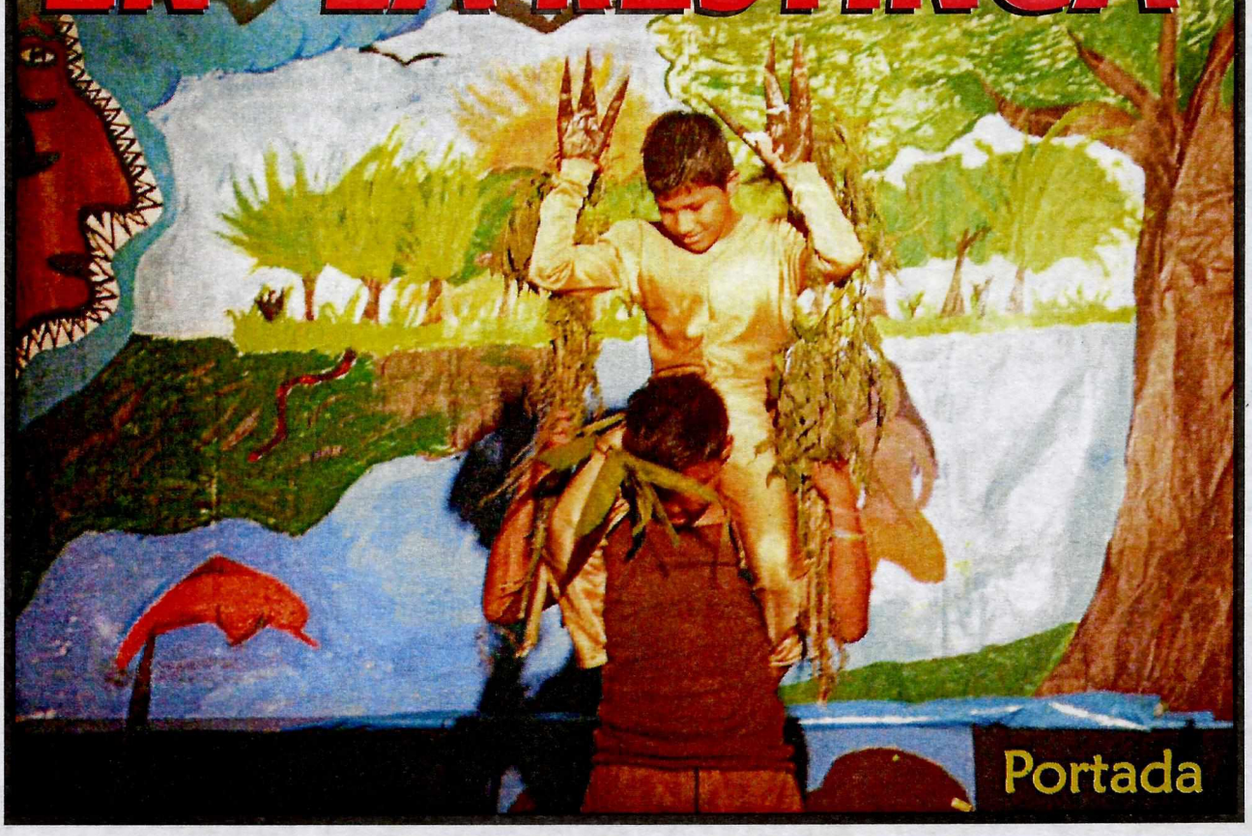
Museo de Etnias Tecnológicas de la Amazonía
R. Oficial
Iquitos - Perú

KANATARI

semanario de actualidades

Año 25 - 25 de octubre del 2009 - Nº 1310 - Tomo XXVII - Iquitos, Perú S/.1.00

FLOR QUE CRECE EN "LA RESTINGA"



Portada

Museo indígena en Zungarococha

Central

La voz de los Mapuches

Editorial

Editorial

AHORA SE ALZAN LOS MAPUCHES

Los congregados en Ginebra no supieron dónde irían a parar las conclusiones del Convenio 169 de la OIT en Ginebra. Quizá fueran entonces los antropólogos más visionarios quienes animarían aquella propuesta tan lógica y natural cuyos fundamentos se remontaban en su dimensión jurídica a la Escuela de Salamanca de Francisco de Vitoria, cuya primera voz concreta en las Indias Occidentales fue Bartolomé de las Casas, el Defensor de los Indios. Pero las propuestas del Convenio, que más tarde serían incluidas en algunas Constituciones, en a penas 20 años habrían de irradiarse por muchas más naciones: la diferencia étnica y cultural, el dominio de la territorialidad y la consecuente autonomía poco a poco irían formando parte de la agenda de los pueblos que desde siempre, es decir, hace más, mucho más, de diez mil años habían ocupado la amplia extensión de la geografía de estos territorios más tarde ocupados por quienes llegaríamos de distintas partes del mundo, a partir de la conquista y la colonia hasta nuestros días.

¿Qué ha pasado? Los pueblos originarios han ido descubriendo y entendiendo sus derechos que nunca jamás les fueron reconocidos y que ahora se convierten en fuerza animadora no solo de las reivindicaciones sino de una manera nueva de entender el desarrollo humano. El caso trágico de Bagua es el principio de una chispa que en este momento está recorriendo como llama de norte a sur esta geografía.

A lo sucedido al norte del Perú se agrega ahora, en un paralelismo casi mimético, lo que va sucediendo aquí y allá en los demás países. Actualmente los indígenas araucanos o mapuches, como ellos mismos se llaman, han levantado sus voces en aras de sus protestas oponiéndose en casi armada a la penetración de una empresa que pretende invadir sus territorios sin otro fin que proveer de mayor consumo y acumular capital como sucedió a lo largo de la historia colonial de la vieja Europa como el oro y otros productos alimenticios. Están queriendo decir: ¡basta de abusos!

La dificultad de ese estado vecino está precisamente en lo mismo que en Perú: desde un concepto unitario de nación, desde la imposibilidad de comprender que puedan existir diversidad de sociedades que tengan modos distintos de pensar y sentir, se le hace muy difícil, casi imposible, entender lo que los otros quieren, piensan, hablan y sientan. La historia de los araucanos es tan legendaria en su resistencia, que Alonso de Ercilla llegó a escribir La Araucana una suerte de epopeya que tan alto deja el valor de los nativos. Es decir: después de siglos de obstinada resistencia a un modelo de estado que significaba la presencia colonizadora de occidente, sienten que tienen en el mismo sistema jurídico sobradas razones para defender lo suyo propio y poner en marcha mecanismos que les puedan llevar a conseguir sus objetivos. Las recomendaciones que los editoriales de los periódicos chilenos hacen a sus gobernantes estriban en lo mismo que han podido aprender de la lección de lo que sucedió en el Perú en un no tan lejano mes de junio. Además, se atreven a decir que impongan la ley, pero al mismo tiempo dejen en libertad a expresar sus demandas a quienes defienden sus derechos más ancestrales.

Pero, como decíamos antes, hay más aún: se ha venido demostrando que la espiritualidad, el trasfondo cultural de la forma de vida, de la cosmovisión de los pueblos indígenas de mar a mar, es lo único que puede detener el cambio climático irreversible, que pudiera convertir en desiertos los bosques y las llanuras verdes de nuestras dilatadas dimensiones. El modelo meramente economicista y consumista nos van agotando y cada día son menores las posibilidades de vivir en un planeta donde hasta el aire se restringe, donde ya no está permitido ni mirar siquiera al azul del cielo.

Esto nos llevaría a la conclusión de que es absolutamente necesario el diálogo con las diferencias y poner en marcha mecanismos que nos ayuden a entender que el punto de partida es otro que el de tener en cuenta la cosmovisión que está más allá de las raíces y comenzar a establecer un respeto a los diferentes modos de pensar y sentir incluso en términos productivos. Incluso nos atreveríamos a pensar que solamente se puede salvar el desarrollo humano del mundo latinoamericano a partir de la inspiración que nos pueden transmitir sus hilos más hondos de la cosmovisión de estos primeros pobladores de nuestros espacios. ❖

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 25 - 25 de Octubre del 2009 - N° 1310
Tomo XXVI

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler,
Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez;* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Saúl Collazos, Pedro Reátegui, Víctor Lozano, José Manuyama;* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Aspectos Ambientales:** *Jennifer Montoya; Mauro Olortegui* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERÚ

PORTADA

Los derechos se conquistan, dice un viejo refrán sindical. Nadie como LA RESTINGA ha sabido tener paciencia para esperar. Y mostrar que la cultura es un espacio para la recuperación de jóvenes desalentados, una fuerza que puede devolver a la vida un sentido que no tienen. Adelante con esta obra, Puchín y equipo. Se hace absolutamente necesario recuperar para este pueblo perdido en la economía la cultura como un elemento esencial para el crecimiento. ❖

PALABRA

30º Domingo Tiempo Ordinario

Ciclo B

Jer 31, 7-9
Sal 125
Heb 5, 1-6
Mc 10,46-52

El libro de Jeremías nos muestra un aspecto de la manifestación de Dios al que no estamos acostumbrados: la ternura. Dios nos ama sin importar si vamos por la vida como ciegos o cojos, es decir, si a duras penas podemos caminar o si apenas vemos o presentimos por dónde vamos. Dios nos ama, así estemos en un estado de vulnerabilidad o debilidad absoluta, como lo puede estar una mujer encinta o una madre que recién ha alumbrado a su hija. Dios nos ama incluso si hemos huido de él y nos hayamos refugiado en el último confín de la tierra. Y la razón de ese amor no es otra que la de sentirnos hijos suyos, la de habernos engendrado por su amor, la de hacernos partícipes de su reino. Una de las insistencias de Jesús era la de vivir la experiencia amorosa de Dios como la esencia sobre la que se funda y funde nuestra vida; y no porque ello estuviera a tono con la sensibilidad religiosa de su tiempo.

El salmo empalma bien con la primera lectura y nos muestra cómo la magnificencia de Dios consiste en el rescate y redención de su pueblo. La experiencia del exilio ya no es la de vivir en un país extranjero, sino la de sentir que ningún lugar del mundo es extraño al proyecto transformador de Dios.

La segunda lectura, de la carta a los Hebreos, afianza y confirma esa dimensión del poder de Dios manifestado como compasión y misericordia. Jesús consagra nuestra vida a Dios por medio de su vida y su Palabra. El redime nuestras faltas y nos encamina por una experiencia en la que convertimos en fortalezas nuestras infaltables debilidades humanas. Dios es el que llama, y nosotros somos quienes podemos responderle. Ya no queremos un gurú o un experto en religión, sino un hermano o una hermana que camine con nosotros y nos ayude a realizar esa vocación por la cual nos hemos hecho cristianos.

El evangelio de Marcos narra la curación del ciego Bartimeo, el último "milagro" de Jesús narrado por Marcos. Tradicionalmente este pasaje



se ha incluido en el género "milagro", pero si se lo examina bien, carece de algunos elementos típicos de este género, como por ejemplo el gesto de curación o la palabra sanadora. Estamos, más bien, ante un relato, basado tal vez en un hecho histórico, que acentúa, sobre todo, la importancia de la fe como fundamento del discipulado.

Hoy se habla mucho de las terapias sanadoras a través de la medicina natural, de las técnicas psicológicas, de las tradiciones budistas, de los flujos de energía... y de los problemas sicosomáticos, que se curan de un modo también psico-somático. Los milagros se desnudan y se nos hacen mucho más explicables, mucho más del día a dia. La vida está llena de «milagros» para quien sabe llevarla. La «inteligencia emocional», la «inteligencia ecológica», la «inteligencia espiritual», el holismo, la sinergia... nos trasladan a un «realismo mágico» nada inaccesible. Los milagros de nuestra fe no tienen por qué ser milagros "metafísicos", "estrictamente sobrenaturales"... Al menos, los de Jesús de Nazaret parece que no lo fueron, y los nuestros de hoy día tampoco tienen por qué serlo. Tal vez se trate de «educar los ojos» con esa inteligencia emocional, ecológica, espiritual... en todo caso, no en la visión lineal en la que nos educaron en el viejo paradigma... ❖

Iglesia

NOTICIAS de Iglesia

LLAMAMIENTO DE LA SANTA SEDE EN FAVOR DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS

La Santa Sede urge a las Naciones Unidas a que haga frente a las violaciones de los derechos humanos en las poblaciones indígenas mediante la enseñanza a la gente de su inherente dignidad. Hablar sobre este problema es "más que hacer un ejercicio intelectual, pues ella se debe a su prolongado compromiso de hacer frente a las necesidades sociales, personales y espirituales de los más de 370 millones de personas indígenas que hay en todo el mundo".

La necesidad de respetar "la identidad y cultura de las poblaciones indígenas". "Si se comprenden y respetan sus tradiciones culturales, sus conciencias religiosas y su capacidad desde hace tiempo de decidir y controlar sus programas de desarrollo, mejorará la interacción y la cooperación entre los pueblos y los gobiernos".

La delegación de la Santa Sede observó que, con todo, "continúan las violaciones de los derechos humanos" entre los pueblos indígenas, y agregó: "quisiera recalcar la convicción, que con frecuencia resuenan en esta sala, de que el reconocimiento de la dignidad fundamental de toda persona y la promoción de los derechos humanos sigue siendo la estrategia más eficaz para su desarrollo integral". "Tenemos que trabajar más duro para hacer que los pueblos indígenas sean conscientes de su propia dignidad y en dar autonomía a sus comunidades para dar forma a su vida de acuerdo a sus propias tradiciones".



LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 26 de octubre
Rom 8,12-17; Sal 67; Lc 13, 10-17.

Martes 27 de octubre
Rom 8,18-25; Sal 125; Lc 13, 18-21.

Miércoles 28 de octubre
Ef 2,19-22; Sal 18; Lc 6,12-19.

Jueves 29 de octubre
Rom 8,31b-39; Sal 108; Lc 13, 31-35.

Viernes 30 de octubre
Rom 9,1-5; Sal 147; Lc 14, 1-6.

Sábado 31 de octubre
Rom 11,1-2a.11-12.25-29; Sal 93; Lc 14,1.7-11.

A VUELO DE RONSAPA

LOS NEGOCIADORES DE MANUEL ZELAYA SE RETIRARON ESTE VIERNES DE LA MESA DEL DIÁLOGO, ante el rechazo del gobierno de facto de restituir al derrocado presidente. Las negociaciones para zanjar la crisis hondureña naufragaron después de que los delegados de Zelaya dieron un ultimátum para que el régimen de facto de Roberto Micheletti accediera a un acuerdo antes de la medianoche para devolver el poder al derrocado mandatario. "En este momento nosotros damos por agotado, por terminada esta fase", dijo la negociadora Mayra Mejía a un grupo de periodistas al cumplirse el plazo. Por su parte, la comisión de Micheletti había rechazado el ultimátum y citó a sus contrapartes a un nuevo encuentro el viernes para continuar en la mesa del diálogo.

LA POLICÍA DEL ESTADO BRASILEÑO DE MARANHAO DESCUBRIÓ MÁS DE 75.000 PLANTAS DE MARIHUANA listas para ser cosechadas en el interior de una reserva indígena situada en esa región de la Amazonía, informaron hoy fuentes oficiales. Además de las plantas que estaban a punto de ser recogidas y que ocupaban un área de unos 10.000 metros cuadrados, la Policía encontró otras 20.000 que estaban preparadas para ser plantadas. Esa región es usada por los traficantes porque es un área de difícil acceso con una vegetación muy cerrada y además, al ser una reserva indígena, la acción de la policía se ve dificultada", comentó a los medios locales Aluísio Mendes, alto responsable policial del estado.

UN JUEZ DE LA CORTE FEDERAL ESTADOUNIDENSE DE MIAMI CONDENÓ A 45 AÑOS DE CÁRCEL al narcotraficante colombiano Diego León Montoya, alias "Don Diego", confirmaron a la agencia DPA fuentes del tribunal estadounidense. "Don Diego", ex líder del cártel colombiano del Norte del Valle extraditado a Estados Unidos el año pasado, se había declarado en agosto culpable de los cargos de conspiración para la importación de cocaína a ese país, así como de obstrucción a la justicia por asesinato. En el momento de su detención, en 2007, figuraba en la lista de las diez personas más buscadas por el Buró Federal de Investigaciones (FBI) estadounidense. Estados Unidos considera que Montoya fue un narcotraficante de alto nivel durante más de dos décadas.

UN CONFLICTO DE APARENTE VIOLENCIA DOMÉSTICA TERMINÓ EL MIÉRCOLES EN COSTA RICA con la muerte de tres personas de nacionalidad peruana, entre ellas una bebé de nueve meses. El subdirector del Organismo de Investigación Judicial (OIJ), Francisco Segura, declaró que una mujer identificada como Ana Teresa Delaborda Rivero, de 35 años y doble nacionalidad tico-peruana, fue hallada en una apartamento al oeste de la capital junto a su hija de apenas nueves meses de nacida. Al parecer, las dos fueron asfixiadas por el esposo y padre Luis Felipe Egoaguirre Granier, de 34 años, por motivos que se desconocen pero apuntan a una disputa entre la pareja. La policía fue alertada sobre algo irregular en el apartamento en que vivía hace cuatro meses la pareja. Tras unas tres horas, los oficiales ingresaron a la vivienda, donde hallaron los tres cuerpos.

LA IMAGEN DE UN LOBO IBÉRICO SALTANDO UNA CERCA DE MADERA A LA LUZ DE LA LUNA, en pleno acto de cacería, fue la elegida como la Fotografía de la vida salvaje del año 2009, una distinción auspiciada por el Museo de Historia Natural de Londres y la revista Wildlife de la prestigiosa cadena británica BBC. La fotografía pertenece al artista español José Luis Rodríguez, quien planificó la imagen durante varios años y para conseguirla usó un dispositivo de infrarrojos de la cámara que se activó en el momento en que el lobo saltaba en el aire. Su imagen se impuso a otras 43.000 fotografías presentadas al concurso.



LA TRAGEDIA DE LOS JIMÉNEZ, FAMILIA PERUANA QUE SE ACCIDENTÓ LA MADRUGADA DEL LUNES cuando eran trasladados por una patrulla policial y fueron embestidos por un bus de transporte público tuvo el final dramático que se esperaba. Al promediar las 3:40 p.m., y bajo un intensa llovizna, los cuerpos de los seis integrantes de la familia recibieron el último adiós de sus familiares y amigos. Doña Petronila, sus hijos: Norma, Daniel y Marín, además de dos de sus nietos, Hugo y Neils fueron enterrados en el cementerio Chacarita del centro de la capital argentina. El abogado de la familia señaló que piensan entablar una demanda penal y civil contra la empresa de transporte que fue responsable del accidente.

EL CINEASTA ROMAN POLANSKI PODRÍA RECIBIR UNA CONDENA DE HASTA DOS AÑOS DE CÁRCEL por un proceso judicial que tiene pendiente hace tres décadas y por el que Estados Unidos remitió a Suiza una demanda de extradición. El portavoz de la Oficina Federal de Justicia (OFJ) de Suiza, Folco Galli, señaló a la prensa que, según la demanda de extradición y la ley, "la pena máxima podría ser de dos años de prisión". La petición de extradición responde a una orden de detención dictada el 1 de febrero de 1978 por un tribunal de California, cuando Polanski no se presentó ante el juez, a pesar de haberse comprometido a ello, en un proceso en el que se había declarado culpable de haber mantenido relaciones sexuales con una menor. La OFJ es la instancia a la que llegó la petición de extradición de Polanski y será la que deberá resolver, en primera instancia, sobre su aprobación o rechazo. Este domingo se cumplirá un mes desde que Polanski fuera detenido en el aeropuerto de Zúrich, donde debía asistir a un festival de cine para recibir un homenaje a su carrera. Desde entonces, el director de cine se encuentra recluido en una prisión de la localidad de Winterthur (noreste) y sólo salió el pasado fin de semana para someterse a exámenes médicos, debido a una dolencia anterior a su detención. ❖

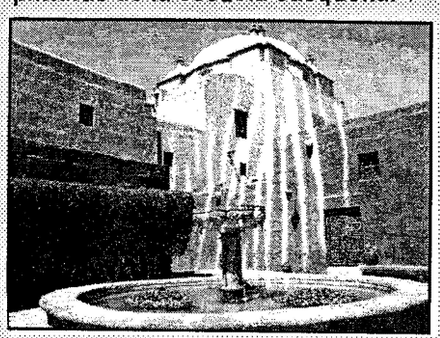


MONASTERIO DE SANTA CATALINA DE SIENA

El Monasterio de Santa Catalina de Siena, o Convento de Santa Catalina, es un complejo turístico religioso ubicado en el centro histórico de Arequipa.. Fundado el 10 de setiembre de 1579 por un acuerdo entre el Cabildo Justicia y Regimiento de Arequipa y el Obispado del Cusco y gracias a la donación de los bienes de doña María de Guzmán, viuda de don Diego Hernández de Mendoza.

Su construcción como ciudadela se realizó paulatinamente, sobre los cuatro solares en 1568, es un muestrario de cuatro siglos de arquitectura arequipeña.

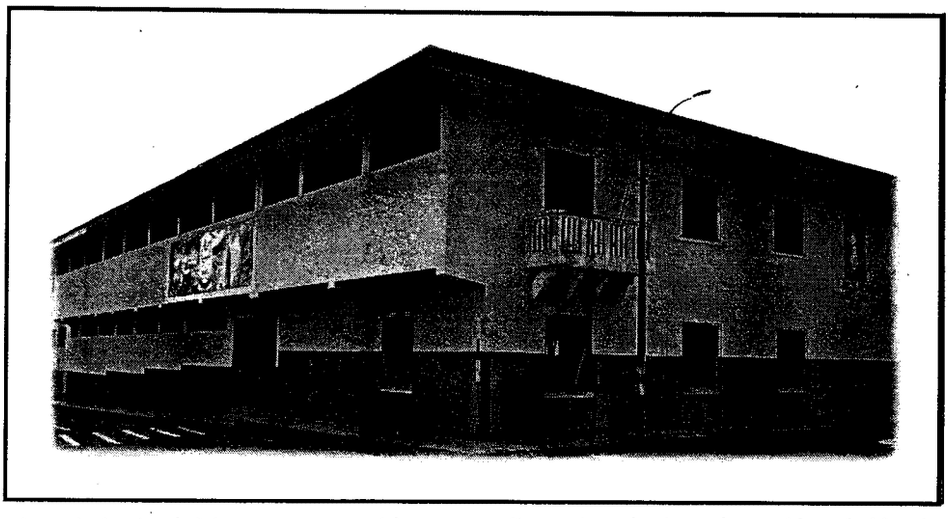
El monasterio ocupaba originalmente un terreno de 20,000 metros cuadrados. El encanto de esta ciudadela reside en la solidez y plastici-dad de sus volúmenes, y la belleza que maestros y alarifes lograron en la arquitectura de esos recintos mediante soluciones arizantes como los arbotantes o la construcción de recias arquerías asentadas sobre pilares. En los interiores, las cúpulas y las cubiertas de bóveda amplian considerablemente el espacio y aumentan la sensación de fortaleza de los edificios. El actual edificio atesora espléndidas piezas de arte, como un altar barroco de madera tallada y dorada, de un cuerpo y tres calles, que exorna la capilla, y varias pinturas de la escuela cusqueña. ❖



BODAS DE ORO DEL COLEGIO NACIONAL MIXTO NTRA. SRA. DE LORETO DE NAUTA

P. Santos Paniagua Ramos - Desde España

Felicidades "Colegio Nacional Mixto Ntra. Sra. de Loreto de Nauta"!. Han pasado los años, tienes ya 50, y en nosotros queda todavía vivo el recuerdo de aquel edificio que lentamente se levantaba frente a la Plaza de Armas, sin recursos, sin medios, pero con mucha ilusión y tenacidad. Los que lo vivieron conservan muchas anécdotas. Todo era nuevo y sorprendente, incluso para mí, que puedo casi contar la historia de cada ladrillo.



Se abrió el Colegio, con pocos alumnos, es verdad, pero todos ellos con grandes deseos de que se cumplieran los sueños de poder estudiar su Secundaria. No sé el recuerdo que ellos tienen de nosotros: los profesores, pero sí puedo certificar el cariño con el que desempañábamos cada uno nuestras tareas. Todo ha quedado, al menos en mí, como una película cuyos protagonistas eran los adolescentes que soñaban con una provincia que con el rostro de Nauta anunciara al mundo el nacimiento del Amazonas nacido en el éxtasis de un abrazo entre el Ucayali y Marañón bajo el frondoso ropaje de su flora.

Fue la respuesta a un proyecto que siempre había estado latente en los deseos de todos los antiguos párrocos de Nauta. Eran conscientes del alto valor de la educación. A Nauta le faltaba su Colegio de Educación Secundaria para que todos los alumnos tuvieran la oportunidad, sin necesidad de desplazarse a otros lugares lejanos, de prepararse para los cargos que ofrecía la provincia de Loreto.

☞ *pasa a la pág. 5524*

CREAR

Francisco Bardales

Algunos de los escolares y universitarios con quienes me he encontrado en charlas sobre literatura, blogs, tecnologías o vocaciones me han preguntado constantemente que significa "crear". ¿Para qué se crea? Concretamente ¿por qué se crea arte? Difícil pregunta, que, en todo caso, la imagino desde la posición de un joven que está encontrando su lugar en el mundo y necesita respuestas. Yo tengo más preguntas que respuestas, pero intentaré decir algo al respecto:

Se crea porque, para algunos, es lo único que podemos hacer a ciencia cierta.

Se crea porque amamos: a nuestro oficio, a nuestro prójimo, a nuestra sociedad. Se crea a veces para que te quiera tu enamorada o enamorado.

Se crea porque el mundo también es algo más que Habacilar y Reguetón, que Explosión o titulares sensacionalistas en los medios.

Se crea para que tu mamá te tome una foto y se sienta orgullosa mientras le cuenta a todos que tiene un hijo artista.

Se crea porque no solo de pan vive el hombre, sino también de cada aplauso que pueda brindar los auditorios.

Se crea para reencontrarse con aquel fuego que alguna vez descubriste cuando armaste tu primera obra de arte.

Se crea para luchar por un mundo más justo, porque el arte es como un fuego revolucionario, como una semilla que ayuda a luchar contra lo que no está bien, con lo que se puede y se debe cambiar.

Se crea porque a veces uno debe sentirse importante, lo mejor, la última chupada del mango. Y se crea también para afinar la humildad.

Se crea para aprender de los demás, para escuchar a los maestros, para sentir que cada crítica no es una guerra entre el jurado y tú, sino tan solo una modesta guía que te ayude a crecer.

Se crea porque quizás no puedas meter un gol como delantero de la selección de fútbol de colegio, pero eres capaz de improvisar como ninguno de todos esos muchachitos que aman – fidelísima y ciegamente – algunas muchachitas.

Se crea para que en el colegio se hable de algo más que deportes y matemáticas. Se crea porque se ama la cultura.

Se crea porque algo tenemos de locos y algo también de genios. Y mucho, muchísimo de figuretis.

Se crea porque tu región, porque tu Patria te lo demanda, aunque no te lo diga (ni te lo pague, la más de veces).

Se crea para criticar. Se crea para ser criticado.

Se crea porque se ansía viajar, con los gastos pagados, y actuar ante otras personas, ante otros jurados, empezar a cimentar tu carrera o cerrar una etapa (o quizás imaginarla).

Se crea para no morirse de algo (y también para luchar tanto que algún día tampoco te mueras de hambre creando).

Se crea para ser algo más que un cuerpo. Se crea para demostrar que se tiene alma.

Se crea para reírse, para llorar, para emocionarse, para enojarse, para sentir cosas que quizás nunca más vuelvas a sentir en otra parte que no sea aquí, o allá, o en ninguna parte, pero creando.

Se crea para estar con todos. Se crea para estar solos, con nosotros mismos.

Se crea porque la juventud es la etapa más increíble de nuestras vidas. Se crea para coleccionar recuerdos que más adelante, cuando tengas 32, les contarás a modo de panfleto enfrente de un auditorio repleto de pasión interior.

Se crea aunque a algunos no les guste. Se crea porque hay algo te sale desde adentro, porque el dinero es importante, pero más importante es saber que, mañana o más tarde, alguien se acordará de ti y quizás hasta sonría o se conmueva pensando en lo que creaste.

Se crea, en fin, porque a veces es mejor sentir un poco de vida antes de empezar a volar. Se crea, chicos, porque la vida continúa, porque el reloj está haciendo tic tac y espera de todos nosotros demasiado o algo muy simple: que lo imposible sea posible.

EL DRAMA DE LA MUNICIPALIZACIÓN EN EL SIGLO XIX

Pedro Reátegui Chuquipiondo

La ley Orgánica de Municipalidades o ley de Descentralización expedida el 9 de abril de 1873 durante el gobierno de Manuel Pardo encomendó a los consejos municipales la administración de la instrucción primaria con el propósito de tomar en cuenta la diversidad de las condiciones locales y regionales en el país y practicar la libertad administrativa que se estaba ensayando mediante la descentralización.

El sostenimiento de estas escuelas dependía del "fondo especial de escuelas", el cual debía desglosarse de los fondos municipales para el mantenimiento de ellas, añadiéndose temporalmente hasta su completa realización un fondo aportado por el gobierno y sólo en el caso de que estos fondos no alcanzaran a cubrir todos los costos se facultaba a los municipios obtenerlos directamente de los vecinos a través de una contribución voluntaria. Finalmente los fondos aportados por el Estado sumados al de los municipios resultaron insuficientes para el despegue del proyecto, surgiendo de este modo el primer obstáculo de la municipalización.

Ante la falta de fondos, el gobierno no encontró mejor solución, que elaborar en 1875 un proyecto de ley re-



constituyendo el "fondo escolar", con la exclusiva contribución personal de los vecinos, ley que fue promulgada posteriormente durante el gobierno de Prado ante la escasez de fondos en el Fisco, quedando de este modo el Estado exonerado totalmente del sostenimiento de las escuelas y, las municipalidades como únicas regentes de la administración económica y dirección pedagógica.

Como era de esperarse, pronto surgió la resistencia de los vecinos para el pago de la contribución personal, actitud que impidió la recaudación de fondos y en consecuencia el incumplimiento de los municipios, circunstancia que condujo inevitablemente el proyecto educativo al fracaso.

En 1904, Jorge Polar, ministro de Instrucción de José Pardo, envió a la legislatura extraordinaria de ese año, un proyecto de ley sobre Enseñanza Elemental, el cual fue promulgado al año siguiente con el número 162. En cumplimiento de esta ley se encomendó al gobierno la gerencia de la enseñanza primaria relevando de esa responsabilidad a los municipios.

El período de malos locales, escasez de mobiliario y útiles de enseñanza, sueldos mezquinos, habilitados por Juntas Departamentales empobrecidas, fue sustituido por una política educacional dirigida a mejorar la instrucción primaria, que en el departamento de Loreto estuvo a cargo del prefecto Hildebrando Fuentes. Si bien es cierto que algunas municipalidades continuaron manteniendo algunas escuelas, éstas las hicieron en función a sus recursos disponibles, como les facultaba la ley del 16 de febrero de 1904.

¿De dónde vienen los fondos para la actual municipalización? ¿Serán suficientes? La sociedad civil, ¿bajo qué organismo vigilará este proceso? ¿Se repetirá el milagro nórdico? ❖

☞ *viene de la pág. 5523*

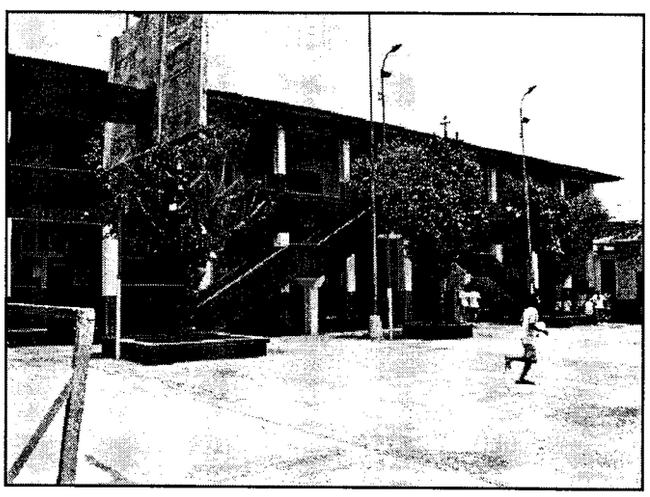
BODAS DE ORO DEL COLEGIO NACIONAL MIXTO NTRA. SRA. DE LORETO DE NAUTA

Nauta era el último puerto donde llegaban, cargados de oro, los barcos que procedían de lejanas tierras en busca del caucho, llamado el oro negro; pero de todo ello no ha quedado más que un vago recuerdo.

Con el Colegio llegó el auténtico oro del saber humano. ¡Cómo, en tan poco tiempo, cambiaron las costumbres! No sólo de las alumnas y alumnos, sino de todos los que observaban su modo de vestir y de comportarse. Pronto se convirtió también en el centro principal del deporte.

Sé que el tiempo ha pasado y que Nauta, por supuesto, no es la misma. Cuando yo llegué, sólo tenía 800 habitantes y os diría que bien censados. Ahora....

Pero sí que siempre fui consciente de ese fenómeno de explosión demográfica que se avecinaba. Cuando hablamos de los tiempos recordamos con frecuencia la famosa frase de Unamuno: "El hoy es el ayer proyectándose en el mañana". Por eso al celebrar ahora las Bodas de Oro de este Colegio queremos contemplar con gozo el hoy de todos aquellos que forjaron sus vidas en las sencillas aulas del ayer y que están llamados a crear nuevas oportunidades con los colores clásicos de los amaneceres y atardeceres de la ciudad de Nauta.



Muchas gracias a todos aquellos que de una manera u otra colaboraron en la realización de esta obra educativa. Quiero gradecer de forma muy especial a las Autoridades y al Ayuntamiento Provincial que nos dio todas las licencias y facilidades necesarias exonerándonos además del pago de los impuestos correspondientes.

Gracias Hugo y Orlando, PP. Maurilio y Aladro por vuestra generosidad y entrega al servicio de los alumnos. Os recordamos con mucho cariño y por vosotros elevamos una fervorosa oración a vuestro Patrono San Felipe.

Y gracias finalmente a todos, profesores, equipo educativo y alumnos que habéis escrito esta magnifica página en la historia de Nauta. ❖

IQUITOS: CIUDAD AMAZÓNICA ORIGINAL

Gabel Daniel Sotil García

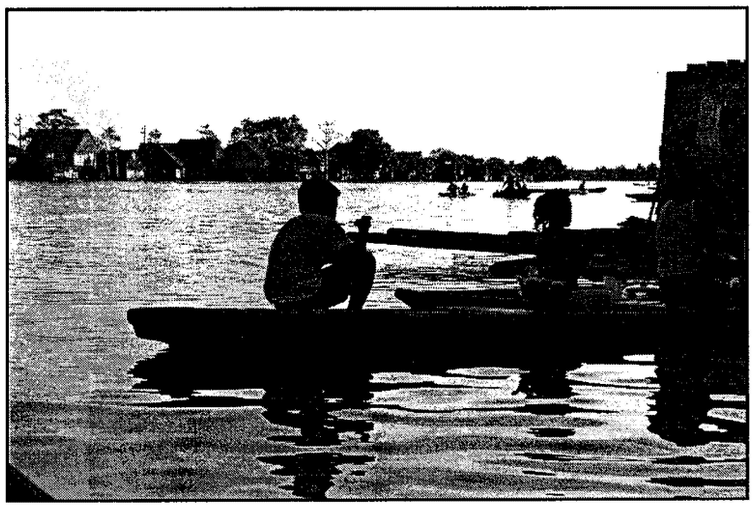
Iquitos está ubicado en lo que podríamos llamar el corazón mismo de nuestra Amazonía, la Amazonía Peruana. En su atmósfera aún podemos respirar no sólo el ambiente forestal sino los mensajes de diversas culturas provenientes de los pueblos originarios que actúan en los niveles implícitos y explícitos de nuestra dinámica social interna, complementados, unas veces en forma armónica y, otras, discordante o contradictoriamente, con mensajes de las culturas extranjeras que se instalaran entre nosotros en los últimos años de nuestra historia, conformando un substrato psicológico teñido de racismo y de percepción minusvalorante del legado cultural de los pueblos indígenas de nuestra región, predominante entre quienes detentan el poder social en sus diversas formas: cultural, político, administrativo, religioso, etc., quienes, finalmente, son tomados como referentes en la actuación de los miembros de la colectividad.

Como consecuencia de dicho racismo, podemos percibir un afán enajenante en quienes hoy tienen las decisiones sociales, tratando de expresar su olvido y alejamiento de sus raíces forestales y su esencial origen cultural de raigambre amazónica. Afán que se expresa en la preocupación por poner distancia respecto a sus orígenes y asumir una personalidad dentro de moldes culturales ajenos, como si la consigna generacional fuera **"olvidar nuestro pasado y ser como los de afuera".** Veamos, sino, el estilo de modernización de nuestras calles, los símbolos que enfatizamos, los nombres y letreros que identifican a las instituciones de diversa naturaleza, las festividades que promocionamos, la música que más difundimos, los prejuicios que enfatizamos por acción u omisión, los personajes que más destacamos, los valores que más reforzamos, etc.

Iquitos, así lo sentimos, viene asumiendo su autoconstrucción como ciudad tomando referentes fundamentalmente exógenos, guiada por moldes percibidos como superiores por el hecho de **no** portar mensajes de los pueblos originarios de esta región; olvidando, por cierto que en nuestro entorno ecológico y sociocultural disponemos de suficientes elementos inspiradores para construirnos en forma más coherente con nuestra heredad espiritual y ecológica.

Lo cual consideramos nada inteligente, pues si tenemos la enorme ventaja comparativa de estar en un "mundo exótico", que es foco de atracción turística por sí solo, lo natural e inteligente sería profundizar nuestro exotismo construyéndonos como una "ciudad diferente", con su propia personalidad, con su propio y peculiar mensaje para quienes vienen a vernos y para orgullo nuestro. No debemos construirnos como una ciudad copia, sin originalidad, sin personalidad propia.

Es necesario, entonces hacer un gran esfuerzo por superar nuestros complejos y dar vida a un Iquitos plenamente original pero coherente con su entorno. Un Iquitos en el cual se eleve a la categoría de un valor su riqueza ecológica (flora, fauna), su riqueza espiritual, su riqueza lingüística, su riqueza histórica, los personajes que han sido y son productos de la creatividad



social expresada en su proceso de construcción histórica, sus formas de vivir, su forma de ver su mundo forestal: sus mitos, sus leyendas, etc.; en fin, todo cuanto nos es propio y distintivo.

Somos de la opinión de que, en la medida en que dejemos de sentir la necesidad de ser nosotros mismos, originales, propios de este mundo amazónico, perderemos, también, nuestro potencial turístico como ciudad, pues el turista, nacional y extranjero, **no viene a ver lo igual**, sino **lo diferente**. Los turistas salen de su región o país a buscar **"un mundo diferente"**, a conocer lo original de otros pueblos, a enriquecerse con la creatividad de la especie humana expresada en las diversas formas de ser de los pueblos. **No admira las ciudades o pueblos-copia, sino las ciudades o pueblos originales.**

Pero, además, y esto es lo más importante, no debemos eximirnos del placer y el orgullo de ser los autores creativos de una obra social como es la de crear nuestra propia ciudad, a nuestra imagen y semejanza material y espiritual. **No debemos perder la oportunidad de hacer que IQUITOS sea nuestra propia creación, con originalidad forestal y coherencia cultural amazónica.** De nosotros depende: autoridades en sus diferentes niveles, arquitectos, urbanistas, comerciantes, gerentes, profesores, ingenieros, administradores, políticos, pobladores comunes y corrientes, dirigentes vecinales, deportivos, etc. El comerciante que decide poner nombre a su negocio, la autoridad que remodela una calle o erige un monumento, el director de un programa radial al decidir la música que va a difundir, el dirigente vecinal que decide el nombre de una calle, etc., todos debemos hacer el esfuerzo necesario para lograr este propósito, que lo consideramos de la mayor trascendencia social, para construir y consolidar nuestra identidad.

Iquitos debe ser nuestra obra, teniendo en cuenta que es nuestra obligación moral el construirnos sobre nuestras propias bases espirituales, en una consciente actitud crítica, creativa y recreativa. Dejarnos llevar por lo fácil, que es el copiar modelos de desarrollo urbano propios de otros escenarios y experiencias históricas, no es sólo una gran irresponsabilidad social, sino también una necedad colectiva, que no nos hará merecedores de ser un honroso pasado para las futuras generaciones. Más aún, en estos momentos en que el proceso de globalización mundial nos tienta a perder nuestras características propias para ser absorbidos por la aspiradora homogeneizante que pretende teñirnos de un solo color a toda la humanidad, bajo el pretexto de la pseudomodernización.

La construcción colectiva de nuestra auténtica modernidad tenemos que lograrla sin renegar de nuestra esencia multicultural ni del entorno forestal, que son los pilares sobre los cuales debemos consolidar nuestra espiritualidad amazónica. ❖

Una forma diferente de ver
MUSEO INDÍGEN

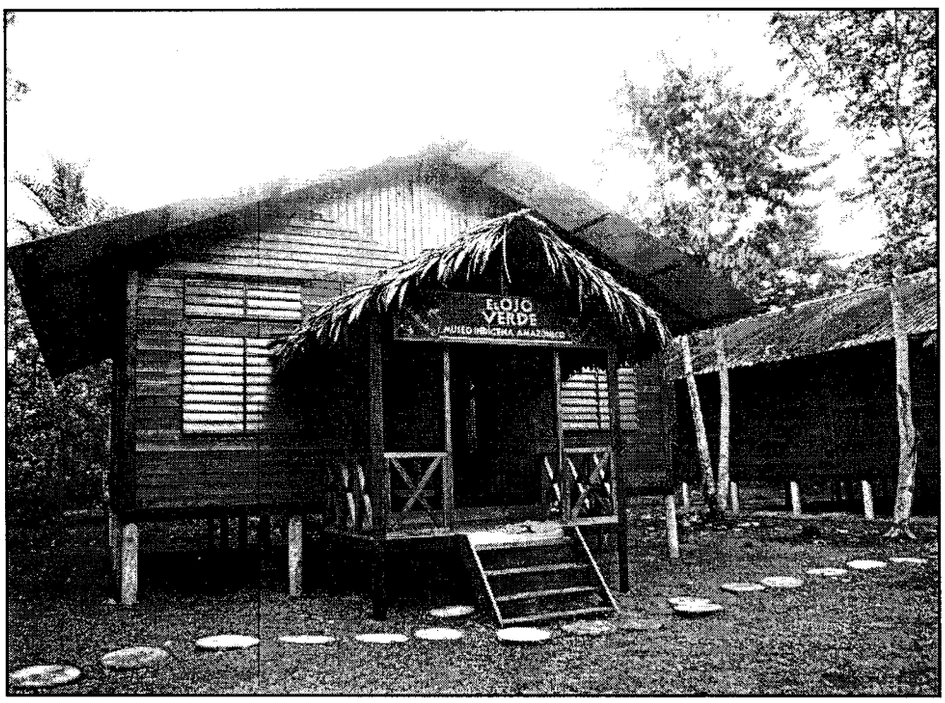
La educadora y antropóloga Lucy Trapnell acostumbraba mencionar que todo proceso de implementar y llevar a cabo una Educación Intercultural Bilingüe donde quiera que esta sea dada, implicaba caminar por una ruta llena de aventuras y desventuras. Por está vez, de buenaventuras (el agregado es nuestro). El pasado jueves 16, el Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana, cuyo funcionamiento se debe a un convenio entre el Instituto Superior Pedagógico Público "Loreto" ISPPL y la confederación indígena AIDESEP, inauguró la Sala de Exposición "El Ojo Verde" - Museo Indígena Amazónico en la Comunidad Educativa de Zungarococha. El hecho cultural que marca un precedente en la Región, ante una carencia de un museo, fue posible gracias al marco de colaboración entre Alternativa Intercambio de Pueblos Indígenas, AECID y AIDESEP.

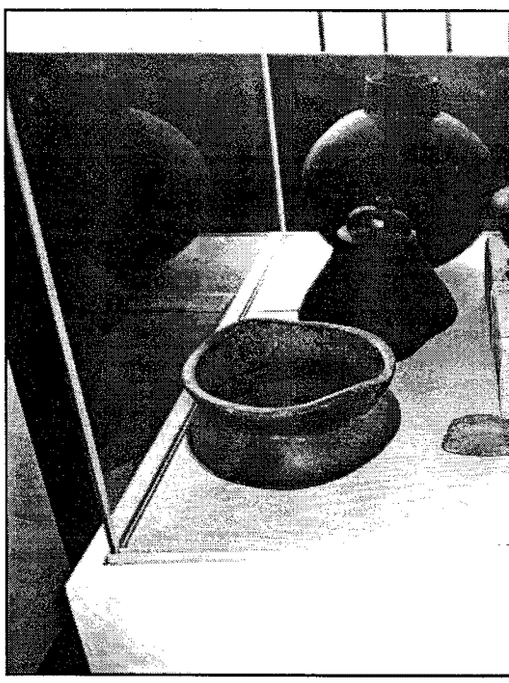
El lingüista Fernando García Rivera responsable de la ejecución, señala que la sala de exposición forma parte del objetivo central del proyecto "Valoración y desarrollo de la identidad de los pueblos indígenas de la Amazonía peruana a través de una educación con identidad" cual es el de valorizar y sistematizar para hacer visible el patrimonio cultural de los pueblos indígenas que incluyen otras acciones como parte de un conjunto de valoración patrimonial a través de museos, medios virtuales, radio y la publicación de textos.

Agrega el lingüista que el espacio inaugurado busca dar continuidad al trabajo hecho en las exposiciones "El Ojo Verde" patrocinada por la Fundación Telefónica el año 2000 y que fuera presentada en Lima y luego en Iquitos, también tiene como referente, la exposición "La serpiente de agua" presentada en la Estación de los Desamparados en Lima para de esa forma, aprovechar los elementos de la cultura material y la experiencia de curaduría de Gredna Landolt y Alexandre Surrallés.

"El Ojo Verde: Cosmovisiones Amazónicas" es presentado como un conjunto de relaciones de representaciones plásticas que permiten acceder al conocimiento de 16 pueblos amazónicos sobre el origen del mundo y las relaciones básicas entre los hombres y el entorno natural. Carlos Dávila cita en la introducción del libro a Lévi Straus cuando el etnólogo francés menciona que no se puede vivir en un mundo no pensado. Es entonces, agrega Dávila que para manejar el mundo, para actuar y modificarlo, el hombre tiene por necesidad, poseer una cosmovisión.

LAS COSMOVISIONES AMAZÓNICAS





Las diez y seis cosmovisiones presentadas reflejan un saber complejo, tanto de las dinámicas que rigen la biosfera como el de las relaciones humanas que se establecen para poder alcanzar el bienestar en esta tierra transmitida de generación en generación, conocimientos que para muchos otros pueblos no representados en la exposición, resultan ser un saber que se construye en la diaria convivencia del hombre en medio de la naturaleza nunca estáticos, sino en constante movimiento, por eso, los cuadros graficados por artistas indígenas muestran las maneras de percibir y entender todo lo existente dentro de un espacio simbólico en la naturaleza constituido por cochas, ríos, bosques, montañas, cerros, nubes que son de gran importancia para la identificación de cada pueblo.

El concepto de cosmos se deriva del todo y se entiende como la unión de todos los elementos que los seres humanos puedan apreciar mediante sus sentidos, pensamientos, intuiciones e inspiraciones interactuantes en las esferas de vida y que fluyen de manera conjunta en los espacios de la tierra, el agua y el cielo junto

el mundo
A AMAZÓNICO

César Ching Ruiz



a los seres que los pueblan, todos ellos dinamizan el total de vida en lo social, material y espiritual que implica desarrollar conocimientos y habilidades para la sobrevivencia.

Los mundos que muestran están artísticamente ilustrados por una serie de maestros y/o sabios indígenas que trabajaron en el Formabiap y que apoyaron con el conocimiento de su cultura, la formación de los estudiantes de pedagogía. En esta nota reseñamos la cosmovisión de algunos pueblos representando solamente el mundo del agua.

Cosmovisión Kukama Kukamiria ilustrado por Miguel Augusto Caritimari. Muestra como comenzó el mundo al nacer de una gran mujer boa, el primer hombre. Al crecer el niño escuchó muchas voces salidas del agua que le decían "Hijo en el lugar donde estás no solo eres tú quien vive, hay muchas personas, animales y otros seres, a todos ellos los veras en tus sueños y los gobernarás para toda la vida". Uni mama la dueña del agua con su cabello largo, es quien decide que merme o crezca el agua, En el espacio del agua también viven los peces con su madre, Ipira mama, junto a lagartos, bufeos, el paiche y las boas pequeñas.

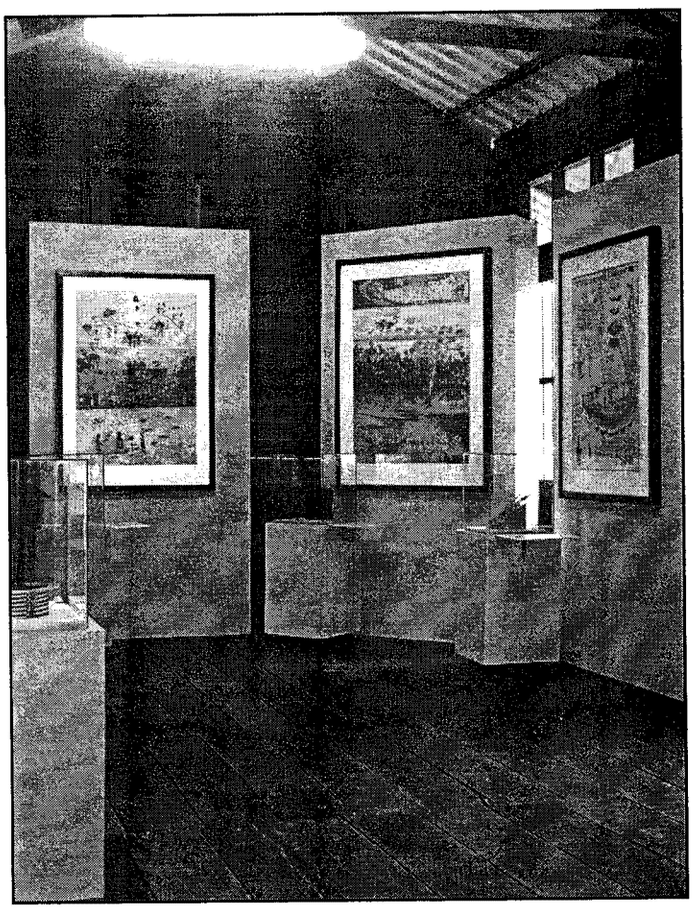
Cosmovisión Shawi ilustrado por los profesores Rafael Chanchari y José Pua. Para ellos el mundo es de forma ovalada como el caserón de las avispas y está cubierto por una inmensa capa azulada hecha de "tierra" del sol. La lluvia y el viento no se meten abajo. La tierra envuelta en agua es sujetada por el cielo. Kunpanama, el ser poderoso acarreó la tierra de un lugar desconocido para llenarlo formando el suelo y los ríos, del aserrín de los cedros hizo los peces. Kumpanama enseñó a pescar y hacer la canoa.

Un día Kumpanama sabiendo que la boa grande I'sha nana' tragaba niños se convirtió en uno de ellos para ser comido, ya dentro de su estómago le ocasionó su muerte cortándole todas sus vísceras. Kumpanama al salir le cortó la cabeza y perseguido por las boas le llevó por los ríos creando las curvas. Por eso el río tiene esa forma. Dentro del agua viven Samia´shin, la madre de los peces y los animales.

Los liwa´yan son los espíritus del agua que tienen formas de personas: hay hombres, mujeres y niños. Ellos están desnudos, sin pelos y con frente plana, sus pies son por delante como las patas de venado y detrás como los de la gente. También están los sunu saín, bufeos que tienen un poder dañino que pueden robar hombres y mujeres para convivir con ellos, están además los anpu a´shin, madres de las pozas, sunu a´shin, madres de las cochas, tahkianu a´shin, madres de las tahuampas y los niwi a´shin, madres de los remolinos. Sus hamacas son las boas, sus asientos, las taricayas, el bote de traslado es el lagarto, los zapatos son las carachamas y la anaconda es la lancha. Fuera está el espacio de la lluvia U´nanrute, es una masa negra del agua que está flotando, ahí vive U´nan a´shin, la madre de las lluvias, una mujer vestida con un negro manto largo que abre las puertas y deja caer sus aguas en las chacras cuando le piden.

Cosmovisión Shiwilu graficada por Menelao Carajeano. Muestra un mundo dividido por tres espacios: Lupak, el mundo de los seres humanos y los animales terrestres, kekiluktek, el mundo de los espíritus y las estrellas y Dek, el mundo de las aguas. Cuando el río está despoblado de peces, salen los seres del agua a las orillas, lloran y hacen ruido en el agua con la intanshak (pez macana). Muchos seres del agua se presentan en las comunidades, por eso los shiwilu miramos los pies de la gente que nos visitan.

Cosmovisión Kichwa ilustrado por Guillermo Dávila. El mundo fue creado por Yaya (Dios), él sostiene y flota encima del agua que en cualquier momento pueda hundirse. Yaku runapa Wasin, el lugar del agua es donde vive la madre del agua, el Yaku runa, gente del agua, cuida de los



peces y animales como el tigre negro que hace de guardián, el lobo del río, lagartos que hacen de canoa, charapas y taricayas que hacen de asiento, anguilas, boa hacen de cinturón, paiche, bufeos y cangrejos hacen de pulseras de las manos, también parahuakuna, la boa grande. Las rayas hacen de sombrero, las carachamas de zapatos y los peces macanas son su machete. Los bufeos son los encargados de que las cochas estén tranquilas, en caso de que exista peligro son los primeros en avisar a los peces que se escondan.



Cosmovisión tikuna dibujado por Alberto Coello y Mercedes Serra. El mundo es redondo, pero había otros planos y la tierra tenía su fin. El mundo está sostenido por un ser que se llamaba Nguxtapax, un dios supremo. La primera cocha, Eware. Dentro del agua hay un lugar subterráneo, seco, donde viven los mechitas, espíritus encantados. Cuando salen del agua parecen humanos, pero la gente tiene miedo porque les pueden llevar. Yewae iwaxil, la boa negra está dentro del agua junto con el bufeo, Omacha que aparece en las fiestas de la tierra como un hombre blanco con su sombrero de raya para conseguir una mujer y desaparecer en las madrugadas. Hay otras fieras como el lagarto y el pescado canero.

La boa negra o yacuruna (yewac) es una fiera inmensa y poderosa. Si saliera el cuerpo entero del agua se llevaría a todas las gentes que andan en canoas o en motor, por eso la boa solamente asoma su cabeza que tiene forma de víbora, sus ojos son grandes y brillantes como una linterna, tiene una antena y con eso atrae a las personas. La boa negra a veces es la misma yacu mama que viste con sombrero de rayas y a veces es como víbora. Se transforma para confundir a la gente, no se le conoce si es cristiano u animal, cuando el río está en silencio y no hay nadie entonces sale. Cuando pasa alguien en canoa o en bote ahí le detiene y hace parar el motor porque tiene electricidad.

El mundo del agua es una ciudad grande donde vive la gente, hay de todo. Cuando crece el río, las gaviotas ponen huevos dentro de su boca, la boa traga a las personas y a los animales como el venado, ellos no pueden escapar porque en su ano está una piraña, cuando merma el agua la boa se transforma en barco encantado, los bufeos chicos son como su policía, cuando escuchan que vienen en una canoa y un motor ya saben cuantas señoritas hay, cuántos jóvenes y viejos, la boa también es su hamaca de la chirena.

Las otras láminas están ilustradas por César Tii para los awajun, José Mashigash para los wampis, Elí Sánchez, a cargo de los shipibos, Eusebio Laos para los ashaninkas, Hernando Zipina para los kandozi, Manuel Mibeco a cargo de los bora y Carlos Kunchin para los achuar.

VESTIGIOS ARQUEOLÓGICOS

Las cosmovisiones expuestas muestran la diversidad de expresiones socioculturales de los pueblos que fueron favorecidos en la formación magisterial por Formabiap, menos el pueblo Yanesha y es posible observar por los diez y seis pueblos la relación directa con las variables ecológicas y culturales características de la Amazonía.

Complementan la exposición los restos arqueológicos encontrados en la cuenca del Morona. Los restos, cerámicos y líticos, datan de miles de años e indican claramente una presencia de la civilización amerindia en la Amazonía tan antigua, presumible como la sierra y la costa. Sostienen en el texto que acompaña, que los restos indican la existencia de una semejanza entre las historias y muchas creaciones realizadas en el presente por los pueblos amazónicos.

En una selva recubierta por una densa capa vegetal, los vestigios encontrados y mostrados sirvan más adelante para el aporte sobre la cultura de un grupo para la arqueología de las tierras bajas que todavía está en proceso de desarrollo, solo se han explorado unos pocos sitios arqueológicos para un área que es bastante extensa, y que promete cosas muy interesantes e importantes para el esclarecimiento de muchas preguntas acerca de las culturas prehispánicas que vivieron en ella. En la Amazonía peruana habitan actualmente cerca de 40 pueblos indígenas, pertenecientes a más de 10 familias lingüísticas, de adaptación biocultural, de marcos cognoscitivos y de modelos alternos de desarrollo.

La sala de exposición "El Ojo Verde" es consecuencia del trabajo expositivo hecho por Formabiap comenzada con la muestra "Tecnología de la Caza" en el XII Festival Regional del Libro en el año 1995, y otras presentadas en Expo 2000 fuera del país. El lingüista Fernando García sostiene que la intención del proyecto en las siguientes acciones es dar un valor de conjunto al Patrimonio por medio de museos, medios virtuales, comunicación radial y publicación de textos de Ciencia y Ambiente e Historia para alumnos de educación primaria. Se sigue adelante con la catalogación de otros elementos del patrimonio cultural elaborado por los alumnos egresados para ser mostradas en una página web.

La sala "El Ojo Verde" aporta a la ciudad un espacio museístico del que carece. Rescata el sentido de museo como el lugar donde están las divinidades, como un homenaje a ellas, y sea visible la cultura indígena y de interacción con el público y lo que se exponga sea de una cultura viva, vigente y no muerta, algo que se siente apenas cruzado el umbral porque tal como reza el texto puesto a la entrada, los pueblos indígenas de la Amazonía han ido tejiendo a lo largo de miles de años una relación permanente con su entorno que evidencian la relación de filiación que une a estos pueblos del pasado con los de hoy. Las verdades que nos enseñan estos objetos del pasado y que reafirman el derecho histórico de los pueblos actuales de ser quienes son, de vivir donde viven y de vivir como viven. ❖

acontecer LOCAL

Viernes 16 de octubre

A una semana del voraz incendio registrado en el AH Raúl Chuquipiondo, los damnificados continúan esperando que les entreguen los materiales para poder reconstruir sus casas, tal como les prometieron las autoridades. En el tema de los alimentos no hay problemas ya que tanto la municipalidad de Punchana como el PRONAA están cumpliendo con repartirles los respectivos víveres que son preparados en las cocinas a kerosene que fueron entregas por Defensa Civil. Como parte del apoyo a los damnificados, la dirección regional de salud ha instalado una carpa para atender las 24 horas a aquellas personas con síntomas de alguna enfermedad, que, de ser grave, de inmediato son evacuadas al hospital regional o al centro de salud de Bellavista Nanay.

Sábado 17 de octubre

La noche del jueves el procesado Carlos Alberto Torres Vela (36) se fugó, en las propias narices del policía que lo vigilaba, cuando pidió permiso para ir al baño. Como se recuerda, en el mes de julio Carlos Torres Vela fue denunciado por la señorita Sheyla Vargas López (22) porque supuestamente habría abusado sexualmente de ella, haciéndose pasar como un ginecólogo dentro de un consultorio de la cuarta cuadra de la calle Atlántida. El jefe de la Unidad de Requisitorias de la PNP, Mayor Zavala, a manera de justificación protestó porque en el mes de mayo le presentó un oficio al presidente de la Corte Superior de Justicia, Róger Cabrera Paredes, pidiéndole que implementen baños en la carceleta del Poder Judicial, precisamente para evitar estos hechos.

Domingo 18 de octubre

Trabajadores de construcción que venían realizando la pavimentación de la Calle 14 - Bagazán, ubicado en el distrito de Belén, paralizaron sus labores debido a que hasta la fecha la empresa LORINSA S.A. no ha cumplido con sus estipendios. Este grupo de personas pide la intervención de la Dirección Regional de Trabajo, ya que consideran injusto el trato que reciben por parte de esta empresa. "Están atentando contra la economía de nuestra familia, nuestros hijos también saben lo que es comer, requieren educación y satisfacer sus necesidades básicas". Ellos no son los únicos afectados con este tema, pues los vecinos se han visto perjudicados debido a que la paralización de la obra ha provocado el debilitamiento de los cimientos de sus viviendas.

Lunes 19 de octubre

El director de la Producción de Loreto, Tulio César Correa Girón, rechazó las afirmaciones del secretario general del sindicato, Luis Vásquez, quien dejó entrever que en su gestión se estarían produciendo una serie de irregularidades. Como se recuerda, el dirigente expresó que Correa debería iniciar una investigación sobre un presunto desfalco económico de 57 mil soles. La autoridad del sector indicó que este proceso ya se inició y que los responsables serán sancionados drásticamente. Correa Girón precisó que dentro del plan operativo institucional se realiza una auditoria semestralmente. El funcionario reconoció que falta dinero de la captación de ingresos propios a usuarios y de sanciones a aquellos que infringen las normas de pesca e industria.

Martes 20 de octubre

En una emotiva ceremonia fue condecorada como "Dama del Amazonas" la campeona mundial de karate, Corina Rodríguez Orbe, quien a sus cortos 17 años es campeona mundial en las categorías juvenil y mayores. Esta actividad se desarrolló en las instalaciones del auditorio del Gorel y fue presidida por el presidente regional; asimismo, también se contó con la presencia del presidente de la Federación Peruana de Karate, Pedro Del Rosario, el presidente de la Liga de Karate de Iquitos, Mario Ríos, el Jefe del IPD Loreto, Jair Márquez, entre otros.



No haberse presentado a la lectura de sentencia sobre una denuncia que pesa en su contra, motivó que el Poder Judicial solicite la orden de captura de Homero Llerena Velásquez. Mediante el Oficio N 1509-2009, el Quinto Juzgado Penal de Maynas solicitó su búsqueda a nivel nacional, aprehensión y conducción al local del Juzgado. En las próximas horas el ex regidor de la municipalidad de Maynas será puesto a disposición de las autoridades judiciales. Como se recuerda, Llerena fue denunciado por el Colegio de Abogados de Loreto porque ejerció ilegalmente la profesión.

Miércoles 21 de octubre

El gerente de la Sub Región Napo, Pedro Wong Vásquez, en representación del presidente de la Región, Iván Vásquez Valera, hizo entrega - en calidad de donación - al centro de salud de Santa Clotilde, distrito del Napo, de un lote de medicinas así como oficializó la cesión en uso de un bote de madera de 18 metros de largo por 2.70 m de ancho, que serán empleados en la atención que realizan las brigadas de salud que se desplazan hacia las distintas comunidades ubicadas en la cuenca del río Napo y sus afluentes. También hizo entrega de medicinas al Puesto de Salud de la comunidad nativa San Rafael, del río Curaray.

Jueves 22 de octubre

El dirigente Wágner Chávez, del hospital regional de Loreto, dio a conocer que debido a la lluvia registrada la madrugada del último miércoles, varios consultorios y pasillos del hospital Felipe Arriola Iglesias amanecieron inundados, pese a que hace menos de cuatro meses fueron cambiadas todas las tejas viejas por nuevas del techo del hospital. Chávez expresó, que ellos como trabajadores y dirigentes van a exigir al gobierno regional que pida a la empresa encargada de los trabajos que cumpla con la garantía de la obra para que cambie todas aquellas tejas que están malogradas para subsanar el problema, antes que el agua nuevamente perjudique áreas donde se guardan los equipos del hospital. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

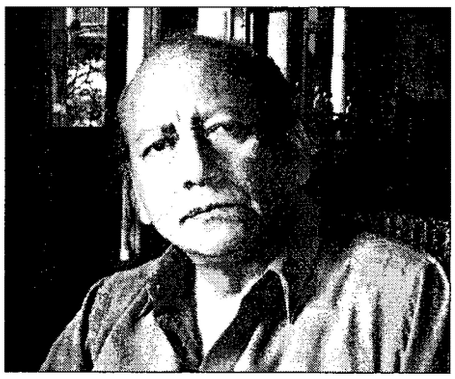
LA MAYOR CORRIENTE EN PROBLEMAS

Los agoreros dicen que algún día no tan lejano estallará en el mundo la Guerra del Agua, que la Amazonía se habrá convertido en una inmensa sabana seca, sedienta como el nordeste del Brasil o el desierto de Sechura. Pero hoy por hoy no merecemos la sequía. Abrir desesperadamente el grifo y sentir el suspiro del aire que respira es una misma cosa. La pregunta que está en la mente de cada ciudadano de esta inverosímil ciudad es la misma: ¿Para qué levantaron las calles de la ciudad durante más de un año? ¿Para que nos hicieron sufrir tanto con la Odebrecht si al final seguimos sufriendo la misma sed que hace veinticinco años cuando en la carátula modesta de KANATARI colocamos una olla popular cargada de humo junto a un grifo diciendo UN PUEBLO CANSADO DE SED ¿Para qué hicimos hace dos años un número extraordinario sobre el AGUA, que nunca llega? ❖

DES DE ADENTRO

CÉSAR MOYOLI GUTIÉRREZ

Licenciado en Administración, Bibliotecólogo, egresado de la Escuela Nacional de Bibliotecarios, trabaja actualmente en el Centro de Información y Documentación del Colegio de Arquitectos del Perú. Asesor en Bibliotecología en Empresa INFOPAC.



¿La razón de su presencia en Iquitos?

Atendiendo una invitación del CETA (Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía) para realizar una capacitación al personal de la Biblioteca Amazónica.

Con los nuevos programas de búsqueda de bibliografía por medios informáticos, ¿desaparecerán los ficheros antiguos?

Desaparecen para uso del lector, pero quedan en la biblioteca como memoria histórica. Es un valioso testimonio de lo que ha sido la catalogación de libros. En la actualidad se usan programas computarizados como el Winisis, para el registro bibliográfico el formato Marc, con eso se ahorra mucho tiempo. Aún con tanto avance en la tecnología no se puede prescindir de los catálogos impresos pues en caso de falta de fluido eléctrico el lector tiene para consultar los catálogos por títulos, autores y temas. Lo que ha cambiado son las formas. La doctora Martha Hildebrandt, para citar un caso, prefiere los antiguos.

Según los casos, ¿se hace necesaria una elección del tipo de lectores que asisten a las bibliotecas?

Las bibliotecas públicas están al servicio de todo tipo de lectores. Las bibliotecas especializadas atienden –valga la redundancia- a lectores especializados. Los escolares tienen en su Institución Educativa su propia biblioteca, muchas de ellas ya cuentan con ordenadores donde el bibliotecario les enseña a cuidar los libros y a buscar información en la base de datos y en el manejo de internet, Google es un excelente buscador. Es muy importante la calidad de servicio de la gente que atienden en las bibliotecas. Creo que la enseñanza de este sistema, debe llegar a los escolares y a los universitarios, pues sin duda son los investigadores del futuro...

Eso requiere un cambio de actitud de quien viene a la biblioteca y de quien atiende, ¿es importante el apoyo?

Importantísimo. Hay cursos de formación de usuarios que promueven instituciones conocidas. Se debe promover más la formación del usuario desde la niñez hasta la etapa de la investigación en lo profesional. En nuestro país no se da debida importancia a las bibliotecas. Muchos distritos carecen de bibliotecas municipales y de bibliotecarios. Lo mismo sucede en muchos centros educativos que tienen el ambiente destinado para la biblioteca, el fondo bibliográfico, pero carece de la persona idónea para trabajar en ella.

¿Qué condición debe tener la persona para ser bibliotecario?

El bibliotecólogo no solo tiene una función técnica sino también de educador, en cada momento debe enseñar el uso de la biblioteca, el mejor aprovechamiento para el beneficio de la persona y la humanidad. La función de ser de la biblioteca es el usuario.

☞ *pasa a la pág. 5532*



CAPIRONA

Calycophyllum spruceanum

Rubiaceae



Esta especie llega a medir hasta 35 m de largo con un diámetro de hasta 120 cm con el fuste muy recto, cilíndrico, regular. Corteza externa lisa, color verde, muy característica, homogénea, tersa y lustrosa, que da la impresión de un poste bien pulido, presenta el ritidoma papiráceo rojizo que se desprende en placas grandes, irregulares, revelando la superficie verdusca de la corteza. La corteza interna es homogénea, muy delgada, de 1- 2 mm espesor, color crema verdusco. Hojas simples, opuestas decusadas, elípticas u oblongas, de 5-10 cm de longitud y 3-5 cm de ancho, los peciolos de 1.5-2.5 cm de longitud, acanalados. Inflorescencias cimas terminales de 10-15 cm de longitud, provistas de numerosas flores hermafroditas blancas de 1-1.5 cm de longitud, con cáliz y corola presentes, cuando tiernas envueltas totalmente en una bráctea decidua, que es normalmente eliminada primero por la flor central de cada trío de la cima. Los frutos son cápsulas pequeñas, elipsoide-alargadas, de 5-8 mm de longitud, pubescentes en su superficie; abren en dos valvas cuando maduran, las semillas diminutas, aladas y alargadas. La floración se da desde inicios de la estación seca hasta su final, entre abril-septiembre y la fructificación a fines de ésta, entre agosto-septiembre.

Crece en suelos con alto contenido orgánico. Comparte su territorio con otros cultivos como la guayaba, el marañón, huito, pijuayo, guanabana, cedro. Se distribuye por toda la Amazonía, hasta el sur de Brasil y Bolivia, debajo de los 1200 msnm, en el Perú se le encuentra principalmente en Loreto y Ucayali. Es común en zonas de bosques secundarios, aunque también está presente en bosques primarios. Se le observa en ámbitos con pluviosidad elevada y constante, pero también en zonas con una estación seca marcada. Especie heliófita, frecuente en bosques secundarios pioneros y tardíos, en suelos mayormente limosos a arenosos, aluviales, fértiles, a veces temporalmente inundables y en las zonas ribereñas.

La madera aserrada es de muy buena calidad, dura, pesada, de excelente durabilidad, también se emplea extensamente para construcción rural (puntales, travesaños). Es muy apreciada como leña; y muy buena para la trasformación en carbón vegetal. Tiene excelentes cualidades para carpintería y moldurado. Actualmente se emplea en la elaboración de parquet. La corteza en infusión es útil para infecciones oculares, la diabetes y males ováricos, en emplastos es muy buen cicatrizante y antimicótico. ❖

EL ORIGEN DE LA LUNA KUKAMA

Roberto Carlos Cabudivo, comp. Pueblo Kukama

Sucedió hace años. En un pueblo vivía una familia muy unida. Se apoyaban en todo. Pero sólo tenían una hija de seis años, no pudiendo tener más hijos. Un día, para felicidad del hombre y la mujer, ella salió embarazada. Querían que fuera un varoncito. "Yo también quisiera que sea un varón para que juegue con su hermana", decía el padre.

Tantas eran las ansias de la pareja, que decidieron saber el sexo de su hijo en el vientre y fueron donde un médico y le preguntaron cuál sería el sexo de su hijo. Después de fumar su cashimbo y hacer un discurso a la madre naturaleza, tocó a la mujer en la cabeza y luego en el vientre. Sacó otra porción de tabaco picado y preparó otro cashimbo. Fumó un par de minutos y luego con cara seria y mirando a la pareja les dijo: "Es hombre". No dijo nada más.

El marido agradeció, mostrando su enorme alegría y se despidieron. Desde ese día prepararon la fecha del nacimiento, buscaron el nombre para el futuro Kukama, coincidiendo ambos en que se llamaría Luna. El día del nacimiento hicieron una gran fiesta. Invitaron a todos los familiares. Hubo tres días de fiesta.

El tiempo pasaba, el hijo iba creciendo. Su padre estaba más tiempo con él y le enseñaba de todo. A pescar, a cazar, a hacer jaulas, todo lo que tenía que hacer un varón. Pasaron los años y se dieron cuenta que ya tenía 19 años, su hermana la mayor tenía 25 años. Ambos eran solteros.

Una noche, entró a la cama de su hermana un hombre a gatearle, pero ella no le pudo reconocer, ya que estaba demasiado oscuro.

Amaneció y no le dijo a nadie. Pasaron los días. Después de una semana, volvió a entrar ese hombre a su cama. Tampoco le pudo reconocer, pero esta vez sí le contó a su mamá porque ya estaba asustada y temía que viniera otra vez.

Su mamá le dijo que no se preocupara porque ellos iban a estar escuchando en la noche. A la siguiente noche volvió el hombre.

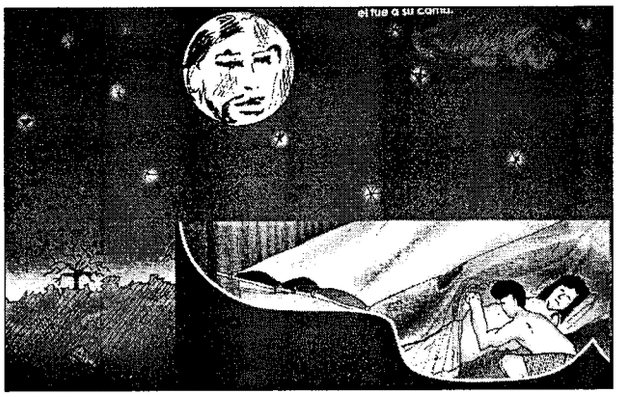
El padre no sabía que hacer, su mamá tampoco. Pero de repente se le vino una brillante idea: "tienes que preparar un balde con huito rallado, ponerlo al lado de tu cama y echarlo en su cara. De esa manera sabremos quién es. En la mañana su cara va a estar negra". Así le explicó su mamá y así lo hizo ella.

En la noche ella no durmió, estaba esperando a que el hombre apareciera otra vez. No tardó mucho y llegó. Quiso entrar a su cama y se dio con la sorpresa que la chica le mojó toda su cara. El joven salió disparado.

Amaneció. Todos esperaban ver a alguien con la cara negra. Luna no se levantaba de su cama. Su mamá se extrañó, pensó que estaba enfermo.

La mamá llamó preocupada a su hija y le dijo que vaya a ver a su hermano a su cama. La muchacha obedeció y se fue. Luna estaba echado boca abajo, cuando le llamó no contestó, se levantó y se fue corriendo hacia el monte. Su hermana no sabía qué hacer porque lo vio con la cara manchada de negro. Fue donde su mamá y le contó que Luna estaba con la cara pintada de negro.

Luna se fue al monte, se subió a una lupuna y desde ahí, por una soga, subió al cielo y nunca más regresó. Se puso a alumbrar en las noches, pero de vergüenza. Es por eso que en las noches, cuando se ve a la luna bien redonda, se nota una mancha en el fondo. Se dice que es por las manchas de huito que le echó su hermana cuando el fue a su cama. ❖



Tomado de Para recordar la vida



FERNANDO PAZ CASTILLO

JUEGO

El niño
ve un punto en la tierra
y dice:
qué hermoso río.

Sus ojos pasean islas
de tupidas palmeras,
flautas del viento tímido.

Ve una esquina del sol
entre las hierbas del jardín ya nocturno
y dice:
éste es un bosque.

Su fantasía recorre grutas, verdes
de limpias aguas cercanas
y oye el rumor de voces desconocidas:
¡el niño!

El hombre
ve una mujer serena
de ojos vueltos al rincón del alma
y dice:
éste es el amor.

Su egoísmo recorre en un instante
la posibilidad de un amor,
de una realidad nunca alcanzada:
¡el hombre!

CEMENTERIO DE PUNCHANA

Arq. Tito Ríos



Los cementerios son siempre ubicados fuera de los límites de la ciudad, ésta se expande y los primeros siempre terminan dentro de ella. Nuevos terrenos se destinan para ese uso fuera de los límites urbanos, éstos también se expanden y se repite el proceso.

Existen cementerios célebres dentro de las principales ciudades del mundo que son verdaderos atractivos turísticos no sólo por la calidad artística de sus mausoleos sino por contener los restos de personajes históricos o famosos.

El Cementerio de Punchana tiene una extensión del orden de las tres hectáreas y se encuentra encerrado dentro de una zona habitacional. La topografía de su terreno es notablemente accidentada y uno de sus lados carece de cerco. Es precisamente en este sector donde se han producido -fundamentalmente debido a las lluvias- deslizamientos que han puesto al descubierto féretros y numerosos restos humanos que ahora forman parte del paisaje urbano.

No es sólo el macabro espectáculo de este lúgubre lugar sino el riesgo a la salud de los vecinos lo que debería ser motivo de una perentoria acción municipal para edificar un sólido cerco en el tramo faltante y estabilizar de forma definitiva el terreno para que los muertos descansen realmente en paz y los vivos dejen de vivir en este espantoso escenario que ya lo hubiera querido tener el finado Michael Jackson para filmar su famoso Thriller. ❖

KANATARI
DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

Año 1 – 28 de octubre de 1984. No. 8.

ANTICIPANDO LAS ELECCIONES

A seis meses de las elecciones generales, el panorama político se mantiene en una situación de indiferencia y frialdad, en un compás de espera, al interior de los partidos políticos inscritos, en lo relativo a la nominación de candidatos a diputaciones y senadurías. La novedad en estas elecciones generales convocadas es precisamente el modo en que se nominan los candidatos. Las cúpulas fueron puestas de lado para alentar la participación democrática de la militancia. Por el APRA serían candidatos Orison Pardo Matos, Rafael Eguren Ordosgoitia y Alfredo Marill. Por Acción Popular serían Ramón Ruiz Hidalgo, Abel Urrunaga Bartens y Joaquín Abensur Araujo.

PUEBLOS JÓVENES EN ACCIÓN

La Asociación de Pueblo Jóvenes de Iquitos (FAPUJI) celebro los días 6 y 7 de octubre pasado su III Congreso Ordinario con la participación de las 36 bases. En el acto inaugural hicieron uso de la palabra, los señores José Sicchar Valdez e Iván Rengifo García como Sub secretario y Secretario General de la FAPUJI, el ingeniero Antonio D'Onadío como presidente del Frente Patriótico de Loreto, el alcalde provincial, ingeniero Rony Valera Suárez y el representante de la Izquierda Unida.

DIÁLOGOS DE PUCACURO Y TINGOTERO

Tingotero: Tenemos un deporte nacional para ganar medallas por kilos, Puca.
Pucacuro: ¿Cuál deporte Tingo?
Tingotero: ¡La marcha, pues! Marchamos cada rato protestando.
Pucacuro: De veras ¿dí?

☞ *viene de la pág. 5530*

ENTREVISTA CÉSAR MOYOLI GUTIÉRREZ

¿Qué te parece la Biblioteca Amazónica?

Fabulosa. Yo me encuentro maravillado del tratamiento de más de doce mil textos y en la analítica de las monografías, tiene publicaciones periódicas que son ingentes, aparte de tener materiales especiales como fotos, música, planos, etc. Es una biblioteca especializada que da servicio a investigadores, profesionales y estudiantes de carrera superior.

Acá en Iquitos, ponemos mucho énfasis en el cuidado del Patrimonio Arquitectónico, ¿como bibliotecario del Colegio de Arquitectos se hace necesario tener en la Biblioteca Amazónica un lugar especializado para el Patrimonio?

Si. Encuentro importantes libros de arquitectura y urbanismo de Loreto. Yo me estoy llevando algunos ejemplares que serán de mucho interés para el usuario de Lima y del Centro de Documentación del Colegio de Arquitectos.

¿Crees tú que los arquitectos deben enviar sus trabajos para ser guardados?

Claro que si. Se acaba de fundar una institución FONCULDAU (Fondo Cul-tural Documental de la Arquitectura y Urbanismo) que tiene como función, copiar, reunir, rescatar toda la documentación del patrimonio urbanístico del Perú y en especial la que está en Lima, la de rescatar todo lo que está disperso y que se ha logrado reunir hasta la fecha, desde el año 2006, diez mil volúmenes de libros, estudios, donde entran los planos, sobre todo de arqueólogos que están muy ligados en ese manejo. La visión del futuro es que se crea en cada región del país un FONCULDAU.

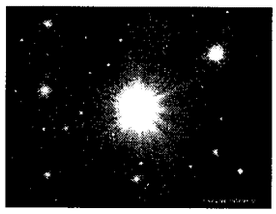
Trabajando tanto tiempo con arquitectos, ¿hacía donde apunta el urbanismo? ¿a un crecimiento horizontal o vertical?

Me atrevería a decir que la arquitectura de crecimiento tiende más a respetar el medio ambiente, estar bien con el entorno, al volumen de la edificación, que no se trastoque y no se vulnere las normas sobre restauración y conservación del patrimonio ya establecido. Y obviamente, que no sean los arquitectos, por un afán comercial, los primeros en vulnerar. ❖

SABES

¿POR QUÉ BRILLAN LAS ESTRELLAS?

LAS ESTRELLAS, COMO EL SOL, SON GRANDES BOLAS DE FUEGO. PERO COMO ESTÁN MUY LEJOS, LAS VEMOS MUCHO MÁS CHIQUITAS.



Todas las estrellas que vemos en el cie-lo son muy parecidas al Sol. Lo que pa-sa es que están muchísimo más lejos y por eso parecen diferentes. Como el Sol, están formadas por gases de hidrógeno y helio, que explotan y lanzan mucha energía y luz.

¿Y por qué titilan?

Desde la Tierra parece que se prenden y se apagan sin parar. Pero desde una nave en el espacio se puede ver que en realidad brillan todo el tiempo. Lo que pasa es que alrededor de la Tierra hay capas de aire que la rodean. Esas capas flotan entre nuestros ojos y la luz que despiden las estrellas, y por eso nos da la sensación de que las estrellas titilan.

Mira cualquier luz a lo lejos y tendrás la sensación de que titila.

Ahora acércate y verás que está prendida todo el tiempo con la misma fuerza. ❖

FRASE DE LA SEMANA

La verdadera elegancia no consiste en que aquello que nos ponemos nos mejore, sino en mejorar aquello que nos ponemos.

Francisco Grandmontagne (1866-1936), periodista español.

COMERCIAL FERRETERA "KETTY" E.I.R.L.

Artículos de ferretería en general, agua, desagüe, electricidad, carpintería, pinturas, herramientas agrícolas, etc.



Jr. Próspero Nº 264 - Telf.: 22 2257 - Fax: 22 2822
comercial_ketty@yahoo.com - Iquitos, Perú

TRABALENGUAS

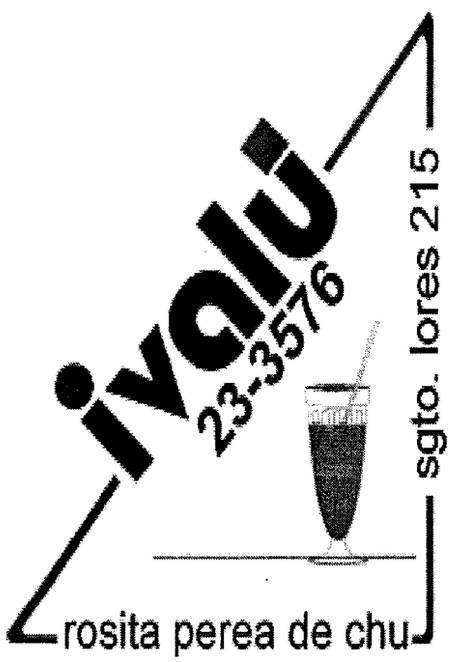
Quiero y no quiero querer
a quien no queriendo quiero.
He querido sin querer
y estoy sin querer queriendo.
Si por mucho que te quiero,
quieres que te quiera más,
te quiero más que me quieres
¿que más quieres?, ¿quieres mas?

❖ ❖ ❖

Me han dicho un dicho,
que dicen que he dicho yo.
Ese dicho está mal dicho,
pues si yo lo hubiera dicho,
estaría mejor dicho,
que ese dicho que dicen
que algún día dije yo.

PUCA Y TINGO





"La Restinga" de aniversario

El pasado sábado 17, el grupo de trabajo "La Restinga" celebró con una velada artística su aniversario. La fecha sirvió para recordar el inicio de la institución comenzada hace trece años como un proyecto de trabajo con jóvenes en riesgo de contraer el VIH. El trabajo calculado para hacerse en dos meses se prolongó luego a ocho interviniendo en el propósito el pintor Cristhian Bendayán, el actor Rafael Díaz, Itala Morán, Maritza Rachumick y Luis González, quien lleva por muchos años dirigiendo la institución. El resto ya es historia. La celebración se realizó en el amplio local de la Casa Runa contando con la asistencia de los padres de familia, los niños, jóvenes y amigos que comparten los ideales de trabajo social que viene beneficiando a la colectividad, como es el propio sentir de los adolescentes que en forma actoral hicieron partícipe de su experiencia de cambio al cruzar el umbral de la casa rosada,



de pintadas rosas y corazones rojos donde pudieron fortalecer su autoestima, vencer prejuicios y estigmas sociales y recibir mucho amor.

Taller para el fortalecimiento de la EIB

La Dirección Regional de Educación de Loreto viene cursando la invitación de asistencia al Taller de Fortalecimiento de la EIB en la Región Loreto. El evento educativo se realizará el lunes 26 en la Maloca del Instituto Superior Pedagógico Público "Loreto" en horas matinales. El evento busca propiciar la reflexión sobre la realidad de la educación en las comunidades indígenas y proponer alternativas que contribuyan al fortalecimiento de la EIB con el fin de garantizar aprendizajes pertinentes y de calidad en los estudiantes además de conocer la real cobertura del servicio educativo y las demandas necesarias de atención de la EIB en la región distinguida por su biodiversidad, diversidad cultural y lingüística. Sin embargo, existen serias dificultades en la implementación por la incorrecta aplicación de políticas educativas, por la falta de maestros formados en la educación EIB e inadecuada asignación de maestros amén de la falta de presupuesto. El evento es auspiciado por FORMABIAP, UNICEF, ARAUCARIA y otras instituciones ligados al trabajo educativo.



Amazonas, Río Bosque Tropical Patrimonio de la Humanidad

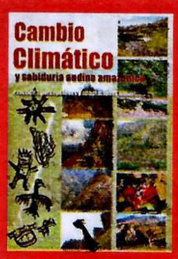
LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



DERECHO
La imaginación creadora y el nuevo régimen jurídico del mar: Perú y Chile ¿el desacuerdo es posible?
Autor: Bákula, Juan Miguel
Edit.: Lima: Universidad del Pacífico, 2008

El libro del embajador Juan Miguel Bákula es de lectura obligatoria para todo aquel que esté interesado en los asuntos internacionales del Perú y sobre todo en el importante tema de la delimitación marítima de nuestro país con Chile, fundamentalmente en estos momentos en que se llevan a cabo los procedimientos judiciales ante la Corte Internacional en La Haya. El autor con precisión y conocimiento nos adentra, a través de su libro, en los temas que lo han apasionado durante toda su vida y de los cuales es un experto indiscutible: la temática del mar y su regulación jurídica. Todo ello con la visión de un diplomático y académico. El libro tiene tres capítulos. El primero esta referido a la Convención sobre el Derecho del Mar, donde destaca su planteamiento sobre la "universalización" de la Convención y sobre todo el reconocimiento que hace de la "equidad" como principio fundamental. El segundo capítulo, — que se ocupa de los espacios marítimos en la Convención —, sirve de puerta de entrada al tercero que trata del importante tema de la delimitación marítima entre el Perú y Chile.



MEDIO AMBIENTE
Cambio climático y sabiduría andino amazónica: prácticas, percepciones y adaptaciones indígenas
Autor: PRATEC
Edit: Lima: PRATEC, 2009

Las reflexiones de 18 Núcleos de Afirmación Cultural Andina – NACAs vienen a enriquecer las discusiones en torno al impacto que causa el cambio climático y el calentamiento global en nuestra región andina. Las prácticas, estrategias y conocimientos de los agricultores se han enriquecido a través de la herencia ancestral de sus tradiciones y de las técnicas adaptadas que han incorporado a través de los años, lo cual les permite enfrentarse a los nuevos y drásticos cambios y perturbaciones en el medio ambiente. Una vez más la cultura de crianza muestra sus posibilidades y alcances para sostener la vida en sus comunidades mostrando salidas ante un fenómeno tan amenazante como es el derretimiento de los glaciares, el cambio en los patrones de la lluvia, los vientos y el calentamiento global.