y de adquisición de los bancos centrales, la compra de oro puede subir de 244 millones de toneladas que se registró en febrero de este año, a 1,355 millones de toneladas y los precios podrían tocar un techo de 2 mil dólares la onza.

En el Perú, la minera Yanacocha, localizada en Cajamarca, asociada a Newmont, Buenaventura y a IFC del Banco Mundial, declaró exportaciones de oro a noviembre del 2008 por un monto de 1,507 millones de dólares. Por su parte Barrick Misquichilca había vendido 1,258 millones de dólares, obteniendo récords de utilidades con el metal cuyo costo de producción no pasa de 250 dólares la onza. Este boom aurífero permitió al Perú exportar 200 toneladas métricas de oro, pero con poca o ninguna transformación al igual que otros minerales y materias primas, consolidando nuestra vulnerable condición de país primario exportador.

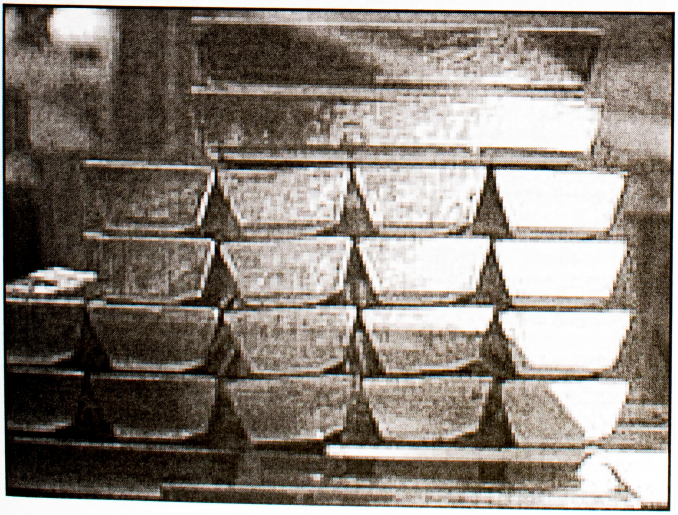


EL BOOM DEL ORO, EL DESASTRE AMBIENTAL Y LOS CONFLICTOS SOCIALES

En Puno, Ayacucho, Arequipa, La Libertad, Cajamarca, Lima, Piura y en la Amazonía, sobre todo en Madre de Dios, hay extracción de oro. Pero en la mayoría de los casos, minería informal. Los impactos ambientales de esta minería son devastadores. Para producir 1 onza de oro es preciso remover 250 toneladas de piedra, tierra y arena, destruyendo en la práctica la capacidad productiva de los suelos. Los impactos sociales no se quedan atrás. La Defensoría del Pueblo registró en el año 2008, 161 conflictos sociales. De ese total, 78 fueron conflictos socioambientales, tanto en la minería formal como en la informal.

Así como lo sucedido en Winchomayo y otras zonas de los Andes y Ceja de Selva, lo que pasa en Madre de Dios debe obligar al Estado a tomar decisiones de emergencia. En un documento elaborado por el Padre Xavier Árbex de Morsier, de la Comisión Pastoral Social y de Derechos Humanos del Vicariato Apostólico de Puerto Maldonado, se revela que desde que los precios del oro comenzaron a remontar, un área de 10 mil kilómetros de bosque primario con arroyos y lagos ha sido talado y contaminado por la actividad minera especialmente en las localidades de "Huacamayo" y "Delta".

Entre 15 a 20 mil mineros informales, gente pobre que baja de los Andes, controlados por brigadas de sicarios, trabajan en la zona, talando el bosque y removiendo la tierra con 550 máquinas pesadas, cargadores frontales, retroexcavadoras y volquetes, además de 1000 motores para las "chupaderas" y más de 150 dragas. Para mover toda esta gran maquinaria de destrucción de la naturaleza, 70 camiones cisternas llevan a la zona cada día 200 mil galones de gasolina, además de 1500 litros de aceite. Como se necesitan dos gramos de mercurio o azogue para amalgamar un gramo de oro, se requieren 80 toneladas métricas de mercurio para las 28 toneladas de oro que se estima se producirá este año en Madre de Dios. El costo ambiental sólo del mercurio, contaminando los suelos, las aguas y los peces y a los propios mineros es incalculable.



Hay que detener este apocalipsis ambiental. El Padre Árbex recomienda prohibir el comercio libre del mercurio y dejar en manos del Ministerio de Energía y Minas su importación y distribución. Usar tecnologías limpias y limitar las concesiones mineras sólo en áreas definidas por la Zonificación Ecológica y Económica.

Plantea, asimismo, coincidiendo con otros estudiosos, que todo el Estado, incluyendo los Gobiernos Regionales y Municipales, deben apoyar la formalización de la minería aurífera.

Pero el impacto que genera la extracción aurífera no sólo es ambiental, sino también social. Al

EL TRÁGICO COSTO SOCIAL Y AMBIENTAL DE LA FIEBRE DEL ORO EN EL PERÚ

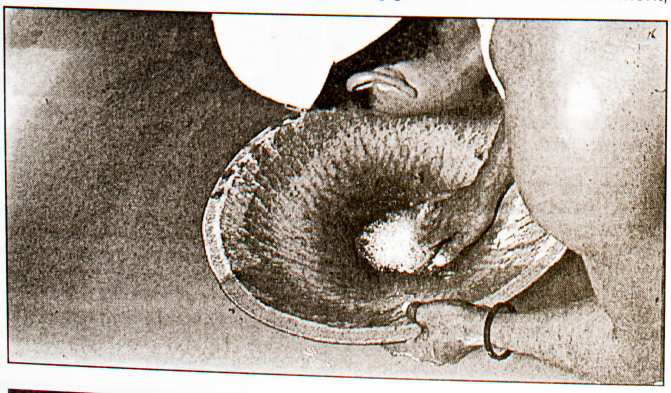
Róger Rumrrill

El Perú vive una nueva "fiebre del oro". Y como todas las "fiebres" de oro, plata y diamantes que se han producido a lo largo y ancho del mundo en los últimos siglos, generan riqueza casi siempre efímera, ilusiones de prosperidad, quimeras de poder, pero la otra cara de la medalla de estas "fiebres" son desorden y caos social, muerte y destrucción de la naturaleza. Sólo hay que recordar la violencia de la "fiebre del oro" de California en el siglo XIX y la tragedia que provocó la extracción de diamantes en Transvaal, Sudáfrica. En el Perú la "fiebre del oro" que se ha desatado tiene un enorme costo ambiental y social en particular en la Amazonía.



El aluvión de Winchomayo, en Carabaya, en la selva de Puno, ocurrido los primeros días de marzo y que costó la vida de 13 buscadores de oro y un número indeterminado de desaparecidos en su mayoría jóvenes y adolescentes escolares es sólo una de las muchas tragedias que ha provocado la minería en el Perú y que, fatalmente, dada la atávica imprevisión y la ineficiencia e informalidad del Estado, ausente en su rol promotor y regulador, no será la última.

La hecatombe económica mundial y el valor de refugio que ha cobrado el metal aurífero frente a la crisis sistémica del capitalismo, sus bajos costos de producción y sus altos precios, están anunciando terribles impactos ambientales e invalorables pérdidas de vidas humanas en el Perú y en el mundo donde, según las Naciones Unidas, laboran en las condiciones de precariedad absoluta entre 10 a 15 millones de mineros informales que producen el 25 por ciento del oro mundial. El 75 por ciento lo extraen los gigantes del oro como Newmont, que opera en 5 continentes en minas a cielo abierto provocando heridas de muerte a los ecosistemas planetarios.



"La burbuja especulativa de los precios de las materias primas se pinchó en agosto del 2008. Una a una cayeron de las alturas el petróleo, el maíz, el trigo y la soya, así como el cobre, el zinc y el plomo. Lo mismo le sucedió al oro, que bajó de US$ 960/onza en julio pasado hasta US$ 720/onza a mediados de noviembre. Pero el oro se recuperó y desde entonces ha subido casi ininterrumpidamente hasta arañar la barrera psicológica de US$ 1,000/onza hace pocos días", escribió Humberto Campodónico en su columna "Cristal de Mira" (La República 27/2/2009).

De acuerdo a Jorge Manco Zaconetti, experto en el tema, las empresas de minería aurífera están viviendo un período de "vacas gordas" porque el precio del metal sigue en ascenso. En el año 2001 el precio de la onza (28 gramos) se cotizaba en 274 dólares. En marzo del 2008 se disparó a 1020 la onza.



respecto, el Padre Árbex escribe: "Si es verdad que esta minería da trabajo directo a unas 15 a 20 mil personas e, indirectamente a otro tanto, hay que ver en qué condiciones. Día y noche en el lodo, con la constante amenaza de ser sepultados y abandonados bajo tierra, ya que para sus patrones sencillamente estos peones no existen en ningún registro, ni menos en planillas. Los campamentos son hechos de carpas de plástico azul que no ofrecen ninguna protección frente a las tormentas tropicales. La comida no es balanceada, sólo llena sin alimentar verdaderamente. Las mujeres cocineras de los campamentos y sus jóvenes ayudantes son expuestas a las pulsiones sexuales de hombres borrachos y privados durante meses de sus parejas habituales. Si aparecen embarazadas son despedidas fríamente o abortadas en los pueblos mineros con las condiciones de higiene que uno se puede imaginar. Como no se les da lo suficiente para regresar a sus pueblos, ellas terminan en la prostitución".

El oro no tiene el valor del agua o los alimentos. Para la vida humana el oro no posee ninguna utilidad. Sin embargo, a lo largo de la historia ha capturado la ambición del hombre y su posesión ha provocado guerras. Es el metal más codiciado y desde el alba de las civilizaciones está asociado a la inmortalidad. Paradójicamente, su extracción conduce a la destrucción de la naturaleza y casi siempre provoca dolor, sufrimiento y muerte. ❖

☞ *viene de la pág. 4887*

ADAPTANDONOS A LA NUEVA ERA GLACIAR: AMAZONIA

ción de la Era pasada, principalmente los relacionados al ambiente. La gente vive alegremente, sin estrés, casi sin dinero, lo cual es muy bueno emocionalmente, pero convencida que su modo de vida va a continuar siendo como siempre fue para ellos y su descendencia, casi convencidos y empapados subconscientemente de un sentido de invulnerabilidad que brinda la gigantesca extensión de la selva nuestra, indiferentes a los llamados que cada vez se globalizan más. A esta conclusión he llegado luego de haber entrevistado a 60 de nuestros paisanos: 20 del sector A, 20 del B y 20 del C, todos adultos.

Una de las taras ambientales más acendradas entre la población es el empleo y descarte maquinal de miles de bolsas plásticas que van a dar muchas de ellas a los ríos, otras son quemadas irresponsablemente sin entender que el fuego libera las dioxinas de los plásticos, sustancias altamente cancerígenas y que estas contaminan a toda la población del entorno al respirar esta sustancia que se halla en el humo acre de una bolsa quemada. Muchos morirán con cáncer sin saber el porqué les tocó a ellos ese boleto al más allá.

En el planeta se consumen anualmente entre 500 billones y un trillón de bolsas plásticas, de las cuales apenas el 1% se recicla.

Las bolsas plásticas son hechas de polietileno, un termoplástico derivado del petróleo. Las bolsas plásticas se fotodegradan, es decir, con la exposición al sol las bolsas van convirtiéndose lentamente en petro polímeros más pequeños y tóxicos que empiezan a actuar en el ambiente en el que la bolsa ha sido tirada.

La mayor parte de bolsas que han ido al mar y que se han ido descomponiendo en partículas, han producido dos grandes frentes oceánicos de contaminación, uno en el Pacífico y otro en el Atlántico: dos gigantescas "sopas" de micropartículas plásticas poliméricas que cubren ya un área más grande que Holanda cada una, en medio de la cual la vida no se desarrolla...

Debido a la evidencia descrita y a otros muchos efectos que las bolas plásticas producen en el ambiente a la fecha, Israel, Canadá, India , Rwanda, Botswana, Kenya, Tanzania, Taiwan, Singapur, Bangladesh han prohibido la fabricación y distribución de bolsas plásticas en sus territorios. Irlanda fue la primera en Europa en poner fuertes impuestos a la producción de bolsas plásticas y su consumo se ha reducido en 90%. China ha prohibido la entrega de bolsas plásticas gratuitas.

En el 2007 San Francisco prohibió el uso y la distribución de bolsas plásticas en la ciudad, y lo mismo se está dando con Boston, Virginia, Seattle y otras ciudades.

Acá en nuestra selva, ante el asombro de gente extranjera y el fastidio de quienes somos un poco conscientes, la gente sigue tirando bolsas plásticas por doquier: si compras dos panes te dan una de ellas gratis, si compras dos soles te regalan un bolsón. Las bolsas se descartan alegremente desde las lanchas al río, desde los buses y motocarros a las calles, los caños/acequias están llenos de bolsas plásticas que llegarán al río a degradarse en polímeros.

Me acuerdo cuando era niño en el Iquitos del 50 y acompañaba a mi madre o abuela al mercado y ellas llevaban una cesta de tamshi o de mimbre mientras que otras señoras o señores llevaban bolsas de tela (lona) para traer las compras a casa. En ese tiempo no había bolsas plásticas. El arroz y el azúcar se despachaban en bolsas de papel. ¿Tan difícil será volver a esa sana costumbre del pasado y no aceptar una bolsa plástica más?

Si uno de cada 5 Iquiteños hiciéramos eso, si fuéramos al mercado con una bolsa de tela o una cesta de támishi o de huambé para llevar nuestras compras, se dejarían de emplear alrededor de 12,305'600,000 bolsas plásticas en un período de vida, que dejarían de contaminar nuestro entorno, lo que daría mucho aliento a la gente del mañana.

Si el Gobierno Regional hiciera una campaña masiva e involucrara a empresas actuantes en nuestro medio para mandar a fabricar bosas de tela y repartirlas entre la gente, unido a una campaña de largo aliento para abolir el empleo de bosas plásticas en nuestro medio, habremos dado un salto evolutivo gigantesco que nos agradecerán las futuras generaciones.

No se olviden, si no logramos adaptarnos a los principios y preceptos de la supervivencia en la nueva Era, desapareceremos junto con nuestra descendencia. Así de duro está el panorama... ❖

• Gonzalo_tello@yahoo.com
Consultor en pesca, desarrollo rural y ambiente.

acontecer LOCAL

Viernes 20 de marzo

El pueblo de Iquitos brindó un apoteósico recibimiento a la señora Ana María Botella Serrano, quien llegó a la ciudad en compañía de su esposo José María Aznar, ex presidente de España; ambos son miembros del Ayuntamiento de Madrid y de Bomberos Unidos Sin Fronteras. Dichas organizaciones españolas vienen realizando diferentes obras de bien social que han favorecido al desarrollo de la región. En esta visita, entregarán siete ambulancias medicalizadas como apoyo a la lucha contra las enfermedades y epidemias.

Sábado 21 de marzo

Tras continuas protestas de la CGTP, la fiscalía de Prevención del Delito, a cargo de la doctora Elma Vergara, el ministerio de Trabajo y la dirección de Salud, decidieron realizar operativos conjuntos a centros de trabajo dedicados a maderera. La idea es verificar en qué condiciones labora un trabajador de ese lugar y si recibe todos los beneficios que le corresponden por ley. La función que viene realizando el ministerio de trabajo en estos operativos es verificar las planillas, ver si han recibido el pago correspondiente al mes de diciembre, si se les está pagando su CTS; por otro lado, la dirección regional de Salud ha verificado si realmente tienen los lugares bien adecuados, o si está en riesgo o no la vida de los trabajadores. Hasta la fecha se han visitado las empresas: Triplayera Martín Sac, Emchapes Sac y Tremsac.

Domingo 22 de marzo

El Gobierno Regional de Loreto, a través de la Gerencia Sub Regional de Ucayali/Contamana, en coordinación con la Dirección de Información Agraria de la Dirección Regional de Agricultura, dio a conocer que los productores agropecuarios afectados por los constantes cambios climatológicos que se dan en toda la Región Amazónica, podrán recibir un incentivo económico gracias al Seguro Agrario, de acuerdo a las evaluaciones que realicen los técnicos de la Agencia Agraria de Contamana, en todo el ámbito de la Provincia de Ucayali. Esta propuesta fue aceptada, luego de una breve evaluación preliminar del nivel de afectados ocasionados por las inundaciones ocasionadas del Río Ucayali, que dio a conocer que los cultivos de arroz, maíz y otros productos, se encuentran en la lista de beneficiarios de los Créditos Agrarios; por lo que es de vital importancia contar con un seguro agrario.

Lunes 23 de marzo

La Cruz Roja Peruana - Maynas con su presidenta Gladis Flores Baca y la Cruz Roja Alemana con su representante Norbert Hasen, inauguraron su nuevo Centro de Atención de Salud ubicado en la calle Córpac del AH Francisco Secada Vigneta, distrito de San Juan Bautista, Este centro de salud contará con los servicios de medicina general, odontología, atención obstétrica, papanicolao, atención a niños, adolescentes y adulto mayor, servicios de laboratorio, ecografías, farmacia y tópico.

NOTA DE LA SEMANA

La Dirección Regional de Cultura de Loreto, como parte de su labor descentralizadora en beneficio de la difusión de las artes desarrolló la actividad denominada el "Día Mundial del Teatro", festividad en la cual los promotores de las artes escénicas celebran su día jubilar. Por tal motivo, la DRC- Loreto realizó una actividad cultural en la comunidad de Santa Clara, río Nanay distrito de San Juan Bautista, el sábado 28 de marzo del presente, a las 9:30 a.m que contó con la presencia de los grupos teatrales Colónida, Shakapa, Berraquillos, Carma, Tres Mas Uno, los Comediantes Itinerantes de la ciudad de Trujillo, el grupo folclórico Amazonia y el acompañamiento de músicos y danzarines de nuestra región. Cabe mencionar que esta actividad se realizó gracias al apoyo de la Comandancia General de Operaciones de la Amazonia (Marina de Guerra del Perú)

Martes 24 de marzo

El regidor de la municipalidad provincial de Maynas, Fernando Túnjar Wong, fue denunciado penalmente por los representantes de la Casa Runa, quienes lo acusan por una conducta autoritaria que habría cometido en contra de las expresiones artísticas de la diversidad cultural. Mediante un pronunciamiento, la Casa Runa señala que el pasado 04 de marzo, aproximadamente a las ocho de la noche, Túnjar irrumpió violentamente en sus instalaciones para amedrentar a los artistas, trabajadores y participantes del proyecto por estar haciendo ruido. Los artistas consideran que el regidor Túnjar ha cometido un atropello contra ellos, por ese motivo han presentado una denuncia penal contra él y toda la comitiva que lo acompañó ese día. Por su parte, el regidor Túnjar optó por el silencio.

Miércoles 25 de marzo

El sindicato único de los trabajadores del Hospital Regional de Loreto-base de la Fenutsa y CGTP, emitió un pronunciamiento de protesta ante el destaque del médico Carlos Alberto Coral Gonzáles para ocupar el cargo de director de planeamiento estratégico en el hospital "Felipe Arriola Iglesias". Los trabajadores del Hospital Regional no quieren al presidente del Sub Cafae de la Diresa porque durante la huelga de 112 días del año pasado, habría utilizado a los medios de comunicación para desprestigiarlos.

Jueves 26 de marzo

La cota del río Amazonas llegó a 117 metros sobre el nivel del mar, su nivel crítico de desborde, confirmó el director del Servicio Nacional de Meteorología e Hidrología (Senamhi) de Loreto, Marcos Paredes. El nivel reportado supera lo registrado el año anterior en esta misma época. Paredes explicó que las lluvias sobre los ríos Marañón y el Ucayali, principales aportantes del Amazonas, provocaron el incremento del nivel de este último. En Iquitos, capital de Loreto, las zonas más afectadas con el desborde del río Amazonas serían el puerto de Nanay, la localidad de Belén y la zona baja de San Juan. ✣

DES DE ADENTRO

EDUARDO ESPINOZA CARRASCO

Trujillano, actor desde el año 93. Canillita, la empresa que proveía de diarios quedaba muy cercana al INC- La Libertad y por eso podía ver ensayar a la orquesta sinfónica, animado a estudiar violín no logró vacante y pasó a teatro pensando en pasar después a música. Ese propósito lleva 20 años sin poder cumplir pues sigue envuelto en el fascinante mundo del teatro. Director del grupo actoral "Comediantes itinerantes".

¿El nombre del grupo guarda alguna referencia con la "Comedia del arte" italiano?¿Y porqué comediantes?

Claro. El nombre guarda referencia con el trabajo que realizaban los juglares durante el medioevo y de alguna manera tratamos de emular a estos grandes comediantes. Lo de itinerante es tratar de ir de un lado a otro, en perpetuo movimiento y mostrar las cosas que sabemos hacer: Teatro.

¿Cuándo decides convertir las plazas o cualquier espacio abierto como tu escenario?

Como estudiante de teatro soñaba hacer mi trabajo en salas pero al mismo tiempo que la obra a presentar debía ser popular en su esencia a una en una sala. Estando en Santiago de Chile en el año 98 asistí a un espectáculo masivo de teatro con mezcla de feria en un estadio de capacidad mediana. Las galerías estaban colmadas de público, eso me conmovió. Parecía escenas sacadas del teatro isabelino o el Corral de comedia español donde la gente de esa época que asistía al teatro, veía funciones y podía comer durante varios días ¿Porqué no hacer algo igual en Trujillo? Al volver, poco tiempo después mi grupo "Trama teatro" por entonces se deshizo, con la salida de



dos actores y quede solo, en ese momento dije: ¡Haré teatro de calle! Presionado por ganarme "mis reales" salí a trabajar en la calle haciendo estatuas estáticas, luego mimo, claun, la primera moneda que gane fue S/. 0.20 céntimos. En Arequipa encontré a Franklin Reyes y pronto comulgamos en ideas y propuestas y comenzamos a dar a forma al espectáculo callejero. Así empecé.

Ahora como grupo ¿Todos comparten esta idea de difusión masiva? ¿La de juglares modernos, con lo duro que resulta este trabajo hoy en día?

Es un empeño que renace y se refuerza todos los días. Forman parte del grupo y comulgan este propósito en esta gira, Greysit Yépez Arango, actriz y bailarina de ritmos afro/cubanos y el profesor y actor, David Díaz Ahumada.

¿Vives del teatro?

Estoy en esto. Desde que era estudiante, solo sé hacer teatro. Soy inútil para otras cosas.

El grupo tiene una persona dedicada solo a la producción teatral ¿Cuándo surge la necesidad de contar con esa persona que libera a los actores y artistas en general, que dedicados a otros afanes de sobrevivencia, la creatividad termina siendo consumida?

Nuestro trabajo de Jaddy Gomero como productora comienza el año 98 durante el montaje de una obra de Jean Genet. Ella venía trabajando en desarrollo cultural en el ex INC. Producir para una sala teatral era diferente que hacerlo para la calle. Fue un shock para Jeddy, bueno...pero asumió el reto.

☞ *Pasa a la pág. 4894*



MANCHINGA

Familia: Moraceae
Nombre científico: Brosimum lactescens (S. Moore) C.C. Berg
Nombres comunes: "Congona", "Tamamuri", así como "Chiricle" en Colombia.

Descripción.- La Manchinga es una especie perteneciente al mismo género del Palisangre. Árbol grande, de 20–40 m de altura y 50-200 cm de diámetro; con raíces tablares grandes, tiene corteza externa lenticelada, color marrón claro; la corteza interna de color amarillo blanquecino, con abundante secreción de látex blanco. Las hojas son simples, alternas y dispuestas en espiral de 10-22 cm de longitud y 4-9 cm de ancho, las láminas oblongas a ovadas, con el borde entero a levemente sinuadas, la venación pinnada, con ápice agudo y acuminado, las venas secundarias de 22-26 pares, presenta una estípula terminal pequeña en forma de lanza. Esta especie es dioica, por presentar las flores femeninas en una planta y las flores masculinas en otra. Las flores son pequeñas y se agrupan en inflorescencias globosas de unos 8-20 mm de diámetro para las femeninas y de 5-10 mm de diámetro las masculinas. Frutos en infrutescencias más o menos globosas, carnosas, amarillas a rojizas, de unos 2-3 cm de diámetro. La floración y fructificación se da en el mes de octubre. La dispersión la realizan aves y mamíferos como venados, pecaríes y roedores.



Distribución y Hábitat.- Desde Centroamérica a la región Amazónica; en Sudamérica en Colombia, Venezuela, Guayanas, Brasil, Ecuador, Perú y Bolivia, mayormente debajo de los 700 msnm. Se le observa en ámbitos con pluviosidad elevada y constante; presente en zonas de bosque primario, en suelos arcillosos a limosos con tendencia ácida, fértiles y bien drenados, con pedregosidad baja a media.

Usos.- Madera de muy buena calidad y durabilidad, de color blanquecino y densidad media; es apreciada para ebanistería y carpintería, tiendo muy buena aceptación en el mercado internacional (fabricación de pisos).

Ensayos de Silvicultura.- Desarrollado en Jenaro Herrera. La propagación es sexual y crece con éxito en almácigos. El área de plantación es de suelos franco-arenosos a franco-arcillosos de terrazas altas, mayormente planos. El trasplante de los plantones se realiza con un espaciamiento de 2 x 2 m. El crecimiento promedio es de 1-3 m a los 1-3 años respectivamente. La supervivencia es media, de un 52% a campo abierto y mayor, de 55-73% bajo dosel. ✣

EL ORIGEN DE LA YUCA

Un hombre con su mujer y sus hijos vivían por mucho tiempo muy cerca de una cocha, con bastantes peces, en el bosque había muchos animales, variedades de frutas silvestres, agua limpia de manantiales y bejucos.

Por consiguiente, tenían buena comida, lindas llanchamas y otras cortezas de árboles de los que hacían sus vestidos, diversidad de maderas y palmeras con las que construían su vivienda. Así, de poco a poco, caminando por el bosque, iban descubriendo muchos objetos, animales y vegetales para satisfacer sus necesidades.

Un día caminando por el bosque, el hombre vio a lo lejos, a un grupo de animales que escarbaban el suelo y comían. Se puso a observarlos y distinguió que comían raíces algo gruesas. Cuando los animales se retiraron después de comer, el hombre se acercó al mismo lugar y encontró los pedazos de raíces que comieron y al tronco del árbol volteado sin sus raíces.



Con mucha curiosidad agarró al tronquito que tenía nudos, le quebró al tamaño de una braza, le llevó a su casa y le arrimó en una esquina con la punta más gruesa en el suelo y la otra punta delgada hacia arriba.

Después de varios días, la mujer quiso cambiar de sitio al tronquito que trajo su marido del bosque y no pudo porque ya tenía raíces en el suelo. Le avisó a su marido y este le dijo que mejor no lo toque.

Por la noche cuando el hombre dormía soñó a una viejita con sus cabellos blancos y largos quien le dijo:

– Déjale tranquilo a ese tronquito que está echando raíces en la esquina de tu casa. Vete a vivir en otro lugar y cuando yo te avise volverás a ver lo que ha sucedido con ese tronquito que es tu buena suerte.

Entonces el hombre con su mujer y sus dos hijos se fueron a vivir al otro lado de la cocha. Allí construyeron su vivienda y estuvieron tranquilos.

Después de un tiempo de cinco lunas, la viejita de cabellos blancos y largos le hizo soñar al hombre diciéndole "Ya puedes ir a tu casa del otro lado de la cocha, encontrarás al tronquito con raíces gruesas de color blanco cubierta de cáscara oscura". Le dijo también que le saque del suelo y lo ponga en el fogón y cuando esté muy suave que le coman con toda confianza porque su sabor es agradable. Al tronquito que le corte en



pedazos y los introduzca en el suelo y después de cinco lunas echará más raíces para que coman.

El hombre con su mujer y sus dos hiçjos regresaron a su vivienda anterior.

Al llegar, revisaron al tronquito y tenía ramas, hojas y el suelo donde le dejaron prendido estaba abultado. Lo escarbaron y encontraron las raíces gruesas. Le desgajaron de su tronco y le pusieron en el fogón.

Después de un rato, con el fuego se hicieron suaves, le partieron y era de un color blanco como los cabellos de la viejita que le hizo soñar al hombre. De ese sueño se recordó el padre y se pusieron a comer y era muy agradable.

El hombre quebró en pedazos al tronquito y les enterró ligeramente en el suelo muy cerca de su casa.

Después del tiempo de cinco lunas, el hombre con su mujer y sus hijos sacaron las gruesas raíces, los asaron en el fuego y comieron. Por mucho tiempo realizaron esta acción hasta que le dieron el nombre de yuca que hoy conocemos y lo utilizamos en la alimentación. ❖

Tomado de Cuentos del Samiria y Puinahua. Concurso de cuentos escolares 2004



AMADO NERVO

RESOLUCION

Alma, tienes por fuerza que alcanzar en la vida
el ideal sublime que a seguir te convida
por entre breñas ásperas.
Alma, en vano recelas
del Dolor; mis propósitos son como dos espuelas
que te harán sangre.....Fuerza será, cuando te pares,
que sientas, despiadada, clavarse en tus ijares
mi voluntad de acero; fuerza será subir.....
¡Contempla, allá, muy lejos, la cima de zafir,
adonde has de llegar antes que la jornada
termine!
¡Alma, no esperes de mi piedad ni nada
que no sea espolazo, aguijón y castigo!
.....Hoy has de sonreír al cruel enemigo
que ayer te hincó su dardo.....
Bien sé que anhelarías
quebrantar su soberbia; que sin duda podrías
hundir su oscura frente en la tierra que pisa;
mas solo habrás de darle la flor de tu sonrisa,
y por cada punzante, por cada dolorosa
espina que te clave, ¡devolverle una rosa!



SAN JUAN BAUTISTA (CATEDRAL)

Condición: Iglesia Matriz o Catedral.

Propietario: Vicariato Apostólico de Iquitos.

Características: Templo de estilo neogótico, de una sola nave. Se comienza a construir en el año de 1911 y se inaugura el 16 de marzo de 1919. La torre se comienza a costruir en 1923 y se concluye en 1924. En 1925 la Junta del Progreso Local instala el reloj. La restauración la realizó el Padre Avencio Villarejo a partir de 1944 y se inauguró el 29 de agosto de 1949. Se han pintado en el artesonado que se ha extendido en toda la longitud del templo 9 plafones que muestran alegorías religiosas debidas al pincel de Aida Young de Calvo, Américo pinasco y Padre Edilberto Valles. En el altar mayor figura un tríptico pintado al óleo por César Calvo de Araujo. Tiene dieciocho ventanales laterales con vitros de imágenes policromadas. El púlpito de estilo ojival ha sido construida por el ebanista Manuel Bernuy Ortiz y la ornamentación y pintura de las columnas y paredes por Ernesto Berninger. En la misma catedral reposan los restos mortales de los dos primeros Obispos del Vicariato Apostólico de Iquitos: Monseñor Sotero Redondo García y Monseñor José Pulgar Vidal. ❖



☞ *viene da la pág. 4892*

ENTREVISTA
EDUARDO ESPINOZA CARRASCO

Con sabor local, la gente de teatro, parte de la población y medios de comunicación reclama la construcción de un teatro municipal. En Trujillo existe uno muy bonito y lo usan como espacio teatral ¿Por qué?

Fue la necesidad de una asistencia masiva y no para pocos como lo que puede albergar una sala. Contado con la calle como escenario hacemos un teatro de mayor contenido social. Podemos hablar de tu a tu de los problemas que nos aquejan como ciudadanos.

El espectáculo que traes a Iquitos "Entre cuentos, amigos" forma parte de largo itinerario al que has denominado "la ruta de la alegría" ¿En algún momento se convierte en la ruta de la pena?

(Risas) ¡Si! Confieso que la pena lo llevo dentro, más que afuera. En la ruta que debiera llevarme a actuar delante de mi madre, a Chepen no lo puedo hacer. Una aflicción que lleva ya años.

Siguiendo el trazado de la ruta, uno de los problemas que tratan en el desarrollo argumental es la identidad. Después de haber recorrido la geografía nacional ¿Cómo definirías al peruano medio, como rasgo de identidad?

En dos palabras: Conformista y luchador. Es paradójico, ambos estados pujan por ganarse entre ellos.

Tratas también en la obra, aspectos ligados al medio ambiente, al abandono infantil en todas sus facetas y como no la corrupción ¿Este problema último tan enraizado en nuestra sociedad como lo ves?

¡Chuta!...(piensa) Esto lo encaramos en la figura del policía. A los rótulos que cargan con las palabras seguro, seguridad, nosotros le agregamos al chaleco el prefijo IN: inseguridad. En Iquitos percibo que las cosas van desde que subes a un motocarro. No sabes a donde te conducirá, de por medio va el temor ha ser timado y bueno... los municipales con quienes siempre nos enfrentamos. La coima siempre ronda.

Trujillo se autodenomina la capital cultural del país y es un espacio social para que cualquier intelectual o artista se desarrolle plenamente ¿Es así?

Quizás sea contraproducente lo que te diga. Después de Lima, Trujillo es el lugar de mayores acontecimientos culturales. El problema radica en la poca oportunidad que tienen los artistas locales dentro del desarrollo de estás actividades, los protagonistas son en su mayoría son foráneos. La feria del libro de amplia difusión para citar un caso, no incluye a las editoras locales, ni a los grupos de rock. Yo, porque fastidio, por "espeso" me escuchan. ¿Por qué ocurre? Todavía me sigo interrogando y no encuentro respuestas.

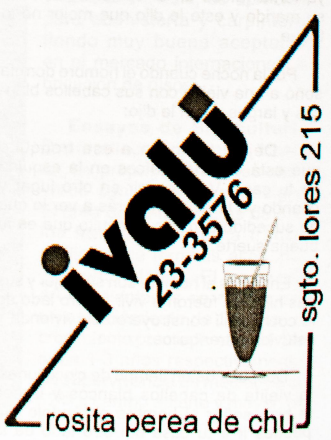
¿Tienes hogar?

... el de mis suegros, hasta que me quieran.

¿Te sientes moche?

El desierto me atrae, es mágico, me hubiera gustado vivir en la ciudadela de Chan Chan.

Coordinaciones para presentaciones en centros escolares e instituciones y/o dictados de talleres, contactarse con Jaddy Gomero Montoya o en la Dirección Regional de Cultura (ex INC), Malecón Tarapacá, teléfono 23 4031. ❖



SOPA DE LETRAS

Afluentes del Marañón - Margen izquierda

Ñ	P	A	U	G	E	R	G	I	T	Y	H
S	O	A	R	N	A	P	R	C	A	E	O
Z	A	I	S	N	G	A	P	R	E	C	J
H	I	S	O	T	U	U	U	A	I	H	U
A	U	R	H	H	A	C	M	N	B	C	A
A	O	I	A	I	U	Z	I	A	A	Y	R
M	G	P	T	N	P	N	A	Y	Y	I	I
U	A	A	I	O	I	U	U	T	M	O	B
C	R	V	S	U	Y	T	Y	A	U	G	M
A	P	L	C	A	I	A	C	A	I	F	A
C	L	M	A	R	U	H	C	S	Y	V	H
O	Ñ	C	U	C	I	H	D	U	S	Ñ	C

MORONA - PASTAZA - HUASAGA - HUITOYACU - RIMACHI
CAPAHUARI - UNGUMAYO - NUCURAY - URITUYACU - CUININICO
CHAMBIRA - TIGRE - SASHIPUYA

FRASES DE LA SEMANA

Para millones y millones de seres humanos el verdadero infierno es la Tierra.

A. Schopenhauer

PUCA Y TINGO



SABES

¿POR QUÉ LOS PINGÜINOS PARECEN VESTIDOS CON TRAJES?

PORQUE CON ESOS COLORES CONFUNDEN A LOS ANIMALES QUE QUIEREN CAZARLOS.



¡Los pingüinos tienen un traje a toda prueba! Los colores de sus plumas, que hacen parecer que siempre están vestidos de gala son, en realidad, la mejor protección que tienen contra sus peores enemigos: la foca leopardo y la orca.

Cuando nadan, el plumaje blanco del pecho dificulta que los vean desde abajo porque se confunde con la claridad del cielo. Vistos desde arriba, el color negro de la espalda se confunde con la oscuridad del océano. ✣

FER-LORETO

El Foro Educativo Regional de Loreto esta organizando el seminario taller "ENSÉÑAME COMO APRENDER".

Este evento se realizará del 3 al 4 y del 6 al 8 de abril del presente año en el Instituto Superior pedagógico Loreto en el horario de 4 a 9 p.m.

Todos los interesados en seguir este taller deben inscribirse en el Colegio San Agustín de 7:30 a 2 p.m y en el Instituto Superior Pedagógico Loreto de 8:00 a 1:00 p.m y de 4:00 a 9:00 p.m.

INVERSIÓN: S/40 soles Publico en general y S/30 soles Estudiantes.
Se dará Certificado por 40 horas Pedagógicas.
Los participantes recibirán con la inscripción el texto del autor, "Enséñame Cómo Aprender".

Periodista César Hildebrandt condecorado por la UNAP

El día miércoles, ante un auditorio colmado de público conformado por todos los estamentos universitarios e invitados, el destacado periodista nacional, César Hildebrandt Treviño recibió de manos del rector, Antonio Pasquel Ruiz el grado "Doctor Honoris Causa". Con el otorgamiento de esta condecoración, la primera casa de estudio de la región reconoció el aporte que Hildebrant ha hecho en su trajinada trayectoria desde la prensa por la recuperación del orden democrático en nuestro país.



En su discurso de orden, César Hildebrandt aludió que la norma y ética de su desempeño como hombre de prensa, lo tuvo al conocer la crónica que escribió el periodista sudafricano George Steer al ser testigo de excepción del sufrido castigo de un bombardeo aéreo que recibió el poblado de Güernica durante la segunda guerra mundial por parte del gobierno franquista español ante un acto de rebeldía. La brutal acción militar acabó diezmando a la población. Este acto de barbarie fue inmortalizado luego por el pintor Pablo Picasso en un lienzo monocromo de gran formato.

A decir del Hildebrant, la crónica de guerra publicada luego por el "New York Times sirvió para traer abajo el régimen de facto español, resume lo más noble del periodismo: "¿Qué otra cosa acaso puede ser el periodismo, sino el coraje al servicio de la verdad? ¿Qué otra cosa acaso puede ser el periodismo sino la voluntad de decir lo que paso sin fijarse en lo eso puede costar?". Hoy- señalo Hildebrandt- el mundo no se horroriza de nada ¿Cuántos periodistas como Steve se necesitan? Necesitamos (los periodistas) dijo, volver a tener la capacidad de indignarnos, necesitamos volver a tener la sensibilidad perdida, necesitamos reconciliarnos con la rebeldía como valor.

En la presentación de su libro "Cambio de palabras" que lo trajo a Iquitos, César Hildebrandt subraya que el periodismo es producto de un talento que debe cultivarse, orientarse, nutrirse de información y teoría porque es un oficio emparentado con el arte.

Agradeció el homenaje aludiendo que los meritos no eran a su persona, sino a una trayectoria, a una hoja de vida que lo ha llevado en lo personal hasta pelear con la vanidad.

LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



AMAZONIA
La Amazonia Peruana: La última renta estratégica del Perú en el S. XXI o la tierra prometida.
Autor: Rumrrill, Róger
Edit: Lima, PNUD, 2008

Colección de ensayos del escritor amazónico Róger Rumrrill García, quien en seis breves trabajos reta a los lectores a revisar sus ideas, concepciones, percepciones y estereotipos sobre una región que aún hoy, en el alba del Tercer Milenio, sigue siendo una terra incógnita. En su ensayo sobre el agro, la biodiversidad, la coca y el narcotráfico, el autor reafirma que la demanda de cocaína por el mercado principalmente internacional es uno más de los ciclos económicos que articulan la Amazonia al sistema económico internacional y que, por tanto, será el propio mercado el que pondrá fin al ciclo. En cuanto al tema de las exoneraciones en la Amazonia peruana, el autor afirma que no es posible lograr el desarrollo de la Amazonia sino es a través de una política fiscal diferenciada que estimule la inversión privada y compense los déficits infraestructurales, energéticos, médicos, educacionales, científicos y tecnológicos que persisten en la zona.



HISTORIA
Las Operaciones Navales durante el conflicto con el Ecuador de 1941: apuntes para su historia
Autor: Rodríguez Asti, John
Edit: Callao, Marina de Guerra del Perú, 2008

El presente libro, cuya autoría corresponde al Capitán de Fragata John Rodríguez Asti, es fruto de una paciente labor de investigación en archivos y nos presenta una versión breve, pero renovada, de las principales acciones llevadas a cabo por la Marina de Guerra del Perú durante el conflicto de 1941, acciones poco conocidas o difundidas o que han sido materia de especulación por parte de la historiografía en el Ecuador. Sobre esto último, cabe señalar que uno de los aportes más importantes de la obra del comandante Rodríguez se halla en el análisis documental y técnico del incidente naval de Jambeli, trabajo para el cual el autor, limitándose estrictamente a presentar las pruebas documentales de ambas partes, esclarece de manera contundente lo ocurrido en dicha acción, dejando en claro que tal suceso no tuvo ninguna trascendencia ni la magnitud con la que se ha pretendido presentarlo durante tanto tiempo.