Centro de Información Bibliotecaria Amazónica Iquitos

KANATARI

semanario de actualidades

Año 29 - 6 de enero del 2013 - Nº 1477 - Tomo XXX - Iquitos, Perú S/.1.00



IQUITOS en busca de su memoria
Pág. 8622

Casas con techo propio
Pág. 8625

Editorial

IQUITOS EN SU HISTORIA MEMORIAL

A pesar de la insistencia del imaginario popular en que Iquitos pudo haber sido declarado en algún momento pueblo, consta por los estudios que nunca fue, que de la noche a la mañana se quedó solitario en una reducción con la denominación de entonces que lleva ahora. Sería muy avanzado el siglo XIX, exactamente en 1814, cuando el Obispo de Maynas Hipólito Sánchez Rangel enviaría un censo a Roma informando de que existía esta población de 81 habitantes "colonos", entendiéndose al modo como se podía entender entonces la clasificación de "civilizados" y "salvajes".

Sería el año 1828 cuando se jurara la primera Constitución del Perú y aquel pequeño reducto humano se echara a navegar por la historia. A mitad de aquel cincuentenario ya había migrado a la Provincia Litoral de Loreto una considerable cantidad de ciudadanos borjeños y en 1851 se había firmado con Brasil un convenio mixto de libre navegación binacional para que hubiera una ruta de libre navegación sobre la corriente de un río que desde siempre unía a ambos países. Al mismo tiempo en el vecino país publica en portugués Wilkens de Mattos un vocabulario al castellano de nuestra región para que sirviera como guía a los navegantes brasileños. En aquella época consta que el 6 de octubre de 1853 habían llegado a Iquitos el buque a vapor Marajó, según comunica oficialmente el gobernador al subprefecto de Moyobamba. Desde aquí se dirigió a Nauta donde se pensaba establecer el puerto fluvial.

Sería en julio de 1863 cuando, bajo el mandato de Ramón Castilla, se establecería la primera flota en la ciudad y, al año siguiente, 1864, cuando definitivamente estaría asentados en nuestras riberas los buques Napo, Putumayo, Morona y Pastaza, el Bergantín Próspero, un apostadero y factoría, que, salvando los tiempos, sería algo así como la primera intuición industrial del SIMAI. Y es precisamente ese momento, 1863, cuando se define, no como fundación, sino como día oficial de Iquitos como primer Puerto Fluvial, del que estamos celebrando el 149 aniversario, al son de las salvas de ordenanza mañaneras. Es decir, no celebramos el día de suscripción del Acta de Fundación, que nunca se dio sino, la apertura al mar de esta artería que nos unió en su longitud más prolongada al Atlántico recorriendo toda la Amazonía brasilera. A través de ella se multiplicaron los intercambios comerciales y se fue asentando el Estado Peruano en medio de la anchura inalcanzable de incertidumbres sin fronteras en estos territorios cuajados de bosques y ríos.

Sería a partir de entonces cuando habría que distinguir varios flujos migratorios: una entre la Selva Alta, Chachapoyas, Celendín, etc. que llegaban hasta Loreto en busca de otras modalidades de intercambio como la zarzaparrilla, la cera, los sombreros de bombonaje, etc.; otra, de carácter más internacional, fue el que dio al departamento una nueva fisonomía a partir de los 80 y durante treinta años consecutivos. En el año 1903 se censan 74 asiáticos, 38 alemanes y 14 británicos, españoles 95, portugueses 64, etc. En el censo del 1905 se incrementan de modo considerable, entre los que se encuentran los judíos sefarditas llegados de Tánger al Norte de África. Los peruanos ya se alcanzan, según la misma fuente, 8896 ciudadanos. Serían los que constituirían la base profunda cultural del Departamento de Loreto.

Durante el tiempo transcurrido entre la caída del caucho en el mercado internacional hasta nuestros días, el crecimiento de la ciudad de Iquitos vendría determinado por los procesos endomigratorios a los que se añaden en términos generales nuevas migraciones de los Andes y la Costa, que han traído a nuestra capital sistemas de enriquecimiento donde la legitimidad es el primer elemento a ponerse en duda. Mientras tanto seguimos flameando las banderas en estos mismos balcones que en algún tiempo pasado, en nuestra imaginación, fueron mejores. Esperemos que el año próximo 150, festividad del Sesquicentenario, haya abierto nuestras ventanas al desarrollo. ❖

KANATARI
Semanario Católico de Informaciones

Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 29 - 6 de enero del 2013 - N° 1477
Tomo XXX

Director:
P. Joaquín García

Jefe de Redacción:
César Ching Ruiz

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, César Ching* **Educación:** *Gabel Solís, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano,* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *César Ching,* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez, Jennifer Montoya, Mauro Olortegui, Antonio Lozán Pun Lay, Rocío Díaz, Carlos Cook.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

IGLESIA

PALABRA

Epifanía del Señor

Is 60,1-6
Salmo 71
Ef 3,2-6
Mt 2,1-12

La época en que se escribe esta parte del libro del profeta Isaías corresponde a «la restauración», es decir, al regreso a Jerusalén de los israelitas que habían sido deportados a Babilonia.

Isaías anima la fe de su pueblo, los invita a poner nuevamente su fe y su corazón en la fuerza salvífica de Yahvé, quien traerá la paz y la justicia a su pueblo, por ello Jerusalén será una ciudad radiante, llena de luz, en donde la presencia de Dios como rey hará de ella una nación grande, ante cuya presencia se postrarán todos los pueblos de la tierra. El profeta manifiesta con esta gran revelación que Dios es quien dará inicio a una nueva época para Israel.

Pablo, a través de la carta a los Efesios, ampliará esa comprensión, afirmando que la salvación venida por Dios, a través de Jesús, es para "todos", judíos y paganos. El plan de Dios, según Pablo, consiste en formar un solo pueblo, una sola comunidad creyente, un solo cuerpo, una sola Iglesia, un organismo vivo capaz de comunicar a toda la creación la vida y la salvación otorgada por Dios. La carta a los Efesios expresa que el misterio recibido por Pablo consiste en que la Buena Nueva de Cristo se hace efectiva también en los paganos, ellos son coherederos y miembros de ese mismo Cuerpo; esto significa que Dios se ha querido revelar a toda la humanidad, actúa en todos, salva a todos, reconcilia a todos sin excepción.

El evangelio que leemos hoy, en la Fiesta de la Epifanía, confirma este carácter universal de la salvación de Dios. Mateo expresa, por medio de este relato simbólico, el origen divino de Jesús y su tarea salvífica como Mesías, como rey de Israel, heredero del trono de David; para ello el evangelista insiste en nombrar con exactitud el lugar donde nació Jesús y en confirmar, a través del Antiguo Testamento, que con su presencia en la historia se da cumplimiento a las palabras de los profetas. Por otro lado, el rechazo de este nacimiento por parte de las autoridades políticas (Herodes) y religiosas (sumos sacerdotes y escribas) del pueblo judío y el gozo infinito de los magos, venidos de oriente, anuncian desde ya ese carácter universal de la misión de Jesús, la apertura del evangelio a los paganos y su vinculación a la comunidad cristiana. La Epifanía del Señor es la celebración precisa para confesar nuestra fe en un Dios que se manifiesta a toda la humanidad, que se hace presente en todas las culturas (religiones), que actúa en todos, y que invita a la comunidad creyente a abrir sus puertas a las necesidades y pluralidades del mundo actual.



Todos los pueblos estaban destinados a abandonar su religión ancestral y a hacerse cristianos... Tarde o temprano el mundo llegaría a su destino: ser «un sólo rebaño, con un solo pastor»... (y al decir esto, los católicos imaginábamos una Iglesia católico-romana felizmente extendida a todo el mundo, extendida incluso a las demás confesiones cristianas, que habrían aceptado finalmente al Papa como pastor supremo y único).

Buen día hoy, la fiesta de la Epifanía, para replantearse estos desafíos y para reflexionar sobre ellos. No desaprovechemos esta oportunidad para actualizar también personalmente nuestra visión en estos temas. ✣

NOTICIAS de Iglesia

PERÚ: OBISPO A FAVOR DE MINERÍA RESPONSABLE CON MEDIO AMBIENTE

El obispo de Chiclayo (Perú), Mons. Jesús Moliné Labartha, se expresó a favor del proyecto minero Cañaris, en el norte del país, pero señaló que debe respetar el cuidado del medio ambiente y generar empleo entre la población local.

"Yo si estoy de acuerdo con la minería, pero esta debe respetar el medio ambiente, los recursos naturales y darle empleo a la gente más pobre, que vive en el abandono de las autoridades regionales. Me parece que este tema puede darse pero sin aprovecharse de la ignorancia de la gente", declaró a la prensa.

El Prelado denunció que las últimas protestas ocurridas en la zona, ubicaqa en la sierra de la región Lambayeque, se debieron al desconocimiento de la población que es movida por falsos líderes, que se aprovechan de la pobreza para alimentar sus intereses políticos.

Por ello, pidió a las autoridades acercarse más a la población y establecer una real presencia del Estado. "Estos sitios son muy pobres y el presidente regional o los concejeros llegan muy poco, la gente se siente olvidada, por eso es que reclama. Yo les pediría que se acerquen más a estas comunidades el próximo año", exhortó.



Mons. Moliné Labartha también pidió a las autoridades locales mejorar sus planes de gestión y enfrentarse menos para no crear desconfianza en la población.

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes, 7 de enero
1 Jn 3,22-4,6; Salmo 2; Mt 4, 12-17.23-25.

Martes, 8 de enero
1 Jn 4,7-10; Salmo 71; Mc 6, 34-44.

Miércoles, 9 de enero
1 Jn 4,11-18; Salmo 71; Mc 6, 45-52.

Jueves, 10 de enero
1 Jn 4,19-5,4; Salmo 71; Lc 4, 14-22ª.

Viernes, 11 de enero
1 Jn 5,5-13; Salmo 147; Lc 5, 12-16.

Sábado, 12 de enero
1 Jn 5,14-21; Salmo 149; Jn 3, 22-30. ✣

A VUELO DE RONSAPA

LA EXMANDATARIA CHILENA MICHELLE BACHELET AVENTAJA POR 40 PUNTOS porcentuales a sus más cercanos competidores en las preferencias para los comicios presidenciales de noviembre según una encuesta ligada al empresariado. "Los chilenos quieren a Bachelet (de regreso)", resumió ante las cifras el presidente del Partido Socialista, el diputado opositor Osvaldo Andrade. Bachelet, a quien un 75% de los chilenos evalúa positivamente, hasta ahora no confirma si postulará a La Moneda.

LA OPOSICIÓN EN VENEZUELA CONMINÓ AL GOBIERNO A INFORMAR "TODA LA VERDAD" sobre el estado de salud del mandatario Hugo Chávez, quien convalece en Cuba desde hace tres semanas tras una delicada operación por un cáncer que amenaza con alejarlo de la presidencia. Aún no hay una versión oficial del tipo de cáncer que sufre Chávez, la fase de la enfermedad, los órganos afectados y qué tipo de intervención se le realizó, pues no ha sido visto ni escuchado en público desde la cirugía del 11 de diciembre. Según la Constitución, si muere o se ve imposibilitado para tomar posesión el 10 de enero –fecha prevista para su juramentación–, el jefe de la Asamblea Nacional (Congreso) asumirá la presidencia y deberá llamar a elecciones en 30 días.

APROXIMADAMENTE 60,000 PERSONAS HAN MUERTO EN SIRIA desde que se desencadenó una guerra civil entre las fuerzas rebeldes y el gobierno de Bashar al Assad, dijo las Naciones Unidas. La cifra estimada de víctimas fatales se eleva dramáticamente luego de registrarse un atentado aéreo en Damasco en la que dejó al menos 30 muertos. La Alta Comisaria de Derechos Humanos de la ONU, Navi Pillay, afirmó que investigadores utilizaron siete fuentes referenciales durante cinco meses de análisis para elaborar una lista de 59,648 individuos reportados muertos en Siria entre el 15 de marzo del 2011 y el 30 de noviembre del 2012.

AL MENOS 16 PERSONAS MURIERON Y DECENAS RESULTARON HERIDAS por una estampida en Año Nuevo cuando miles de fieles intentaron entrar a un estadio donde se celebraba una misa en la capital de Angola, Luanda. Al menos tres niños murieron aplastados en la avalancha humana, ocurrida en el estadio Citadela Desportiva. Un representante de la iglesia aseguró que se esperaba que unas 70,000 personas asistieran al servicio religioso, pero que finalmente se registró una afluencia de 250,000. Algo similar ocurrió durante Nochevieja en Costa de Marfil. Al menos 61 personas murieron y 200 resultaron heridas por una estampida durante una fiesta en Abiyán, la ciudad más grande y el centro económico del país.

AERONAVE PROCEDENTE DE REPÚBLICA CHECA CON 10 PERSONAS ABORDO terminó en autopista colindante al aeropuerto Vnúkovo en Moscú, cuando realizaba un descenso de emergencia. Al menos cuatro muertos dejó un accidente ocurrido en el aeropuerto internacional de Vnúkovo en Moscú (Rusia). Al vuelo RW9268 procedente de Pardubice, se le incendió una turbina derecha durante el viaje. El primer ministro, Dmitri Medvedev, ordenó la creación de una comisión de investigación. Según el Ministerio de Emergencias de Rusia, hay dos heridos graves.



LA SECRETARIA DE ESTADO DE ESTADOS UNIDOS, HILLARY CLINTON, sufrió un coágulo entre su cerebro y el cráneo detrás de su oreja derecha pero se espera que se recupere completamente. La funcionaria no sufrió daños neurológicos como consecuencia del coágulo. Clinton, quien no ha sido vista en público desde el 7 de diciembre, está internada en un hospital de Nueva York bajo tratamiento por un coágulo sanguíneo aparentemente relacionado con un golpe que sufrió a mediados de mes. En todos los otros aspectos de la recuperación, la secretaria está haciendo excelentes progresos y confían en que su recuperación será completa.

EL PRESIDENTE DE COLOMBIA, JUAN MANUEL SANTOS, FUE LLEVADO AL HOSPITAL EN CARTAGENA por una infección urinaria, dos meses y medio después de operarse de cáncer de próstata. El mandatario, de 61 años, presentó un cuadro compatible con infección urinaria, que requirió evaluación en la ciudad de Cartagena. La situación de Santos no reviste gravedad alguna, ya que ello estaba previsto dentro del "postoperatorio de la cirugía mayor que le fue practicada en el mes de octubre. Santos escribió en su cuenta de Twitter este mensaje: "Estuve en chequeo post operatorio y estoy ahora de regreso a mi rutina normal".

EL PRESIDENTE DE VENEZUELA, HUGO CHÁVEZ, lleva varios días en coma inducido con los signos vitales muy débiles en el Centro de Investigaciones Medico Quirúrgicas (CIMEQ) de La Habana, donde permanece internado desde que se sometió el pasado 10 de diciembre a una cuarta operación por el cáncer que padece. Desde hace varios días, el estado de salud de Chávez Frías es crítico a raíz de una infección respiratoria contraída durante el proceso postoperatorio. Con fiebre constante, pérdida de conciencia y sin responder a los antibióticos, Chávez llegó al fin de año en cuidados intensivos, sin ingerir nada sólido desde que fue operado, con una colostomía y alimentación intravenosa por la extracción de casi medio metro de intestino delgado.

DOS PRESUNTOS MIEMBROS DE AL QAEDA MURIERON EN UN ATAQUE AÉREO EN EL SURESTE DE YEMEN. El Ministerio de Defensa de dicho país no dio los nombres de los fallecidos. Un comunicado oficial detalló que el bombardeo aéreo ocurrió en la provincia de Hadramut y alcanzó las motocicletas en las que viajaban los supuestos terroristas, en la zona de Al Jazan. Tampoco se precisó si el ataque fue perpetrado por un avión no tripulado de Estados Unidos. El pasado 24, un drone estadounidense mató a cinco integrantes de Al Qaeda en el área de Al Shahar.

TRES POLICÍAS RESULTARON HERIDOS DURANTE UN TIROTEO que se desató dentro de la comisaría del municipio de Gloucester Township, en Nueva Jersey (Estados Unidos), en el que murió el atacante abatido. Todo empezó cuando un detenido por violencia doméstica tomó el arma de reglamento de uno de los agentes y empezó a disparar de forma indiscriminada. Los tres agentes fueron trasladados a un hospital cercano. Uno de ellos está siendo operado para extraerle dos balas de la pierna; mientras que los otros dos tienen heridas menores. ❖

PROGRAMAS "INDIGNOS" PARA GENTE "DIGNA"

Manolo Martín Brañas

Durante los últimos meses he escuchado muchos comentarios sobre el programa "techo digno" que el Gobierno Regional ejecuta en nuestra Región. El programa se basa en la entrega de calaminas a una serie de familias beneficiarias que habitan en asentamientos humanos, periurbanos o urbano marginales, y en comunidades rurales que utilizan la hoja de palmera como cobertura de sus viviendas.

Lo primero que llama la atención es la denominación dada al Programa. La utilización del adjetivo "digno" nos podría hacer pensar que la utilización de las hojas de palmera es algo indigno para la población que tradicionalmente las ha usado como cobertura de sus viviendas rurales. Nada más lejos de la realidad.

En su origen etimológico, lo digno denotaba la valía o la forma de merecer de una persona. El uso dado al término en la antigüedad no se relacionaba directamente con la posesión o atesoramiento de objetos materiales, esta es una noción mucho más cercana en el tiempo y característica de las sociedades modernas. De hecho, en el diccionario de la Real Academia Española leemos la siguiente definición para un objeto digno: "aquello que puede aceptarse o usarse sin menoscabo en la reputación, fama o prestigio", quedando de esta forma materializada la dignidad de una persona por la posesión de algo que efectivamente sea considerado como tal.



Teniendo en cuenta las grandes brechas existentes entre lo rural y lo urbano, no es de extrañar que este concepto moderno de lo digno sea usado para profundizar mucho más estas brechas. No sorprende tampoco que a las "clases urbanas" les pueda parecer indigno todo lo que tenga que ver con la zona rural, a pesar de que sea la base de su propia cultura urbana.

Habría que recordarles a los promotores de tan "galvanizado" programa que las hojas de palmera han sido utilizadas durante siglos por los pueblos indígenas que habitaron la Amazonía mucho antes de la llegada de los europeos. Se constituye como uno de los aportes tecnológicos más innovadores de la Amazonía, ya que aprovecha las características naturales de determinadas hojas de palmera para disminuir los efectos del clima extremo en el interior de las viviendas familiares, proporcionando un ambiente fresco y agradable donde se pueden desarrollar las actividades cotidianas típicas de la zona rural. Los techos de

☞ pasa a la pág. 8626

RELATOS DE UN MITAYERO

Jagoba Legarreta Mentxaka

Estoy acatarrado. Este año lo voy a despedir con tos y mocos, una manera poco original pero muy humana de hacerlo. Estos días que he estado convaleciente, no me pregunten por qué, me venía mucho a la memoria la figura del Mitayero. Y aunque lo único que yo cacé en mis días por el monte cerca de Iquitos fueron unos pequeños sapitos, debo reconocer que en mí habita un Mitayero. Pero no uno que va haciendo trocha por el monte, atento a los sonidos, con la escopeta cargada y habiendo dietado las plantas para esconder su olor humano y no alertar a las presas, no, un Mitayero de pensamientos, de experiencias, de momentos, un cazador del momento presente. Los sajinos, las huanganas y los venados pueden estar tranquilos, no saldrá ningún virote de mi pucuna ni cartucho de mi escopeta. Sólo puedo lanzar ideas, palabras, buenas intenciones. Aunque no les voy a negar que a una parte de mí le hubiera encantado haber nacido Shuar a las orillas del río Pastaza, haber crecido comiendo yuca y camote, pescando en el río y adentrándome en el monte como sólo los indígenas saben hacerlo, sin miedo, con respeto, con una profunda confianza en sí mismos. Todo esto es un sueño que vive en mí.



Pero como les decía hay poco que mitayar en el asfalto, sólo confiar en que la comida del supermercado tenga los nutrientes esenciales para envejecer con salud, poco lugar para la épica, para el recuerdo de nuestros ancestros, de cuando conseguíamos nuestro alimento con nuestras manos, nuestro tiempo y nuestro corazón. Fue cerca de ese lugar donde habitaron mis abuelos, donde yo soñé con la selva. Tenía mi propia selva, una copia en miniatura de los varillales de Allpahuayo-Mishana donde jugaba a ser cazador, conectado con la naturaleza y con los árboles que me rodeaban. ¿Quién puede decir que cumplió un sueño? Yo lo hice, cuando mis juegos de infancia de estar en una selva en miniatura me trasladaron en mi madurez a la selva madre, a la madre de todas las selvas. Estoy nostálgico, ya lo ven, es lo que tienen los finales de año en los que uno mira hacia atrás y recapitula sobre todo lo bueno que le ha pasado. Y aunque el pasado no vuelve, soy de los que creen que todo está pasando en el presente, que todo está condensado en este momento preciso, en el que yo estoy con ustedes, lectores, compartiendo mi sentir, compartiendo mi ser. Estoy tan cerca de vosotros que hasta puedo tocaros, oler vuestro aroma, sentir latir vuestro corazón, oír vuestra respiración. Aquí, en la infinitud de la vida en la que estoy, todo está cerca, todos estamos cerca íntimamente conectados. Quizá no esté aquí, quizá esté sentado en la calle Putuma-

☞ pasa a la pág. 8626

☞ viene de la pág. 8625

PROGRAMAS "INDIGNOS" PARA GENTE "DIGNA"

hoja de palmera son la mejor alternativa para el clima tropical, convirtiéndose en el aislante térmico más conveniente, no existiendo hasta la fecha ningún material manufacturado que las supere.

No niego la posibilidad de que el programa "techo digno" pueda tener su fundamento en aquellas zonas urbanas y urbano-marginales donde la pobreza real de la población es un hecho, donde el acceso a los recursos del bosque es nulo y el hacinamiento de la población genera problemas de seguridad y salubridad. Considero, no obstante, que en estos lugares se podrían utilizar materiales manufacturados alternativos a la calamina, que actualmente son comercializados a nivel nacional y presentan mucho menos registro calórico. En estos asentamientos urbanos se debería mejorar la calidad de vida de las personas, no solo buscando alternativas viables a la ruidosa y calurosa calamina, sino también acondicionando los espacios de manera racional y adecuada.

La cosa cambia cuando hablamos de las comunidades rurales.

El principal argumento presentado por los defensores del Programa en contra de los tradicionales techos de hoja en la zona rural es el impacto que provocan en las poblaciones de palmeras útiles de la Amazonía, olvidando, por cierto, que esta presión no tiene su causa directa en la zona rural, sino más bien en las zonas urbano marginales de las grandes urbes y en los ejes carreteros donde se realizan actividades económicas que demandan notables cantidades de hojas de palmera, extraídas, por regla general, de manera inadecuada y destructiva.

En vez de diseñar este tipo de programas inmediatistas y "populistas", ¿no sería más conveniente promover programas de recuperación, uso y manejo de las palmeras nativas en la región?, ¿no se debería controlar exhaustivamente la extracción de hojas de palmera y supervisar que el comercio de la misma se realiza bajo el lineamiento de programas de manejo, entendiendo que es un recurso cada día más escaso?, ¿no se deberían diseñar programas de recuperación de los conocimientos tradicionales sobre el tejido de la hoja, que, como todos sabemos, además de proporcionar una mayor durabilidad a los techos, fomenta la cultura amazónica en una región que es promocionada como turística?, ¿no se debería formar cuadros técnicos capacitados en la recuperación y manejo de especies de palmeras útiles y en el uso tradicional que las comunidades rurales le dan a las mismas?...

El programa "techo digno" es solo un ejemplo de lo que sucede habitualmente cuando se ejecutan proyectos en la zona rural y no se tiene en cuenta la realidad y las necesidades de las comunidades que habitan en la misma. La visión sesgada de una clase política urbana, que desconoce la realidad de la zona rural y que a veces es movida por intereses políticos y económicos, está creando "indignos" donde hay cultura, tradición e innovación y "pobreza" donde hay potencialidad y riqueza natural. Quizás sería bueno recordarles a estos ilustres señores que por muy digno que se quiera hacer a un hombre, nunca tendrá mayor dignidad que la de ser hombre. ❖

☞ viene de la pág. 8625

RELATOS DE UN MITAYERO

yo tomándome una chela helada mientras escucho el runruneo de los motocarros pasar. Quizá esté adentrándome en una cocha con mi canoa mientras escucho cantar a un paujil, o descansando junto a una lupuna después de haber recuperado una flecha que lancé y que no dio en el blanco. Un estudio realizado por el biólogo evolutivo de la Universidad de Michigan Christopher Dick y sus colegas demuestra la sorprendente edad de algunas especies de árboles amazónicos, más de ocho millones de años. Quizá mi lupuna sea una de ellas.

Mirar entre la vegetación y saberlo todo. Qué animal ha pasado por allí, que plantas son comestibles, cuál sería un buen refugio si se hiciera de noche, dónde no poner la mano porque puede haber una Isula con el aguijón cargado, nada que temer con un machete al cinto.

Mañana no comeré sábalo asado en hoja y ensalada de chonta pues he rescatado una receta de mi madre y he cocinado unos caracoles con salsa Bizkaina, una rica salsa con base de carne de pimiento. ¿Se dan cuenta que en todos los países, en todas las culturas se celebra alrededor de una mesa, de una comida? Las buenas costumbres son universales. Qué bueno sería si fuéramos capaces de trasladar esa atmósfera de fraternidad a todos los ámbitos, trasladar la comunión a la política, a toda la sociedad. Tampoco comeré carne de lagarto, de esa que probé una vez mientras descendía de Yurimaguas a Iquitos en un barco de carga, viendo como los bufeos colorados saltaban a nuestro lado, durmiendo en una hamaca, una travesía de ocho días inolvidable. Aunque no lo había cazado yo, lo compramos a alguna buena gente que se acercaba a nuestra embarcación a surtirnos de diversos manjares. Es increíble cómo pueden aparecer seres humanos de entre la espesura de la selva, de donde aparentemente no puede vivir nadie. Recuerdo un verdadero Mitayero, no recuerdo su nombre pero lo conocí en Allpahuayo. Era un gran contador de historias y un gran guía, me hubiera encantado haberme atrevido a cruzar la selva con él, no tenía ningún miedo.

Aquí en la ciudad no duermo en hamaca ni con mosquitero pero agradezco cada día el techo que me cubre. Voy en tranvía a trabajar escondido en varias capas de ropa para escapar del rigor del invierno. En la zona del hospital donde trabajo introducimos cámaras en el cuerpo de nuestros pacientes para detectar posibles tumores. Somos Mitayeros, cazadores del cáncer. Si vemos un tumor lo extirpamos con precisión quirúrgica. Salvamos vidas. A menudo cuando el tumor se detecta a tiempo a la persona le espera una buena calidad de vida. Ya podría significar lo mismo para todo el mundo: calidad de vida, una vida de calidad. Navegar por el interior del cuerpo es similar a avanzar por una quebrada, sorteando obstáculos, luchando contra el entorno. Como es afuera es adentro, dicen los místicos. Y es emocionante. Aunque para los facultativos especialistas que realizan la parte más técnica tenga mucho de rutina. A veces la heroicidad se esconde en lo cotidiano: luchar contra un sajino o contra un tumor, dos tipos de caza. La presa se puede esconder tras la espesura de la selva o en la curva de un intestino. Ecosistema interno o externo, no hay diferencia, los dos están unidos a nuestra conciencia humana.

En el fondo todos somos Mitayeros. Cada uno nace con unas armas personales para conseguir su propósito en la vida, sea cazar, reproducirse, expresarse a través del arte, educar, sanar, acumular... muchas almas remando por el río de la vida.

Hoy comienza un nuevo año lleno de esperanzas, ilusiones, buenos propósitos. Abrazo el nuevo año con el zurrón lleno de flechas. Pero no de esos virotes envenenados que los malos ayahuasqueros utilizan para aumentar su poder, no. Tengo la creencia que todo lo que lanzamos a la vida se nos devuelve multiplicado. Trataré de verme por dentro para poder encontrarme fuera. La vida está llena de espejos donde poder reconocernos, cada persona que nos encontramos es un maestro que nos habla de nosotros mismos. Y, de algún modo, todos podemos ser Mitayeros. Salir cada día de nuestra guarida con los ojos nuevos preparados para cazar la belleza que nos rodea. Cazar sonrisas, abrazos, amaneceres, agradecimientos, la naturaleza humana está llena de regalos, de dádivas, de entrega. Buscar entre la espesura, sea asfalto, selva o nieve, cazar la mentira, la injusticia, el miedo y volver a casa con el zurrón lleno de vida, de experiencias, de cariño, de ganas de compartir con los nuestros lo que somos de verdad, recuperar el juego, la palabra, la sonrisa.

UNA MIRADA AL FUTURO DESDE LA COCA, EL TABACO Y LA YUCA DULCE

ENTREVISTA A SANTIAGO Y REMBER YAHUARCANI

Alberto Chirif

Entre el 6 y el 12 de octubre de este año, en La Chorrera (departamento de Amazonas, Colombia), lugar de extraordinaria belleza que, sin embargo, no puede hacer olvidar las brutales historias de caucheros que masacraron a familias indígenas durante el auge de la explotación de las gomas silvestres, entre las últimas décadas del siglo XIX y primera del XX, se realizó el evento que congregó a descendientes de las víctimas que hoy habitan en Colombia y Perú. Los pueblos indígenas más afectados fueron los Huitoto[1], Bora, Ocaina, Nonuya y Resígaro. El encuentro, titulado "Los hijos del tabaco, la coca y la yuca dulce", por la importancia que tienen esos elementos en la vida de dichos pueblos, tenía como doble finalidad "cerrar el canasto de la tristeza y abrir el de la abundancia". Es decir, marcaba el tránsito de un pasado trágico en el que los indígenas fueron víctimas, a un futuro de esperanza en el que quieren ser actores.

Asistí a esa reunión como invitado. A todos quienes fuimos en esa condición se nos pidió "apoyo para que nos ayuden a involucrar a sus gobiernos en este proceso, lo mismo que a las demás comunidades que no pudieron estar presentes". Apenas regresamos, escribimos con Manuel Cornejo un artículo que circulamos por Internet. La entrevista a Santiago y Rember Yahuarcani, artistas que pintaron el mural sobre el que gira parte de la siguiente conversación, es la primera de un conjunto de cinco que hice a otros personajes presentes en el evento y que espero poder publicar en sucesivos envíos.

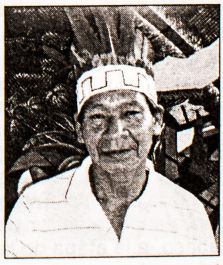
Santiago y Rember, padre e hijo. Santiago es kukama por parte de padre y aimene -uno de los clanes del pueblo Huitoto- por parte de madre. Ellos viven en Pebas, capital del distrito del mismo nombre (Maynas, Loreto). Su calidad de artistas trasciende ahora la región y el país, y han expuesto en galerías de Lima y del extranjero. En esta entrevista Santiago habla más acerca del mural y Rember, sin dejar de referirse a esta obra, presenta una visión más personal de su posición como artista y como huitoto.



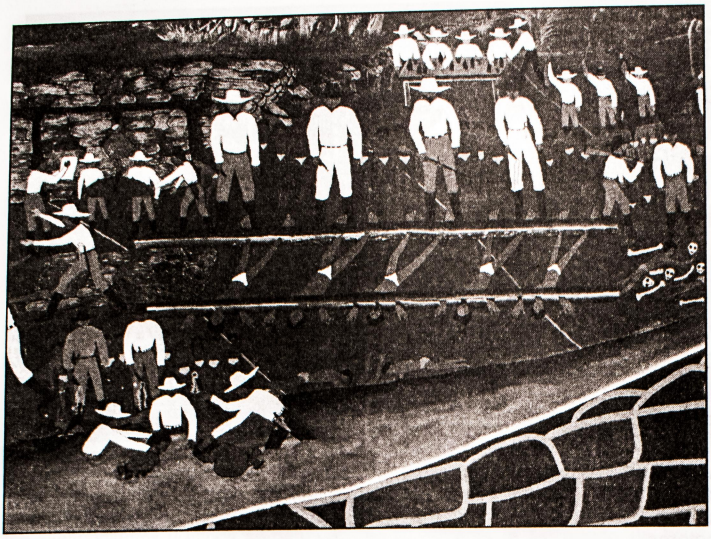
Mural "El grito de los hijos de la coca, el tabaco y la yuca dulce", de Santiago y Rember Yahuarcani.

1) En Colombia, luego de un proceso de unificación del alfabeto que duró cerca de tres años, docentes indígenas y lingüistas acordaron elimina la h. Por eso en ese país escriben Uitoto. Si sigo escribiendo el nombre de este pueblo con *h* no es por desacuerdo con la medida, sino porque corresponde al uso actual en el Perú. Agradezco esta y otras aclaraciones a la educadora Ruth Chaparro, subdirectora de la Fundación Caminos de Identidad (Fucai).

HABLA SANTIAGO YAHUARCANI



Cuando llegamos acá nosotros teníamos que reunirnos con los ancianos del pueblo, con la autoridad. Entonces nosotros nos presentamos ahí y ellos pensaban que nosotros éramos gente blanca, gente extraña. Para sorpresa de los pobladores, nosotros éramos también sus parientes, éramos indígenas. Entonces ya había más acogida, era una alegría, estaban contentos porque ellos pensaban que el mural iba a ser pintado por una persona extraña, pero luego estaban muy con-



tentos cuando supieron que éramos también huitotos.

Entonces se hizo la reunión para debatir el mural con las autoridades y los ancianos del pueblo. Se llegó a la conclusión de que se haga la primera escena antes del caucho, cuando la gente vivía en su tranquilidad, cuando había mucha comida. O sea, la cultura era a plenitud. Por eso representamos ahí la maloca, la gente, había mucha gente, el humo que sale de ahí representa que adentro están cocinando, están ahumando, hay mucha comida adentro, ¿no?

Entonces después de eso ahí está la yuca, está sosteniendo a la maloca. Ahí está el manguaré, las piñas, y ellos están saliendo. Después están las flores que existen ahí, las hojas de colores. Eso significa que ellos tenían una vida muy rica. Yo lo comparo como un paraíso, es una vida muy bonita. Es por eso es que están las flores, los frutos, el aguaje. Entonces después de haber tenido esa vida tan plena, ellos bajan por encima del manguaré ¿no? En el centro se plasmó la hoja del tabaco, en donde la gente está en una vida pacífica. Entonces ellos llegan a subir, a entrar por la hoja del tabaco, a la etapa de la explotación del caucho cuando eran torturados. No me siento muy contento al haber plasmado esto, sino que tengo bastante nostalgia. Me siento triste al pensar que a nuestros abuelos los habían torturado tan cruelmente, ¿no? Es por eso, como siempre he puesto en algunas pinturas que yo he hecho, el corazón del varón del caucho. Eran hombres como que no tenían corazón ¿no? Entonces para mí es una tristeza y también es una alegría poder plasmar eso. Primero es una tristeza porque me da mucha pena los sufrimientos que hayan tenido los abuelos. Y la alegría es de poder plasmar esto y que haya un recuerdo acá, en la tierra de mis abuelos, para el contento de todos mis paisanos que están acá en La Chorrera.

Después de las hojas, después de la etapa del caucho vamos a plasmar también ahí, con Rember, la yuca dulce[2] y también qué es lo que quiere en el futuro la generación de los indígenas, qué quieren más adelante, cómo quieren que sea su vida, el futuro de sus hijos. Eso vamos a estar tratando de ir diseñando, de repente hoy día o mañana, con Rember. El personaje que vemos en el centro es el *Moo Buinama*, el personaje del cabello largo que es el padre, el creador, el dios todopoderoso.

El mural se ha hecho no al pedido de nosotros, sino que nosotros estamos haciendo lo que han pedido de las autoridades. Siempre vienen algunos a pedir que se plasme algún otro personaje o a decir algo que no esté de acuerdo con ellos. Entonces nosotros estamos aquí para que todos queden a gusto, ¿no?

El manguaré significa cuando había la plenitud, la plenitud de la



2) En la literatura científica se suele reconocer dos grandes categorías de yuca: la amarga o venenosa y la dulce o no venenosa. La primera solo se puede consumir luego de un proceso para extraerle el ácido cianhídrico que contiene ya que, de lo contrario, tiene consecuencias mortales. La segunda es la que comemos habitualmente en las ciudades. No obstante, cuando boras, huitotos y ocainas hablan de yuca dulce se refieren a una tercera categoría de yuca que únicamente sirve para preparar bebidas no alcohólicas. Es igualmente venenosa, aunque en menor porcentaje que la "amarga", por lo que también debe pasar por un proceso para eliminarle los tóxicos, pero no sirve ni para consumirla directamente ni para preparar la torta de yuca o cazabe, sino únicamente para hacer bebidas.

vida que ellos tenían. Había cultura, había comida, había todo, ¿no? La vida era muy tranquila. Entonces mucha felicidad existía, entonces al llegar a la hoja del tabaco ya entran a un proceso de esclavitud. Las personas que vienen ahí todavía con sus varas[3], ellos están saliendo de las danzas, de las fiestas. Entonces ellos al llegar terminan el manguaré y pisan ya la hoja, y al momento de hacer esto, del manguaré a la hoja, ellos empiezan a dejar tirando sus varas del baile. Entonces ellos ya están sin nada, están todos solos, y ya empiezan a entrar a la etapa de la esclavitud y empiezan a cargar los cauchos. Por eso es que ellos van subiendo ya.

Queremos poner la hoja del tabaco, es la hoja principal, es la hoja que da fuerza, vida, y da sabiduría a toda la cultura huitoto. La hoja la ponemos ahí, y este personaje que está aquí cargando la hoja de tabaco son las autoridades, quienes son responsables de este evento, quienes están queriendo sacar adelante a su pueblo. Esto representa a todas las autoridades, esto significa este hombre que está cargando, pero todo esto está dentro de la hoja del tabaco porque la hoja es la que protege a la cultura, a toda la vida de todos los huitotos.

Esta depresión aquí es cuando ellos empiezan a entrar a la etapa del caucho, es como agarrar esa línea y como sumirse, ¿no?, o sea irse a una oscuridad y luego ya empezar a salir a lo que ya hoy en día es un futuro mejor, buscar otro futuro. Es como salir. Es por eso que ahí donde termina la hoja va a haber una multitud de gente, de indígenas que están ahí.

Eso todavía falta, falta plasmar. Entonces va a haber una multitud de indígenas que están con unas banderas, o sea las banderas son las hojas de tabaco. Eso falta plasmar, sí, eso es lo que se está haciendo Rember, y las piedras estas son las piedras de acá, de La Chorrera. O sea, la historia dice que ellos quedaron en una fiesta, ellos robaron el traje de *Juma,* o sea del jefe del clan *Aimene.* Entonces es por eso que él con mucha rabia maldijo esto y todos los que estaban bailando se convirtieron en piedra. Es por eso que las piedras son seres humanos, es por eso que las ponemos. Las autoridades han pedido que tengan ojos todas las piedras.

Hay otra historia sobre esto que dice que Juma ha llegado al chorro y entonces ha empezó él a pescar, ¿no? Él tenía una túnica blanca, él se la sacó para poder meterse al agua y empezar a poner sus trampas, y mientras tanto los niños le habían robado la túnica, ¿no? De esta manera Juma se molesta. Entonces cuando él empieza a buscar su túnica, no había. Después los muchachos le habían devuelto a él, pero después ya había una fiesta. Entonces Juma tenía un cuchillo así, de carrizo. Con eso, cuando ellos estaban en plena danza, a las cinco de la mañana, Juma empezó a dar un puñalazo hacia el cielo, ¿no?, y vino un rayo que convirtió a toda la gente en piedra. Entonces es por eso que este lugar se llama en nuestra lengua Nof+ko monaya je?, que quiere decir *la gente del amanecer,* porque la gente cuando quedo endurada ha sido las cinco de la mañana.



Es algo que también corrobora la vida que tienen los indígenas, ¿no? Ellos también sufren, o sea la naturaleza sufre también, igual que los indígenas. Es por esto que se ve ahí también más árboles, hartos, muertos, secos, que están ahí más que plantas vivas.

Después ahí abajo también hay un humo ¿no?, que sale delante de esos caucheros que están parados...

La historia dice que cuando llegaron acá los que no completaron el peso del caucho, había diferentes maneras de hacerle el castigo. Entonces ellos empezaron a meter a los indígenas en costales, y una vez amarrados en costales, entonces ellos los empapaban con petróleo, con querosene, les prendía y les quemaban. Entonces algunos que pataleaban ahí adentro podían caerse al agua y ellos ahí se ahogaban solitos. Todavía falta poner ahí los que están en el agua, los que están ardiendo en el costal, y los que lograban desatarse y salían, ellos eran disparados.

Las malocas, hemos tratado de poner las malocas así a una distancia, tratando de ver, porque las malocas, en las diferentes estaciones, o sea, en las diferentes comunidades, eran quemadas. Las malocas eran quemadas en diferentes partes, en diferente lugar, diferentes estaciones. Iban quemando a los indígenas. De esta manera es que los indígenas se terminaron, mucho, mucho se terminaron los indígenas, ahora es muy poco los que existen acá.

HABLA REMBER YAHUARCANI



Bueno, yo pinto desde que estaba en el colegio, ¿no? Desde que empecé, mi papá siempre estaba trabajando artesanías desde muchos años. Entonces, nosotros ahí hemos estado pintando con mis hermanos, tratando de hacer lo mejor, y después de eso, cuando ya vivía en Pebas, empezó a venir los turistas. Les llevábamos para vender y tratar de conseguir nuestros recursos. Entonces empezamos a pintar.

3) En los bailes, los danzantes golpean el suelo con una vara marcando el ritmo.

Pintábamos sobre *llanchama*[4]. Desde muy antes, mi abuelo es el que me empezó a enseñar a sacar llanchama. Yo he caminado bastante con mi abuelo, y bueno esa es la tela en que pintamos y seguiré pintando, ¿no?, y bueno, de ahí el trabajo, la experiencia o los tiempos hacen que en cualquier trabajo vayas perfeccionando, ¿no? Siempre me ha gustado eso, y lo que me gusta más es representar la historia, las costumbres y quiero que conozca la opinión pública, ¿no?, porque muchos no conocen nuestras costumbres, nuestras leyendas y todo eso que es muy interesante.

Yo me he criado en Pebas y lo que no he aprendido de mi lengua, lo que no compenso con el idioma lo compenso con la historia.

Yo empiezo a pintar lo que mi papá me enseña a pintar. Entonces la familia crece, la familia está dedicada a la artesanía. Entonces, como un carpintero que enseña al hijo a hacer algunos utensilios, qué sé yo, herramientas para comer, y todas esas cosas, mi papá me enseñó a hacer, a pintar. Mi mamá aprendió a hacer todo lo que es la comida huitoto de mi abuela, la que ahora está acá. Entonces crecimos en eso. No somos el cien por ciento de huitoto, pero aprendimos mucho, compensamos mucho con la comida, la historia y esas cosas.

Y después yo creo que siempre, como lo he dicho, debe haber un proceso de investigación incentivado por los propios, llamémoslos indígenas, porque esta palabra "indígena" a mí no me gusta para nada. Dicen que es una manera de encontrar un vocablo que puede unificar a la gente de diversas tradiciones. Me pregunto si es para unificar o excluir. Es relativo...

Entonces, yo empecé a leer mucho sobre la cultura. Después de las historias que me contaba mi abuela y todo eso. Desde muy chico comencé a encontrar las mismas historias en libros sobre investigación de historiadores, de antropólogos. Comencé a leer lo mismo que mi abuela me comenzaba a contar, y ahí empiezo a por poner eso sobre la llanchama, que fue el primer soporte donde comencé a pintar, y ahí empezó todo esto. Yo empecé a recibir conocimiento de ella, a través de ella, sólo de ella.

Empecé pintando todo lo que era mitología, tradición, historia y todas esas cosas que han venido haciendo otros pintores hasta el punto que me di cuenta que también... que pinturas con esos temas de hecho que son importantes, pero que también tienden como a encasillar al pintor, más en este caso si eres indígena, ¿no?, o desciendes de alguna cultura, una etnia amazónica. Entonces decidí cambiar el estilo. Decidí cambiar el discurso, decidí cambiar la construcción de la obra y los elementos que van a ir dentro, y ahí comencé a sacar todas estas formas más estilizadas que de hecho son diferentes, son únicas, pero que para mí siguen teniendo el mismo sentido y el mismo fundamento que es los Huitoto y su historia.

Además, se me metió mucho en la cabeza de que mi obra tenía que ser no sólo considerada como obra de un artista indígena, un artista huitoto, sino que debía ser considerada como una obra de arte contemporánea que pueda ser vista, que pueda ser interpretada de cualquier ángulo o de cualquier punto, o desde cualquier tipo de persona.

Ahora pinto también con acrílicos, óleos, pinto con eso... No he abandonado la llanchama, todavía tengo mucha llanchama en casa. Lo que pasa también es que está el otro tema, que es el mercado, o sea, más personas, más coleccionistas se van a sentir más seguros de adquirir una obra sobre lienzo que adquirir una obra sobre llanchama por el mismo hecho de la conservación, de saber cómo hacer un enmarcado, cómo conservar la obra, de saber cómo van a reaccionar al tiempo también.

Lo que pasa, creo, que en el caso amazónico, digo en el caso amazónico porque soy amazónico, creo que el tema de ser un artista completo es muy, muy importante. Lo que siempre digo, el mundo amazónico, el mundo indígena necesita..., no, no necesita, ¡tiene que tener el respeto que se le ha negado!, pues es un montón de tiempo, ¿no? Respeto, reconocimiento por mucho tiempo que ha estado negado. No olvidemos que antes que existiera todo, ellos fueron las primeras personas que estuvieron acá.

Entonces creo yo que el tema sobre artista o artista amazónico o artista indígena tiene que ser una cuestión muy seria y muy completa. Así, pues, para poder defendernos, no sólo tenemos que ser un pintor que pinta bien, tenemos que ser un pintor que defienda su cosa, que pueda interpretar, que pueda escribir, bueno, que sea completo, creo que eso hace que la obra también trascienda.

La idea acá del mural, como dijo Santiago, era tener en cuenta lo que pidieron los jefes de acá. La obra está como dividida en tres partes, ¿no? El mundo que fue antes; la época del caucho, que fue la época como todos sabemos trágica, pero ahí estamos; y la parte, la tercera parte, que es digamos más actual. Entonces, están los elementos más importantes, ¿no?, de la cultura huitoto que es el tabaco, la coca y la yuca dulce que es la mujer. Es lo que predomina en el cuadro...

Entonces, si te das cuenta los tres personajes están como que ocupan mucho espacio en la obra, y el espacio y la dimensión de cada personaje es como darle la importancia que tienen dentro del imaginario huitoto. No hay que olvidar también que está ahí el dios creador, *Moo Buinaima*, el hombre que carga todo ese peso tremendo de ahí del caucho. Lo que siempre digo es que el mundo amazónico, por más que ha sido por todos los golpes y atropellos que ha pasado y sigue pasando hasta ahora, si tú mismo ves, te sientas por ahí y ves gente que sigue muy contenta, sigue muy alegre, está muy feliz.

Mi papá con su propio estilo está ahí pintando y tratando de plasmar lo que le han pedido. Yo llegué acá no como pintor, llegué como ayudante. Entonces he tratado de que la obra, de que la idea principal de mi papá predomine y yo me sumo a eso.

Por las señoras con que hemos hablado y que han venido a hablar acá, sé que la mujer se identifica con la yuca dulce, la yuca dulce es la mujer dentro del pensamiento huitoto. Todas las señoras han pedido que debe estar la yuca dulce. El título del mural es "El grito de los hijos del tabaco, la coca y la yuca dulce", entonces ahí está la mujer y el hombre. En esas tres cosas están ambos.

¿Me dirás por qué exactamente se asocia a la yuca dulce con la mujer porque digamos que todo el trabajo de la chacra es un trabajo femenino, pero por qué en este caso específicamente a la yuca dulce se la asocia con la mujer?

La verdad es que no lo sé, Alberto. ✣

---

4) Corteza de un árbol del mismo nombre usada por diversos pueblos indígenas para fabricar máscaras, faldellines y otras piezas. Actualmente, muchos las usan como "telas" para pintar. Se prepara remojándola y machacándola hasta ablandarla.

acontecer LOCAL

Viernes 28 de diciembre

El Centro de Operaciones de Emergencia Regional/COER, basado en los informes del SENAMHI Loreto, anuncia que el Río Ucayali, debido al incremento del caudal de sus aguas, entró en "Alerta Roja"; evento hidrológico que se manifestará con mayor preponderancia la primera semana de enero del 2013, por lo que insta a las autoridades de Ucayali y Requena a activar sus Planes de Contingencia Local, a fin de mitigar los daños que pueda causar el mencionado fenómeno natural que afectará las actividades propias de la zona. Se anunció que el fenómeno ocasionará estragos desde Contamana hasta San Roque, distrito de Maquía, con gran fuerza.

Sábado 29 de diciembre

La Universidad Científica del Perú y la Corte Superior de Justicia de Loreto firmaron un convenio de cooperación interinstitucional que permitirá a los trabajadores del Poder Judicial acceder a programas académicos de capacitación y profesionalización a partir del año 2013. Además, permitirá a los estudiantes de esta prestigiosa Universidad amazónica realizar prácticas pre profesionales y otras actividades de carácter académico. Una vez sellado el compromiso, el presidente de la CSJL, Aldo Atarama Lonzoy, entregó en calidad de donación varios ejemplares de libros que contienen datos actualizados sobre el ejercicio del derecho. Esta donación fue recepcionada por el Dr. Juan Saldaña, quien de inmediato entregó a la Biblioteca de la UCP.

Domingo 30 de diciembre

En torno a los trabajos de alcantarillado de Iquitos, se conoce que una comisión integrada por la empresa supervisora de los trabajos NJS, la OPIP y la Municipalidad de Maynas, vienen realizando trabajos de inspección visitando los lugares donde hay problemas visibles y cuantifican la reparación. Es cierto que la construcción de esta obra deja mucho que desear y es algo demasiado grave. En la calle Castilla con Putumayo se puede ver que los tubos que estaban colocando no eran debidamente empalmados y el día que empiecen a funcionar vamos a tener un problema muy serio.



Lunes 31 de diciembre

El personal de División de Policía Fiscal, DISCAMEC, y Ministerio Público, incautó cientos de juegos pirotécnicos detonantes que estaban siendo comercializados en las ferias navideñas ambulatorias y algunos lugares, conocidos como "Caletas". El material fue trasladado hasta la dependencia de POLFIS, para realizar las investigaciones y los comerciantes fueron citados para las indagaciones. Los juegos artificiales detonantes hallados fueron: cebollita, silbador, rata blanca, entre otros. La feria de productos pirotécnicos autorizado es en la plaza Sargento Lores para que las personas puedan comprar estos artículos.

Martes 1 de enero

Como ya es tradicional, los pilatos que más llaman la atención de la mayoría de iquiteños son los que se diseñan horas previas a la fiesta de fin de año en la avenida 28 de julio. Los creadores de dicho muñecos buscan la manera de llamar la atención con personajes que hicieron noticia durante el año, ya sea en cosas buenas o malas, tal es el caso del muñeco de Sergio Markarián, Paolo Guerrero, el presidente regional, los representantes de ingenieros y trabajadores de la empresa china. Los propietarios indicaron que el precio de estos "pilatos" bien acabados bordeaba la suma de 100 nuevo soles y que hasta horas antes de la media noche estuvieron confeccionando más debido a la gran demanda que tienen por la fiesta de fin de año.

Miércoles 2 de enero

Un sector importante de pescadores opinan de que se deben vedar casi todas las especies, cada una en su respectiva etapa de reproducción, "cuando el pescado está con la huevera", dicen. Esperan de una manera formal dar a conocer a las autoridades de esta idea, que además del paiche se planteen otras vedas. Así se organice también la veda del boquichico, del sábalo, de la gamitada, de todas las especies en su etapa de reproducción. "Eso por unos cinco años y las cochas nuevamente van a estar repobladas". Según estos pescadores de la ribera dicen ya no tenemos muchos recursos hidrobiológicos y las autoridades muy poco hacen sobre el tema, pero los pescadores también cometen un grave error al capturar especies no adultas, que no tienen la medida para ser comercializadas.

Jueves 3 de enero

La muerte rondó en Contamana, cuando eran aproximadamente las 9.00 de la mañana, la avioneta de matrícula OB-1902, procedente de Pucallpa con cinco pasajero abordo, en circunstancia que estaba aterrizando, la llanta delantera se introdujo en uno de los tantos huecos que tiene el aeródromo, doblando su soporte lo que le hizo aterrizar de pecho. Ya son varios los incidentes que se registran en este aeródromo, por lo menos en estos dos últimos años, tres avionetas que fueron a dar a los costados de la pista, gracias a Dios sin pérdida de vidas, solo el deterioro de las naves; sin embargo, los empresarios siguen operando por la gran demanda que existen entre Contamana – Pucallpa y viceversa. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

EN TANTO Y EN CUANTO

Ex ministro y congresista en más de un período, un locuaz Antero Flores Araoz era consultado, si, en su parecer, los miembros del actual Congreso eran "pésimos". Irónico, atinó a decir": Prepárense, porque el próximo será peor". La verdad es que razón no le faltaba. No bien comenzado el año, un congresista más se encontraba envuelto en un nuevo escándalo, solo que esta vez, el elegido era un congresista loretano, Víctor Grández, de la bancada de Fuerza 2012. Grández era acusado de ser el dueño de un hotel llamado "Toro bravo" donde se ejerce la prostitución y la explotación sexual infantil. El legislador en rápida reacción señaló que detrás de esta denuncia había una mano negra, que podría ser por error en la "mala administración" y finalmente que el negocio no era de él, sino de los miembros de su familia (madre y hermanos). Más allá del escándalo que esto suscita, lo cierto es que la profusión de estos locales llamados hostales es que a nadie escapa la actividad que se da dentro de ella. Esto se debe en parte a la permisividad que existe para conceder las licencias de funcionamiento y a los límites morales del mercado como lo llamaría Michael J. Sandel. Este profesor de filosofía política de una universidad norteamericana se pregunta: ¿Hay algo de malo en la compra y venta de este tipo de cosas? Para responder vuelve a interrogarse: ¿qué papel debería tener el dinero y los mercados en una buena sociedad? Según Sandel en estos últimos tiempos el pensamiento orientado al mercado ha alcanzado ámbitos de la vida que antes se gobernaba por valores ajenos al mercado: la vida familiar, las relaciones personales, la educación, la protección al medio ambiente. ¿En qué estamos? ❖

DES DE ADENTRO

CARLA GARCÍA BUSCAGLIA

Estudió Literatura y Ciencias de la Comunicación. Escritora, escribe guiones, y acaba de terminar su primer largometraje documental "El niño del Cusco". En Iquitos para cumplir actividades culturales.

Después de tu paso por la televisión, ¿en qué proyectos andas?

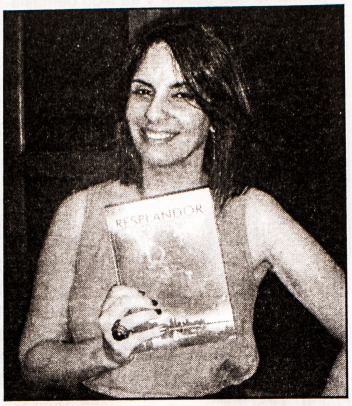
Yo sigo en lo mío, en mis proyectos audiovisuales. Estoy en Iquitos para presentar justamente "El niño del Cusco" y luego trabajando en algunos proyectos y pues... sigo escribiendo.

Pero aprendiste a congelar tu sonrisa durante 20 segundos...

Bueno, yo ya sabía reír. Soy sonriente por naturaleza. Todos mis amigos coinciden que lo risueño me caracteriza y la risa me acompaña en todo momento. La televisión es un medio muy inmediato y todo se define ahí. Y si volvieran a ofrecerme trabajar frente a las cámaras lo volvería hacer nuevamente. La vida está llena de posibilidades y siempre hay que jugarse todas las cartas...

Tu papá Alan decide que entres a la televisión y que lo ibas a hacer bien...

Todos los papás del mundo dicen eso de sus hijos...



Viniendo de una familia política, ¿te subyuga el quehacer político?

Como a todos. Bueno, pienso que todos los ciudadanos tenemos algo de políticos porque es una ciencia que tiene que ver con nuestras propias vidas y de cómo la vivimos, por ende todo los seres humanos tendemos a eso, incluso yo, ya que se trata de interesarse de los contextos de uno, de tratar de mejorar las cosas colectivas. Si es así, entonces soy una política...

Siendo hija de un presidente, te ha sensibilizado la realidad del país

Siempre. Yo pienso que esto no tiene mucho que ver con lo filial. Esto recae más en la persona misma. Hay gente pobre que viniendo del contexto en que nace y crece y que debe cambiarse muchas veces no es sensible al medio que le rodea. Lo contrario, existe gente pudiente sensible o que a veces no es nada sensible. Es un facilismo pensar que esto pueda devenir por influencias familiares o de crianza. Claro que ver a mi padre luchar por las causas sociales me ha enseñado muchas cosas...

¿Vienes continuamente a la Amazonía?

Por lo menos 15 veces. Lo comencé cuando tenía 5 años y vine con mi madre y mi abuela. A Iquitos, la sexta vez. Espero volver prontito. Por ahora estoy feliz de estar nuevamente por acá. ❖

Tecnología en el mundo

con Carlos Cook Morris

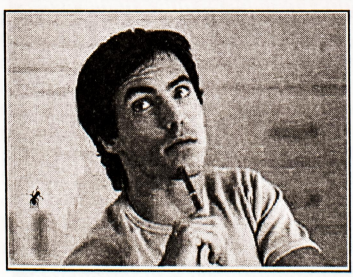
ONCE DESCUBRIMIENTOS DE LA CIENCIA EN EL 2012

A lo largo de los últimos doce meses, investigadores de todo el mundo han llevado a cabo hallazgos sorprendentes e interesantes. Antes de terminar 2012, he seleccionado algunas de esas revelaciones que desconocíamos al comenzar el año:

1.- Dejar de fumar antes de los treinta puede alargar la vida**.**una década, según un artículo publicado en la revista médica *The Lancet*.

2.- El vello en el cuerpo de los mamíferos apareció para poder refrescar la piel en regiones donde el calor apretaba, de acuerdo con un estudio de la Universidad de Princeton (EE UU).

3.- Las personas madrugadoras, que se despiertan de forma natural cuando sale el sol y se espabilan incluso antes de tomarse un café cada mañana, **son más felices** y se sienten más satisfechas con sus vidas, tal y como desvelaba un reciente estudio de la Universidad de Toronto, publicado en la revista *Emotion*, basado en más de 700 adultos.



4.- Cuando una persona miente se produce el llamado **"efecto Pinocho"**, debido al cual la temperatura de la punta de su nariz aumenta o disminuye.

5.- Las **bacterias** no se guían por dinámi-cas egoístas, sino que cooperan y **colaboran** entre sí.

6.- Lo que hasta ahora se consideraba como **"ADN basura" es, en realidad, un componente útil e importante en el genoma humano**, que funciona como un gran panel de control con millones de "interruptores" que regulan la actividad de nuestros genes.

7.- La **depresión y el estrés crónico pueden causar una disminución en el volumen cerebral**debido a una pérdida de conexiones neuronales, según se podía leer a mediados de año en *Nature Medicine*.

8.- El **cerebro humano está predispuesto al optimismo**, probablemente por una estrategia evolutiva que nos hace pasar por alto los peligros. Pero se puede desactivar usando estimulación magnética, como hicieron neurólogos del UniversityCollege de Londres.

9.- La sonda MarsReconnaissanceOrbiter (MRO) de la NASA obtuvo evidencias de que **en Marte se producen grandes nevadas de dióxido de carbono**. Se trata del único ejemplo conocido de este tipo de nieve en todo el sistema solar.

10.- Pasar más de 3 horas al día sentado acorta la vida, según un extenso estudio cuyas conclusiones daba a conocer la revista *BMJ Open*. La investigación, basada en 167,000 casos, revela también que ver menos de dos horas al día la televisión a diario alargaría la vida en 1,4 años.

11.- Investigadores de la Universidad de Nueva Gales del Sur demostraron este año que **los días grises y lluviosos son buenos para el cerebro humano y la memoria**, ya que mejoran la capacidad de recordar. Por el contrario, los días soleados nuestra memoria funcionan peor. ❖

LA VICTORIA REGIA

Cada vez que bajaba por el sendero que cruza la espesura, dos ojos le observaban desde la superficie del agua; y cuando se sumergía en la corriente para tomar su baño vesperal, ella partía veloz a confundirse en sus brazos.

Y allá, en la línea en que se juntan las aguas con la playa, se prolongó durante varios años el más dulce idilio entre aquella inia amazónica y el zagal ribereño.

La incompatibilidad surgió cuando ambos se dieron cuenta de que no podían continuar en esa convivencia de batracios, en tierra y en el agua al mismo tiempo.

Díjole él cierto día:

—Ven al mundo donde vivo, al mundo de los colores, de los aromas y de las notas musicales. Tú perteneces a una familia de seres que viven dentro del agua, pero que poseen como un don innato la magia más asombrosa. Tú puedes convertirte en mujer, como ocurre cuando te estrecho en mis brazos y mis ojos se nublan...

"Allá, bajo la fronda te espera mi choza rodeada de orquídeas, donde mi antara vibrará para ti sola arrullándote con las más tiernas notas, las sombras más acogedoras velarán tu sueño y los más dulces trinos te despertarán".

"Irás triunfal por los senderos ignorados que cruzan la selva, caminando entre hilos de oro que se filtran de la fronda y sombras que se esconden en las tupidas lianas. Y así rodeada de las pompas de la selva serás la mujer más misteriosa y feliz de la tierra".

"Ven al mundo venturoso de la superficie terrestre, transformada definitivamente en mujer".

La inia se desprendió de los brazos que la aprisionaban y, pensativa, se sumergió en las aguas. Volvió al otro día. Esperó como siempre la aparición del zagal por el sendero umbroso, nadó hacia él y con profunda tristeza le dijo:

—He consultado con los más viejos de la manada y me han predicho la desgracia si ingreso al mundo de los que viven fuera de las aguas.

"Todo lo que está cerca de la superficie y, aún más allá, en el reino de las aves, es la zona trágica de las grandes perturbaciones. Allá van los peces de mentalidad inferior a perseguir y devorar a los más pequeños; en la orilla la boa caza al amparo de las aguas turbias, el caimán ataca y devora a todo ser viviente, y los hombres pescan el paiche y capturan la charapa. Es allí donde embaten



las olas, se forman los remolinos y se precipitan los torrentes. Más arriba ruge la tempestad, se desencadenan las lluvias, ciega el rayo y ensordece el trueno. En el corazón de los hombres se desencadenan las pasiones, tortura la ambición y, al sentimiento del bien abate el pensamiento del mal".

Ven al bello país del silencio, de la calma, de la paz. Es el país donde no existe la noción del transcurso del tiempo; donde nadie ve. Sólo sobre la superficie de la tierra se sufre el peso de las cosas, especialmente del propio cuerpo cuando se sube la cuesta o se baja al llano y que va acentuándose cada vez más a medida que pasan los años... En el país donde vivo, no hay nada que aplaste de arriba ni que atraiga hacia abajo. Se sube, se baja, se cambia de dirección al menor esfuerzo, y da lo mismo estar junto al lecho de arena como suspendido en el abismo. Por eso, nada hay tan grato como detenerse en cualquier parte y dormir en el blando elemento de las profundidades, despertarse en el mismo sitio y emprender giras deliciosas por lugares recónditos, entre peces de colores que, como pájaros de frágiles alas, atraviesan el espacio y se pierden entre las formaciones rocosas, para luego reaparecer juguetonas y detenerse estáticos en muda contemplación. Pero mucho más placentero es descender a las concavidades profundas atravesando la zona donde los caimanes negros y las grandes boas reposan en quietud pétrea. Allí se recorren dédalos sombríos y se penetra en cuevas jamás imaginadas donde moran seres fosforescentes que semejan flores de luz. -Son los aposentos de reposo absoluto en los que alguna savia maravillosa nutre los organismos imprimiéndoles luminosa vitalidad, donde los seres privilegiados se sumergen en el letargo de una paz sepulcral del que despiertan, sin embargo, con la sensación de tener vida eterna.

En el plenilunio la manada sale a disfrutar de sus festejos nupciales bajo la magia lunar. En cuanto desaparece el foco de la noche que predispone al amor, abandonan el mundo superficial y descienden al país maravilloso de entrañas fecundas donde se eclosiona la energía vital.

Periódicamente, emprendemos largos viajes por los ríos tras los cardúmenes que surcan la corriente en los estiajes. Es, para la manada a la que pertenezco, recorrer otros países, conocer otros seres, especialmente a los hombres habitantes de las márgenes que no tienen fin, cuyas intenciones son capaces de adivinar. Ellos poseen la virtud de trasponer los horizontes de la tierra sin salir del agua. Sucede, con frecuencia, que alguna doncella de nuestro grupo, se enamora del bípedo ribereño y se deja pescar desoyendo los consejos de los mayores. Aquella ya no vuelve a la manada. Todos saben que el abrazo del hombre es mortal.

Aquella noche el zagal se hundió en el río siguiendo a la fascinante inia.

Pasó el tiempo. Los ribereños sorprendieron varias veces, cuando salía a las playas húmedas, al hombre de las aguas que formaba parte de la manada. En cuanto se notaba descubierto se lanzaba al río y desaparecía en las aguas.

Nació así la versión amazónica del hombre del agua, (yacu-runa) trasmitida por tradición a través de las centurias.

pasa a la pág. 8634



FERNANDO FONSECA

SED

Tengo sed como los demás.
Días que vierten de un cántaro
de sufrimiento
y sobre el campo se enciende el sol
y no hay sabios sin problemas
ni paraguas que duren todo el tiempo
es lo mismo si vamos a vivir
cresca el amor en la tierra.

Yo no quiero ser un hombre triste
tener en mis ojos siempre alegría
un alba de primaveras que nació
y brille una hoz de luz hacia el
camino y este mundo está sucio
y hay que limpiarlo
y ser humilde y noble y humano.

Indecopi
INSTITUTO NACIONAL DE DEFENSA DE LA COMPETENCIA Y DE LA PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

PAGUE ÚNICAMENTE POR MATRÍCULA

Con el nuevo año, algunos gastos familiares, como el de las matrículas escolares se puedan convertir en dolores de cabeza para los padres. Pero con el Código de Protección y Defensa del Consumidor se reconocen algunos derechos en este servicio, que puede ayudar a aliviar los gastos.

Por ejemplo, las matrículas en los colegios particulares no deben ser condicionadas a otro tipo de pagos. Si la administración del colegio le dice que debe pagar por nivelación escolar, actividades extracurriculares, cuotas "voluntarias", bingos, rifas, entre otros conceptos, para que su hijo sea matriculado, debe saber que el plantel está cometiendo una infracción al Código. Ud. no tendría por qué pagar esos montos extras.

Ahora, si su hijo es "nuevo" en el colegio, entonces debe cancelar la matrícula y una cuota de ingreso al centro educativo. Pero nada más. Asimismo, debe tener en cuenta que el precio de la matrícula no puede ser mayor a la pensión que Ud. cancela mensualmente.

Finalmente, si en unas semanas va a tener la lista de útiles en sus manos, sepa que los colegios no pueden exigirle todos los útiles al inicio del año escolar. Tampoco pueden obligarle a comprar el uniforme o útiles en algún supermercado, librería o proveedor sugerido. Ud. tiene la libertad de elegir dónde realizar estas compras de acuerdo a sus posibilidades.

El INDECOPI le recomienda conocer sus derechos para que los haga respetar.

Si quiere hacer alguna pregunta o reclamo sobre este tema, comuníquese con la Oficina Regional del INDECOPI, ubicada en Jirón Putumayo 464, Iquitos. También puede llamar al teléfono 24-3490 o al teléfono gratuito 0-800-4-4040.

Fuente: INDECOPI.

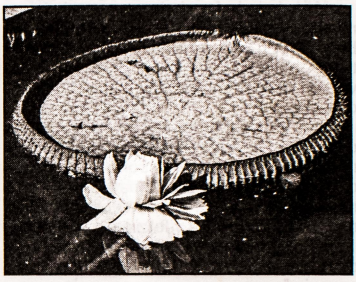
☞ *viene de la pág. 8633*

LA VICTORIA REGIA

Cierta noche, el hombre salió cauteloso de las aguas, púsose a recorrer la orilla silenciosa, se reclinó sobre un montículo de arena extasiado en la contemplación de un cielo fulgurante reflejado en el fondo del lago. Miró luego el horizonte con una expresión nostálgica.

De pronto dio un salto y escuchó. De alguna parte venían las notas de una quena. Como un fulgor divino se despertaron sus recuerdos de un tiempo ya olvidado cuando pertenecía a los seres que viven sobre la tierra. Atraído por la música penetró por una senda y se internó en la espesura con una expresión de suma ansiedad en el rostro. Asomó sigiloso a un pequeño claro donde se levantaba una choza en la cual un pescador tocaba su instrumento sonoro de carrizo en tanto que una joven abrazada a sus rodillas le miraba sumida en inefable éxtasis.

—¿Te gusta? —le preguntó el hombre en cuanto la última nota se hubo extinguido en el mundo de los seres nocturnos.



—No hay nada más bello bajo el cielo. La música es celestial. Ahora toca algo alegre —dijo la joven como si despertara de un sueño.

Volvieron a desgranarse del instrumento las notas que esta vez eran ágiles, vibrantes, arrebatadoras. La joven de un salto ocupó el centro de la habitación convertida en mariposa atraída por la luz. Su cuerpo de palmera alumbrado por una antorcha crepitante se cimbraba en inflexiones violentas siguiendo el compás de la danza como agitada por el estribillo del citaracuy bajo el árbol de la umisha. Su larga cabellera rozaba los hombros sensuales, y se extendía en una amplitud de alas tremolantes. Sus faldas se arremolinaban en sus piernas y los golpes de aire que producían sus giros voluptuosos iban a herir el olfato exacerbado del hombre del agua quien, al borde de la locura, pegó un grito y partió como una exhalación hacia el lago. Se detuvo en la orilla y, al mirar las aguas dormidas, se puso a temblar.

—¡La música, la danza! ¡El aroma que exhala la mujer! —gritó partiendo a la carrera con dirección a los montes perfilados en la distancia.

En los días subsiguientes, entre plantas acuáticas y manchas cenagosas, apareció el cuerpo de la inia que había fallecido a con-secuencia de un amor imposible. Y poco después, los habitantes de la selva vieron que de sus despojos brotaba la flor más hermosa de la creación: la victoria regia.

Tomado de **Tangarana y otros cuentos.**
Bubinzana de Arturo D. Hernández

KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

AÑO V- 03 de enero - No. 172

Nuevo año y pocas esperanzas

Concluye un año más y las perspectivas de futuro son cada vez más sombrías ¡Cómo desearíamos equivocarnos! ¡Con qué placer rectificaríamos estas apreciaciones en caso de ser erróneas! Pero mucho nos tememos que no podremos darnos este gusto. Al paso que vamos ni bien comenzado el año, al parecer seguiremos en la inacabable fetidez de los basurales de la ciudad, veremos consumirnos en la anarquía que campea por todas partes. Solo oiremos hablar de quejas y lamentos de la inseguridad ciudadana. Por todas partes –es fácil constatar- la agresión y las gentes marchan indefensas sin la mínima protección.

Creación de la Región Amazónica

La creación de la Región Autónoma de la Amazonía está entre los 3 primeros proyectos a ser aprobados por la primera legislatura extraordinaria del Parlamento Nacional que ha sido convocado por el Presidente de la República para enero de 1988, según anuncio realizado por el Presidente de la Cámara de Diputados, Luis Alva Castro.

¡Adiós Juan Pájaro Cantor!

Era conocido como Juanito. Juan Pájaro Cantor o mejor en holandés, Jan Franciscus Vogelzang. El antropólogo llegó desde Holanda a estas cálidas tierras el año 1982 para trabajar por el Centro Amazónico de Antropología Aplicada, CAAAP. Antes de estar en Iquitos estuvo en la localidad de Tamshiyacu para aclimatarse. "Gringo", (como también era conocido) con el pelo suelto, andaba vestido siempre de blue jean era común verlo recorrer las calles de Iquitos en una motocicleta demasiada pequeña para su gran anatomía. Nada hacía presagiar que la noche del día 24, Juanito moriría electrocutado en uno de los vetustos juegos mecánicos apostados en la calle Mariscal Cáceres por estas fiestas. El desprendimiento de un cable eléctrico puso en riesgo la vida de los niños y la de sus dos hijos que estaban dentro del carrusel. Propio de él, expuso su vida para salvar a los demás. El cable mortal fue a dar en su cuerpo. Sus restos fueron enterrados en el campo santo de Punchana como fue el deseo de su viuda Aeltsje Kuipers. Descansa en Paz, Juanito.

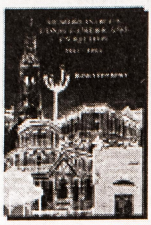
Ponen fin a prolongada huelga municipal.- Después de 23 días de huelga, empleados y obreros de la Municipalidad de Maynas retomaron sus labores habituales en condiciones desventajosas respecto a su situación anterior. Es decir no ganaron nada. El gobierno local les otorga una bonificación de 500 intis mensuales, pero deberán pagar durante diez meses los 23 días no laborables. Los huelguistas no contaron con que don Max Meléndez iba a resultar insensible a este tipo de problemas y gracias a esta actitud, la ciudad se llenó de basura, los servicios se paralizaron y se creó dificultades a los ciudadanos que normalmente realizan gestiones diversas. Por ahora ya se sabe el remedio para quebrar toda huelga: sitiar por hambre a los huelguistas, aunque la ciudad reviente. ❖

CONOCE LA AMAZONÍA A TRAVÉS DE LOS LIBROS



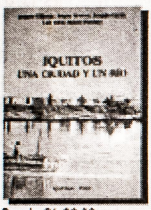
ASÍ ES LA SELVA
Avencio Villarejo.
5ta. Edición.
Obra clásica que contiene la descripción de cada uno de los ríos que forman la Hoya Amazónica. Incluye también descripción de la flora, la fauna así como historia, arquitectura y descripción de las poblaciones indígenas.

Precio S/. 80.00



MEMORIAS DE UN CÓNSUL AMERICANO EN IQUITOS 1943-1944
Hank y Dot Kelly.
Un libro que describe la vida cotidiana de los esposos Kelly. Sus aventuras para llegar al Chalet Tacu Tacu en Punchana a través de un camino pedroso, su participación en la vida social de Iquitos, su tristeza al enterrar a un grupo de norteamericanos que murieron en un accidente en el antiguo aeropuerto Trite. Bergerie, etc.

Precio S/. 25.00



IQUITOS: UNA CIUDAD Y UN RÍO. Avencio Villarejo, Jenaro Herrera, Joaquín García, Luis Tafur, Moisés Panduro.
2da. edición.
Villarejo, Herrera, Tafur nos hablan de los orígenes, García los relatos de viajeros, historiadores, escritores periodistas, religiosos y Panduro relata la historia del malecón y el río.

Precio S/. 20.00



HACIA LA TIERRA SIN MAL.
La religión del pueblo en la Amazonía. Jaime Regan.
3ra. edición.
Sus páginas contienen el contexto histórico y socioeconómico de la Amazonía así como su universo mítico, los espíritus del agua y del monte, el chamanismo, los movimientos proféticos y una rica tradición oral además del vocabulario regional.

Precio S/. 30.00

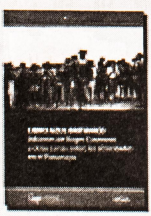


PUEBLOS INDÍGENAS DE LA AMAZONÍA PERUANA
Pero Mayor Aparicio, Richard E. Bodmer.
Descripción de cada uno de los pueblos indígenas que habitan la Amazonía peruana.

Precio S/ 30.00

LIBRO AZUL BRITÁNICO
Informes de Roger Casement. Introducción Alberto Chirif.
Contiene la correspondencia sobre el trato dado a sujetos de la colonia británica e indios nativos empleados en la recolección de caucho en la zona del Putumayo.

Precio S/. 40.00

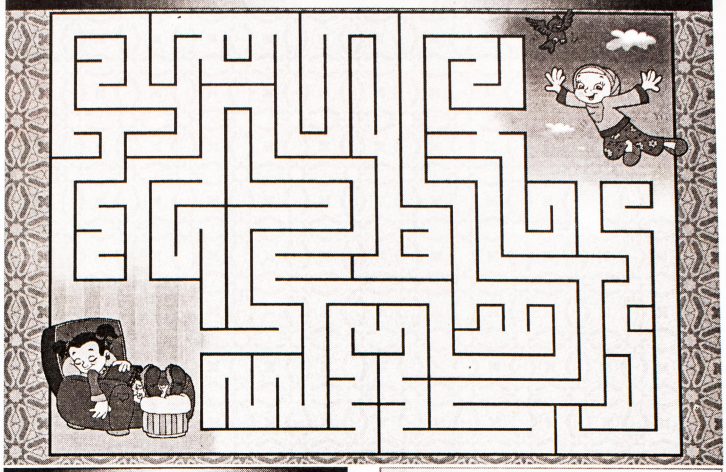




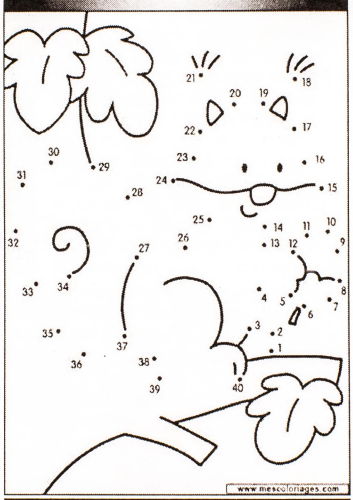
ENSAYOS Y CONFESIONES
Fernando García García.
Contiene relatos de la época del caucho como Carmen Huntado: la cauchera que fue hombre y el Canto del Pontchuango, además de otros temas relacionados con la Amazonía.

Precio S/. 15.00

ENCONTRAR EL CAMINO PARA VOLAR JUNTO AL AVE



UNE LOS PUNTOS Y FORMA UNA IMAGEN



ADIVINANZAS

Vive bajo tierra,
muere en la sarten,
sus diez camisitas
llorando se ven.
(La Cebolla)

Me hacen reír,
me causan placer,
si bien me las haces
me las dejo hacer.
(Las Cosquillas)

Ca. Sargento Lores 215
Teléf.: 065 233576

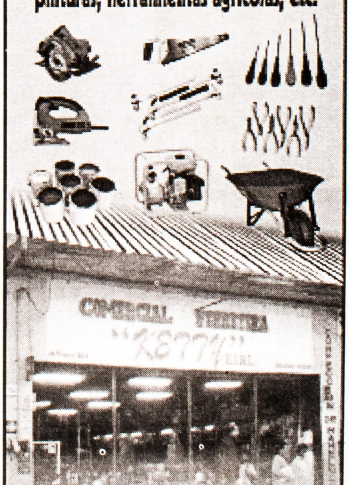
Jr. San Martín 418
Teléf.: 065 223460

¡valu juguería

Rosita Perea de Chu

COMERCIAL FERRETERA "KETTY" E.I.R.L.

Artículos de ferretería en general, agua, desagüe, electricidad, carpintería, pinturas, herramientas agrícolas, etc.



Jr. Próspero N° 264 - Telf.: 22 2257 - Fax: 22 2822
comercial_ketty@yahoo.com - Iquitos, Perú

Escritores en su salsa

Parodiando al libro, materia de presentación, Cocinero en su tinta, los escritores amazónicos, tanto Francisco Bardales, el presentador y Gustavo Rodríguez el autor estuvieron en lo suyo. El día 3 de esta semana, con ocasión de los festejos del 149 aniversario de la ciudad de Iquitos se presentó en el auditorio de la Municipalidad Provincial de Maynas el libro Cocinero en su tinta del segundo de los nombrados. Paco Bardales dijo que la obra enmarca la ubicación geográfica que responde al origen del autor, a una buena técnica literaria empleada y a la creación misma, que comparativamente hablando solo sabe a un plato de sopa regional hecha a base de maíz y maní, es decir, a un manjar delicioso, bien hecho y de buen sabor. Por su parte Gustavo Rodríguez dijo que esta cuarta novela tiene en el chef Rembrandt Bedoya a su parte dialogante. El desarrollo de la trama se enmarca en la conversación del autor con el personaje. Para el literato, la cocina es un acto de amor, más como toda persona o grupo humano, los cocineros (as) son



un gremio destacado donde se cocina además un universo de pasiones y envidias, algunas sorpresas se cuecen dentro de ellos y ellas. ◁

Resplandores y alucinaciones literarias

La noche del jueves último, el Aula "Samuel Fritz" del Centro Cultural Infantil Irapay se vio colmado de asistentes para la presentación del Proyecto Resplandor que anima el escritor Paco Bardales. La actividad cultural estuvo a cargo de los escritores Gustavo Rodríguez y Carla García y del cineasta Dorian Fernández. En opinión de Rodríguez "Irapay" escrito al revés podría decir "ya pari". En alusión al proyecto dijo que por fin el proyecto que involucra literatura, cine y música se había iniciado. En cuanto al libro dijo que es una mezcla de ficción y realidad que recoge los fenómenos sociales de los últimos 65 años y que su alucinante recorrido se convierte en un coctel rompe esquemas, muy parecido según él, al trago corto RC local. Por su parte el autor dijo que los recuerdos de niño de asistir a fenómenos atmosféricos, le dieron el ingrediente de ficción necesario para imaginarse el acuatizaje de platillos voladores en los ríos amazónicos. Posteriormente se presentó el corto. El evento se



dio gracias al apoyo de Editorial Tierra Nueva.

LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



LITERATURA
Autora: Cueto, Pilar
Título: Contrato Prenupcial
Edit.: Lima: Inversiones Cuerpor/Pilar Cueto, 2012

Escritora de novelas románticas y guionista, para la autora Contrato Prenupcial es su segundo libro que va aparejada con la saga comenzada con el libro anterior, Cuestión de piel. Según Cueto, el sentimiento que sigue despertando el amor de pareja no tiene explicación a pesar de la argumentación de la ciencia. "Para estos señores de guardapolvos blancos el amor no es otra cosa que una descarga de sustancias bioquímicas producidas en el hipotálamo y no piensan que se da (el amor) en el momento menos pensado y que sirve de alimento a la ilusión". Pilar Cueto recomienda (a los románticos) escuchar canciones, escribir poemas y leer novelas para nutrir de fantasías, porque es lo que necesitamos para sentir que la vida puede ser más bella que la que nos tocó vivir. En la sinopsis argumental de esta novela corta, Amanda, el personaje principal se ve envuelto en la obsesión amorosa que tiene por ella, Raymundo. Él siente que es una insensatez, pero la quiere sin excusa aunque el precio a pagar sea mucho.



SALUD
Autor: Brasil. Ministério da Saúde. Secretaria de Atençao a Saúde.
Título: Parto e nascimento domiciliar assistidos por parteiras tradicionais
Edit.: Brasília: Ministério da Saúde, 2012

Escrita en portugués, la publicación es un relato histórico de los Programas Trabajando con parteras tradicionales y recoge experiencias de trabajo en este campo que son aprovechadas por instituciones públicas y organizaciones de la sociedad civil. Según estadísticas brasileras, muchos partos y nacimientos se dan en domicilios, principalmente en las áreas rurales, en las zonas de difícil acceso a las poblaciones como son las favelas y en las riberas de las poblaciones asentadas en la Amazonía, regiones, todas ubicadas al Noreste de este gran país. Este texto es un reconocimiento al trabajo de estas mujeres en las zonas donde existe precariedad en atenciones de todo tipo y que los excluye del servicio estatal. El trabajo de estas parteras tradicionales goza de reconocimiento, sobre todo porque están ajenas a cursos de capacitación, a la carestía de materiales básicos para el trabajo y mucho más porque no reciben compensación monetaria por sus servicios.