Biblioteca Amazónica
Iquitos

KANATARI

semanario de actualidades

Año 29 - 2 de junio del 2013 - Nº 1498 - Tomo XXX - Iquitos, Perú S/.1.00

¡ASÍ NO!



Editorial

Las razones del botadero

Central

Maiman y el baguazo

Pág. 8966

Editorial

DERECHOS CONTRA DERECHOS

Siempre hemos tenido que padecer lo mismo y en circunstancias similares. Son clásicos los paros en la costa donde se corta el tránsito por las escasas carreteras del Perú. En la ruta Iquitos-Nauta se ha tapado la semana pasada la pequeña vía que nos conduce al mismo lugar. Ahora, enfrentada con la ley máxima de este país, la CGTP se ha sentido lo suficientemente fuerte para privar de su legítimo derecho a los viajeros de los vuelos que les llevaban a otros destinos. No cesaremos nunca de preguntarnos el por qué. Por qué razón, las justas exigencias de unos dan pie para privarlos del libre ejercicio de sus derechos. Por qué la libertad de expresión en la protesta, reconocida en el libro sagrado de la Constitución, tiene que obstaculizar el derecho al libre tránsito por tierra, mar o aire de los territorios nacionales. Por qué. Es una primera pregunta a la que no encontramos respuesta.

Pasadas estas consideraciones, entremos en los temas de fondo. No es ningún secreto que el aparato público (en éste y en la mayoría de países del mundo) está cargado de un peso que, al paso del tiempo, se ha venido haciendo más complejo, frondoso, abundante. Y, es más, hasta saturado, irrespirable, mórbido. Nadie duda que urge una reingeniería. Aquí y allá hay que buscar mecanismos que regulen la cantidad, cualidad y rapidez de los trámites, la transparencia en las gestiones, la limpieza en los procesos. Ahí está gran parte del gravamen de la crisis económica en Europa. Esta es la crisis del capitalismo, la herida que lleva consigo pertenecer a este mundo donde la última regla es la oferta y la demanda. Es la sangría que suponen al Estado los gastos de funcionarios, cesantes, jubilados y prejubilados, que pertenecen a una clase media alta, aunque actualmente debamos trabajar hasta los sesentaisiete años de edad. Y los que aspiramos a modelos de desarrollo no andamos muy lejos. Que esto haya de conseguirse a un alto costo, no cabe duda. Pero hay que hacerlo, no queda más remedio, por más que desearíamos que el golpe fuera más suave. Lo que sí nos parece estremecedor y patético es este diálogo de sordos en que nadie escucha a nadie; unos y otros se encierran en posiciones preconcebidas y no se adopte ningún gesto siquiera para escuchar al otro.

El enfrentamiento tiene un punto de partida: la ignorancia. Otro es el fantasma incómodo del cambio en la administración pública. Y eso está bien; correcto y natural es sentirse afectado. Pero cualquier transformación pasa por una meritocracia, único método para acceder a niveles superiores, al igual que pueden existir en el régimen militar. Ascender es el único camino para crecer, mejorar, brillar. Y para ello se necesita evaluar. Y es aquí donde comienzan los malos entendidos y las huelgas rabiosas como las que estamos padeciendo desde hace tres días. A parte de esto la nueva propuesta de ley facilitaría el despido al flexibilizar las normas; pero, según el proyecto de ley, otorgaría mayores ventajas para los servidores que planteen pasar al nuevo régimen. Pero hay otros aspectos latentes que no se dicen: salvaguardar los puestos de quienes viven desocupados de su tarea la mayor parte del tiempo.

En cualquier caso estas diferencias se solucionarían con un diálogo paciente en las negociaciones previas a la emisión de una ley que tanto supone para la supervivencia de un estado nacional saturado de una carga laboral imposible de mantener. Aunque, naturalmente, también habría de tenerse en cuenta los plazos.

Mas, eso, sí: para ejercer los derechos de un determinado grupo social de ninguna manera implica que violemos los derechos de los otros. ❖

KANATARI
Semanario Católico de Informaciones

Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 29 - 2 de junio del 2013 - N° 1498
Tomo XXX

Director:
P. Joaquín García

Jefe de Redacción:
César Ching Ruiz

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, César Ching* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Victor Lozano,* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *César Ching,* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez, Jennifer Montoya, Mauro Olortegui, Antonio Lozán Pun Lay, Rocio Díaz, Carlos Cook.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

IGLESIA AÑO FE

"RESUCITA CON CRISTO, SIRVE AL HERMANO"

PALABRA

Festividad del Cuerpo de Cristo

Gn 14, 18-20
Salmo: 109, 1. 2. 3. 4
1Corintios 11, 23-26
Lc 9, 11b-17

♦ La primera lectura es un antiguo texto, originalmente quizás de naturaleza política-militar, en el que el misterioso personaje Melquisedec rey de Salem ofrece a Abraham un poco de pan y vino. Se trata de un gesto de solidaridad. El pasaje, sin embargo, parece contener una escena de carácter religioso, siendo Melquisedec un sacerdote según la praxis teológica oriental.

♦ La segunda lectura pertenece a la catequesis que Pablo dirige a la comunidad de Corinto en relación con la celebración de las asambleas cristianas, donde los más poderosos y ricos humillaban y despreciaban a los más pobres. Pablo aprovecha la oportunidad para recordar una antigua tradición que ha recibido sobre la cena eucarística, ya que el desprecio, la humillación y la falta de atención a los pobres en las asambleas estaban destruyendo de raíz el sentido más profundo de la Cena del Señor.

♦ La lectura paulina nos recuerda las palabras de Jesús en la última cena, con las cuales el Señor interpretó su futura pasión y muerte como "alianza sellada con su sangre" y "cuerpo entregado por vosotros", misterio de amor que se actualiza y se hace presente "cada vez que coman de este pan y beban de este cáliz". La celebración eucarística abraza y llena toda la historia dándole un nuevo sentido: hace presente realmente a Jesús en su misterio de amor y de donación en la cruz (pasado); la comunidad, obediente al mandato de su Señor, deberá repetir el gesto de la cena continuamente mientras dure la historia "en memoria mía" (presente); y lo hará siempre con la expectativa de su regreso glorioso, "hasta que él venga" (futuro). El misterio de la institución de la Eucaristía nace del amor de Cristo que se entrega por nosotros y, por tanto, deberá siempre ser vivido y celebrado en el amor y la entrega generosa, a imagen del Señor, sin divisiones ni hipocresías.



♦ El evangelio nos recuerda que la eucaristía es y debe ser siempre expresión y fuente de caridad: nace del amor de Cristo y se vuelve fundamento del amor entre los fieles reunidos en torno al Pan donado por Jesús y distribuido por sus discípulos entre los hermanos. Jesús tiene delante a una gran muchedumbre de gente pobre, enferma, hambrienta. Es a este pueblo marginado y oprimido al que se dirige, hablándoles del reino de Dios y sanando a los que lo necesitaban".

La eucaristía sostiene toda la vida de la comunidad creyente. Mientras hacemos presente el "amor hasta el extremo" por el que Jesús ofreció su vida en la cruz (pasado), nos comprometemos a formar un sólo cuerpo animado por la fe y la caridad solidaria (presente), "mientras esperamos su venida gloriosa" (futuro).

Al mismo tiempo el evento anticipa el gesto realizado por Jesús en la última cena, cuando el Señor dona a la comunidad en el pan y el vino el signo sacramental de su presencia.

Por otra parte, el don del pan en el desierto inaugura el tiempo nuevo de la fraternidad, que prefigura la plenitud de la comunión escatológica en plenitud. Además se pone en evidencia, como hemos señalado antes, el papel esencial de los discípulos de Jesús como mediadores del reino. A través de aquellos que creemos en el Señor debería llegar a todos los hombres el pan que del bienestar material que permite una vida digna de hijos de Dios, el pan de la esperanza y de la gratuidad del amor, y sobre todo el pan de la Palabra y de la Eucaristía, sacramento de la presencia de Jesús y de su amor misericordioso a favor de todos los hombres.

NOTICIAS de Iglesia

FRANCISCO: CON CARA "DE FUNERAL" NO SE PUEDE ANUNCIAR A JESÚS

Durante la Misa de este viernes en la Casa Santa Marta, el Papa Francisco llamó a los fieles a vivir el gozo que dá el Espíritu Santo y dejar de lado los lamentos, pues con caras "de funeral" no se puede anunciar a Cristo.

En su homilía, el Santo Padre reflexionó sobre las dos lecturas de hoy. La primera, del profeta Sofonías donde exclama "¡Alégrate! ¡Grita de gozo, el Señor está en medio de ti!"; y la segunda que narra la visita de María a su prima Isabel y relata cómo su hijo -quien sería Juan el Bautista-, "exulta de gozo" en el seno al oír las palabras de la Virgen.

"Es todo gozo, el gozo que es fiesta", expresó el Papa, que advirtió que los "cristianos no estamos tan acostumbrados a hablar de gozo, de alegría", "creo que tantas veces nos gusta más lamentarnos". Y en cambio, quien "nos da el gozo es el Espíritu Santo".

El Espíritu Santo, afirmó, "es el autor de la alegría, el Creador del gozo. Y este gozo en el Espíritu, nos da la verdadera libertad cristiana. Sin gozo, nosotros cristianos no podemos llegar a ser libres, nos convertimos en esclavos de nuestras tristezas".

Recordó que su predecesor, "el gran Pablo VI decía que no se puede llevar hacia delante el Evangelio con cristianos tristes, desalentados, desanimados. No se puede. Esta actitud un poco fúnebre, ¿eh? Muchas veces los cristianos tienen más la cara de ir a un funeral que de ir a alabar a Dios, ¿no? Y de esta alegría viene la alabanza, esta alabanza de María, esta alabanza que menciona Sofonías, esta alabanza de Simeón, de Ana, ¡la alabanza de Dios!".

Francisco explicó que a Dios se le alaba saliendo de sí mismos, "gratuitamente, como es gratuita la gracia que Él nos da". ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 3 de junio
Tob 1, 1a. 2; 2,1-9; Salmo 111; Mc 12,1-12.

Martes 4 de junio
Tob 2, 10-23; Salmo 111; Mc 12, 13-17.

Miércoles 5 de junio
Tob 3, 1-10a. 16-17ª; Salmo 24; Mc 12,18-27.

Jueves 6 de Junio
Tob 6,10-11; 7,1.9-17; 8,4-10; Salmo 127; Mc 12,28-34.

Viernes 07 de Junio
Ez 34,11-16; Salmo 22; Rom 5, 5b-11; Lc 15,3-7.

Sábado 8 de junio
Is 61,9-11; Interlec.: 1 Sm 2, 1.4-8; Lc 2,41-51. ❖

BODAS DE ORO DE LA PROFESIÓN DE VOTOS SOLEMNE DEL HNO. VICTORIANO VALLINAS

Aunque con la austeridad que ha exigido la vocación a la humildad del Hno. Victoriano Vallinas Álvarez se acaban de celebrar sus Bodas de Oro de Vida Religiosa Agustiniana.

Nacido en Gordoncillo (León) el 21 de diciembre del año 1935, hizo su Profesión de Votos Temporalès en Valladolid el 2 de mayo de 1960 y de Votos Solemnes en la misma ciudad el mismo día 2 de mayo del año 1963. Después de haber servido en diversas casas de España, se trasladó a Iquitos a fines del 71. Habiendo trabajado en las parroquias de Intuto, Sta. Rita de Castilla y Nauta, ha dedicado la mayor parte de sus días a acompañar a sucesivos obispos: Mons. Gabino Peral de la Torre, ya fallecido,



Mons. Julián García Centeno, emérito y el actual Mons. Miguel Olaortua Laspra. A este ministerio de la compañía, se ha agregado desde varios años la dirección de Cáritas del Perú, filial de Iquitos, cargo que viene ocupando hasta nuestros días.

Si quisiéramos pintar un perfil acabado de este hermano agustino le caracterizan su prudencia ejemplar, su ilimitada humildad, el cumplimiento estricto de su deber, y una aguda inteligencia en sus reflexiones, combinadas con un alto sentido del humor.

Al llegar a este momento de tu vida te deseamos la felicidad más plena, y agradecemos a Dios que hace más de cuarenta años hayas llegado a estas tierras amazónicas y a este Vicariato Apostólico que se ha convertido en tu patria.

¡AD MULTOS ANNOS, HERMANO VICTORIANO!

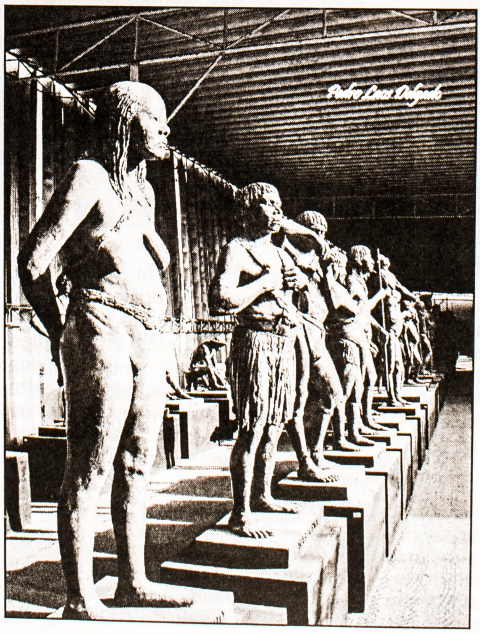
MAIMAN, LOS HIJOS DE ESTA TIERRA Y EL "BAGUAZO"

César Ching Ruiz

No terminaba de aclararse la compra de una residencia con una valoración cercana a los 4 millones de dólares por parte de la ciudadana belga Eva Fernenbug, acto seguido se hizo público la compra por ella misma de una oficina valorizada en 832 mil dólares. ¿Quién era esta singular dama de edad bastante avanzada con aval crediticio y comprando propiedades? Pues nada menos que la madre de Eliane Karp, a la postre, suegra del ex mandatario Alejandro Toledo. Las compras que viene requiriendo una aclaración se han vuelto más enrevesadas por las disgregantes sustentaciones de Toledo que terminó por verse involucrado.

En medio de esta confusa operación de compra de inmuebles entró a tallar entre supuestos implicados, el nombre del empresario israelí Joseph Maiman. ¿Quién es este hombre de negocios y amigo cercano de Toledo? Pronto se supo que Maiman vivió en Perú por veinticinco años y es cónsul honorario en el país israelí desde 1984. Para echar más fuego a la hoguera, el millonario empresario hizo saber que estaba en bancarrota. Ergo, no podía fungir de garante.

Más allá de este embrollo muy propio de políticos, Maiman, en el ojo de la tormenta, fue entrevistado por una empresa televisiva en su casa. Mientras contestaba las preguntas, las cámaras apuntaban no sólo a su persona sino también a la elegancia arquitectónica de su casa. En el patio podía observarse como mudo testigo de la entrevista, nada menos que varias esculturas de bronce en escala natural del escultor y etnógrafo Felipe Lettersten. Muchas copias de estas obras están en Iquitos y pueden ser vistos en distintos lugares. El artista ya desaparecido, hizo un centenar de estas obras viajando por diversas cuencas amazónicas y visitando diversas comunidades, mayormente brasileras, venezolanas y peruanas.



Las obras de este artista sueco–peruano fueron mostradas en la Feria del Pacífico con ocasión de la celebración de los 500 años de la presencia europea en América con el título: Hijos de esta tierra. La obra de Lettersten recoge las costumbres de los varones y mujeres que habitaban estas comunidades antes de la llegada de los europeos y representa con maestría las formas anatómicas, vestuarios, adornos y los utensilios de quienes vivieron en la Amazonía precolombina. Para realizar esta magna obra recorrió 48 ríos durante 6 años para aprehender los gestos, rostros y espíritus de sus habitantes.

pasa a la pág. 8970

Haciendo agua 20 millones de soles

El OCASO DE SEDALORETO

Fernando Nájar

El abastecimiento del agua potable ha sido desde siempre para Iquitos el más agobiante de todos sus problemas. Este inconveniente se ha agudizado más de lo imaginable en los últimos 10 años por el inesperado aumento demográfico y la incapacidad de la empresa SEDALORETO de satisfacer la demanda diaria de una población cercana a las 560 mil personas que habitan en esta urbe y en los distritos de Punchana, San Juan y Belén.



Pues bien, el estado financiero actual de la empresa de agua potable, se conoció durante el debate televisivo denominado "Fórum Amazónico" organizado por el periodista Edgar Johnston el pasado lunes en el canal 23 de TV, en el que Víctor Félix López Orihuela, presidente del Directorio de SEDALORETO, se sometió al interrogatorio de un panel de periodistas. El evento en realidad sirvió para que este conspicuo aprista y ex asesor del ex alcalde Juan Carlos del Águila hiciera público su nuevo cargo.



La gravedad de la entidad no salió, por cierto, de la boca de este alto funcionario, que continuamente estuvo eludiendo las preguntas más comprometedoras; sino por un documento Memoria que le entregaron a los panelistas. Creo que esta es la primera vez que se tiene a la mano información importante, poca conocida para el público.

De acuerdo a un informe del Banco Central de Reserva del Perú, la empresa produce anualmente unos 34 millones de metros cúbicos de agua potable; sin embargo, de esta cifra, 21 420 000 metros cúbicos de agua se pierden desde el momento que salen de la planta de Pampachica a través de las miles de fisuras o roturas que tienen los tubos matrices, cuya antigüedad sobrepasa a los 50 años.

La crisis mayor de SEDALORETO pasa por gastar anualmente, sin ninguna posibilidad de recuperar o revertir para sus fondos, unos 21 millones de nuevos soles que es el costo de potabilizar el 63 % de su producción. Este problema seguirá latente en tanto no exista un proyecto integral (otro "mega proyecto") de cambiar los 600 kilómetros de tuberías que costaría una millonaria inversión al Estado.

Sobre este tema, poco o nada expuso el aprista López Orihuela ante los televidentes aquella noche del Fórum, y si dijo algo fue tangencialmente. En lo que abundó en detalles fue en la mejora de la facturación del servicio, sectorizando la ciudad con la finalidad de disminuir las 13 mil conexiones informales existentes en un contexto de 84 000 viviendas. Se entiende que la política del nuevo directorio es formalizar, a como dé lugar, a todos aquellos usuarios encubiertos porque significaría para la empresa un mecanismo favorable para disminuir su déficit anual de 2 000 000 de nuevos soles.

El hombre de confianza de la alcaldesa Adela Jiménez Mera, cuyo primer estreno público fue a través de este debate televisivo, tampoco tuvo palabras alentadoras para la ampliación diaria de 6 a por los menos 12 horas para el abastecimiento de agua potable; lo cual evidencia a **grosso modo** que los 11 reservorios _que desde el aire parecen hongos gigantes de color celeste_ construidos en diferentes sectores urbanos a un costo de unos 120 millones de soles; terminan siendo en descomunales elefantes blancos, sin incluir el reservorio inactivo que se encuentra en el Hospital Regional que no es un paquidermo más, sino un monstruo extraído de "Indiana Jones", dado que por su deficiente construcción, merece, solo demolerlo.

¿Cuándo vendrán los retos serios para SEDALORETO? Será el día que el Gobierno Regional le entregue la cuestionada obra del Alcantarillado Integral y la Planta de Procesamiento de Aguas Residuales (PTAR), que no sabemos cuándo sucederá, ni las condiciones técnicas en que se encontrará. Si se tiene en cuenta que la empresa de agua potable a duras penas recauda para mantenerse operativa y con un saldo negativo por encima de los 120 000 nuevos soles mensuales; mantener a la PTAR, por ejemplo, le significaría, de acuerdo a cálculos económicos, entre uno a dos millones de nuevo soles mensuales y para una empresa deficitaria como SEDALORETO; el colapso es evidente.

Finalmente, es difícil creer que alguien acepte la presidencia de una empresa caótica, sin tener en cuenta un plan de contingencia contra un "agujero negro" que se come casi la totalidad de su facturación anual, que en resumidas cuentas es el aporte de los usuarios a quienes se les obliga a pagar puntualmente por una deficiente atención y con la penalidad de corte del servicio, algo realmente de "ripley". Si López Orihuela no tiene un plan estratégico para tapar la brecha por donde se pierden anualmente más 20 millones soles, ¿para qué aceptó el cargo? ❖

CINCO RAZONES PARA NO TENER UN BOTADERO EN LA PROVINCIA DE MAYNAS

Claudia Ochoa Pérez*



En el año 2007 se trasladó el Botadero Municipal del Km. 1.5 al 30.5 de la carretera Iquitos-Nauta. Dicho traslado significó la afectación de la zona de amortiguamiento de la Reserva Nacional Allpahuayo Mishana debido a que se dispuso residuos sólidos (sin tratamiento previo) en un lugar que no era apto para su almacenamiento.

Actualmente, dicho botadero continúa recibiendo los residuos provenientes de los distritos de San Juan, Punchana, Belén e Iquitos. Ello no solamente genera amenazas y vulneraciones efectivas a la salud de la población, sino que además infringe normativa constitucional, así como la relacionada a áreas naturales protegidas, salud y residuos sólidos.

A continuación presento cinco razones por las cuales se debe clausurar el Botadero Municipal, las mismas que, además, fundamentan la necesidad de que las autoridades municipales manejen integralmente los residuos sólidos.

TODA PERSONA TIENE DERECHO A GOZAR DE UN AMBIENTE EQUILIBRADO Y ADECUADO PARA EL DESARROLLO DE LA VIDA

Los ciudadanos tenemos derecho a que las autoridades garanticen la protección del medio ambiente ante las posibles alteraciones que se pudieran realizar contra él. En este sentido, ellas tienen obligaciones ineludibles de mantener los bienes ambientales en las condiciones adecuadas para su disfrute. Asimismo, nosotros debemos comprometernos y actuar coordinadamente con dichas autoridades para lograrlo.

Cabe indicar que cuando ellas no cumplen con estas obligaciones, vulneran nuestro derecho constitucional a gozar de un ambiente equilibrado, lo que significa, poder disfrutar de un medio en el que sus elementos se desarrollen e interrelacionen de manera natural y armónica.

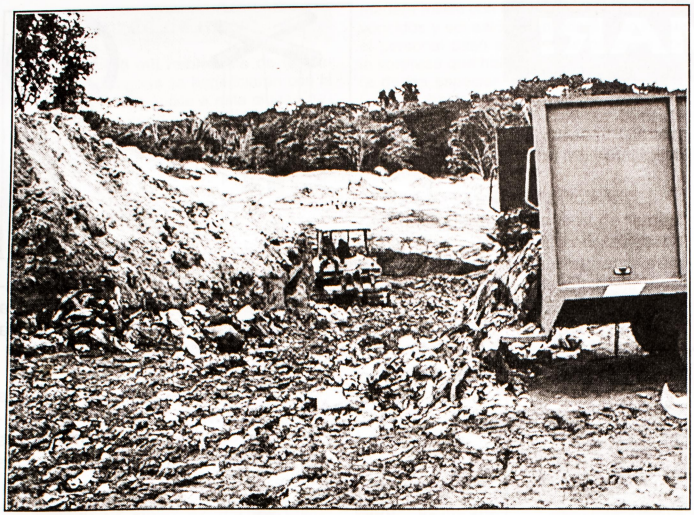
En el caso del Botadero Municipal nos encontramos ante la constante vulneración del derecho antes indicado, debido a que en este espacio (cercano a varios centros poblados) se genera contaminación que perjudica y pone en alto riesgo espacios donde se debería vivir armoniosamente con la naturaleza.

DERECHO A LA SALUD

El derecho a la salud también se encuentra reconocido en nuestra Constitución, éste es indispensable para el ejercicio de nuestros demás derechos. Además, se vincula con el de gozar de un medio ambiente adecuado, pues ello es indispensable para preservar nuestro bienestar físico y mental.

Los ciudadanos tenemos el derecho a que las autoridades nos protejan de situaciones que generen amenaza o efectiva vulneración a nuestra salud. Por ello, en casos en los que se permiten, incentivan o toleran actividades y/o situaciones que generen contaminación (que arriesguen nuestro bienestar), las autoridades son las primeras que deben sancionar a los responsables y, de inmediato, remediar la situación mediante la provisión de servicios médicos pertinentes a quienes lo necesiten.

En la provincia de Maynas el Botadero Municipal es fuente de contaminación que pone en riesgo nuestra salud debido a que concentra y/o emite diversas sustancias que la afectan. Debido a lo anterior, los ciudadanos afectados por la evidente fuente de contaminación que pone en riesgo nuestro bienestar, nos encontramos respaldados legalmente para solicitar a las autoridades que realicen algo al respecto, es decir, cierre definitivo del Botadero Municipal que amenaza y, en algunos casos, vulnera nuestro bienestar.



ZONA DE AMORTIGUAMIENTO DE LA RESERVA NACIONAL ALLPAHUAYO MISHANA

Las zonas de amortiguamiento son espacios geográficos adyacentes a las áreas naturales protegidas (ANP) que por su naturaleza y ubicación requieren un tratamiento especial para garantizar la conservación de las ANP.

Cabe indicar que las actividades que se realicen en ellas no deben poner en riesgo el cumplimiento de los objetivos y fines para los que fue creada el ANP. Asimismo, cuando se desea realizar algún tipo de actividad, proyecto y obra al interior de una zona de amortiguamiento se requiere la evaluación de su impacto ambiental.

En el caso del Botadero Municipal nos encontramos ante una actividad (disposición final de residuos sólidos) que impide que la Reserva Nacional Allpahuayo Mishana pueda conservar la diversidad biológica y hábitat de bosques de varillal y chamizal sobre arenas blancas que pertenecen a la Eco Región del Napo, así como de los bosques inundables aledaños a la cuenca del río Nanay.

Ello debido a que los residuos sólidos que se depositan en el área del Botadero Municipal contaminan la zona de amortiguamiento al no haber sido tratados. Asimismo, nunca se realizaron estudios para determinar el impacto ambiental negativo que se podía generar y cómo éste podría afectar a la población y la regular gestión de la Reserva Nacional Allpahuayo Mishana.

MANEJO INTEGRAL DE LOS RESIDUOS SÓLIDOS

La regulación nacional sobre manejo integral de residuos sólidos prohíbe el abandono, vertido o disposición de residuos en lugares no autorizados. Los espacios geográficos o áreas que se autorizan para disposición final deben cumplir una serie de requisitos, criterios y especificaciones que permiten garantizar la seguridad de la salud de los ciudadanos así como la protección del medio ambiente. Asimismo, dicha regulación indica que los botaderos deben ser clausurados por las municipalidades provinciales en coordinación con la autoridad de salud y la municipalidad distrital respectiva. Ello debido a que las municipalidades provinciales tienen a su cargo la erradicación de botaderos que pongan en riesgo la salud de las personas y del ambiente.



En concordancia con lo anterior, la Municipalidad Provincial de Maynas se encuentra en el deber de clausurar el Botadero Municipal, teniendo en consideración que esto debió ser considerado en su Plan Integral de Gestión Ambiental de Residuos Sólidos.

PROCESO CONSTITUCIONAL DE AMPARO OBLIGA A QUE SE CIERRE EL BOTADERO MUNICIPAL

Desde el año 2007 se sigue ante el Segundo Juzgado Especializado en lo Civil de Maynas un proceso constitucional de amparo (Expediente Nº 00814-2007) contra la Municipalidad Provincial de Maynas y la empresa MP Construcciones y Servicios S.R.L. El proceso se inició con el objetivo de que se detenga la vulneración a los derechos constitucionales a gozar de un ambiente equilibrado y adecuado para el desarrollo de la vida así como el derecho a la salud.

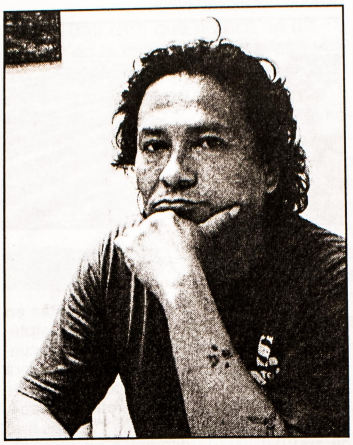
La Sociedad Peruana de Derecho Ambiental (SPDA), así como otras instituciones involucradas (la Fundación Peruana para la Conservación de la Naturaleza – Pronaturaleza; la Red Ambiental Loretana – RAL; y, el Club Amigos de la Naturaleza – CANATURA) lograron, en el año 2010, la obtención del requerimiento de cese de vertimiento de residuos sólidos en el Botadero Municipal. También se dispuso la clausura del lugar y la implementación de un relleno sanitario en un espacio adecuado. La misma que ha sido seguida de una orden judicial. De no ser cumplido el mandato judicial se generará una multa de 20 Unidades de Referencia Procesal (S/. 7,400.00) por día de atraso.

* Coordinadora Regional SPDA – Loreto

DESDE ADENTRO

JOSÉ ALVÁN ALVITES

Escultor. Trabaja en la Escuela de Bellas Artes de Iquitos.



¿Provienes de una familia de artistas?

Sí. Mi padre César es tallador, mis primos y tíos son músicos, el más conocido de ellos es José Lorenzo "Chocho"...

Creciste en medio del olor de madera y aserrín...

Comencé mi relación con la madera desde que tenía 8 años. Hablar y escuchar a mi padre mientras jugaba en la carpintería, y luego, cuando le ayudaban, me sirven hoy, aunque claro, por ser de generaciones diferentes manejamos conceptos diferentes. Mis ideas que prevalecen, comenzaron a tomar rumbo cuando decidí estudiar en la Escuela de Bellas Artes donde ya entremezclas el ensamblaje con colores y espacios...Sin duda muchos de los consejos y los conocimientos adquiridos se los debo a él.

¿Existe una diferencia entre tallador y escultor?

(Piensa) Tallar es una función. Tallar es la consecución de la forma y se vuelve un método acorde al material que se tiene delante. Hacer escultura en cambio es el producto que puede estar hecho de indistintos materiales...puede hacerse forjando, amasando, etc.

La pregunta surge del material más prodigo en la Amazonía como es la madera, por ende, el árbol, pues existe la búsqueda de insinuaciones de forma a partir de las raíces de muchas especies, que luego se transforman en piezas escultóricas...

Te respondo con la frase del artista francés Marcel Duchamp: "Todo está en la mente, en el concepto que uno tenga de los objetos. El arte está ahí".

¿Existe una deuda de los escultores amazónicos con la madera?

Eso es indudable. En exposiciones donde escultores amazónicos participamos fuera de acá, los colegas preguntan que se está haciendo aquí con la madera. Ellos creen que acá existe un desarrollo más amplio con este vegetal. Cuando la respuesta no es afirmativa, se quedan sorprendidos, pero eso es la realidad. Es una pena que ello no se haya dado cuando aun había caoba, una madera noble para estos afanes...

¿Qué otros sustitutos existen?

Por información y por el diálogo que mantengo con escultores europeos, tengo información de sus trabajos con madera de colores. Incluso uno de ellos me mostró un catálogo de madera de colores que existen en bosques tropicales como el nuestro. Aquí, cierto es, encontramos madera como la flama rosada. La especie vegetal muestra líneas rojas, amarillas o salmón como forma de flamas. Luego está una madera dura conocida como Anaconda que tiene tonos amarillos que ya están usando los artesanos, y, existe otra que se conoce como Dálmata al tener manchas blancas y negras y hay una que es muy escasa como el palo cruz...

....Y el palo sangre

Es una madera que esta sobre explotada. Por lo mismo cada vez escasa y ya es necesario hacer una reforestación. Hay sustitutos como el capirona y una madera nueva para mí que es llamada mandarina por la gente del medio rural...

¿Y qué hay de la arcilla que potencialmente existe en la Amazonía?

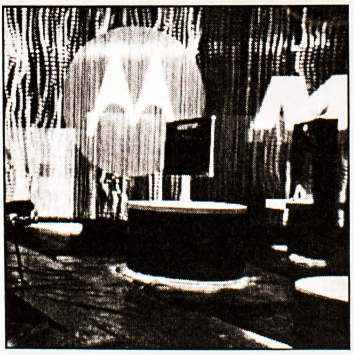
Este material es eterno. No quiero comparar con la madera, pero si tomamos en cuenta el origen de uno y otro, creo trabajar escultóricamente la madera hoy es más imperiosa..

Y no crees que también tenga que haber una evolución tanto en la madera como la arcilla...

Sin desmerecer el trabajo de las ferias artesanales, los artesanos necesitan mayor capacitación, siempre trabajan guacamayos, peces y mariposas. Necesitan trabajar diseños para manejarse mejor empresarialmente.

Tecnología en el mundo
con Carlos Cook Morris

Motorola quiere implantar tatuajes electrónicos en lugar de passwords



La compañía estadounidense ha informado que trabaja en el desarrollo de tatuajes electrónicos o pequeñas cápsulas para identificar a los usuarios y con ello acabar de una vez por todas con las contraseñas o "passwords".

Motorola ha asegurado que aún no estará disponible, pero que ya han hecho pruebas en smartphones y sí funciona.

Esta nueva tecnología ha sido pensada debido a los robos de identidad que ocurren muy seguido en Internet y que son más comunes entre usuarios y empresas.

Según The Telegraph, el presidente de Motorola ya ha presentado un modelo de tatuaje electrónico que permitiría a los usuarios identificarse. Estos contienen circuitos electrónicos flexibles que se adhieren a la piel del usuarios mediante un sello de goma. ❖

HABLA LA AYAHUASCA

Gadomar Reátegui Ramírez

Había caminado desesperadamente, sus pasos habían dibujado su rastro en el incandescente polvo y con cada golpe lograba escapar solo para aventurarse en una huida hacia donde el viento le llevaría.

El sol azotaba con una furia desconocida, inexplicable. Se detenía y no recordaba desde cuándo había caminado, en qué momento su mundo se había desvanecido. Era como si el suelo hubiera calmado su sed implacable con tanta agua, con tanta vida.

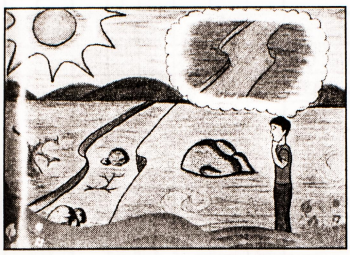
Recordaba con claridad aquel río, volvía a buscarlo con la mirada; pero no, ya no estaban el murmullo de las aguas ni la brisa fresca, solo el cauce estéril mostraba su desnudez.

Aunque dudase era el cauce. Estaban las piedras que un día vio acariciadas por las olas y el manso remanso de las aguas que ahora parecía sometido a una perpetua tortura, a la hoguera tormentosa del sol que era el único soberano de los cielos y de su universo. Quería gritar, pero el grito se ahogaba y se resistía a ser escuchado, quería escapar y tendía su mirada suplicante hacia todos los horizontes y la monótona monocromía y el silencioso páramo parecían asfixiarle.

No había duda, ahora su mundo se resumía en un desierto inhabitable e inevitable.

¿Pero, la casa de Ishan? ¿Pero, el camino transitado por donde solía ir de pesca? En ese momento recordó que ese camino cruzaba cuatro veces aquel río hasta su casa. Lentamente su rostro cobró vivacidad y se hizo más humano. ¡Claro! ¡cómo no lo había pensado! Su casa..., su casa estaba junto a la desembocadura de aquel ahora inexistente río, y junto a ella, estaba el río más grande, ya no había duda, tendría que haber algo de agua para calmar su sed.

De repente, su fuerza casi extinta comenzó a cobrar forma como si viniera de alguna fuente desconocida, era esa fuerza que solo la esperanza a veces suele



darnos. Levantó los pies con vehemencia, sacudió todo su cuerpo en un primer paso, echó a correr. Ahora todo parecía el fin, cómo explicarse, ¿dónde había ido a parar tanta agua? ¿dónde estaba su casa?

Ya de rodillas, agónico, dirigió su mirada al lugar donde alguna vez existió una poza y descubrió que la fuerza del agua había labrado extrañas formas en las rocas, empezó a arrastrar su cuerpo sobre la arena y sobre las piedras abrasadoras.

A medida que se acercaba creyó descubrir un abismo, entonces se dio cuenta que aquella poza era más profunda de lo que había imaginado. Fantasmales recuerdos le sobrevenían, se dibujó en su memoria aquel día en que su canoa fue devorada por las olas y desesperado vio las manos agónicas y suplicantes de su pequeño hermano que eran arrastradas por los remolinos de la muerte.

Por un instante pensó que encontraría a su hermano en la profundidad ahora descubierta. Casi en un último intento se lanzó hacia el borde. Todo parecía un final escogido para él por alguna divinidad de su mundo, que reclamaba alguna plegaria olvidada. Tendió con fuerza su mirada hacia el cielo y ahora hasta el cielo parecía perder su color, volvió a mirar la profundidad de lo que fuera la poza y vio como en un espejismo el cadáver de un árbol añoso, petrificado, levantando sus ramas suplicantes hacia el cielo. Parecía eternamente varado, eternamente anclado.

En todo caso, él también tenía la forma de aquel árbol.

Su cuerpo calcinado quiso levantarse. Sus intentos inútiles lograron arrastrarlo y de pronto se vio rodando hacia la profundidad de la sima. Había buscado su propio calvario junto a la forma de aquel árbol estiró las manos más suplicantes que nunca.

Como en recuerdos extraviados traídos por el viento se vio cortando un árbol, aquel mismo árbol, cerró los ojos, pensó en los suyos, pensó en Ishan, su amada; pensó en todos, quiso arrancar un último grito y en aquel grito sin eco se escapó para siempre su existencia.

Finalmente todo había terminado, el sol había vuelto, el agua, los árboles, los pájaros. Yalico había tomado la ayahuasca y este alucinógeno le había mostrado de manera profética su propio mundo. Yalico entendió que debía cuidarlo, recordó que días atrás había cortado un árbol para hacerse una canoa y que soberbiamente también había cortado otro sin motivo. Ahora entendía que el hombre tenía que vivir en completa armonía con la naturaleza.

Este mensaje fue la prédica que dio a sus descendientes y es la prédica que nosotros también debemos aprender.

Tomado de **Las Maravillas del Encanto Amazónico**



ARTURO CHUMBE VARGAS

BOGA, BOGA

Boga, boga sin desmayo
canoero del río Mayo.
Boga, boga de prisa
balsero del Marañón.
En tu canoa, río arriba,
venciendo correntadas;
en tu balsa, río abajo,
sorteando palizadas
¡boga! ¡boga sin cesar!

Se boga en aguas del río
en invierno o en estío,
se boga en lagos mansos,
pero más se boga todavía
en el ancho mar de la vida
buscando en todas sus orillas
el puerto del porvenir esquivo.

CETA - BIBLIOTECA AMAZÓNICA

ESTADISTICA DE USUARIO DEL 25 al 31 DE MAYO DEL 2013

	MODALIDADES		DIAS						TOTAL
			25	27	28	29	30	31	
	INVESTIGADORES	NACIONALES							
		EXTRANJEROS	1	1	1	1	1		5
	PROFESIONALES	NACIONALES	1	1			1	2	5
		EXTRANJEROS							
ESTUDIANTES	UNIVERSIDADES	UNAP		2	2	6	2	1	13
		UCP							
		UPO							
		OTRAS UNIVER.					1		1
	PEDAGOGICO	LORETO							
	INST. SUPERIORES	REYNA DE LAS AMERICAS							
		PEDRO A. DEL AGUILA H.							
		ISTER							
		LASERTEC							
		CEVATUR							
		FUERZAS ARMADAS			1				1
	ESCUELAS SUPERIORES	DE MUSICA							
		DE BELLAS ARTES							
		MUSEO DE CIENC. NAT.							
	MAESTRIAS	MAEA							
								TOTAL USUARIOS	25

KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

AÑO V- 29 de mayo de 1988 - No. 193

PESCADO A BAJO PRECIO.- Para paliar el hambre de los sectores populares, la Dirección Regional de Pesquería viene ofertando pescado en conserva de buena calidad en las diferentes ferias semanales y en camionetas en los pueblos jóvenes y asentamientos poblacionales. Los precios de venta están muy por debajo de lo que se cobra normalmente en los mercados. Esta campaña según las autoridades, se seguirá dando hasta que la vaciante del río posibilite buenas jornadas de pesca al sector artesanal privado que tenderá a mejorar las ofertas de precio de compra. Pesquería ha dispuesto que todas sus embarcaciones salgan a la pesca.

LOS "TERRORISTAS" DE REQUENA.- En Requena el paro de 48 horas convocado por el Frente Patriótico de Loreto terminó violentamente porque se creía que había azuzadores terroristas en sus filas. Estos días el Poder Judicial ha determinado que varios implicados no son hallados culpables por falta de pruebas que los incrimine y es posible que salgan en libertad. Luego de ser acusados por personas con intencionalidad de perjudicarlos fueron tomados presos. Se dice que un ciudadano apellidado Piña era uno de los acusadores, quienes llevados por el ánimo de vengarse de sus vecinos con quienes mantienen enemistades o quién sabe si se alimenta dentro de ellos, inclinaciones de torturadores frustrados. En este afán colaboró la policía al detener a un profesor y a un periodista sin ningún causal.

SE INICIA EL V FESTIVAL DEL LIBRO.- Desde el día 23 se viene llevando a cabo el V Festival del Libro organizado por el CETA. La charla magistral sobre la Tradición Oral de los Pueblos Indígenas estuvo a cargo del antropólogo Fernando Santos. Durante la ceremonia de inauguración, el alcalde Máximo Meléndez anunció la compra de libros por un valor de 2 millones de intis para ser repartidos en los centros escolares. Después del acto, se hizo la visita al circuito cultural comenzando por la exposición de cuentos ilustrados. Luego se pasó a las exposiciones fotográficas de Carlos Kellemberger sobre paisajes y atardeceres y después a la exposición llamada "Iquitos, del 20 al 30" de Erich Kirsschling quien llegó a Iquitos en 1902. Mientras en la Plaza de Armas, 12 editoriales mostraban sus mejores publicaciones a un público lector.

VICARIATO APOSTÓLICO DE IQUITOS

I Foro de la Comisión "Vida y Fe de los Pueblos Indígenas"

Subcomisión de Justicia y Paz-Derechos Humanos
Comisión de Pastoral Rural

Día: Sábado 8 de junio del 2013
Lugar: Centro Pastoral
Hora: 8.00 a 12.00 a.m.

Objetivos:
Conocer e intercambiar experiencias de Fe y Espiritualidad de los Pueblos Indígenas.

PROGRAMA

9.00 a 9.15 am.
Acogida y Palabras de Bienvenida
Ponente: **Mons. Miguel Olartua**
Obispo del Vicariato de Iquitos.

9.15 a 9.25 a.m.
Presentación de los Objetivos
Ponente: Carmen Rosa Arévalo
Coordinadora. Sub. CJPDHVAI

9.25 a 9.30 am.
Presentación del Panel
Ponente: Rita Ruck Riera
Asesora Legal de la Sub. CJPDHVAI

9.30 a 10.00 am.
Pueblos Indígenas y Espiritualidad de la Iglesia
Ponente: P. Ritman Carihua
Pastoral Rural: P. Santa Clara de Nanay.

10.00 a 10.30 am.
La cosmovisión indígena y su relación con la fe
Ponente: **Sr. Carlos Pinedo**

10.30 a 11.00 am
Cosmovisión indígena y su relación con la fe y antropología
Ponente: **P. Joaquín García**
Director del CETA.

11.00 a 11.30 am.
Refrigerio

11.30 a 11.50 am.
Testimonios

11.50 a 12.10 am.
Diálogo compartido
Rita Ruck y público participante

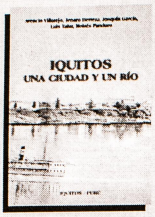
12.10 a 12.15 pm.
Palabras de agradecimiento
P. Juan Radek
Coordinador de la Pastoral Rural

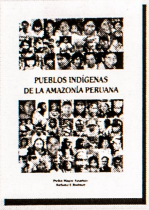
CONOCE LA AMAZONÍA A TRAVÉS DE LOS LIBROS



ASÍ ES LA SELVA
Avencio Villarejo.
5ta Edición
Obra clásica que contiene la descripción de cada uno de los ríos que forman la Hoya Amazónica. Incluye también descripción de la flora, la fauna así como historia, arquitectura y descripción de las poblaciones indígenas
Precio S/. 100.00

IQUITOS: CIUDAD Y UN RÍO
Avencio Villarejo, Jenaro Herrera, Joaquín García, Luis Tafur, Moisés Panduro
2ta Edición
Villarejo Herrera y Tafur nos hablan de los orígenes, García los relatos de viajeros, historiadores, escritores, periodistas, religiosos y Panduro relata la historia del malecón y el río.
Precio S/. 20.00





PUEBLOS INDÍGENAS DE LA AMAZONÍA PERUANA
Pedro Mayor Aparicio, Richard E. Bodmer.
Descripción de cada uno de los pueblos indígenas que habitan en la Amazonia Peruana.
Precio S/. 30.00

MI VIDA EN LA AMAZONÍA
Andanzas de un músico vasco en la selva - Julen Ezkurra

Narra su estadia en Iquitos y su trabajo misional por diverso ríos. El autor admite la gran afición musical existente en la ciudad siendo pieza principal para la creación de la actual escuela de música. El libro contiene valioso material gráfico y un CD.
Precio S/. 30.00





DE LA MALOCA AL PARTENÓN
Arq. Alberto Ríos Moreno

Da un reporte gráfico del hábitat de la ciudad de Iquitos, en el entorno urbano, su maravilloso pasado arquitectónico, rodeado de una masa caótica de edificaciones.
Precio S/. 30.00

YACUMAMA
(and other mythical beings)
Juan Carlos Galeano

Contiene una serie de poemas de la Amazonía. Edición Bilingüe.
Precio S/. 10.00







Precio S/. 20.00

Humor Humor Humor...

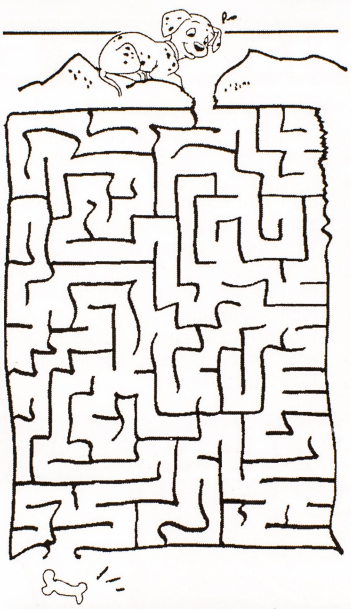


DESPUÉS DE HABER VISTO MI ÚLTIMA FACTURA DE LA LUZ SE ME HA PASADO EL MIEDO A LA OSCURIDAD.

AHORA TENGO MIEDO A LA LUZ!!!

WinkaLa.com/s/herencia47

ENCUENTRA EL CAMINO



ADIVINANZA

Estoy dentro de él
y no puedo entrar en él.
(El espejo)



Salud & SPA
"LLISELA"
COSMETRÍA

TE OFRECE:
Tratamiento facial
Masajes
Tratamiento corporal
Salón de belleza
Estética de manos y pies
(manicure y pedicure)
Podologia integral







COMERCIAL FERRETERA
"KETTY" E.I.R.L.

Artículos de ferretería en general, agua, desagüe, electricidad, carpintería, pinturas, herramientas agrícolas, etc.



Jr. Próspero N° 264 - Telf.: 22 2257 - Fax: 22 2822
comercial_ketty@yahoo.com - Iquitos, Perú

Ca. Sargento Lores 215
Teléf.: 065 233576

Jr. San Martín 418
Teléf.: 065 223460

¡Valu jugueria



Rosita Perea de Chu

Teatro regional

Desde el 30 de mayo hasta el día 2 se viene llevando a cabo la XIII Muestra Regional de Teatro. El lugar escogido, a manera simbólica, es el derruido ex – Palacio Municipal de Maynas. El evento está organizado por el grupo "Camino de Vida" que dirige el actor y docente, Alfonso Villasis. Participan el grupo Muchik Teatro de Nauta con la obra "Antigona", Etsa Teatro con "Runa Mula", Mixtura Teatro con "Romeo y Julieta" y Camino de Vida con "De la selva, sus historias". Además participaron actores como Fritz Ahuanari y Ángel Cachique. El ganador viajará al Encuentro Nacional representando a Loreto a realizarse en el mes de noviembre en la ciudad de Tacna. El evento cuenta con el apoyo del Ministerio de Cultura y la Municipalidad de Maynas.



La Historia de la Educación

Clausurando las actividades de la IV Semana Cultural que patrocina el Grupo literario Javier Heraud, la noche del viernes pasado se presentaron dos libros, el primero, Historia de la Educación en la Amazonía Peruana del docente Pedro Reátegui Chuquipiondo y el segundo, de Roberto Arévalo, "A plena luz". La obra de Reátegui reseña los periodos: Autóctono, Misional y Republicano. Rodrigo Ríos, a cargo de la presentación dijo que la obra es meritoria por el esfuerzo del autor al indagar y sistematizar la educación oral como es el caso amazónico y sobre la diversidad de lenguas. Reátegui agradeció de manera particular al profesor Jaime Fartolino, al CETA y a la Biblioteca Amazónica por haber contribuido en la edición. Durante el acto, varios poetas del grupo recitaron sus poemas.



LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



ANTROPOLOGÍA
Autor: Santos Granero, Fernando (editor)
Título: La vida oculta de las cosas: Teorías indígenas de la materialidad y la personalidad
Edit.: Panamá/Quito: Smithsonian Tropical Research Institute/ Ediciones Abya Yala, 2012

La serie de artículos que compila Santos Granero, versan la forma de cómo conciben los pueblos indígenas los objetos y especialmente los artefactos como las primeras creaciones cósmicas y como los bloques de construcción a partir del cual se ha dado forma al mundo natural. El libro está dividido en tres partes Anatomía artefactuales, Materialidad subjetivada y Subjetividades materializadas y son 10 especialistas los que están reunidos en esta publicación. Santos Granero señala la necesaria lectura al señalar que los científicos europeos mayormente han fijado su atención en la producción material de los pueblos indígenas africanos, dejando de lado la Amazonía. Está visión es única y se opone totalmente a la occidental. Los trabajos demuestran además como los indígenas conciben los animales, plantas y cosas como "subjetividades".



POESÍA
Autor: Gabriel, Paulo
Título: Em desnuda oração salmos da rua
Edit.: Sao Paulo: Paulinas, 2010

El libro trae consigo una colección de textos poéticos que expresan el alma lírica del autor, de su asombro ante el mundo, de su relación con Dios, sus penas, alegrías y frustraciones de la vida, de los problemas sociales y cotidianos. También revela la soledad que se apodera de un ser humano en ciertas situaciones y cómo la naturaleza es capaz de despertar emociones. Los poemas tienen características similares de los salmos, porque hablan del amor cósmico, los deseos de la carne, la utopía de un mundo más justo y llevan a la reflexión por la belleza y la profundidad de sus versos. El religioso agustino sostiene que somos humanos y sujetos a experiencias terrenas, más, el alma debe aspirar a lo divino, al encuentro con Dios que es nuestro protector y refugio. En los poemas se distinguen el carácter lírico y la belleza de los salmos y muestra la dimensión mística de la oración. El poema clama por el amor y justicia