Madres de Mayo

KANATARI

semanario de actualidades

Año 25 - 10 de mayo del 2009 - Nº 1286 - Tomo XXVI - Iquitos, Perú S/.1.00



MADRE

Editorial

Itinerantes

Central

Pueblos Indígenas
Declaración de los Obispos

Pág. 4981

Editorial

MADRES

Mi editorial, rubricado también de puño y letra por el Director de KANATARI, pretende ser la continuación de otro titulado MUJER, el día que se celebró su fiesta. Y voy a dar despliegue a mi corazón cargado de ternura precisamente por lo que una MADRE hizo en mi vida desde que nací.

En primer lugar la MADRE no tiene una tarea, un ministerio, un oficio, sino una misión: procrear para la vida y generar el sentido profundo en el corazón de los seres humanos, de cualquier especie y condición, que peregrinamos por este mundo. Justifico lo que digo y siento porque quiero dar sólidos fundamentos a lo que en ocasiones se esfuma en el aire en formulaciones estereotipadas de instituciones y colegios que se han venido dando desde el viernes pasado.

La MADRE guarda el hogar, está atenta a las fuentes de la vida, tiene el sentido de la cuna, y, como dice el mensaje del Concilio Vaticano II, están presentes desde la cuna durante el insondable misterio de la existencia hasta la partida en la muerte.

La MADRE no puede otra cosa que estar a favor de la reconciliación, aun en los casos de extremo dramatismo y tragedia. La MADRE vela por el porvenir de nuestra especie, en tantos aspectos hoy amenazada: por la pobreza desgarradora que separa a dos terceras partes de la humanidad, por los cambios climáticos incontrolables, por las bombas atómicas, por la marginalidad, por tanta desventura de la vida cotidiana.

La MADRE es la primera educadora del género humano desde la intimidad del hogar, la primera salvaguarda de la lengua y de las tradiciones, la que alberga el inconsciente colectivo, con la carne de su carne, aunque haya partido hacia la muerte después de habernos dado a luz. Una MADRE pertenece a ese porvenir que ella no verá probablemente, pero está presente para siempre en el misterio insondable de las generaciones.

La MADRE, ese ser que con frecuencia anda solo por la vida rodeado de hijos que carecen de padre (¡tantas, tantas, ay, en nuestro medio!), que cumple su vocación de entrega apasionada y saca adelante a los hijos contra viento y marea y los cobija y los protege y los ve surgir en el horizonte, aunque ella no sea tenida en cuenta. Nunca como ahora la sociedad mundial, peruana y amazónica, la necesita tanto. Nunca como ahora florece de sus manos fuertes, de sus pechos profundos de donde proviene esta leche que hace que crezcamos cada día y seamos acompañados, aun desde la distancia de lo infinito, cuando en el mundo damos traspiés y estamos desorientados. MADRES, mujeres solitarias que andan por el mundo buscando apasionadamente el amor de un apoyo.

La MADRE, ese ser que nos ha llevado en sus entrañas durante nueve meses, y nos ha hecho oír desde el comienzo los latidos de su vientre, la ternura de su protección, la bondad de sus ojos generosos, de sus manos que pasaba sobre nuestra germen que iba creciendo y creciendo desde que fuimos engendrados. Nos ha dado después en nuestra historia esa fuerza para sustentarnos en la lucha hasta el final, por la causa de los demás, en la defensa de la verdad y la justicia, llevándonos de la mano, aun desde el más allá, hasta que nos toque morir. Pero habremos muerto no vacíos sino superviviendo con la carga genética de la herencia de la mujer para entregarnos a esta tierra donde fuimos engendrados en un acto de amor que, como tal, fue un éxtasis, un suspiro infinito.

La MADRE desarrolla en nuestro corazón la dimensión de la dulzura, aun en las mayores turbulencias, da sentido a nuestro desarrollo. Hace despertar en nuestro corazón la ternura, la sensibilidad, hace penetrar en nuestro espíritu el sentido de la solidaridad, de la generosidad ilimitada. Al fin, de ella hemos aprendido la entrega sin fin, de quien nos ha dado vida con riesgo de perder la suya. La MADRE, por más que sea pobre y limitada, nos acompaña en los hogares, en las escuelas, en el quehacer de cada día. MADRE, MADRE, MADRE.

Reconozco también como MADRES a las mujeres que no tienen hijos. Unas porque ha llamado Dios a la vida celibataria. O porque no han tenido la oportunidad de engendrar, o han perdido hijos durante el embarazo. Todo ser femenino es MADRE porque da vida a su paso por el mundo. Deja su perfume fecundo de mujer en todo lo que toca.

Lejos de mí MADRE, que partió de este mundo hace más de veinte años, quiero agradecer a cuantas mujeres nos acogen, a quienes elegimos al partir de la tierra que nos vio nacer, tantas expresiones de ternura que nos recuerdan a quien nos diera la luz y el aire. ✣

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 25 - 10 de mayo del 2009 - Nº 1286
Tomo XXVI

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez;* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Saúl Collazos, Pedro Reátegui, Víctor Lozano, José Manuyama;* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Aspectos Ambientales:** *Jennifer Monloya; Mauro Olortegui* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

PALABRA

5º Domingo de Pascua

Hch 9,26-31
Sal 21
1Jn 3,18-24
Jn 15,1-8

Para entender bien este texto es necesario saber que tanto la vid (o las uvas) o como la higuera (o los higos) son símbolos del pueblo de Dios en el AT. Así el profeta Oseas (9,10), refiriéndose al pueblo, dice: "Como uvas en el desierto encontré a Israel, como breva en la higuera descubrí a vuestros padres". Jeremías (24,1-10) cuenta una visión con estas palabras: "El Señor me mostró dos cestas de higos... una tenía higos exquisitos, es decir, brevas; otra tenía higos muy pasados, que no se podían comer". Los higos exquisitos aparecen como figura de los desterrados fieles a Dios; los «muy pasados que no se podía comer» son figura del rey, sus dignatarios y el resto de Jerusalén que han quedado en Palestina o residen en Egipto (v. 8).

Pero tanto la vid (que da agrazones en lugar de uvas) como la higuera (abundante en hojas, pero sin frutos) son figura del pueblo judío y de sus gobernantes, que no se han mantenido fieles a Dios. El fruto que Dios esperaba de Israel era el cumplimiento de las dos exigencias fundamentales de la Ley: el amor a Dios y el amor al prójimo como a sí mismo (12,28-31). Practicar ese amor, encarnado, según Is 5,7 (cf. Mc 12,1-2), en la justicia y el derecho, era la tarea preparatoria de la antigua alianza en relación con el reinado de Dios prometido. Sin embargo este pueblo no ha dado los frutos deseados a lo largo de la historia. Así Jeremías (8,4-13), después de constatar la corrupción de Jerusalén, que, a pesar de todo, se gloría de la Ley, termina descorazonado diciendo: «Si intento cosecharlos, oráculo del Señor, no hay racimos en la vid ni higos en la higuera».

El texto completo de este pasaje del profeta ilumina el sentido de la esterilidad: "Así dice el Señor: «¿No se levanta el que cayó?, ¿no vuelve el que se fue? Entonces, ¿por qué este pueblo de Jerusalén ha apostatado irrevocablemente? Se afianza en la rebelión, se niega a convertirse. He escuchado atentamente: no dice la verdad, nadie se arrepiente de su maldad diciendo: «¿Qué he hecho?». Todos vuelven a su extravío... mi pueblo no comprende el mandato del Señor. ¿Por qué decís: «Somos sabios, tenemos la Ley del Señor»?, si la ha falsificado la pluma falsa de los escribanos... Del primero al último sólo buscan medrar; profetas y sacerdotes se dedican al fraude".

Semejante es el lamento de Miq 7,1ss: "¡Ay de mí! Me sucede como al que rebusca terminada la vendimia: no quedan uvas para comer, ni brevas que tanto me gustan". La decepción del profeta proviene de que los piadosos y



justos han desaparecido de la tierra y todos cometen malas acciones. A la higuera-Israel la conmina Jesús en el evangelio de Marcos de este modo: «Nunca jamás coma ya nadie fruto de ti».

No le lanza una maldición que le desee directamente la muerte o algún mal.

Jesús no expresa odio o aborrecimiento hacia la higuera-institución. De hecho, no le dice: "No produzcas fruto", ni tampoco anuncia que no encontrarán fruto en ella, condenándola a la esterilidad. Le dice: "Nunca jamás coma ya nadie fruto de ti". Expresa así Jesús el deseo vehemente de que ninguna persona, judía o no, recurra para su alimento-vida a la higuera-institución o dependa de ella; quiere que la humanidad repudie su doctrina y su ejemplo; que nadie busque nada en ella ni acepte nada de ella; que quede aislada al margen de la sociedad humana, y termine así su papel histórico.

Iglesia

NOTICIAS de Iglesia

Campaña del 1% para ayudar a la Iglesia

Este sábado 9 de mayo comienza en Chile la campaña de ayuda a la Iglesia Católica con el 1%. El obispo Santiago Silva, secretario general de la Conferencia Episcopal, recuerda que esta campaña no es un limosna, ni vuelto ni sobra, sino una devolución y responsabilidad, "porque es justo y noble que asumamos la colaboración económica y pastoral de nuestra familia, la Iglesia".

El amor de Dios es gratuito porque "es todo don y Dios no lo anda cobrando", son miles y miles las personas que, en Chile y en otras latitudes, se entregan para que otros hermanos y hermanas puedan encontrarse con el Señor y tener vida plena en Él.

Añade el obispo que ayudar con este mínimo del 1% hace posible que tantos otros puedan conocer al Señor y ser bendecidos por Él en los momentos más importantes de sus vidas. Y de un modo muy especial los que nada tienen, los más desprotegidos. "Con nuestro aporte a la Iglesia queremos, de algún modo, abrazar a los pobres y sufrientes diciéndole que los acompañamos y que las puertas de nuestro hogar, la Iglesia, están siempre abiertas para ellos".

"Somos una familia. Y en la familia que somos nos hacemos cargo los unos de los otros. Por eso el 1 % no es limosna ni vuelto ni sobra. El 1 % es el fruto de nuestra identidad de hijos que, en comun-unión, se sienten responsables de su hogar. Sí, somos todos responsables de la Iglesia. Y cuando la situación económica nacional e internacional se ve amenazada es posible que las necesidades de la Iglesia se multipliquen".

"Como empresarios y ejecutivos -añade- sabemos lo apremiantes que son las necesidades materiales y económicas para dar continuidad a la tarea de cualquier organización. La Iglesia, como cualquier otra institución, necesita también de ingresos para mantener mensualmente parroquias, capillas y centros de oración, sacerdotes, y establecimientos educacionales, entre otros".

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 11 de mayo
Hch 14,5-18; Sal 113; Jn 14,21-26

Martes 12 de mayo
Hch 14,19-28; Sal 144; Jn 14,27-31a

Miércoles 13 de mayo
Hch 15,1-6; Sal 121; Jn 15,1-8

Jueves 14 de mayo
Hch 1,15-17.20-26; Sal 112; Jn 15,9-17

Viernes 15 de mayo
Hch 15,22-31; Sal 56; Jn 15,12-17

Sábado 16 de mayo
Hch 16,1-10; Sal 99; Jn 15,18-21

A VUELO DE RONSAPA

Al menos 44 personas murieron en un ataque armado durante una fiesta de matrimonio en un pueblo de la provincia de Mardin, en el sureste de Turquía, de mayoría kurda. Otras diez personas quedaron heridas durante este tiroteo que ocurrió en el pueblo de Bilge, cerca de la ciudad de Mardin, informó por teléfono a la AFP el alcalde de esta última localidad, Mehmet Besir Ayanoglu, tras visitar el hospital local adonde fueron llevados los cadáveres y los heridos. Algunos creen que se trataría de una acción de los rebeldes separatistas kurdos, muy activos en el sureste de Turquía, donde desde hace 24 años llevan a cabo una campaña para autogobernarse. Sin embargo, otros apuntaron la hipótesis de una rivalidad entre familias como la causa de la masacre.

Se ha iniciado la construcción de un muro alrededor de la favela Santa Marta, en las colinas de Botafogo ubicada en la zona residencial de Río de Janeiro, una obra que desata opiniones encontradas. Esta construcción de cemento, cuyos trabajos comenzaron en marzo, medirá 634 metros de largo. El gobierno de Río de Janeiro decidió edificar un muro de tres metros de alto alrededor de algunas favelas con el argumento de impedir que las comunidades sigan su avance hacia la selva circundante, un proyecto polémico calificado de valiente por algunos y de discriminatorio por otros, que comparan la obra con el Muro de Berlín.

Las capacidades de Elise Tan-Roberts no llamarían la atención de no ser por su edad: solo tiene 2 años. A su corta edad ya realiza actividades propias de niños mayores. Reconoce los tipos de triángulo, sabe todo el abecedario, lee algunas palabras e identifica 35 capitales del mundo. La pequeña nacida en Londres tiene una vida normal, pero su capacidad de aprendizaje llamó la atención de sus padres y fue avalada por una prueba de coeficiente intelectual. En ella Elise obtuvo 156 puntos, solo cuatro menos que Albert Einstein. Sobre la prueba por la que pasó Elise Tan-Roberts, el psicólogo Joan Freeman declaró al diario británico "Daily Mirror" que lo de la pequeña Elise es un gran don. "Ella es mucho más que brillante", dijo el especialista.

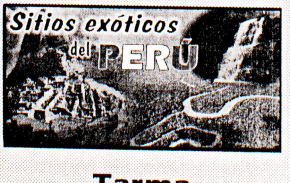
Unos 30,000 restaurantes capitalinos y los sitios arqueológicos en todo México reabrieron sus puertas y millones de mexicanos retornaron a sus trabajos tras un receso de cinco días por la epidemia de gripe porcina, que va dejando 44 muertos y unos 1,500 contagiados en el mundo. Solo en México, los muertos por este mal subieron de 31 a 42, y el número de contagiados llegó a 1,070, reveló el ministro de Salud, José Ángel Córdova. Mientras tanto, en un acto en Michoacán, el presidente Felipe Calderón afirmó que el país azteca viene ganando la batalla contra la nueva epidemia, aunque llamó a "no cantar victoria" porque el virus AH1N1 seguirá expandiéndose.

Por su parte, la OMS advirtió que la carne de cerdos infectados con el virus AH1N1 no debería ser de consumo humano. Este comentario es más cauteloso que los de la Organización para la Agricultura y la Alimentación (FAO) y de la Organización Mundial de Sanidad Animal (OIE), que aclararon que las vedas de importación no son necesarias para salvaguardar la salud pública porque la enfermedad no se transmite por alimentos y no ha sido identificada en tejidos de animales muertos. Sin embargo, la OMS indicó que es posible que los virus de gripe sobrevivan al proceso de congelación y que estén presentes en la carne descongelada, así como en la sangre. "La carne de cerdos enfermos no debería procesarse o utilizarse para consumo humano bajo ninguna circunstancia", afirmó Jorgen Schlundt, director del Departamento de Seguridad Alimentaria, Zoonosis y Enfermedades Transmitidas por Alimentos del organismo.

Al menos 26 muertos dejó el tifón Chan- Hom a su paso por Filipinas, arrancando árboles y provocando lluvias torrenciales. Este es el segundo tifón de la temporada, el primero, "Kujira", se registró hace unos días y dejó 27 muertos y 55 mil damnificados. El secretario de Defensa, Gilbert Teodoro, señaló que la cifra de víctimas podría ir en aumento, debido a que los equipos de rescate recién están comenzando a entrar en las zonas más aisladas, donde se han producido aludes y accidentes. "Chan-Hom", que alcanzó vientos de hasta 185 kilómetros por hora, dejó varias zonas aisladas al inundarse las carreteras y hubo cortes de electricidad, aunque más tarde se restableció el suministro.

El papa Benedicto XVI llegó a la ciudad de Ammán, primera parada de su visita de una semana a Tierra Santa, donde fue recibido por el rey de Jordania, Abdalá II, y su esposa, la reina Rania. El Sumo Pontífice expresó su respeto por la comunidad musulmana y abogó por la libertad de credos. Este es el duodécimo viaje al extranjero del líder de la Iglesia católica y a la vez la más importante de su pontificado. En los próximos días, el Papa continuará su viaje en Israel y los territorios palestinos. ✣





Tarma

Conocida también como "La Perla de los Andes", llamada así por Antonio Raymondi, en virtud a su clima primaveral, a la abundancia de sus flores y a la hermosura de sus paisajes. Situada en la parte central del país, en el departamento de Junín, a 3,050 metros sobre el nivel del mar, a sólo 5 horas en bus de la capital del Perú Lima.

En los meses de Marzo y Abril los campos de cultivo, alrededor de la ciudad, se encuentran cubiertos de flores, las mismas que luego serán usadas en uno de los principales atractivos turísticos del Perú que es la Semana Santa, por sus bellas alfombras de pétalos de flores con motivos y escenas andinas sobre las que luego recorre una inmensa procesión. A pocas horas de Tarma está San Pedro de Cajas, ubicado al pie del cerro Catamarca, en cuyas faldas hay dos manantiales de agua salada sobre los que se han tejido pintorescas leyendas. También se puede conocer visitar Huagapo, una gruta de aproximadamente 2,000 m de profundidad con una puerta de ingreso de 20 metros de altura, dicen que es la gruta más profunda de América del Sur. Saliendo del paisaje andino e ingresando a la selva, camino a la ciudad de La Merced, en el valle de Chanchamayo, hay una serie de cataratas de singular belleza, destacando entre ellas el Velo de la Novia y Tirol. ✣



PRONUNCIAMIENTO DE LOS OBISPOS DE LA AMAZONÍA ANTE EL PARO DE LAS COMUNIDADES NATIVAS

Como Pastores de las comunidades católicas en la Amazonía queremos dirigirnos a la opinión pública para expresar nuestra posición ante el paro de las comunidades nativas.

1. La región amazónica es rica en culturas milenarias y en biodiversidad. Ella es fuente de vida y esperanza para la humanidad. Por eso la consideramos uno de los mejores regalos de Dios porque el Perú es uno de los ocho países mega-diversos del planeta. La Amazonia tiene 31 de las 114 zonas de vida o ecosistemas mundiales, 95 % de los bosques del País y un importante potencial de recurso hídrico e hidroenergético. Este hecho nos exige a todos los peruanos y peruanas la responsabilidad de "cultivar la tierra y cuidarla" (Gen. 2) para bien nuestro y de las generaciones futuras.

2. Por eso como anunciadores "de la vida, queremos insistir que, en las intervenciones sobre los recursos naturales, no predominen los intereses de grupos que arrasan irracionalmente las fuentes de la vida, en perjuicio de naciones enteras y de la propia humanidad" (DA 471).

3. Desde esta perspectiva constatamos cómo, en nombre de un sesgado concepto de desarrollo, el Estado permite la deforestación de grandes extensiones de bosques primarios a favor de empresas nacionales y transnacionales para la inversión en plantaciones aceiteras, caña de azúcar y otros.

4. Para nadie es desconocida la contaminación de los ríos con el plomo y otros metales pesados como efecto de una actividad minera (formal e informal) y la extracción de petróleo, de manera irresponsable. Somos testigos, además, de la tala indiscriminada de la madera sin ningún tipo de control.

5. Podemos afirmar que no se atiende el clamor de las poblaciones indígenas y ribereñas que desean un desarrollo integral, desconociendo el Estado el uso y ocupación de esas tierras por generaciones. En la práctica no se ha tomado en cuenta el derecho de los pueblos amazónicos a ser escuchados, como lo indica la Constitución Política del Estado y el Informe de la Comisión de Expertos de Aplicación de Convenios de la OIT, publicado en febrero del 2009. En dicho Informe se insta al Gobierno Peruano a avanzar de inmediato en el diseño de mecanismos apropiados de participación de los pueblos indígenas y lo exhorta a consultarles antes de la adopción de medidas que los afecten directa o indirectamente.

6. Debemos expresar que "la Iglesia... valora especialmente a los indígenas por su respeto a la naturaleza y el amor a la madre tierra como fuente de alimento, casa común y altar del compartir humano" (DA 472).

7. Acontecimientos como el que estamos viviendo actualmente en la amazonía nos expresan la pretensión de disponer, de manera inhumana y cruel, de las posesiones de las poblaciones ribereñas y amazónicas por no tener, en su propio País, el amparo legal necesario para defender sus justos reclamos. De esta manera se les condena al desarraigo de sus tierras y a ser asalariados en la siembra de la caña de azúcar, la palma aceitera y en las explotaciones mineras y de hidrocarburos.

8. Las normas legales que el Estado ha promulgado en el 2008 (especialmente dos Leyes y siete Decretos Legislativos) no aportan al desarrollo integral de la población amazónica. Por el contrario surgen serias amenazas de mayor pobreza en la región.

9. No queremos violencia. Nos gustaría no apoyar el paro actual. Pero nos da la impresión de que el gobierno y el Congreso no muestran la intención de dialogar y buscar soluciones. Y así comprendemos la desesperación de las poblaciones indígenas y la creencia cada vez más extendida de que se compra a algunos de sus líderes para provocar la desunión y hacer ineficaces sus justos reclamos.

Esta desesperación y desunión hace que en su necesidad de ser escuchados acepten el apoyo de algunas asociaciones y grupos politizados que aprovechan la oportunidad para presentar otras peticiones o reclamos que de ninguna manera nosotros apoyamos.

10. Ante este delicado panorama invocamos al Señor Presidente Constitucional de la República, la derogatoria de dichos dispositivos legales y contribuya a la reformulación de su contenido con la participación de las poblaciones indígenas. Así mismo invocamos a estas poblaciones amazónicas y a sus líderes a unirse para buscar juntos el Bien Común. Consideramos necesaria una Mesa de auténtico Diálogo conformada por todos los actores sociales para la solución pacífica y armoniosa del conflicto creado.

A manera de conclusión, reafirmamos con los Obispos de América Latina, la necesidad de "buscar un modelo de desarrollo alternativo, integral y solidario, basado en una ética que incluya la responsabilidad por una auténtica ecología humana y natural, que se fundamente en el Evangelio de la justicia, la solidaridad y en el destino universal de los bienes..." (DA 474c).

5 de mayo del 2009

Mons. José Luis Astigarraga, C.P.
Obispo del Vicariato de Yurimaguas

Mons. Santiago García de la Rasilla, S.J.
Obispo del Vicariato de Jaén

Mons. Gaetano Galbusera, S.D.B.
Obispo del Vicariato de Pucallpa

Mons. Julián García, O.S.A.
Obispo del Vicariato de Iquitos

Mons. Alberto Campos, O.F.M.
Obispo del Vicariato de San José de Amazonas

Mons. Gerardo Zerdin, O.F.M.
Obispo del Vicariato de San Ramón

Mons. Francisco González, O.P.
Obispo del Vicariato de Puerto Maldonado

Mons. Juan Tomás Oliver, O.F.M.
Obispo del Vicariato de Requena

EL PADRE JOSE MARÍA ARROYO Y LA HISTORIA DE UNA PISCIGRANJA

Juan Soregui Vargas

Dentro de pocos años, casi nadie va a recordar al padre José María Arroyo. Es lo que sucede con todos los que se van al más allá. Él lo sabía. En sus tertulias de café, él nos daba a entender con lecciones prácticas de nuestro afán, terco y vano afán, para ser inmortalizados por la sociedad en que vivimos y, que con el tiempo se volatizaba en la mente de los conciudadanos.



Sólo en tu descendencia puedes ser inmortal, me decía, ante tanta pregunta que le hacía para ver si con mis manuscritos de aficionado podría pasar al parnaso de la gloria y de la fama.

Directo como era, ya daba miedo consultarle sobre ciertos temas. Muchas veces le pregunté sobre las razas que habitaban las profundidades de nuestros bosques amazónicos y él, a veces molesto me contestaba: Pues, Juan, deja de preguntar bobadas, he viajado por casi todas las cuencas y en casi todas ya existe un gran mestizaje, no solo cultural, sino, también, genético, físico.

Era un hombre al cual podías consultarle cualquier tema, siempre, expreso, con temor de no encontrarle en un mal momento, especialmente cuando espectaba hipnotizado su programa de televisión favorito: El chavo del ocho.

Muchas veces nos pareció un contestatario del sistema en que se desempeñaba, no, lo que pasaba es que había luchado tanto por contribuir a generar una sociedad con justicia social que su descontento era producto de la impotencia de no avanzar más en eso.

Recuerdo, muy bien, cuando iba a conversar con él, después de la misa matinal del domingo. Charlábamos de muchas cosas, especialmente de mis

☞ *pasa a la pág. 4990*

Pueblos Kichwa y Arabela protestan ante posible contaminación de sus territorios

Una de las motivaciones que están detrás de las muchas y justas protestas de los pueblos indígenas en toda la región amazónica están afirmados en el peligro que tienen para su supervivencia la contaminación de sus territorios como ya viene ocurriendo en el río Corrientes durante varios años y que ha puesto en situación de riesgo al pueblo Achuar. El arrojo de agua de formación a las corrientes viene dejando una serie de secuelas que muchos otros pueblos no quieren pasar por esta ingrata experiencia. Los pueblos Kichwa y Arabela, el primero en el Napo y el segundo en el río Curaray vienen bloqueando como acciones de protesta el pase de embarcaciones de la Compañía francesa "Perenco" que viene realizando trabajos de exploración y explotación por el lugar. La firmeza de la decisión ha ocasionado la presencia de la Marina de Guerra con más de una patrullera y varios efectivos armados para dar protección a los bienes de "Perenco". La presencia militar y el miedo que causa a las comunidades del lugar está motivando que la población se enerve ante esta provocación. AIDESEP en un pronunciamiento, denuncia estos hechos. Las lanchas patrulleras dicen los comuneros vienen realizando maniobras en el Curaray, a menos de 200 metros de la orilla del pueblo de San Rafael. Con las sirenas encendidas, las patrullas navegan velozmente en círculos frente al puerto, obligando a los que están a bordo de las frágiles canoas, dirigirse a la orilla. Los comuneros lo consideran como una provocación.



Vargas Sangama relató que en varios oportunidades las embarcaciones de la Marina han intentado hundir canoas, una de ellas, la que se encontraba tomando fotos de las maniobras.

El Consejo Directivo Nacional de la Asociación Interétnica de Desarrollo de la Selva Peruana – AIDESEP viene difundiendo estos hechos para la opinión pública nacional e internacional y los organismos internacionales de justicia y de derechos humanos. Nuestros pueblos, dicen, son pacíficos y lo han demostrado siempre, a pesar de las continuas agresiones de que somos objeto por parte de los gobiernos. Amenazan seguir con estos hechos de protesta por la falta de consentimiento de la presencia de empresa alguna, por no haber sido consultados, de conformidad con lo que disponen las normas internacionales como el Convenio 169 – OIT y la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas del mundo. ❖

JOSÉ MARÍA EN EL RECUERDO

Celia de Alarcón

Hay una sucesión de recuerdos fundiéndose en el aire. He sentido escalofríos al pensar que la vida y la muerte no son más que otro de los contrarios de nuestra existencia.

El pasado 28 de abril dejó este mundo mi maestro, mi amigo, José María Arroyo Arroyo. Se me pidió escribir algo, pero, ¿por dónde empezar?

Como maestro fue destacado, de aparente difícil trato, brillante en sus exposiciones, sabía tanto y de todo que fácilmente saltaba de literatura a sociología o a historia, pero como amigo, fue un niño que daba cariño a pesar de su aparente brusquedad.

Los cargos, honores, reconocimientos, no le quitaron el sueño; sí le importaba, y mucho, pasar horas discutiendo con sus alumnos sobre la aparición de nuevas teorías lingüísticas, de nuevos títulos de libros o revistas, admirador incondicional del Chavo del Ocho, aunque también enojándose cuando, a pesar de sus reiteradas enseñanzas, no alcanzábamos a redondear frases en latín.

Sus largos dedos en un tic tac golpeando contra su amplia frente eran los primeros síntomas de que debíamos retirarnos discretamente, antes de que una andanada de calificativos no muy amables, nos hicieran salir de su "cubícula". Otras veces, con serena objetividad nos dejaba leer las "inteligentísimas" respuestas en lingüística o fonética, pero con esa nobleza del Maestro, que, fiel a su papel, tenía la inmensa paciencia de repetir una y otra vez teorías y ejemplos que al fin comprendíamos.



La literatura fue su pasión, la lectura su deleite. Su memoria prodigiosa, recordaba cuándo, dónde, quién escribió tal o cuál libro; y esa pasión y deleite supo inculcarlo en muchos de los que tuvimos la suerte de ser sus alumnos.

Fue un idealista, pero fue también capaz de darle un sentido a su destino y expresarlo a través de su Cátedra y de su filosofía de vida, expresar ese profundo valor humano, sin desconocer la realidad cultural y vivencial de valores y antivalores que se acumulan a lo largo de la vida y que influyeron en él como en todo ser humano, pero que no mataron al niño que llevaba dentro y que salía con mucha facilidad, cuando llenos los bolsillos de caramelos, posaban sus manos sobre las cabezas infantiles y los caramelos iban desapareciendo.

De José María se pueden escribir montones de cosas, pero en todo momento saldrá como una llamarada esa sencillez conjugada perfectamente con la hondura de sus convicciones, su libertad y amplitud de horizontes, haciendo asomar en el corazón de sus alumnos el deseo de buscar la lealtad y la fidelidad al propio destino, haciendo de la conquista personal, un deber para poder ejercer la libertad adquirida con dignidad y autenticidad.

Puedo decir ahora que nuestra sociedad fue avara y mezquina con José María, porque nuestras instituciones reconocieron a muchas personas con doctorados Honoris Causa y otros títulos pero no a José María. No importa ahora, hay otros títulos que se ganó porque para sus amigos y alumnos será por siempre un amigo y un maestro y podremos recitar con él como muchas veces lo hicimos:

" Y por eso te nombro,
Señor, constantemente
y por eso refiero las cosas
a tu nombre
dándoles latitud y longitud en Ti.
Si estuvieras conmigo,
yo hablaría de cosas,
de cosas nada más, sencillas
y desnudas
del cielo, de la brisa, del amor
y de la pena".

JOSÉ MARÍA ARROYO: ¡Maestro!

Jaime Fartolino Pimenta

Hace un poquito más de ocho días que el padre José María Arroyo se nos fue en un viaje sin retorno. Se fue dejando una estela de esperanza, anhelos, ilusiones y sabiduría. Se fue dejándonos ejemplo de sencillez, de humildad y el cariño por la niñez y la juventud.

Hacer memoria de la personalidad de José María Arroyo como hombre íntegro no es en modo alguno un gesto de complacencia. José María jamás buscó, ni necesitó, reconocimientos ni elogios. Sin embargo, nobleza obliga. Obligado es dejar constancia de un merecido agradecimiento a quien como el padre Arroyo, a lo largo de sus ochenta años, supo llevar a cabo de modo ejemplar el magisterio que practicó con extraordinario espíritu de celo y desprendimiento.

Conocí a José María Arroyo desde el mismo día que hice mi ingreso como profesor "Winsho" a la Universidad de la Amazonía. Antes, sabía de él por mis padres que, como todo español o descendiente de los mismos, siempre tenía tertulias. Mi cercanía al padre Arroyo desde entonces, siempre estaba nutrida de aspiraciones, expectativas y, sobre todo, de una profunda convicción de contribuir a la formación de jóvenes amazónicos que, como él, había iniciado muchos años atrás en instituciones educativas, entre otras, en el colegio Benavides.

Como maestro y misionero, José María Arroyo preparó, cultivó e hizo florecer en su Iquitos querido, obras y expresiones artísticas, sociales, culturales y científicas. Lo hizo a través de sus cátedras, que por su categoría de hombre culto, tuvo varias en la Universidad de la Amazonía que él contribuyó a diseñar y desarrollar para orgullo de Loreto.

pasa a la pág. 4991

Itinerantes en los
Eduardo Espinoz

César

Como un homenaje a los primeros actores que decidieron tomar las calles, rutas y aldeas de Grecia y Roma antigua, llegaron a nuestra ciudad, un grupo de actores trujillanos que hicieron de los espacios abiertos una forma de vida y de teatro. Con el mismo espíritu que acompañaron a los juglares y trovadores, a pie o subidos en carromato, desembarcaron un día cualquiera de marzo, de la embarcación que los trajo desde Yurimaguas habiendo estado antes en localidades sanmartinenses. El grupo que toma el nombre, los "Comediantes Itinerantes" conformado por el actor y director, Eduardo Espinoza, los actores, Greysit Sarango Yépez, actriz y bailarina de ritmos afro/cubanos y el profesor y actor, David Díaz Ahumada. Junto a ellos, la productora teatral, Jaddy Gamero, hablan a "Kanatari" de sus orígenes, las alternativas de vida y su experiencia de trabajo antes de seguir su ruta, esta vez a Pucallpa.

Los CCII

El grupo los "Comediantes Itinerantes" nace de una iniciativa del actor Eduardo Espinoza Carrasco. En su calidad de director del Proyecto de Arte, "Ruta de Alegría" reúne en junio del 2008 a un grupo de profesionales de las artes escénica y danza, muchos de ellos, artistas y pedagogos interesados en la investigación de espacios alternativos, públicos y abiertos, como calles, plazas, lozas deportivas, patios de colegios, entre otros que tenían en común una amplia experiencia de trabajo materializado en una constante participación en festivales, encuentros y talleres de teatro dentro y fuera del país, como también en la realización de diversos tipos de eventos. La constitución del grupo tiene su antecedente en el trabajo escénico de Eduardo Espinoza que venía realizando después de sus estudios de actuación en su Trujillo natal con su mentor, asesor y director, el maestro italiano Giorgio Michi Travia.

Iniciar un teatro de calle...

A fines del año 2001, relata el actor, el Proyecto de Arte "Ruta de Alegría" decide salir a las plazas y calles de Trujillo con la intención de posesionarse de este espacio abierto y realizar obras de teatro e intervenciones urbanas. Este hecho marcó el inicio de un teatro de calle profesional en la ciudad, corriente escénica que fue creciendo hasta convertirse hoy en una actividad cotidiana en mero Centro Histórico de la ciudad. A la par, "Ruta de Alegría" decide, entre sus alcances, iniciar sus giras a nivel nacional, uniéndose al proyecto Jaddy Gamero Montoya, gestora cultural de amplia experiencia. Con Jaddy como productora teatral el proyecto logra ser reconocido y respaldado por las diferentes instituciones públicas, culturales y privadas norteñas, realizándose hasta el año 2005, el recorrido de 16 regiones de la costa, sierra y selva del país, tomándose luego un breve descanso para dar forma a un nuevo proyecto actoral.

En el transcurso del año convoca a diferentes grupos de jóvenes de Trujillo que conforman el colectivo "Arte urbano", abriéndose desde ese momento nuevos espacios para el teatro de calle. Como parte de su expansión comienzan a realizarse intercambios con maestros de diferentes partes del país, creándose



Plaza de Armas



Puerto de Belén

los primeros encuentros internacionales de teatro de calle y otras actividades que contribuyeron significativamente a la cultura en la capital liberteña hasta el momento.

"Ruta de Alegría" regresa a su actividad itinerante en enero del 2008, con la obra "Entre cuentos, amigos..." e introduce un nuevo concepto en el quehacer teatral de calle como son las temporadas. Es así que, por primera vez, una obra de este corte, sostiene sus presentaciones durante un mes en el centro histórico trujillano compuesto por diferentes plazas y calles de lunes a viernes, volviendo el grupo a innovar la escena teatral local. El grupo, gracias a la ejecución de un proyecto binacional, logra contar con la presencia de la artista alemana Samira Lehmann, por una invitación que cursa el director, Eduardo Espinoza al igual que los actores nacionales, David Díaz Ahumada y Alindor Estrella.

Durante el tiempo de trabajo en espacios abiertos, el teatro de calle aporta la dramaturgia de que hasta ese entonces carecía. Como referencia, el nacimiento de una dramaturgia callejera surge en medio de la necesidad de hablar del entorno –en ese momento-

aminos de la vida:
a /Jaddy Gamero
hing



incipiente, pero segura de sí misma. Es así como surge "Kuts, la viringa" como la primera obra de los "Comediantes Itinerantes". El texto, escrito por Eduardo Espinoza es una adaptación de la obra literaria de Roberto Ríos, la fábula "El zorro y el gato".

El presente año, 2009, "Ruta de Alegría" y "Comediantes Itinerantes" se fusionan para dar forma a un nuevo Proyecto: "Los Comediantes Itinerantes y su Ruta de Alegría". La finalidad sigue siendo, la de tener un "intercambio" y llegar a lugares distantes de la costa, tan separado por lo mismo, del cotidiano, sobre todo con los diferentes pueblos de la Amazonía. Ese fue el espíritu. La gira se inicia en febrero de este año con el propósito de actuar en las tres regiones más importantes de la selva peruana: San Martín, Loreto y Ucayali, lográndose hasta el momento trabajar en las dos primeras y a partir de mediados de mayo, el departamento ucayalino, denominándose a la ruta "Gira Amazonía 2009."

La idea nace con el propósito de realizar un intercambio con las comunidades y pueblos que están en la Amazonía. "Nosotros –apunta Eduardo Espinoza- cuando tomamos la decisión de venir por acá, no esperábamos contar con auspicio alguno o contratos. Es igual como lo que hacemos cotidianamente en el teatro, tú tienes que esperar a que el público venga para poder escenificar el trabajo. Es lo mismo, el grupo cuando trabaja en la calle, no espera que el público venga a ver tu trabajo. El público ya está ahí y vamos hacia ellos, lo mismo que a las instituciones. Como decir "¡aquí estamos nosotros! Somos un proyecto de arte que involucramos lo social, lo artístico, lo pedagógico". La necesidad de viajar a la selva peruana, surge a raíz de constatar que es la región menos visitada por los grupos de teatro de la costa y sierra, y más aun por grupos que desarrollan su propuesta en espacios alternos, como es la calle. "Es que a Iquitos-recalca- se puede llegar de dos formas, aérea o fluvial".

"Kuts, la viringa"

La obra de "Kuts, la viringa" en su argumentación, es una invitación a conocer los diferentes lugares de nuestro país, sus costumbres y tradiciones, además de abordar temas sociales como: niños de la calle, la corrupción, el medio ambiente y el cautiverio de los animales. En su trabajo con el público local, Eduardo señala que la idea, en el momento de ser escrito, "fue buscar un lenguaje cotidiano, fácil de entender y que (el público) pueda captar el mensaje de la historia, tanto en el contenido como en la forma, la imagen y el texto que se produce durante el hecho narrativo". "Aquí en Iquitos-recalca- tuvimos una aceptación muy grande. Hicimos tres puestas basados en cuentos, mitos y leyenda del país y del mundo. Nuestro público estuvo conformado por niños y jóvenes de las edades de 3 a 16 años y adultos. Los vestuarios y elementos de la puesta que usamos son sencillos, apenas tres cubos de colores y una alfombra porque tenemos que echarnos y eso, para evitar ensuciar el vestuario ya que actuamos descalzos".

En la ciudad de Iquitos

A su llegada a la capital loretana, el grupo "Comediantes Itinerantes" quedan gratamente sorprendidos por la proyección social de instituciones que trabajan o desarrollan propuestas artísticas y culturales, como "Kallpa", "La Restinga", CETA y el Centro Cultural Infantil "Irapay". En este último espacio, cuenta Espinoza, "tuvimos la suerte y oportunidad de conocer a la directora, la hermana Cristina, con quien realizamos en el Centro, diferentes talleres con niños y niñas como: danzas afro peruanas, teatro y narración de cuentos, además de presentarnos, gracias a sus gestiones, en varios lugares como Belén, Puerto Salaverry, y, en la calle Ricardo Palma (frente al Centro Cultural Infantil), visitamos El Porvenir de Parnpachica, Santa Clara y varios colegios más de la ciudad". "La gente amazónica –confiesa- a diferencia de otros lugares del país tienen una especie de reserva a involucrarse en la obra, por ejemplo cuando estamos actuando en el boulevar, lo "bacán" es ver cómo la gente esta atenta pero... no se involucra, tal vez -creo- por el hecho que no es una continuidad el ver un trabajo teatral. Caso parecido nos sucedió en Trujillo con las primeras puestas en escena, el público era parco, luego poco a poco fue interrelacionándose, opinando. Es



Puerto Salaverry

habitual en la gente que no ve teatro en la calle. Si surgen grupos locales con trabajo de teatro en la calle en Iquitos. ¡Será genial! Eso sí –advierte- estando en un espacio en que fácilmente el público también asiste y mira a los otros compañeros cómicos como son los que se visten de payasos, espera a veces de nosotros, un lenguaje subido de tono y estar riéndose a cada rato. Desde el grupo, intentamos no hacer que el público se cargue de más problemas del que ya tiene. Tratamos claro, desde un aspecto más lúdico los problemas de tal forma que las situaciones planteadas lo absorban como un juego, como un sketch rápido. Nosotros, el grupo vemos que la gente está atenta y a la espera ¿Qué más le podemos dar? Ahora los "payasitos" también hacen arte, bajo otra óptica, es obvio y van buscando otras opciones. La gran enseñanza de todo esto es que los grupos locales de teatro deben ver estas opciones, recoger estas sensaciones y no estar solamente en espacios cerrados como son las salas propiamente dichas. Cuidando de no llegar a la "chabacanería", un riesgo con la gente que hace teatro en la calle. Confunden lo profesional con lo chistoso y no siempre caer en la tentación de decir: ¡Eso es lo que le gusta a la gente!"

En las presentaciones hechas fuera del radio urbano como fue la del caserío de Santa Clara, programada por el INC y ADDITEL, celebrando el día mundial del teatro, el actor menciona que actuar ante un público que no siempre tiene la oportunidad de ver teatro, los niños y niñas están a la espera de algo que les de la sensación de "estar vivos". "Entendiendo-menciona -que el hecho mismo de estar en medio de bosques y ríos es una experiencia de vida inigualable. "Estar vivo" va en el sentido de presentarles cosas y hacer que sientan que son parte de algo, parte de la historia misma, confrontados con ellos mismos. Esto es, parte de nuestro proyecto.

En cambio durante sus presentaciones en Belén, los actores pudieron constatar que los niños y adultos muestran su atención y caen cautivos con el espectáculo. "Ellos (los niños)-concuerdan- como han tenido la oportunidad de ver más teatro, como que esperan con curiosidad lo que cualquier grupo les va a mostrar, por lo mismo guardan otros comportamientos, están atentos al estar más habituados, eso al grupo, ayudó bastante". "Están quietecitos". En cambio apuntan en señalar que durante sus presentaciones en Pampachica, en el asentamiento poblacional "Porvenir", la experiencia de realizar actuaciones en una calle, la única, tuvieron cerca de 150 niños juntos. En el boulevard a diferencia de estos lugares, las presentaciones tiene la particularidad de contar con un público más de adultos que de niños..."Y bueno –dicen- los grandes son más propensos a hacer chacota". "Lo que no sucedió en Belén", apuntan.

Relaciones con los grupos locales

Sobre esta experiencia, Eduardo Espinoza agrega que los grupos de teatro local deben tener una participación más directa con el público, hacer del Boulevard un lugar para sus funciones. "En Trujillo .menciona- no existe un lugar así". Los grupos locales pueden también actuar en la plaza de Armas, tienen que ganarse estos espacios abiertos, eso significaría –advierte– que tengan que cambiar el formato de sala y pasar a calle. Todavía existe este temor en los grupos; hay recelo. Las cosas hay que tomarlas de manera profesional. Sobre todo al cambiarlo tiene que haber una sinergia, la acción de dar, cargarse de energía". El hecho del "qué dirán" es la tara más difícil a vencer cuando hay que actuar en la calle. Los actores tienen que cargarse de empeño y de esfuerzo hasta que la gente entienda que los actores no son mendigos, sino que van con un producto y que por ese producto tienen que poner algo en la "gorra". Lo positivo del trabajo de la calle por nuestra experiencia, ha ocasionado que muchas empresas, en Trujillo vieran en el teatro de calle un elemento de publicidad, de impacto directo. Ahora muchos actores que realizan teatro de calle trabajan para empresas o trabajan con entidades que tienen que ver con el libro y la lectura, esto depende mucho de la continuidad de trabajo. "Veo con preocupación, señala Espinoza, que el desarrollo del teatro local avanza lento por el hecho que los actores tienen en el tiempo, un factor en contra, resultando ser el mayor condicionante. Existen las ganas de hacerlo pero no alcanzan los tiempos".

La productora teatral del grupo, Jaddy Gamero, agradece a CÁRITAS y el GOREL por facilitarnos la estadía y a los centros educativos, empresas públicas y privadas que respaldaron nuestro trabajo en Iquitos. Comentando sobre su estadía en nuestra ciudad, observa un desequilibrio preocupante entre las actividades culturales con otras actividades de entretenimiento -menciona- que en Iquitos las fiestas, que involucran bailes, tienen mayor captación de público, las personas parecen estar más dispuestas a gastar en sus diversiones. Todo el Perú es fiestero por excelencia. Latinoamérica es una fiesta, partiendo de ahí no hay diferencia, depende de los modos, esto es bueno, sin embargo, considera que la Amazonía privilegia este tipo de entretenimientos, pero, debiera impulsarse otras expresiones culturales con mayor frecuencia para lograr un mejor equilibrio. Todos los carteles que he visto por las calles, sólo son para anunciar fiestas bailables y no he visto la contraparte como música, danzas típicas, cine club, teatro, etc". Esto es un reto para los gobiernos, regional y locales y el INC, debiendo ser una preocupación, si descuidamos esta parte no se está protegiendo la salud integral de los jóvenes y niños. No los formamos sino los deformamos", agrega.

Tanto Eduardo Espinoza como Jaddy Gamero agregan que también para los actores David Díaz y Greysit Sarango la experiencia ha sido fructífera. En este proyecto seguimos viajando y hemos logrado una mayor paciencia compartida ya que nos tenemos solo a nosotros mismos, hemos aprendido en nuestra convivencia a soportarnos, comprendernos y ha constituido una gran lección para nosotros. Este viaje va a cambiar nuestras vidas. Las realidades diferentes marcan y los contrastes que encontramos van a permitir renovarnos. Hemos tenido experiencias únicas e irrepetibles como conocer a personas que nos acompañaron en este tramo de la ruta a quienes agradecemos por la confianza y la amistad, por la generosidad y compromiso, infinitas gracias a cada uno de ellos.


El Porvenir - Pampachica


Colegio República de Venezuela

Viernes 1 de mayo

En la segunda cuadra de la calle Raymondi se observó el movimiento de gran cantidad de personas, especialmente niños trabajadores de la calle, quienes ataviados con una singular vestimenta y acompañados de sus tutores pertenecientes a la asociación civil "La Restinga", desfilaron por las principales calles del centro de la ciudad, para de esa forma dar a conocer la celebración del Día del Niño Trabajador de la Calle. Luis González Polar Zuzunaga, "Puchín", coordinador de la Asociación Civil "La Restinga", manifestó que esta actividad es una manifestación del trabajo que vienen desarrollando a favor de los niños trabajadores de la calles de nuestra ciudad.

Sábado 2 de mayo

En conferencia de prensa, las autoridades de la Dirección Regional de Salud aclararon que el trabajador de la empresa petrolera Pétrex, Howard Hiroshi Okabayashi, no presenta la sintomatología clínica de la gripe porcina y que su estado es bueno. El titular del sector, Carlos Manrique De Lara Estrada, explicó que el ciudadano de nacionalidad americana/japonesa llegó a Lima el 22 de abril procedente de Houston y que de inmediato partió hacia el lote 64 de Situche Central. El cambio de clima y las torrenciales lluvias que vienen azotando a la selva peruana le causaron complicaciones respiratorias y síntomas de gripe común.

Domingo 3 de mayo

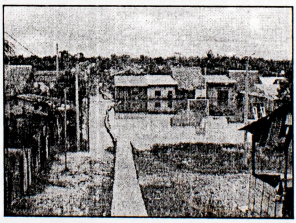
Más de doscientos nativos pertenecientes a las etnias Candoshi y Achuar del río Pastaza llegaron hasta la base de perforación "Pituche" 3X ubicado en el río Morona, aproximadamente a doce minutos de la base principal "Sargento Puño" perteneciente a la empresa Talismán Petroleum. Debido a esta situación, la empresa Talismán Petroleum evacuó a sus trabajadores hasta el campamento de Sargento Puño, mientras tanto la directora regional de Energía y Minas, Rosalinda Pastor Rojas, el representante de Perupetro en Iquitos, ingeniero José Soplín Ríos, en una comisión multisectorial viajaron hasta la base de Perforación "Pituche" para dialogar con los nativos esperando llegar a un buen acuerdo.

Lunes 4 de mayo

Pese a que ya pasaron cinco días desde el fallecimiento de la joven modelo Fanny Toledo Vásquez (24), quien perdiera la vida en la sala de operaciones de la clínica naval cuando era sometida a una lipoaspiración de abdomen posterior por el médico cirujano Rodolfo Miguel Ruiz Bracamonte, aun este no ha podido ser detenido por la policía para que rinda su manifestación. Hasta el momento se desconoce su paradero pues al parecer habría llegado a un acuerdo con la familia en la parte civil.

Martes 5 de mayo

La modalidad del forado sigue siendo el arma más efectiva que utilizan los delincuentes para robar. En esta oportunidad no fueron medicinas, ropa para damas o electrodomésticos. Más de medio millón de soles desaparecieron de la bóveda del banco Interbank, ubicado en la cuadra tres del jirón Próspero. Según las investigaciones preliminares, los ladrones alquilaron la habitación N° 9 del Hotel "Perú" donde hicieron un forado para ingresar al local de abarrotes Antonio W. Acuy, luego hicieron otro hueco en la pared contigua al baño del banco y finalmente realizaron un forado en la bóveda.



El presidente de la Región, Iván Vásquez Valera, en el Centro de Convenciones "El Gran Otorongo" inauguró la "Feria del Hogar" organizada por la Dirección Regional de La Producción, en el marco de celebración por el "Día de la Madre", con el objeto de relievar la labor que realiza la mujer empresaria en nuestra región. En la referida actividad se puso en exhibición y venta, productos confeccionados por mujeres emprendedoras, los mismos que podrán ser adquiridos para hacerle un regalo especial al ser más querido, en su día.

Miércoles 6 de mayo

Las familias de los asentamientos humanos del distrito de Belén que están siendo afectadas por la creciente de los ríos se oponen a la reubicación. El alcalde, José Vela García, indicó que los pobladores no quieren saber nada con ese tipo de ayuda y a cambio han pedido maderas para elevar sus viviendas. El doctor Vela precisó que a pesar que se declaró en estado de emergencia a Belén, no se pueden hacer muchos desembolsos de dinero debido a la crisis económica, por eso pide la colaboración de los damnificados para salvaguardar su integridad física y su salud. También dijo que el Gobierno Regional estará declarando en emergencia a la región en los próximos días.

Jueves 7 de mayo

Pensando en el futuro. El Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana (IIAP) ha iniciado una serie de proyectos que tienen como objetivo aumentar los cultivos de 50 especies diferentes de frutales amazónicos con la finalidad de aprovechar su potencial exportador. Entre esos frutales figuran el camu camu, la cocona, el macambo, el aguaje, el pijuayo, la castaña, el cacao, la guaraná, la naranjilla, el sachamango, el ungurahui, la granadilla, el maracuyá y el sacha inchi. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

AGUA QUE NO HAS DE BEBER...

Fue hace más o menos doce años, cuando una creciente tradicional que, como cualquier otro fenómeno, tiene sus altas y sus bajas, se desbordó convirtiendo a Iquitos en una isla blanca sobre un espejo de agua. Un periodista de Lima, ignorante en su visión de lo que sucede en la Selva, levantó la voz de alarma ante la conciencia nacional: en Loreto y adyacentes "había grandes inundaciones". Asustado, ni corto ni perezoso, el presidente Fujimori ordenó una visita inmediata: toda suerte de atenciones populistas, desde una camiseta, un calzón, pasando por otras minucias paternalistas que ahora no recuerdo. Peor aún, ordenó que los Ministros de Estado se hicieran turno para personalmente solucionar el gran problema de la inundación. Y, cierto, tuvimos una torrentada de ministros que llegaban humildemente para, día a día, solucionar lo insoluble. El asunto está en no considerar a la "creciente" por embalse de las aguas desde el Amazonas como "inundación". Pues bien: este año acontece una creciente de las que periódicamente retienen las aguas a niveles fuera de lo común. Y aquí es donde, insistimos una vez más, no deben instalarse las comunidades humanas en zonas inundables. La falta de memoria histórica, el borrón y cuenta nueva y pensar que "no volverá a pasar nunca más", hace que volvamos a insistir en ocupar aquellos espacios que no debiéramos e invadamos territorios inocupables. Y ahí se alimenta un sentido mayor de dependencia. Razón tiene una eminente geógrafa que dice que "no hay desastres de la naturaleza, sino falta de diálogo del hombre con la naturaleza". Pero, en fin, la gente ya está ahí y algo hay que hacer. Curioso: sucede esta vaciante precisamente cuando están comenzando las campañas municipales... Ya tienen los políticos un campo abierto a su propaganda. ❖

DES DE ADENTRO



Max Junior Rojas Ríos, arqueólogo, egresado de la Universidad Mayor de San Marcos. Trabajos de investigación en la Amazonía.

Manuel Rojas Ximénez, arqueólogo, egresado de la Universidad Mayor de San Marcos. Trabajos en los departamentos de Ancash, La Libertad, Cajamarca, Ucayali, Huánuco y Loreto.

¿Trabajan para que revista científica?

- Manuel: "Perú Explorer". Ambos, estamos en la ciudad para promocionar su lanzamiento. Presentaremos el número catorce. Nuestra presencia obedece a que por primera vez la revista publica sobre el llano amazónico, específicamente la arqueología de Iquitos. "Perú Explorer" toca temas relacionados con la ecología, historia, turismo, antropología del Perú. El gran vació que la revista trata de llenar es publicar temas amazónicos y que contribuya a su conocimiento en nuestro país y en el extranjero.

¿Qué temas de la Amazonía interesará a los lectores?

- Max: Muchos temas de la Amazonía deben ser divulgados y por ser poco conocidos resultan atractivos en materia de publicación. Tristemente…y desgraciadamente hay temas desconocidos por los amazónicos. Manuel y yo nos incluimos a pesar de ser ambos de acá. Creemos así, que publicando pueda darse más valor a lo nuestro…mitos, ritos…todo.

- Manuel: Desde épocas anteriores, la Amazonía ha sido bastante visitada por investigadores extranjeros…sociólogos y antropólogos. Sus trabajos fueron publicados fuera y no siempre en castellano. Este bagaje de conocimiento está en bibliotecas extranjeras, sin beneficios para el país. En "Perú Explorer" trataremos de publicar estos temas desde el punto de vista de nuestras necesidades peruanas buscando enraizar a los pueblos y a gente de la región con sus tradiciones y su pasado histórico.

¿Cuál es la lectura que producen los vestigios antropológicos encontrados en Quistococha?

- Max. Sería, la de que en este lugar vivió la población más antigua de la Amazonía. Los estudios comenzaron el año 2006 patrocinado por la Universidad de Florida interviniendo el arqueólogo loretano Santiago Rivas y un grupo de estudiantes junto al doctor Salcedo del mismo centro de estudios. Al comenzar encontraron tierra negra de origen cultural, lo que indicaba que en el lugar pudo haber un asentamiento cultural. En las excavaciones encontraron restos de cerámicas, semillas, polen. Las pruebas arrojaron una antigüedad de 2500 años, algo así como 500 a.C.

- Manuel: Después de estos hallazgos se deduce que la población asentada fue muy grande y cronológicamente vivió de manera continua. Y, ¿por qué? En las excavaciones se encontró una mazorca de maíz. Su sembrió y domesticación demanda tiempo por no ser una especie silvestre. Esto causó sorpresa, no había indicio de su cultivo en el llano amazónico. Por la forma rudimentaria de agricultura esta población tuvo que vivir por espacios temporales largos lo que permitía rotar la tierra agrícolamente. Corroboran estos datos, los estudios geológicos, este estudio permite afirmar que por estás épocas el cauce del río Amazonas pasó por Quistococha. Si nos atenemos a que el río provee de recursos, que hubo horticultura y caza en las restingas, entonces estamos hablando de una población con cierto nivel de complejidad, de poblaciones extensas y que sabían explotar sus recursos con un grado de especialización y tal vez de jerarquía.

La arqueología, se dice, es aún incipiente en la Amazonía. ¿La humedad tropical favorece o desfavorece su desarrollo?

- Max: La humedad no ayuda a conservar bien los restos arqueológicos. La madera, el barro se degradan inclusive edificaciones. En Quistococha, está por probarse que hubo edificaciones. Se encontraron postes que servían de bases de madera para un muro, una empalizada…los palos ya no están, solo las bases quedaron. El clima, la lluvia es una traba para trabajos de excavación.

- Manuel: Los cambios de temperatura, el calor también afectan. Y la creciente de los ríos que se llevan las orillas…pero hay materiales que perviven a estas situaciones como la cerámica hasta el material óseo. Existen teorías en sostener que los factores climáticos medioambientales incidían mucho en el desarrollo cultural de los pueblos primitivos amazónicos…era un delimitante para que acá se hayan podido desarrollar sociedades muy complejas. Otros, desde un punto de vista diferente, abordan lo estrictamente social en su adopción a su entorno y florecen como sociedad. Son dos puntos de vista diferentes.

Ambos son loretanos y fueron a estudiar en otras universidades ¿Son necesarias las carreras humanistas en nuestras universidades locales?

- Max: Claro. Eso tiene que darse, que salgan científicos reales, investigadores, la mayoría vienen de fuera.

- Manuel: En un campo de estudio como la Amazonía sorprende que no exista. ❖



Jergón Sacha

Familia : Araceae
Especie: Dracontium loretense Krause
Nombres comunes: Sacha jergón, Hierba del jergón

Descripción. Herbácea que crece en los bosques de la Amazonía peruana. Mide de 1,5 a 2 m. de alto; de hojas oblongas de 40 cm. de largo que emergen de un pseudo-tallo coloreado como el de los dibujos del cuerpo de la temida serpiente Jergón, debido a esto se le dio su nombre común, ya que el vocablo Jergón unido a la palabra Sacha, significa en quechua "casi igual a una serpiente Jergón". Presenta inflorescencia en espádice; la espata lanceolada mide hasta 25 cm. de largo y tiene un pedúnculo hasta 1 cm. Los frutos son de color anaranjado amarillento. La reproducción se da principalmente por bulbos o cormos.

Compuestos presentes. La composición química del cormo asombra a la comunidad científica: flavonas, flavononas, antranoles, fenoles simples, esteroides, saponinas, xantonas y alcaloides, que al combinarse magistralmente tal como lo hacen actúan como inhibidores de las defensas de los virus y bacterias. Constituyéndose así en un potente medicamento de amplio espectro de acción, cada vez más solicitado por los centros de investigación en el mundo al descubrirse nuevas propiedades de aplicación médica.

El conocimiento de sus impresionantes propiedades se pierde en la más remota antigüedad. De modo que algunos antropólogos manejan la teoría de que los pueblos amazónicos lograron establecerse y sobrevivir en un medio tan hostil al hombre, dada la innumerable cantidad de animales e insectos venenosos propios de la selva, durante miles de años gracias al uso como antídoto universal del Sacha Jergón, que estos pueblos lo administraban como medicamentos de inmediata aplicación.

Distribución. Se puede encontrar en terrenos inundables y principalmente en alturas en los departamentos de Amazonas, Huánuco, Loreto, Madre de Dios, San Martín. Crece en forma silvestre y también cultivada por la mano del hombre.



Usos. Se ha convertido en la especie más admirada por la comunidad científica nacional e internacional. Los exitosos y sorprendentes resultados en el tratamiento de enfermedades como el SIDA y diversos tipos de hepatitis, logrados a partir de su administración en pacientes aquejados por estos males, son la causa de su celebridad. También se emplea para el tratamiento contra Gusanos en la piel, Hernia (pulsario), Tumores benignos y malignos, Mordedura de serpiente, Picadura de raya, así como para ulceras gastrointestinales. Para los cuales se emplea el cormo con diversas mezclas y aplicaciones. Además existe una errónea creencia supersticiosa de que si una persona es golpeada con el pseudo-tallo del Jergón Sacha, ésta nunca será mordida por una serpiente. ❖

EL ORIGEN DE LOS RÍOS Y DE LOS PECES

Diego Armando Ochoa -- 4º de Secundaria Obrero

En la antigüedad no habían ríos ni peces, pero si existían seres humanos, animales y vegetales.

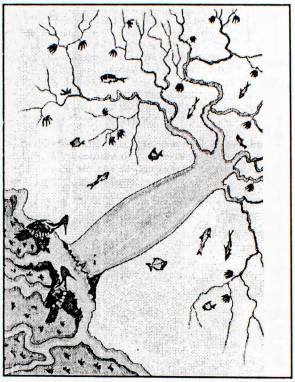
Estos tenían que juntar agua de la lluvia para tomar y bañarse cuando no llovía, buscaban agua en las pequeñas quebraditas y cochitas de lo que quedaba de la lluvia.

El animal que más sufría por la falta de agua era la pinsha. Por eso, todas las tardes se paraba en el árbol más alto y mirando al cielo se ponía a cantar muy triste pidiendo agua y a veces llegaba la lluvia. Por eso hasta la actualidad la pinsha sigue cantando.

Sin embargo, los pájaros carpinteros con su tremendo pico siempre encontraban agua picando la raíz de la lupuna en forma muy secreta.

Pasaba el tiempo y los otros animales, y las personas ya se sentían muy incómodos y preocupados por la falta de agua, pero sabían que los pájaros carpinteros siempre encontraban agua y no querían decir su secreto.

Entonces le encargaron al zorro para que haga un seguimiento a los pájaros carpinteros y descubra de dónde sacan agua. El zorro con su agilidad e inteligencia sin que se den cuenta los pájaros carpinteros, descubrió que picando las raíces de la lupuna ellos encontraban agua.



El zorro avisó a las personas y animales el secreto de los pájaros carpinteros para encontrar agua. Toda esta población se reunió alrededor de la lupuna y obligaron a los pájaros carpinteros para que les den agua.

Los pájaros carpinteros se molestaron y en forma egoísta para que nadie tenga agua, picaron con fuerza a las raíces de la lupuna hasta tumbarla.

Al caer la lupuna, sus raíces se convirtieron en ríos, sus ramas se transformaron en quebradas con bastante agua y sus hojas se hicieron peces de varias formas y tamaños.

De esta manera, hoy tenemos ríos y quebradas con bastante agua y variedad de peces. ❖

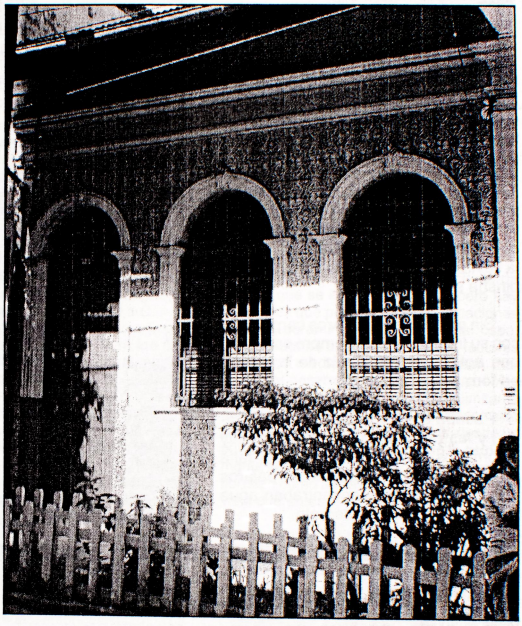


JORGE FEDERICO TRAVIESO
(1920-1953)
Honduras

UNA ESTATUA A LA MADRE

Va a comenzar la ronda, venid, los jazmineros
sobre el verde del prado riegan nieve olorosa,
hay una valla enorme de rosas y luceros
y una tórtola arrulla bajo la noche hermosa.
La luna ha desflecado su ropaje ligero
y está desnuda y casta sobre la cumbre rosa,
el mar está vestido de niño marinero
y es ingenua la brisa que besa temblorosa.
Va a comenzar la ronda, todos seremos niños,
soldaditos de plomo desfilarán callados,
y pasarán los sueños en celajes rosados.
Una fragancia antigua, como una nubecilla,
se alzará de las almas que habían olvidado,
ha de tener el aire sensación de capilla
cuando ya no se escuche la fuga del pecado.
Venid todos sonrientes, un día fuimos buenos,
ha de estar en la fiesta Caperucita Roja,
no faltarán las hadas ni los gnomos risueños
ni la cuerda, ni el trompo, ni el misterio en las cosas.
Unamos el esfuerzo porque ocurra el milagro,
cada cual contribuya con su grano de oro,
no importa el sacrificio de ese granito amargo
si por toda la vida tenemos un tesoro.
Va a comenzar la ronda cuando suenen las doce
se detendrá la luna sobre el cenit de nácar,
redoblarán tambores, naufragarán las voces
que entonaban antiguas cantinelas de plata.
Y entonces, en el centro del jardín florecido,
una estatua de mármol surgirá como un sueño,
mármol de la cantera más pura de la vida,
una madre, extasiada con un niño pequeño.
Suave el gesto infinito, por Dios, que nadie llore,
es ella la dulzura creciente del cariño,
ella nos da el más puro de todos los amores
y sólo en ella somos eternamente niños.
¡Madre! ¡Madre! ¡Bendita la mujer que fue madre!
Dejaremos sin guardia la estatua bajo el arco
del cielo que la ampara, que aunque sea muy tarde
y sea rico el plinto, nadie osará tocarlo.
Yo pido este recuerdo de la niñez perdida,
que es el más afectivo de todos los recuerdos,
para que en él encuentre la que nos dio la vida
un consuelo en el arte del agradecimiento.
Esta noche seremos nuevamente sencillos,
cuando llegue el momento, nos faltará la voz,
pues al par que la estatua brillará con cariño
sobre todos nosotros la sonrisa de Dios. ❖

PUTUMAYO 327



Condición: Vivienda

Partida: XXXVI Tomo: 11

Primer propietario: María Senovia R. de Estrella

Propietario actual: Herederos fam. Estrella Ruiz

Características: Casa de una planta. La puerta y las ventanas con vanos terminados en arcos de medio punto. Fachada cubierta con azulejos de estilo "Art Nouveau" de fondo blanco, con decoración en violeta, verde, naranja y guinda.

☞ *viene de la pág. 4982*

EL PADRE JOSE MARÍA ARROYO Y LA HISTORIA DE UNA PISCIGRANJA

pecados, que no eran pocos, pero, en ese momento, observaba su rabia producto de la impotencia, al atender a gran cantidad de niños, mujeres, varones, que hacían cola para tener acceso a un par de soles que José María Arroyo, les daba, riñéndoles: "¿Por qué han salido de sus campos, de sus chacras; a qué han venido acá? Miren a sus hijos pálidos y ustedes menesterosos, pordioseros, cuando en el campo pueden vivir con dignidad, trabajando sus chacras, sus bosques y sus aguas".

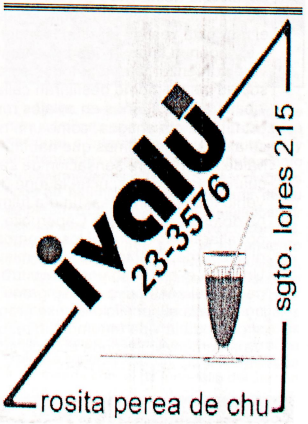
Las tertulias y reflexiones que daba José María Arroyo a esta fila de mujeres, niños y varones, la mayoría migrantes del campo, hizo que elaborara en 1993, un libro denominado "Historia de una piscigranja".

Con la colaboración de colegas que habían trabajado conmigo en la promoción de la piscicultura en zonas rurales y de frontera y con los conocimientos generados en la Facultad de Ciencias Biológicas de la UNAP y de los científicos del Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana-IIAP, construimos un manual de construcción de estanques, de siembra, de manejo de peces y una esperanza para que el chacarero de la profundidad de nuestros bosques produzca sus campos y sus aguas para vivir dignamente.

El libro, en realidad, es un homenaje a todos los que iniciamos este gran proyecto de producción acuícola y que permanece en la actualidad por su mensaje, más que por las cuestiones técnicas que se pueden acomodar en el tiempo. Es posible que en estos meses podríamos hacer una nueva versión con los adelantos en las experiencias de piscicultura realizados por diferentes organizaciones, particularmente las del IIAP, para estar en consonancia con los programas de bionegocios que se proponen como alternativa de esta nueva era de la globalización.

Pero, también, ahora que estoy releyendo y observando los dibujos tipo historietas, el libro es un homenaje al sentimiento y filosofía de vida de José María Arroyo, quien hizo la presentación del manual y, en la cual ratifica su deseo de que nuestros hermanos de lo más profundo de nuestros bosques, vivan en armonía con la naturaleza, produciendo y viviendo en forma digna, sin esperar la "caridad" de las autoridades de turno.

Creemos que este libro con el tiempo, por ser de permanente consulta, hará perdurar la memoria de uno de los sacerdotes más queridos por la comunidad loretana. Esperamos que perdure en la mente de los que leen la presentación del Manual el mensaje de José María Arroyo. ❖



☞ viene de la pág. 4983

JOSÉ MARÍA ARROYO: ¡Maestro!

Quiero recordar a José María Arroyo como un maestro a quien nunca movió otro afán que no fuera el de formar jóvenes con valores y autoestima. El de cumplir con entusiasmo y desprendimiento su noble misión de docente orientada a facilitar el desarrollo de un hombre nuevo amazónico integral, con sentido pleno de vida.



A los que apreciamos con profunda sinceridad a José María Arroyo, nos deja en la mente su impecable conducta de maestro probo que continuaremos con el mismo espíritu, el mismo entusiasmo, la misma fe en los jóvenes y el mismo amor por la educación que él sembró y nos dejó como ruta para transitarlo, superando dificultades e incomprensiones que muchas veces la docencia nos depara pero que él las tomó como parte de su vida sacerdotal y magisterial.

Gracias, José María, por esa energía vital que desplegaste como amigo, maestro y sacerdote. ❖

RECETA PARA EL ÉXITO

Reírse frecuentemente y mucho.
Ganarse el respeto de la personas inteligentes
y el afecto de los niños.
Ganarse el estima de los críticos sinceros y soportar
la traición de los falsos enemigos.
Apreciar la belleza. Encontrar enlos demás lo mejor.
Dejar este mundo un poco mejor, ya sea
por un niño saludable, un jardín,
o una condición social mejorada.
Saber que por lo menos una vida
se ha pasado mejor porque usted existió.
Esto es haber tenido éxito.

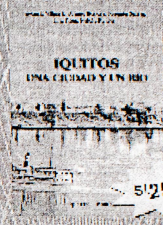
Emerson

PUCA Y TINGO



LIBROS EN VENTA











Jr Putumayo 355, Iquitos

HORARIO DE OFICINA DE LUNES A VIERNES
Mañanas: de 8:30 a.m. - 12:30 p.m.
Tardes: de 3:30 p.m. - 7:00 p.m.
SÁBADOS
Mañanas: de 8:30 a.m. - 12:30 p.m.

Presentación de la revista científica "Perú Explorer"

El Centro Cultural de la UPI sirvió de escenario el pasado día jueves para la presentación de la revista científica "Perú Explorer" por parte de los arqueólogos Manuel Rojas Ximénez y Max Rojas Ríos. El poeta Javier Dávila, director del local cultural señaló la importancia que tenía para Iquitos una revista de este estilo y más aún por los contenidos, entre los que cabía señalar, la información contenida de los restos arqueológicos de Quistococha que marcaban la prehistoria de Iquitos. Manuel Rojas señaló que la revista viene publicándose por espacio de dos años y van por el número 14 con un tiraje de 1000 ejemplares. Entre las características que tiene la revista es presentar los contenidos en castellano e inglés y trata de presentar los temas con una redacción más periodística. La importancia del número 14 radica en que por primera vez y en lo sucesivo tratará temas amazónicos (ver entrevista).

Max Rojas indico por su parte el valor del descubrimiento arqueológico en la que tuvo protagonismo el también, arqueólogo loretano, Santiago Rivas. Mediante una serie de diapositivas, Max Rojas fue señalando la actual ubicación del lugar, estando a la margen derecha de la cocha. Ambos denunciaron que el 80% de la zona arqueológica se ha perdido por la construcción de la carretera Iquitos – Nauta ya que en su totalidad, los restos están a solo tres metros de profundidad. Sobre este hecho, el historiador Padre Joaquín



García agregó que acciones parecidas sucedieron con los restos encontrados en Nueva Valencia en el río Corrientes que por falta de un interés de las autoridades, la zona ha sido abandonada. De igual parecer fue el director del Instituto Nacional de Cultura – Loreto, Francisco Bardales en señalar lo importante que es esta disciplina en la cultura de Loreto.

Biblioteca Amazónica dicta curso de capacitación

Durante siete días, la señora Jenny Panduro Urrelo, especialista en documentación bibliográfica de la Biblioteca Amazónica, ha venido dirigiendo un curso de capacitación para bibliotecarios de centros escolares y de instituciones del Estado. Panduro Urrelo indicó que unos de los propósitos del curso es el manejo de una catalogación básica, el manejo del sofware WINISIS y el formato marc.

Esta capacitación estuvo dirigida a quienes vienen trabajando con población escolar, ha tenido también como objetivo acercar a los educandos a un buen manejo en la búsqueda de información por medio del internet a que debe estar muy interrelacionado con el servicio de libros



a los escolares.

LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



HISTORIA
HistoriaMarítimadelPerú:La República1906a1919
TomoXIII
Autor:CayoCórdova,Percy
Edit:Lima:InstitutodeEstudios Histórico-MarítimosdelPerú,2009

La obra es el fruto del minucioso y exhaustivo trabajo del historiador doctor Percy Cayo Córdova, en el que nos ofrece un estudio especialmente rico, erudito y en muchos casos inédito, de esa difícil etapa de la postguerra en el Perú, con extraordinario esfuerzo. Recrea la laboriosa tarea de los presidentes Pardo, Leguía y Benavides y el extraordinario cuerpo de diplomáticos que los acompañó en este empeño, así como a definir las fronteras con nuestros vecinos países, espinoso y difícil tema aún pendiente desde la Emancipación y el inicio de la República. Describe con gran solvencia, el arduo camino recorrido por nuestra diplomacia para resolver los límites con Ecuador, Colombia, Brasil, Bolivia y Chile. Asimismo, resultan brillantes y reveladores los capítulos en los que trata sobre la política interna y el afianzamiento del Perú como nación.



HISTORIA
Revista Complutense de Historia de América
Dossier: Factores imprevisibles y márgenes de libertad de las redes sociales en la América Hispana
Autor: Ponce Leiva, Pilar; Amadori, Arrigo, coord.
Edit: Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2008

El dossier está compuesto por seis artículos. El primero de ellos, realizado por Pilar Ponce Leiva y Amadori, aborda dos aspectos claramente diferenciados. Por un lado sintetiza los ejes principales del análisis de redes sociales desde el punto de vista teórico, recapitulando su trayectoria desde la Sociología hasta la Historia y, poniendo de manifiesto las dificultades que plantea su aplicación en el campo propiamente histórico. Por otro lado, plantea y explica la propuesta que constituye la razón de ser del presente dossier, enlazando los diversos aspectos en ella abordados con las conclusiones alcanzadas por los investigadores que participan en esta iniciativa. Los cinco artículos restantes analizan casos empíricos basados en documentación primaria, centrados en los siglos XVII y XVIII: los estudios presentan casos desde Perú, Puerto Rico y México hasta Cádiz, Sevilla y Madrid.