Centro de Estudios Culturales de la Amazonía
Biblioteca amazónica
Iquitos - Perú

KANATARI

semanario de actualidades

Año 25 - 13 de diciembre del 2009 - Nº 1317 - Tomo XXVII - Iquitos, Perú S/.1.00

REUNIÓN SIN ACUERDOS



Editorial

Raíces de la música amazónica

Central

¿Tanques chinos...?

Pág. 5635

Editorial

A PESAR DE COPENHAGUE LA AMENAZA CONTINÚA

"Hay una tendencia al calentamiento, no hay dudas sobre eso", ha declarado Michel Jarraud, secretario general de la Organización Mundial sobre el Ambiente (OMM). Por su parte la Organización Internacional para las Migraciones, asentada en Ginebra, aseguró que las migraciones mundiales por cambios climáticos y la degradación del medio ambiente ya han comenzado.

¿Qué podemos hacer en este anchísimo espacio amazónico de más de 7 millones de kilómetros cuadrados con una población de 32 millones de habitantes y las concesiones forestales, los incendios, la desertificación o reducción a resecas sabanas, las inmensas ciudades donde la población alcanza hasta un 70 %? Difícil entenderlo y, menos, conceptualizarlo. Menos aún, cuando quienes vivimos en estos territorios sentimos la impotencia frente a las desbocadas chimeneas de humo de los países más desarrollados. Estados Unidos y China llevan la carga mayor de gases efecto invernadero capaces de sofocar a la población entera del mundo.

Difícil de pensar. Largas reflexiones nos han llevado calcular que lo que se está produciendo en el ambiente es un cambio de era, una transformación geológica, aunque los humanos tengamos gran parte, siquiera un 50%, de responsabilidad. Y en ese sentido tenemos el mismo deber de sentarnos unos y otros a valorar lo que significan los crecimientos de temperatura que se han venido dando en los últimos años.

Pero el debate más fuerte a que debemos ceñirnos es el de las relaciones entre el Norte y el Sur, países desarrollados y emergentes. De hecho el documento de trabajo proporcionado por Dinamarca desde el punto de vista de los países subdesarrollados es una "grave violación que amenaza el éxito de negociaciones de Copenhague", en boca de Lumumba Stanislas Dia Ping, jefe de la delegación de Sudán, nación que preside actualmente el G77. A pesar de que Ban Ki-moon se haya mostrado muy optimista.

No participamos en el Foro Mundial para adelantar una opinión. El tema es muy complejo. Pero sí podemos asegurar que poco a poco se va abriendo la tesis de que la propuesta más profunda y confirmada por milenios de experiencia es la de los pueblos indígenas capaces, a pesar de los conflictos y violencias de que son víctimas en cualquier conjunto dominante, de establecer un equilibrio de relaciones entre el hombre y la naturaleza.

Por otra parte la visualización, primero en imágenes, y más tarde evidencias patéticas, de que hay algo que está cambiando aceleradamente está haciendo despertar de su largo sueño a los países más industrializados que emiten gases de efecto invernadero y que corroen las condiciones climáticas de los espacios, del aire, del agua y de la fertilidad de la tierra.

Es más que probable que la transformación no se va a producir desde las condiciones de los pueblos emergentes. Pero hay cosas que afectan a los países desarrollados que mantienen extensiones industriales allí donde la desertificación de los territorios avanza en proporciones geométricas desmesuradas, incontenibles. De hecho el reconocimiento de que los gases afectan a la salud de la gente es un paso cualitativamente distinto por parte de los representantes de los Estados Unidos. Por algo se ha dicho que este problema es un ping-pong entre China y los Estados Unidos.

Ha dicho bien el consejero económico del Kremlin que ha augurado "que no habrán decisiones vinculantes, sino una declaración política, una serie de declaraciones nacionales y una hoja de ruta para futuras generaciones." De alguna manera las luchas de los pueblos indígenas para mantener sus territorios y su cultura, para defender aquello que les corresponde como herencia de sus antepasados, se va abriendo paso en medio de este bosque angustioso de aspiraciones consumistas que padece la sociedad mundial. ¿Acaso la Tierra no es de todos, acaso no tenemos todos el mismo derecho sobre su aire, sol y agua, acaso el globo del mundo no es la casa de todos? ❖

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 25 - 13 de Noviembre del 2009 - N° 1317
Tomo XXVI

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez;* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Saúl Collazos, Pedro Reátegui, Víctor Lozano. José Manuyama;* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Aspectos Ambientales:** *Jennifer Montoya; Mauro Olortegui* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga. Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

PALABRA

Domingo 3º de Adviento
Ciclo C

Sof 3,14-18ª
Interleccional Is 12,2-6
Flp 4,4-7
Lc 3, 10-18

El texto del profeta Sofonías nos habla de un tiempo poco antes del reinado de Josías. El país se hallaba sumido en la mayor miseria moral y hacía tiempo se dejaba sentir la ame-naza de Asiria. Sofonías, testigo de los grandes pecados de Israel y del duro castigo con que Dios va a purificar a su pueblo, preanuncia la restauración y redención que Dios va a obrar. A los beneficiarios de ella los llama el "resto". Con este "resto" creará Dios un pueblo nuevo.

Los textos de la liturgia de hoy nos invitan a la alegría. Ese es el modo de esperar al Señor: la auténtica alegría del pueblo de Dios es Cristo, el Mesías largo tiempo esperado.

El pasaje de Lucas nos habla del testimonio de Juan Bautista, el precursor. Su predicación impresiona al pueblo, la gente se acerca para preguntarle: "¿Qué debemos hacer?", es una prueba de que han comprendido el mensaje, perciben que el bautismo de Juan exige un comportamiento. La respuesta llega enseguida: compartan lo que tengan: vestido, comida, etc.

No se pregunta lo que hay que pensar, ni siquiera lo que hay que creer. El Evangelio pretende que el oyente de la Palabra de Dios se convierta, es decir, que su conducta y su comportamiento estén de acuerdo con la justicia que exige el Reino. La buena noticia entraña una exigencia nítida: los que tienen bienes o poder deben compartirlos con los que no tienen nada o son más débiles. Gracias a esta conversión, los pobres y menesterosos son iguales a los otros. En realidad, los pobres no preguntan, sino que están en "expectación". El "¿qué debemos hacer?" lo deberían preguntar quienes tienen el dinero, la cultura, el poder... porque la exigencia básica, según la Biblia, es compartir.

La conversión es un cambio de conducta más que un cambio de ideas; es la transformación de una situación vieja en una situación nueva. Convertirse es actuar de manera evangélica. El evangelio nos invita a una "conversión al futuro" que se despliega en el Reino. No es mirar y volverse atrás. El futuro (que es Dios y su reinado) es la meta de la llamada a la conversión.

Con nuestros gestos discernimos lo que nos acerca de aquello que nos aleja de la llegada del Señor. Este día Dios discernirá entre el trigo y la paja que haya en nuestra conducta.



Este domingo se denominó tradicionalmente domingo "gaudete", o de alegría. Por dos veces nos dice Pablo que estemos alegres, alegres por la venida del Señor, por la celebración próxima de la Navidad, por mantener la esperanza, por situarnos en proceso de conversión y por compartir con los hermanos la cena del Señor.

En la Biblia, la alegría acompaña todo cumplimiento de las promesas de Dios. Esta vez el gozo será particularmente profundo: "El Señor está cerca". Toda petición a Dios debe estar apoyada en la acción de gracias. La práctica de la justicia y la vivencia de la alegría nos llevarán a la paz auténtica, al Shalom (vida, integridad) de Dios.

¿Qué debemos hacer? Es la pregunta que muchos nos podemos formular hoy. La respuesta de Juan Bautista no es teoría vacía. Es a través de gestos y acciones concretas de justicia, respeto, solidaridad, y coherencia cristiana, como demostramos nuestra voluntad de paz, vamos construyendo un tejido social más digno de hijos de Dios, vamos conquistando los cambios radicales y profundos que nuestra vida y nuestra sociedad necesitan. Pero para eso, es necesario purificar el corazón, dejarnos invadir por el Espíritu de Dios, liberarnos de las ataduras del egoísmo y el acomodamiento, no temer al cambio y disponernos con alegría, con esperanza y entusiasmo a contribuir en la construcción de un futuro mejor. ❖

Iglesia

NOTICIAS de Iglesia

ENTRA EN VIGOR EL ACUERDO ENTRE BRASIL Y LA SANTA SEDE

Regula la enseñanza de la Religión en los colegios públicos y otras cuestiones

El Palacio Apostólico Vaticano acogió esta mañana la ceremonia de intercambio de instrumentos de ratificación del Acuerdo entre la Santa Sede y la República Federal de Brasil, que significa su entrada en vigor.

El Acuerdo, firmado el 13 de noviembre de 2008, "consolida ulteriormente los tradicionales vínculos de amistad y de colaboración existentes entre las dos Partes", indica un comunicado de la Santa Sede.

"Se compone de un Preámbulo y de veinte artículos, que regulan varios ámbitos, entre los cuales: el estatus jurídico de la Iglesia católica en Brasil, el reconocimiento de los títulos de estudio, la enseñanza religiosa en los colegios públicos, el matrimonio canónico y el régimen fiscal", añade el comunicado.

Realizaron el intercambio el Secretario para las Relaciones con los Estados, monseñor Dominique Mamberti, en representación de la Santa Sede, y el embajador plenipotenciario Luiz Felipe de Seixas Corrêa, en representación de Brasil.

Asistieron al acto, por parte de la Santa Sede, el Jefe de Protocolo, monseñor Fortunatus Nwachukwu, y monseñores Antoine Camilleri y Angelo Accattino.

Y por parte de la República de Brasil, los consejeros de la embajada ante la Santa Sede Silvana Polich, Orlando Timponi y Alexandre Campello de Siqueira.

El Acuerdo prevé la enseñanza religiosa en las escuelas públicas y la inserción de espacios dedicados al culto en los ordenamientos urbanos, exime del pago de impuesto a instituciones religiosas y reconoce las sentencias eclesiásticas en materia matrimonial y los títulos académicos eclesiásticos.

El episcopado brasileño sugirió en 1991 la oportunidad de estipular un Acuerdo internacional entre Iglesia y estado, y las negociaciones entre el Gobierno y la Santa Sede empezaron oficialmente en 2006.

En noviembre del año pasado, el Acuerdo fue firmado durante una visita del presidente de Brasil, Lula da Silva, al Vaticano, y este jueves entró en vigor. ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 14 de diciembre
Nm 24,2-7.15-17ª; Sal 24; Mt 21,23-27.

Martes 15 de diciembre
Sof 3,1-2.9-13; Sal 33; Mt 21, 28-32.

Miercoles 16 de diciembre
Is 45,6-25; Sal 84; Lc 7,19-23.

Jueves 17 de diciembre
Gn 49,2.8-10; Sal 71; Mt 1, 1-17.

Viernes 18 de diciembre
Jer 23,5-8; Sal 71; Mt 1,18-24.

Sábado 19 de diciembre
Jue 13,2-7.24-25ª; Sal 70; Lc 1,5-25. ❖

A VUELO DE RONSAPA

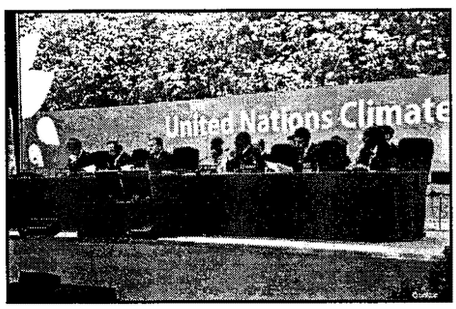
EL COMANDANTE DEL EJÉRCITO DE CHILE, GENERAL OSCAR IZURIETA participó en la graduación de oficiales de las Fuerzas Armadas de Bolivia junto al presidente Evo Morales. En el acto, el comandante de las Fuerzas Armadas bolivianas José Luis Cabas ratificó públicamente el compromiso de "recuperar" el acceso marítimo que perdió Bolivia en la guerra del Pacífico contra Chile en 1879. La presencia del jefe militar chileno se realizó en el marco de una política denominada "confianza mutua". Las negociaciones entre Bolivia y Chile comenzaron en julio de 2006 y los mandatarios de ambos países, Evo Morales y Michelle Bachelet, acordaron una agenda de 13 puntos que incluye el tema marítimo, los recursos hídricos, la integración fronteriza, complementación económica, seguridad y defensa.

TODO VA QUEDANDO LISTO PARA LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES EN CHILE este domingo. El favorito en las encuestas a suceder a Michelle Bachelet, el líder de la Coalición por el Cambio, Sebastián Piñera, cerró su campaña esta tarde en Santiago con críticas a la Concertación. Por su parte, el senador y ex presidente Eduardo Frei, abanderado de la Concertación oficialista cerró su campaña ante cerca de 10.000 personas en Concepción, a 500 kilómetros al sur de Santiago y anticipó que relanzará el próximo martes su propaganda con miras al balotaje e incluso estrenó ya su nueva propaganda, que lo muestra junto a la presidenta Michele Bachelet. De acuerdo con recientes sondeos, Piñera lidera la intención de voto con un 44,1%, seguido por el oficialista Eduardo Frei (31%).

EL FENÓMENO DE EL NIÑO PROVOCARÁ EN LOS PRÓXIMOS MESES UN AUMENTO de las precipitaciones en Perú y Ecuador. El Centro de Predicciones Climáticas (CPC) de Estados Unidos, advirtió que el fenómeno atmosférico se intensificó durante los meses de octubre y noviembre. La organización también dijo que espera que El Niño persista hasta la primavera de 2010. Las consecuencias de diciembre a febrero de la fortaleza de "El Niño" serán "un aumento de las precipitaciones sobre el océano Pacífico central tropical y una continuación de condiciones más secas de lo normal sobre Indonesia". "También es posible que ocurra un calentamiento en el extremo oriental del Pacífico ecuatorial durante los próximos meses con el potencial de producir un aumento en la precipitación en sectores de Perú y Ecuador", añadió el organismo.

UNA SERIE DE LUCES EN ESPIRAL PROVOCÓ ASOMBRO Y FUROR ENTRE ASTRÓNOMOS Y METEORÓLOGOS que no se explicaban el origen del espectáculo que el pasado martes iluminó la noche en Noruega y del cual fueron testigos miles de personas. El fenómeno fue visto sobre las frías montañas del país nórdico y captado en video por una cámara de seguridad. Las imágenes fueron reproducidas por las cadenas de televisión y causaron asombro no solo en Noruega, sino también en todo el mundo. Un día después del asombroso e imprevisto evento, un portavoz del ministerio de defensa de Noruega aclaró que no se trató de ningún fenómeno meteorológico o extraterrestre, sino la consecuencia de una fallida prueba de misiles rusos en el Mar Blanco.

LOS PAÍSES INDUSTRIALIZADOS RECORTARÁN SUS EMISIONES ENTRE UN 25 Y UN 40% hasta el 2020, y un 50% hasta el 2050, según el primer borrador oficial del tratado que se negocia en la cumbre del clima en Copenhague. Sin embargo, aún no hay acuerdo en torno a los límites que se impondrán al calentamiento global, que podría variar entre 1,5 y 2 grados. Los países pobres endurecieron sus críticas a las naciones industrializadas . El embajador de Sudán ante la ONU, Lumumba Stanislaus Di-Aping se quejó en varias ocasiones de la falta de voluntad de los países ricos por financiar la ayuda para que países en vías de desarrollo luchen contra el cambio climático.



EL PRESIDENTE DE EEUU, BARACK OBAMA, RECONOCIÓ QUE SUS "LOGROS SON ESCASOS" en comparación con otros galardonados anteriores con el premio Nobel de la Paz, en su discurso en la ceremonia de entrega del galardón. El presidente estadounidense indicó que recibe el premio "con profunda gratitud y una gran humildad", al aludir a las críticas que consideran que el galardón, que le llega cuando apenas lleva once meses en la Casa Blanca, es prematuro. Obama reconoció la controversia desatada por su elección para el premio. "En parte esto es porque estoy al comienzo, y no al final, de mi trabajo en la escena mundial", sostuvo. Por otra parte, también favoreció el debate el hecho de que el premiado sea el comandante en jefe de una nación implicada en dos guerras, añadió Obama al inicio de un discurso en defensa de la paz, los derechos humanos y el desarme.

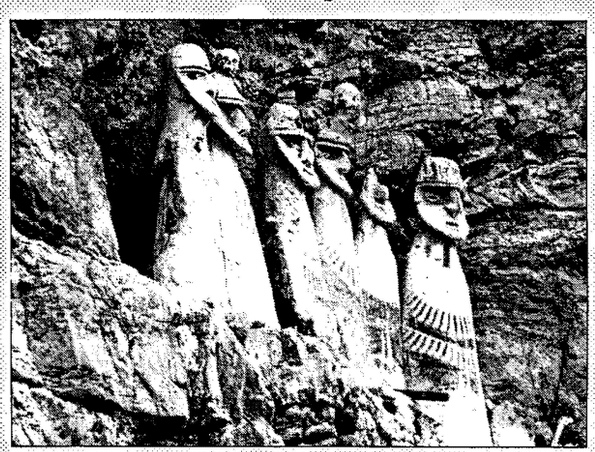
EL GOBIERNO DE FACTO DE HONDURAS ANUNCIÓ QUE NO AUTORIZÓ VIAJAR A MÉXICO al derrocado presidente Manuel Zelaya porque él deseaba hacerlo como "huésped ilustre" y no como asilado político. Por dicha razón, el avión militar mexicano que debía recogerlo en Tegucigalpa con su familia y su asesor legal, Rasel Tomé, fue desviado hacia El Salvador. El canciller hondureño, Carlos López, dijo esta mañana que el régimen interino está dispuesto a dejar salir del país a Zelaya si acepta no ser restituido, como decidió el Congreso la semana pasada. Pero el depuesto mandatario rechazó dejar su luchar por volver al poder, prolongando así la crisis política que divide a su país desde el golpe de Estado del pasado 28 de junio. ❖



SARCÓFAGOS DE KARAJÍA

Se encuentra en el departamento de Amazonas, provincia de Luya, poblado de Karajía, a 2600 m.s.n.m. entre una flora exótica. Fueron encontrados en el filo de un farallón de roca calcácea, como si los hubieran dejado ahí para que vigilaran el desarrollo de la vida (porque encaran el abismo) desde las cumbres de la muerte. Son creación de los antiguos chachapoyas, los cuales dejaron las huellas de su pasado en los lugares más insospechados.

Los sarcófagos son elaboradas esculturas que miden más de dos metros de alto y constan de cabeza y busto, formando una compacta cápsula funeraria de barro enlutado. Las cabezas están decoradas con un cráneo trofeo, los rostros son planos y anchos, y el resto del cuerpo está diseñando con motivos geométricos. ❖



SAÚL COLLAZOS VELA, MAESTRO

—Luis Felipe Del Águila

Aquella tarde, los normalistas esperábamos al profesor de Pedagogía. En cambio, apareció el profesor Saúl Collazos, nuestro Director. Ya en el salón de clases nos preguntó en qué tema nos habíamos quedado en la clase anterior. Después de una rápida evaluación de entrada mediante preguntas empezó a darnos una lección sobre el tema siguiente, pero enriquecido por su experiencia personal como docente de aula. Su amplia cultura general y pedagógica en especial le permitía abordar con autoridad cualquier asunto relacionado con la educación.



Por su dialogante actitud esperábamos con ansias sus apariciones repentinas en el aula para deleitarnos escuchando con su bien cuidada manera de hablar sobre diversos aspectos del quehacer docente. Estos diálogos tenían, sin embargo, un motivo recurrente: la mística docente. No concebía la existencia de un maestro de aula que no estuviera impregnado de un impulso superior que lo lleve siempre y en todo momento a estar enseñando. Un saber docente y una vivencia docente. El maestro debía serlo no sólo en el aula sino en todos los actos de su vida. La docencia se convierte así en una cotidiana actitud vital. Ser maestro siempre.

Llegó a Iquitos como Director de la Escuela Normal Superior de Varones (ENSV) que junto a la Escuela Normal Superior de Mujeres "Sagrado Corazón" se constituyeron en los años sesenta en los mejores centros de formación magisterial de la región amazónica. Al frente de la ENSV ejerció una fecunda labor, pues logró aglutinar a una selecta plana docente: José María Arroyo, Víctor M. Dávila, Manuel Benavides, Alfonso Vásquez, Oscar Checa, Dante Morales, Mario Quijano, Atilio Vásquez, César Torres, Miguel Vásquez entre otros excelentes profesionales a quienes logró impregnar del espíritu magisterial que don Saúl inspiraba en toda circunstancia. Consiguió que inmediatamente se empezara a construir un local apropiado para la ENSV en el jirón Trujillo de Punchana. Al inaugurarse esta sede tenía lo necesario para una buena formación de los futuros docentes. Una excelente biblioteca de cerca de tres mil volúmenes, laboratorios de física, química y biología, internado para los alumnos que venían de otros lugares, ómnibus para el traslado de los alumnos, escuela y colegio de aplicación.

Años después en nuestras reuniones cuando ya la enfermedad de Parkinson había minado su cuerpo, pero no su mente, reflexionábamos sobre ese cenit en la formación magisterial. Las dos

☞ *pasa a la pág. 5636*

LAS ADQUISICIONES MILITARES DEL PERÚ

Ricardo Soberón Garrido[1]

Durante el reciente desfile militar realizado por el Día del Ejército, el ministro de Defensa, Rafael Rey, anunció la compra definitiva de un lote de tanques de origen chino (¿30, 50, 90?), para reemplazar los vetustos tanques T-54 y T-55 de origen soviético, en el marco de los fondos destinados por el Núcleo de Defensa. Se trata de las unidades MBT 2000 con cañones 125 mm con un alcance de 5 kilómetros que serán comprados a la empresa china NORINCO Inc (www.norinco.com), China North Industries Corporation, una empresa basada en Beijing y cuyo presidente es el señor Zhao Gang. En el 2009, NORINCO ocupa el puesto 87 entre las 500 empresas chinas en comercio exterior con operaciones por US$ 2560 millones.

Un primer nivel de análisis, se refiere al tipo de compra que estaremos haciendo –y en qué condiciones financieras-, respecto de las adquisiciones de similares plataformas hechas por Chile, es decir el tanque alemán Leopard II. Me parece que es como si quisiéramos comparar un vehículo Audi con los Lifan que pululan haciendo taxi en las calles de Lima: ¿se habrá evaluado los niveles perfomance en el terreno, capacidad, durabilidad, transferencia de tecnología? Mientras que el Leopard es una unidad que satisface los criterios y requerimientos de la OTAN, ¿qué conocemos del tanque chino?



Es producido por China, aunque hay una versión que es producida conjuntamente con Paquistán (tipo Al Khalid), desde inicios de los años 90. Pesa 46 toneladas, tiene un motor ucraniano de 1200 caballos –aparentemente bueno para climas calientes- y alcanza una velocidad de 65 kilómetros por hora, con capacidad de gradiente de 60% y a los lados, de 40%. Tiene un alcance de combate de 400 kilómetros, una tripulación de 3 hombres. Es un tanque principal de batalla, pero tiene un tamaño menor a otros similares. Su armamento principal, el cañón de 125 mm, dispara también misiles, tiene capacidad de elegir varios blancos a la vez.

Los analistas consultados señalan que por el precio que se ha conseguido es lo mejor que se tiene y que los encargados de las compras habrían evaluado las opciones de tanque polaco, ucraniano los mismos Leopard y los Abrams americanos. Me temo que lamentablemente no haríamos

☞ *pasa a la pág. 5636*

viene de la pág. 5635

SAÚL COLLAZOS VELA, MAESTRO

Escuelas Normales que funcionaban en Iquitos eran de primer nivel. Como fruto de ellas las escuelas primarias estatales tenían una orientación pedagógica y administrativa con elevados índices de calidad. Otros maestros de la época contribuyeron también a estos logros, qué duda cabe. Sin embargo cabe mencionar aquí a dos que junto a don Saúl alcanzaron la cima al ser honrados con las Palmas Magisteriales: la Dra. Gabriela Porto de Power y el Dr. Andrés Cardó Franco.

"Siento que, a medida que pasan los años, mi cuerpo se debilita cada vez más, pero inversamente me siento más lúcido", me decía. Siempre estoy preguntándome en qué momento se perdió el rumbo de la educación, por qué se esfumaron instituciones educativas bien cimentadas y cumpliendo el rol que les correspondía, cómo se transformó el quehacer docente en un lastimoso oficio mercantilista, hacia dónde encaminar la educación en una sociedad globalizada, pero con profunda raigambre telúrica como nuestra amazonía, cuál debe ser el perfil profesional del docente para enfrentar los retos de este siglo..." continuaba don Saúl.

Resumía sus respuestas en una sola: nada cambiará para bien de la educación si no cambian los maestros. Retomar la mística docente, cimentar valores como la tolerancia y la solidaridad, enseñar a aprender para aprender toda la vida, ampliar permanentemente nuestros límites mentales.

Aún cuando su limitante enfermedad le impuso un encierro casi monacal no perdía cualquier oportunidad para expresar esas ideas que en su brillante inteligencia siempre estaban esperando aflorar como lo hacía en KANATARI. Lástima que en estos tiempos confinemos a un olvidado rincón a personas como Saúl Collazos Vela que en sus años otoñales pueden todavía aportar mucho para mejorar el mundo que nos ha tocado vivir.

Parafraseando a Federico García Lorca bien podemos decir de don Saúl: tardará mucho tiempo en nacer, si es que nace, un MAESTRO como él. ❖

viene de la pág. 5635

LAS ADQUISICIONES MILITARES DEL PERÚ

una buena inversión, pues en este segmento, lo barato lamentablemente cuesta caro: al momento de tener que comprometerse en batalla, ¿qué posibilidades tendrían estas unidades, frente al vehículo alemán que tienen los chilenos? ¿Estamos aún en situación de dar marcha atrás?

Es verdad que el gobierno de Alan García se encuentra empeñado en una interesante propuesta de Protocolo de Paz y Seguridad –no agresión- que apunta no sólo a señalar el grado de gasto militar de Chile, sino que intenta neutralizarla. La iniciativa ha sido bienvenida en diversas cancillerías, así como en el propio UNASUR, pero eso no significa que tengamos que mantener los actuales niveles de deterioro y falta de actualización de los equipos militares. El asunto es hasta que punto, la urgencia de hacer las compras, nos debe llevar a esta decisión. ❖

---

1. Analista internacional.

EL MUNDO DE IRAPAY

DESARROLLANDO LA CREATIVIDAD

A partir de enero del 2010 el Centro Cultural Infantil IRAPAY iniciará su programación, motivando el desarrollo del pensamiento artístico de los niños, con talleres de violín, viola, violoncello, contrabajo, corno, oboe y flautas....

A lo largo del año se irán consolidando estos talleres quedando un grupo representativo de niñas/os en violín, flauta y violoncello, ya que el centro cuenta con un número considerable de estos instrumentos que les permitirán a las/os niñas/os en los diversos horarios practicar e ir expresando su propio sentir.





Con este grupo de niños buscamos al finalizar el año, ver lo que han avanzado y es por ello que entre el 14 y 16 de diciembre del presente a las 7.00 pm, el salón auditorio "P. Samuel Fritz" del Centro Cultural Infantil IRAPAY será testigo de la expresión, habilidades y destrezas artísticas de las/os niñas/os de los talleres musicales; quienes con el acompañamiento y orientación de su maestra y maestros, presentarán al público en general su trabajo a través de un concurso; denominado "Primer Concurso Infantil de Ejecución Instrumental".

El lunes 14 iniciaremos con 10 niños del primer nivel, que interpretarán sus mejores melodías en flauta, continuando el 15 con 11 niña/os en violín y 4 en violoncello y el 16 con el segundo nivel de flauta con 10 niñas/os. Contaremos con la participación de un jurado calificador de gran trayectoria artística musical.

La entusiasta participación, el esfuerzo de los niños y el apoyo que brindan los padres y madres de familia se verán reconocidos con una premiación en la ceremonia que se realizará el día jueves 17 a las 7:30 pm. en que el Coro Infantil IRAPAY nos deleitará con su intervención musical.

La realización de este concurso nos permitirá seguir sembrando y cultivando en las/los niñas/niños los valores culturales adquiridos en la familia, la institución educativa, la sociedad, tomando de otros modelos culturales de desarrollo aquello que enriquecerá cada vez más a nuestra cultura amazónica.

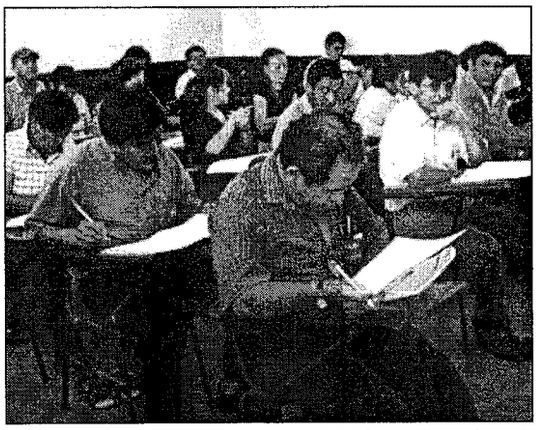
OTRA MÁS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN...

José Manuyama

Hemos sido testigos cómo se ha desarrollado el proceso de nombramiento de profesores, a todas luces ensombrecido por una serie de irregularidades de orientación, procedimiento y en algunos casos de turbia participación de algún sector de profesores. A estas alturas nadie negará el bochornoso papel jugado por la dirigencia del Ministerio de Educación, asumiendo decisiones arbitrarias, verticales, nefastas para la salud educativa nacional. Basta señalar que, producto de la prueba aplicada en tiempo escolar, muchas escuelas del medio rural están ya clausuradas, ay, de los niños que se han quedado sin maestros, una responsabilidad que involucra, por supuesto, a los mismos profesores, pero que ha sido provocado por una medida nada inteligente, pudiendo haberse convocado en enero, época de vacaciones.

Ni qué hablar del manejo de la prueba que se hizo desde el núcleo ejecutor instalado en el MED. Las denuncias de irregularidades, claves y pruebas que se comercializaron de manera vergonzosa arrecian en todo el país. Una vez más se demuestra que el manejo centralizado de la educación nacional no va más. No se pueden emitir directivas únicas como si el Perú fuera una realidad homogénea. La descentralización deberá darse lo antes posible y urge la aprobación de un nuevo Reglamento de Organización y Funciones del Ministerio de Educación, ahora entrampado en la sede de éste, ante la posibilidad de perder gruesos presupuestos que sólo benefician a los burócratas de siempre y a los que están ahora de turno.

Por otro lado, saludamos a los maestros y maestras que encararon el examen como un desafío y lograron pasar. Han demostrado que sí se pueden las cosas con honestidad y altura, que el esfuerzo de mejoramiento profesional da sus frutos. Que el trabajo consciente y responsable en las aulas te prepara para superar cualquier barrera y exigencia como son los exámenes, aún cuando éste se maneja tan torpemente desde el Ministerio de Educación. La crisis de valores que eclipsa profundamente a la sociedad nacional, que se expresa en todos los espacios públicos y privados, también tiene su contraparte en la actitud coherente de maestros y ciudadanos que quieren un país libre de corrupción.



El problema generado desde la sede central no ha terminado. Entre dirigentes sindicales, maestros, directores y otros actores locales están volviendo el problema más agudo. Hasta la fecha, ya nadie sabe cómo va a terminar todo esto. Aquello que podría ser un proceso transparente y educativo, cuando es producto de la improvisación y las malas artes, se convierte en una tara que agudiza la situación del sector educación.

Finalmente, queremos ir más allá del análisis de un hecho coyuntural que nos preocupa, y proponemos avanzar en las líneas medulares que nos hemos trazado para mejorar la educación. En este sentido, a la par de seguir las tareas en curso, como son el respeto y aplicación del Proyecto Educativo Nacional (PEN) en el ámbito nacional y la culminación del Proyecto Educativo de Loreto (PER) en el regional, proponemos articular las experiencias exitosas que se vienen ejecutando a lo largo y ancho de la Región y a partir de sus logros configurar un PER propio, real, en ejecución, que atraiga como imán al resto de instituciones educativas. De esta forma, fortalecemos las vías de cambio abiertas por la experiencia, les damos racionalidad común y a la vez las dotamos de recursos. Contamos con redes rurales que caminan a la perfección, escuelas ubicadas al interior de la Región y en los centros urbanos dinámicas y organizadas que funcionan respetablemente. Experiencias docentes extraordinarias que la mayoría desconoce. Todo ello, a despecho del MED y de sus instancias intermedias.

Estamos convencidos que, pese a las dificultades que encontramos un Perú nuevo, se forja en la práctica de muchos profesores e instituciones educativas, por lo cual nuestro papel deberá tender a su reconocimiento, fortalecimiento y articulación. ❖

I ENCUENTRO JUVENIL PARROQUIAL

Las aguas del río Napo condujeron a los jóvenes de la jurisdicción de la Parroquia, con sede en Orellana, al I Encuentro Juvenil Parroquial con la presencia de Mons. Alberto Campos.

Como dice el estribillo de un canto misionero "hoy de muchos pueblos y ciudades nos reunimos para nuestro compromiso renovar", 65 jóvenes y 9 animadores cristianos dieron inicio junto con el equipo misionero este evento, todos ellos enviados desde sus comunidades; para analizar los problemas sociales y familiares, que es común en esta etapa de la vida juvenil.

Saboreando la diversidad cultural y la libertad de expresar sus sentimientos con otros jóvenes se nutrieron de la Gracia de Dios que les tenía preparado. Aún más con la presencia de su propio obispo Alberto, teniendo con él un contacto directo de compartir, desde las comidas, las ponencias y la administración de los sacramentos del bautismo, comunión y confirmación.

Este primer acercamiento con los jóvenes, fortifica al equipo misionero y a su párroco P. Juan Carlos Valero, que nos preparamos para celebrar los 50 años de evangelización el próximo año, aumentando el trabajo en todos los campos apostólicos en las que trabaja la parroquia, con una experiencia fundante en los jóvenes; CRISTOS vivos presentes en la Amazonía. Hoy nos sentimos felices de saber que todo el esfuerzo dado por cada uno de nosotros se ve cristalizado en este primer encuentro. Podemos decir juntos a los hijos del Napo "Jóvenes y Misioneros de Jesucristo en la Amazonía" ❖



LA MÚSICA TRADI
EN LA REGIÓN:
VALORANDO NU

Jorge

La música folklórica de la Amazonía peruana es objeto estos días de un amplio debate entre músicos, folkloristas y cultores en general. El Instituto Nacional de Cultura en Loreto está llevando a cabo el proceso de oficialización de varios ritmos folklóricos como Patrimonio Nacional. Además en la actualidad está siendo desplazada por la música popular y de masas, provocado por la falta de medios de difusión y, relacionado con esto, por la presencia de los medios de comunicación masiva que necesitan de una música comercial. En este sentido la música folklórica necesita de espacios para su transmisión, creación y recreación para tener continuidad, y a diferencia de la popular su difusión es oral, la cual en estos tiempos está debilitada por la presencia de radios, televisiones y otros medios. Por ello cualquier iniciativa de registro y difusión es positiva y éste es un intento humilde en esta dirección. Más todavía dado el pobre panorama de los últimos 15 años, cuando como decíamos esta expresión cultural se ha visto reducida a unos pocos espacios y se ha dado ausencia de cultores, falta de difusión y falta también de publicaciones o iniciativas de estudio, registro y promoción.

No hay que confundirse con los términos. Para los cultores, que son los verdaderos creadores y transmisores, vale igual decir música regional, folklórica, típica y vernacular. Por lo tanto considero que teniendo en cuenta esto cualquier término es correcto, siempre y cuando se recuerde que en otros casos pueden ser muy distintos los conceptos que representan.



Dos hombres ejecutando las cajadas, con tamborcillo y pijuano



Agrupación llamada "Cuerdas loretanas" donde aparecen, entre otros, Rafael Herrera y Jorge Fachín

La música regional ha generado controversias en cuanto a su origen. Este tipo musical es un producto posthispánico basado en elementos indígenas preexistentes y formado con los traídos por poblaciones de inmigrantes, sean extranjeros o peruanos de otras regiones. En nuestro caso, autores como Francisco Izquierdo habla de un origen sanmartinense mezclado con ritmos de cumbia colombiana, tanguiño brasileño y sanjuanito ecuatoriano, y con influencia del wayno y yaraví andino. Para el músico Tito Huamán lo amazónico es resultado de la música litúrgica traída por misioneros mezclada con los cantos indígenas. En cambio para Víctor del Águila, violinista loretano, es una música netamente de la región. El papel de lo indígena es destacado en general por los cultores, sobre todo al hablar de la música que imita los cantos de los pájaros y los lamentos cuando fallece algún familiar, que estaría relacionado con la música de las veladas. Los músicos y otros profesionales preguntados al respecto afirman que esta música se tocaba principalmente en los pueblos de la ribera, y varios cultores aseguran haber aprendido los ritmos y melodías viajando por los ríos amazónicos.

Sea como fuere, para nosotros parece clara la importancia sanmartinense, más aún teniendo en cuenta que la inmigración llegada a partir del último tercio del siglo XIX y en sucesivas oleadas durante el XX forma la mayor parte de la población no indígena de la región y estos inmigrantes venían la mayoría de dicho departamento y de los vecinos Amazonas y Cajamarca. Además en registros tan antiguos como el que hizo el obispo de Trujillo Martínez Compañón en 1785 aparecen las cajadas en San Martín, y en esa época la región de la selva baja apenas estaba habitada por unos pocos centros poblados donde no hay registro de esta expresión. Hoy en día en estos departamentos se sigue dando esta forma instrumental, llamada roncadora en lugares como Cajamarca.

Por otro lado el papel de lo indígena no llegamos a encontrarlo, al menos de pueblos de la selva baja. Ni las melodías y escalas utilizadas, ni los instrumentos, ni las funcionalidades. La mayor parte de la música indígena es cantada, no responde principalmente a una finalidad estética, se suele cantar en el idioma propio y no goza goza del dinamismo y la difusión que tiene la música mestiza folklórica, pues se reduce a un grupo étnico, a una comunidad o incluso a una familia o clan. Todas estas características se contraponen y muestran la poca relación entre estas formas culturales. Sin embargo otro papel tendría el pueblo quichwa lamista, de la selva alta, que sí que parece haber cultivado prácticas musicales parecidas según las acuarelas de Compañón. Aquí radicaría la mayor influencia de un elemento indígena en la música folklórica, pero viene de otra región y es causa de otro fenómeno histórico, la inmigración. Los pueblos mestizos de San Martín por su relación con los lamas tendrían en sus tradiciones elementos comunes o familiares, por lo que previo a su asentamiento en la selva baja ya tendrían desarrollado lo fundamental de su música.

CIONAL MESTIZA CONOCIENDO Y ESTROS RITMOS

artín

CREANDO TRADICIONES SE CREA LA REGIÓN

No es nuestra intención desarrollar toda una teoría difusionista acerca de la música amazónica folklórica que vendría de un lugar o de otro. Partimos de la base de que la sociedad mestiza urbana y rural de la región se fue formando recién durante la segunda mitad del siglo XIX y, como afirmamos más adelante, la relación con el elemento indígena fue limitada, en muchos casos, a la dominancia y la visión racista. La música folklórica es el reflejo del pueblo, creada y recreada por él y que tiene como suya, por lo que no es una cuestión de juicio el especular sobre el origen de sus elementos, pues en último caso no la desvaloriza en absoluto.

Por todo esto decimos que la música folklórica se cultiva en la región desde finales del siglo XIX. La ciudad de Iquitos vivía un dinamismo cultural muy



"Flor del Oriente y su conjunto" en los años ochenta

tomado expresiones musicales de la sociedad mestiza dominante como la celebración del carnaval o San Juan bailando pandillas como en la ciudad. En muchos lugares se pueden encontrar como instrumentos típicos la quena, el bombo y el redoblante, muestra clara de adaptación de una práctica extraña e inserción en su tradición como algo propio. Pero la relación ha sido siempre de dominancia y, en este sentido, la quena ha sido llevada allá, y no al revés.



En las riberas de la Amazonía han convivido distintas culturas

En este lapso de tiempo la música hasta hoy ha sido un reflejo del devenir histórico de la región. Lo folklórico ha convivido con otras expresiones venidas de fuera debido a la gran inmigración que hacía de la ciudad de Iquitos una verdadera ciudad cosmopolita. Los carnavales tenían una impronta brasilera, en las fiestas se bailaban pasodobles españoles y la música caribeña como los boleros y más tarde el mambo era la que sonaba en las radios. Dejaron para la música regional instrumentos que no eran propios de la región y ni del Perú siquiera, como la concertina europea, un tipo de acordeón de origen austríaco que gustaba mucho a los caucheros y, fuerte con la presencia de la marinería europea y los patrones y trabajadores colombianos y brasileños y en las riberas de los ríos se asentaban gentes venidas de los vecinos departamentos. La relación con los nativos es de sobra conocida, el genocidio de los caucheros representa claramente este contacto. Es una de las razones por las que el papel de los pueblos indígenas de la selva baja es prácticamente nulo, pues en la época de formación de la música folklórica la relación establecida con ellos desde el mundo mestizo era de dominación y opresión. Otra cuestión es que distintos pueblos nativos hayan pasado casi un siglo, ya no queda nadie en la región que sepa ejecutarlo; el güiro antillano, o el cavaquiño brasileño, un tipo de banjo que sí fue acogido por músicos posteriores para interpretar música folklórica como Rafael Herrera o Jorge Fachín.

Sin embargo no solamente esta música de moda venía del extranjero. La música criolla de la costa era muy popular pero estaba considerada como propia de las élites, que veían a la música vernacular como algo de cholo o de indio. No obstante los valses criollos han tenido un proceso de folklorización durante el siglo XX, cantando a la región amazónica con loretanismos mientras el pueblo hacía suyo temas como La Contamanina. Existen importantes autores de valses amazónicos tales como Raúl Díaz "Mayoyo", Julio "Chispa" Elgegren, Adolfo Sandoval, Beni Soto, Renato Mesía, Orlando Cetraro o Javier Isuiza. Del mismo modo músicos folklóricos han tenido en sus repertorios valses y corridos. A pesar de que existan intérpretes y compositores que todavía interpretan actualmente la música criolla amazónica no tiene difusión y está siendo objeto de un proceso parecido con la música vernacular, desplazada por la música popular, con falta de medios y ausencia de agrupaciones.

Entre todas estas costumbres llegadas de fuera a la selva, tanto en la ribera como en Iquitos, se ha ido desarrollando la sociedad actual. Claro que también existen expresiones culturales relacionadas con el mundo indígena, hasta el punto de que la población mestiza ribereña comparte mucho de la cosmovisión y otras prácticas vitales con los pueblos nativos, y gente de la ciudad tiene sus raíces en el mundo rural. Pero, hasta ahora, la tónica general en la relación con el mundo indígena desde el no indígena ha sido de rechazo o si no, de indiferencia.

Y he ahí los fundamentos de la música tradicional mestiza. Repetimos: mestiza, pues básicamente fue formada y desarrollada por población no indígena, o al menos con aspectos culturales no indígenas; y tradicional en el sentido de transmitida oralmente, sin estar inserta en los medios de comunicación masivos ni en música escrita ni académica, conteniendo valores y experiencias de los habitantes de la selva. Con cierta proyección desde un pasado más o menos lejano hacia un futuro más bien incierto en esta dura época en que la

modernidad margina a lo "antiguo". Propia de una sociedad de pasado inmigrante, venida de San Martín y crecida entre costumbres extrañas que de esta manera tan original las hizo suyas, parte de su tradición.

MÚSICA PARA BAILAR Y MÚSICA PARA DANZAR

La música vernacular amazónica o folklórica tiene dos vertientes, la música religiosa y la de baile. No obstante también hay controversia en cuestión de géneros, porque para unos músicos existe una variedad de hasta 9 mientras que para otros algunos de esos 9 son el mismo ritmo pero acelerado. La religiosa se entonaba y todavía se entona en veladas a la virgen y a los santos, y se compone de varios ritmos distintos: danza marcha, danza saltada, danza llana y cajada. Las veladas son una reunión dedicada a una virgen o santo determinado a quien se le dedica el baile como alabanza, el cual puede prolongarse hasta el amanecer. Las organizan asociaciones religiosas o personas que quieren hacer o renovar una promesa. Tanto en la ciudad como en la ribera se han dado veladas, aunque en la última década se ha visto reducido su número. Normalmente los instrumentos que se ejecutan son el bombo, el redoblante, la quena, las maracas y el violín. En este caso observamos que la instrumentación tampoco es indígena a excepción de las maracas, sino más bien de tradición sanmartinense e incluso andina, pues no olvidemos que aparte del violín, traído por los españoles y empleado en la costa y sierra folklorizado, los otros tres instrumentos son de tradición prehispánica. A pesar de ello incidimos de nuevo en no pretender desvalorizar ni desarraigar unos ritmos tan tradicionales que contienen todo el sabor a selva. También son utilizados el pifano, pequeña flauta que puede llegar a tener sólo 4 agujeros, o el charango, también un cordófono traído por los españoles e inserto ya en la tradición andina y aquí en la amazónica.

La música de baile según Tito Huamán surgió en los años cuarenta con la introducción del bombo, el redoblante y la quena, provenientes de la ceja de selva y el mundo andino. Pensamos que esto sucedería en la ciudad, porque los inmigrantes sanmartinenses llegados 50 años antes y asentados en las riberas ya ejecutaban estos instrumentos para bailar. Existen varios géneros: changanacuy, sitaracuy, pandilla, chimaichi y movido típico, este último seguramente una adaptación del tanguiño brasilero. Tradicionalmente estos bailes iban intercalados de marineras y huaynos, que tan regionales los han convertido las hermanas Camasca o Flor del Oriente.

Es curiosa la historia que cuentan Javier Isuiza o Tito Huamán sobre el origen de la palabra chimaichi. Según ésta el vocablo vendría de unir dos palabras, chicha y masato, que simbolizarían, como bebidas típicas de las zonas de sierra y selva respectivamente, el encuentro de estos dos mundos. Es un género parecido al huayno andino que también se encuentra en zonas de ceja de selva de San Martín, Cajamarca y Amazonas.



"Los Moshacos", nueva banda de música regional con puesta en escena indigeneizante

La difusión de esta música regional tuvo una época de auge entre los años sesenta y ochenta, con un gran número de agrupaciones, composiciones y espacios donde se difundía su música: conciertos, las llamadas retretas, radio, edición de discos o turismo. Se hacían representaciones en otros lugares del Perú como los "Cordes" de Lima, a donde se llevaban las músicas de otras regiones (pues siempre al centralismo le gustó también dar un toque folklórico disimulando su política), e incluso en países vecinos como Colombia, en el famoso festival de la hermandad amazónica de Leticia.

Es en esta época cuando surgieron agrupaciones muy conocidas en su momento como Los Solteritos, Flor del Oriente o Corazón de la Selva, a los que siguieron Los Pihuichos de la Selva o los Guacamayos. Grandes músicos crecidos en la ribera o en la ciudad, aprendiendo de manera autodidacta, fueron entre otros muchos: Carlos Tito Huamán, Flor del Oriente, Eliseo Reátegui, Víctor del Águila, Rafael Herrera, Andrés Vargas Pinedo, las hermanas Camasca o Jorge Fachín.

ACTUALIDAD EN LA MÚSICA FOLKLÓRICA

Lamentablemente el mundo ha cambiado, y lo que vende en la música es lo que vale. Desde las emisoras de radio, programas de televisión y otros medios se machaca a cada rato imponiendo una cultura única y homogeneizante sin dar cabida a otras alternativas. No decimos que haya que prohibir la música comercial, desde luego. Pero junto a ella se debe ofrecer espacios de difusión y creación a esas otras músicas, que aunque no vayan a enriquecer a las productoras, contienen otros valores bastante más importantes que el del consumo rápido y fácil.

Hace un mes me encontraba en una comunidad del río Chambira, en el Alto Nanay. Para su aniversario habían preparado, entre otros eventos, una velada y un matiné. La primera noche (que por culpa del municipio se retrasó 6 horas) tuvo lugar la velada. La gente danzaba feliz con sus pañuelos, algunos jóvenes se atrevían a salir a intentarlo, mientras que los más niños miraban divertidos. La tarde siguiente comenzó el matiné con un electroritmo y varias bailarinas. Horas y horas de cumbia, merengue, vallenato y salsa tuvieron bailando y disfrutando a todo el pueblo y a sus vecinos invitados. En cuestión de un día, modernidad y tradición se hacían la competencia, pero de una manera sana, ofreciendo alternativas a todos, sobre todo dando oportuni-dad a los mayores para que danzaran en su tradición, y a los jóvenes para conocerla.

Se hace esencial conocer lo nuestro y disfrutarlo, pues es lo que permite expresarse a un pueblo y a sus individuos como tales, no como parte de un mundo uniforme y gris donde sólo eres una pieza más del mercado. Y demasiado relegada está la música tradicional mestiza amazónica: a unas pocas fechas en el calendario. Por suerte desde los más veteranos hasta grupos modernos como Huellas, Los moshacos u Orígenes amazónicos siguen cultivando las danzas y pandillas, y esperamos que reciban el apoyo institucional y popular necesario para mantener, recrear y difundir esos valores tradicionales que son valiosos para encarar el presente. ❖

acontecer LOCAL

Viernes 4 de diciembre

La conferencia internacional "Defensoría social y la defensa de personas en situación de vulnerabilidad", se inició ayer en el auditorio "Genaro Herrera" de la Corte Superior de Justicia de Loreto, inauguró el evento el presidente de la comisión especial sobre los derechos de las personas con discapacidad, Dr. Víctor Hugo Vargas Chavarri, quien dio a conocer el tema central y los objetivos que desean alcanzar con este proyecto. Con la participación de diferentes entidades y público presente, se trataron temas relacionados con la situación legal de sectores vulnerables de la sociedad y la defensa de sus derechos, dándose a conocer los esfuerzos por lograr una sociedad inclusiva y que respete las diferencias.

Sábado 5 de diciembre

Al mediodía de ayer gran cantidad de maestros que obtuvieron nota aprobatoria en el último examen para el nombramiento de maestros, así como también de buen número de directores de las diferentes instituciones educativas, llegaron hasta el Ministerio Público con la finalidad de denunciar al director de la DREL, Jaime Fartolino, por abuso de autoridad, negligencia e incumplimiento de funciones y falsedad genérica. La preocupación de los directores, así como de los maestros de denunciar al Ministerio Público al director se basa en que están en desacuerdo con las normas que vulneren los derechos de las jerarquías de leyes a nivel nacional, pues según la RM-N°. 295-2009- ED, en la que se convoca el nombramiento de todos los profesores para cubrir las 2500 plazas vacantes, pidiendo al director de la DREL respete las normas.

Domingo 6 de diciembre

De acuerdo a la programación semanal de rehabilitación y mantenimiento de vías, maquinaria de la Municipalidad Provincial de Maynas, ingresó a diversos sectores de la ciudad para realizar trabajos de arreglo, nivelación y relleno de calles, los que se iniciaron el pasado lunes 30 de noviembre en el pueblo joven Santa Rosa y el asentamiento humano Primero de Enero y que concluirán hoy y mañana en los AA.HH. Micaela Bastidas y El Porvenir. Otros sectores también fueron favorecidos con la maquinaria, consistente en rodillos, volquetes y tractores, como fue el caso de la última cuadra de Putumayo (AA.HH. El Milagro), las calles Julio C. Tello (altura Av. Navarro Cauper), 21 de Agosto, junta vecinal 8 de Abril y pasajes 200 Millas y 14 de Octubre (AA.HH. Munich), Los Nogales (AA. HH. El Porvenir) y San Francisco de Asís.

Lunes 7 de diciembre

En una amplia caminata, la comitiva oficial, integrada por la alcaldesa de San Juan Mirna Villacorta Cárdenas y el regidor Gilberto Chu Wong, acompañado de la población, ingresaron a la comunidad "12 Diciembre" donde se realizó la ceremonia de inauguración de la vereda peatonal y construcción de tres alcantarillas de cruce; el día sábado cinco en horas de la noche se dirigieron hacia el centro de la comunidad para entregar oficialmente la vereda peatonal de 1,577.13 metros de largo. Luego de la ceremonia de inauguración se dirigieron al AA.HH. "Nueva Jerusalén", donde se construyó una vereda peatonal de 718.86 metros de largo, el cual beneficia a 3,500 personas aproximadamente de los AA.HH. La Odisea, La Iliada, Tres Unidos, Villa Selva, y Ampliación Manco Kaly; dicha obra mejora la calidad de vida de los sanjuaninos y porque generaron empleo en la población del sector.



Barras de Alianza y Universitario

Martes 8 de diciembre

Con el objetivo de mantener la tranquilidad durante el desarrollo de las festividades de la fiesta Patronal de la Purísima, la Policía Nacional del Perú desplegó a gran cantidad de efectivos quienes vigilaron el orden en la zona. Por otra parte, las vianderas que se apostaron en la zona de Punchana, específicamente alrededor de la plaza Grau, hicieron su "agosto", pues pudieron vender todo el potaje regional que prepararon tanto a turistas nacionales como extranjeros, así como a la propia población de la zona. También se hicieron presentes los vendedores de artesanía, quienes aprovecharon para ofrecer los trabajos que ellos realizan.

Miércoles 9 de diciembre

Nuevamente las barras de Alianza y Universitario de Deporte fueron los responsables del caos que se registró ayer en horas de la noche en algunos sectores de Iquitos, donde las barras de estos dos equipos se enfrentaran lanzándose todo lo que encontraban en su camino. Uno de los tantos enfrentamientos que se registró en horas de la noche, una vez terminado el clásico, fue en la avenida Quiñones, donde los hinchas de la "U" se enfrentaron, pero esta vez no con los hinchas del equipo aliancista, sino con un grupo de cobradores de colectivos, que recriminaron a los barristas el hecho de estar bloqueando la avenida causando el embotellamiento de los vehículos. El recorrido de la caravana que estuvo conformada por motos y motocarros en su mayoría, que eran conducidos contra el tráfico poniendo el peligro a muchos peatones, quienes al ver a la turba de hinchas tenían que refugiarse para no ser impactados con los proyectiles que eran lanzados por ambos bandos, que se enfrentaron tanto en la plaza 28 de julio como en la plaza de armas por lo que tuvo que ser necesario la intervención de la policía.

Jueves 10 de diciembre

En el transcurso de las próximas horas los trabajadores del sector de salud estarían recibiendo la suma de ciento ochenta nuevos soles, como parte del pago de las AETAS, así lo dio a entender el director regional de salud, Carlos Manrique de Lara Estrada. Pero, pese al anuncio, los dirigentes de los distintos sindicatos de salud han indicado que hasta no ver el dinero de las aetas en sus cuentas, el reinicio de la huelga indefinida aún sigue pendiente. Sobre esto, el director regional indicó que los trabajadores no deben preocuparse del pago porque el dinero ya está dentro de los fondos de la Diresa y que sólo es cuestión de horas y trámite administrativo para iniciar el pago. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

SALIDA DE CABALLO, PARADA DE MULO

Ahí está. Firme, imperturbable. Pero desgarrado y sucio, convertido en una deprimente demolición pareciera que va a quedar así in aeternum. Primero se trataron de desprender los dos murales de Calvo de Araújo, que representan el Descubrimiento del Amazonas y la llegada de los hombres de la Marina en 1863. Una imprevisible tormenta hizo fracasar la operación; la pluma de la grúa cayó sobre la casa de Carlos Fermín Fitzcarrald, la más antigua de cuantas recibió en herencia la ciudad, hoy con pretensiones de grandiosa, cuando era apenas una pequeña aldea. Los conflictos entre el INC nacional y la Municipalidad Provincial de Maynas han conseguido que, repentinamente, todo haya pasado de ser un comienzo acelerado a recibir de repente un frenazo.

¡Cuándo aprenderemos a ser consecuentes, siquiera consecuentes, con lo que nos proponemos! ❖

DES DE ADENTRO

CINTHYA PANIAGUA RIVASPLATA

Bailarina de danzas folclóricas de los Andes, coreógrafa internacional con estudios en el Hunter Collage y la Universidad de Nueva York.

¿Eres una artista cosmopolita?

Sí. Nací en New York, soy de padre portorriqueño y de madre peruana, mi residencia se alterna entre Estados Unidos y el Perú.

¿Activista política o artista política?

Ambas. Dentro del arte mis mensajes son políticos, convierto mi expresión artística en resistencia y cuando no, pues como danzante. La música que uso en mis obras son del folclore peruano.

¿Tú formación artística?

Hago más danza. Me siento bailarina. En mi trabajo y dentro de ella incorporo el teatro con acciones gestuales, uso pintura para poner declamaciones en mi cuerpo, pero son más imágenes y movimiento.

En tu obra "Despierta Perú" usas la letra y música de "Y me llamo Perú", ¿desde cuando lo vienes presentando?



"Despierta Perú" lo vengo presentando desde el 2004. En Estados Unidos lo hice en diversos estados como: California, Ohio, New York, etc. En muchas provincias del Perú también, sobre todo, en Cuzco donde alterné la producción artística con montajes coreográficos.

En tu corta estadía dialogaste con diversos políticos y líderes de algunos sectores de la población para tener un contacto más directo con la problemática social amazónica, ¿cómo te ha ido en ese propósito?

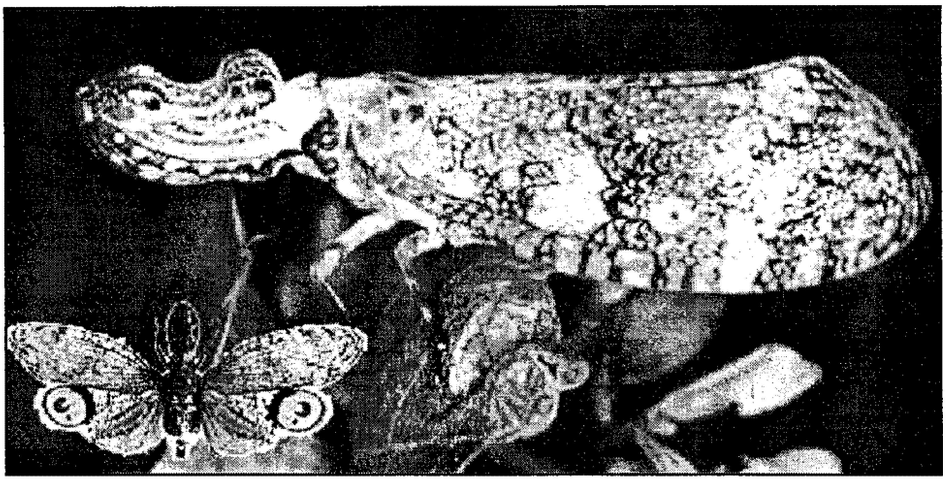
Sí, en mis conversaciones he podido sentir, en muchos de ellos, dolor por lo que pasan. En EEUU no se percibe claramente lo que sucede por acá, sobre todo lo pasado en Bagua. Yo creo que recoger los testimonios directamente es muy importante. He conversado con gente de Santo Tomás, con los indígenas achuar y kichwa en el proceso de Andoas. Todas las voces tienen que ser escuchadas de primera mano, eso es muy importante, siem-

☞ *pasa a la pág. 5644*



CHICHARRA MACHACO

Fulgora laternaria Linnaeus, 1758
Fulgoridae (Hemiptero)



Conocido también como cigarra machaco, machaca o mariposa caimán, es un insecto que habita en bosques húmedos tropicales de Centroamérica y Suramérica. Mide de 85 a 90 mm de largo.

Se caracteriza por la forma de su falsa cabeza abombada y de 23 a 24 mm de largo, con aspecto de maní que es sólo una protuberancia que se cree desarrolló el insecto para desanimar a sus posibles depredadores, su verdadera cabeza está un poco más atrasada, antiguamente se pensaba que esta falsa cabeza era luminiscente (esto se debía a la presencia de bacterias bioluminiscentes), es por eso que su descubridor el naturalista Karl von Linnaeus, le dio el nombre genérico de *Fulgora* (Fulgor, resplandor) y el nombre específico de *Laternaria* (Linterna), actualmente se sabe que es hueca y no presenta esta característica.

Otra particularidad de esta chicharra son los grandes ojos falsos, uno en cada ala posterior que asemejan a las de un lagarto. Además presenta en el cuerpo abundantes motas de colores amarillo, anaranjado, castaño, gris, negro y blanco. Al extenderse, las alas anteriores alcanzan 10 a 15 cm. Cuando es atacado se defiende soltando una sustancia de olor desagradable. En ocasiones tamborilea con su cabeza contra el tronco de algún árbol.

Se alimenta de savia de algunos árboles de la selva, y aunque la gente muy convenientemente crea lo contrario es completamente inofensiva, pero se le ha considerado desde la antigüedad, debido a que en su alimentación incluye plantas tóxicas como la "catahua" (*Hura crepitans)*, ser causante de intoxicación y de algunas muertes en humanos. Esta creencia se dio seguro debido a que el insecto pueda posarse y picar accidentalmente alguna persona después de haberse alimentado.

Existe una leyenda popular que dice que un hombre picado por este insecto solamente puede salvar su vida si tiene relaciones sexuales con una mujer antes de 24 horas. ❖

LA APARICIÓN DE LAS ESTRELLAS

Querven Noteno Oraco, comp. Pueblo Ticuna

Antiguamente, había una mujer viuda que vivía sola. Viendo que no podía vivir sola, comenzó a buscar familia, encontrándose con una abuela tigresa que la invitó a vivir en su casa junto con sus hijos.

Un día, los hijos de la tigresa fueron a buscar animales para su comida. La viuda no sabía hasta que se lo contó la abuela. Pero la viuda maliciaba que los hijos de la tigresa se la comerían. En la tarde, los hijos de la tigresa llegaron del monte sin haber cazado ningún animal. Viendo esto, la viuda subió al techo de la casa para que no la mataran.

Uno de los tigres comenzó a olerla. Luego, todos la olieron y comenzaron a buscarla. Un tigre saltó, pero no la alcanzó. Al final, el tigre colorado la alcanzó y la bajó a la tabla. La abuela dijo a sus hijos: "¡No se coman la parte de la barriga de la mujer, eso lo tienen que guardar!". Escuchándola, guardaron esa parte. La abuela la metió en una tinaja, cerrándola bien para que no se la comieran.

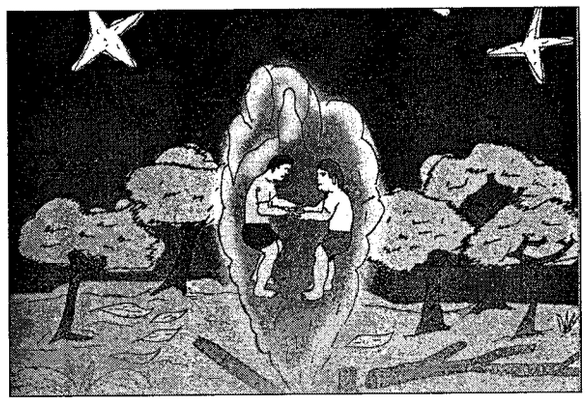
Al tercer día, la abuela abrió la tinaja y encontró dos niños metidos y los sacó para que le ayudaran a hacer la chacra de maíz. Estos niños hacían rápido todas las cosas. Viendo esto, la abuela los llevó a la chacra pero los niños la hicieron perderse. Los niños fueron extendiendo la chacra y la abuela no podía salir. Los niños se reían sin parar. Luego, empezaron a buscar en toda la chacra para encontrar a la abuela, que estaba agonizando, y la llevaron cargando hacia su casa. Los hijos de la abuela preguntaron, "¿qué pasó?" y los niños respondieron que la abuela se había perdido en la chacra, durante una semana no la habían podido encontrar y que por eso se quedó así. Después de media hora en su casa, la abuela reaccionó y regañó a los niños diciéndoles que se retiren, pero ellos se rieron de la abuela.

Los niños empezaron a pensar en cómo matar a los hijos de la abuela. Al día siguiente, hicieron un puente, parecido a una trampa, poniendo palos mal hechos. Los hijos de la abuela fueron a la mañana siguiente a buscar animales y a su retorno debían pasar por ese puente.

Cuando estaban pasando, el puente se quebró y los hijos de la abuela se cayeron. Además, los niños les arrojaron troncos para que los apretaran y mataran; sólo se escapó el tigre colorado y los demás murieron.

Cuando llegaron a la casa, los niños mintieron a la abuela, diciéndole que sus hijos todavía no llegaban del monte.

Luego decidieron encerrar a la abuela. Le mintieron diciéndole: "Atrás de tu casa tenemos una casa bien hecha con buenos materiales". Cuando la abuela se convenció, se fue con ellos. Los niños le dijeron: "En el medio de la casa hay una silla brillante, siéntate allí". Los niños le habían puesto brea a la silla y cuando la abuela quiso levantarse ya no pudo salir. Viendo esto, le pusieron una piedra en la puerta y nunca más salió. Según dicen, la abuela tigresa vive hasta ahora en la cabecera del Napo, en el cerro de Galeras donde estaba ubicada la casa.



Los niños se pusieron a pensar en qué iban a transformarse y su hermano mayor dijo: "Convirtámonos en estrellas porque así nadie nos va a comer". Después de decir esto, comenzaron a prender candela con leña de bambú o marona y cuando el humo salía se metieron en él llegando hasta el cielo. Por eso, en el pueblo kichwa dicen que una estrella alumbra a partir de las siete de la noche (lucero de la tarde) y la otra alumbra en la madrugada (lucero de la mañana). ❖

Tomado de Para recordar la vida



FEDERICO GARCÍA LORCA

(Fuentevaqueros, 1898 – Granada, 1936)

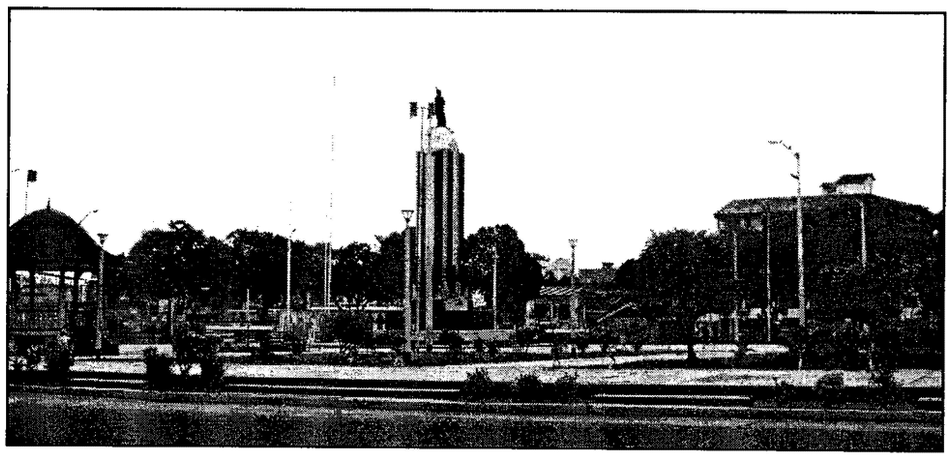
CANCIONCILLA DEL NIÑO QUE NO NACIÓ

¡Me habéis dejado sobre una flor
de oscuros sollozos de agua!
El llanto que aprendí
se pondrá viejecito,
arrastrando su cola
de sus piros y lágrimas.
Sin brazos, ¿cómo empujo
la puerta de la Luz?
Sirvieron a otro niño
de remos en su barca.
Yo dormía tranquilo.
¿Quién taladró mi sueño?
Mi madre tiene ya
la cabellera blanca.
¡Me habéis dejado sobre una flor
de oscuros sollozos de agua! ❖



Arq. Tito Ríos

PLAZA 28 DE JULIO



Es la segunda plaza en importancia de la ciudad de Iquitos después de la Plaza de Armas y de mayores dimensiones que esta. En este espacio público se llevan a cabo una serie de actividades cívicas como mítines de carácter político, los tradicionales desfiles por fiestas patrias y una serie de reuniones y congregaciones de diferente carácter comunal y religioso. También se despliegan campañas medicas y de promoción, exhibición y venta de diferentes artículos, lo que le confiere un carácter de espacio público multifuncional y de permanente vigencia..

Su deficiente iluminación y la falta de control policial hicieron de esta plaza un lugar propicio para la concurrencia nocturna de gente marginal que constituyó un desmerito para importantes edificios que la forman tales como el Colegio San Agustín, el Palacio de Justicia, un importante hotel y diversos restaurantes.

Tiene como centro un monumento de considerable altura con graderías en su base en donde se instalan los estrados para los mítines políticos. Alrededor de éste se tienden generosas explanadas de cemento para los asistentes. El resto de su superficie está sembrada de césped en donde -muy acertadamente- se han sembrado grandes árboles de alto fuste y copa frondosa que proyectan generosas sombras contribuyendo a amortiguar la temperatura ambiental.

Cuatro fuentes de agua que compiten entre sí por su similares dimensiones y su falta de calidad estética se han distribuido en esta plaza sin relación alguna entre ellas, que con un pedestal donde se exhibe la antigua locomotora de la ciudad, una glorieta original y un palomar apenas notorio completan una pobre composición agravada por bancas precarias y una iluminación aún insuficiente. ❖



Año I – 16 de diciembre de 1984.
No. 13

¿Feliz Navidad?

Nuevamente a las puertas de la Navidad y de un Año Nuevo que se nos presenta amenazado por una tormenta de nuevas alzas, mayor desocupación, hambre creciente y pobreza aún más aguda. Este nuestro querido y sufrido país, donde el único desarrollo que se nos aparece evidente es, contradictoriamente, el del subdesarrollo, soporta por estos días, en forma más clara y visible, los duros contrastes que le son propios: el de los que poseen, y en exceso, y el de los que nada tienen. Niños haraposos mirando ávidos de deseos –niños al fin- atractivas vitrinas abigarradas de juguetes diversos, de dulces, de luces y de colores.

¡Alo CORPAC!

El aeropuerto, como otros servicios públicos, debería brindar, a través de todas sus dependencias, una atención seria y eficiente. ¡Cuán lejos de esto, sin embargo, estamos en nuestro país, donde eficiencia es una palabra desconocida o, en todo caso, vacía de contenido, y donde los empleados se sienten unos todopoderosos que actúan prepotentemente y le faltan el respeto al público! Si usted, estimado lector, ha tenido la desgracia de llamar al teléfono de Corpac para averiguar sobre vuelos y otros asuntos, habrá comprobado que rara vez el teléfono es contestado y cuando esto sucede, tiene que soportar las malacrianzas de una desconocida señorita.

Periodista K.O.

Un ciudadano que se sintió ofendido por los comentarios hechos por un periodista de Radio Amazonas, descargó sus iras al emprenderla a golpes contra el locutor. Al respecto, el Colegio de Periodistas de Loreto ha emitido un comunicado protestando por la violación a la libertad de expresión y, a la vez, haciendo una invocación a los hombres de prensa para que respeten "la dignidad de las personas y las instituciones, y usen del lenguaje respetuoso y alturado que ennoblece nuestra profesión"

Un mundo joven

Uno de cada cinco habitantes del planeta es joven, es decir que frisa entre los 15 y 24 años de edad. En el Perú la proporción es mayor porque el 50% está compuesto por menores de 25 años. Actualmente hay más de dos millones y medio de jóvenes entre los 18 y 24 años, muchos de ellos votarán por primera vez en las elecciones generales de 1985 "Año Internacional de la Juventud" y, en un futuro relativamente cerca, asumirán la tremenda responsabilidad de conducir los destinos del país. ❖

☞ *viene de la pág. 5626*

ENTREVISTA:
CINTHYA PANIAGUA RIVASPLATA



pre hay alguien hablando por otros y eso no debe ser así.

¿Qué opinión te has formado de la situación política que vive el país?

Sinceramente, he pensado que el Partido Aprista, que tiene el mando del gobierno, era de tendencia izquierdista, con los años veo que se ha volcado a ser un partido derechista. No encuentro nada del APRA original, lo de hoy es completamente opuesto, y en eso los pueblos indígenas sufren y tienen que pasar por injusticias que ya vienen de siglos atrás. Alán García está demasiado ciego y algo debe guardar para si. El Tratado de Libre Comercio con Estados Unidos desde mi parecer está mal hecho. El gobierno ignora por completo las luchas indígenas. ❖

LAS CHOCOLATADAS DEL NIÑO JESÚS

Como en años anteriores y desde hace 19 años, Asociación Amazonía, compartirá con más de 3,000 niños/as sus tradicionales Chocolatadas por Navidad.

En efecto, infantes y niños/as de 0 a 11 años de edad de los Programas No Escolarizados de Educación Inicial (PIETBAF y PRONOEI) y las Escuelas Abiertas de Belén (zona baja), Parroquia San José (la Pradera) y San Juan (colegio Fe y Alegría), estarán gozando de este servicio con la viva participación de las profesoras coordinadoras, animadoras de dichos programas y de las facilitadoras de las Escuelas Abiertas.

Las Chocolatadas se iniciarán el día 15 del presente y a ellas están invitadas las autoridades de la Dirección Regional de Educación. Finalmente, el Asentamiento Humano Pto. Salaverry y la Comunidad Bora San Andrés (río momón) estarán también gozando de



este servicio que brinda Asociación Amazonía.

La Coordinadora

AMISTAD

La verdadera AMISTAD
es como la fosforescencia,
resplandece mejor
cuando todo se ha
oscurecido.

Rrabindranath Tagore
(1861-1941)
filósofo y escritor indio



TRABALENGUAS

Cuando cuentes cuentos
cuenta cuantos cuentos cuentas,
porque si no cuentas cuantos
cuentos cuentas
nunca sabrás cuantos cuentos
cuentas tú.

Tomado de los libros
de Guillermo Murray Prisant

Como quieres que te quiera,
si el que quiero que me quiera,
no me quiere como quiero
que me quiera.

(colaboración de
Zaida Caballero)

PUCA Y TINGO





Perfomance "Despierta Perú"

El día 4 de diciembre, el público y la colectividad artística que asistieron al local "La Posada del Cauchero", tuvieron la ocasión de presenciar por parte de la artista nacional Cinthya Paniagua Rivasplata el montaje de una de las pocas expresiones artísticas que se dan en nuestra ciudad como es el perfomance. La artista francesa Anne Corte definió a esta expresión artística como una acción y la instalación de algo material que tiene que ver con un espacio y un lugar y en el sentir inglés, como una obra de teatro. La obra presentada "Despierta Perú" es una fusión de danza y folclor donde se representan vivencias sociales y políticas pasadas y actuales del Perú. La actriz llena el escenario de movimientos con los acordes y arreglos musicales de la canción "Y se llama Perú" de Augusto Polo Campos. Parte de su plástico cuerpo sirve de base para ser pintarrajeada con nombres y lemas alusivos a la protesta social. Durante el tiempo que permaneció en el entarimado, Cinthya Paniagua tocó temas de migración, asimilación, injusticia y globalización. Activista política, la artista se presentó en un



acto organizado por el Bloque Popular Amazónico, la Universidad Socialista "Miguelina Acosta Cárdenas" y el Colectivo de Mujeres Amazónicas "Catleya" (Orquídea).

El legado artístico de Pablo Amaringo Shuña

Nacido el año de 1938 en la localidad de Tamanco, un pueblo asentado a las riberas del río Ucayali, el artista falleció el pasado 16 de noviembre. Pablo Amaringo en sus pinturas corporalizó las visiones que tenía del ayahuasca, luego de ingerir la pócima. La importancia de Amaringo para el arte popular de la Amazonía según Alfredo Villar es semejante al de Joaquín López Antay para el caso del arte popular ayacuchano. El desaparecido artista se trasladó a la ciudad de Pucallpa, aún siendo niño, donde desarrolló la mayor parte de su trabajo artístico. A los 20 años, con la dirección de una maestra indígena comenzó su exploración con la bebida sagrada hasta convertirse él mismo en un shamán. En los años 80 abandona el shamanismo para dedicarse a pintar escenas costumbristas para el mercado turístico. A sugerencia del antropólogo colombiano Luis Eduardo Luna, empieza a pintar sus visiones que luego le hicieron celebre y mereciera el reconocimiento internacional. En 1988 Pablo Amaringo funda la Escuela



de Pintura Usko Ayar siendo durante los años de funcionamiento, el semillero de artistas mestizos e indígenas.

Amazonas, Río Bosque Tropical Patrimonio de la Humanidad

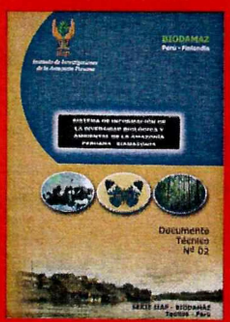
LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



PROBLEMAS SOCIALES
Memoria Histórica y Cultura de Paz: experiencias en América Latina
Autores: Kaufman, Susana G.; Lerner Febres, Salomón y otros
Edit: Lima, MIMDES/INWENT; 2006

Una de las grandes controversias en el mundo actual está relacionada con la construcción de la paz; todos la anhelan, pero aparentemente no todos están de acuerdo en seguir el mismo camino, sobre todo en países que han vivido un conflicto armado interno. "Memorias Históricas y Cultura de Paz" es el nombre de la Conferencia Internacional realizada en octubre del 2005, en las ciudades de Ayacucho y Lima. La presenta publicación muestra varios puntos de vista en relación al controversial tema de cómo construir la paz en América Latina, dando cuenta de los avances analíticos y reflexivos pero también vivenciales. Las autoras y los autores nos presentan con sus trabajos una posible manera de construir la paz, una nueva cultura, una cultura de paz.



BIODIVERSIDAD
Sistema de Información de la diversidad biológica y ambiental de la Amazonía Peruana-Siamazonia. Documento Técnico Nº02
Edit: Iquitos, IIAP/BIODAMAZ, 2009

Este documento presenta una descripción de la configuración del sistema de información sobre biodiversidad biológica de la Amazonía Peruana en su edición actualizada. Consta de cuatro capítulos principales: una evaluación de conceptos básicos para el sistema, descripción de la estructura y función del sistema, un plan de trabajo para su puesta en práctica, y pautas generales para la repatriación de datos.