KANATARI

semanario de actualidades

Año 24 - 14 de diciembre del 2008 - Nº 1265 - Tomo XXVI - Iquitos, Perú S/.1.00

IRAPAY
UNA MIRADA DISTINTA



FÁTIMA
Bodas de Oro
Central

Tres advertencias para concursantes
Pág. 4647

Editorial

IRAPAY, PRONTO SERÁ UNA REALIDAD

Siempre hay esperanza. Por más que la fuerza de los medios de comunicación tienda a desolar nuestro mundo con malas noticias, por más que las protestas en todos los sectores sociales aumenten cada día, por más que el futuro se nos haga inviable, por más que la inseguridad atenace nuestras calles, siempre alumbrará una luz, siempre despuntará un rayo insignificante pero promisorio. Y esta vez, como siempre debiera haber sido, son los niños, nuestros niños que, ocupando con su sonrisas las calles y plazas de nuestras provincias, distritos y caseríos, salen a levantar su voz de protesta, reclamando que si es que constituyen la mayor parte de la sociedad, se les tenga en cuenta y se compense la fuerza de los mayores con ese necesario equilibrio que quienes mantenemos la dirigencia no hemos sido capaces de comprender. Y esa esperanza está en ver el mundo desde la ternura de los niños, sentir con ellos, visualizar el mundo desde la ilusión de lo pequeño, que quiere hacerse presente en la forja de nuestro desarrollo, en la búsqueda de nuestro camino.

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 24 - 14 de diciembre del 2008 - N° 1265
Tomo XXVI

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Roger Rumrill, Javier Gutiérrez;* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Saúl Collazos, Pedro Reátegui, Víctor Lozano, José Maruyama;* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Aspectos Ambientales:** *Jennifer Montoya, Mauro Olortegui* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatan
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

IRAPAY es la palmera con que tradicionalmente se cubren los techos de nuestras casas de palma. Hoy hemos querido convertirla en una palabra que da el tiro de salida para ese largo trayecto que supone devolver la voz a aquellos cuyos valores no han sido tenidos en cuenta ni en la vida política, ni en las campañas de los candidatos, ni en las consideraciones sociales, ni en el sistema educativo formal. IRAPAY es una andadura nueva que quiere llegar a definir con la mayor precisión posible lo que la infancia quiere de quienes estamos ahora ocupando el sitial superior que, en gran parte, no les tiene en cuenta para nada. Estamos convencidos de que nuestra propuesta inicial no tendrá apenas un ápice de cuanto al final esperemos sea una nueva voz en medio de la sociedad. Pero el mundo de las artes que dan fuerza y sentido a un sistema educativo que pareciera languidecer, perdido en reivindicaciones magisteriales, sin escuchar lo que las gentes menudas de nuestro mundo reivindican incluso sin darse cuenta. Este será el camino que reemprenderemos con humildad a partir de la semana del 2 al 7 de febrero del 2009 cuando estén abiertas definitivamente las puertas del edificio que los dueños del inmueble de la esquina de Próspero con Ricardo Palma han donado generosamente para este destino en cierto modo profético.

Sabemos que son muchos los riesgos de esta travesía, que son más las formas que nosotros tenemos de comprender a los niños, que aquellas en que tenemos que darles a ellos un espacio participativo. Pero alguna vez teníamos que comenzar. Nunca tan actual como ahora la expresión de Antonio Machado: "Caminante, no hay camino. Se hace camino al andar..." Será un proceso de revelación creciente, una ayuda para que en la libertad alcancemos un modo distinto de vivir en la sociedad, ajenos a lo que acontece, con los niños a quienes queremos dejar la mejor de las herencias: la de los valores profundos que vienen marcando los pasos de su primera infancia y luego se pierden en los laberintos y justificaciones de la mayoría de edad.

IRAPAY por otro lado no pretende ser algo distinto, sino complementario y de relanzamiento y reflexión de otras instituciones que se han dedicado a tarea tan urgente. No se propone inventar un nuevo orden, sino agregar a las existentes un elemento de reflexión y autonomía que, pasado el tiempo, genere un nuevo orden en la vida ordinaria. El desarrollo de su capacidad instalada no es demasiado amplio. Por eso en su seno se realizarán talleres, foros, festivales, etc., tanto para niños como para monitores de niños, abiertos a todos los estamentos del colectivo infantil, sobre todo al más pobre, que tengan el sentido de la periodicidad progresiva y la ardiente penetración en todas las esferas del mundo cultural infantil para el desarrollo de nuestra Región, perdida hasta ahora en ilusiones esfumadas y proyectos fracasados. ✣

PALABRA

3º Domingo de Adviento ciclo "B"

Is 61,1-2a.10-11
Interleccional, Lc 1,46-54
1Ts 5,16-24
Jn 1, 6-8.19-28

El profeta Isaías se siente capacitado por Dios para el anuncio de «buenas noticias» de esperanza a los marginados del país. Las cosas están difíciles pero podemos salir adelante, Dios no nos abandona, parece decir el profeta. Aunque haya dificultades al regreso el Señor ha revestido al pueblo de ropas de salvación, le ha retornado el don de la tierra, y así como está hace germinar los frutos, quien hace germinar la justicia y la alabanza es el Señor.

El salmo recoge hoy la oración de María cuando visita a Isabel, que la tradición llama Magnificat. Se centra en dos grandes temas, por una parte los pobres y humildes son socorridos en detrimento de los poderosos, y por otra, el hecho de que Israel es objeto del favor de Dios desde la promesa hecha a Abraham. María canta la grandeza de Dios salvador que se ha fijado en los humildes, especialmente en la pequeñez de María, y nos muestra que la lógica de Dios no siempre coincide con la lógica e los poderosos. La lógica de Dios pasa por el reconocimiento de los más pequeños como sujetos preferenciales de su acción. En eso consiste ser creyente. Esta es la palabra profética que la tradición pone en boca de María.

En la segunda lectura vemos como el apóstol Pablo invita a la comunidad de Tesalónica a la fidelidad. La vida de la comunidad tenía algunas dificultades: problemas con los animadores de la comunidad, peleas, desánimo, falta de fe, fornicación. Es una comunidad que se ha convertido del paganismo al cristianismo y que ha dejado los ídolos, sus dioses, para seguir al Dios verdadero, pero que le cuesta desprenderse del todo de sus tradiciones antiguas, de su legado cultural.

Es por esto que Pablo les llama a estar alegres, a orar constantemente, a no dejarse desanimar por los problemas, que siempre habrán, se trata de ser fieles al camino emprendido y vivirlo con alegría pues estamos convencidos que es el mejor camino a la felicidad.



El evangelio de Juan no presenta el testimonio de Juan el Bautista que ahondaremos a lo largo de esta semana litúrgica.

La lectura nos introduce diciendo que este es el testimonio de Juan y luego nos cuenta que de Jerusalén los dirigentes judíos enviaron delegados para preguntarle si era el Mesías o Elías que precedería a la llegada del Mesías.

La respuesta de Juan es ambigua. Si bien no se reconoce como Mesías tampoco se reconoce como Elías que ha de venir; sin embargo, si se reconoce como la voz que clama en el desierto, que prepara la venida del Mesías. La respuesta genera una pregunta lógica en los emisarios judíos: si no eres, entonces ¿por qué bautizas? Su respuesta es parecida a la primera, el bautismo de agua es un bautismo purificador, si se quiere externo, pero quien vendrá traerá un bautismo que purificará a todo el ser humano y ante el cual el bautismo de Juan es solo anticipo. Es claro que la figura de Juan el Bautista tiene gran importancia para las primeras generaciones cristianas. ❖

Iglesia

NOTICIAS de Iglesia

La carrera de armamentos entorpece el desarrollo

Benedicto XVI manifiesta su preocupación por el freno que está imponiendo al desarrollo la carrera de armamentos en el mensaje que ha escrito con motivo de la Jornada Mundial de la Paz. "Es preocupante la magnitud global del gasto militar en la actualidad", denuncia en su misiva escrita con motivo de esa celebración que tendrá lugar el 1 de enero de 2009.

Explica el Papa al profundizar en la relación entre el desarme y el desarrollo, "los ingentes recursos materiales y humanos empleados en gastos militares y en armamentos se sustraen a los proyectos de desarrollo de los pueblos, especialmente de los más pobres y necesitados de ayuda". "Va contra lo que afirma la misma Carta de las Naciones Unidas, que compromete a la comunidad internacional, y a los Estados en particular, a 'promover el



establecimiento y el mantenimiento de la paz y de la seguridad internacional con el mínimo dispendio de los recursos humanos y económicos mundiales en armamentos' (artículo 26)".

"Si se alcanzara una mejora de las relaciones, sería posible reducir los gastos en armamentos", constata Benedicto XVI. De este modo, concluye al afrontar este apartado de su mensaje, "los recursos ahorrados se podrían destinar a proyectos de desarrollo de las personas y de los pueblos más pobres y necesitados: los esfuerzos prodigados en este sentido son un compromiso por la paz dentro de la familia humana". ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 15 de diciembre
Nm 24,2-7.15-17ª; Sal 24; Mt 21, 23-27.

Martes 16 de diciembre
So 3,1-2.9-13; Sal 33; Mt 21, 28-32.

Miércoles 17 de diciembre
Gn 49,2.8-10; Sal 71; Mt 1,1-17.

Jueves 18 de diciembre
Jr 23,5-8; Sal 71; Mt 1,18-24.

Viernes 19 de diciembre
Jc 13,2-7.24-25ª; Sal 70; Lc 1,5-25.

Sábado 20 de diciembre
Is 7,10-14; Sal 23; Lc 1,26-38.

A VUELO DE RONSAPA

A PESAR DEL RIESGO DE AUMENTAR LA IRA DE CHINA, EL EUROPARLAMENTO LE RINDIÓ HOMENAJE AL DALAI LAMA Y PROMETIÓ APOYARLO EN SU LUCHA POR LA AUTONOMÍA DEL TIBET. El líder espiritual tibetano fue ovacionado en su discurso realizado en la sesión plenaria de la Eurocámara, en el que insistió en su lucha por la autonomía -pero no la independencia del Tibet- y en su voluntad de diálogo pese a la ausencia de resultados hasta el momento. En una conferencia de prensa posterior, el Dalai Lama estimó que los dirigentes chinos deben tratar los problemas internos con más apertura si es que pretenden que el país sea reconocido como una "superpotencia". Según el líder espiritual, es hora de que China busque una solución pacífica al problema del Tibet y de la región autónoma de Xinjiang, la cuestión de Hong Kong y la reunificación con Taiwán. Por su parte las autoridades chinas ante estas declaraciones suspendieron su participación en la cumbre UE-China que se tenía programada y han advertido que este apoyo pondría en peligro las relaciones comerciales entre Europa y China.

LA JUSTICIA TARDA PERO LLEGA. ESE PUEDE SER SIN DUDA EL LEMA QUE ENVUELVE EL CASO DE O.J. SIMPSON, quien asombró a Estados Unidos más de una década atrás al ser absuelto en un juicio en su contra por el homicidio de su ex esposa Nicole Brown Simpson y de un amigo de ella Ron Goldman y que ahora vuelve a ser noticia al ser sentenciado a 33 años de prisión al haber sido declarado culpable por cargos de secuestro en Las Vegas. El ex deportista y actor de 61 años es considerado autor del robo armado a coleccionistas de recuerdos deportivos en el hotel y casino Palace Station en setiembre de 2007, quien conjuntamente con cinco cómplices y a punta de pistola huyeron del lugar con artículos de colección muy costosos.

A PESAR DE SU VISIBLE DERROTA EN LOS COMICIOS REGIONALES DE NOVIEMBRE, EL PRESIDENTE VENEZOLANO, HUGO CHÁVEZ, celebró 10 años del primer triunfo electoral que lo llevó al Gobierno, en medio de una campaña para promover una enmienda constitucional que le permita optar al cargo –por cuarta ocasión- en los comicios de 2012. Hace dos años, el carismático mandatario de 54 años ganó el cargo para un segundo y último periodo constitucional de seis años con más de 62% de los votos por lo que ahora en plena celebración de su llegada al poder ha sorprendido a más de uno autoproclamándose candidato a las presidenciales de 2012 pues tiene confianza en que podrá presentarse porque según él, será aprobada en las urnas la enmienda constitucional que impulsa para que se instaure la reelección presidencial ilimitada en Venezuela.



UN RUTINARIO EJERCICIO DE ATERRIZAJE DE LOS MARINES DEL EJÉRCITO ESTADOUNIDENSE DESENCADENÓ UNA TRAGEDIA. TRES PERSONAS MURIERON LUEGO DE QUE SE ESTRELLARA UN AVIÓN MILITAR F-18 en una zona residencial en San Diego, al sur de California. Las tres víctimas se encontraban en una de las dos casas del suburbio de University City destruidas por la caída del avión que se estrelló poco antes del mediodía local (20:00 GMT). Un portavoz de los Marines en Washington indicó que el aparato pertenecía a ese cuerpo del ejército y que el piloto quien salió ileso del accidente, estaba efectuando una misión de entrenamiento. Se desconoce por el momento la causa del accidente pero todo indica que el avión presentaba fallas técnicas antes de iniciar su rutina de entrenamiento.

Y PARECE SER QUE LOS TENTÁCULOS DE LA CORRUPCIÓN RECIÉN EMPIEZAN A MOSTRARSE EN LAS TIERRAS DEL TÍO SAM, PUES EL GOBERNADOR DE ILLINOIS, ROD BLAGOJEVICH, FUE ARRESTADO POR CARGOS DE CORRUPCIÓN, acusado de haber intentado vender el escaño que ocupaba Barack Obama en el Senado tras su elección a la Casa Blanca, informaron fiscales federales. El acta de acusación del FBI indica que Blagojevich- según una grabación de sus conversaciones autorizada por la justicia- discutió sobre qué beneficios podría obtener del hecho de que, cuando un lugar del Senado queda vacante, le compete al gobernador elegir al reemplazante. En una de las conversaciones grabadas, Blagojevich se compara a sí mismo con un empresario deportivo vendiéndole el puesto al mejor postor.

MÁS DE 400 LOCALES COMERCIALES DESTRUIDOS Y 200 MILLONES DE EUROS EN PÉRDIDAS HAN SIDO EL RESULTADO DE LOS CINCO DÍAS CONSECUTIVOS DE DISTURBIOS y protestas en Grecia por el asesinato del menor Alexis Grigoropulos –abatido por dos policías- y cuya muerte encendió los ánimos en la población. A esta protesta se unió una huelga general de 24 horas que paralizó al país, la cual ha sido convocada por lo dos grandes sindicatos griegos debido a las recientes reformas de las pensiones, que elevan la edad de jubilación y recortan los beneficios. ❖



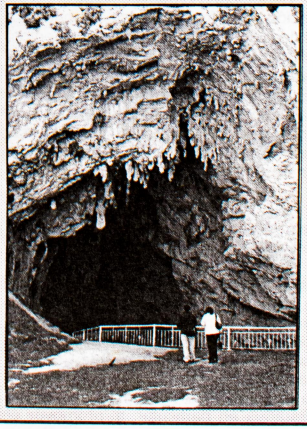
La Gruta de Guagapo

Se ubica en el distrito de Palcamayo, a 31km. de Tarma, tiene aproximadamente 2000 metros de profundidad, es por eso que se ha ganado la denominación como "la más profunda de América del sur". La abertura de la boca de la gruta es de 20 metros, en su interior posee estalactitas y estalagmitas, además de pinturas rupestres de una llama, taruka, guanaco, serpiente, gusano y algunas escenas de caza.

Guagapo cuenta con dos importantes atractivos turísticos: La Gruta de Guagapo y el circuito de Cocon que cuenta con una preciosa Laguna y con centros arqueológicos pre-incas de Collapata, Yaumanpata, Murallapunta y la fortaleza de Shoguemarca con soberbios torreones.

Su nombre procede de dos voces quechuas: huaga y apo, la primera, significa "lágrimas";la segunda," poderoso", formando así:"lágrimas del poderoso".

Leyenda "Huagapo la gruta que llora". ❖



Primer Congreso Nacional de Políticas Culturales

Cristina Sarmiento Quintana

Del 3 al 5 de diciembre, creadores, gestores e investigadores de todas las regiones del país, se dieron cita en el Museo de la Nación, convocados por el Instituto Nacional de Cultura (INC) y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) para dialogar y definir las políticas culturales en el país; desde el gran proyecto Nacional "PERÚ CULTURA Y DESARROLLO" que hace parte del programa de Cooperación Hispano Peruano 2007 – 2011.

El día tres a las 10am, se inicia en la sala Nazca, este evento, en ceremonia de inauguración, dirige las palabras de bienvenida y presentación Mónica Carrillo (castellano) y Leónidas Casas (quechua); la directora del INC, Dra. Cecilia Bákula, dirige palabras de agradecimiento a los miembros presentes de AECID, en esta tarea mancomunada, trabajar por la dignidad de las personas, desde la cultura en cada lugar, que permite el desarrollo de todas las potencialidades del ser y por lo tanto el desarrollo del pueblo. Igualmente un agradecimiento a todos los presentes, por dejar sus tareas y responder a esta invitación, lo cual demuestra que están identificados con este deseo de hacer de la cultura una escuela para el desarrollo.

La cultura es fuente de desarrollo, es lo que más se ha enfatizado a lo largo de estos tres días; para reforzar este sentir se trataron cuatro temas, por medio de mesas de diálogo, donde participaron expertos internacionales y personalidades nacionales; los temas tratados: - políticas culturales para el desarrollo; instrumentos para el desarrollo en el marco de la economía creativa; diversidad, interculturalidad e inclusión y la cultura como derecho universal.

Los días cuatro y cinco por medio de foros simultáneos, se presentaron los trabajos de los 8 grupos (Patrimonio Cultural, Museos y Espacios, "Ámbito de la Producción de Sentidos y Contenidos y Edición Audiovisual (Cine/Radio/TV, Música, Artes visuales y plásticas, Artes Escénicas, Culturas vivas: pueblos, prácticas y patrimonio inmaterial, Animación y Participación Socio-Cultural y lectura, libro e industria editorial)" para ser debatidos y complementarlos con las opiniones y comentarios de los participantes.

Cada tema se abordo desde: La cultura como sistema; la Cultura y participación ciudadana, Interculturalidad inclusión económica y social equidad,



(Se analiza el desempeño del sector turismo en el Perú con especial atención a: Su creciente importancia para la creación de nuevos empleos, generación de divisas y su incidencia en el patrimonio cultural), Diversidad cultural (Histórica exclusión de las culturas originarias, el mestizaje no ha logrado superar la brecha entre la cultura hegemónica - urbano castellano hablante- y las culturas urbanas subalternas desde la conquista española), Identidad Nacional (La memoria histórica de la nación se halla totalmente dislocada de las memorias y culturas locales, el pensamiento científico e intelectual está ausente de la deliberación pública y el mercado de la industria cultural internacional impone pautas que estandariza y/o trivializa la cultura popular).

Algunas de las conclusiones al clausurar el día 5 el evento en un ambiente de fiesta y celebración, es que el desarrollo no se da si no hay educación, formación, y esta no es posible si no se escucha al otro, si no se respetan sus argumentos, el Perú tienen instrumentos muy frágiles en este sentido, debido a que no se tiene en cuenta la pluralidad cultural; la cual hay que respetar, si queremos dialogar.

Se debe desarrollar al máximo la creatividad, creando redes culturales que ayuden a toda la sociedad civil.

Cuando hablamos de diversidad cultural, se debe tener en cuenta el respeto a los derechos fundamentales, sobre todo libertad de pensamiento; ya que esta se nutre de la libertad.

Las nuevas tecnologías abren la posibilidad de industrias culturales con acceso y participación descentralizada en todo el país – no de manera automática, sino como posibilidad o oportunidad

pasa a la pág. 4646

NUEVO PRESIDENTE DE LA CORTE

Un reducido grupo de cinco vocales eligió el pasado día 4 de diciembre al presidente de la Corte de Justicia de Loreto. Después de sucesivas declinaciones al final los cinco votantes emitieron el sufragio a favor del Dr. Róger Cabrera Paredes que ejercerá sus funciones a lo largo del período 2009 y 2010.



El Dr. Cabrera que ya ha ocupado en otras ocasiones el mismo cargo con la garantía de una moral intachable, ha mostrado en los momentos personales más difíciles una entereza a toda prueba capaz de superar las dificultades burocráticas que le llevaron a la destitución de su presencia en la sala. Le felicitamos de corazón y deseamos que los años de gestión estén llenos de gestos de honradez.

"Morgana en los Infiernos" de Alvaro Ique Ramírez *

José Carlos Rodriguez Nájar

Alvaro Ique Ramírez, es un charapa afincado en la capital mundial de la crisis económica (USA), desde ahí, y en silencio de tahuampa, nos sorprende con versos de consonancia amazónica. Entre Blues y Rocks se entrecruza un chimaiche navegando en las aguas del Curaray. En las ciénagas del mal un amor es reivindicado, la de Morgana la amante perversa, pervertida en los prostíbulos móviles de los ríos en los toldos putrefactos de barcos de navegación nauseabundos.

El culpable de la publicación y la existencia del poeta, es Armando Ayarza Uyaco (profesor, poeta y pata) que en 1992 conociera, en el calor limeño de un conversatorio sobre la existencia o no de la literatura amazónica, al autor de estos poemas: son cantos desesperados al amor, al silencio, a la soledad, a las oscuridades monstruosas del ser. Pero, hay también tramas de una pasión desbordante, de lujuria y entrega.

"Morgana en los Infiernos" fue presentado en el Instituto de Altos Estudios Lingüísticos de la UPI (calle Morona N° 559) el pasado 6 de diciembre, en



medio de una deslumbrante algarabía de intelectuales y público asistente.

El libro indefinible en su tendencia, donde el poeta se atribuye dones siniestros: "Los poetas no sirven/ como sirven tanto las botellas/ que arrojamos al mar" y por tanto... desde que mi vida es un extraordinario fracaso" "Mi vida es un maravilloso pandemonio o una deslucida canción fúnebre..." "Yo. Morgana, alias Mandrágora, alias Frida Trompetas, mientras tanto; quemaré suficiente leña para alumbrar la zanja que nos divide..." "Los rechazados por la ira me ayudarán a espiar más allá de cualquier catástrofe. Y si el demonio pondera la quema de los archivos de la Torre de Londres o se convierte en pirómano, tu y yo; dependeremos de este libro escrito en los infiernos".

He aquí la confesión de fe de Alvaro Ique Ramírez, lo demás es poesía, donde desentierra olvidos, desilusiones, viajes, apatías de la vida.

"Vivo con el descaro de enfermarme/ con epidemias efímeras./ Vivo imitando a mis compinches: haciendo maldades, cocinando odios espeluznantes" En realidad, sobrevive a una realidad que le aplasta que le acecha, a una realidad del emigrante " La soledad a merced de los peruanos/ nunca recupera su cara; lo pierde para siempre/ en un firmamento de bronce/ donde todo se esfuma,/hasta el más simple afecto".

"Morgana en el Infierno" es un mundo poblado de mandrágoras, de lujuria, pasión y amor. ✣

☞ *viene de pág. 4645*

PRIMER CONGRESO NACIONAL DE POLÍTICAS CULTURALES

para los que entienden la importancia de la nueva etapa, en la información, ciencia e innovación.

Una cultura vivirá más cuando interactúa o tiene intercambios con otras.

INTERCULTURALIDAD: Presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo. Implica considerar a la diversidad cultural como factor de desarrollo humano y la necesidad de crear modelos de producción y gestión policéntricos.

LA CULTURA COMO DERECHO UNIVERSAL, bajo el principio del igual valor y dignidad de todas las culturas el derecho al acceso a bienes y servicios culturales tanto como a oportunidades, recursos y posibilidades de expresión, creación e intercambio, desde el respeto a los derechos humanos, incluidos los de género y los procesos de recuperación de la Memoria.

La cultura es un factor de desarrollo; el desarrollo cultural implica participación. ✣

INAUGURACIÓN OFICIAL DEL CENTRO CULTURAL INFANTIL IRAPAY

Largo ha sido el tiempo no previsto para concretar la inauguración del Centro Cultural Infantil IRAPAY. Ya estamos en condiciones de anunciarla. A partir del día 2 de febrero del año 2009 se estará inaugurando en sus distintas especialidades el funcionamiento del mencionado centro: biblioteca, música (coro y orquesta), artes escénicas, artes plásticas y artes visuales, de todos los cuales se han venido realizando una serie de talleres preliminares.

Como se había anunciado en la convocatoria a los PREMIOS DE PINTURA "P. AVENCIO VILLAREJO, cuyo jurado realizó su fallo el pasado día 21 del mes de agosto de este mismo año, los cuadros presentados a concurso serían presentados al público en la Sala de Exposiciones del mismo edificio patrimonial. Desde el 2 hasta el día 14 del mismo mes estarán instalados para su venta todos los cuadros concursantes. ✣

EL ARTE EN EL RÍO REVUELTO

Heinrich Helberg Chávez

En una época en que el río está revuelto y los cánones de belleza y de calidad estética están cuestionados, el arte está más bien a la deriva de los gustos personales y del mercado que de criterios de calidad elucidados y compartidos socialmente. De allí que no haya corrientes artísticas y el programa de la modernidad de cambiar el mundo con arte puede dársele por terminado. Y sobre gustos y colores nada está escrito. Pero debería escribirse, y con buenos argumentos, porque si no vamos a dejar la esfera del gusto por la vida al azar, que es como abandonarla a los mecanismos de poder, de la propaganda y el mercado. Dejamos el espacio libre a los ídolos de Hollywood para que nos impongan los nuevos paradigmas con los que nos medimos e identificamos (esto es lo que se llama globalización), y así nos someten e igualan a todos y borran las manifestaciones culturales propias.

Por eso los argumentos del buen gusto ya no pueden ser los decimonónicos del arte, en los que el gusto de las clases sociales pudientes y poderosas era el que dominaba y a los gustos populares no se les consideraba dignos de ser arte y las culturas indígenas producían artesanías y no arte o en todo caso artefactos culturales. Ya lo dijo Marx: la cultura dominante es la cultura de la clase dominante, y el arte resultaba así una imposición social.

¿Qué es el arte? – "placeres para ricos" fue la respuesta de un indígena harakmbut de la Amazonía peruana. Y eso es cierto, pero no debería serlo. Ya no vamos a jugar a que el arte es un remedo de la creación divina ("el arte eterno"), ni placeres sin utilidad (Kant), ni el lugar donde la idea se manifies- ta sensualmente (de Hegel). El arte no es decoración ni buen diseño, aunque mantenga una conexión subterránea con las fuentes de placer. La opción que se está gestando es trabajar por una propuesta que no esté marcada por clases sociales y que sea intercultural, que los pueblos recuperen su creatividad como una forma de determinar su propio futuro y que por ende les ayude a ser ellos mismos y a mejorar su cali-dad de vida. El arte debería ser el ámbito donde experimentamos con la creatividad. No como un juego narcisista e intrascendente, el llamado "arte puro", ni tampoco como una preparación para la aplicación útil, sino como un esfuerzo de comprensión propio a nivel personal, de grupo o cultura o como seres humanos, con una proyección antropológica universal.

Los artistas de algunos pueblos indígenas como los shipibo y los huitotobora están usando de la pintura para imaginar sus mitos y comprender su propia cultura. Este es un magnífico ejemplo del arte como medio de comprensión de una cultura. Otros usan del arte para explorarse a sí mismos y ampliar sus fronteras. O para crear



nuevas formar de dar sentido. lArtistas como LU.CU.MA. no se agotan en la protesta contra el llamado buen gusto, tienen verdaderos valores humanos que ofrecer y usan de su arte para construir su propia cosmovisión y arreglar sus vidas. Las obras de arte se convierten así en objetos-para entender-el-mundo, pero también para identificarse con ellos y medir la realidad, objetos-placer que nos mueven y que nos conmueven o entusiasmen y nos llenan de ganas de vivir, y finalmente objetos con los que mantenemos un diálogo: nos dicen algo que creemos entender, objetos-sujeto. Esto significa que no vamos a poder hacer del arte algo unilateral, que explicamos, entendemos y ya está: allí termina su gracia. El novelista Thomas Mann decía que el arte es una broma eterna, cuya gracia no se consume. ✣

ADVERTENCIAS SOBRE TRES IMPORTANTES CONCURSOS

La primera es que se han convocado los XXV Festivales de Navidad el pasado mes de noviembre.

Se recuerda a los señores concursantes que han de inscribirse en las oficinas del CETA, Putumayo 355, Tel. 241487 que lo han de hacer antes.

De narraciones, antes del trece de diciembre.
De coros, antes del martes 16 de diciembre.
De nacimientos, antes del 16 de diciembre.

ES UNA ANTIGUA TRADICIÓN QUE MANTIENE VIVA ENTRE LOS AMAZÓNICOS LA CELEBRACIÓN NAVIDEÑA.

UN LLAMADO A LOS HISTORIADORES CONCURSANTES

El pasado número 1263 KANATARI publicó en su página cultural las bases del concurso de investigación sobre el departamento de Loreto, con cuatro categorías: Nivel Secundario, Nivel Universitario, Docente, Público en General. Cada una de tales categorías están galardonadas con una lap-top, una PC, además de los tomos de la obra de Carlos Larrabure y Correa.

Recuerden que el lunes, 2 de marzo se vence el plazo para la entrega de los originales en las oficinas del CETA.

No olviden que las bases de este importante concurso de ensayo están colgadas en la página web del GOREL y del CETA/KANATARI.

50 años del Colegio de "Nuestra Señora de Fátima"

Perseverando en el trabajo educativo

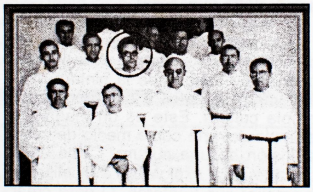
Unidad de investigación.



A raíz de celebrarse las "Bodas de Oro" de la Institución Educativa, las docentes Irma Bardales y Marly Vela, en la sinopsis histórica, comenzada por los años de 1940, mencionan que el germen de la creación del cincuentenario colegio, se da con la llegada a la Amazonía procedente de España, los miembros de la congregación "Siervas de San José", trasladándose al poblado de Tamshiyacu, ahora capital del distrito de Sargento Lores. Desde ahí, son llamadas por el sacerdote David Araujo para hacerse cargo de la Escuela transformado con el pasar del tiempo en el actual colegio "Nuestra Señora de Fátima". Para ambas producto de una perseverancia, de una visión y una tenacidad.

LA VISIÓN DEL PADRE DAVID ARAUJO

El año de 1898, a pedido del Papa León XIII, la Orden de los Agustinos inicia su trabajo misional en la Amazonía peruana. Desde su arribo a la ciudad de Iquitos en marzo de 1901, los primeros religiosos agustinos propiciaron el establecimiento de misiones en forma urgente con el fin de dar un impulso a la restauración espiritual. Iquitos por aquel entonces, según el docente e historiador José Barletti, era una ciudad cosmopolita y estaba bajo la influencia de patrones caucheros, quienes no vieron con buenos ojos la llegada de



los religiosos. Sostiene el historiador que esta cuestionada actitud se debió "porque en esa ciudad (Iquitos) no existían <salvajes>, por consiguiente, las misiones debían establecerse donde estos existieran". A pesar de este oscuro episodio histórico, la acción pastoral de la Orden Agustina siguió y tuvo sus mayores logros en la parte pedagógica a través de la creación y trabajos en Escuelas, Centros Misionales y Parroquias, dinamizando el trabajo educativo.

En ese contexto, la obra del sacerdote agustino, David Araujo Salgado (1942-1991) cobra hoy su trascendencia al cumplirse los cincuenta años de funcionamiento del Colegio "Nuestra Señora de Fátima" creado por él. El arribo del Padre Araujo a Iquitos se da en septiembre de 1950, a poco de ser ordenado sacerdote y destinado prontamente a realizar su trabajo pastoral en lo que ahora es el populoso distrito. En ese momento el distrito, como mencionan sus biógrafos, Belén era una barriada que apenas contaba con iluminación callejera, con agua potable en instalaciones públicas a la que acudían "aguateros" a llenar los cántaros en sustitución del agua de "Sachachorro" y, ya desde esos tiempos era considerada una zona exclusión a pesar que desde su creación fue el puerto de entrada a la comercialización de los productos de pan llevar. El Padre Araujo inicia su trabajo pastoral en momentos en que la ciudad frisaba por los setenta mil habitantes y precisaba de un reordenamiento social y económico por el bullir de sus actividades. Como párroco de la Iglesia comienza su construcción, fomentando para tal fin, una serie de actividades. Años más tarde, con el mismo despliegue de energía crea la Cooperativa de Ahorro y Crédito "Nuestra Señora de Fátima" y se lanza sin más ni más a la consecución de socios, al mismo tiempo que establece talleres de corte y confección e impulsa el funcionamiento de un servicio de transporte poniendo a circular microbuses y, por último, pone en marcha un colegio parroquial, la que hoy perdura.

Además del trabajo educativo, la influencia de su trabajo misional se deja sentir hasta ahora en las nuevas modalidades que tienen hoy los servicios crediticios, las organizaciones empresariales, el transporte terrestre y otras opciones laborales de muchas personas, carentes de apoyo, sobre todo las mujeres. Su trascendental obra misionera se enmarca en lo que ha sido considerada "La segunda entrada misionera" durante el siglo XX. El sacerdote agustino partió de Iquitos el año de 1970 al que volvería por escaso tiempo después el año de 1984.

LAS HERMANAS, SIERVAS DE SAN JOSÉ

Apenas, un pequeño lugar de estudio, el centro educativo "Nuestra Señora de Fátima" comenzó su andar. Con el ánimo de consolidar el trabajo del misionero en la fe cristiana y moral, la labor educativa quedó bajo la conducción de la congregación religiosa, "Siervas de San José" que por aquel entonces venían trabajando solo en la localidad de Tamshiyacu. La religiosa, Madre Enriqueta Seijas, como superiora de la orden, inicia el trabajo docente

junta a las Hermanas Teofila Acosta y Asunción Casado. La Madre Seijas tuvo una permanencia de nueve años en su desempeño educativo. Al constituir su casa religiosa y establecerse en Belén, se inicia como directora, por aquellos tiempos, ya escuela, la Hna. Teófila Acosta junto a las religiosas: Asunción Casado, Pilar Zamora y Juana Estevez. Es recién el año de 1959 cuando se da por oficializada la creación de la Escuela a nombre de las Siervas de San José. Esta congregación religiosa tuvo a su cargo y conducción del centro educativo, un espacio prolongado de treinta y ocho años. El número de alumnado creció, obligando a que el servicio educativo se ampliara, creándose el nivel secundario. Posterior a la salida de las religiosas de la regencia, pasaron por la dirección docente, los educadores laicos, profesores Luís Alberto Flores Sifuentes y Yoli Peña Lebre.

En los años que viene funcionando el colegio "Nuestra Señora de Fátima" ha tenido el servicio docente de destacados profesores, citándose a Severo Linares, Nilo Zumaeta, Belmira Rojas Flores, Consuelo Villacorta, Olga Aspinwal, Delicia Palma, María Babilonia, Máximo García, entre otros.

LA PRESENCIA DE LAS MADRES URSULINAS

Las religiosas de la Congregación Siervas de San José se retiran de la ciudad de Iquitos el año de 1990. A su partida, a petición de Monseñor Julián García Centeno, toman la conducción educativa, las hermanas, Hijas de María Auxiliadora Salesianas por un corto periodo, para luego, desde el año de 1995, asumen la promotoría del colegio la congregación Ursulinas de la Unión Canadiense de la Orden de Santa Úrsula. La Orden Religiosa fue fundada por Santa Angela de Merici con el único fin de tratar la educación de las niñas. Fue la primera orden de enseñanza formada por mujeres establecida en la Iglesia, y hasta la fecha actual están adheridas estrictamente a este objetivo.

Conocidas como "La Compañía de Santa Ursula" y reconocidas bajo el nombre de Ursulinas, el colegio cobra un nuevo impulso con el mejoramiento de la infraestructura, con una mejora tecnológica, capacitación y la implementación de jornadas de reflexión. En 1997, contando con la dirección de la Hna. Gabrielle Lavoie o.s.u. el trabajo de mejora educativa y espiritual se amplia y llega además a los padres de familia con charlas y retiros, buscando reforzar los lazos familiares y dar una formación más humana ante los riesgos de un cambio de vida, sujeto a los vaivenes de los adelantos tecnológicos. La religiosa es consciente de que el trabajo educativo va más allá de las aulas. Al interno, impone un ritmo pedagógico en pro de que el alumnado reciba una cantidad de conocimientos requeridos



para su formación estudiantil, al mismo tiempo que refuerza los trabajos de orientación y bienestar del educando, OBE, e implementa talleres de diversas materias, entre ellas, la artística, esto, con el ánimo de repontenciar y canalizar otro tipo de habilidades. Una pionera en este campo. Bajo la conducción de la Madre Lavoie se crea el Coro Polifónico, la Orquesta de Cámara, el taller de danza con la práctica del ballet. La presentación del Ballet "Cascanueces" fue una prueba de ello. La religiosa se retira de la dirección el año de 2007.

EL COLEGIO "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA" Y EL DISTRITO DE BELÉN

Retomando a la labor misional del Padre David Araujo, el número de fieles siguió creciendo y la Iglesia también, con una notable intuición la labor arquitectónica tomó forma hacia arriba. La prolongación de su altura y la construcción de la torre que luce hasta ahora, citando nuevamente a los biógrafos, se construye con la ilusión de poner en lo más alto, la imagen lumino-sa de la Virgen de Fátima para que actuara y guiará como faro a los viaje-ros. La intuición del sacerdote agustino tiene su correlato final. El barrio de Belén siguió creciendo de forma imparable, nació a las orillas de "Belén Cocha", pequeño brazo del río Itaya que nacía por lo que hoy es la calle Itaya y desembocaba por los años de 1886 en el río Amazonas, a la altura de lo que hoy es la primera cuadra de la calle San Martín que en esa época recibía el nombre de calle Omagua. Belén nació de abajo hacia arriba. Poco a poco se fue poblando el cerro Belén altura gigante que sería llamada a los pocos años la Loma de Vizcarra y posteriormente Pijuayo Loma por la abundancia de aquella palmera.

En la década de los años 70 y 80 florecen asentamientos poblacionales como "Sachachorro" ubicado en la vera de la mítica quebrada, también surgirán "Nuevo Liberal" y otros sectores de Pueblo Libre atraídos por una fuerte oleada migratoria gracias al auge de la exploración petrolera aumentando en forma desordenada y desmesurada su demografía. El Colegio a la par siguió aumentando también su servicio educativo. Limitado por las calles: Próspero, Arica, Abtao y Ugarte, su actual ubicación se ha tornado central y por



lo mismo, de alguna forma, cercada por establecimientos comerciales de abarrotes, ventas de aves, ambulantes, soportando, todas sus calles un intenso tráfico, de intensa contaminación sonora y ambiental. De algún modo, los vecinos, algunos atribulados por la "calcutización" y tugurización de la zona alegan, como la propietaria de una librería, que la presencia del Colegio tiene hoy por hoy, una función democratizadora. El interin constante de padres de familia en el traslado de sus hijas, hace que estos, tengan un contacto real con un sector poblacional de la ciudad de Iquitos. Ello, dice la vecina, permite tener una verdadera compenetración del alumnado con su entorno de lo que ahora, ella denomina el futuro Hong Kong.

EL COLEGIO DE "NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA

Su actual directora, Hna. Carmela Vásquez.o.s.u., oriunda de Loreto, sostiene, cumplidos los cincuenta años de fundación, el colegio debe mirar el pasado con ojos de satisfacción a la labor fundacional del Padre Araujo y de las primeras misioneras llamados por él, "cinco vivientes evangelios". Con una población escolar cercana a un millar y con cuarenta y un promociones, la religiosa menciona que el trabajo educativo debe persistir en los valores de una formación cristiana sólida, en sus palabras: la responsabilidad, respeto, puntualidad, honestidad, justicia y amor a la patria, las mismas-dice- no pueden ser negociadas, so pretexto de ser "pasados de moda".

Las palabras de la Directora centrada en la persona humana encuentran eco en el personal docente. Cada docente según el área educativa los aplica. Así, en el área de ciencias sociales se fomenta el conocimiento, comprensión de una nación que tiene en sus raíces históricas el mejor motivo para el estudio y la reflexión siempre pensando en el desarrollo humano y cultural dado el acelerado avance científico y tecnológico. En este sentido el aprendizaje de la matemática resulta fundamental para el logro de un mejor razonamiento ya que la resolución de problemas se basa en lógicas deductivas, entendiendo que la aplicación y soluciones se dan de manera cotidiana en la vida diaria. Esto, de algún modo, menciona la docente Marly Vela, debe llevarnos a ser conscientes de que estos adelantos vienen originando cambios, muchos de ellos, poniendo en riesgo la sobrevivencia. El motivo de que el Colegio "Nuestra Señora de Fátima" se encuentre ubicado geográficamente en la Amazonía, le dan un status de privilegio, pero al mismo tiempo, la imposición de un cuidado de los recursos teniendo un aprendizaje más significativo y de mayor compromiso.

Esta experiencia de vida, de sentimientos, de idea, no tendrían sentido sin tener una adecuada vía comunicativa que fundamenten ideas y opiniones. El Centro Educativo viene ejecutando acciones que lleven a ese cometido mediante la organización y la promoción de la práctica continua de la lectura tendiente a lograr un razonamiento de juicio crítico, entendiendo lo que otros quieren comunicar y por ende, dejándose entender. Una actividad que se complementa en la práctica artística. El arte, dice el docente Victorino Piña, es una actividad de la expresión humana mediante el cual se manifiesta una visión personal sobre lo real y lo imaginario. Su aplicación, menciona el docente se da por medio de talleres, tales como manualidades, danzas, teatro, canto, violín, artes plásticas y ballet.

Pioneros en la innovación pedagógica, la aplicación de nuevas tecnologías educativas se viene dando la enseñanza y uso de medios informáticos para su uso en las aulas y fuera de ella por la difusión de la información y conocimiento vía el servicio del Internet y que además permite un mayor fluido comunicativo. El desarrollo de muchas clases se da con la ayuda de mecanismos audiovisuales. Contando con un adecuado equipo tecnológico y gracias a la comunicación virtual mediante la página web institucional, el centro educativo está inmerso en proyectos telemáticos, el mismo, permite abordar diferentes temas de índole social como la corrupción.

De allí que es fundamental para el alumnado desarrollar actitudes de enfrentamiento que la sociedad presenta, la docente Irma Bardales del departamento de tutoría manifiesta que el entorno de la adolescencia está caracterizado por grandes cambios que ocurren a un ritmo mayor y velocidades a los de otros tiempos motivando que los problemas sociales se intensifiquen, muchos de ellos originados por la aprehensión de un consumismo sin límites y otras deformaciones, alentados en la propaganda haciendo uso de los medios de comunicación. La tutoría del que está a cargo la docente brinda a las adolescentes espacios de diálogos de temas que son parte de su interés. El servicio de tutoría se amplía con la participación de los demás docentes con el objetivo de atender, escuchar, acompañar y orientar a los jóvenes sobre los diversos tópicos, dando valor a sus necesidades afectivas. Acorde a los postulados pedagógicos del colegio, la coordinadora de la Pastoral, Hna. Miriam Vivas, sostiene que este área tiene la misión de fortalecer y acrecentar la fe cristiana en las alumnas a través de diferentes actividades de índole religio-sa que conlleve a un crecimiento en la fe y una escuela de aprendizaje continuo. Las acciones pastorales se dan dentro o fuera del Colegio con jornadas de reflexión, eucaristías, celebraciones religiosas, retiros y festividades de acuerdo al calendario litúrgico.

En las palabras de la directora, Hna. Carmela Vásquez, la celebración de estos 50 años de fe, amor y trabajo debe "ir a lo esencial". Los festejos celebratorios, reafirma, ha sido y es, una gran oportunidad para hacer una inversión en lo esencial. Una competencia que se adquiere sobre todo con la coherencia de la propia vida y con la implicación personal, expresión del amor verdadero. La celebración de las "Bodas de Oro" comenzaron en el mes de noviembre y terminaron el 6 de diciembre. Contando con la participación del Monseñor Julián García o.s.a. una actuación central en el coliseo cerrado, presentación de la revista, participación de la Orquesta Sinfónica Infantil-Juvenil, para terminar con una sesión solemne de reconocimiento.

Las invocaciones finales de la directora durante estas celebraciones fueron apuntadas hacia las alumnas en sus condiciones de mujer, hija, compañera, a que sepan vivir con dignidad, respeto y valentía. Y a los padres de familia, pidió el rescate de una verdadero ejercicio de autoridad en el hogar lo que posibilitará formar cabales ciudadanas solidificadas en la práctica de valores como el respeto, la justicia y la veracidad, solo así, menciona, toda la familia fatimeña podrá decir con orgullo: ¡Estamos formando personas de bien!

EL DISTRITO DE BELÉN

Belén se encumbraba como el puerto principal e ingreso a Iquitos, por los primeros años del siglo XX. En 1908 ya existían varias casas en la primera cuadra de Ramírez Hurtado, zona que comenzó a ser ocupada por chinos, españoles y portugueses. Belén entonces no solo era un espacio de intercambio comercial, sino un espacio de construcción y embarcaciones. De Belén nacerá la primera rebelión popular. En agosto de 1908, la vaciante del río trajo como consecuencia una aguda escasez de alimentos de primera necesidad. Los comerciantes acaparan los productos y los alimentos solo se podían adquirir pagando altos precios.

El distrito de Villa Belén en la actualidad cuenta con un aproximado de 74,000 habitantes según el censo del 2007. Su población está repartida en 4 pueblos jóvenes, 22 caseríos en la cuenca del río y Itaya y 33 caseríos en la cuenca del Amazonas. ✣



acontecer LOCAL

Viernes 5 de diciembre

Por unanimidad y consenso de todos los Magistrados, se eligió al nuevo presidente de la Corte Superior de Justicia para el periodo 2009-2010, siendo designado para este cargo el Magistrado Róger Cabrera Paredes, quien tras agradecer a sus colegas por el voto de confianza recibido, indicó que en su gestión se seguirá trabajando para combatir la corrupción, la carga procesal y otros temas que son puntuales para el Poder Judicial.

Al igual que en otros países del mundo, en la ciudad se llevó a cabo una multitudinaria movilización para alertar a la población sobre las terribles consecuencias que genera el cambio climático por el que estamos atravesando. El pasacalle fue organizado por la Gerencia de Recursos Naturales y Gestión del Medio Ambiente del Gorel y el Proyecto de Apoyo al PROCREL y contó con la participación de diversas Instituciones Educativas y Entidades Públicas. Tras el pasacalle se desarrollaron funciones de títeres para los niños sobre la conservación ambiental y posteriormente los presentes imprimieron sus manos en una telar a modo de compromiso para salvar al planeta.

Sábado 6 de diciembre

En una significativa ceremonia, la cual contó con la presencia de escolares y autoridades de la región, se celebró el aniversario de la recuperación de cuatro manatíes. Este evento se llevó a cabo en las instalaciones del centro de investigaciones del IIAP, ubicado en la carretera Iquitos-Nauta. Javier Velásquez Valera, responsable de este proyecto, indicó que esta labor se viene realizando gracias al apoyo de diversas instituciones como ACOBIA, Gorel, y el Dallas World Aquarium, entre otros y cuyo objetivo es recuperar a estos animales en peligro de extinción para posteriormente devolverlos a su hábitat natural.

Domingo 7 de diciembre

La Comandancia General del Ala Aérea N° 5 celebró su Vigésimo Séptimo Aniversario de creación. En su discurso de orden, el Comandante General del Ala Aérea N° 5, mayor general FAP Óscar Rossi Scottini, destacó la labor del personal militar y civil que labora en esta unidad y cuya misión es planificar y conducir las operaciones aéreas, así como la defensa aérea en la región.

En diversos distritos de las provincias de Requena, Loreto, Maynas, Ramón Castilla y Datem del Marañón se realizó el proceso electoral de revocatoria para el cambio de la autoridad municipal. Esta consulta popular contó con la presencia de los fiscalizadores del Jurado Electoral Especial y la Defensoría del Pueblo, así como los miembros de la Policía Nacional del Perú.



Multitudinaria caravana recorrio las calles de la ciudad, tras el triunfo del equipo CNI al fútbol profesional.

Lunes 8 de diciembre

Con motivo de celebrarse la fiesta patronal de La Purísima se llevó a cabo la misa Te Deum y el desfile cívico militar en la plaza principal del distrito de Punchana, posteriormente se realizó la sesión solemne en el salón parroquial de la iglesia La Inmaculada, donde el alcalde del distrito, Joiner Vásquez Pinedo premió a los ganadores de los diversos concursos programados para esta festividad.

Martes 9 de diciembre

El comandante de la V Región Militar del Oriente, Gral. Francisco Vargas Vaca, señaló que la muerte del cabo Ipfe Loayza Castro (21) se produjo durante un hostigamiento provocado por un miembro de las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas, quien atacó al puesto de vigilancia N°3 de Güeppi donde el cabo se encontraba de servicio. Ante este hecho la V Región Militar dispuso que una tropa de soldados se desplace inmediatamente a la zona a fin de resguardar la frontera.

Miércoles 10 de diciembre

Luego de 140 días en la clandestinidad, el ex presidente regional, Robinson Rivadeneyra se puso a derecho obteniendo orden de comparecencia restringida. El doctor Walter Villacorta, uno de los abogados de Rivadeneyra sostuvo que esta es una pequeña victoria y que la lucha continuará pues es de conocimiento que el proceso será largo. Como se recuerda, el caso por el que el ex presidente regional estuvo en la clandestinidad es la ampliación del mercado Modelo 3 de Octubre.

Jueves 11 de diciembre

En horas de la noche una apoteósica caravana de vehículos motorizados recorrieron las calles de Iquitos celebrando el ascenso del equipo CNI al fútbol profesional tras empatar 1-1 con el Torino de Talara. ✣

LA NOTICIA DE LA SEMANA

UNA REALIDAD INCUESTIONABLE

Desde los comienzos de la historia del mundo, el "panem et circenses" que sellaron los romanos, ha sido una realidad inamovible. No hay régimen político, en cualquiera de los órdenes habidos (dictadura, paternalismo, liberalismo o democracia) que no se haya rendido a las urgencias emocionales por donde la turba desahogase su violencia. Los teatros griegos, los circos romanos, las justas medievales y ahora, el fútbol, han transitado de miles de formas y variedades por el escenario del mundo.

El CNI, nuestro querido Colegio Nacional Iquitos, de tan larga singladura por el tiempo y la historia de Loreto, ha vuelto a formar parte de la panoplia, vencida hace más de tres décadas, por las hordas del centralismo, que ha querido hacer desaparecer del mapa lo que apenas tenía consistencia para una visión mejor del deporte, que había estado tan en el nervio del desarrollo histórico de nuestra región. No entramos ahora a discutir si el modo ha sido el correcto o incorrecto; para ello habrá tiempo. Pero es bien cierto que estar en la Primera División nos hace sentir orgullosos de lo que somos y del Colegio que dio nombre y prestigio a promociones y promociones. En la más vieja Europa, pertenecer al Real Madrid o al Atlético, en Barcelona al Barcelona CD o al Español, siempre marcan en grande dos tendencias sociales que vierten en esta pertenencia toda su visión del mundo. Por eso, estamos a favor de tener un equipo de bandera y sentirnos orgullosos de él. Hay que encontrar esta salida que, por de pronto, ya es algo. Pequeño, cierto, pero que al fin de cuentas marca el pundonor de nuestra tradición deportiva. ✣

DES DE ADENTRO

ARMANDO LAZARTE

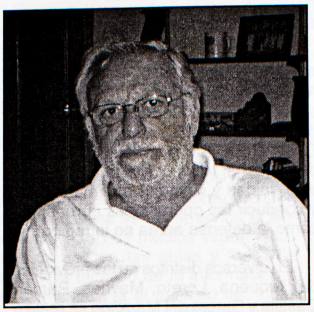
Abogado. Ha Trabajo con comunidades indígenas. Diplomado en sicoterapia. Fue periodista de la Agencia EFE. Actualmente realiza consultorías de amplio espectro de alcance nacional e internacional.

¿Qué es lo que te ha traído por esta ciudad?

Vengo de paso en realidad, venimos de visitar San Lorenzo, hemos tenido una visita digamos de turismo, para reconocer el ambiente en esta población que es tan importante diría para la zona de la selva.

¿Qué planes tienes para el futuro en cuanto se refiere al desarrollo de la Región y al desarrollo de las actividades que tienen que ver con los propósitos que te animan?

Contribuir en lo máximo de mis posibilidades y conocimientos a desarrollar un clima constructivo de relaciones entre las instituciones y las personas que participan en los procesos de desarrollo de la Región, y trabajo como consultor en algunas compañías y de alguna manera quiero colaborar en este proceso. Por eso una de las razones es visitar al CETA es lo que llaman los europeos y americanos un grupo de pensamiento que tiene un conocimiento de la zona amazónica y del desarrollo humano de la selva. No puede pasar por



acá alguien que no conozca ni consulte con la acumulación de conocimientos y experiencias, muchas de ellas registradas por escrito.

¿Crees en tu perspectiva si es posible superar los viejos inconvenientes que ha habido en las relaciones entre las compañías petroleras y las comunidades indígenas?

Yo creo que sí. Yo creo que esto se demuestra con las acciones que hoy día se pueden desarrollar y también es cierto que es difícil cambiar los recuerdos de algunas experiencias negativas, no solamente de acá si no también del extranjero, que han contribuido a la desconfianza, al temor, a la destrucción de recursos que hoy día todos se reconocen que no se puede permitir y existe no solamente una vigilancia de las propias comunidades sino de la comunidad nacional, internacional para evitar que esto ocurra. Pienso que es efectivo siempre que las personas que estén al frente de esto tengan conciencia de su responsabilidad, de la sensibilidad y del deseo de las comunidades de poder vivir en paz en su propio ambiente.

¿Qué diferencia hay entre el Iquitos que conociste hace veinte años y el que se te presenta hoy?

Veo mucha actividad comercial, mucho ruido, mucho sonido, pero también un deseo de pasar a ser no solamente una zona comercial digamos de productos extranjeros, sino de desarrollar sus propios recursos. Esperemos contribuir a la superación de las barreras. ❖



UNGURAHUI
(Oenocarpus bataua)

Nombre científico: Oenocarpus bataua Mart.

Nombres comunes: Ungurahui, sacumama (Perú); majo (Bolivia); batauá, patauá (Brasil); milpesos, patabá, seje (Colombia); chapil (Ecuador); palma seje (Venezuela).

Familia: ARECACEAE

Origen.- El ungurahui es una especie oriunda de América tropical, de probable origen amazónico donde crece en forma silvestre. En la Amazonía está distribuida en Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Perú, Venezuela y Guyana. En el Perú se encuentra en los departamentos de Loreto, Ucayali, San Martín, Madre de Dios, Huánuco, Pasco y Junín.

Ecología y hábitat.- Se encuentra en los suelos bien drenados o, formando colonias oligogárquicas del complejo Oenocarpus-Jessenia. En el Perú, se encuentra en los bosques de quebrada. El sombreamiento disminuye su desarrollo. Requiere de alta luminosidad para fructificar, por lo que produce muy bien en zonas bien drenadas, si se elimina la competencia por luminosidad. Crece en zonas menores a los 950 msnm, y donde la precipitación va de 1,700 a 4,000 mm al año. Se adapta a diversidad de suelos ricos en materia orgánica, y especialmente a suelos arenosos pobres en nutrientes.

Descripción.- Palmera alta, monocaule, de 15-25 m de altura, de tallo simple, inerme, con diámetro entre 15 y 25 cm a la altura del pecho. Tiene hojas compuestas pinnadas en número de 7-16, en arreglo espiral y producidas durante todo el año, de 3-10 m de largo; la inflorescencia es en panícula intrafoliar, el fruto es una drupa, de color entre blanco y violeta.

Propiedades Medicinales.- El ungurahui actúa contra las enfermedades respiratorias, el asma, tuberculosis pulmonar, diarrea, helmintiasis y gastritis. Además es un efectivo laxante, antipalúdico y se le usa contra la caída del cabello.
La pulpa del fruto maduro es comestible. Diluido en agua, se utiliza tradicionalmente, en la preparación de bebidas no alcohólicas "chapo" (Perú) y también se utiliza en la preparación de jugos, helados y dulces.
El poblador de la Amazonía, mediante procesos tradicionales, extrae el aceite para su consumo doméstico. Los residuos de la



preparación de bebidas o de la extracción de aceite, se utilizan en alimentación de aves y cerdos. El aceite también tiene uso cosmético. Las hojas y el tallo se utilizan en la construcción de viviendas rústicas y en la confección de cestos.

El aceite se obtiene de manera artesanal separando por maceración la pulpa de la semilla, luego se hierve la pulpa hasta que sobrenada el aceite, que luego se separa por decantación.

La fruta madura en el racimo cae entre los seis a ocho días, por lo que frecuentemente la cosecha se realiza colectando los frutos del suelo. En condiciones de alta demanda de la fruta, la gente corta el tallo para cosechar el racimo, produciendo la disminución de la población reproductiva. En algunas localidades, las personas trepan al árbol y cortan el racimo, lo cual asegura una nueva producción. ❖

BOLLAICURI
(Hija del hombre que parte todo)

Martha López Pinedo
Traducido oralmente por su hijo Santiago Yahuarcani López

Eran 2 hermanas, que todos los días iban a reclamar en las quebradas, para dar de comer a su padre, un día de estos, cuando regresaban se encontraron con una multitud de gente blanca que se quedaron dormidos en el suelo. Esta multitud se quedó dormido, porque cuando caminaban tenían mucha hambre y no tenían nada para comer, y en una quebradita encontraron una atinga, y le mataron y cocinaron y todos comieron, después de comer les vino una comezón todo su cuerpo y luego les llegó un profundo sueño ¿Por qué? Porque está atinga no era un simple animal, era persona, un viejo sabio, que se llamaba Fídoma.

Las dos hermanas se quedaron paradas mirando a la multitud de gente que dormía y bollaicuri dijo a su hermana ¡mira esta gente blanca, que duerme, duerme mucha gente. Mira el collar de su jefe que lindo, me voy a traer, y su hermana le dijo, no, no te vayas nos van a echar la culpa que nosotras le robamos, ellos son muchos bollaicuri le dijo ¿tienes miedo? Yo no tengo miedo, y esta se convirtió en un pequeño pucacuro, y se fue como pucacuro por encima de los hombres que dormían porque este jefe dormía en el centro de todos. Y le sacó primero su corona de oro, luego su collar, último su brazalete, después regresó donde su hermana y le dijo, vámonos, y se fueron rumbo a su casa; y llegando a donde su padre le dijeron. Papá, mira esta linda cosa que hemos traído y su padre les dijo, ¿de dónde ustedes trajeron esta bonita cosa? Ellas dijeron, encontramos mucha gente blanca durmiendo en el camino y nosotras le quitamos, yo les he quitado, su hermano varón dijo: ustedes son mujeres, ustedes no son hombres, para que agarren esas cosas, esa gente blanca acaso son pocos? Ellos son muchos, ahora ellos nos van a matar. Por tu culpa, por robar, ahora nos van a matar.



Por eso ballaicuri dijo, tú eres hombre y tienes miedo yo que soy mujer no tengo miedo, ahora ellos me van a conocer.

En esos momentos un hombre blanco de los que dormían, vino a mirar en la casa, como escuchando y ella se puso su corona y el collar y se puso a bailar delante del hombre, y este volviendo donde sus compañeros dijo: Una mujer fue la que robó el collar de nuestro jefe. ¿Por qué llevaron el collar de nuestro jefe? Tenemos que irnos a traer como sea. Y empezaron a marchar con dirección

☞ *pasa a la pág. 4654*



RUBÉN DARÍO (1867-1916)

SONETO PASCUAL

María estaba pálida y José el carpintero:
miraban en los ojos de la faz pura y bella
el celeste milagro que anunciaba la estrella
do ya estaba el martirio que aguardaba el cordero.

Los pastores cantaban muy despacio, y postrero
iba un carro de arcángeles que dejaba su huella;
apenas se miraba lo que Aldebarán sella,
y el lucero del alba no era aún tempranero.

Esa visión en mí se alza y se multiplica
en detalles preciosos y en mil prodigios rica,
por la cierta esperanza del más divino bien,
de la Virgen, el Niño y el San José proscripto;
y yo, en mi pobre burro, caminando hacia Egipto,
y sin la estrella ahora, muy lejos de Belén.

(Nueva York, diciembre de 1914)



BRASIL 138



Partida: III Tomo: 6

Primer Propietario: Juan Teodocio Suarez de Freitas.

Propietario Actual: María Antonieta Morey del Águila.

Características: Construida en 1912. La casa es de dos plantas con un jardín frontal protegido por un muro de material que sostiene una reja de hierro forjado. Una escalera da acceso al recibo. La fachada está decorada con azulejos con figuras de pequeños cuadros, en diversos tonos de rojo, amarillo y negro. Medias columnas estriadas de capiteles corintios flanquean todos los vanos. La puerta tiene un frontón con decoración vegetal que se repite en el balcón cen-tral. Un artístico óculo circular remata la fachada. Todas estas decoraciones en cemento son originalmente de color blanco. ❖

☞ *viene da la pág. 4653*

BOLLAICURI
(Hija del hombre que parte todo)

a la casa de Bollaicuri, bastante, pero bastante gente blanca, eran como las hormigas, muchos pero muchos en esos momentos bollaicuri hizo aparecer de la nada, cualquier cantidad de troncos de chambira huayo y puso como cerco alrededor de su casa por donde nadie podía pasar a causa de las espinas grandes de este árbol.

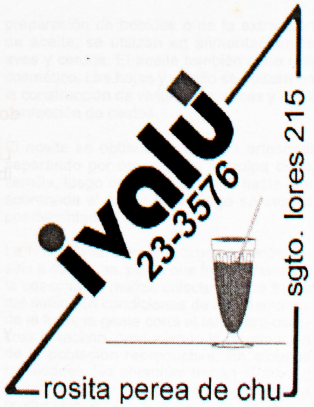
Y dijo a su papá y a su hermana, ustedes estén atrás nomás, no se preocupen yo voy a arreglar con ellos, yo soy la que trae sus prendas, después ella empezó a soplar con fuerza y empezó aparecer tremendos troncos de chambira, colgado en la puerta de la casa en orden uno encima de otro, eran 5 los tremendos troncos de chambira, estos median justo la anchura del camino por donde venía la gente blanca.

Y la casa estaba justo en la punta de la loma y la gente venía de la bajada. Cuando estaban acercándose a la puerta para que tomen prisionera a la mujer, esta cortó la soga que sujetaba a los troncos de chambira y estos se soltaron y empezaron a rodar hacia la bajada con dirección hacia la multitud de gente blanca que venía, y se fue rodando por encima y aplastando a toda la gente, no sobró ni uno vivo, porque los cuatro troncos rodaron uno tras de otro.

Aquí fue el final de la gente blanca. Después de esto dijo bollaicuri, tú siendo hombre, me querías dar miedo yo que soy mujer en mí no existe ningún miedo. En vez de que tú como hombre me des valor, dijo a su hermano, ahora te das cuenta que soy una mujer fuerte y ahora ha quedado en mis manos este lindo collar de oro de la gente blanca, que lindo, muy bien dijo su hermano, verdaderamente es muy bonito. Yo que soy hombre me asusté y tú que eres mujer eres fuerte. Por eso el hermano dijo, ahora vamos a hacer una fiesta, vamos a invitar a toda la gente, para que venga a mirar estas lindas cosas, que mi hermana quitó a la gente blanca, y empezaron a invitar a toda la gente, y la gente se decía, vamos, vamos a mirar esa linda cosa que tiene bollaicuri, y toda la gente empezó a llegar al lugar de la fiesta, para mirar las prendas de oro.

Y bollaicuri se puso la corona de oro, el collar y el brazalete y empezó a bailar delante del pueblo, en esos momentos llegó Fidoma (el hombre que se convirtió en atinga) y llegando donde bollaicuri le quiso quitar todas estas prendas de oro diciendo que era de él, y bollaicuri le dijo: tú a mí no me vas a quitar porque esto es mío. Cuando estuvieron luchando del costado una flecha le atravesó por el corazón a Fidoma y el cayó muerto, luego le apretaron con trozos de chambira huayo, y él ya no existió más, y por fin quedó con ella todas las prendas de oro, del jefe de la gente blanca.

Por este motivo a ella le hicieron casar con el hijo del máximo jefe, así era bollaicuri, muy atrevida. ❖



SOPA DE LETRAS

Departamentos del Perú (I)

L	P	C	U	B	I	T	O	V	D	T	H
A	O	S	O	R	U	M	E	F	L	U	D
L	A	O	H	C	U	C	A	Y	A	M	U
I	C	A	O	Q	T	P	C	N	M	B	M
B	R	O	L	E	I	J	C	F	B	E	P
E	A	E	B	U	V	A	O	U	A	S	R
R	M	V	R	T	V	T	C	L	Y	J	O
T	A	A	L	E	R	O	U	A	E	C	U
A	J	C	L	I	M	A	N	I	Q	S	B
D	A	I	O	O	C	S	A	P	U	Q	N
O	C	O	E	A	P	I	U	Q	E	R	A
A	N	C	A	S	H	R	H	P	L	M	T

LA LIBERTAD - LAMBAYEQUE - CAJAMARCA - PIURA - TUMBES - ANCASH
PASCO - LIMA - HUANCAVELICA - HUANUCO - AYACUCHO - AREQUIPA

UNA LÁGRIMA

- Una lágrima es eso que humedece los ojos del mundo y que el mundo se empeña en ocultar.
- Es eso que nos tragamos tantas veces por soberbia, por orgullo, por demostrar fortaleza y queda atorada en la garganta, apretada en el corazón comprimiéndolo todo.
- A veces una lágrima cicatriza una herida, lava una pena y ablanda.
- Una lágrima puede ser a veces el comienzo del perdón, la primera luz de la rectificación que hace estrechar una mano.
- Una lágrima es a veces la gota mágica que hace cambiar por dentro.
- Cuando la derramamos en el corazón querido, o en la intimidad de la amistad, la lágrima une, estrecha y funde.

Miguel de Unamuno

PUCA Y TINGO



SABES

¿ES VERDAD QUE EL OSO HORMIGUERO SE ALIMENTA SÓLO DE HORMIGAS?

NO. TAMBIÉN SE ALIMENTA DE OTROS INSECTOS.



El oso hormiguero se alimenta de hormigas y de termitas, aunque también complementa su dieta con abejas y escarabajos. El oso hormiguero gigante consume diariamente más de 30 000 insectos.

Gracias a sus fuertes uñas abre los hormigueros y termiteros y con su lengua larga y pegajosa captura los insectos.

Una particularidad de este simpático animal es que la hembra transporta a su cría sobre la espalda y se coloca de tal manera que pasa desapercibida.

❖ ❖ ❖

¿POR QUÉ ESCRIBEN LOS BOLÍGRAFOS?

PORQUE TIENEN UNA BOLILLA EN LA PUNTA QUE AL GIRAR SE MOJA CON LA TINTA QUE HAY EN EL INTERIOR.



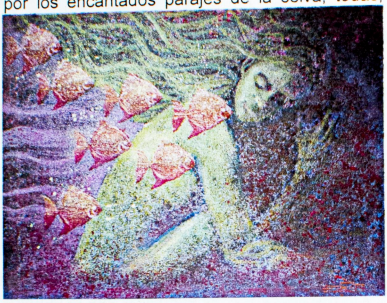
Cuando frotamos la punta de un bolígrafo sobre el papel, la bolilla que hay en la punta da vueltas y se empapa en la tinta que se encuentra en el interior. ¡Mientras haya tinta, podemos escribir! Cuando se acabe esa tinta, el bolígrafo ya no tendrá utilidad.

El depósito del bolígrafo se rellena con una tinta gelatinosa especial que puede ser azul, negra, roja o verde. Esos son los colores más conocidos, aunque también se inventaron tintas con colores más divertidos, como el fucsia, el rosa o el celeste.

El orificio cónico que forma el bolígrafo está calculado para permitir que un mínimo casquete de la bola salga al exterior: es el que al frotar sobre el papel, al tiempo que gira deposita el rastro de tinta que permite la escritura. ❖

COLORES ENCANTADOS DE LUIS PEÑA

Heredero de la tradición pictórica de su desaparecido padre, el pintor Luis Peña Velásquez, Luis Peña, hijo, inaugura su primera muestra individual compuesta por veinte cuadros de mediano formato. El pincel de Velásquez es apenas un instrumento que se subyaga por los encantados parajes de la selva, todas,

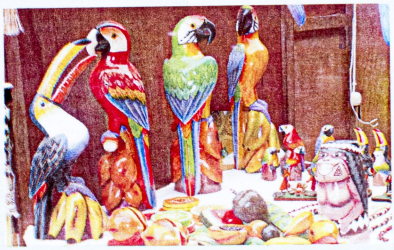


cubiertas por el halo del misterio, de ahí que cada uno de los lienzos van representando en mágicos colores los seres del agua, tierra y cielo. Sin ningún sobresalto, verdes, amarillos y rojos se muestran quietos, mudos como la naturaleza misma. Todo en equilibrada paz. El pintor se ayuda en este propósito, con una cuidada técnica. Mujeres, peces, aves y ofidios están en su bosque, que solo un espíritu artístico como Peña los descubre y los retrata sin aquietarlos.

Egresado de la Escuela de Bellas Artes "Víctor Morey Peña". La muestra pictórica puede ser visitada en el Centro Cultural de la Universidad Particular de Iquitos hasta el 20 de diciembre.

ARTESANÍAS PARA LA EXPORTACIÓN

Muy al margen de los resultados que tuvo la Feria Internacional que el Gobierno Regional de Loreto promovió al hacerlo junto con los países del trapecio amazónico, Colombia y Brasil, el evento ferial reunió la mejor muestra artesanal que produce nuestra Región. Los artistas, venidos de diferentes comunidades y caseríos estuvieron en la feria para mostrar todo el rico bagaje de mil y una forma. Una riqueza de logros, conseguido a base de usar recursos naturales como semillas, fibras y arcilla. El comentario viene a colación, con el último evento internacional que tuvo como anfitrión a nuestro país, el APEC. Durante los días que duró la reunión, los ilustres visitantes pudieron disfrutar y admirar la enorme producción de platería, tapices, tallados. Así mismo, las tiendas comerciales dedicadas a este rubro se esmeraron en mostrar los mejores trabajos en bolsos y otros menajes hechos por cuidadas manos ayacuchanas y cuzqueñas. Sin embargo, nuestra rica producción pareció haber estado ausente. Una tarea por enmendar a quienes tienen la responsabilidad de manejar este área vinculado a la producción artesanal y turística.



LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



CULTURA
La cultura, estrategia de cooperación al desarrollo
Coord: Carbó Ribugent, Gemma
Edit: Girona: Documenta Universitaria, 2008

En el Seminario Internacional titulado *Cultura y Educación*, el cual fue organizado por la Cátedra UNESCO de Políticas Culturales y Cooperación de la Universitat de Girona (UdG), se plantearon reflexiones sobre el papel de la cultura en el mundo globalizado, sobre la cultura como instrumento de colaboración y sobre la cultura en lugares de extrema pobreza. Esta obra recoge las ponencias de expertos en cultura de diversos países que participaron en este Seminario, quienes conciben que la cultura y la educación no son un fin en sí mismas sino un instrumento para conseguir una mayor justicia entre los pueblos.



LITERATURA
Óyeme con los ojos: antología escrita de cuentos contados
Autora: Del Águila, Cucha
Edit: Lima: MCAH, 2007

Cucha del Águila es una de las promotoras de la narración oral en el Perú. Nació y vivió en diferentes lugares de la Amazonía peruana donde aprendió a escuchar y a narrar las historias que sus familiares y los pobladores de los alrededores contaban. Parte de estas narraciones nos presenta hoy en esta antología escrita de cuentos contados donde intenta transmitir los matices de las voces, los silencios e intenciones y ciertos modos de decir de algunas frases y palabras empleadas por los narradores orales por lo que la autora logra transgredir el discurso formal de la escritura, para hacer sentir al lector, lo que podría sentir como oyente al escuchar estos cuentos en boca de un narrador oral.