Centro de Estudios Ecológicos de la Amazonía
Biblioteca Amazónica
Iquitos

KANATARI

semanario de actualidades

Año 29 - 22 de diciembre del 2013 - Nº 1527 - Tomo XXXI - Iquitos, Perú s/. 1.00



¿COP 20 UNA FARSA MÁS?

Pág. 6

REGALO PASCUAL UN MUSEO INDÍGENA

Central

Editorial

DULCE NAVIDAD

Lo repetimos cada año, intensificamos nuestros deseos de felicidad a medida que pasan los días de nuestra vida, aunque sea en medio de la confusión y de la turbulencia. No cabe duda que una parte consustancial a estas fiestas que nos recuerdan el nacimiento de Jesús en las montañas de Belén, es la nostalgia de los recuerdos, el sabor bueno o malo, agradable o desagradable, que añadimos a la memoria de otras fiestas que se perdieron en la lejana infancia y que ahora se convierten en fuentes de tristeza o de melancolía por lo que sucedió y pudo haber sucedido en alguno de los momentos de nuestras celebraciones en tiempos ya pasados. Pero, con o sin pena, con alegría o nostalgia, tenemos que seguir adelante por la ruta siempre inesperada trazada por el secreto designio de la Providencia.

¿Qué de nuevo puede dispensarnos esta Navidad del año 2013? ¿Cómo pudiéramos calificarla desde el cálculo de la felicidad relativa que se nos ha ido desde hace tiempo de las manos y que ha resultado desvanecida desde lo que soñamos de algún día la infancia lejana? Ciertamente nada hay en la vida que garantice la felicidad plena y completa ni de lo vivido del presente ni de lo que hemos de vivir en el futuro. Pero tal vez sea así mejor. Porque esta incertidumbre nos hace entender que la alegría profunda de eso que llamamos las emociones, no es algo perteneciente al mundo de la sensibilidad, sino que tienen que transitar por nuestra voluntad y por la capacidad de decisión. La alegría de la Pascua del Nacimiento de Jesús no está en otra cosa que en la fuerza interior, íntima, que le damos a la esperanza que es fruto de nuestra decisión, de nuestra capacidad de sacrificio sólido que nos va acompañando en el duro camino de la vida, en este calvario que significa cargar las cruces que ponen a prueba nuestra resistencia, nuestra capacidad de maduración en el devenir de cada momento de nuestra existencia, donde el futuro siempre es el que marca la incertidumbre de nuestros pasos. Por eso desde las páginas de KANATARI deseamos para nuestros lectores la coherencia con dos dimensiones importantes:

- La primera es la confianza profunda en que lo que se nos ha prometido tendrá que suceder. No puede ser cierto que aquello que buscamos con ansiedad se pierda en el vacío de lo eternamente imposible. No puede dejar de ser verdad que tanta ilusión se pierda en el vacío y nuestros deseos de felicidad caigan en el abismo y, tengamos que ahogarlos en ruidos y fantasías que ocultan nuestros deseos más íntimos de silencio y de ternura como se entendería el memorial del nacimiento de nuestro Salvador en las condiciones de pobreza más extrema, pero, al mismo tiempo, de esa paz que solamente es posible en el silencio de la noche estrellada. El año que nos ha separado de la anterior Navidad no podemos decir que no haya sido abundante en tragedias de toda índole: desde la exclusión aún no acabada, el derramamiento de sangre en las calles de nuestras ciudades, la falta de condiciones dignas de vida para un sector de la población todavía demasiado grande, que queda excluido de cualquier gozo y alegría. Pues bien, frente a todo este embrollo sucio y turbulento, tenemos que mantener firme nuestra confianza, nuestra sana voluntad de madurar, nuestra firmeza de espíritu en los valores más profundos de la condición humana.

- La segunda será una consecuencia fluida de la primera: la alegría de nuestro corazón cimentada en la superación de cuantos obstáculos se nos puedan oponer, de cuantas barreras se empeñen en no dejarnos crecer y transitar por el jardín de la vida. Al fin de cuentas, siempre estará en el modo como vayamos superando las dificultades y desavenencias interiores que nos hagan asechanzas y vayamos convirtiendo nuestras angustias en armonías por saber triunfar. Hay que seguir. El miedo, el susto, el terror o la ceguera a nuestros propios males no son más que una cesión a favor de los enemigos de la vida, los desesperados por los que quieren tener sin ser, los ambiciosos del poder y del dinero, los que ya no sienten la fuerza del espíritu en su carne y se dejen llevar por la tromba de las apariencias, por el erotismo del poder, por la pasión de cuanto en la vida tenemos para compartir y nos encerramos en nuestro mundo egoísta y hermético.

Ese modo de vivir y, sobre todo, de ser, será lo único que en este mundo de conflictos nos hagan permanecer fieles y firmes en la alegría, en el sentido profundo de la fe. Así fue el mensaje, tan profundamente humano, que nos dejó Jesús de Nazaret en su modo de entender el corto tiempo de su vida, que se abre a lo que dejemos como herencia a quienes nos han de seguir. ❖

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones

Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonia
(CETA)

Año 29 - 22 de diciembre del 2013 - Nº 1527
Tomo XXXI

Director:
P. Joaquín García

Jefe de Redacción:
César Ching Ruiz

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, César Ching* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano,* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *César Ching,* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez, Jennifer Montoya, Mauro Olortegui, Antonio Lozán Pun Lay, Rocio Díaz, Carlos Cook, Ronny Isern.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Montaje y Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

IGLESIA

"¡ALÉGRENSE! NOS HA NACIDO EL LLULLITO SALVADOR"

PALABRA

Domingo 4º de Adviento

Is 7,10-14
Salmo 23
Rom 1,1-7
Mt 1,18-24

El pasaje de Isaías que escuchamos hoy resuena ese anuncio esperanzador del nacimiento de alguien que estará permanentemente inserto en medio de su pueblo. Al parecer estas palabras del profeta al rey Acaz se dieron en un contexto en el que las esperanzas del mantenimiento de la seguridad del reino de Judá se centraban más en el poder político y militar, dejando a un lado la confianza en YHWH. Isaías ha visto los afanosos intentos del rey para aliarse con sus vecinos en orden a defenderse de las amenazas del reino del norte, quienes a su vez se han aliado con otros para defenderse del poderoso de turno.

Para despertar de nuevo la confianza en Dios, el profeta se vale de un hecho probablemente histórico, el embarazo de alguna de las doncellas del rey. Así como esa joven dará a luz un primogénito, del mismo modo enviará Dios un descendiente davídico que asuma los destinos del pueblo, en medio del cual estará siempre; por eso su nombre "Emmanuel", Dios con nosotros. Con base en esta profecía, se fue fomentando la idea de que el Mesías nacería de una virgen. Toda primeriza en Israel albergaba la esperanza de ser la madre del Mesías; todo ello debido a la misma terminología empleada tanto en el hebreo como en el griego y luego en nuestra lengua. Cuando Mateo relata la concepción de Jesús, se hace eco de esta profecía de Isaías y lo cita textualmente.

La segunda lectura está tomada de la carta de san Pablo a los romanos, más exactamente se trata del encabezamiento de la carta. Allí relata Pablo a los cristianos de Roma su vocación al apostolado, para lo cual fue elegido por el mismo Dios. Para Pablo está claro que el evangelio que él predica es Jesucristo mismo, su persona, su obra, su muerte y resurrección. Es muy importante para el apóstol subrayar que este Jesús es descendiente de David en cuanto a lo humano, pero que Dios le otorgó su Espíritu constituyéndolo en Mesías todopoderoso, Señor Único, resucitándolo de entre los muertos.

En el evangelio, Mateo nos narra el origen de Jesucristo. María estaba desposada con José, pero aún no vivían juntos. Ello indica que estaban en un período que llamaban desposorio o compromiso matrimonial, período que podía durar de seis meses a un año, tiempo prudente para el esposo construir o acondicionar la casa en donde recibiría a su esposa. En el entretiempo la novia seguía viviendo con sus padres, dependiendo de su papá hasta que pasara formalmente a depender de su marido. La promesa de matrimonio o desposorio implicaba completa fidelidad al novio; todo acto de infidelidad era adulterio, y como tal podía ser castigado conforme a la ley mosaica.



En esas circunstancias, pues, nos narra el evangelio que María resultó embarazada; pero aclara diciendo "por obra del Espíritu Santo". El hecho haría sentir muy mal a José; sin embargo, agrega Mateo, que "era un hombre justo, y para no exponerla a la infamia, decidió abandonarla en secreto". José hubiera podido hacer valer sus derechos, exigir el castigo previsto por la ley; con todo, sin darse cuenta, va colaborando también él con los planes divinos.

En estos planes divinos no todo está garantizado, pues en ellos también están involucradas la libertad y la voluntad humanas. Es una constatación que podemos hacer en toda la historia de la salvación partiendo desde el mismo paraíso. Parece que los planes de Dios caminaran sobre el filo de la navaja (!). Un ejemplo de ello lo tenemos en el relato que hoy nos cuenta Mateo.

Pero en esos planes hay siempre una cosa muy importante que se llama diálogo.

Precisamente en el diálogo con el ángel que le habla en sueños a José se nos muestra cómo Dios va incorporando a su proyecto a sus mismas criaturas. El silencio de aceptación de José es la respuesta que Dios nos pide también a nosotros. Le ponemos muchas trabas y condiciones a la obra de Dios. A veces intentamos "corregir" la manera como Dios actúa; ¡no es necesario! Basta que pongamos nuestra fuerza y voluntad al servicio del plan de Dios, lo demás Él sabe cómo lo hace. ❖

NOTICIAS de Iglesia

EL PAPA ANIMA A LOS NIÑOS DE LA ACCIÓN CATÓLICA A SER PIEDRAS VIVAS UNIDAS A JESÚS

Les ha recordado que Jesús les quiere mucho, que quiere ser su amigo y les invita a transmitir esa alegría en todas partes

Ciudad del Vaticano, diciembre de 2013 (Zenit.org).- El santo padre esta mañana ha recibido a los niños de Acción Católica Italiana (ACR), que le han llevado las felicitaciones navideñas de parte de todo el movimiento.

El papa Francisco ha indiciado en su discurso que la ACR es "una bella realidad, difundida y presente en casi todas las diócesis de Italia. Les animo a ser siempre en la Iglesia 'piedras vivas', unidas a Jesús".

Francisco les ha recordado que el camino de este año para la ACR "quiere descubrir a Jesús como presencia amiga en vuestra vida" y el slogan lo explica bien: ***"No hay juego sin Ti"***. Por ello, el santo padre ha explicado que "la Navidad es precisamente la fiesta de la presencia de Dios que viene en medio de nosotros para salvarlos". "¡El nacimiento de Jesús no es una fábula!", ha exclamado. Así, Francisco ha recordado que "la fe nos hace reconocer en aquel Niño, nacido de la Virgen María, al verdadero Hijo de Dios, que por amor a nosotros se ha hecho hombre".

En la conclusión del discurso, el santo padre ha recordado a los niños que Jesús les quiere mucho, que quiere ser su amigo. Les ha preguntado si estaban convencidos de ello y que si es así "seguramente sabran transmitir la alegría de esta amistad por todas partes: en casa, en la parroquia, en la escuela, con los amigos".

El santo padre también les ha preguntado :"¿y con los enemigos, con los que no les quieren? ¿Qué se debe hacer? ¿Quién me lo sabe decir? ¿Qué se debe hacer? ¿Hacer la guerra? Fuerte, fuerte. Eso es: ¡rezar por ellos! Para estar cerca de Jesús, ser buenos con ellos".

Finalmente, el santo padre se ha despedido y ha deseado a los niños "buen camino, siempre unidos a Jesús. Les confío a la Virgen. Les bendigo junto a los familiares, educadores, asistentes y todos los amigos de Acción Católica. ¡Niños, feliz Navidad y recen por mí!" ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 23 de diciembre
Mal 3, 1-4.23-24; Salmo 24; Lc 1,57-66.

Martes 24 de diciembre
2 Sam 7, 1-5.8b-12.14a.16; Salmo 88; Lc 1,67-79.

Miércoles 25 de diciembre
Is 52,7-10; Salmo 97; Heb 1,1-6; Jn 1,1-18.

Jueves 26 de diciembre
Hch 6,8-10; 7,54-60; Salmo 30; Mt 10,17-22.

Viernes 27 de diciembre
1 Jn 1, 1-4; Salmo 96; Jn 20, 2-8.

Sábado 28 de diciembre
1 Jn 1, 5-2,2; Salmo 123; Mt 2, 13-18.

A VUELO DE RONSAPA

NICOLÁS MADURO DICE QUE DIALOGARÁ CON LA OPOSICIÓN EN UNA "MESA NACIONALISTA" si dejan de conspirar y renuncian a la dependencia que tienen sus adversarios de Estados Unidos. " Desde mi corazón de presidente chavista, otros gallo cantaría, si pudiéramos conversar una y mil veces, sobre los temas del país, debatir, tener diferencias y llegar a un punto de respeto y convivencia" dijo el mandatario quien hizo el ofrecimiento durante un discurso en la ciudad de Maracay. "¿Cómo te puedes sentar a hablar cuando sabes que por debajo tienen un puñal y en la empuñadura tienen la bandera gringa y reciben dinero, y hacen acuerdos y dependen de los gringos?" retruco.

KIM JONG UN EJECUTÓ A SU TÍO POR "TRAIDOR" luego que un Tribunal Militar de Corea del Norte le hallara culpable "por crímenes tan horribles como intentar derrocar al Estado". La caída de Jang Song Thaek supone el mayor cambio político en Corea del Norte y cuyas consecuencias, derivarían por la anulación de una incipiente tendencia reformista en este rígido Estado totalitario. Quien alguna vez fue considerado como el segundo hombre más poderoso del país, fue encontrado culpable de traición por un tribunal militar.

DENNIS HOPE GANÓ US$11 MILLONES VENDIENDO TERRENOS EN LA LUNA. El autodenominado presidente del gobierno galáctico dijo que la feliz idea se le ocurrió al recordar una clase de Ciencias Políticas que recibió en Oregón del tratado sobre espacio ultraterrestre de las Naciones Unidas de 1967 tras quedarse sin un centavo luego de divorciarse en 1980. "El artículo II dice que Luna y otros satélites, no podrán ser objeto de apropiación nacional por reivindicación de soberanía, uso u ocupación. Y si yo era un particular, porque no venderlo", señaló. A US$24 por acre, lleva vendidos a la fecha aproximadamente unos 611 millones de acres.

EL HOMBRE SIN ROSTRO QUE SALUDÓ AL PAPA FRANCISCO. Se trata de Oreste Tornani, un italiano de 60 años que quedó desfigurado con un rifle por los hermanos de la mujer que amaba hace más de 20 años cuando



trabajaba como mecánico en una fábrica de montaje. Fue entonces que sufrió un salvaje ataque por parte de sus cuñados. Luego del ataque tuvo que someterse a muchísimas operaciones, pero además de la deformidad, le quedaron otras secuelas físicas, como dificultades en el habla. Oreste no tiene trabajo y vive de la caridad de un centro católico. "El Papa me besó, abrazó y me bendijo, luego se interesó por mi y si tenía algún problema y en dónde vivía".

"FALSO" INTÉRPRETE EN FUNERAL DE NELSON MANDELA DICE QUE SUFRIÓ ALUCINACIONES. Thamsanqa Jantjie contó que padece de esquizofrenia y que "vio ángeles" durante el evento y además "había hombres armados a mi alrededor", por lo que intentó controlarse y evitar entrar en pánico. Acusado de fingir la interpretación en señas de los discursos de líderes mundiales en las honras fúnebres de Nelson Mandela se disculpó por su criticado trabajo por numerosos expertos en lenguaje de señas, quienes han dicho que se limitó a hacer gestos sin sentido.

MICHELLE BACHELET VUELVE A SER PRESIDENTA DE CHILE. Con un 99,97% de los votos válidos escrutados, la candidata socialista obtuvo 62,1%, mientras que Evelyn Matthei consiguió un 37,8%. Bachelet promete hacer transformaciones profundas para uno de los países más ricos de América Latina pero marcado por una gran desigualdad social. Esta elecciones se ha caracterizado por una alta abstención y que devuelven el poder a la izquierda tras cuatro años de gobierno conservador. "Chile, ahora, por fin es el momento de hacer los cambios", afirmó Bachelet en su discurso tras su victoria electoral.



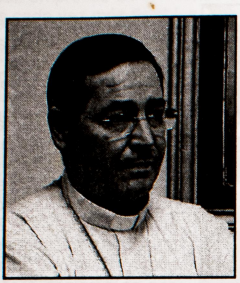
EN IRAK ASESINAN A BALAZOS A PRESENTADORA DE TELEVISIÓN. La muerte de Nures al Naimi es el segundo ataque contra periodistas en este mes en la ciudad de Mosul por grupos armados. Los atacantes lograron huir y las fuerzas de seguridad trasladaron el cadáver a un instituto forense local. Según cifras difundidas en octubre por el Sindicato de Periodistas iraquí, al menos 375 trabajadores de diferentes medios de información han sido asesinados en Irak desde la invasión estadounidense que derrocó al régimen de Sadam Husein en marzo de 2003.

EL EXPLORADOR CHINO CONEJO DE JADE L ES EL PRIMER ROBOT QUE PISA SUELO LUNAR EN MÁS DE 40 AÑOS, y comenzó a enviar las primeras imágenes de su misión. El robot descendió por una rampa desde la sonda que lo trasladaba sobre la planicie volcánica llamada Sinus Iridum. Avanzó unos metros y su histórico movimiento fue filmado por la nave. El domingo, los dos artefactos –sonda y explorador– se fotografiaron mutuamente. Una bandera china es claramente visible en el Conejo de Jade, posado en la superficie lunar. La sonda operará en la Luna durante un año.

EL EXPRESIDENTE CUBANO Y LÍDER DE LA REVOLUCIÓN, FIDEL CASTRO, REAPARECIÓ ESTE LUNES EN LA PRENSA OFICIAL DEL GOBIERNO CUBANO. Los medios locales publicaron una foto del encuentro entre Fidel Castro y el periodista hispano- francés Ignacio Ramonet, reunión que ocurrió el 13 de diciembre en La Habana, según la información oficial. Durante más de dos horas, hablaron sobre el reciente libro de conversaciones de Ramonet con el Comandante bolivariano titulado 'Hugo Chavez. Mi primera vida'", aseguró el portal oficialista.

PAPA FRANCISCO CELEBRA SU CUMPLEAÑOS CON CUATRO VAGABUNDOS. Y es que el obispo de Roma, quien cumplió 77 años, estuvo acompañado de personas sin hogar durante la misa que celebró en la residencial papal de Santa Marta, luego desayunaron juntos. Así lo informó la oficina de prensa del Vaticano, quien señaló que el limosnero del Papa, el polaco Konrad Krajewski, fue quien eligió a los invitados. También estuvo presente el personal que acompaña diariamente al Sumo Pontífice. ❖

Vicariato Apostólico de Iquitos



FELICITACIÓN NAVIDEÑA DE NUESTRO OBISPO

A TODOS LOS HERMANOS DEL VICARIATO APOSTÓLICO DE IQUITOS Y DE SAN JOSÉ DEL AMAZONAS

Queridos hermanos:

Ya **suena el manguaré, suenan los tambores al amanecer** pidiendo justicia, libertad y un poco de ese gran amor que Dios quiere sea universal. Sí hermanos, se acerca la Navidad, el nacimiento del Niño-Dios que quiere compartir nuestra naturaleza humana, para que nosotros estemos más cerca de Dios. La misericordia divina viene a transformar la miseria humana, diría San Agustín. Ese es el sentido del Misterio Navideño: dejar que Dios irrumpa en nuestros corazones para disipar nuestras tinieblas, tibiezas y llenarnos de su gran amor misericordioso.

A la luz de la primera Exhortación Apostólica del Papa Francisco, Dios viene a traernos **la alegría del Evangelio**. Y es que no hay otra forma de entender la Palabra que desde la experiencia personal e intransferible de sentirse amados y salvados por Dios. En esto consiste el anuncio del ángel: "Hoy en Belén os ha nacido el Mesías, el Salvador". Por otra parte, el Año de la Fe que hemos concluido nos ha servido para redescubrir la alegría de encontrarse con Jesús y de poder trasmitir la fe a los demás.

Llegados a estas fechas tan espirituales, aprovecho la oportunidad que me brinda el Semanario "Kanatari" para **desearles a todos y a cada uno de ustedes una Feliz Navidad**. Que la vivencia del Misterio divino nos llene a todos de gozo y esperanza para que podamos seguir anunciando la Buena Nueva con alegría y entusiasmo. Les deseo a todos los puestos de misión, a sus respectivas comunidades, que puedan disfrutar de unos días entrañables donde reine el amor y la solidaridad. Que el Señor les bendiga durante todo el Nuevo Año que vamos a comenzar.

Durante el año que ahora finaliza, he podido visitar numerosas parroquias, instituciones y puestos de misión y llevar un abrazo de fraternidad en nombre del Vicariato. Ha sido para mí una oportunidad para poder saludarles y conocer mejor la realidad en la que viven. A todos agradezco su calurosa acogida.

Que la celebración de la Navidad sea para todos un motivo de conversión y alegría. A todas las comunidades y puestos de misión, de la ciudad y de los ríos, mi más sincera y cariñosa felicitación: feliz navidad y que Dios les bendiga.

† Mons. Miguel Olaortua Laspra, OSA
Vicario Apostólico de Iquitos y Administrador
Apostólico de San José del Amazonas

LA COP 20, CUMBRE MUNDIAL SOBRE EL AMBIENTE, ¿UNA FARSA MÁS?

Gonzalo Tello*

Del 3 al 14 de diciembre del 2014, en Lima, Perú, se tiene programada la realización de la llamada COP 20, la Cumbre Mundial sobre el Ambiente -otra más- llamada técnicamente "Conferencia de las Partes de la Convención Marco de las Naciones Unidas sobre cambio Climático", a la que acudirán delegaciones de 194 países de la Tierra, con una concurrencia de 15,000 asistentes, donde se hará una evaluación del estado en que se encuentran las relaciones de los humanos con la diversidad biológica en sus diferentes entornos y ecosistemas, así como la forma como está evolucionando el proceso de calentamiento global, que ya está produciendo alteraciones notables en el clima de todas las regiones -de Polo a Polo- avanzando a un ritmo creciente y sumamente preocupante hacia la consolidación de los escenarios más pesimistas visualizados por el Panel Intergubernamental de Cambio Climático, el cual está conformado por los más connotados científicos de las Naciones Unidas. Con las conclusiones no vinculantes de esta "cumbre" planetaria, se piensa acudir el próximo año a la COP 21, en París, "para la búsqueda de un acuerdo global sólido y vinculante"(sic).

Esta consolidación de las condiciones para generar escenarios climáticos indeseables, como lo son el incontrolable incremento de la proporción de los gases de efecto invernadero (GIE) en la atmósfera acercándose aceleradamente hacia más allá de las 400 ppm (principalmente dióxido de carbono), produciendo incrementos en la temperatura promedio planetaria, lo que a su vez está generando el continuo e ininterrumpido derretimiento del hielo de los Polos y glaciares en las diferentes cordilleras (en Perú se estima que el 30% de la masa de hielo de la cordillera de los Andes ha desaparecido); la muerte lenta del coral en los arrecifes tropicales, acidificación de los océanos; alteraciones graves de la fenología y del índice de polinización de las principales plantas de la Amazonía, se viene produciendo a un ritmo cada vez más acelerado, impulsado por la codicia humana.

Además de lo anterior, la paulatina y creciente liberación del metano de las turberas siberianas por desaparición del "permafrost" así como de los humedales amazónicos, como también la grave alteración de los pulsos hídricos con presencia frecuente de enormes sequías (vaciantes), que cada vez que ocurren eliminan millones de toneladas de carbón (mueren plantas: deforestación) y crecientes en los ríos de la gran eco región Amazónica - de manifestación multidecadal en el pasado cercano - se vienen produciendo sostenidamente.



Lo descrito en los párrafos previos sucede a pesar que los miembros del Panel Intergubernamental, desde la cumbre de Río de Janeiro y a lo largo de todas las cumbres climáticas posteriores, han advertido en forma recurrente y objetiva al *Homo sapiens* que nos estamos dirigiendo en forma irreversible hacia una catástrofe ambiental, mientras que los tecno burócratas climáticos de los principales países emisores de GIE (China, EEUU, India, países del SE Asiático y otros), se han encargado de generar conclusiones o recomendaciones, anodinas por su carácter no vinculante en todos estos eventos planetarios, que nadie los obliga a cumplir, aunque los más pobres y vulnerables de la humanidad estén yendo inexorablemente hacia su desaparición.

Sí, desaparición o exterminio por causas "naturales" inducidas por los poderosos; lo que constituiría el genocidio por omisión más grande de la historia por parte de éstos y de una debilitada y pulsilánime Organización de las Naciones Unidas incapaz de establecer estrategias o medidas planetarias de adaptación y mitigación al cambio climático de cumplimiento estricto y obligatorio, casi como en un estado de guerra. Desde el desinterés de algunos poderosos para suscribir el lejano e inútil Protocolo de Kioto, principalmente por no alterar sus ritmos de crecimiento y bonanza económica hasta el presente, en el que se siguen dando cumbres planetarias como la que se realizará en Lima el próximo año, todo lo relacionado al manejo real y solidario de la gestión de riesgo climático ha sido una farsa, la más grande de la historia de la humanidad, conducente a la desaparición – según reportes del Panel Intergubernamental de Cambio Climático - exterminio solapado, diría, de aproximadamente **2 mil millones de personas** (los más pobres y vulnerables) y el **40 % de la diversidad biológica del planeta** Tierra antes de fin de siglo.

Somos pocos, pero somos, los que a plena conciencia y con la mayor responsabilidad, es-perando que el peso específico de nuestro llamado crezca al máximo – ojalá - invocamos y hacemos un llamado a las autoridades, con especial énfasis en el Ministerio del Ambiente de Perú, anfitrión de la COP 20 y autoridades participantes en ese evento, para que cuando menos se empiece a considerar la posibilidad que se decrete en algún momento una **Emergencia Ambiental Planetaria,** amparándose en el Principio Precautorio preconizado por la misma ONU.

No hay otro camino cabal y oportuno. Habría que: a) Decretar la emergencia; b) Crear la Autoridad Autónoma Mundial del Ambiente con los mejores técnicos del planeta, generadora de decisiones y acciones vinculantes para la gestión del riesgo climático, con un directorio conformado por representantes de la Organización de las Naciones Unidas para el Ambiente, representantes de las principales Iglesias, de las naciones indígenas de áreas estratégicas, etc., dentro de la cual la Unidad de Reeducación, comunicaciones y difusión sea clave c) Crear la Ecolotería Global, con premios fabulosos relacionados al turismo a la naturaleza, cuyas utilidades serían utilizados para financiar acciones globales de adaptación al cambio climático donde sea más prioritario, en paralelo y sincronizado a las acciones gubernamentales respectivas; detener la producción de vehículos de combustión interna y fomentar con todos la fabricación masiva de vehículos "limpios" impelidos por motores alternativos (como los de motor a hidrógeno); bajar de los aires toda la flota aérea comercial más contaminante; desarrollar alternativas novedosas de uso de las florestas que eviten la tala y quema; y muchas acciones más.

Desde estas líneas hacemos votos para que la Cumbre Climática a realizarse en Lima el 2014 no sea una farsa más. ❖

* gonzalo_tello@yahoo.com
Consultor en pesca y manejo de biota promisoria PTAD FAO '79
Miembro del Colectivo Amazonía

LAS PRUEBAS PISA: OTRA VISIÓN

Víctor Lozano

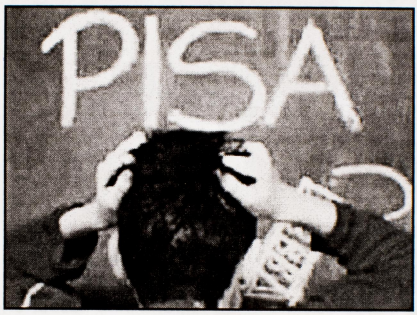
Las pruebas PISA son un instrumento diseñado por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, OCDE, organismo que coordina políticas macroeconómicas de los países desarrollados. El área de educación de ese organismo diseña estas pruebas preocupada por saber con qué tipo de mano de obra van a contar sus empresas en un mundo con empleos cada vez más flexibles y cambiantes. Comenzaron a realizarse en el año 2000, se aplican cada tres años y se centran en tres áreas clave como son la Lectura comprensiva, las Ciencias y las Matemáticas.

Su propósito es conocer el nivel de habilidades que han adquirido los jóvenes de 15 años. No miden conocimientos, sino las destrezas y habilidades hoy requeridas para un mundo en permanente cambio. Es decir, lo que se busca es saber si los estudiantes tienen capacidad de reproducir lo que han aprendido, de trasferir conocimientos y de aplicarlos a nuevos y diferentes contextos. Si son capaces de manejar procesos cognitivos complejos, tales como analizar, razonar y comunicar sus ideas efectivamente –que es lo que les pone en el camino de seguir aprendiendo durante toda la vida–, así como la capacidad de plantear, resolver e interpretar diferentes problemas.

Los resultados de las pruebas dan lugar a una escala que pone nerviosos a los gobiernos. En la última prueba, de los 65 países evaluados, el Perú quedó en el último lugar, dos puestos más abajo que en la evaluación anterior. De ahí la catarata de comentarios a través de la prensa, radio y televisión, todos duros, todos alarmistas y terribles: unos orientados a criticar la prueba, otros la educación, otros el sistema, otros a los gobiernos de turno o las políticas educativas nacionales. Es comprensible, respiraban por la herida. Duele ser una vez más los coleros.

Sin embargo yo quisiera desdramatizar un poco el asunto. Las cosas no son así realmente. Se compara lo incomparable y se jerarquiza como científico algo que no lo es. Así por ejemplo, se mide a estudiantes de países que tienen decenas de años con una secundaria obligatoria, profesores a tiempo completo, y escuelas de un solo turno, con estudiantes de países que aún no tienen establecida la Inicial, con una secundaria reciente, en escuelas de doble turno y maestros mal pagados, trabajando en dos y tres lugares para sobrevivir. Se miden ciudades como Shanghai en China con países como Brasil. Se mide a estudiantes de formación profesional en paridad con estudiantes de secundaria. Países que tienen más 30 mil dólares de renta per cápita y fuerte inversión educativa, con países que apenas llegan a 4 mil dólares y mínima inversión en ese rubro. Todo un absurdo estadístico sin rigor alguno como se puede ver.

Por otra parte, no sé a qué viene tanto escándalo, ¿qué esperábamos? La educación peruana está poco más o menos como está el Perú. ¿O es que acaso está mejor el poder judicial, el parlamento, la policía, las fuerzas armadas, los partidos políticos, los funcionarios públicos, el deporte, etc. etc.? ¿Alguien puede negar que la pobreza afecta aún a más de un 40% de nuestra población y que tenemos altísimas cifras de desnutrición y paro, especialmente en Loreto? ¿Acaso el crecimiento económico del que presumimos no está yendo cada vez a menos manos? ¿No son los maestros los funcionarios peor pagados del Perú? Pues ese es el nivel de estima que tenemos a la educación. Si el Perú tuviera la democracia, la visión, la justicia y la equidad que tiene Finlandia, tendríamos la educación que tiene Finlandia. Pero tenemos lo que tenemos, por eso estamos donde estamos. La educación no puede ser diferente, es un subsistema de la realidad imperante. Hay esfuerzos, intentos evidentes, vamos mejorando ciertamente, vamos creciendo como país en diversos aspectos, pero para poder compararnos con las naciones que sí funcionan nos falta todavía un largo hervor.



La realidad es que hay países que están muy bien. Son los países emergentes, como por ejemplo Singapur, la franja costera de China, Corea, Taiwan, y naciones europeas como Finlandia, Noruega, Suiza, Dinamarca y otros. Hay otra franja de países intermedios, ya desarrollados, con una democracia plena y estable, y fuerte inversión educativa, que tienen buenos resultados pero sin destacar, como Alemania, Francia, Inglaterra, Estados Unidos, etc. Y finalmente tenemos la franja más débil de países latinoamericanos y africanos que ocupan los últimos lugares por la problemática que arrastran a todo nivel. Los países que mejor están y los que van avanzando son aquellos que se atrevieron a priorizar la educación para salir del subdesarrollo, como Chile en América Latina o Corea en Asia, tras la guerra fratricida que sufrieron. Fueron planteándose metas cada vez más altas y fueron subiendo paulatinamente el porcentaje de inversión económica en escuelas de jornada completa y maestros más preparados y mejor pagados, porque a la postre son el eje central de la educación. Y lógicamente, van cosechando resultados.

La educación busca el desarrollo integral del estudiante. Eso implica el desarrollo de la dimensión *cognitiva* (habilidades del pensamiento), la dimensión *congnoscitiva* (aprender conocimientos según las diversas áreas) y la dimensión *afectiva y valorativa* (formación de actitudes y valores). Pues bien, en cuanto a los procesos cognitivos (capacidades y destrezas del pensamiento) los chicos decodifican el lenguaje y leen, pero no entienden. La mayoría se queda en las **habilidades mínimas** y apenas si pueden reproducir lo que leen (identifican, nombran, emparejan y poco más). Son pocos los que adquieren **habilidades básicas** como describir, distinguir, discriminar, jerarquizar, categorizar, que lleva al alumno a analizar, sintetizar, resumir, generalizar, estimar, etc. Y poquísimos los que adquieren **destrezas superiores** que les llevará a resolver situaciones problemáticas como el plantear hipótesis, formular juicios críticos, emprender, etc. Si queremos salir del hoyo la tarea tendrá que ir por aquí. No es nada sencillo, requiere de maestros bien preparados y dura toda la vida.

Desocupado lector: la riqueza de un país es su población, no su territorio; es el hombre y no la naturaleza. No es el paisaje, sino el paisanaje que diría Unamuno. Dicho en claro, es mucho más valiosa la materia gris que las materias primas. Poner en valer y valor la materia gris tiene mucho que ver con la educación. Nosotros no tenemos menos neuronas en el cerebro que los que ocupan los primeros lugares, sino que hemos tenido políticas erráticas y visiones con cataratas. Pues bien, somos muchos los que esperamos que los resultados obtenidos cambien la visión de los gobiernos peruanos para seguir el camino de los más exitosos, en lugar de seguir el consejo de aquellos miopes que opinan que, para los resultados que tenemos, lo mejor es seguir disminuyendo el presupuesto, lo cual nos llevaría, indefectiblemente, al barranco. ❖

Un regalo pascual

Museo de exhibición de Culturas Indígenas Amazónicas

César Ching Ruiz

Tesón, perseverancia, interés y mucho amor por lo que ama, es lo que demuestra el Doctor Richard Bodmer en las 330 piezas recolectadas y conservadas que a partir del lunes pasado vienen siendo mostradas en el Museo de la Fundación Latinoamericana para el Trópico Amazónico: FundAmazonia. KANATARI quiere en esta nota realzar el trabajo silencioso de sus colaboradores y de este ciudadano británico y -loretano por adopción- por los años que lleva afincado en nuestra región donde ha centrado su labor intelectual, empresarial y formado familia. Este museo es una respuesta ante las indecisiones y marchas para atrás del esperado Museo Amazónico hecho promesa por el presidente Humala y que ha entrado a las calendas griegas.

Con la presentación etnográfica que acompaña a los escaparates de cada pueblo indígena amazónico de Perú, Brasil, Colombia, Venezuela y Guayanas, la exhibición muestra las vestimentas ceremoniales y tradicionales, armas de guerra, instrumentos de caza y pesca que para su sobrevivencia dependen de los bosques y ríos en la consecución de sus alimentos como carne silvestre, pescado, frutas, plantas medicinales, materiales de construcción para sus casas, canoas de forma de manera equilibrada.

Cada elemento de su cultura material no solo muestran el uso en la cotidianidad de sus vidas, de su arte utilitario, sino también reflejan las visiones de sus mundos y las creencias espirituales que se entrelazan con los seres y esencias espirituales de sus mundos celestiales, acuáticos y terrestres donde conviven con animales, peces y plantas que tienen un significado espiritual que determinan su realidad. Enumeramos la reseña de algunas piezas que por razones de espacio periodístico hemos elegi-



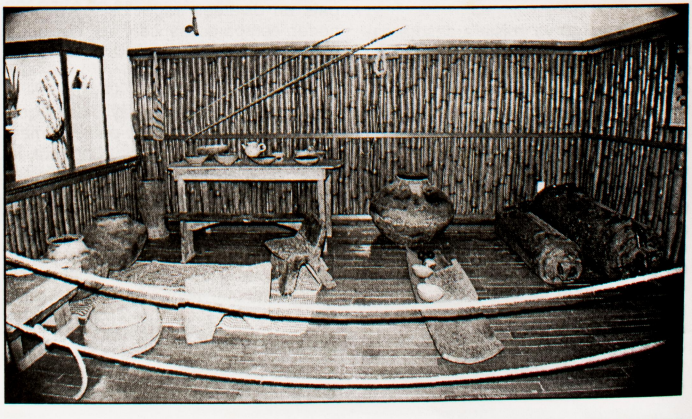
do a manera arbitraria para ilustrar al lector.

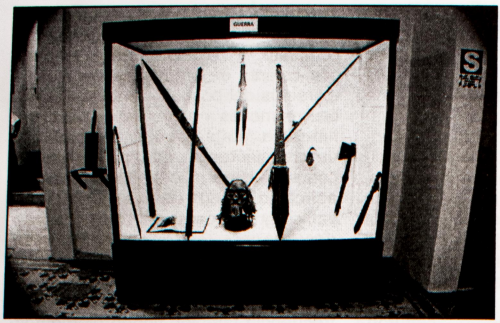
LA CULTURA MATERIAL

Los objetos que describimos están considerados como parte de su cultura material, entendida como referencia de la vida pasada y presente de muchos pueblos del mundo y de la tecnología que forman parte de su capital cultural. Por sus objetos y tecnología podemos sentir las necesidades de un grupo, sus conocimientos y forma de pensar acumulados a lo largo del tiempo y también, en cierta medida, la transmisión a sus hijos que aseguran de ese modo la reproducción social. Para el sociólogo francés Pierre Bourdieu, el capital cultural se presenta bajo formas distintas: Una, incorporada en el habitus cultural por la socialización sucesiva, y, luego, la objetivación de la formas.

En los diversos estantes del museo se muestra la cultura material del los pueblo jibaros, Achuar y Awajun asentados en la Selva Norte y en las cuencas del Pastaza y el Marañón y sus afluentes. Se puede observar las herramientas de caza, hortícolas y alfareras. En esta última sobresalen las piningas, cerámicas hechas para comer y beber pintado de color rojo en la parte exterior hechas a base de semillas del achiote (*Bixa orellana*) y mezclado con leche caspi (*Hymencea courbaril*) para fijar el colorante. Su interior muestra la decoración hechas a base de líneas pintadas de rojo y negro de huito (*Genipa americana*). Luego está la olla hecha por los Achuar pintada de negro y se usa para hervir la wayusa (*Ilex spp.*), considerada una planta sagrada.

INSTRUMENTOS DE COMUNICACIÓN





En este renglón se muestra el tambor awajun para emitir señales hechas de un tronco desenterrado del árbol numi (*Dacryodes peruviana*) o shimut (*Cordia hebeclada*). La mayor versión de este tambor mide aproximadamente un metro y medio de largo. A diferencia del manguaré Bora que también se utiliza en sus ceremonias, la versión Awajun y Achuar es utilizado para fines de comunicación y produce un único tono.

En medio de muchos objetos y adornos están instrumentos musicales como la flauta shamánica matsés elaborada a partir del cráneo de un venado gris unido a un tallo de bambú con cuerda de fibra de palma y cera de abejas. Los matsés no cazan venados grises por creer que los espíritus de sus antepasados viven dentro de ellos. Un shamán poseerá esta flauta, soplando a través del cráneo del venado para llamar a los antepasados. Otro instrumento que está hecho a base de las ornamentas de las reses. Conocido como to'ki, el cuerno y luego un tallado en madera de palma paxiuba (*Iriartea exorrhiza*), la unión de ambas se llama uaricána y se usan únicamente en ceremonias.

ADORNOS

No puede faltar en esta exposición, los adornos. Los que usa el pueblo awajun guardan un gran simbolismo. Vestirse con las pieles enteras de aves como el tucán - su pájaro celestial favorito - les confiere un status social superior y ayuda a conectarse con el mundo del cielo y del sol. Algunos tocados requieren para su uso, un gran número de aves. Los Achuar-Shiwiar son especialmente hábiles con la imitación de cantos de los pájaros, que utilizan para atraerlos y cazarlo con dardos envenenados y cerbatanas. De casi parecida tecnología es el pueblo brasilero matís. El vaso principal que sirve para guardar finos dardos está elaborado con bambú. La vasija de cerámica suspendida contiene el veneno de dardo curare. A los lados, las bolsas tejidas sostienen un kapok, Estas bolsas están confeccionadas con una fibra similar al algodón que protege las semillas de kapok, que se colocan en el extremo de los dardos y se utiliza como paralizador.

Por lo general, los awajun usan una diadema con pendientes de alas de escarabajo de color verde-iridiscente y plumas de tucán que cuelgan de la oreja unidas a un soporte en forma de red de algodón. Los hombres usan estas diademas como símbolo de prestigio cuando visitan las comunidades vecinas o participan en cualquier fiesta. Algo similar usan los matís para los oídos elaborados con conchas redondas de madre-perla de agua dulce, que se fijan con resina a una vara de bambú. Los hombres usan estos pendientes mientras cazan. Se cree que aumentan la capacidad sensorial del cazador y les ayuda a percibir mejor el bosque. Los matís creen que con estos pendientes percibirán los sonidos susurrantes de los animales y los cantos de las aves, pero además el bosque les contará sus secretos, revelando la ubicación de las presas y los movimientos de enemigos.

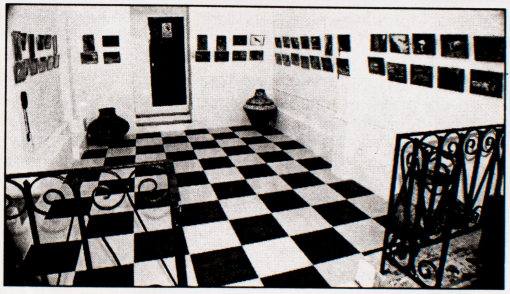
En la exposición se pueden ver los collares y brazaletes matsés elaborado con dientes de mono pichico (*Saguinus spp.*) anudados en una fila con cuerda de fibra de palma. Estos pequeños primates son cazados para adquirir la dentadura. Algo similar pasa con las pulseras shipibo con dientes. Esta pulsera es símbolo del compromiso de entrega de los hombres a las jóvenes. El número de dientes de la pulsera indica el número de monos que fueron sacrificados para este fin y podría indicar la habilidad y valentía del futuro esposo.

Los tocados asháninka están elaborados con venas de hojas planas de palma que se doblan para formar un anillo y se aseguran con adornos negros de algodón. En el centro se encuentran varias plumas de guacamayo unidas a un bastidor en forma de rodillo de madera. Aunque todos los hombres usan estos tocados, sólo el jefe puede portar las plumas de guacamayo como símbolo de su estatus dentro de la comunidad.

Un elemento importante que se muestra en estante de los shipibos es el wishati, un cuchillo corto. Los shipibo buscan tratar los asuntos de la familia y evitar peleas dentro de su vida cotidiana mantiene como parte de su práctica social la amabilidad con sus esposas. Si se comete adulterio, el marido ofendido esperaba la fiesta del Ani sheati o gran fiesta para beber. En esta fiesta, en estado de embriaguez, el marido ultrajado toma al culpable por el cabello y le hace una larga y profunda herida en la parte posterior de su cuello con el wishati.

PUEBLOS INDÍGENAS BRASILEROS

Se estima que, al momento de la llegada de los europeos existían más de 1.000 pueblos, totalizando entre dos a cuatro millones de personas que habitaban en la región. En la actualidad, se encuentran en el territorio brasileño 241 pueblos que hablan más de 150 diferentes lenguas. La actual población indígena en Brasil, es de 896.917 individuos (de los cuales 572.083 viven en áreas rurales y los otros 324.834 en ciudades).

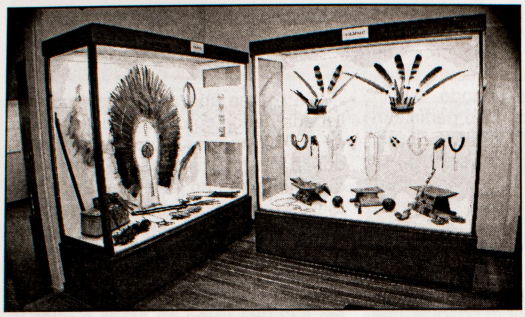


En la cuenca del río Xingú, muy rica culturalmente, allí viven grupos indígenas estrechamente relacionados y se ubican en dos grandes áreas. En la parte superior del río, los grupos Arawak (Waurá, Mehináku y Yawalapiti), los Tupí (Aweiti y Kamayurá) y los que hablan lenguas caribe (Kalapálo, Kuikúru , Nahuqúa , Matipú y Txikão). Por debajo de estos grupos, los Kaiapó y Suya habitan el área de la cascada Von Maritus y hablan dialectos Macro-Ge. Dentro de los Kaiapó se encuentran varios subgrupos que se han formado en los últimos años como resultado de las migraciones y los diferentes grados de contacto con la sociedad occidental. Una característica especial de estos pueblos es haber desarrollado la plumería como parte de estética.

EL ARTE DE LA PLUMERÍA

Arte plumario o arte plumaria es el arte cuya materia son las plumas. Entre los antiguos pobladores de Amé-

rica se presentaba mayor riqueza y variedad de trabajos por la variedad cultural y de especies con la que fue posible elaborar todo tipo de tocados y atavíos, que servían como indicativo del rango social. El tocado de plumas Kalapaló, mostradas en el museo es usado durante ceremonias y de refinada técnica pues está compuesto de diez partes. La base es un círculo cerrado elaborado con cuero de tigrillo o jaguar y fibras tejidas de palma reforzadas con tiras de algodón atado a la madera que forman círculos en la parte superior e inferior. Una banda de algodón simple o tejido y fibras vegetales se ata alrededor de la piel. Unido a él se observa un cordón de algodón con diferentes capas de plumas. Cuando se mueven hacia arriba, se ven las plumas negras que provienen del paujil, el amarillo y el rojo del tucán. Las plumas más amarillas y negras en la parte superior son de oropéndola y paujil. También tienen plumas de guacamayo azul y amarillo, y de guacamayo escarlata que se proyectan desde el centro.



El otro pueblo brasilero que también tiene en la plumería es el Urubu Kaápor. Tanto los hombres como las mujeres participan en la confección de los adornos para fiestas ceremoniales. El tipo y el diseño de las plumas y otros adornos varían de acuerdo al sexo y a la edad, cambiando a lo largo de toda la vida. El otro adorno es el labret, o atuendo para el labio inferior para los varones está hecho de plumas de colibrí y de guacamayo rojo, que es usado en las ceremonias de nombramiento. Los Urubú-Kaapor creen que quien lo viste recibirá los favores del sol. Forma parte de este adorno el collar denominado Tukaniwar. La pieza central está formada por plumas del pecho y plumas negras de las alas del colibrí azul iridiscente. Las líneas con flecos del cuello están elaboradas con plumas de tucán.

TELARES Y VESTIDOS

La prenda básica la mujer del pueblo kalapaló es el cinturón. Existen dos tipos de cinturón que pueden utilizar simultáneamente. El primero hecho de aguaje ceñido alrededor de la cintura. La anchura del cinturón es indicador de la edad, estado de ritual y estado de ánimo de la mujer. Una mujer triste, avergonzada o de luto elimina hebras de su cinturón. Una joven mujer que recientemente ha salido de la reclusión de la adolescencia, soltera, porta un cinturón más grueso con muchas hebras de hilo. A medida que avanza a través de las etapas de la vida se reduce gradualmente la anchura del cinturón. Las mujeres ancianas (aripi) llevan una cuerda delgada como cinturón. El segundo tipo de cinturón tal vez sea la prenda más distintiva usada por los Xingú. El uluri consta de una única banda de hilo alrededor de la cintura. A este cinto se une un pedazo de hoja plegada de palma cuya forma se asemeja a la curva de una concha y se coloca en el pubis encima de los genitales. Una soga larga y delgada surge de esta corteza a través de los labios mayores de la vagina y de las nalgas, para sobresalir en la parte trasera como una especie de cola.

En la muestra de esta parte de la cultura material están muñequeras y el telar matsés hechas de fibra de palma tras un largo proceso que comienza con formar un cordel que luego puede utilizarse en la confección de diversos artículos: hamacas, muñecas y adornos de tobillo, hondas infantiles, bolsas, hilo de pescar y otros artículos útiles.

Otro pueblo caracterizado por su telar es la cushma usado por los varones shipibo que les cubre hasta los tobillos. Las mujeres tejen y decoran la cushma con diseños tradicionales y es teñida de colores oscuros y claros. Por su parte las mujeres usan falda, blusa y cinturón. La blusa es un diseño hecho por los misioneros españoles. El cinturón femenino está elaborado con perlas de vidrio de color blanco conocidos como mostacillas que se encadenan en varias tiras longitudinales y se atan por ambos extremos para formar anillos que se usan para amarrar el cinturón. La falda, o chitonti es el elemento más tradicional de la ropa de la mujer. Está confeccionada con algodón, tejidas a mano y decoradas con motivos muy personales.

Otro pueblo que tiene como atuendo la cushma son los asháninka. Las mujeres lo confeccionan en un telar de cintura. Esta prenda a menudo requiere hasta tres meses para ser completo. El algodón suele teñirse con colores de pigmentos vegetales extraídos del bosque. Tanto los hombres como las mujeres llevan las cushmas de forma habitual. La cushma de las mujeres se adorna a menudo con semillas a nivel de los hombros, así como huesos de aves, vainas de vainilla y cascos de venados y pecaríes. Los hombres suelen portar largos cinturones atravesados por el hombro sobre su cushma. Estos cinturones se elaboran con hilos de semillas, y con frecuencia también tienen elementos más cortos y elaborados que cuelgan sobre el hombro.

Por su lado, los pueblos bora y huitoto se dividen en clanes diferentes caracterizados con diferentes animales y se pintan la cara con huito (*Genipa americana*) formando diferentes diseños negros que identifican los clanes. Muchos objetos y vestimentas son elaborados con telas de cortezas decoradas con tintes vegetales. Las pinturas muestran escenas de sus fiestas como la Danza de la Anaconda.

MÁSCARAS

En este breve y ajustado recuento están las máscaras tikuna. Este pueblo se caracteriza por ser particularmente artístico y poseen una rica cultura con elaboradas ceremonias y rituales para conmemorar muchos aspectos de sus vidas para los cuales se confeccionan máscaras y los trajes de cuerpo completo. La máscara de cuerpo entero está elaborada a partir de una tela de corteza conocida como llanchama. Coronando el adorno se observa la cabeza de una criatura mítica tallada en madera de balsa y decorada con cera de abeja, espejos y matrices vegetales. Muchas máscaras como las del oso hormiguero/venado se usan en la ceremonia fúnebre Tikuna para asegurar que los fallecidos tendrán presas abundantes en su próxima vida.

Una de las asistentes del museo, la bióloga Kimberly Chota a quien le agradecemos el aporte de datos y documentos gráficos, sostiene que el objetivo de este esfuerzo es difundir y revalorar la identidad cultural, dando a conocer a los visitantes locales y turistas nacionales o extranjeros información a detalle de las diversas culturas indígenas que existen en la región amazónica, de tal forma que esta exhibición se convierta en uno de los atractivos turísticos para futuras visitas en los recorridos por la ciudad. El museo está en Malecón Tarapacá No. 332 y puede ser visitado de lunes a domingo en horario corrido. ❖

acontecer LOCAL

Viernes 13 de diciembre

Por fiestas de fin de año se intensificará resguardo municipal en las calles. Así lo informó el gerente de Servicios Municipales de la Municipalidad Provincial de Maynas, Carlos Acosta Rodríguez. El funcionario dijo que ochenta personas fueron contratadas para ayudar a la policía municipal y serenazgo de Maynas en el reguardo de las calles del jirón Próspero, zona comercial donde se incrementan los asaltos en el mes de diciembre. "La feria navideña requiere de cuidado y ahí estará nuestro personal, aun así estaremos atentos a cualquier imprevisto que pueda presentarse en cualquier punto de la ciudad" puntualizó.

Sábado 14 de diciembre

Pirotécnicos contaminan el aire. "El uso frecuente de pirotécnicos por este fin de año afecta de manera directa a nuestra salud y a nuestro medio ambiente" manifestó la ecóloga Ivonne Bocanegra, miembro del Grupo Ambiental Tierra Amazónica – GATIA. "Los pirotécnicos están hechas de sustancias tóxicas, ingresan a nuestros pulmones y deterioran nuestro sistema respiratorio" dijo. Por otro lado GATIA está elaborando un árbol de cinco metros con materiales de plástico que se exhibirá en el bulevar el día 20 de diciembre como parte de una campaña de reciclado donde las personas podrán poner una botella de plástico.

Domingo 15 de diciembre

Ciudadano norteamericano Scott Karl Petersen muere al caer del tercer piso de su casa. El penoso hecho sucedió en la comunidad de "Nuevo Tarapacá" a tan solo treinta minutos de la localidad de Tamshiyacu. Petersen, de 59 años cayó violentamente y fue golpeándose en las barandas de madera de su balcón ubicado al interior del albergue turístico "Refugio Altiplano" ocasionándole un traumatismo encéfalo craneano. La Fiscalía de turno ordenó el levantamiento del cadáver y luego fue trasladado hacia la morgue central en Iquitos.

Lunes 16 de diciembre

Presuntos colombianos disparan a quemarropa a comerciante Alipio Mamani Chañi (42) ocasionándole la muerte. La víctima fue trasladada de emergencia al Hospital de Apoyo Iquitos «César Garayar García» pero falleció mientras lo intervenían quirúrgicamente. Sus victimarios ingresaron hasta la bodega de Mamani ubicada en la cuadra 2 del Jirón Raimondi. Según testigos, los sujetos luego de cometer el hecho, fugaron en un motocarro por rumbo desconocido. Alipio había tenido una deuda con los extranjeros de 4 mil soles.

Martes, 17 de diciembre

Policía Fiscal incauta cerca de media tonelada de productos pirotécnicos. Los productos estarían valorizados en más de 40 mil soles y se encontraban almacenados en el segundo piso de una vivienda ubicada en la calle Ramírez Hurtado en Belén. En el lugar se encontraron varias cajas conteniendo productos no autorizados para su comercialización y denominados como altamente peligrosos, debido a la gran cantidad de material explosivo con el que fueron elaborados.

Miércoles 18 de diciembre



Programa Forestal y de Fauna interviene trozas de madera en el Tapiche. En acción coordinada con la Fiscalía en materia del Medio Ambiente y la Policía Ecológica intervinieron a la altura de la comunidad nativa Esperanza en la jurisdicción de la provincia de Requena, las 661 trozas de madera rolliza de las especies cumala, tornillo, capinurí, lupuna, moena, pashaco, copaiba y siringa que hacen un volumen de 705.507 metros cúbicos. El sub director del Programa Forestal en Requena, ingeniero Hugo Lozano Peña dijo que los extractores forestales deben regularizar su documentación para evitar este tipo de intervención y enfrentamientos con el Estado.

Jueves 19 de diciembre

Realizan operativo en chifas y pollerías. La Segunda Fiscalía de Prevención del delito que dirige el Dr. Marco Antonio Pinedo Rojas, con la finalidad de prevenir delitos Contra la Salud Pública, en coordinación con la Municipalidad Provincial de Maynas, Defensa Civil y DIRESA, realizaron un operativo inopinado en las Pollerías «EL Sabroso» y «El Paladar del Señor Pollo», este último no contaba con constancia de manipulación y el certificado de fumigación al parecer era falsificado. Se constataron además las instalaciones de la cocina, servicios higiénicos, encontrándose con la presencia de insectos en los platos y cubiertos, además, el personal no contaban con el uniforme de trabajo en la cocina y tampoco un lugar donde lavarse las manos. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

COMUNIDAD YAGUA EN PROBLEMAS

Ante la sorpresa de las 22 familias yagua de la comunidad "Nueva Vida", cien policías y 50 matones de la cuenca del Momón acompañados de una secretaria de juzgado llegaron a sus orillas. Desembarcados y sin mediar mucha explicación procedieron a quemar y arrasaron la casa grande donde vendían artesanía a los turistas y comenzaron a cortar las bases de las casas ocasionándoles el desplome y dejándoles en el desamparo y desguarnecidos. La orden vino del ciudadano español Daniel Rincón Prada, propietario del albergue «Camp Eco Lodge». La comunidad afectada está ubicada en el río Oroza, afluente del Yanashi. El luctuoso hecho ha causado indignación y actos de repudio. Por lo pronto, el alcalde de Punchana y el mismo presidente de la Región, Iván Vásquez han salido a protestar junto a las familias afectadas y participaron de una nutrida movilización desde Bellavista Nanay hasta la Gobernación de Loreto. Rincón Prada alega ser propietario del lugar, sin embargo las familias yaguas ya viven por más de 40 años en el lugar. Este hecho trae al debate y entredicho la protección del derecho a la propiedad de los pueblos indígenas sobre sus territorios ancestrales. Según la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) el artículo 21 de los Derechos Humanos garantiza el derecho a la propiedad territorial como base fundamental para el desarrollo de la cultura, la vida espiritual, la integridad y la supervivencia económica de las comunidades indígenas. Ello incluye el uso y disfrute de sus recursos naturales. ❖

DESDE ADENTRO

LIN SAY MACEDO

Licenciada en Comunicación. Encargada del Área de Prensa y Difusión Cultural de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Loreto.

¿Qué son Puntos de Cultura?

Es una red de intercambio y cooperación entre experiencias de desarrollo sociocultural que venimos implementando en nuestro país y en la región Loreto en base a modelos exitosos de aplicación en los países de Argentina y Brasil. En este último país se inicia esta experiencia cultural a iniciativa del escritor e historiador brasilero Cerio Turino. Para nuestro país, esta es una experiencia inédita pues Punto de Cultura no parte del Estado, es decir del Ministerio de Cultura, sino desde las mismas organizaciones civiles que el Estado ahora recoge como una iniciativa válida y que busca construir una cultura que incluya y ofrezca espacios para canalizar las energías creativas de todos los peruanos.

¿Cómo?

En el caso peruano son más de 170 organizaciones que vienen trabajando con poblaciones vulnerables a través del arte y la educación, contribuyendo a la inclusión social, la difusión de sus expresiones culturales y el empoderamiento ciudadano. Desde el 2011, el Ministerio de Cultura del Perú, por ende, la Dirección Desconcentrada inició el proceso de articulación de la Red de Puntos de Cultura con el fin de fortalecer las iniciativas culturales. Están reconocidos como tales: La Restinga, Radio Ucamara, Ensamble, Arteria Cultural.

¿Y cuál es la experiencia de Celio Turino?

Punto de Cultura fue construido a partir de la observación empírica, con casos experimentados. Y puede ser expresada en una ecuación simple, donde la suma de Autonomía más Protagonismo resulta en un contexto favorable para la ruptura de las relaciones de dependencia o asistencialismo, tan comunes en la aplicación de políticas gubernamentales y que puede ser potencializado si, al resultado de esta suma, fuere agregado la articulación en red.

¿Y que ofrece el Estado a estas agrupaciones?

Una vez reconocidos hay una serie de beneficios por espacios de dos años. Y consiste básicamente en: i) El reconocimiento y protagonismo. ii)



Certificación que la organización pertenece a la Red de Puntos de Cultura del Perú. iii) Cobertura y difusión de sus actividades a través de los medios a disposición del Ministerio de Cultura y en publicaciones e investigaciones sobre el impacto de la cultura al desarrollo. iv) Acceso al financiamiento para el impulso de talleres, festivales, infraestructura, equipamiento, intercambios, creaciones u otros proyectos. v) Acceso a oportunidades provistas por el Ministerio de Cultura, como impresión de material gráfico, disponibilidad de espacios y materiales para la realización de actividades. vi) Capacitación presencial y/o virtual. vii). Articulación con la creación de espacios de encuentro e intercambio de experiencias mediados por el Ministerio.

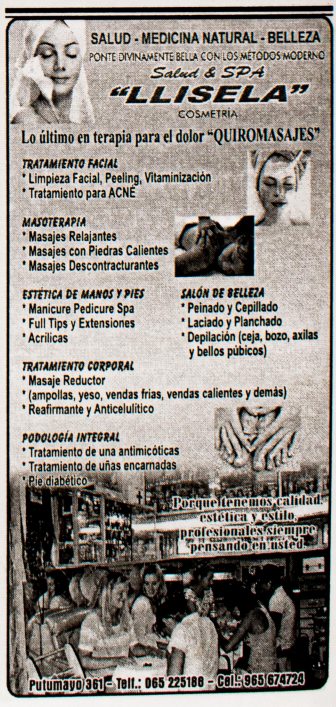
Con todo eso y más, a partir de tu asistencia al Encuentro Nacional de Puntos de Cultura celebrado en Cuzco manifiestas que aún hay escepticismo.

Es entendible. Muchos grupos manifiestan sus dudas y desconfianza de que el Estado al formar parte de este proceso, no siempre cumpla lo prometido por un sinfín de razones... Reitero, el modelo viene funcionando bien en los dos países mencionados y esperamos que funcione en la nuestra y por supuesto en nuestra región. Por parte de la Dirección Desconcentrada habrá continuos monitoreos.

¿Quiénes pueden ser Puntos de Cultura?

Aquellos centros educativos que utilicen el arte y la cultura como instrumento esencial de formación. Luego están grupos de arte comunitario, organizaciones, movimientos o redes que pongan en valor el rol de la cultura en el desarrollo. De igual manera, bibliotecas, radios comunitarias y medios virtuales que busquen ampliar el acceso a la producción cultural. También están colectivos de artistas que pongan énfasis en la relación con la ciudadanía y todas aquellas iniciativas sostenibles que reconozcan y fomenten la cultura como eje y motor de desarrollo. Para su reconocimiento tienen que presentar sus proyectos. En este campo hay mucho por hacer. Todos los días se construye democracia participativa en cada lugar. ❖





EL QUIJOTE SALVA LA NAVIDAD

Ángel Arévalo Coello

TRADICIÓN Y LEYENDA

Era una tarde soleada y el Quijote se encontraba en una venta, en Sevilla, tirado en su hamaca leyendo una novela de caballería de esas que tanto le gustan al Quijote, en eso llega Sancho con una carta y le dice a su amo: "Mi señor he recibido una carta de María y José, nuestros amigos de Belén, y nos piden ayuda para salvar al Niño Jesús, ya que Herodes el rey planea matarlo. "Pero que pensáis hacer respondió el Quijote.

¡Que más, ir a ayudarlo! –Dijo Sancho- pero para eso necesito vuestra ayuda y no contamos con las provisiones ni con el dinero suficiente para tan largo viaje –exclamó el Quijote.

No os preocupéis por eso mi hidalgo –le dijo Sancho, los Reyes Magos me han enviado las suficientes provisiones y el dinero para reuniros con ellos en la ciudad de Jerusalén.

Entonces que estáis esperando partamos hacia Jerusalén.

En el viaje nuestros amigos se encontraron con grandes problemas, por ejemplo anduvieron a caballo durante más de treinta días, ya que Sancho se mareaba en los barcos, otro problema fue el pasar por todos los reinos, como siempre el Quijote daba que hablar en todas las ventas donde se alojaba momentáneamente.



Mientras tanto los Reyes Magos también se encaminaban hacia Jerusalén con problemas como el saber cuándo nacería el Niño Jesús y donde lograr encontrarlo.

Después de treinta y dos días de viaje, nuestro par de amigos, llegaron a Jerusalén y se encontraron con los Reyes Magos, todos juntos, se encaminaron a hablar con el déspota, cruel y maligno rey Herodes que se sentía asechado por el nacimiento del Niño Jesús.

Una vez dentro del Castillo del rey Herodes y ante su presencia ellos exclamaron: -Sepa vuestra Merced, que venimos en busca del Mesías – al pronunciar Mesías el rey Herodes enfureció y mandó matar a todos los presentes pero el Quijote lo impidió y se enfrentó a los guardias y huyeron despavoridos mientras éste exclamaba –No huyáis cobardes, este caballero os destruirá por sus infamias. En cuanto pasó esto, todos juntos salían presurosos a resguardarse.

Cuando lograron escapar todos se alojaron en Solo Camino, un refugio cercano a Belén, cuando en un sueño milagrosamente se le aparece un ángel a uno de los Reyes Magos. El ángel le dijo que debían seguir la estrella brillante del cielo. Por la mañana todos desayunaron y planearon que debían hacer, cuando llegó la noche siguieron la estrella que los llevó a una cabaña donde se encontraba el Niño Jesús.

El Quijote en el camino había escuchado que el rey Herodes había mandado unas tropas de soldados a buscar al Mesías por el cual el Quijote y su fiel escudero Sancho resguardaron la cabaña donde se encontraba el Niño, María y José, los pastorcitos y demás visitantes.

En un instante indeterminado sin pensarlo llegan tropas y el Quijote y Sancho luchan contra ellos, el caballero pensó estar luchando con grandes gigantes, y logrando escapar del peligro y recomiendan a María y José que partan hacia un lugar más seguro, por áridas arenas de Egipto.

El Quijote dio como regalo al Niño Jesús su novela favorita de caballería. Cuando todos estaban a salvo el Quijote emprendió su viaje de regreso y continuó con sus locuras y su afición de leer sus novelas de caballería junto a su escudero Sancho. ❖

Tomado de **Primer Concurso Binacional Pintura Escolar y Cuentos Infantiles.**



MIGUEL DE UNAMUNO

ESTABA LA VIRGEN MARÍA

Estaba la Virgen María
meciendo el pesebre en Belén,
brizándole a Dios que dormía,
estribillo del brizo era amén.

Soñaban el buey y el borrico,
soñaban con la creación,
y Dios, ¡ay qué niño tan rico!,
dormía sin ensoñación.

El alba del tiempo apuntaba,
vestía a los sueños de luz,
soñaba la Virgen María,
cantaba soñando la cruz.

KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

Año V – 16 de diciembre de 1988 – No. 222

ORDENA ACABAR LOS MURALES

Incomprensible, la orden que dio el concejal Huasupoma. A este señor le pareció que la destrucción de los murales de César Calvo de Araujo ubicados en el Salón Ramón Castilla iba "muy lento" y por eso en forma imperativa dijo: ¡Qué se acaben con los murales de una vez! Mientras los demás concejales hicieron mutis y dijeron no saber nada de lo que estaba haciendo su colega y que cuando él (Huasupoma) ordena, todos se callan, aunque vean arrasadas una de las pocas obras de cultura que nos quedan.

NOS ESTÁN MATANDO DE HAMBRE

Decía una humilde madre dentro del Mercado de Belén ante la impotencia de no poder comprar nada mientras observaba los pedazos de res y pollo que se ofrecían. El kilo de ambos productos cuestan I/. 2,000. Además otros asiduos al mercando se quejan de la no existencia de control de precios. Mientras tanto, al interior y en las bodegas falta aceite, leche y azúcar. Los administradores de los mercados indican que esta subida se debe a que los productos vienen por vía fluvial y que no tienen cuando llegar por la lentitud del transporte fluvial.

LOS PERIÓDICOS DE IQUITOS

Según el padre Silvino Treceño Ríos, "leyendo y rebuscando" en 1911 pudo comprobar que en Iquitos circulaban 4 semanarios: "El Heraldo", "El Tunchi", "El Latero" y "Loreto comercial". Además de estos se ofrecían a los lectores: "El Oriente" dirigido por Eliseo Salazar y Carrasco ¿Tanto periódico para tan solo 15, 000 habitantes? ¿Tanta cultura existía? Se pregunta el sacerdote.

INDISCIPLINA EN EL CNI

Para la Asociación Deportiva Colegio Nacional de Iquitos, los jugadores loretanos son los más indisciplinados del plantel y como escarmiento y castigo les fueron retenidos sus haberes por varios meses. Muchos simpatizantes del cuadro albo piensan que debe levantarse el castigo y pedirles que rectifiquen sus errores.

CENTRO CULTURAL INFANTIL "IRAPAY"

TALLERES VERANO 2014

VIOLÍN

CAJÓN

GUITARRA

FLAUTA DULCE

DIBUJO Y PINTURA

LA HORA DEL CUENTO

DANZAS

LECTURA Y COMPRENSIÓN LECTORA

CANTO

CREACIÓN LITERARIA

ANIMALITOS EN PAPEL RECICLADO

INICIO
Lunes 6 de Enero del 2013

Término
Sábado 1 de Marzo del 2013

INFORMES E INSCRIPCIONES
Lunes a Viernes
Mañanas: 9:00 am. a 12:00 m.
Tardes: 4:00 p.m. a 6:30 p.m.
Sábados: Mañanas 9:00 a.m. a 12:00 m.
Ricardo Palma Nº 192 Teléfono 22.22.02

INSCRIPCIONES DESDE EL 4 DE DICIEMBRE 2013

DÍA DE LOS DERECHOS HUMANOS

El día 10 se conmemoró el 40 aniversario de la promulgación de los Derechos Humanos en el mundo o en casi todo el mundo. En Francia este aniversario alcanzó su mayor brillo por ser el lugar donde se proclamaron. Para esta magna ocasión el presidente Miterrand estuvo acompañado por los Premio Nobel de la Paz, el científico ruso Sajarov y por el sindicalista Walesa. Además fue partícipe de la celebración, el Secretario General de la ONU, el peruano Javier Pérez de Cuellar.

B.A.P. "AMÉRICA" CONVERTIDO EN MUSEO

Como si emergiera del fondo del misterio, ayer apareció radiante el B.A.P. "América" convertido por la Fuerza Naval de la Amazonía en un Museo Flotante. Ahora se podrá admirar en sus pasillos del recio buque, con religioso respeto los testimonios de sus epopeyas y reconstruir imaginariamente recuerdos que muchos quieren olvidar. Artífice de este hecho es el Almirante Jorge Arrieta.

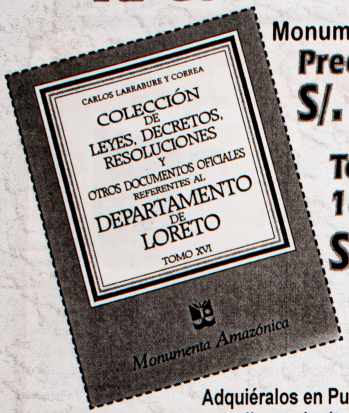
Ca. Sargento Lores 215
Teléf.: 065 233576

Jr. San Martín 418
Teléf.: 065 223460

ivalu jugueria

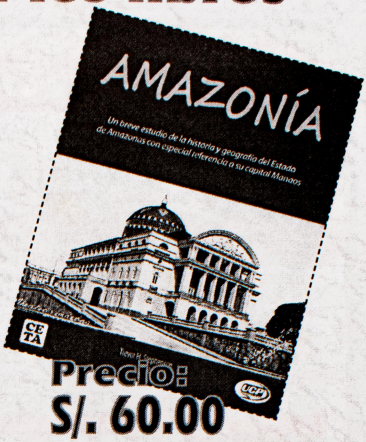
Rosita Perea de Chu

Ya están a la venta los libros



Monumenta Amazónica
Precio unitario:
S/. 50.00

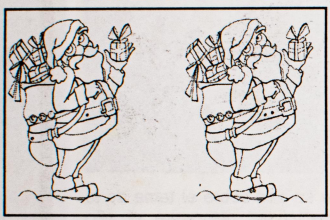
Toda la colección:
18 volúmenes
S/. 900.00



Precio:
S/. 60.00

Adquiéralos en Putumayo 355 - Telf. 24-1487
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com - Iquitos - Perú

ENCUENTRA LAS 8 DIFERENCIAS



COMERCIAL FERRETERA "KETTY" E.I.R.L.

Artículos de ferretería en general, agua, desagüe, electricidad, carpintería, pinturas, herramientas agrícolas, etc.

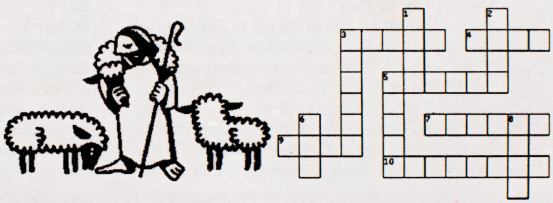


Jr. Próspero Nº 264 - Telf.: 22 2257 - Fax: 22 2822
comercial_ketty@yahoo.com - Iquitos, Perú

CRUCIGRAMA

El buen pastor

Juan 10:11-18 (NVI)



HORIZONTAL

3. Lugar pqueño en el que se guarda a los animales
4. Lo contrario de malo
5. Persona que cuida del rebaño
7. Animales de los que se obtiene la lana y que son similares a las cabras
9. Animal salvaje que se parece al perro y que caza en manadas
10. Oír prestando atención a algo

VERTICAL

1. Período de tiempo que va desde el nacimiento hasta la muerte
2. Escaparse
3. Gupo de ovejas que se crían juntas
5. Progenitor
6. Lo que utilizamos para hablar
8. Sentimiento fuerte de afecto

HUMOR humor humor humor...





Teatro Escolar 2014

El próximo año, la ciudad de Iquitos será nuevamente sede nacional de las actividades teatrales FESTEPY y FESTTA. El desarrollo de ambas actividades escénicas ha sido posible gracias a un nuevo galardón obtenido por el Colegio Rosa de América al ocupar el primer lugar en el XV Festival de Teatro Escolar «Paco Yunque» realizado en noviembre en la ciudad de Huancayo. La institución rosarina ha ganado por tercer año consecutivo el primer lugar de primaria a nivel nacional, este año, con un tema de coyuntura, el bulling. En este certamen el actor y docente, David Salazar Vásquez fue reconocido como el mejor director de Teatro Escolar 2013, por los elencos de «Rosa de América». El concurso de teatro a nivel de secundaria lo asumirá la Institución Educativa República de Venezuela.



En este mismo certamen nacional ganaron premio a mejor actor nacional de primaria Mijalko Rodríguez y mejor actriz nacional Alexandra Cecilia De la Puente. ❖

Salón de Grabado IV

Reconocidos grabadores a nivel local y nacional se reúnen en una de las exposiciones centrales que cada año organiza la Especialidad de Grabado de la Escuela de Bellas Artes de Iquitos dirigido por los docentes Abel Terrones y Elida Gómez.

Este IV Salón que se presenta en la Galería del ICPNA – Iquitos, reúne propuestas diversas, entre instalaciones e intervenciones, desplegando sus posibilidades hacia nociones y reflexiones tan sensibles como las relaciones entre política, arte y violencia. Participan: Juan Zavaleta, María Crispin, Angélica Crispin Carmen Huiñapi, Te-ssy Panduro, Edson Pacaya, Oswaldo Cubillos, entre otros.



La selección de obras recientes nos acerca al intenso potencial cultural donde los jóvenes estudiantes indagan acerca de las diversas representaciones que se dan sobre el tema de la Amazonía. Esta especialidad dispondrá el año próximo de dos máquinas de prensas tan necesarias. ❖

LOS LIBROS DE SOFÍA

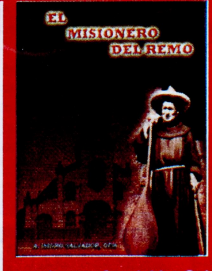
Disponible en la Biblioteca Amazónica



HISTORIA

Autor: Zapata Velasco, Antonio; Nieto Vélez, Armando y otros
Título: GRAU
Edit.: Lima: In Pectore/Fundación Miguel Grau, 2012.

Edición cuidada y de fina impresión por parte de la Fundación Grau dedicado al insigne héroe nacional, almirante Miguel Grau Seminario. La publicación tiene el ánimo de que la singular vida del marino piurano nos sirva a todos de un aprendizaje constante y que su memoria sea respetada por lo que significó su presencia en la llamada Guerra del Pacífico. A decir de los editores, Grau es un ejemplo de heroicidad y compromiso con el país y modelo por los valores implícitos que cultivó en su fecunda existencia como son: Honestidad, lealdad y dignidad. El texto contiene nueve capítulos que contemplan aspectos de su nacimiento e infancia, su vida ciudadana, el papel de esposo y padre y de su vida como marino. En este capítulo están los prolegómenos de los fragores del combate de Angamos. El Nobel, Mario Vargas Llosa dice de él: "La guerra es una actividad en la que sale lo peor del ser humano... Grau es un caso excepcional, demostró decencia, solidaridad y humanidad". ❖



RELIGIÓN

Autor: Salvador, Isidro, OFM
Título: El misionero del remo
Edit.: Lima: San Antonio, 1972

El texto ha sido publicado como parte de la celebración del Centenario del nacimiento del padre Agustín López Pardo. La historia fue escrita por fray Isidro Salvador hace 41 años y en cada página está reflejada la vida, obra y desarrollo religioso del sacerdote en las riberas del río Ucayali a lo largo de sus 43 años de vida misionera y que con justa razón se le llama El misionero del remo. Isidro Salvador enriquece está semblanza, adhiriendo datos biográficos recogidos en el pueblo que le vio nacer, junta los aporte de su familia y a partir de ahí, del germen de su vocación religiosa y de muchos aspectos más de su vida y sobre todo, la valoración del rol significativo que jugó en las décadas que vivió en la Amazonía y sobre el relevante papel que tuvo en la fundación y desarrollo de la ciudad de Requena. Isidro Salvador además pone énfasis en las acciones espirituales, sociales y culturales que quedan como legado hasta el presente. ❖