Biblioteca Amazónica
Iquitos

KANATARI

Año 29 - 9 de marzo del 2014 - Nº 1538 - Tomo XXXI - Iquitos, Perú s/. 1.00

LO QUE DICEN LAS CANCIONES



LAS VIBRACIONES DE LA MUJER
Central

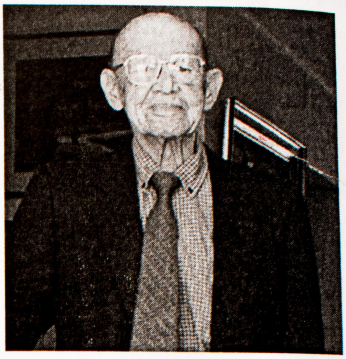
CENTENARIO DE BÁKULA
Editorial

Editorial

JUAN MIGUEL BÁKULA, UN AMIGO

(En el centenario de su nacimiento)

Se me estremeció la piel aquella tarde de enero, cuando el presidente del Tribunal de La Haya en su dictamen final profirió aquel nombre que para mí entrañaba tantos recuerdos: Juan Miguel Bákula. Él había llegado a ser el fundamento de la orientación del fallo sobre la línea fronteriza en los mares del sur. Era la consagración de la capacidad de reflexión sobre el espacio que un diplomático peruano había merecido frente a las fronteras de este amplio y desarticulado Perú.



Nuestra amistad venía de muy lejos. Nos unían los vínculos del recuerdo y la memoria desde hacía más de 30 años. Lo había conocido en la década de los ochenta en el Instituto de Estudios Marítimos del Perú. Pero, aparte de los elogios que vertió sobre mi persona por la publicación de lo que entonces era apenas la flor naciente de Monumenta Amazónica, sentí que nos unirían lazos de profunda simbiosis que se ha ido enriqueciendo hasta que llegó el fin de sus días, cuando falleció a sus 96 años de vida.

En 1992 publicaría los tres volúmenes dedicados al conflicto con Ecuador, titulados *"Perú y Ecuador. Tiempos y testimonios de una vecindad"* con una bibliografía tan voluminosa como rica en fuentes históricas. Sería entonces cuando en uno de los Festivales Regionales del Libro le encargaríamos la Lección Magistral sobre los orígenes de Iquitos, la ciudad que había guardado en sus sueños y que daría muestras mil de conocer en ésta y otras ocasiones. Iquitos se había convertido en capital de la Amazonía peruana y un eje desde donde se originara su visión del espacio con aquella ya clásica teoría de que "las fronteras no existen porque se coloque un hito. Las fronteras existen porque allí llegaron los hombres de uno y otro lado con su esfuerzo, su voluntad y su trabajo".

Recuerdo las conversaciones que mantuvimos ambos con el entonces Director de Caretas Enrique Zileri sobre la Guerra del Cenepa con Ecuador y cuáles podrían ser las estrategias para aflojar una tensión que parecía inacabable. Quién nos iba a decir que meses más tarde, de modo por demás acelerado, se realizaría el espectáculo incomparable de la firma de los Acuerdos de Paz. La misma inquietud había tenido su amigo el historiador Félix De Negri, que partiría a la otra vida precisamente a fines de aquel año de 1998, y a quien dedicaría años más tarde un grueso volumen con la colaboración de quienes habíamos trabajado en la etapa final de los acuerdos.

Afloran en mi corazón las ocasiones en que en mis viajes a Lima, nos reuníamos en el almuerzo con un grupo de sus diplomáticos contemporáneos para compartir cuáles iban siendo los nuevos vientos que empujaban los movimientos regionales. Vienen a mi memoria las imágenes del diplomático Jorge Valdés, extraordinario diseñador de la batalla final a favor de la paz con Ecuador, y del benemérito Pérez de Cuéllar.

Cuando nos decidimos a editar los dieciocho volúmenes de la obra de Larrabure y Correa, "Colección de leyes, decretos y resoluciones del Departamento de Loreto...", no teníamos otra alternativa que recurrir a su pluma para que en su luminosa y nonagenaria inteligencia plasmara las 173 páginas más completas referentes a nuestra tierra que preceden a obra de tal envergadura y es uno de los últimos libros que antecedió a su muerte.

Este año, en el primer centenario de su nacimiento, sus hijos han editado la *"Visión cartográfica del Perú y América"*, que viene a ser como un acto conmemorativo de aquel lejano 1914. Es una producción que encierra todo su saber sobre la geografía de América.

Nos unimos a esta conmemoración quienes en vida fuimos sus amigos.

(Del dominical de El Comercio, domingo 9 de marzo)

Joaquín García Sánchez

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones

Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 29 - 9 de marzo del 2014 - N° 1538
Tomo XXXI

Director:
P. Joaquín García

Jefe de Redacción:
César Ching Ruiz

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, César Ching* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano,* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *César Ching,* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez, Jennifer Montoya, Mauro Olortegui, Antonio Lozán Pun Lay, Rocio Díaz, Carlos Cook, Ronny Isern.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Montaje y Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

IGLESIA "CORRIGE SIEMPRE CON AMOR"

PALABRA

Domingo 1º de Cuaresma
ciclo A

Gn 2,7-9; 3,1-7
Salmo 50
Rom 5,12-19
Mt 4,1-11

Las tentaciones de Jesús y las nuestras

Hemos comenzado el tiempo de Cuaresma hace tres días, mediante el rito de purificación y penitencia de la ceniza, y haciéndonos propósitos relativos al ayuno, la limosna y la oración; es decir, con el propósito de mejorar nuestras relaciones con nosotros mismos, con los demás y con Dios. Pero, al hacerlo, descubrimos casi inmediatamente nuestra debilidad, que se manifiesta especialmente en la tentación. Por eso, la Palabra de Dios nos invita a reflexionar en este primer domingo de Cuaresma sobre esta realidad tan humana, y que, por eso, también experimenta Cristo.

Jesús fue llevado al desierto por el Espíritu, empieza el Evangelio. Sucede después del Bautismo en el Jordán. Allí Jesús escuchó la voz que le llamaba "mi hijo amado, el elegido". ¿Por qué precisamente después se va Jesús al desierto llevado por el Espíritu? ¿Es que no fue suficiente con la experiencia del Jordán? Esta secuencia expresa una ley de vida, especialmente en la experiencia religiosa: Dios nos elige gratuitamente, pero nosotros debemos responder eligiéndolo a Él, y esta respuesta debe superar enormes dificultades y tentaciones, es una verdadera lucha, un camino por el desierto. En Jesús, hijo de Dios, pero hombre en sentido pleno, también es así.

Que las piedras se conviertan en pan es la tentación ligada a nuestras necesidades y a nuestra debilidad, la de usar del poder de que disponemos (y todos disponemos de alguno: responsabilidad, capacidad de decisión, conocimientos, etc.) en propio beneficio y no para aquello que se nos ha concedido. La tentación a veces nos quiere convencer halagándonos: oye, que eres el director, para algo te han dado la responsabilidad, además tú tienes también tus necesidades, el que parte y reparte se lleva la mejor parte... Pero las piedras no son pan y yo no tengo derecho a cambiar las cosas simplemente en beneficio propio. Un ejemplo claro es la "mordida", el policía, o el funcionario, o quien sea, que abusa de su posición para sacar beneficios extra.



La segunda situación es una oferta *tentadora:* el tentador le ofrece a Jesús lo que éste realmente quiere: el mundo entero. Jesús quiere ganar el mundo para Dios. Pero el tentador le ofrece alcanzar esa meta buena postrándose ante el mal. Es una tentación frecuente (realmente diabólica) tratar de conseguir buenos fines con malos medios. Es la teoría, defendida o condenada, pero tantas veces practicada, de que el fin justifica los medios. Eso significa inclinarse ante el mal y adorarle.

En la tercera ("tírate del alero del templo") más que ser nosotros tentados, tratamos de tentar a Dios. De nuevo "si eres Hijo de Dios": si eres creyente y Dios existe que haga esto o lo otro... De qué sirve creer en Dios si luego no te va mejor que a los demás. Jesús pudo tener la tentación de hacer cosas maravillosas para suscitar la aceptación de los demás. A veces claramente fue tentado en este sentido por otros, como Herodes que le pidió hacer algún milagro. Jesús siempre se negó a tentar a Dios, a usar su poder como magia o espectáculo, a seguir el camino del éxito fácil. Nunca hizo milagros para suscitar la fe, sino que exigía la fe como condición para curar, liberar, perdonar. La fe, condición y no consecuencia de los milagros de Dios, no puede ser un negocio.

Jesús ha elegido otro camino: ni se aprovecha, ni se alía con el mal, ni busca el aplauso fácil. Elige a Dios, se somete a su voluntad, camina por la senda empinada y entra por la puerta estrecha: es el camino del servicio, de la verdad y de la entrega, el camino que le lleva a Jerusalén, donde entregará su vida en la Cruz. ❖

NOTICIAS de Iglesia

UNA NUEVA CONGREGACIÓN RELIGIOSA PARA EL VICARIATO APOSTÓLICO DE IQUITOS

Las Hermanas de San José de Carondelet, siguiendo el llamado del Papa Francisco de salir a la periferia, han decidido salir y abrir una Comunidad en la Selva Peruana.

Así, este domingo 9 de marzo, a las 10:00 de la mañana, se celebrará una Eucaristía de acogida a dichas Hermanas, que será presidida por Monseñor Miguel Olaortúa Laspra, OSA., Obispo Vicario Apostólico de Iquitos, en la Parroquia Santa Rosa de Lima.

En esta Santa Misa, también tendrá lugar el Rito de Elección de Catecúmenos. Las Hermanas de San José de Carondelet colaborarán en las tareas pastorales de dicha parroquia.

CON UNA SANTA MISA Y FORO, LA COMISIÓN EPISCOPAL DE ACCIÓN SOCIAL CELEBRARÁ SUS 49 AÑOS DE CREACIÓN

Este martes 11 de marzo, la Comisión Episcopal de Acción Social celebrará una Santa Misa de Acción de Gracias, con motivo de celebrar sus 49 años de vida institucional y de servicio al país. La Eucaristía se oficiará a las 4:30 de la tarde, en la sede de la Conferencia Episcopal Peruana, en Jesús María, y será presidida por Monseñor Héctor Vera Colona, Obispo de Ica y Presidente de la Comisión Episcopal de Acción Social, de la Conferencia Episcopal Peruana.

Luego de la Santa Misa, se llevará a cabo un Foro, donde se abordará el tema: "Memoria, Derechos Humanos, Cuidado de los Bienes de la Creación y rol de la Iglesia". El acto contará con la presencia de destacados invitados, como: Ernesto Alayza, Rocío Valdeavellano y Carmen Rosa Arévalo, todos ellos expertos en temas de derechos humanos y cuidado del medio ambiente. Las actividades culminarán con un brindis de honor por esta fecha especial.

La Comisión Episcopal de Acción Social, fue creada el 11 de marzo de 1965, en el marco del Concilio de Vaticano II. Es un órgano de servicio de la Conferencia Episcopal Peruana, para la defensa y promoción de los derechos humanos desde la Doctrina Social de la Iglesia. Participa en la animación, asesoría, promoción y coordinación de la Pastoral Social a nivel Nacional. Promueve una pastoral de los Derechos Humanos que consolide la justicia, la democracia, el desarrollo y la paz en el Perú. ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 10 de marzo
Lv 19,1-2.11-18; Salmo 18; Mt 25,31-46.

Martes 11 de marzo
Is 55,10-11; Salmo 33; Mt 6,7-15.

Miércoles 12 de marzo
Jon 3,1-10; Salmo 50; Lc 11,29-32.

Jueves 13 de marzo
Est 14,1.3-5.12-14; Salmo 37; Mt 7,7-12.

Viernes 14 de marzo
Ez 18,21-28; Salmo 129; Mt 5,20-26.

Sábado 15 de marzo
Dt 26,16-19; Salmo 118; Mt 5,43-48. ❖

A VUELO DE RONSAPA

FRANCIA: MURIÓ EL PACIENTE QUE RECIBIÓ EL PRIMER CORAZÓN ARTIFICIAL. El hospital Georges Pompidou de París informó que el hombre de 76 años falleció a los 75 días de recibir la prótesis cardiaca. El primer corazón artificial autónomo de la historia de la medicina fue fabricado por la empresa francesa Carmat, e implantado el 18 de diciembre. La identidad del paciente no ha sido develada. En un comunicado del hospital menciona que "las causas del fallecimiento no podrán conocerse hasta después del análisis de los numerosos datos médicos y técnicos registrados". La ministra francesa de Sanidad, Marisol Touraine, expresó su apoyo a "los equipos que luchan sin descanso para hacer avanzar la medicina".

RESTAURANTES DE CULIACÁN ECHAN DE MENOS LAS PROPINAS DEL "EL CHAPO" GUZMÁN. El ex líder del cártel de Sinaloa dejaba hasta US$750 a los meseros de los locales que visitaba. Durante 13 años, las autoridades mexicanas dijeron desconocer el paradero de "El Chapo" pero en los restaurantes de Culiacán todos sabían cuándo iba a llegar el capo. Había toda una economía en torno a Guzmán. Los albañiles, los choferes, su gente cercana, los restaurantes, los salones de fiesta. Varios sectores verán venir abajo en su economía pues dependían directamente de él. Sus escoltas avisaban de su llegada y recomendaban a los comensales no usar los teléfonos móviles y retirarse del restaurante cuando estaba "El Chapo". A cambio, él pagaba la cuenta de todos.

UCRANIA SE MOVILIZA TRAS "DECLARACIÓN DE GUERRA" DE VLADIMIR PUTIN. Cuando aún no se reponen de los sucesos políticos últimos, Ucrania se movilizaba para la guerra con el llamado a filas de todos los reservistas de hasta 40 años después de que el presidente ruso Vladimir Putin amenazó con invadir territorio ucraniano en la mayor confrontación entre Moscú y Occidente desde la Guerra Fría. Putin obtuvo permiso de su Parlamento el sábado para usar la fuerza militar para proteger a los ciudadanos rusos en Ucrania, desencadenando llamados de Occidente para que no intervenga.

1ER ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE HUGO CHÁVEZ: En medio de protestas, el comandante fue recordado con un desfile militar y una ceremonia en el cuartel donde yace su cadáver en una Venezuela conmocionada por un mes ininterrumpido de sangrientas protestas. A un año de su muerte, el rostro o los ojos pintados de



Chávez acompañan a los venezolanos desde calles, edificios y vallas en cada rincón del país con las mayores reservas petroleras mundiales. Las protestas comenzaron cuando estudiantes se quejaron de la inseguridad en San Cristóbal, luego de un intento de violación en un campus, y se extendieron a todo el país azuzadas por altísimas tasas de homicidios, inflación y recurrente escasez de bienes básicos.

OSCAR 2014: ALFONSO CUARÓN SE CONSAGRÓ COMO MEJOR DIRECTOR Y SACÓ CARA POR AMÉRICA LATINA. El mexicano se coronó ganador del Oscar a mejor director por su trabajo en "Gravedad", un reconocimiento que lo convierte en el primer latinoamericano en conseguir la estatuilla dorada. "Gravity fue una experiencia transformativa. Y es bueno, porque tomó tanto tiempo (hacerla) que si no ganaba hubiese sido una pérdida de tiempo. (...) Quiero compartir este premio con toda esa gente sabia que hizo que esta película ocurra", indicó Cuarón al recibir el premio. También agradeció a Sandra Bullock, a quien calificó como el alma de 'Gravity'.

29 MUERTOS POR ATAQUE CON CUCHILLOS EN ESTACIÓN DE TREN DE CHINA. El hecho sucedió en la ciudad de Kunming, en el suroeste de China. El ataque, que también dejó al menos 130



heridos se produjo cuando un grupo de hombres entró armado a la estación y atacó indiscriminadamente a la gente. Las autoridades chinas culparon a los separatistas de la región de Xinjiang, hogar de la etnia minoritaria uigur cuyos miembros buscan el fin de la llamada represión contra su religión, por lo que calificaron como un ataque terrorista. Los atacantes, que estaban vestidos de negro, se abalanzaron sobre los pasajeros que estaban esperando y apuñalaron a quienes no consiguieron huir.

HONDURAS PREVIENE LA VIOLENCIA CON UN TOQUE DE QUEDA ANTI-ALCOHOL. Todos los domingos, cuando el reloj marca las cinco de la tarde, Honduras queda sometida a un toque de queda de comercio etílico que rige hasta las seis de la mañana de los lunes, para prevenir las muertes por la violencia criminal callejera, doméstica e intrafamiliar y los accidentes de tránsito. La crisis hondureña de inseguridad cerró 2013 con 6.757 homicidios: un promedio de 79 homicidios por cada 100.000 habitantes, 19 al día, 563 al mes y 3.404 homicidios (un 50,4%) ocurrieron sábado, domingo y lunes. La duda es si la restricción beneficia a un país en el que la inseguridad "tampoco es cuestión de horarios ni de alcohol".

NASA PLANEA UNA MISIÓN A LA LUNA 'EUROPA' DE JÚPITER. Los astrónomos especulan podría haber algún tipo de vida en este cuerpo celeste con gran cantidad de agua. La agencia espacial estadounidense asignó 15 millones de dólares de su propuesta presupuestal para el 2015 con el fin de comenzar a planear algún tipo de misión a Europa. La elevada radiación en los alrededores de Júpiter y la distancia a la Tierra serían un desafío para la misión. Cuando la NASA envió la sonda Galileo a Júpiter en 1989, le llevó seis años alcanzar al quinto planeta en distancia desde el Sol. El año pasado, los científicos descubrieron columnas líquidas de agua que se elevaban a través del hielo de Europa.

PAPA FRANCISCO SE CONFUNDE Y DICE MALA PALABRA POR ACCIDENTE. El papa Francisco sorprendió a los cientos de asistentes a su misa del domingo al confundir una palabra durante su discurso. El pontífice, en vez de decir la palabra "caso", pronunció "cazzo", lo que equivale en italiano a la palabra "carajo". Si cada uno de nosotros no amasa riqueza sólo para el bienestar personal, sino al servicio de los demás, *en este carajo... en este caso*, la providencia de Dios se hará visible a través de este gesto de solidaridad", dijo el Sumo Pontífice.

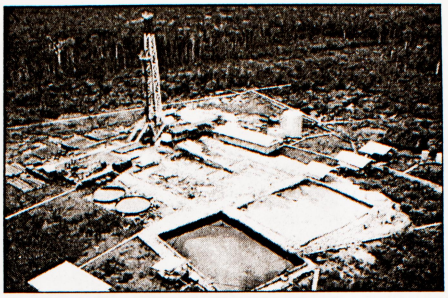
CHINA PROMETE ACELERAR LAS REFORMAS ECONÓMICAS E INCENTIVAR EL CONSUMO. Pekín promoverá el traslado de los habitantes del campo a las ciudades para fomentar la demanda. El pasado noviembre, China puso en marcha el ma-yor plan de reformas económicas y sociales del país en décadas en el Tercer Pleno del 18 Comité Central del Partido Comunis-ta Chino (PCCh). De esa forma decidió liberalizar más los mercados, otorgar un mayor papel a la empresa privada, acelerar los planes de urbanización de la población, suavizar la política del hijo único y poner fin a los campos de reeducación, entre otros. Pekín reformara en profundidad la economía para hacerla más sostenible, menos dependiente de las inversiones y la exportación, y más del consumo interno, y reducir la brecha social. ❖

SI SE RENUEVA EL CONTRATO DEL LOTE 192 A PLUSPETROL SERÍA ILEGAL Y ARBITRARIO

A 14 meses del vencimiento del contrato del Lote 192 aún no se ha lanzado la licitación de este lote ni se ha iniciado el proceso de Consulta previa, según palabras de la propia viceministra de Interculturalidad.

El Lote 192 es uno de los más importantes del país, pues produce el 12% del crudo nacional, y genera aproximadamente unos $100 millones en regalías, casi 280 millones de soles. Sin embargo, alrededor de este lote hay diversos temas pendientes por resolver por parte del Estado: remediación ambiental, consulta previa, proceso de licitación por el vencimiento del contrato a la empresa Pluspetrol, entre otros. ¿Cuál es el futuro de este lote?

"El Lote 192 entre los años 98 y 99 producía entre 45 y 50 mil barriles por día. A diciembre de 2013 está produciendo 14 mil barriles por día", afirma Gustavo Ávila, economista de Propuesta Ciudadana. Este año la compañía obtuvo una autorización para incrementar su producción en este lote, estimándose el valor del proyecto en $ 18,5 millones. Para Jorge Tacuri, este incremento se debe a que Pluspetrol



está desplegando sus capacidades para mantenerse como uno de los postores. "Si la empresa estuviera de salida no estaría incrementando su producción. Si se renovara el contrato a Pluspetrol sería ilegal, una arbitrariedad, constituiría una vulneración al es-tado de derecho", señala Tacuri, asesor de la Federación Indígena Quechua del Pastaza (Fediquep).

"En la medida en que los que tienen la concesión ven que no les van a renovar la concesión, ellos no tienen interés en invertir, eso hace que la producción baje. Si se les amplía el período de concesión, ellos van a invertir y aumentar la producción", comenta Ávila.

Además, como indica Ávila: "Si bien ha ido bajando la producción, el precio ha hecho que no se sienta mucho. El precio del crudo ha ido incrementándose: hasta el año 2005 estaba entre $25-30 el barril de Brent, en 2008 llegó a $140, y en la actualidad se ha estabilizado entre $80-90. Además, este lote tiene reservas probadas por 20 años más, así lo afirma Tacuri. De acuerdo a las cifras estimadas, el lote cuenta con reservas pro-badas de 72,500 barriles y reservas probables de 187,514. Añadido a ello, el lo-te se ubica estratégicamente alrededor de un corredor petrolero que pretende integrar diversos lotes y actividades de hidrocarburos (lotes 67, 39, 102 y 64).

La explotación del Lote 192 se enmarca en una política de Estado que apuesta por un modelo económico extractivista. Si bien el aporte de esta industria al PIB no pasa del 10%, otros datos señalan su importancia: "En los últimos 10 años, 60 de cada 100

☞ *pasa a la pág. 6*

"Premio Salwan" reconocerá esta semana a los mejores reportajes periodísticos sobre pueblos indígenas amazónicos del Perú

Oxfam y el Instituto del Bien Común (IBC) reconocerán los mejores reportajes del 2013 sobre pueblos indígenas amazónicos.

La ceremonia de premiación se realizará este miércoles 05 de marzo a las 7:30 pm. en el Centro Cultural de España, ubicado en Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz.

Salwan significa "despertar" en Awajun, y es el nombre del premio con el que Oxfam y el IBC reconocen todos los años los mejores trabajos periodísticos peruanos sobre los pueblos indígenas amazónicos. Desde el 2011, este premio busca dar a conocer la situación actual de los pueblos indígenas y ayudar a entender el contexto en el cuál viven y se desarrollan, así como conocer sus aportes a la sociedad peruana. Los reportajes abordan los temas de cambio climático; el acceso, uso y gestión sostenible de los recursos naturales; la agricultura y seguridad ali-mentaria; así co-mo los derechos sociales, culturales y al territorio de los Pueblos Indígenas.



En esta ocasión, el Jurado estará integrado por Lucien Chauvin, presidente de la Asociación de Prensa Extranjera en el Perú (Apep); Mirko Lauer, miembro del directorio del diario La República; Cecilio Soria, líder indígena del pueblo Shipibo y Presidente de la Red de Comunicadores Indígenas del Perú (REDCIP); y Margarita Benavides, Subdirectora de Programas Regionales del Instituto del Bien Común (IBC).

La ceremonia de premiación contará con la presencia del Defensor del Pueblo, Eduardo Vega Luna. Adicionalmente, se presentará la Memoria del Premio Salwan, publicación especial elaborada por Oxfam que reúne los artículos ganadores de las ediciones anteriores de este premio.

El evento se realizará en el Centro Cultural España, Jr. Natalio Sánchez 181. Santa Beatriz- Cercado de Lima.

LOS BANANOS DE SANTA MARTA Y LA INVESTIGACIÓN ARCAICA

Juan Soregui Vargas

Santa Marta es una hermosa localidad ubicada en la zona tropical de Colombia. Posee buenas características físicas y biológicas que la hacen promisoria para desarrollar cultivos agropecuarios y acuícolas de diferentes especies, especialmente para la alimentación y la comercialización interna y externa. Una de las especies vegetales que se cultiva es el banano, denominado plátano en nuestra región. Hay diversos tipos de bananos. Al que nos referimos es al plátano verde, el que consumimos en sancochado, asado, frito, tacacho, etc.

Hace días estuve leyendo un documento científico de la innovación que se hace al fruto de esta planta para exportarlo. Desde hace décadas las diferentes fincas que cultivan este banano en grandes cantidades, tenían el problema de no saber exportar en buenas condiciones lo que los demandantes del mercado europeo les solicitaban. Tanto indagar o buscar soluciones en uno y otro sitio, encontraron un organismo de investigación científico y tecnológico que les dio la solución al problema.

Mediante un estudio minucioso del cultivo y de su proceso de cosecha y ensayando una serie de soluciones para conservar el banano en buenas condiciones, para un viaje largo, algunas veces más de 20 días a través de carreteras, mares y océanos, encontraron la metodología adecuada que los amigos chacareros exportadores necesitaban.

La innovación, sirvió y sirve a los productores, a los comerciantes, a las



autoridades y al pueblo en general de esta localidad colombiana para mejorar su calidad de vida y hacer empresas rentables. En el documento se observa como con las tecnologías preparadas por los científicos de aquel verdadero organismo de investigación, los trabajadores y funcionarios de la empresa exportadora aplican en la práctica una serie de fases para luego embalar el banano y que llega en buenas condiciones al mercado que lo solicita, lo que produce una buena renta y genera divisas para el estado colombiano.

Para eso deben servir los espacios académicos e institutos de investigación, especialmente para generar conocimientos científicos e innovadores que permitan al productor sea cual fuere, poder completar el círculo de productividad y vender el producto como demanda el consumidor. Esa es la regla de juego a nivel internacional, ofertar productos que puedan ser aceptados por el mercado internacional. ¿Acá en nuestra Amazonía existen este tipo de organismos que ayuden con la creación de tecnologías innovadoras a generar empresas rentables exportadoras? En nuestra entrevista hechas directamente a los productores de la Región Loreto, la respuesta: es que no existe ese material de innovación en ningún organismo académico ni de investigación. Un cultivador de plátanos nos decía que transpotar el producto desde las zonas del Tigre o del Alto Marañón, es un gran riesgo porque el producto ya no llega verde sino maduro o pintón, lo cual hace perder su valor comercial.

"Por lo tanto los organismos académicos y de investigación de nuestra Región tienen que enviar a su gente a perfeccionarse en innovación y dejar sus pesquisas arcaicas", concluyeron los productores entrevistados.

Aunque no solo se trata de ir a estudiar, como decía Einstein, la innovación es cosa de locos privilegiados. O en todo caso, mi sugerencia es, ir con los descendientes de nuestro amigo Eliseo Reátegui (que en paz descanse) para que les enseñen como innovar. Mi amigo Arturo, hijo de Eliseo, sin ser científico ni investigador está enviando desde hace años helados y chupetes de aguaje (la fruta bandera dicen algunos huachafos) a Lima y Miami, fabricados en su estancia con la receta innovadora de su padre. Creo que nuestros académicos e investigadores deberían pedir un poco de locura a estos descendientes de don Eliseo, de lo contario nunca innovaremos ni en plátano, ni en cocona, ni en papaya, ni en otra cosa, etc. ❖

☞ *viene de la pág. 5*

SI SE RENUEVA EL CONTRATO DEL LOTE 192 A PLUSPETROL SERÍA ILEGAL Y ARBITRARIO

dólares exportados son por minería y petróleo. De los tributos internos, entre el 15 y 20%, provienen de la minería y petróleo básicamente", declara Gustavo Ávila. Afirma además que "En los últimos años las transferencias asociadas a la explotación de recursos naturales se ha vuelto un elemento muy importante. Hasta el año 2004 era casi el 20%, sin embargo a partir de ese año hasta el 2008 el porcentaje se incrementó hasta el 65%. Había algunas regiones donde ese porcentaje era mayor, básicamente en las que tienen grandes proyectos mineros o petroleros, entre ellas Loreto. Ahora, aunque ese porcentaje ha bajado y se sitúa entre



42-45%, sigue teniendo un peso importante para las transferencias al gobierno central".

40 AÑOS DE EXPLOTACIÓN SIN DESARROLLO

A pesar de las promesas de desarrollo para las comunidades de los ríos Pastaza, Tigre, Corrientes y Marañón, hasta la fecha no cuentan con servicios básicos. De acuerdo al informe publicado por el Grupo de Trabajo del Congreso de la República, sobre el cálculo de un 20% de familias quechuas, el 97% de ellas declara que en la actualidad es difícil acceder a los recursos de caza, que constituyen el complemento alimenticio central de la dieta diaria.

"Las autoridades prefieren invertir esos recursos en las zonas urbanas, y no tanto en las zonas de la selva, quizá porque los pobladores de allí no tienen la fuerza para reclamar algún proyecto, y porque los votantes se encuentran en las zonas urbanas", declara Gustavo Ávila.

"Con la consulta previa se da tranquilidad a una actividad que en los últimos años en el Perú ha tenido mucha resistencia, Justamente uno de los re-clamos es que la población participe en el proceso para saber qué es lo que va a pasar", concluye Ávila. ❖

De Francia a Yanamono:

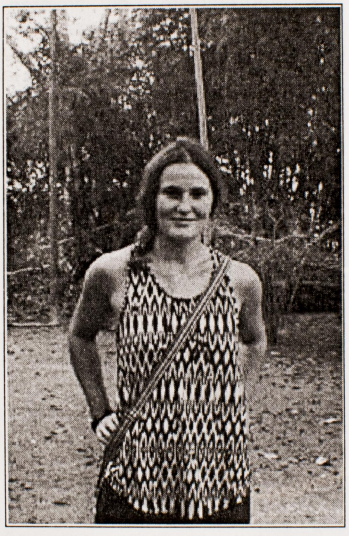
UN VIAJE A LAS ENTRAÑAS CULTURALES DE LA AMAZONÍA PERUANA

Fernando Saavedra

Las grandes migraciones del siglo XX se realizaron desde la periferia a las ciudades más importantes de cada región. Y más allá; desde las regiones periféricas del globo hacia el primer mundo. Los resultados de esta corriente se palpan en hechos como el que en la actualidad todos los latinoamericanos tenemos algún pariente o amigo viviendo en Norteamérica o Europa; pero más aún, en el hecho de que los sueños de desarrollo y prosperidad personales de muchas gentes del hemisferio sur todavía evocan la mágica idea del dorado viaje al primer mundo. El movimiento inverso, en cambio, es más bien exiguo. Los habitantes del norte sólo nos visitan como turistas, o por inquietudes e intereses muy precisos y particulares. Sin embargo, hay entre ellos quienes, cuando vienen, lo hacen de la manera más intensa posible.

La comunidad yagua de Palmeras, situada a la ribera de la quebrada Yanamono, una apacible tributaria del Amazonas, tuvo ocasión de recibir a una de estas raras aves: la francesa Mathilde Leleu, señorita de 24 años para quien visitar la Amazonía usando los servicios de albergues y guías turísticos constituye un impedimento al contacto real con la selva y su pueblo. Eso ya lo experimentó en la primera oportunidad en que los visitó. Esta vez decidió que el tour tenía que ser más real: Mathilde solicitó alojamiento en la típica vivienda ribereña de una familia yagua normal. Lo que quería era probar la cultura y el ambiente selváticos tal como los sienten quienes los habitan consuetudinariamente.

Mathilde acabó hace un año sus estudios de periodismo. Desde entonces trabaja como reportera en un diario francés. La redacción de artículos y la realización de entrevistas y reportajes, junto con las reuniones con el equipo de prensa del cual forma parte, atarean cotidianamente sus días. Al trabajo de

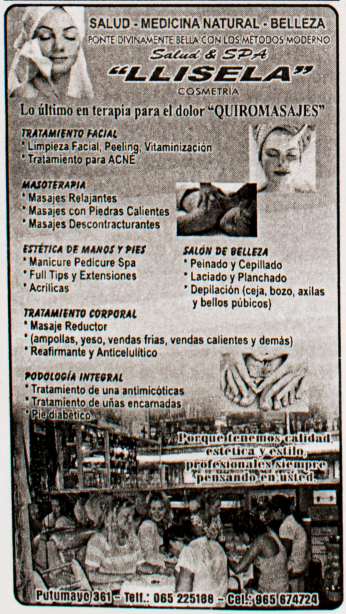


manejar los torrentes de información que ella contribuye a hacer fluir, lo complementa perfectamente con los temas que investiga, por interés propio y desde su niñez, todos referidos a sociedades extranjeras. Fue, sin duda ese mismo interés por lo foráneo -lo "otro", lo diferente de su cultura- lo que la trajo a una estancia de casi tres semanas en un caserío indígena de Loreto, llevando un modo de vida tan frugal y tan radicalmente distinto del usado en el norte de Francia, la región de donde proviene. Entonces pasaba su tiempo aprendiendo algunas palabras en yagua u oyendo relatos tradicionales; fabricando artesanías, aprendiendo a caminar y a vivir en la selva; tomando baños en el río, cosechando frutos en la chacra o pescando.

"Trataba de no imaginar nada antes de llegar -refiere Mathilde- porque sabía que iba a ser muy distinto de lo que pudiera tener en mente... A pesar de eso, me asombré mucho de la solidaridad de esta gente, de su facilidad para conversar, compartir, reírse... Es una comunidad estrechamente unida, como una gran familia. Me parece que el valor más importante en Palmeras es el vínculo que une a la familia. Los miembros de la familia comparten mucho, hablan de todo juntos, a veces trabajan juntos. Cada uno puede contar con el respaldo del resto y de toda la familia, y eso ha sido la mayor diferencia en comparación con lo que vemos en Francia. Aprendí muchísimo sobre la herencia de los yaguas, también de los desafíos que enfrentan los ancianos de ahora para transmitir sus conocimientos, su idioma. Me di cuenta de la importancia de que las tradiciones sean conocidas por los jóvenes, para que ellos sean orgullosos de quienes son. Ahora más que nunca es imprescindible que las generaciones compartan, para vivir y adelantar hacia el futuro juntos, sin olvidar el pasado.. La riqueza no depende tanto de lo que hay en el bolsillo, sino de lo que queda en la identidad de cada uno".

Poder vernos, como por un espejo, en la mirada y en el ojo del forastero podría ser el mejor regalo que ellos nos traen con su visita. Ya que no podemos contemplarnos a nosotros mismos sin la ayuda de tal espejo, aprendemos de nosotros también por lo que ellos aprenden observándonos: "Por supuesto que faltan cosas, por ejemplo trabajo u oportunidades de estudiar para los jóvenes... Y medios de producción también faltan, para que todos puedan ganar un poco de plata. Muchas necesidades están relacionadas con el dinero, inevitablemente. La pobreza es palpable. Pero (algunos pensarán que es fácil decirlo desde mi punto de vista) creo que en Palmeras disfrutan de una grande riqueza que es la de crecer en un entorno tan solidario, donde cada uno conoce todo de su vecino, de su historia, de su familia. También habitar la selva representa una gran suerte, y pienso que quizás haría falta educar un poco más a los jóvenes para que respeten profundamente la diversidad de la naturaleza que les rodea".

Valga la visita de viajeros como Mathilde, para ayudarnos a descubrir el valor de lo propio, a veces tan soslayado por nosotros mismos. No caigamos en dar razón al proverbio que reza: *Nadie sabe lo que tiene; hasta que lo pierde.* ❖



VIBRACIONES DE LA MUJER

César Ching Ruiz

Lo tenía todo o casi todo. Había logrado junto a sus hermanos la consolidación de un propósito artístico. En lo personal, era la vocalista cuya melodiosa voz llegó a calar en todos los sectores. Muchos atributos juntos en una menuda figura de mujer. Su desaparición constituye una de las partidas más sentidas, su temprana ida puso al descubierto una historia de perseverancia que posiblemente no hubiera salido a flote por el ocultamiento propio del brillo de los oropeles. Edita Guerrero ha entrado al panteón de la gloria. "Corazón Serrano" el grupo al que pertenecía se constituyó como empresa y como muchos de los que se han dado llamar, de emergentes, nacieron sin capital alguno, por iniciativa de gentes muy humildes y de educación precaria, que en base a esfuerzo, perseverancia, intuición, talento, aprovechan de un éxito que ahora da el mercado y consiguieron crecer y convertirse en lo que ahora son.

"Corazón Serrano" es uno de aquellos emprendimientos que salieron adelante a pesar de operar en unos contextos sociales hostiles (racismo de por medio), lejos de apoyos oficiales y sobre todo de los escandaletes que muchos artistas ven por la mediocridad y espuria una forma de salir adelante, con poco esfuerzo y rápido. Envenenados de populismo, atropellan valores y honras. KANATARI toca el caso de la cantante Edita Guerrero Neyra, porque como muchos o muchas, salen de sus terruños, pensando que el lugar no le depararía más futuro que la inseguridad, el abandono y el hambre en que podrían seguir viviendo. El caso de Edita está vinculado además con el centenario de Sarita Colonia, ambas como emblemas del inmigrante que llega a espacios urbanos en busca de un promisorio futuro, si lo logran. En el Día Internacional de la Mujer, la nota para ellas.

EDITA Y PAICAPAMPA

La partida de Edita duele a causa de un repentino mal que le produjo su muerte y que permitido junto a otras coincidencias, el paso a la idolatría popular. Para quienes frisan la base seis, dos luctuosos sucesos nos trae a la memoria, la muerte de los cantantes: el argentino Carlos Gardel y el mexicano Pedro Infante. El primero perdió la vida en un accidente aéreo de Medellín, Colombia, en 1935. El segundo también fue víctima de un accidente aéreo. Ambos, ídolos y en la cresta de la popularidad, sus partidas conmocionaron y fue seguido de una oleada de tristeza -muy propia de un tango y la ranchera- y en el caso de Edita, de la llamada cumbia sanjuanera. Habrá otros ejemplos posiblemente, pero lo que tienen de similitud es la corta pero pródiga carrera.

Edita junto a su familia emigraron a Piura. Y allí comenzaron a ganarse la vida, con sustancioso empeño y con una intuición casi milagrosa. Orgulloso de sus orígenes la familia Guerrero como muchos empezaron a realizarse, haciendo disimiles tareas, pero de trabajo diario de más horas y los siete días de la semana. La familia Guerrero Neira provienen del centro poblado Cachiaco, distrito de Pacaipampa, provincia de Ayabaca. La zona es un páramo donde la Costa y la Sierra se unen y comparten el agua proveniente de lagunas. De bosques de niebla con árboles como el romerillo, el aliso y el nogal. Ellos, los Guerrero, bajaron a Piura por el camino agreste en medio de la huella de la polvareda, dejando atrás la quietud, unas cuantas gallinas picoteando en un batán de piedra en la cocina, el de huerto de frutas, zapallos y jacarandas, y las hamacas y petates. Pacaipampa deriva de 'pacai' enterrar, sepultar, y de 'pampa', llanura amplia. Llanura de sepulturas.

En 1993, una agrupación de cumbia empezó a surgir en el escenario piurano. El conjunto se aún no tenía el nombre que los hizo popular años que después sería "Corazón Serrano". En 1995 se hacían llamar "Los hermanos Neyra". La agrupación principal estaba conformada por sus hermanos Lorenzo, Floro, Noemí, Fredy, Irma, Edwin y Leodan quienes manejaba sus tiempos entre sus obligaciones diarias y sus presentaciones en pequeños locales. Sus sentidas canciones y forma de encantar a la población con la voz de sus cuatro vocalistas, hicieron que año tras año "Corazón Serrano" luego de su primer disco, se hiciera popular no solo en Piura su lugar de origen, sino en todo el país. La cumbia que tocan tiene gran influencia de la cumbia ecuatoriana, debido a la cercanía entre ambas regiones. Su música se baila masivamente en toda la Amazonia



y en la Costa. Esa popular cumbia sanjuanera, original de Ecuador.

La música es el arte más cercano a las personas, señala el sociólogo Santiago Alfaro. "Le da sentido a nuestros sentimientos. Las regiones del Perú muchas veces se definen por los ritmos que escuchan, pues es parte de nuestra identidad. A las lastimeras voces de los artistas tradicionales ecuatorianos, "Corazón Serrano" hizo las fusiones interesantes. El norte peruano esta marcado siempre por la influencia de pasillos, albazos, san juanitos y bombas, cuyas canciones trasuntaban la frontera, para después convertirse en temas preferidos en cada fiesta popular o familiar. Tumbes, Piura y Cajamarca.

EL LABERINTO DE LA CHOLEDAD

En un parafraseo a la obra del mexicano Octavio Paz que escribió El laberinto de la Soledad, el de la choledad fue escrito a fines de la década de los ochenta y publicado en 1992 por Guillermo Nugent. La preocupación del escritor era entender a un grupo social que no encajaba en los esquemas de clases sociales en uso en las décadas de 1960 y 1970. No menos importante era la figura del laberinto: aludía a la necesidad de orientación, propia de momentos que siguen a la cristalización de cambios en la vida pública. En ese tiempo, con una expansión de violencia política. El laberinto tenía como motivación la preocupación acerca de la identidad. El Perú se había "choleado". Proliferaron entonces formas particulares de inclusión para evitar formas alternativas de mezcla.

Plantear la cuestión a todo nivel llegó hasta los espacios espirituales. En el terreno de los reconocimientos colectivos: el único santo peruano se decía, no es blanco precisamente, en alusión a San Martín de Porres. El Señor de los Milagros tenía su reducto en la etnicidad afroperuana. Entonces, ¿cómo explicar la importancia que tienen el tono de piel y los apellidos en la presentación de la persona en la vida cotidiana que se muestra?

SARITA COLONIA Y SUS CIEN AÑOS

Con inmensos arreglos florales, fotos, velas y otros objetos, miles de devotos recordaron a Sarita Colonia en el cementerio 'Baquíjano y Carrillo' del Callao, al cumplirse 100 años de su nacimiento. Desde tempranas horas, su mausoleo estuvo rodeado de fieles, que con rezos y cánticos le agradecían por sus innumerables milagros. Parte de lo que ahora se llama religiosidad popular parte de sus acciones incluyen prácticas mágicas y supersticiosas, o manifestaciones pomposas y folclóricas en un espacio social dominada por la fatalidad y la resignación e insertos en la oralidad. "Me devolvió la vida. Yo estaba muy mal, los médicos no me daban esperanzas. Una amiga del Callao me llevó al hospital una imagen de Sarita Colonia. Recuerdo que por las noches hablaba con ella y le pedía que me sanara y acá estoy. Fue un milagro de verdad", contó Carmen Castillo, quien llegó desde Los Olivos para rendirle homenaje.


Sarita Colonia

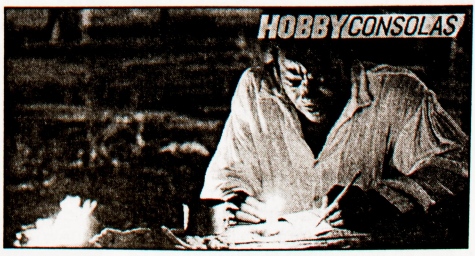
Los gestos rituales, actos de culto, peregrinaciones y fiestas, relatos y celebraciones son realidades que está práctica lo consideran como "propias" y "distintas". El carácter popular de esta religiosidad se desprende también del análisis de sus modelos organizativos, que son los de la cultura tradicional (asociaciones profesionales y hermandades).

La devoción por Sarita Colonia, una humilde joven peruana que dedicó su vida a los demás, ha trascendido desde las zonas más marginales de Lima hasta convertirse en un ícono de la cultura popular peruana. A partir de los años sesenta, este culto es tomado por los migrantes. Es común ver estampas con el rostro de Sarita Colonia, una jovencita sin maquillaje y lacio pelo negro, en los mototaxis o buses de la ciudad, en los pequeños negocios de los mercados. El rostro inocente de Sarita se ha convertido igualmente en un ícono de la cultura popular, que ha inspirado canciones y bautizado a grupos de rock que fusionan sus temas con la cumbia y el folclor. "Sarita Colonia, patrona del pobre, no quiero más reglas, no quiero más llanto", cantan Los Mojarras en una de las canciones himno de la "santa" popular. Sarita Colonia nació el 1 de marzo de 1914 en una familia pobre de la región Ancash y tras la muerte de su madre quedó a cargo de sus dos hermanos menores, a quienes cría con amor. Su padre, Amadeo Colonia, se vuelve a casar y a enviudar, y nuevamente Sarita, que se trasladó a trabajar al puerto de Callao, asume la crianza de otros cuatro hermanos.

Las formas de la religiosidad popular, especialmente las de tipo latino-meridional tienen en su acentuado culto a la Virgen y a las santas y santos, que encuentra su expresión típica en las fiestas a veces de mucha duración ("fiestas largas"); peregrinaciones a los santuarios cultos y ritos de carácter sentimental, preferentemente los que se celebran con motivo de importantes acontecimientos biológicos de la existencia (nacimiento, fecundidad y muerte); cultos extralitúrgicos dirigidos a personas muertas o todavía en vida a las que se atribuyen poderes especiales. Por ello, la veneración a Sarita Colonia tiene una potencialidad insospechada. En la fiesta, el pueblo encuentra fuerza para vivir y la capacidad de volver con renovada esperanza a la lucha cotidiana. La fiesta es la explosión de una solidaridad profunda, la recuperación de la conciencia de no estar solos en la lucha y de trabajar por una convivencia humana distinta.

12 AÑOS DE ESCLAVITUD

Las más despiadadas de violencia en la actualidad, tienen un componente étnico o racial definido. En las noticias policiales sobre asesinatos, los feminicidios mues-



tran una nitidez que no tiene equivalente con motivaciones de orden racial o étnico. Este año el cine nos devuelve historias de este tipo con la película, 12 años de esclavitud. Es la historia de Salomón Northup, un hombre negro libre que vive en Nueva York, es secuestrado y vendido como esclavo. Salomón deberá luchar no sólo por continuar vivo sino también por preservar su dignidad frente a la crueldad de su amo (Michael Fassbender). Víctima de un engaño, cae en las garras de personas sin escrúpulos que lo venden como esclavo iniciando de ese modo un horrendo viaje a las entrañas de un mundo desconocido para él. Su esperanza, alimentada por inesperados gestos de amabilidad y ayuda, no le abandonará a lo largo de su odisea de doce años. La oportunidad de Salomón de conocer a un abolicionista canadiense (Brad Pitt) cambiará su vida para siempre. La obra está ambientada en los años previos a la Guerra Civil de Estados Unidos.



El desarrollo de su calvario hasta su nuevo modo de vida trabajando como esclavo vendrá acompañado de un proceso de paulatina degradación en el que su voluntad de mantener su verdadera identidad, su talento y hasta su dignidad se verá puesta a prueba día y noche. Vendido como si de ganado se tratara por parte de un indolente negociante (Paul Giamatti) y en las condiciones más humillantes, caerá en distintas manos hasta conseguir recuperar lo que una vez fue suyo: la libertad. Sin embargo, lo que nadie pudo restituirle fue el tiempo robado. Problamente ello nos recuerde el mundo de la humillación, de la prepotencia, propio de la hacienda, de la chacra. En todos, la historia es muy parecida a lo de Edita Guerrero.

NOS CHOLEAMOS TANTO

En el Perú el racismo se aprende casi de forma natural en la casa, se alimenta diariamente en actitudes inconscientes y se potencia en la publicidad que nos vende patrones ajenos a nuestra realidad. El psicoanalista Jorge Bruce disecciona el tema en su libro "Nos habíamos choleado tanto. Psicoanálisis y racismo", una mirada distinta a una tara social que arrastramos hace siglos. La distancia entre los peruanos es cada vez menos geográfica y más racial. Las épocas han ido cambiando y el racismo se ha ido adaptando sin desaparecer. "En muy pocas sociedades la presencia del racismo es tan marcada y operante como acá", sostiene Bruce.

Agrega que nuestro país que está organizado históricamente, y desde adentro, en torno al racismo. "Somos formateados desde pequeños para funcionar midiéndonos unos a otros según criterios racistas: Dos peruanos nos encontramos y, sin necesidad de hablar, inmediatamente nos escaneamos y nos ubicamos en este imaginario. "¡Falleció Edita Guerrero de Corazón Serrano. Pucha, ahora mi empleada me va a pedir descanso!, ¡Murió una integrante de Corazón Serrano. El Huaralino está de luto!" "¡Murió la de Corazón Serrano. Paro nacional de las combis!" , son algunos de los comentarios aparecidos en las redes sociales. La profesora de Derecho de Yale, Amy Chua, autora de un libro ineludible sobre el odio étnico en el mundo contemporáneo, llama a esta situación «pigmentocracia»

El caso de Edita Guerrero nos trae al caso, de artistas amazónicos, una de ella, Rosa Guerra Morales conocida en el mundo artístico como Rossy War, es una cantante y compositora peruana, que llegó a la fama internacional con el auge de la tecnocumbia en la década de los 90'. La intérprete debutó en el grupo musical Los Bio Chips, para luego crear junto con su esposo Alberto Mauri, el concepto de Rossy War y La Banda Kaliente, donde inicialmente fueron conocidos en las provincias peruanas, antes de ser radiados en Lima. Ella obtuvo el reconocimiento internacional por temas musicales como «Amor prohibido», «Que te perdone Dios», «Vuela mariposa», «Las huellas de tu amor» y «Nunca pensé llorar», que la llevaron de gira por varios países como Colombia, Ecuador, México y Venezuela. Rosa nació en el pequeño caserío de Lago de Valencia, ubicado en el distrito de Las Piedras, provincia de Tambopata (Departamento de Madre de Dios). Es hija de Carlos Víctor Guerra y Lili Morales, desde muy temprana edad empezó a realizar su incursión en el ambiente musical, donde cantaba al lado de Los Fender's de Puerto Maldonado, donde realizaron varias presentaciones en su pueblo natal. A la edad de diecisiete años se mudó a Lima, donde trabajó en labores fuera del mundo artístico e incluso empezó a gestionar sus estudios en secretariado ejecutivo y enfermería.

Finalmente el Ministerio de Cultura hizo pública el rechazo y condena las manifestaciones racistas realizadas en contra del grupo musical Corazón Serrano y sus seguidores. Expreso su preocupación por el contenido altamente discriminador y racista que se han propalado a través de las redes sociales con motivo de las noticias de la muerte de Edita Guerrero Neira. Recuerda que atentar, a través de la injuria racista, contra la identidad cultural y dignidad humana, configura un acto de discriminación que no debe ser tolerado por ningún motivo en nuestro país, cuya principal riqueza es su diversidad cultural.

Lo conseguido por "Corazón Serrano" hasta la etapa de Edita, muestra que la necesidad y la voluntad de vivir de los pobres son capaces a veces de superar todos los obstáculos que levantan contra la iniciativa individual, racismo de por medio Y que la falta de capital y de formación profesional pueden en casos extremos ser compensadas por la experiencia práctica y el esfuerzo.

Hecho público, su partida contexto propicio, que alentara el espíritu empresarial en vez de asfixiarlo. Muy lejos de dádivas y subsidios que, en contra de los generosos propósitos que los animan, sirven para embotar la iniciativa y crear actitudes pasivas, de dependencia y parasitismo, y estimular la corrupción, sino crear las condiciones de libertad y competencia que permitan a los pobres trabajar y valerse de sus propios medios para mejorar sus condiciones de vida y progresar. A todas las mujeres en su día. ❖

acontecer LOCAL

Viernes 28 de febrero

"Recuperemos la vista al río" ha dicho el Decano del Colegio de Arquitectos, Tito Reátegui. Ampliando sus declaraciones, sostiene el Decano que nuestra ciudad desde hace varias gestiones municipales y regionales viene adoleciendo de la falta de un plan urbanístico de embellecimiento y de expansión que contribuyan a su desarrollo ordenado y estético. Uno de los proyectos de gran impacto urbano es el embellecimiento del Malecón de Iquitos que comprende el tramo desde la calle Ricardo Palma hasta la plaza Clavero, con eso se logrará la ansiada recuperación de la vista al río y la puesta en valor del patrimonio cultural.

Sábado 1 de marzo

Iquitos tendrá Internet de banda ancha. "Esto forma parte de un plan para el desarrollo de las telecomunicaciones en nuestro país", así lo anunció el gerente general César Linares en la Mobile World Congress, que congrega a las operadoras de telecomunicaciones y fabricantes de celulares. Manifiesta que hasta ahora se ha desplegado hasta el 2013 una red de más de 10 mil kilómetros de fibra óptica para aumentar las velocidades de internet en la Costa, Sierra y Selva. La velocidad de internet en Iquitos se multiplicará en promedio de 10 y los habitantes contarán con una significativa mejora tecnológica que contribuirá con sus comunicaciones.

Domingo 2 de marzo

UNAP crea comisión técnica de inclusión social. El rector Rodil Tello dijo que todas las oficinas de la universidad deberán trabajar con planificación por lo que habrá cambios y que serán los auditores de la rectoría los que estarán verificándolos. Esto lo anunció durante la ceremonia de juramentación. El Comité Técnico de Inclusión Social trabajará en temas de salud junto a la Dirección Regional de Salud – DIRESA, Gobierno Regional de Loreto – GOREL y municipios. También se abocara en atender la desnutrición infantil y lo que es la anemia crónica.

Lunes 3 de marzo

100 policías en comunidad indígena "José Olaya". Carlos Sandi, presidente de Feconaco hizo un llamado a la calma y señaló que la presencia policial genera preocupación en comuneros. "Los comuneros los han visto andando en el monte y no sabemos qué actividades están desarrollando, ellos están preocupados" dijo. En la zona mencionada están ubicadas dos bases petroleras: Huayrurín y Shibuyacu. Pide que el Estado garantice el derecho a ser consultados. "Nuestros derechos no están sujetos a plazos o periodos de tiempos y mucho menos están sujetos a negociaciones" manifiesta.



Martes 4 de marzo

Adolescente muere por disparo en el cuello. Adriel Souza Dávila tenía 15 años y aún no se determinan las circunstancias exactas de su muerte. Sin embargo de acuerdo a testigos, el adolescente hizo una mala manipulación de un arma de fuego calibre 38 semiautomática. En esta vivienda además se encontraba Erick Joseph Ruíz Da Silva de 20 años. "Yo jugaba PlayStation cuando me percate del sonido de bala. El cadáver fue trasladado en una moto y arrojado en Bellavista – Nanay.

Miércoles 5 de marzo

Policías femeninas sufren accidente de tránsito. La imprudencia del conductor del vehículo de pasajeros de la empresa «Kuelap» de placa de rodaje L1-D841 por poco provoca un accidente mortal. El hecho ocurrió en los cruces de las calles Putumayo con Tacna, cuando el ómnibus intento pasar a su similar y no se percató que en la vía preferencial venían las SO3 PNP Palmira Soria Murayari y Estefanía Fiorella Torres Hernández a bordo de una moto lineal, quienes fueron impactadas por otra motocicleta conducido por Daniel Cotrina (38) y Roberto Ramírez (35), luego que el vehículo mayor les cerrara el pase intempestivamente. El chofer del ómnibus, Jackson Inuma Acubino (26), no quiso responsabilizarse del accidente señalando que nunca cometió imprudencia alguna. Este accidente también fue producto de la inoperatividad del semáforo que hay en esta esquina.

Jueves 6 de marzo

Ocupantes de terrenos del INIA realizaron plantón frente al GOREL. En enero, el director de la estación (INIA), Ítalo Cardama, informó que estos ocupantes ilegales talaron más de 3 mil árboles que conformaban sistemas agroforestales con valiosas especies. Además de la pérdida del trabajo de investigación de sacha inchi y wirina. Aun así, un grupo de personas que lleva más de tres meses ocupando terrenos de la Estación Experimental Agraria "San Roque" del Instituto Nacional de Innovación Agraria – INIA realizaron un plantón exigiendo "tranquilidad" y que se les otorgue "la oportunidad de vivir" en dicho lugar. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

TERMINA YA ¡CARAMBA!

De cuando en cuando, como un mal sueño, viene a nuestro recuerdo los más de dos años de padecimiento de una ciudad que de pronto se vio envuelta en ruidos, polvos, de malos olores y un sinfín de malestares urbanos causado por el sometimiento a una cirugía extrema para realizar obras de alcantarillado. La obra física se prolongó más del tiempo requerido en la acción de abrir y cerrar las zanjas. Algo de eso viene sucediendo en la más de una decena de cuadras de la calle Yavarí cuyo re – empistado están en las primeras cuadras. No podemos entrar en la lógica de las empresas constructoras para convenir si comienzan en las últimas o en las primeras cuadras, lo cierto es que, en una avenida que va de Oeste a Este, el tránsito vehicular y peatonal se ha vuelto un caos. La próxima semana comenzará el año escolar. En la imaginación no quepa el dolor de cabeza al laberinto que serán sometidas las instituciones educativas, los padres de familia, niños y niñas y jóvenes que están circunscritos a este perímetro. Serán millares los afectados. Dios sabe cuánto tiempo. Esto sin contar a los usuarios del Banco de la Nación y de los sufridos vecinos de los alrededores. ¿Habrá un mínimo de planificación para esta emergencia? Caso contrario traeremos a la "Mala, mala" Natalia Málaga ¡Caramba! Que la paciencia se agota. ❖

DESDE ADENTRO

RUTH MANRIQUE ESPINAR

Cantante. Cursa los últimos ciclos de Psicología en la Universidad Científica del Perú.

...una familia de artistas

Al parecer es así. Mis padres son cantantes. No tengo duda que la unión incidió a que mis hermanos fueran uno actor (Rubén), el otro músico y yo cantante desde pequeña. Qué duda cabe, lo de artista viene de ellos. Aun así considero que el talento es un don divino, algo único, un regalo de Dios

Canto y/o psicología

Por las actividades que vengo desplegando, ahora canto con poca frecuencia. Desde temprana edad vengo cantando y lo proseguí en todas las demás etapas hasta donde tengo de vida. Ser artista para mí es don divino y hacerlo para los demás es lo mejor que a uno le puede suceder. Por eso busco que tanto la letra como la melodía tengan contenidos esperanzadores, que exista un mensaje y permita cambiar los estados de ánimo a quienes yo me dirija. Si eso se da, diría yo que estoy fungiendo de psicóloga. Intuí que podía ser psicóloga desde la secundaria. Pero la vocación me llegó más tarde. Creo que la psicología va conmigo.

El factor familiar ha sido determinante en ambas actividades

Es indudable. Importante y fundamental en la vida interior de cada uno de nosotros. Por una serie de situaciones, la familia en estos momentos viene pasando situaciones desvariadas y vacuas que afectan sobre todo a sus miembros más pequeños. Eso se denota en la desorientación, una situación que los hace más vulnerables y desemboca en situaciones límites. Muchas veces no son factores externos los que mellan. Afectan más los que nacen en la casa y se prolonga hacia el exterior.

También tienes una vida laica intensa

No hay duda que la espiritualidad, cualquiera que ella sea da mayor fortaleza interior. Al inicio mis canciones tenían mucho que ver en contenido conocidas como canciones cristianas que actúan a modo de afirmación del cristianismo compuesta en pro de afirmar a manera personal la fe en Dios. Hay muchas cosas que de ella derivan. En esencia, lo que ahora canto no difiere mucho de los anteriores, existe una mayor diversificación, como que también nos enfrentamos a mayores problemas y los cantos tienen que llenarse de otros mensajes que lleguen más a un público más diverso y masivo. Lo que no he cambiado son mis convicciones y el molde, mis cantos



tienen un ritmo más cadencioso y lento. Puede interpretarse como románticas o baladas. Los estilos de música contemporánea no son muy comprendidos dentro de la Iglesia, sin embargo existen algunos exponentes que se han abierto más espacio en el ámbito, pero agregando letras de temática y fe cristiana.

¿Algo más movido?

¿Salsa? Por favor, no me veo así. Actualmente, la "música cristiana contemporánea" se entiende no propiamente como un estilo musical separado del resto de estilos, sino más bien como una categoría musical cuyo canto representa un contenido de fe cristiana. Hay una, y otras varias como la música clásica. Otro es la música orquestal en general y arreglo de piezas de música popular. Existen otras de corte más ligero con énfasis rítmico, y el uso de instrumentos eléctricos como la guitarra y son mezclada. Actualmente, la "música cristiana contemporánea" se entiende no propiamente como un estilo musical separado del resto de estilos, sino más bien como una categoría musical cuya lírica representa un contenido de fe cristiana. A menudo, el autor o intérprete de esta música le da un sentido evangelístico a sus letras, con el fin de expresar su relación espiritual, manifestar su fe, y/o causar una reacción en las personas que escuchan la música.

Se corre el riesgo de ligerezas

Sin duda. Puede desaprobarse la música con sonidos estridentes, distorsionados y violentos, considerando que no tiene lugar en el cristianismo.

Qué te dice lo sucedido con Edita Guerrero, una de las voces del conjunto "Corazón Serrano"

Puedo disentir con el grupo o con ella en particular. No estar de acuerdo con el género musical y otros detalles.

"Corazón Serrano" guardaba una característica peculiar, la "delantera" como se estila llamar a los los que están delante delante de las orquesta, estaba conformado por mujeres. No puede negarse que las lletras tenían muchas influencia de las músicas ecuatorianas. Pero por encima de todo hay que resaltar el valor familiar de sus miembros y de Edita en particular como ha sido la perseverancia de creer en lo suyo, de pervivir en lo que les ha gustado y a lo que han llegado. No hay duda que todos ellos son desde lejos un ejemplo. Es una gran pérdida.

¿Su voz?

Una voz peculiar, muy sensual que fácilmente te toca. Con un timbre único. Menos mal que ahora la tecnología te permite un registro y eso ayudará a que siempre lo escuchemos. ❖



CATAHUA

Ramón Gonzales Canaquiri. / San José de Saniria.

Cuando todavía la gente del pueblo Kukama eran pocos y vivían dispersos, no se podía formar los clanes, el dios hacedor y creador de nuestro pueblo, creó entonces a un hombre y una mujer para así comenzar a poblar los lugares deshabitados donde solo habían plantas y animales. Así comenzaron a formarse las familias.

Los esposos tuvieron a su primer hijo, luego a la hija. La familia completa vivían contentos, hacían todo lo que dios les enseñó: sembrar la tierra, pescar, cazar y otras actividades para subsistir. La mujer tejía, cocinaba y a hacía todo lo que una buena ama de casa debe saber para atender a su esposo y a sus hijos. Todo iba bien hasta que un día tuvo vecinos. Un hombre y una mujer también esposos y como aún no tenían hijos les pidieron que les enseñaran hacer una casa y las otras actividades. Eso comenzó a incomodar a los esposos que se molestaban cada vez que llegaban a la casa a preguntar por una u otra cosa.



Un día, dios se le acercó a la familia que creó y le dijo: "Te enseñaré a curar pues surgirán enfermedades y deben estar preparados para curarlos. Sabrás de las plantas que están a su alrededor y las dietas que hay que cumplir para ser algún buen pescador y otras cosas".

Pero dios no sabía que el hombre sabía ser mezquino y que no quería compartir su sabiduría con los demás. Un día la mujer del vecino quedó embarazada, tenía dolencias propias de un embarazo, pero como era la primera vez que le sucedía el caso, se preocuparon y decidieron acudir donde el vecino egoísta, pero este se negó a curarla a pesar de las súplicas del marido. Era tanto el dolor que dios se compadeció. Lo que le contaron enfureció al ser divino. Entonces le enseñó al hombre a curar y les prometió que regresaría más seguido y que ellos debían también compartir lo que sabían con los demás.

Dios no caminó mucho y entró a la casa del hombre malo y le reclamó el por qué de su conducta y que debía ser más generoso y compartir sus conocimientos. El hombre no se calló y le dijo a dios que su vecino era un chismoso pues nunca le pidió un favor. Pero dios sabía del engaño y no le dijo nada más. Se despidió recordándole que practique lo que les había dicho. Basto eso para que nazca un odio hacia su vecino hasta el extremo de no querer verlo y decidió emplear su sabiduría en maldad y le hizo hinchar la "barriguita" del niño hasta que reviente, de la misma manera hizo a la mujer, que de un momento comenzó a hincharse todo su cuerpo y a llenarse de heridas en todas parte de la misma, era tantos las heridas y la hinchazón que la mujer no resistió y murió.

A los pocos días de lo sucedido, dios visitó la casa del viudo. Le consoló y le dio sus bendiciones. Al ser avisado que dios estaba en casa del vecino, el hombre malvado decidió fugarse

☞ pasa a la pág. 15



ALFONSINA STORNI

MUJER

¡Mujer! La vida acaba en tu cuello
No subas
Círculos fatales te bajarán de nuevo de tu cintura.

Ata allí, la hilera de soles antiguos de donde parte tu vida.
Vuelve a la danza primitiva.
Levanta los brazos en ánfora y prende
Al armonioso contrapunto de tus pies
Al deseo del hombre.

Clava a Kant contra las altas rocas
Con el alfiler de oro que distribuye
Los pliegos de tu clámide.
Y con las manos dormidas sobre el
Rumor de tu cintura.
Mira volar a tu compañero
Que caza números en las pampas azules.

II
Paisajes extraños cruzan el alma del hombre
Ruedan superpuestos en armonía numérica
Que desconoce,
Para confundirlo planean sobre él
A modo de trastornadas nubes.

Cuando miro tus ojos –lunas aplanadas
Quemados campos –sumergibles ciudades,
Cree hallar el orden que le falta.
Echa sobre él el arco de tus luces,

Hendiré el bronce con la punta de un
Cabello por hallar en ti su
Propio sentido.

¿Y LAS MUJERES EN EL RÉGIMEN DE MADURO?

Uno de los aspectos que ha llamado la atención en los días de violencia en Venezuela es la no salida de los llamados pobres a protestar por la carestía de insumos de primera necesidad. Decía el novelista colombiano William Ospina que en el mundo los ricos celebran y los pobres protestan, mientras en Venezuela los pobres celebran y los ricos protestan. Hace tres meses, el gobierno obtuvo 240 de las 337 alcaldías de Venezuela. No es raro, dicen algunos analistas que los disturbios se concentren en unos pocos municipios en manos del sector opuesto al chavismo y que viven en la parte Este, donde está la clase media.

Si bien es cierto que la pobreza ha disminuido en más de treinta puntos es también gracias a la fuerte inversión de 3 mil millones de dólares, para el sector ligado al gobierno, la actual oleada de violencia arranca después de que el empresariado desvanece en importaciones fantasmas 50.000 millones de dólares que el gobierno les otorga con tasa de cambio privilegiada; luego de que los negociantes inician una guerra económica con desabastecimientos estratégicos y sobreprecios usurarios, y en cuanto el gobierno la contrarresta con una Ley de Precios Justos que fija tope de 30% al beneficio comercial ¿Las protestas reclaman otros 60.000 millones de dólares vaporizables? ¿Legalizar beneficios de 1.500%? ¿Una nueva dictadura?

Desde Chávez se aprobaron recursos para diversas "misiones sociales" del país con el fin de mejorar sectores como el de la salud y la cultura. A lo largo de 13 años de Gobierno, el presidente Chávez logró fomentar el pensamiento de unidad y de trabajo entre los venezolanos a través de una visión que involucra la igualdad social por encima de todo.

El rol de la mujer ha sido valorado y vinculado como en otras sociedades por el desempeño de tareas domésticas. De la mujer se espera que cumpla primero el rol de madre y luego el de profesional. La dinámica entre lo público y lo privado en los sectores menos favorecidos de la sociedad es compleja, pero mucho más para las mujeres pertenecientes a esta clase social. Su condición es distinta a la de otras mujeres o incluso a la de los hombres pobres. Muchas mujeres participan en algunas de las "Misiones Sociales Educativas" como lo son "Robinson" y "Ribas" y de la "Misión Vuelvan Caras", pero ya como microempresarias en la producción textil de la cooperativa "Venezuela Avanza".

Si bien es cierto que en términos generales la mujer venezolana ha logrado incorporarse al ámbito educativo y laboral, existen particularidades que escapan de ser percibidas. Las condiciones de vida son disímiles entre las clases sociales. Para 1997, según cifras de la OCEI, 76,9% de las mujeres jóvenes pobres no asistían a un centro educativo regular, mientras que entre las mujeres no pobres esta proporción era de 67,8%. En el Área Metropolitana de Caracas, el total de mujeres jóvenes (de 15 a 24 años de edad) que no asistían a un centro educativo de estudios regulares, se estimó en 146.000. De esta cantidad, 69.400 eran consideradas pobres, lo que equivale al 47,6% de dicho grupo poblacional. En lo relacionado con el nivel educativo de estas jóvenes pobres, 62,2% declaró haber tenido un nivel de educación básica, mientras que 33,3% y 2,8%, tenía algún nivel de estudios medios y técnicos, respectivamente.

En este sentido, es necesario tener en cuenta que esta realidad (de oportunidades y "obstáculos") ha sido distinta para las mujeres venezolanas de diferentes clases sociales. La dinámica entre lo público y lo privado en los sectores menos favorecidos de la sociedad es compleja, pero mucho más para las mujeres pertenecientes a este estrato social. ✣

KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

Año VI – 5 de marzo de 1989 – No. 233

CARRETERA IQUITOS – NAUTA, ENTRE IDAS Y VUELTAS

El biólogo José Álvarez sostiene que la serie de comunicados, pronunciamientos y artículos periodísticos, impiden ver lo que existe detrás de hojas y ramas e impiden analizar con rigor técnico las implicancias de tan discutido proyecto. Hay un exceso y abuso de la frase "desarrollo regional" y "desarrollo integral" y de ver a la carretera como la panacea para todos los problemas de la región" sostiene. Para muestra, dice, los primeros 30 kilómetros: cientos, quizás miles de hectáreas del otrora ubérrimo monte virgen, talados y quemados primero, están convertidos en míseras chacras de yuca y plátano que a lo más dan dos cosechas para finalmente ser convertidos en pastos que se degradan y empobrecen progresivamente y son rápidamente o abandonados en purmas que tardaran miles de año para convertirse en bosque tropical.

MERCADOS DEL PUEBLO: FRUSTRADA SOLUCIÓN

En tiempo de crisis hay que buscar soluciones. Una de esas acciones, la más importante por referirse al abastecimiento es la que se ha dado en llamar "Mercados del Pueblo". La intención era buena pero la propaganda oficial le mancilló. Con descaro se promociona al gobierno (¡Así cumple el gobierno de Alan García!), pero la fiesta duró poco. El Mercado con sede en Iquitos ha comenzado a llenarse de denuncias, una auditoría interna de la Municipalidad de Maynas encuentra responsable al gerente Enrique Quintanilla de gestión deficiente, de malversación de fondos y una larga lista de probiemas. Mientras eso se resuelva, los mercados del pueblo permanecen cerrados ¿Hasta cuándo?

CAJAS DE LECHES, EN EXTRAÑA AVENTURA

Inesperadamente ha salido en los medios de comunicación el descubrimiento de un escondrijo en una casa de Lince, distrito de Lima, ¡oh sorpresa! Encontraron 1 500 cajas de leche escondidas sin que nadie supiera que hacían ahí. Salido a la luz el "tapado", las cajas fueron trasladadas a los almacenes de Aereonaves del Perú. El cargamento tenía como destino Iquitos y debería ser entregado a la Municipalidad de Maynas para el Programa "Vaso de leche". Pero aquí ninguna entidad esperaba el cargamento de Leche ENCI. En la revisión del cargamento se constató que el producto ya tenía fecha de vencimiento, y lo que faltaba para aumentar el misterio...faltaban seis cajas de leche. La Municipalidad por lo pronto ha dicho que no recepcionará la carga. Muchos se preguntan, ¿no habrá más hechos similares que se ocultan? ✣

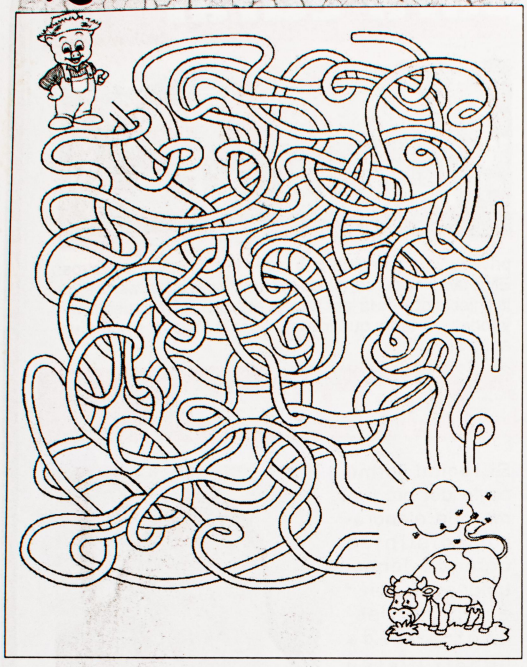


Ca. Sargento Lores 215
Teléf.: 065 233576

Jr. San Martín 418
Teléf.: 065 223460



Resuelve el laberinto



CENTRO CULTURAL INFANTIL IRAPAY

CURSO DE VIOLÍN

Inicio: 17 de marzo

Principiantes
Edad: 7 a 9 años
Número de vacantes: 12
Clases: Lunes, Miércoles y Viernes
Hora: 3.30 p.m. a 4.30 p.m.

Avanzados
Edad: 9 a 12 años
Número de vacantes: 12
Clases: Lunes, Miércoles y Viernes
Hora: 5 p.m. a 6 p.m.

Costo S/. 60.00 mensuales



Inscripción en Putumayo 355 - Teléfono: 065-241487
Lunes a Viernes
Mañanas de 9 a.m. a 12 m. / Tardes de 4 p.m. a 6 p.m.

☞ *viene de la pág. 13*

CATAHUA

y esconderse dentro del monte y cuando preguntó dónde estaba, los hijos y la mujer le dijeron que se había ido a pescar desde hace dos días atrás y que no regresaba. Esta mentira provocó más la ira del dios que les dijo a sus hijos: "desde ahora, en donde este el padre se convertirá en un árbol muy grande de resina venenosa con unas espina en todo su cuerpo, así como les hizo daño a la familia del costado".

Así fue, el hombre estaba en el monte y se convirtió en un árbol muy grande y de hojas menudas con espinas en todo su tronco. "Y ustedes, por engañarme y ser cómplice de su malvado padre, también se convertirán en unas plantas como él, pero de distintos colores, de la misma manera serás tu mujer" señalando a la esposa. En ese mismo instante se convirtieron todos en un mismo tipo de árbol, solo se diferenciaban por ser macho o hembra, los hombres eran más oscuros y las mujeres de tono más claro. Se dice que de esa forma existen la Catahua, hembra y macho o negro y blanco. Pero igual, las dos especies son malas y en su mayoría solo sirven para hacer daño. Si se emplea para curar, hay que tener cuidado en no fallar su dieta por qué si sale mal, el paciente puede morir. ❖

Maestro de Corazón

R	Y	C	E	I	V	S	M	D	Y	Q	L	J	F	Q
S	B	G	Y	W	L	E	Y	U	C	D	S	B	P	N
R	S	F	R	O	X	N	T	F	Z	H	O	R	K	D
E	A	Q	O	P	I	O	E	L	L	C	S	H	H	T
J	B	A	S	R	O	I	I	O	C	I	R	O	J	E
M	E	N	E	X	Y	C	P	U	V	N	U	F	W	M
V	U	R	F	H	N	A	Z	I	F	I	C	I	E	O
E	R	P	O	L	X	D	C	A	S	Q	E	Q	D	X
F	P	L	R	R	P	N	K	G	N	E	R	R	U	M
W	A	W	P	Q	O	E	A	B	ó	P	K	R	C	C
T	B	Y	X	A	U	M	K	F	Z	D	C	X	A	U
W	Z	W	Z	P	V	O	S	C	A	Z	I	X	T	N
C	U	F	U	E	G	C	F	M	R	F	P	L	I	C
G	V	E	I	M	R	E	P	J	O	E	P	B	V	I
H	J	F	Q	C	Z	R	C	R	C	W	E	W	O	G

Corazón
Profesor
educativo
pruebas
recomendaciones
recursos

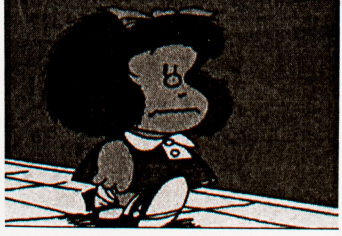
Resuelva esta sopa de letras

ADIVINANZA

Fríos, muy fríos estamos
y con nuestros sabores
a los niños animamos.
(Los helados)

Humor, humor, humor...

La respuesta genial siempre se nos ocurre cinco segundos después de haber dado la estúpida.





Un Museo para curar

El acto cultural rebasó todas las expectativas. Con la presencia de autoridades regionales, locales y nacionales, la alcaldesa, Arq. Adela Jiménez Mera develó la placa y cortó la cinta para dar pase al local del Parque Zonal que alberga toda una línea cronológica de lo que es Iquitos como ciudad, así como una serie de material artístico, etnográfico, donado y hasta dado en cesión de uso por artistas y la misma población. En la inauguración estuvo el museólogo, Luis Reppeto Málaga. El museo se hizo realidad mediante un Convenio entre la Pontificia Universidad Católica del Perú y la Municipalidad Provincial de Maynas. Según Mario Vargas Llosa, los museos son tan necesarios para los países como las escuelas y los hospitales. Ellos educan tanto y a veces más que las aulas y sobre todo de una manera más sutil,



privada y permanente que como lo hacen los maestros. Ellos también curan, no los cuerpos, pero sí las mentes, de la tiniebla que es la ignorancia, el prejuicio, la superstición y todas las taras que incomunican a los seres humanos entre sí.

Versos de Mujer

Por el «Día de la Mujer» este sábado pasado se presentó un recital poético por el día central de esta festividad a nivel internacional. La actividad fue promovida por la Dirección Regional de Cultura en la sala de Gobernación del Museo Amazónico.

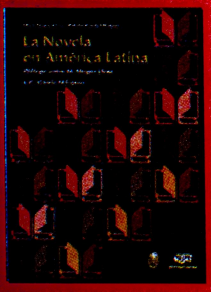
Fue una noche llena de letras, sentimientos, susurros y sobre todo de emociones. Las participantes, muchas de ellas, de reconocida trayectoria artística, dijeron que era importante recalcar este día al conmemorar la lucha de la mujer por su participación en nivel de igualdad con el hombre, sin discriminación alguna en la sociedad y en su desarrollo integral como persona. Recuerdan que muchos países siguen luchando en el propósito.

El recital formó parte del programa que elaboraron distintas organizaciones, quienes también en forma descentralizada desarrollarán otras muestras y actividades culturales de sensibilización y toma de conciencia.



LOS LIBROS DE SOFÍA

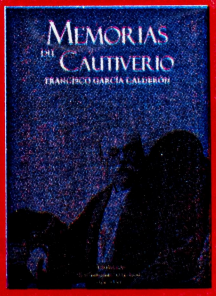
Disponible en la Biblioteca Amazónica



HISTORIA

Autor: García Calderón, Francisco
Título: Memorias del Cautiverio
Edit.: Lima: Fundación M. J. Bustamante de la Fuente, 2013

Don Francisco García Calderón, quien durante la ocupación chilena que siguió a la guerra que Chile declaró a Perú y Bolivia, fue el presidente rebelde entre los varios que se inclinaron ante la fuerza de los invasores. Por ello, fue exiliado a Chile. La divulgación del texto hace justicia a García Calderón, nacido en Arequipa en 1832 por su protagonismo durante una etapa trágica y grave para la patria y que ha sido poco divulgada. Durante los álgidos momentos de esta coyuntura, García fue elegido presidente provisorio del Perú y en las páginas del libro hace memoria de sucesos económicos y militares. Los escritos de Calderón fueron publicados después de su fallecimiento. Titulado inicialmente como Las Repúblicas Hispano- Americano, el texto no se presenta como una crónica de viaje, sino es una descripción de sucesos políticos que el autor, a pesar del resultado final de la guerra, buscó mantener por encima la objetividad y rechaza lo que un texto puede hacer un escritor apasionado.



ENSAYO

Autor: Vargas Llosa, Mario y García Márquez, Gabriel
Título: La novela en América Latina: Diálogo entre Mario Vargas Llosa y Gabriel García Márquez.
Edit.: Lima: Eds. Copé, 2013

La Universidad Nacional de Ingeniería con apoyo de Petroperú reedita nuevamente "La novela en América Latina", libro que recoge el conversatorio entre estos dos grandes escritores en 1967. Dicho encuentro se realizó en la Facultad de Arquitectura de la UNI y permitió que los autores de "La Casa Verde" y "Cien Años de Soledad" conversaran sobre el llamado Boom Latinoamericano y los trabajos de Cortázar, Borges, Faulkner, Rabelais, entre otros. Asimismo, permitió que ambos compartan ideas sobre su propia narrativa la cual ya había logrado varios reconocimientos en el mundo. Esta cuarta, edición incluye una nota preliminar del literato y crítico José Miguel Oviedo del primer tiraje y un nuevo estudio introductorio a cargo del reconocido investigador Américo Mudarra. El contenido del texto trata del encuentro de dos novelistas. Las preguntas en su mayoría están formuladas por Vargas Llosa, en ella, aparte de la literatura, también se tocan aspectos políticos con la intensidad con la que vivieron ambos.