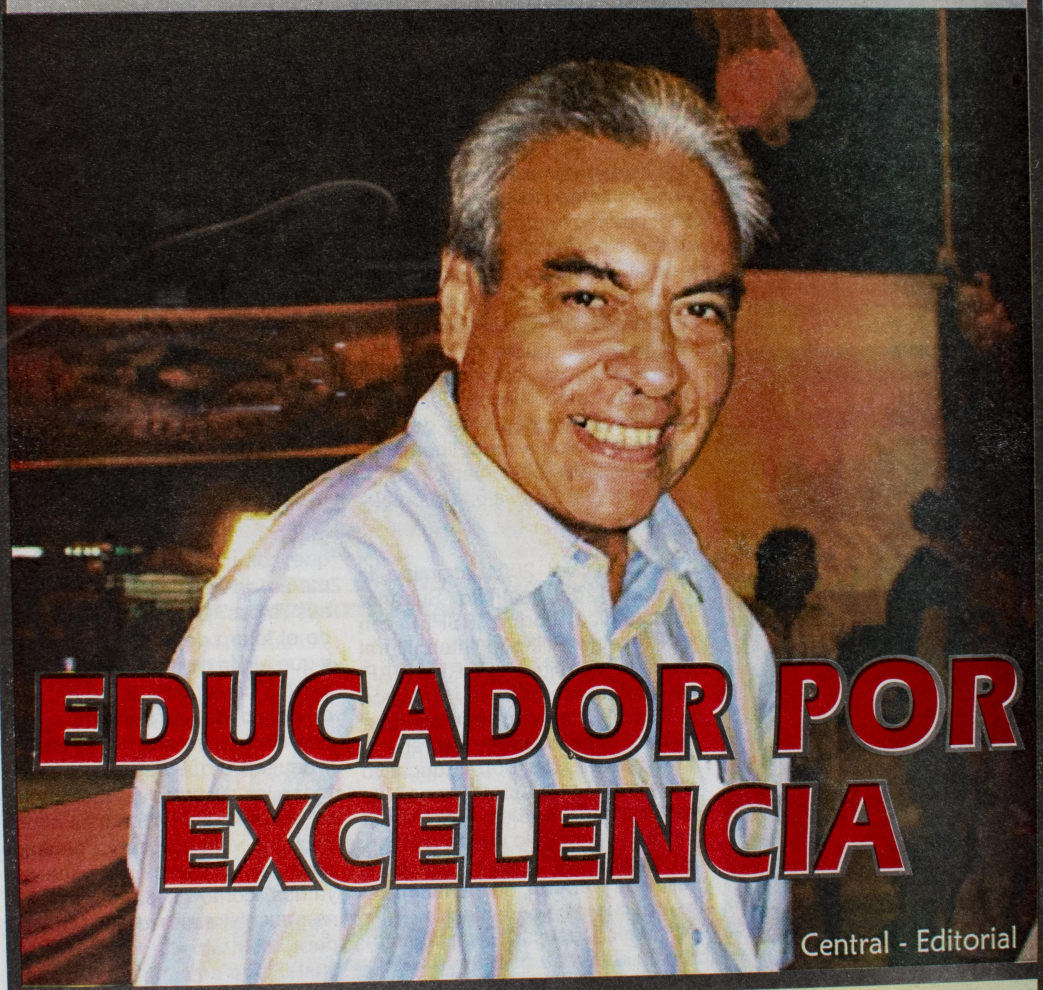
Biblioteca Amazónica

KANATARI

semanario de actualidades

Año 31 - 22 de marzo del 2015 - Nº 1592 - Tomo XXXII - Iquitos, Perú s/. 1.00



EDUCADOR POR EXCELENCIA

Central - Editorial

MURALES DE LA DISCORDIA

Pág. 5

MAGNICIDIO EN LA AMAZONÍA

Pág. 6

Editorial

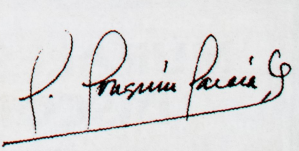
LUDOLFO OJEDA HA MUERTO

No recuerdo bien si fue por el año 1974 ó 75 cuando le conocí, en las reuniones que teníamos de la por aquel entonces Oficina Regional de Educación Católica (OREC) que en una perspectiva central comprendía cada uno de los departamentos del Perú. Me impresionó su figura: serio, coherente, equilibrado, ceñido siempre a la verdad, pero lleno de un entusiasmo desbordante. Por entonces había regido cada uno de los Institutos Pedagógicos de Urubamba y Abancay. Se establecería entre nosotros un encuentro de franca amistad y colaboración. Más tarde en 1976 dirigiría, como yo en Iquitos, los cursos de Profesionalización en Educación en la Fe para los maestros no titulados. Dos años más tarde sería elegido Superior Provincial cargo que ocuparía hasta el año 1984 y comenzaría una intensa actividad como activo dinamizador de la Conferencia de Religiosos del Perú. Sería en 1991 cuando moriría el legendario provincial, el Hno. Noé Zevallos, Superior Provincial antes de él. Realizaría un homenaje en torno a aquella figura de filósofo y teólogo, especializado en vida religiosa, de quien el CETA había editado un libro donde había actuado como recopilador y que recogía distintos puntos de vista sobre la teología de la liberación, que ocupaba en aquel entonces la mayor preocupación de la Iglesia.

A partir del 2001 asumiría la Dirección del Instituto Superior Pedagógico Loreto (ISPL) con el Proyecto Bilingüe Intercultural llamado en siglas FORMABIAP, en un acuerdo entre la institución AIDESEP y el Ministerio de Educación. Más adelante entraría a formar parte del Foro Educativo Regional y otras instituciones de carácter no oficiales. KANATARI sería el semanario donde a lo largo de trece años de permanente reflexión vertería su pensamiento de cuanto se debiera aplicar al sistema educativo en nuestra región. Tal vez no se haya hecho valer lo suficiente en la práctica por su alejamiento de la realidad cultural de Loreto, a pesar de su empeño en dinamizar una realidad imposible como la extensión del departamento más extenso del Perú.

El pasado día 16 de marzo el Hno. Ludolfo partió desde Lima a la casa del buen Padre Dios. Ha sido una vida entregada generosamente a la difusión de la cultura a través de la formación de los maestros. Han pasado 33 años desde que el Instituto que el CETA creara en el año 1982, y ocuparan las aulas del Instituto Tecnológico Pedro del Águila Hidalgo. Pasarían después al Centro de Formación Infantil, hasta situarse poco tiempo después en su propia y ansiado destino.

Cuántas veces habrán visto desfilar por estos jardines los pasos de este extraordinario formador de jóvenes aspirantes a maestros. Cuántas veces le habrán visto dirigir momentos importantes, como debates, condecoraciones y actos académicos, en la mesa de la Maloka. Su huella quedará para siempre esculpida en la tierra, grabada en el aire, prendida en los jardines, y acompañando a las formas de cultivos de los suelos de esta tierra. Cuántas veces habrá soñado con un modelo educativo que vaya forjando al hombre nuevo loretano que, como los árboles erguidos en medio de la selva, surjan desde sus raíces. Cómo habrá imaginado el futuro de estas poblaciones y que el día de mañana habrán de ser los constructores de un mundo nuevo, de una tierra más justa, que contribuya a un Perú distinto y equitativo que salga a enfrentar todas las dificultades que atraviesa la patria. En fin, cuál es el proyecto de vida que habrá pensado para las generaciones que vayamos, como él, partiendo de la responsabilidad y de la fortaleza para construir una selva distinta, sustentada en amor y la verdad.



KANATARI

Semanario Católico de Informaciones

Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 31 - 22 de marzo del 2015 - N° 1592
Tomo XXXII

Director:
P. Joaquín García

Jefe de Redacción:
César Ching Ruiz

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, César Ching* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano,* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *César Ching,* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez, Jennifer Montoya, Mauro Olortegui, Antonio Lozán Pun Lay, Rocio Díaz, Carlos Cook, Ronny Isern.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Montaje y Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

IGLESIA

"EL PERDÓN NOS HACE LIBRE, COMPRUÉBALO"

PALABRA

5to. Domingo de Cuaresma

Jer 31,31-34
Salmo 50
Heb 5,7-9
Jn 12,20-33

En el evangelio de Juan vemos a judíos -o convertidos al judaismo- que vienen a Jerusalén con motivo de la fiesta pascual. En medio de la caravana aparecen algunos griegos que aprovechan para pedir a Felipe: «quisiéramos ver a Jesús». La pregunta no es «¿dónde está?», a lo que probablemente cualquiera les hubiera respondido con una información adecuada, sino una petición que va unida al deseo de la mediación de los discípulos para conocer personalmente a Jesús. Los discípulos son reconocidos por su cercanía al maestro y se convierten en mediadores, testigos y compañeros de camino para quienes quieren ver a Jesús. El hecho de que sean griegos quienes buscan a Jesús tal vez quiera ser un símbolo de universalidad del evangelio, pues «incluso los paganos buscan a Jesús». La ocasión es aprovechada para anunciar que el tiempo de las palabras y los signos está llegando a su fin, pues se acerca la «hora» del «signo» mayor: su pasión y muerte en la cruz.

Jesús acude a una breve parábola. Sólo el grano de trigo que muere da mucho fruto. Esta brevísima parábola presenta una vez más, de otro modo, la lección fundamental del Evangelio entero, el punto máximo del mensaje de Jesús: el amor oblativo, el amor que se da a sí mismo, y que por ese perderse a sí mismo, por ese morir a sí mismo, genera vida.

Estamos ante una de las típicas «paradojas» del evangelio: «perder» la vida por amor es la forma de «ganarla» para la vida eterna (o sea, de cara a los valores definitivos); morir a sí mismo es la verdadera manera de vivir, entregar la vida es la mejor forma de retenerla, darla es la mejor forma de recibirla... «Paradoja» es una figura literaria que consiste en una «contradicción aparente»: perder-ganar, morir-vivir, entregar-retener, dar-recibir... Parecen dimensiones o realidades contradictorias, pero no lo son en realidad. Llegar a darse cuenta de que no hay tal contradicción, captar la verdad de la paradoja, es descubrir el Evangelio.

Si las semillas somos nosotros, ¿a qué debemos morir? Esta hora neoliberal que vive el mundo, aunque se haya dado un notable avance en aspectos como la tecnología, la intercomunicación mundial, y hasta un notable desarrollo económico (tremendamente desequilibrado), no podemos dejar de descubrir un cierto «retroceso» en humanización: frente al pensamiento utópico, a las «ideologías» (en el sentido positivo de la palabra) que buscaban la «socialización» humana, la realización máxima posible de la solidaridad entre los humanos y la colectividad, la realización de una sociedad fraterna y reconciliada, tras el fracaso simplemente económico, militar o tecnológico de alguno de los sectores en conflicto, ha acabado por imponerse la vuelta a una economía supuestamente «natural», descontrolada, sin intervención, dejada al azar de los intereses de los grupos, llegándose a proclamar que «la persecución del propio interés sería la mejor manera de contribuir para el bien común» [fisiocracia, Tableau de Quesnay...]. El neoliberalismo, con su programa de «adelgazamiento del Estado», su disminución de los programas sociales y la proclamación de un mercado supuestamente «libre», ha vuelto a hacer de la sociedad humana una «ley de la selva», donde cada uno busca su propio interés, incluso creyendo, paradójicamente, que con ese interés propio es como mejor colabora al bien común.... Es una ideología enteramente contraria al Evangelio, y contraria al mensaje de todas las religiones. Es por eso que podemos considerarla como la proclamación de una nueva religión, la del egoísmo insolidario. Afortunadamente hay cada vez más señales de que este eclipse de la solidaridad y este retroceso de la hominización trasparenta cada vez más su verdadera naturaleza, y la inconformidad surge por doquier. «Otro mundo es posible», a pesar del esfuerzo de la propaganda neoliberal por convencernos de que «no hay alternativa» y de que estamos en el «final (insuperable) de la historia»... Si, con el evangelio, creemos que «no hay mayor amor que dar la vida», que la ley suprema es «morir como el grano de trigo: para dar vida» (evangelio de este domingo), deberíamos comprometernos en hacer que la sociedad se concientice sobre la necesidad de superar políticas económicas tan «naturales» y tan poco «sobrenaturales» como la actual política neoliberal.



NOTICIAS de Iglesia

CARDENAL CIPRIANI A LOS JÓVENES: "ESTA GENERACIÓN QUEDARÁ EN LA HISTORIA COMO LA QUE LOGRÓ RECUPERAR EL VALOR DEL AMOR, LA VIDA Y LA FAMILIA"

Lima (17-03-2015, Gaudium Press) Más de 3.500 jóvenes voluntarios que participarán el próximo 21 de marzo en la Marcha por la Vida que ocurrirá en Lima se dieron cita el pasado fin de semana en el Parque de la Exposición de la capital peruana para participar de una Jornada de Oración que presidió el Cardenal Juan Luis Cipriani, Arzobispo de la ciudad.

El momento más significativo de multitudinaria oración fue la Adoración al Santísimo Sacramento, ocasión en la que el purpurado oró por los niños que han sido abortados y por lo que están por nacer para que Dios los proteja. Asimismo, elevó una especial oración por todo Perú y por los jóvenes, quienes darán testimonio a favor de la vida.

Una vez culminó la plegaria, el Cardenal se tomó la palabra y les animó a ser valientes defensores de la vida en todas sus etapas, así como del matrimonio que se funda entre un hombre y una mujer, y de la familia: "Esta generación podrá quedar en la historia como la generación que logró recuperar el valor del amor, de la vida, de los hijos y de la familia".

En otro momento, el Arzobispo de Lima también hizo extensivas las palabras del Papa Francisco quien alentó a los peruanos a participar activamente en la jornada por la vida del 21 de marzo: "El Papa Francisco nos acompaña y nos bendice y espero el día para salir a la calle a armar lio para defender y promover la alegría de vivir".



La próxima edición de la Marcha por la Vida espera la participación de unas 300 mil personas superando el número de ediciones anteriores. De acuerdo con sus promotores, la iniciativa -que se realizará por tercer año consecutivo- busca consolidarse como la mayor manifestación pacífica que se realiza en Perú. El Punto de Encuentro de la Marcha será el Cruce de las Avenidas Brasil y Javier Prado, en el distrito Magdalena de la capital limeña. ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 23 de marzo
Dn13,1-9.15-17.19-30.33-62; Salmo 22; Jn 8,1-11.

Martes 24 de marzo
Núm 21,4-9; Salmo 101; Jn 8,21-30.

Miércoles 25 de marzo
Is 7,10-14; 8,10; Salmo 39; Heb 10,4-10; Lc 1,26-38.

Jueves 26 de marzo
Gn 17,3-9; Salmo 104; Jn 8,51-59.

Viernes 27 de marzo
Jer 20,10-13; Salmo 17; Jn 10,31-42.

Sábado 28 de marzo
Ez 37,21-28; Interlec. Jer 31; Jn 11,45-57. ❖

A VUELO DE RONSAPA

"VENEZUELA NO ES UNA AMENAZA" DICE NICOLÁS MADURO A OBAMA. El anuncio fue publicado en The New York Times. Mandatario venezolano pide que cesen inmediatamente las "acciones hostiles" contra su país y que derogue el decreto que declarara al país como una amenaza para su seguridad nacional. "Es una orden tiránica e imperialista y nos devuelve a los días más oscuros de la relación entre Estados Unidos y Latinoamérica y el Caribe" dice la carta. Las autoridades venezolanas califican de "acción desproporcionada" la decisión del presidente estadounidense al declarar una "emergencia nacional".

MÁS DE UN MILLÓN DE BRASILEÑOS PROTESTAN CONTRA DILMA ROUSSEFF. Dilma Rousseff, que enfrenta un problema de tensión social, política y económica derivada en parte del gran escándalo de corrupción en Petrobras. La mayor protesta tuvo lugar en Sao Paulo. La masa de personas vestía en su mayoría con la camiseta amarilla y verde de la selección brasileña. Las manifestaciones congregaron a otro medio millón de personas en unas 83 ciudades. Los manifestantes reclaman el "impeachment" (destitución) de Rousseff, que comenzó su segundo mandato hace menos de tres meses tras ser reelecta en octubre por un margen de apenas 3%.



MADURO CON SUPERPODERES "ANTIMPERIALISTAS". El presidente venezolano podrá gobernar por decreto hasta fin de 2015 en materia de seguridad y defensa, en medio de una creciente tensión con Estados Unidos. Aunque el pedido original de Nicolás Maduro era para gobernar por decreto durante seis meses, la bancada oficialista corrigió sobre la marcha el período de validez y cedió sus atribuciones hasta fin de 2015. La sesión Legislativa coincidió con dos semanas de gigantescas maniobras militares. El presidente Barack Obama calificó la situación que guarda con Venezuela como "una amenaza extraordinaria e inusual a la seguridad nacional y la política exterior de Estados Unidos".

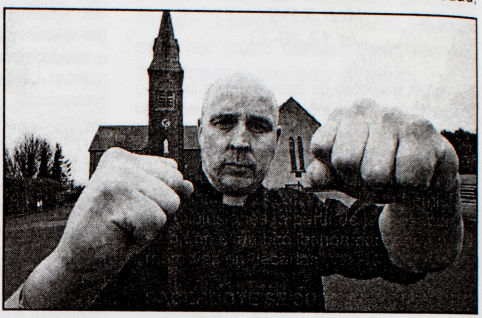
MIGUEL DE CERVANTES: EXPERTOS ASEGURAN HABER HALLADO TUMBA DEL ESCRITOR. Los restos de la figura de la literatura universal Miguel de Cervantes (Alcalá de Henares, 1547- Madrid, 1616) y los de su esposa, Catalina de Salazar, fueron hallados junto con los de otras 15 personas en la cripta de la iglesia madrileña de Las Trinitarias (España), según confirmaron hoy los investigadores. Así se pone punto final a una investigación que comenzó hace 10 meses para localizar el lugar exacto de la iglesia donde reposaba el autor de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha, aunque los forenses no cerraron la puerta a que una tercera fase lleve a un análisis más detallado de los restos. Uno de los forenses atestiguan que será "un imposible" comprobar a través del ADN cuáles son los restos de Miguel de Cervantes de entre todos los localizados en la cripta, puesto que están "muy fragmentados".

ATENTADO DOBLE CONTRA IGLESIAS CRISTIANAS EN PAKISTÁN DEJA 17 MUERTOS. Al menos 17 personas, incluidos dos atacantes suicidas, murieron en un atentado doble contra dos iglesias cristianas en la metrópolis paquistaní de Lahore. Los talibanes intentaron entrar en los templos y, cuando la policía trató de detenerlos, detonaron sus chalecos cargados de explosivos. Unas 80 personas resultaron heridas y entre los fallecidos habría dos niños. Tras las explosiones hubo dos linchamientos a presuntos cómplices del atentado, que luego fueron quemados vivos. Posteriormente, miles de cristianos se manifestaron en varias ciudades del país bloqueando el tráfico y entonando gritos contra el gobierno, al que acusan de no proteger lo suficiente a esta minoría.

PARTIDO DE BENJAMÍN NETANYAHU GANÓ ELECCIONES LEGISLATIVAS EN ISRAEL. El partido nacionalista Likud, que preside el primer ministro Benjamín Netanyahu, ganó las elecciones celebradas en Israel, por un claro margen de diferencia sobre la coalición de centro izquierda Campo Sionista, que encabeza el laborista Isaac Herzog. Según los resultados oficiales difundidos por la Comisión Electoral, al terminar el escrutinio de casi el 100% de los votos emitidos, el Likud obtiene 29 escaños, y el Campo Sionista 24, resultado que revalidará a Benjamín Netanyahu al frente del gobierno israelí por tercera vez consecutiva y cuarta en su carrera política.

LUIS ALMAGRO ES EL NUEVO SECRETARIO GENERAL DE LA OEA: El excanciller uruguayo Luis Almagro fue elegido este miércoles, con 33 votos y una abstención, nuevo secretario general de la Organización de Estados Americanos (OEA), en sustitución del chileno José Miguel Insulza. "Mi esfuerzo estará centrado en hacer de la OEA un instrumento útil a todos los intereses de las Américas", dijo Almagro al iniciar su discurso en la sede del organismo en Washington. Anunció que en el corto plazo concentrará su mirada en la Cumbre de las Américas, de abril en Panamá, a la que llamó una "oportunidad histórica para avanzar hacia un hemisferio sin exclusiones, a partir de la presencia de Cuba en el ámbito latinoamericano por primera vez en décadas".

SACERDOTE SE SUBE AL RING Y PROMETE NOQUEARTE POR UNA BUENA CAUSA. El reverendo se hizo famoso por colgar videos en los que —con una toalla sobre sus hombros—, desafía a su futuro rival citando la Biblia. En los mismos promete el infierno y la condena, en compañía de otros sacerdotes colocados detrás suyo en actitud entre amenazadora y burlona. Convertido en la estrella del momento en Irlanda, el padre Pierre "Jalapeño" Pepper es un cura católico de 37 años de edad,



quien se convirtió en boxeador por una noche en beneficio de una obra de caridad. Desde que germinó la idea de este combate, para recaudar fondos para una buena causa, el reverendo se convirtió en una verdadera 'vedette' en Irlanda, al punto de ser invitado a los sets de televisión.

22 PERSONAS MURIERON EN ATAQUE CONTRA EL PARLAMENTO TUNECINO. 17 turistas y dos policías, murieron asesinados cuando hombres armados atacaron el edificio del Parlamento de Túnez y un museo aledaño, informó un funcionario de ese gobierno. Entre los fallecidos habrían turistas españoles, alemanes, italianos y polacos, informó el primer ministro de Túnez, Habib Essid. Las fuerzas del orden lograron liberar a todos los rehenes que permanecían retenidos dentro del museo Bardo, que se ubica dentro del complejo del Parlamento, y dieron por terminada la operación.

FRANCIA APRUEBA USO DE SEDANTES PARA PACIENTES TERMINALES. La Cámara baja de Francia aprobó una ley que permite a doctores mantener sedados a pacientes terminales hasta que sobrevenga su muerte. La medida generó controversia y colocó sobre el tapete el debate sobre las opciones para enfermos desahuciados. La ley respaldada por el gobierno socialista no recomienda las inyecciones letales y evita el uso de los términos "eutanasia" o "suicidio asistido". Esto permitirá a las personas ejercer "el derecho a una sedación profunda continua, hasta la muerte" a solicitud del paciente, pero sólo cuando su vida esté en riesgo a corto plazo. También obligará a los doctores franceses a seguir instrucciones expresadas por los pacientes con anticipación o por escrito, si ya no son capaces de dejar claro sus deseos. ❖

A PROPÓSITO DE LA ELIMINACIÓN DE MURALES LIMEÑOS

Selva Morey Ríos

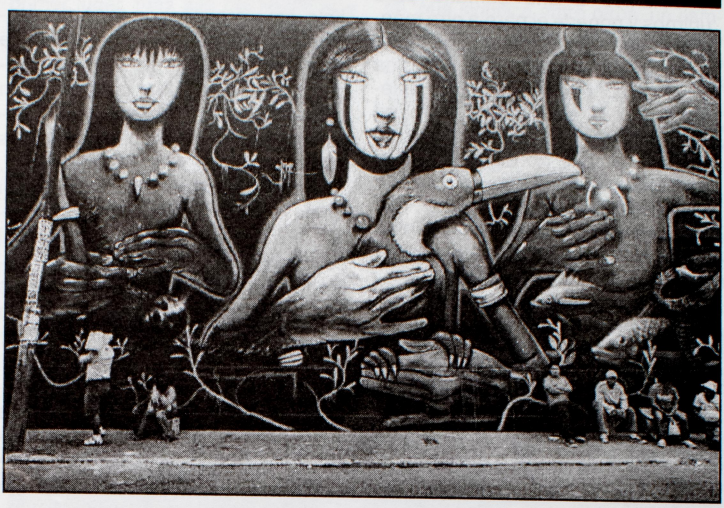
Se dice que el país no tiene memoria, ¡claro, cómo iba a tenerla!, si hasta la memoria reflejada en los muros producto de la sensibilidad de la humanidad es borrada por decreto. Todos queremos decir algo siempre. A algunos los favorece el don de la palabra; a otros, el de la música; y también el de la pintura, la escultura, el tallado, donde reflejan aquellas percepciones que lo motivan a expresar su pensamiento, sus angustias o sus ideales; o, simplemente a registrar algunos hechos producto de la historia y sus avatares, su creatividad y el patrimonio de su cultura ancestral.

La noticia difundida en medios periodísticos (El Comercio, 14/3/15) de borrar murales ubicados en inmuebles del Centro Histórico de Lima, según la Ordenanza Municipal 062 de 1994, ha conmocionado a los grupos artísticos quienes protestaron por la decisión municipal y ha dado pie a la exigencia de una política de fomento de estas expresiones" porque manifiestan la cultura viva de Lima y borrarlos sería faltar el respeto a la diversidad cultural limeña" según palabras de Alberto Martorell, presidente del Comité Peruano del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (Icomos Perú).

Algo que quizás nos esté faltando socializar es la importancia del arte que reflejada en muros, lienzos, papeles, lienzos vegetales y cuanto sea factible de recoger color e inspiración es nuestra cultura, es nuestra identificación como producto de un lugar específico, natural e idóneo y por ello, es preciso cautelarlo, preservarlo, difundirlo junto al conocimiento de este aspecto medular que pone de manifiesto el alma autóctona de una comunidad.

La pintura mural que nos ocupa se realiza sobre muros o techos con fines ornamentales, religiosos o didácticos. Por sus dimensiones y su ubicación en el espacio arquitectónico, el arte mural es también un medio de transmisión sociocultural, que necesita para mostrarse, insertarse en un ámbito de exposición pública; por ello aborda temas religiosos, históricos alegóricos o patrióticos de significación popular.

"La pintura mural es muy antigua. Se encuentra en las paredes de las cuevas prehistóricas de Altamira, en España, y las de Lascaux, al suroeste de Francia. En el Lejano Oriente, la pintura mural se inició en China hacia el año 1700 a.C., de allí se extendió a Corea y Japón. Las paredes de las cuevas de



Ajanta, en India, muestran una notable serie de pinturas sobre temas budistas, realizadas al temple (entre el 200 a.C. y el 650 de nuestra era).

La pintura mural era una modalidad artística muy desarrollada en el antiguo Egipto; las paredes y techos de las cámaras mortuorias estaban decoradas al temple con figuras y motivos que simbolizaban la vida en el más allá. El palacio de Cnosos, en Creta, lucía pinturas al fresco, de brillante colorido, que representaban flores, animales y figuras humanas; en la antigua Grecia se acostumbraba a decorar tanto los edificios públicos como las viviendas particulares con pinturas al temple y encáustica y la tradición continuó en la época helenística y romana. Destacan especialmente las pinturas ilusionistas de paisajes, naturalezas muertas, y figuras humanas, halladas en las paredes de Pompeya y Herculano. Desde el siglo XVII al XIX, pintores como el maestro flamenco del barroco Petrus Paulus Rubens, el pintor italiano del rococó Giovanni BattistaTiepolo, y el artista español Francisco de Goya, realizaron murales destinados principalmente a edificios civiles y, con la notable excepción de la obra de Tiepolo en Alemania y la de los frescos de Goya en la ermita de San Antonio de la Florida en Madrid, se trataba generalmente de óleos sobre lienzo, que después se fijaban sobre los muros o sobre los techos.

En el siglo XX, la resurrección de la pintura mural se debió principalmente el muralismo, movimiento artístico de carácter indigenista, que surge tras la Revolución Mexicana de 1910 de acuerdo con un programa destinado a socializar el arte. Propone la producción de obras monumentales para el pueblo en las que se retrata la realidad mexicana, las luchas sociales y otros aspectos de su historia. El muralismo mexicano fue uno de los fenómenos más decisivos de la plástica contemporánea iberoamericana y sus principales protagonistas fueron Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Sìqueiros. A partir de 1930 el movimiento se internacionalizó y se extendió a otros países de América. **(ideamural.jimdo.com/inicio/el-arte-mural)**

Según la investigadora Nanda Leonardini, en nuestro país: *Los murales actuales emergen como "producto natural" de diversas entidades estatales o particulares que con este actuar pretenden educar, informar, hacer un anuncio publicitario o deleitar visualmente el espacio escogido, de ninguna manera desean formar identidad nacional, conciencia cultural, social o política al espectador. No resulta extraño encontrar este tipo de obras en los interiores o exteriores de universidades, colegios, jardines infantiles, hospitales, centros de salud, centros nocturnos, restaurantes, fondas, teatros, hoteles, así como en paredes públicas de parques o grandes avenidas, en fin, en lugares inimaginables a los que concurre un público de distintos estratos sociales. Dirigidos a un público masivo de diferentes estratos sociales, estos murales tienen gracias a sus figuras sencillas, colorido llamativo, composiciones planas, a veces textos breves, un mensaje de fácil entendimiento para ser leído de manera fugaz. En la mayoría de los casos tanto*

pasa a la pág. 6

Marzo 25: Primera Movilización en defensa de la Amazonía

NO PERMITAS UN NUEVO MAGNICIDIO EN LA AMAZONÍA

José Manuyama

Estamos a una semana para unirnos y ponerle el pare a otro magnicidio que está en marcha contra la Amazonía y su gente, que su suma a los ya conocidos impactos generados por la explotación petrolera en particular y por el extractivismo en general, que no es más que el arrasamiento de cientos de miles de hectáreas de bosques primarios con todo su socio y biodiversidad que ha hecho posible una particular forma de ser de la cultura amazónica.

Hasta la fecha existe en curso solicitudes para cultivo de palma que suman por encima de las 100 mil hectáreas y en intención superan las 200 mil, habiéndose depredado ya más de 10 mil, cantidad que incluye la criminal devastación de bosques de Tamshiyacu.

La alta demanda de biocombustible está provocando la deforestación de millones de hectáreas de bosques tropicales en aquellos países necesitados, corruptibles y sin sociedad civil informada. Dependerá de nosotros impedir que nos ninguneen, nos usen como objetos, destruyan nuestras vidas, se traigan abajo el planeta, y todo para mantener los tanques llenos o el irracional consumo en algunas partes privilegiadas del orbe. De permitirlo, todos nos arrepentiremos más temprano que tarde.

Países como Indonesia y Malasia ya conocen de los impactos de estos proyectos perversos. Se estima que en 15 años más el 98% de los bosques de estos países habrán desaparecido a causa de la palma aceitera. Es tarea primordial de los Estados garantizar el desarrollo de la persona humana y lo que hace posible ese desarrollo el mantener un medio ambiente sano y equilibrado. Es lo que exigimos a las autoridades peruanas que respondan con altura e impidan otro atentado de lesa humanidad contra la Amazonía.

La actual crisis financiera de la región producto de la baja del precio internacional del petróleo nos exige a aprender de la historia y empezar a andar a partir de nuestras propias necesidades un verdadero desarrollo para la Amazonía compatible con su biodiversidad y sus culturas. Es hora de empezar. ❖

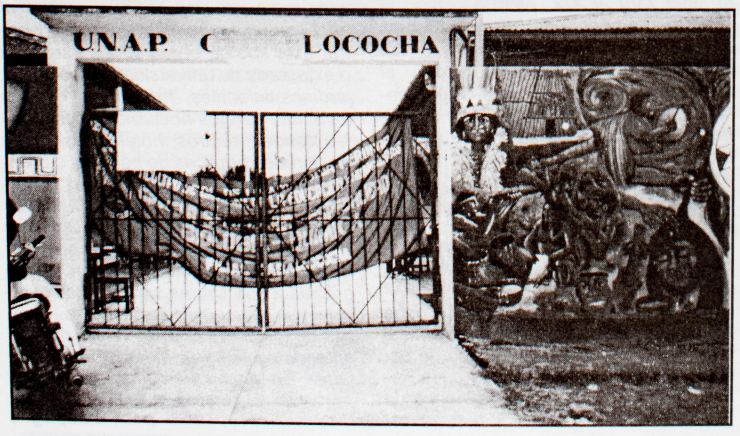
☞ *viene de la pág. 5*

A PROPÓSITO DE LA ELIMINACIÓN DE MURALES LIMEÑOS

*patrocinadores como creadores parecen compartir una secreta complicidad frente a este tipo de obras que por su calidad plástica mediocre, acabados pobres, carencia de firma, no pretenden pasar a formar parte de la historia del arte peruano, ni menos aún inmortalizarse en los muros destinados para decorarlos. Sin embargo aquellos otros, cuantitativamente menores, elaborados por artistas académicos, guardan la secreta esperanza de un destino mejor, amparados por los espacios donde se ubican y el prestigio del autor, factores que les proporciona un aparente halo de perpetuidad. (***Pintura mural contemporánea/NandaLeonardiniHerane – Revista Escritura y Pensamiento. Año 1, N° 2, 1998 pp.237-244)**

Sin embargo, para el arte que emerge del pueblo que no tiene connotaciones comerciales o institucionales, más que el ánimo de recrear sus ideales o su protesta, los murales constituyen la identificación de un momento histórico social que viven las comunidades. En nuestra ciudad, pocos son los exteriores que muestran vivencias de nuestra cultura amazónica, no hay la recreación de nuestra mitología y leyendas, a pesar de contar con patrimonios culturales de gran riqueza histórica.

La Amazonía peruana, Loreto, Iquitos, reconocida por su agreste geografía, variedad de fauna y flora constituye un paisaje de inmejorable performance para el turismo y en las paredes de inmuebles o frontis institucionales se debería recrear aquello que nos identifica más allá de nuestras fronteras. Trajera como consecuencia el conocimiento para propios y extraños de lo que nos une como participantes de una cultura singular y específica traducida en sus leyendas, como alguna vez mostrara el frontis de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana en su sede de Caballococha y que, infortunadamente alguien con poca visión lo convirtiera en cal, prístina e indiferente. ❖





ENTRE LA BIOLOGÍA Y LA ANTROPOLOGÍA

Reflexiones sobre la misión compartida de las ciencias naturales y sociales en el siglo XXI

Javier Macera

El beneficio potencial de la alianza entre las ciencias sociales y las ciencias naturales resulta evidente, casi una verdad de Perogrullo, si nos situamos en un plano ideal. De hecho, existe una especialidad científica, la etnobotánica, en la "frontera" entre ambos campos del saber, que articula concretamente la botánica y la antropología. En un sentido práctico, esta rama de la ciencia realiza una bioprospección, basada en los conocimientos indígenas, la cual no sólo tiene un gran potencial en el descubrimiento de propiedades desconocidas para el mundo occidental, sino que constituye la mejor alternativa para investigar regiones de gran biodiversidad como la Amazonía. Sin embargo, en los hechos, resulta más viable integrar campos de saberes distintos en una misma persona, y convertirse por ejemplo en etnobotánico, que lograr un equipo coordinado e integrado de científicos de las ciencias naturales y sociales, en función de una meta o idea común a lograr.

Demás está decir que las dificultades de integración profesional y científica se convierten en verdaderos escollos cuando aterrizamos en la arena sociopolítica, donde "conservacionistas" e "indigenistas" experimentan dificultades para armonizar sus perspectivas y puntos de vista. Colocamos las comillas para caracterizar la agenda por un lado de biólogos (y forestales y agrónomos) y por el otro, de antropólogos (y sociólogos), por hacer mención a las profesiones más representativas de las ciencias naturales y sociales en el ámbito rural; si bien las posiciones principistas de la conservación inalterada de la naturaleza y la defensa del indígena a ultranza han ido quedando atrás. Cada vez existe mayor consenso sobre la pertinencia de un aprovechamiento sostenible de los recursos naturales, siendo igualmente condenable dejar de usar el recurso que provoca deterioro ambiental sea cual fuera la identidad cultural del agente causante. De hecho, el cambio climático que experimenta el planeta nos obliga a ser más pragmáticos y dejar de lado posiciones rígidas.

¿Por qué una articulación entre estos campos del saber, el natural y el social, sigue constituyendo un reto, a pesar de los innegables beneficios que se generarían en la práctica? En primer lugar, más allá del hecho que sus temas de estudio sean diametralmente opuestos, ambos campos del saber, el de las ciencias naturales y el de las ciencias sociales, se basan en métodos de recolección de información y procesos de validación y corroboración distintos.Tal vez amparados en el cuestionamiento hacia la cientificidad de la investigación social y en sus propios logros, varios científicos e ingenieros suelen relativizar las aseveraciones y conclusiones de los estudiosos sociales.



Y esto porque en segundo lugar, los campos del saber mencionados tienen una valoración distinta, resultando difícil, casi irreverente, que un lego cuestione o debata una aseveración científica, propia de las ciencias naturales; mientras que cualquier persona expresa su opinión sobre los hechos sociales, sin mediar consulta al especialista, sea éste sociólogo, antropólogo o historiador. Es decir, mientras que el abordaje de temas socioculturales forma parte del actuar del individuo en sociedad, de su rol político; las ciencias naturales han logrado constituir un campo de saber especializado que requiere de individuos aptos, en virtud de su formación académica, para emitir opinión.

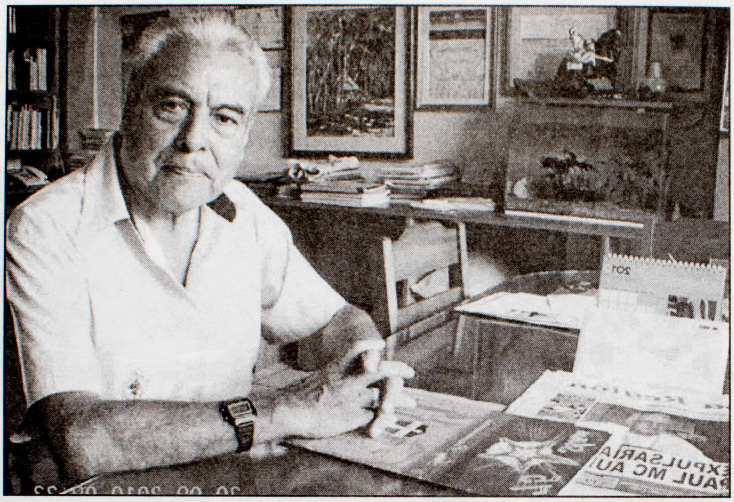
Obviamente, no pretendemos proponer que solo los especialistas sociales puedan emitir opinión sobre temas sociales y culturales, sino al contrario, que las leyes de la naturaleza puedan ser discutidas entre científicos y legos, incluidos los pueblos indígenas. Partiendo del hecho que ningún conocimiento es desechable, más aún en tiempos de fragilidad climática, el intercambio de saberes y experiencias sobre la naturaleza entre indígenas y científicos es enriquecedor, siempre que se instaure en un plano horizontal, que significa entre otros, un cambio en el discurso científico que debe esforzarse en decir lo que sabe en forma sencilla.La propuesta es pues por una ciencia biológica intercultural, que incorpore no solo el conocimiento de otras culturas, sino sus enfoques y perspectivas.

Por otro lado, el carácter diametralmente opuesto de las ciencias naturales y sociales también es cuestionable, pues se basa en la separación entre ser humano y naturaleza, distinción que no comparten las cosmovisiones indígenas que conciben una naturaleza personificada en la cual los seres vivos están representados y protegidos por seres tutelares llamados "madres" o "padres". En este sentido, tal vez la opinión que deben estar dispuestas a recibir las ciencias naturales y aplicadas es que el ser humano no gobierna sobre la Tierra y que nuestro accionar debe estar regido por leyes y principios comunes a todos los seres vivos del planeta.

En tercer y último lugar, esta valoración distinta que reciben las ciencias sociales y naturales se basa en el cuestionamiento del carácter científico de los estudios sociales. Es decir, el hecho que las carreras sociales no sean consideradas científicas coloca a las ciencias naturales en una posición de supremacía, basada en la excesiva valoración que tiene la ciencia en nuestros tiempos. Más allá de los reiterados esfuerzos, en distintos momentos de la historia de la sociología y la antropología, por construir una ciencia social equiparable a la natural, basada en principios matemáticos, tal vez el aporte de la primera, en un diálogo con la segunda, sea "humanizar", en el mejor sentido del término, las relaciones con todos los seres vivos. ❖

EDUCADOR POR ANTONOMASIA

César Ching Ruiz



Reciente. El día lunes de la semana pasada, los teléfonos móviles comenzaron a crepitar. Anunciaban lo que muchos que conocíamos al hermano Ludolfo Ojeda y Ojeda temíamos. El viaje sin retorno a la casa del Padre. Una enfermedad terminal acabó postrándolo y venciendo su resistencia para quien, siempre movedizo, la quietud no formaba parte de su persona. Vuelto al Instituto Pedagógico Loreto estos días, me asaltaba la sensación de encontrarme con él en los laberintosos pasadizos, en las aulas o en las oficinas o por último, subiendo las gradas para dar con él en su sobria oficina.

Fue en este lugar la última vez que dialogamos. Sobre su mesa tenía el libro Historia de la corrupción en el Perú. Esbozando una sonrisa me dijo. "Esto será el tema que escribiré para KANATARI". La nota pendiente no llegó. Suponemos las razones. Durante los años de permanencia en nuestra Región, fue un asiduo colaborador del semanario. Por cierto, en muchas ediciones el educador plasmó su sentir, su filosofía para quien hizo de la Educación su apostolado. Estas páginas están hechas en su homenaje y que mejor seleccionando ciertos parajes. Ludolfo Ojeda y Ojeda dejó transcrito así su ideario, coincidente, muchas de ellas escritas durante los álgidos años del segundo gobierno de Alan García que al mejor estilo trató de hacer cambios o mejoras en desbocada carrera y atolondradas maneras. En esos escritos está la postura de este educador lasallista.

¿MUNICIPALIZANDO LA EDUCACIÓN?

Apenas comenzado su segundo gobierno, el año 2006, a la postre, un quinquenio que puso a prueba su templanza y del que salió bien airado luego de una tenaz defensa de sus postulados. No bien comenzado su segundo periodo, Alan García Pérez dejaba traslucir su política educativa al anunciar una descentralización a través de la municipalización de la educación primaria, luego, la necesidad de contar con indicadores de calidad educativa evaluables y comparables. Finalmente, un programa de formación permanente de maestros mediante la acreditación de instituciones. Con la meritocracia por delante promulgó la Ley de la Carrera Pública Magisterial.

Estas propuestas de García removieron al sector educativo, sobre todo la controvertida nota 14 que debían obtener los postulantes a educadores y que llevó al Pedagógico Loreto y a otros pedagógicos al borde del cierre. En estas duras condiciones, Ludolfo Ojeda y Ojeda asumió el protagonismo y la voz contraria ante lo que él consideró funesto.

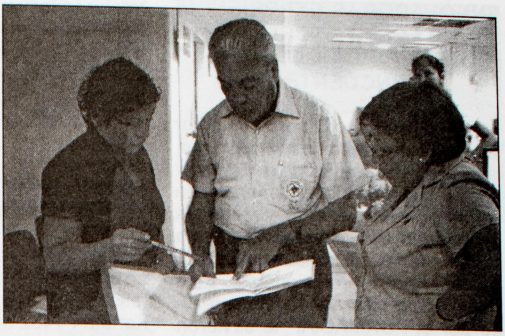
Un mes después (27 de agosto) de comenzada la reforma, en su nota Municipalizar la Educación (Kanatari 1145), Ojeda y Ojeda cuestionaba el proyecto aduciendo antecedentes fracasados de su implementación. Sostenía que el Estado y la Municipalidad tienen per se, principios de organización diferente, por ende con leyes diferentes. Le parecía que por este hecho, el proyecto de pasar la educación a las Municipalidades, en su aplicación a otro sistema que no es el estatal ni es apéndice de él, se tornaba difícil. Ojeda ponía duda del éxito del experimento ante las carencias del gobierno local por no contar de medios, personal y presupuesto. En su opinión no transferir poderes si ello no está sujeto al desarrollo de un pensamiento local propio de las comunidades que él alentaba con el pensamiento total y central del Estado. "Esto es ir en sentido inverso, es decir de lo local a la totalidad y no como lo establecido, del total a la localidad". Cual vidente, en su nota dijo que el fracaso del propósito era latente ante la debilidad ideológica de muchos gobiernos locales que los haría presa de otras ideologías. El tiempo le dio la razón. La municipalización de la educación fracasó.

LA NOTA 14

En el momento de establecerse por el Ministerio de Educación la nota 14 como un símbolo de la

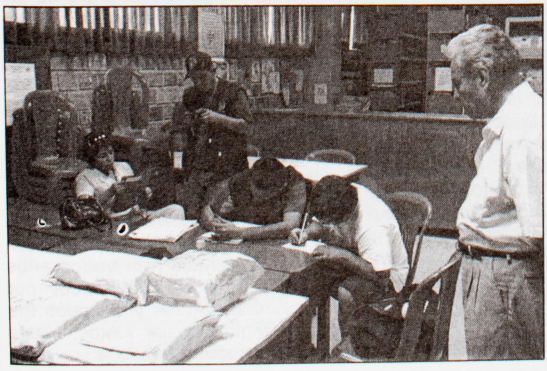
valla diferenciadora entre buenos y malos postulantes a los institutos pedagógicos, o de los maestros aptos o no aptos para la labor docente, la medida aparecía sin sustento en la investigación ni en el sentido común pedagógico. El guarismo no estaba atado a algún estándar de desempeño o exigencia. La valla del 14 fue acabando los pocos institutos superiores pedagógicos que formaban profesores de educación bilingüe intercultural, que solían recibir postulantes de pueblos indígenas para formarlos como maestros de sus propios pueblos, aprovechando el dominio inicial del idioma nativo los que se encontraban en una situación en desventaja frente a una prueba estandarizada. Ser estudiante de educación se debía pasar por un proceso riguroso de selección en el cual solo podían ser admitidos aquellos que obtuvieran una calificación igual o superior a 14. Como lo anterior fue hecho sin ninguna planificación regional ni nacional.

En Kanatari 1272 se publicaba en febrero de 2009 el pronunciamiento de los directores. En su calidad de Vicepresidente de la Asociación Nacional de Directores, Lufolfo Ojeda denunciaba que la nota tan solo era una intención velada de desaparecer los institutos. Pedía equidad en el trato puesto que las facultades de Educación de las universidades no eran afectadas. En un comunicado de la Universidad La Salle a raíz de su desaparición física, señalan el esfuerzo que hizo Ojeda de potenciar al Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana – FORMABIAP (co ejecutado por el Ministerio de Educación), a través del Instituto Superior Pedagógico Público Loreto ISPPL, y la Asociación Interetnica de Desarrollo de la Selva Peruana (AIDESEP). Gracias al trabajo colectivo al que se sumó junto a toda la familia del ISPL, el FORMABIAP logró obtener el 2002 el XII Premio Bartolomé de las Casas en España y, el 2004 el V Premio CAD Somos Patrimonio del Convenio Andrés Bello. No había tribuna en los cuales Ojeda y Ojeda no saliera a denunciar lo que la nota 14 afectaría a los pueblos indígenas.



PEDAGÓGICO EN LA CUERDA FLOJA

En junio del 2007, en Kanatari 1185, irritado - para quienes le conocíamos- y casi perdida la calma hacia evidente su malestar la situación que había llevado adelante el gobierno aprista y que comenzaba a dejarse sentir. Molesto, decía que ante esta situación "justos estaban pagando por pecadores". A su parecer todos los institutos fueron tratados de la misma manera sin tener en cuenta el trabajo de mejoramiento de la calidad (la bandera de su gestión) que la mayor parte de ellos había llevado adelante. La caótica situación en su parecer se debía a la dación de una serie de argumentos legales pero inconsultos. Para sostener su enunciado dijo que de los 14, 500 inscritos para el ingreso a los IPS, tan solo 500 habían superado la nota 14. En consecuencia señalaba que esta magra cantidad significaba en criollo la muerte de los ISPs. A su entender el primer afectado sería el FORMABIAP, lo que en la práctica significaría dejar de lado 15 años de una modalidad pensada y ejecutada. Ojeda visualizaba que la sobrevivencia del Pedagógico Loreto estaba supeditada a la reorientación de los pedagógicos hacia la educación superior tecnológica y técnico productiva. Como tal, así pasó. Para dramatizar la difícil encrucijada que estaba pasando, enumeraba los efectos, estas se trasladarían a la reducción de personal por la excedencia, a la disminución del presupuesto "¿Este año tendremos un 3% de presupuesto menos que el 2006, cómo solventaremos las mismas necesidades del año pasado? Probablemente muchos profesores y administrativos que están en la institución podrán tener la respuesta de esta interrogante.



Ojeda y Ojeda aducía que esta situación inmanejable no solo tenía el efecto anterior descrito, sino que era un recomenzar nuevamente *ad infinitum* y esto se debía a la falta de dimensión histórica de los funcionarios estatales. Concluía que no se podía pedir una nota 14 a jóvenes cuya cultura no lo incluye en su propia dimensión personal.

LA CONFIANZA POR DELANTE

No fue una, sino varias las veces que el hermano Ludolfo Ojeda y Ojeda solía decir que sin confianza, él no trabajaba. Todo su personal era objeto de confianza. Este fue el sello de su gestión. Gracias a la seriedad de hechos que imponía su persona y que enrostraba a la Institución, fue encargado de confeccionar las pruebas evaluativas para la contratación de docentes en instituciones públicas. En Kanatari No. 1278, el malogrado director narra la forma de cómo la institución afrontó con seriedad y transparencia el encargo ante la incredulidad y constante decepción del magisterio frente a este proceso. Enfrentó el reto con personal de la institución demostrando que no necesitaba del paternalismo centralista. Con ello afirmó: "Se logró mejorar el clima y entendimiento institucional con ello fortalecer el sentimiento de capacidad y eficacia que llevo a fortalecer la identidad en todos los estamentos tanto directivos como docentes y administrativos y de fortalecer las diversas instituciones a su cargo". He aquí de las claves y por los que será recordado los que estuvieron juntos en esta experiencia y en las demás.

INNOVADORAS EXPERIENCIA DE LECTO ESCRITURA Y LA PEDAGOGÍA DEL "ENCUENTRO"

El gozo del logro no podía estar ajenos a los alumnos y alumnas, ahora profesores. Ludolfo Ojeda y Ojeda cuenta esta experiencia en un viaje que tuvo que hacer a la comunidad de Palmeras 2da zona donde varias alumnas realizaban práctica pre –profesionales. Esta experiencia rural y otros que realizó por el FORMABIAP le sirvieron para advertir la temporalidad de logros ya que el sistema de rotación de los maestros de un lugar a otros, a veces sin causa justificada, dejaba inservible una serie de esfuerzos de capacitación. A su entender cada año hay que comenzar de nuevo.



La experiencia está relatada en Kanatari 1316.

Educador como era, su mirada llegó a otros ámbitos. En Kanatari 1401 dejaba traslucir que la educación ciudadana era urgente. Sus razones: El envalentonamiento de los líderes locales ante los que él señalaba como lánguido el dejar hacer y dejar pasar que se convertía en fallas de la autoridad y comportamiento ilegal. En un símil, dijo que había nuevas aulas para los patrones de convivencia y de miembros de la comunidad o sociedad, estas aulas serían la casa y la vida en familia en un escenario cada vez más problemático ante el aumento de la disolución familiar por el divorcio dejando a los hijos sin amparo, sin conducta y ejemplos que imitar. Otras aulas de aprendizajes a su entender son la calle con los niños y niñas enfrentados a la violencia e inseguridad nada formativos y los centros laborales convertidos en centro de explotación laboral.

Sostenía que estas "aulas" debían obedecer la dinámica del "encuentro" humano en la familia, en la política, en la cultura ¿Cómo contrarrestar la influencia del libertinaje y sensualidad en las relaciones sociales y de la convivencia por la pedagogía del encuentro entre grupos, partidos políticos, comunidades, pueblos, regiones y de la nación entera?

¡PERUANICEMOS LAS TEORÍAS EDUCATIVAS!

Bien valdría a la altura de la nota en parafrasear a Ludolfo Ojeda: ¡Loreticemos las teorías educativas! En Kanatari 1462 señalaba que la educación estaba sujeto a un desgarre frente a tres poderosas amenazas: la política, las teorías y el dinero. En su nota bastante extensa, el educador lasallista hace un repaso de todas las teorías educativas que van desde el maestro de Bolívar, Simón Rodríguez hasta Joseph Novak. Gracias a eso –señaló- las aulas se llenaron de "entrenadores" y "capacitadores", de talleres que se multiplicaron a mil para imbuir a los docentes con principios y estrategias. En nuestra educación -sostenía- ya no es la práctica la que guía la teoría ni se convierte en patrón cultural. A la inversa, es la realidad -afirmaba- quien debe ajustarse a la realidad adveniente de forma casi automática. "Ya no hay la serenidad ni el tiempo suficiente para interiorizar y poner en práctica *ad experimentum* las teorías educativas de origen extranjero. Somos presa de la ideología del snobismo o del cambio constante" se quejaba.

OTRO GOBIERNO, OTROS CAMBIOS

Había concluido el gobierno aprista. Una mezcla explosiva de soberbia e intolerancia en el creer que sabe qué es lo mejor para el "otro" y que, por tanto, puede prescindir de explicaciones e intolerancia frente todo aquel que disiente, critica o cuestiona su forma de gobierno fue el improntus de Alan García. Entraba el gobierno de Gana Perú y con ello, la socióloga Patricia Salas como ministra de Educación. Apenas iniciado el gobierno de Ollanta Humala, el 26 de agosto de 2012 en Kanatari 1468, el hermano Ludolfo Ojeda hacía sentir su parecer al sostener que la Ley 24029 y la Ley de carrera pública quedaron obsoletas y truncas en su objetivo en base a la evaluación y meritocracia. Sostenía que no quedaba otro remedio que hacer una nueva ley que recoja lo positivo de ambos pero con un sostén económico que entrampo a las dos anteriores. La evaluación solo apuntaba a los conocimientos. "Somos maestros y tenemos que saber pues es el único componente acreditar al docente es su aspecto científico y de especialidad. Aquí no hay vuelta de hoja". Lo que a su parecer le parecía difícil evaluar era la parte ética y la vivencia de valores esenciales de la vida del maestro ¿Si el fin de la misión del maestro es el niño, y este es sujeto de derecho por su condición de persona en fragilidad y necesitado de tutela es preciso que el maestro sea de calidad? Al enfocar la ley en perspectiva amazónica debe fundamentarse en el "Derecho de gentes" tal como lo planteaba Bartolomé de las Casas, es decir en el derecho al territorio, identidad, cultura y desarrollo de conquista o de propios frente al derecho de la conquista o de explotación de personas.

PEDAGÓGICO LORETO ¡PROA AL 2021!

En lo que podría ser su testamento, el 26 de mayo, Kanatari 1443 reproducía su discurso pronunciado el 25 de abril en el auditorio – maloca ante un amanecer multicolor luego del via crucis vivido. El hermano Ludolfo Ojeda y Ojeda dejaba traslucir su optimismo y señala los desafíos que la institución tiene que enfrentar ante el hecho de haber sido considerado entre los 32 mejores institutos superiores. Señalaba que el nuevo cambio se daba en la apertura del área técnica con dos especialidades. Celebro la actividad interrumpida de la Cuna San Juan Bautista de La Salle dentro del instituto. Señaló el logro de los Postgrados y las Primeras y Segundas especializaciones para profesionales y graduados. La reapertura del pedagógico era una oportunidad de reorientar el instituto hacia un proyecto de investigación educativa productiva en la región.

Finalmente. El comienzo de esta nota está escrito en primera persona y lo cierro así. Tuve la oportunidad de pertenecer por varios años al equipo de este educador por antonomasia. Antes y después fue un privilegio trabajar juntos. Hasta pronto hermano Ludolfo. ❖

acontecer LOCAL

Viernes 13 de marzo

SIS transfiere a región Loreto 18 millones. Mediante una Resolución Jefatural el Seguro Integral de Salud, SIS transfirió S/. 18 millones a la región Loreto para el diagnóstico, medicamentos, consultas externas y especializadas, análisis, curaciones dentales, cirugías mayores, tomografías, endoscopías, realización de diálisis, ecografías, partos, mallas, tratamiento y recuperación de los pacientes SIS en los hospitales, centros de salud y postas médicas, con la finalidad de garantizar a la población loretana. De ellos S/. 6'800,300 millones corresponden al financiamiento del Plan de Salud Escolar en comunidades nativas inclusive.

Sábado 14 de marzo

Desalojan mototaxis de áreas restringidas en Belén. La municipalidad distrital de Belén procedió al desalojo de los mototaxis cuyos propietarios tienen por costumbre estacionarlos en la vía pública, como si la misma fuera el garaje para dichos vehículos. En ese sentido, se adoptó esta medida municipal en la calle José Gálvez (entre Elías Aguirre y Próspero), pese a la airada protesta de sus dueños que se oponen a estas acciones que tienen como objetivo recuperar las denominadas zonas rígidas del distrito. El operativo mereció el aplauso de los ciudadanos de a pie.

Domingo 15 de marzo

Incautan 80 cajas de bicicletas desarmadas. La Policía Fiscal con participación de funcionarios de Aduanas en circunstancias que efectuaban la verificación de la mercadería que llega a Iquitos vía fluvial en el puerto de ENAPU, detectaron una carga la cual no se ajustaba a las normas establecidas por ley, por lo que de inmediato se procedió a la apertura, lográndose encontrar bicicletas para niñas de color rosado con impresión de personajes de la serie animada "BARBIE", los cuales no contaban con autorización, lo que induce al error al consumidor como si fuera una original; cuyo monto aproximado de la mercadería incautada asciende a la suma de S/.20,000 nuevo soles.

Lunes 16 de marzo

Marina destruye dos dragas. Capitanía de Puerto con el apoyo de unidades fluviales de la Comandancia General de Operaciones de la Amazonía, realizó una operación de interdicción contra las actividades de minería ilegal en las inmediaciones del poblado Nuevo Perú, río Putumayo, en Loreto. Las dragas eran operadas por personas de nacionalidad colombiana, fueron destruidas con explosivo, de acuerdo al Decreto Legislativo Nº1100, que regula la interdicción de la minería ilegal en nuestro país. Hay dos personas intervenidas que fueron puestas a disposición de la autoridad policial para las investigaciones del caso.

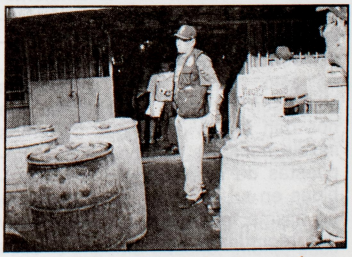
Martes 17 de marzo

"La mayoría de indígenas que se encuentran internos están por el delito de violación". La coordinadora de la asesoría legal gratuita de los internos del penal de Iquitos, abogada Carmen López Palla quien es la gerente de asuntos indígenas del GORE Loreto profesor Mateo Peas Ayui y otras autoridades llegaron hasta el establecimiento penal de varones de Maynas para ver el tema de los nativos que se encuentran presos. López dijo hay casi cincuenta nativos están en su mayoría están condenados y algunos están como inculpados.

Miércoles 18 de marzo

Provincia de Alto Amazonas amenaza dejar sin internet a Iquitos. El consejero por la provincia del Datem del Marañón, Javier Alava Florindez manifestó dar a conocer las medidas radicales que está tomando el pueblo de Yurimaguas, sobre todo los estudiantes universitarios, porque el rector de la Unap, Rodil Tello, no quiere dar la transferencia de los ambientes y la infraestructura a la Universidad de Alto Amazonas. "El acuerdo ya está dado entre la Presidencia del Consejo de Ministros y el ministerio de Educación y el rector Rodil Tello no acata.

Jueves 19 de marzo



Su casa era almacén de combustible ilegal. Luis Alberto Abarca fue intervenido por agentes policiales de inteligencia del Grupo Terna, cuando almacenaba en evidente peligro común gran cantidad de combustible en el interior de una vivienda de calle Capitán Belgrano Mz. "B" – lote 01, A.H Las Malvinas, distrito de Punchana, donde funcionaba un centro de estética. Según fuentes policiales tenía intenciones de embarcar 5 bidones de plástico con capacidad para 10 galones cada uno de petróleo. El combustible fue declarado ilegal al no demostrarse su propiedad, preexistencia, procedencia y destino legal. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

ENFRENTAMIENTO UNIVERSITARIO

No están enfrentándose en una cancha de fútbol los equipos de Universidad de Chile y Universidad Católica, no están jugando Universitario de Deportes versus Universidad San Martín de Porres. Nada que ver. Están enfrentadas la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (UNAP) contra la Universidad Autónoma de Alto Amazonas (UNAAA) con sede en Yurimaguas, ésta última creada por Ley 29649 durante el período de Alan García. La manzana de la discordia son los considerandos que establece la transferencia de los bienes, partidas económicas y sobre todo la parte que recibe la UNAP del canon petrolero a la nueva casa de estudio. Comisión más, comisión menos, no se ha llegado a ningún acuerdo y los tambores comenzaron a sonar. La UNAP cree que es el Estado quien debe dar las partidas necesarias para su funcionamiento. Ante este ataque para hablar en términos futbolísticos, el contraataque de la UNAAA no se ha hecho esperar, amenaza con no dejar zarpar ninguna embarcación hacia Iquitos que transporte productos comestibles a nuestra ciudad y además cerrar el internet que está en un centro poblado ubicado a una hora de Yurimaguas. Por lo pronto ya quemaron los almacenes y buses unapenses. El equipo de la UNAAA tiene a su favor su radical hinchada: el Frente de Defensa y al congresista Víctor Isla, hijo ilustre del lugar. En su afán de ser juez y parte (la ley es de su autoría) ha llamado a las partes a dialogar en una cancha neutral (Lima) con el ministro de Educación, el rector de la UNAP, el alcalde de Alto Amazonas y FREDESAA. En este entretiempo ya el pueblo de Yurimaguas se encuentra de paro, ¿y los otros congresistas loretanos? ❖

DESDE ADENTRO

JONATHAN HURTADO

Artista plástico. Promotor cultural de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Loreto y coordinador de CARU, Colectivo de artistas urbanos.

¿Cómo nace CARU?

Propio del arte llamado urbano, al que algunos le denominan también callejero. Ésta modalidad estética tiene en la informalidad una de sus características. Arguyo que por esta razón la mayoría de sus cultores andan desperdigados pero que al final es tan solo una mera apariencia pues todos nos conocemos. A iniciativa de varios de nosotros creemos que este es el momento conveniente de agruparnos. En este intento comenzamos a interrelacionarnos con otros y otras. En ese aspecto CARU ha ido más allá, pues forman parte del colectivo, artistas provenientes de otras disciplinas artísticas como el teatro y la música. Se puede constatar que la ciudad cada vez se va llenando de colorido gracias a los murales y por eso creo que la formación del colectivo era un asunto de tiempo.

También están en la vertiente intercultural

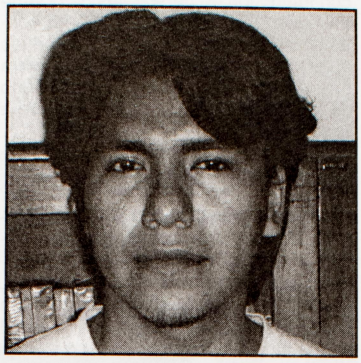
Forma parte de CARU el Frente Urbano Amazónico que lo dirige un compañero shawi.

¿Qué acciones vienen desarrollando como colectivo?

Pues el pintado de muchos más murales. Las disimiles técnicas como el uso de plantillas, los espray y otros materiales permiten que se puedan intervenir espacios al aire libre y hacerlos más resistentes al ambiente. La integración a CARU de otros colegas nos permitirán ampliar las intervenciones en los espacios urbanos, en esto ayuda ciertas coyunturas como son las protestas sociales que nos dan temas en la que podemos incidir mensajes políticos. Estas propuestas de arte callejero son percibidas en su conjunto como parte de un mismo fenómeno o escena. Hay que recordar lo sucedido años atrás con el lavado de banderas y de varios perfomances hechos por actores y de músicos como lo realizado con la participación de una violinista ante la derruida fachada del que fuera el municipio de Maynas nos dan ideas de lo expansivo de este arte.

Persiguen un objetivo

(Sonríe) Claro que sí. Tomar el edificio de ESSALUD que está cercano a la plaza de Armas. Cualquier ciudadano de a pie coincide con nosotros. El aspecto deteriorado de esa enorme mole de cemento, de



pintura descolorida y sucia es preocupante, lo peor, sin saber que uso le darán. Me reservo mi opinión. Lo cierto es que el colectivo quiere intervenir ese edificio para llenarlo de color. El asunto será conseguir la necesaria cantidad de pintura y materiales. Pero allá apuntamos. El arte callejero busca integrar sus elementos en lugares públicos bastante transitados y pretende sorprender a los espectadores.

¿Esto podría darse durante el festival de murales que organizará CARU?

¿Y por qué no? Para el evento están llegando varias delegaciones de regiones aledañas. Por lo pronto ya confirmaron su llegada los artistas urbanos de San Martín y Ucayali. Con ellos tendremos los refuerzos necesarios para llenar de colores varios espacios urbanos. Para citar, las paredes del Parque Zonal, en Punchana las paredes de los muros pertenecientes al Banco de la Nación y muchos más...

¿Y no temes que sean borrados?

Puf. Ya sabemos la consigna que asumimos. Por un mural borrado pintaremos mil. Desde luego el colectivo lo integran egresados de la Escuela de Bellas Artes de Iquitos, del "Luis Meza Saravia" de Pucallpa y de San Martín estará formando parte de la delegación la autoridad cultural que también es pintor y también artistas no necesariamente egresados de una escuela de arte. Creo que el colectivo ha comenzado bien, por lo pronto las autoridades de las localidades de Mazán y Urarinas se acercaron a nosotros y ya estamos proyectándonos a esos lugares. Desde luego lo que viene pasando en Lima nos advierte que tenemos que tomar ciertas precauciones.

Como colectivo que asumen las causas sociales participaran en actividades junto a otras instituciones

Pues claro. Ya estamos preparándonos para estar en diferentes actos públicos. Uno de ellos será el día 25 de este mes.

¿Qué opinas de las acciones de la actual gestión del municipio de Lima?

Soy artista y me solidarizo con nuestros compañeros. Por lo mismo estoy en desacuerdo. No siempre los artistas urbanos tendrán obras complacientes. Los murales siempre tendrán un llamativo mensaje subversivo que critica a la sociedad con ironía e invita a la lucha social, la crítica política o, simplemente, a la reflexión. Esto puede ser materia de diálogo donde no siempre habrá consenso. Los artistas tenemos en los muros, espacios para promover temas de interés de la colectividad como contaminación, el agua, la naturaleza, la historia etc. eso sí, sin ofender de cierta forma a los demás que aprecian lo que se puede visualizar. Es decir si antes no son borrados. ❖



NECA Y EL YACURUNA

Ruben Avat Vega Castillo

Neca, hijo del legendario Juan Matos, feroz mitayero y asesino, nacido de sus encuentros sentimentales con más de una mujer ribereña, llegó a ser el hombre que hablaba con las bestias. Nació sin el talento de su padre para embestir y asesinar a los animales de la selva; por el contrario, amaba la naturaleza y se internaba en el monte para poder escuchar el canto de los pájaros y observar las formas de los árboles. Amaba a los seres vivos, había algo en ellos que le producía fascinación. Se internaba en el monte desde niño, supuestamente a mitayar, pero siempre regresaba con variedad de frutos recogidos y algunos peces capturados en variedad de formas: carachamas, palometas, doncellas y tucunarés. Hábil pescador era. Las voces decían que no mataba animales en el monte porque estos en su ancestral sabiduría le daban la ubicación y consejo de donde capturar los peces y recoger los frutos.

Neca vivía con su madre, muy conocida por su ligereza al hablar, su vulgaridad y sus romances pasajeros, precisamente en uno de esos momentos de masato y licor había conocido a Juan Matos, cuando las huestes de Bolívar Odicio, él cashibo, habían llegado a su campamento. Embriagados ambos por el masato se metieron al mosquitero. En alguna ocasión le comentaron a Juan Matos que la mujer del campamento en Andoas, había tenido simiente suya, a lo que respondió con frialdad... *¡ese bastardo que habla con las bestias...!*.

Neca no sentía fascinación por la figura de su padre, por el contrario sentía un profundo desprecio, le parecía inconcebible que su padre fuera un asesino, para él ninguna vida era digna de ser arrebatada. Cuando tuvo



edad suficiente para internarse en el monte acudió a él y se fascinó con lo que encontró. Hay quienes cuentan que fue la madre del bosque la que se le manifestó y lo protegió de todo mal, qué otra explicación podría haber para que un joven enclenque y paliducho sobreviviera tanto tiempo en el monte. Poco a poco se fue alejando de los hombres y pasaba más tiempo en la selva alimentándose de sus frutos y tubérculos y fortaleciéndose con la carne de los peces.

Un día, Neca se había recostado al pie de una quebrada; era al atardecer, el momento en el cual la selva empieza a tomar un matiz peculiar rojizo, como si el sol brillara con más fuerza solamente para comenzar a fenecer. Al mirar la quebrada frente a él, observó un brillo peculiar bastante sobrenatural. El joven se sintió fascinado por ese espectáculo; que cambiaba de tonalidad al contraste de la vista, sintió curiosidad. Se desnudo y se sumergió en las aguas con la disposición de averiguar el significado de esa luz. Buceó sin temor, porque hasta los feroces caimanes le permitían nadar. Llegó a la profundidad y se dio cuenta que lo que brillaba era una piedra de forma redonda, de gran tamaño. Imposible llevársela a la superficie, la examinó y encontró en ella unos diseños muy similares a los que diseñaban los hombres del bosque, aquellos que no quieren tomar contacto con otros.

Satisfecha su curiosidad quiso regresar a la superficie... pero no pudo. Algo le impedía hacerlo, intentó subir pero sintió un tirón, un arrastre, cuando se detuvo a ver qué era lo que le impedía hacerlo, sintió terror al observar a un ser con apariencia de hombre, pero con escamas muy similares a los peces. Neca no podía respirar, desesperado se aferraba a la vida, hasta no pudo más se desvaneció.

Despertó sobresaltado en lo que parecía ser una caverna, humedecida y frente a lo que parecía ser una gran poza de agua. Se asustó al darse cuenta que el lugar donde estaba era cerrado, no había ninguna salida

pasa a la pág. 14



JUAN DE ARONA

PIERDE AL PERÚ LA PEREZA

¡Ocio, abandono, estancamiento, incuria,
pregonan los talleres y oficinas,
y casas, campos, tiendas y cocinas,
todo llora de brazos la penuria!

En vano día y noche hecho una furia
recorro del Perú las cuatro esquinas,
y del hombre las huellas peregrinas
afanoso busqué media centuria.

¿Qué es del Progreso? Su impulsiva rueda
paralizada está. ¿No hay un mal asno,
un mal belitre que moverla pueda?

¿No hay aquí pueblo? "¿Pueblo? Sí a fe mía"
"¿Pues donde se halla?" "Es pueblo Sober-asno
y está ejerciendo la sober-asnía."

***Pedro Paz Soldán y Unanue**

MUJERES MERITORIAS

El Ministerio de Cultura en el marco del Día Internacional de la Mujer concedió a 24 de ellas de procedencias y oficios el distintivo de Personalidad Meritoria de la Cultura por su contribución a la cultura de nuestro país a través del arte, la educación, la investigación y el activismo cultural y político. "Son valiosas mujeres que vienen de todas partes del país que tienen un gran aporte cultural y, desde ahora, serán consideradas Personalidad Meritoria de la Cultura y seguirán aportando a la historia del Perú", declaró la ministra Alvarez-Calderón. Entre las reconocidas estuvieron las antropólogas Lucy Trapnell Forero y la educadora y actriz Nelly Marina Díaz Guzmán, ambas bastante conocidas en la región. La primera, por su trabajo por la Educación Intercultural Bilingüe y la actriz por su aporte al arte. El evento se realizó en el Teatro Mario Vargas Llosa de la Biblioteca Nacional.



Las 24 mujeres distinguidas fueron propuestas por las Direcciones Generales, Direcciones de Línea y Direcciones Desconcentradas de Cultura, luego de una evaluación a su trayectoria y trabajo comprometido en las distintas áreas. Aparte de las nombradas estuvieron la escritora Carmen Granadino Penalillo, la artesana Victoria A Estela Palomino, la educadora Elvira Olivas Miraval, la cineasta Heddy Honigmann Pach, la educadora Rosa Neyra de Oyola, la poetisa Mariela Dreyfus Vallejos, la actriz Mariella Trejos Benítez, la cantante Nilda Mucha Espina, 'Florcita Huanca'; la bióloga Elizabeth Terán Reátegui, la dramaturga Delfina Paredes Aparicio, las antropóloga María Magdalena Alemán Rujel, la educadora y escritora Nelly Villanueva Figueroa, la socióloga Virginia Vargas Valente, la presidenta de la Asociación Casa de la Mujer Afrocarmelitana, Mirtha Cartagena Castrillón; la filósofa Pepi Patrón Costa, la socióloga Julia Isabel Álvarez Novoa, la diseñadora Carmen Toledo Aráoz de Correa y la escultora Lia Rosalía Anna María Vermeulen, 'Lika Mutal', la periodista Sonaly Tuesta Altamirano, la gestora cultural Teresa Mansilla Romero, la artista y promotora cultural Alicia Soledad Gómez Valdez y la antropóloga María del Pilar Fortunic Oliveira. ❖

viene de la pág. 13

NECA Y EL YACURUNA

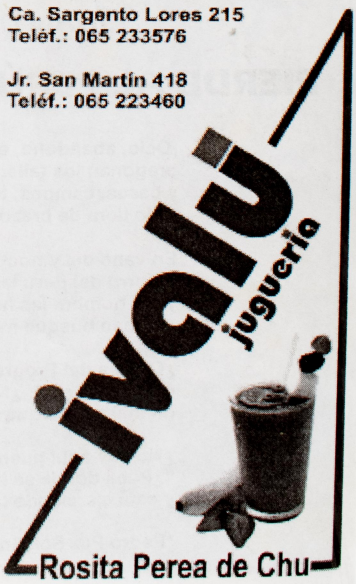
a la superficie, las únicas formas de vida que habían eran unos pequeños cangrejos que caminaban en el barro. –¿Asustado? – le dijo una voz que parecía humana y al mismo tiempo no lo era…más parecía un susurro.

Cuando Neca miró de donde procedía esa voz se encontró frente a frente a un joven de mediana estatura, cabellos rubios y ojos azules algo sobrenaturales, parecía que en sus pupilas habían rasgos espectrales, su tez era de blanca, pero no parecía el color de la gente que habitaba en la superficie, parecía que nunca hubiera tenido contacto con el sol. *"¿Quién eres"* - preguntó Neca-. *"¿Quién soy, entras a mis dominios, tocas mis cosas y me preguntas quién soy?"* – luego prosiguió – *"ustedes los de la superficie creen que tienen derecho a tocar todas nuestras cosas y que nosotros permanezcamos sin hacer nada"*.- Neca contestó – *"¿Superficie?"* ,luego sumamente sobresaltado el joven preguntó: *" quieres decir que estamos debajo del agua?"*.

Así es, le dijo el misterioso personaje: ""yo soy Kairum y vivo en estas aguas". Neca salió de su asombro y entendió que estaba frente a un yacuruna, un ser mágico de las aguas. No perdió la compostura y le preguntó: "Entonces tú eres el que me arrastro bajo estas aguas"- El yacuruna cambió su mirada severa por la de una profunda tristeza, a veces los sentimientos de estos seres que no tienen contacto con los hombres se manifiestan de forma tan espontánea como la sonrisa o la cólera de un infante. "Te he traído aquí porque… estoy muriendo". ❖

Ca. Sargento Lores 215
Teléf.: 065 233576

Jr. San Martín 418
Teléf.: 065 223460



KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

Año VII – 11 de marzo de 1980 – No 286

NAUFRAGIO: NEGLIGENCIA CRIMINAL

Nadie quiere asumir la responsabilidad del hundimiento de la motonave "Andresito". Por eso vienen negando la entrega de la lista de pasajeros porque sencillamente se entiende que no lo tienen porque no hubo una persona que confeccionó y a nadie le interesó. Esto en lenguaje judicial se llama negligencia. Se entiende este desentendimiento ya que los muertos no estaban en un tour paseando como millonarios en el río mar. Simplemente los fallecidos eran gentes nuestras, maestros que retornaban a sus pueblos para iniciar el año escolar, madres humildes, niños y servidores públicos. Para este tipo de accidentes la seguridad no existe. ¿Cuán importantes son para los poderosos los ahogados pobres en tiempos de elecciones?

HABLA EL CANDIDATO ABEL URRUNAGA

De ser elegido parlamentario regional, ¿cómo piensa volcar su experiencia en Cooperación Popular? Volveré nuevamente a aplicar la doctrina milenaria de Fernando Belaúnde "El pueblo lo hizo" ahora dejada de lado. Restableceré el trabajo comunitario como pilar para el desarrollo de la región amazónica. Durante mi gestión en Coopop se priorizó obras tendientes a mejorar la vida de las poblaciones marginales como es el tendido de 40 mil metros lineales de tubería matriz y secundaria de agua potable. De llegar al poder pondré en vigencia la ley del profesorado que está en vigencia donde debe establecerse una bonificación para el docente que trabaja en la zona rural.

DUELO REGIONAL

El municipio de Maynas declaró día de duelo por los fallecidos de la motonave "Andresito". Mientras en la sede de la Casa Campesina continua centrándose la ayuda a los damnificados del hundimiento. Se sabe hasta el momento que Defensa Civil y Cruz Roja no logran articular ninguna ayuda para los sobrevivientes del naufragio y de sus familiares. ❖

UNE LOS PUNTOS DE LA IMAGEN

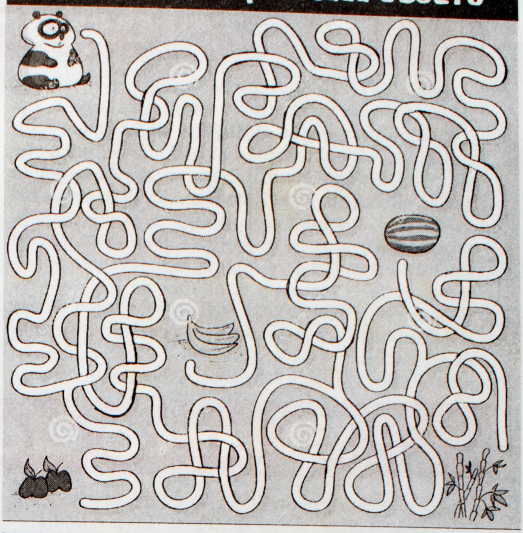


ADIVINANZA

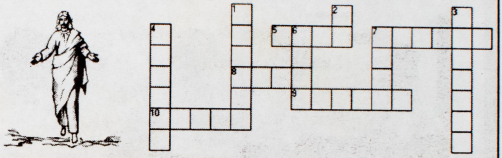
Yo soy el diminutivo de una fruta muy hermosa,
tengo virtud provechosa,
en el campo siempre vivo
y mi cabeza es vistosa.

(La manzanilla)

Busca los hilos para cada OBJETO



DESARROLLA EL CRUCIGRAMA



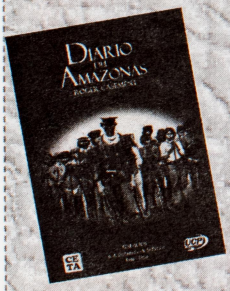
Horizontales

5. nave pequeña para viajar en agua
7. demostrar respeto y admiración hacia Dios
8. falta de confianza o creencia en Dios
9. rescatar a alguien
10. sentimiento desagradable causado por estar en peligro

Verticales

1. ir hacia abajo, como en el agua
2. firme creencia en Dios
3. viajar en tus pies
4. movimiento natural del aire
6. movimiento de agua en la superficie del mar
7. líquido que viene de las nubes como lluvia para formar riachuelos, lagos y mares

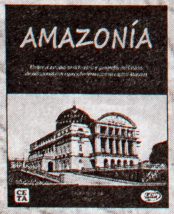
Ya están de nuevo a la venta los libros:







Precio: S/. 35.00



Precio: S/. 25.00



Precio: S/. 35.00

Adquiéralos en Putumayo 355 - Telf. 24-1487 e-mail: ceta.iquitos@gmail.com - Iquitos - Perú

Humor humor.

Un borracho va a Alcohólicos Anónimos y le preguntan:

— ¿Vino solo?

— No... ¡con hielito por favor!



Inversión intercultural

Con el fin de monitorear varios proyectos que se vienen ejecutando en nuestra región, estuvo en Iquitos el director de Lenguas Indígenas del Viceministerio de Interculturalidad, José Antonio Vásquez Medina, para ver lo que se viene desarrollando en la zona de frontera. Este proyecto anunció el funcionario forma parte de los convenios suscritos entre el Ministerio de Cultura y el PEDICP y tiene que ver con la recuperación, revaloración de la lengua y la cultura de los pueblos de la zona de frontera del Putumayo. "Los pueblos del Putumayo son más de 9, y en esta oportunidad se va priorizar unos cuatro pueblos que probablemente sean el Kiwcha, Secoya, Ocaina y el Ticuna.



Ya se conformó el equipo de formuladores. Solo hay que hacer algunos ajustes" manifestó. También dijo que está a la espera de la articulación con los sectores locales y con el GORE – Loreto. ❖

El arte de sustituir

La poesía sustituye a la realidad. A este convencimiento llegó el poeta Blas Humberto Ríos Gil al momento de hacer entrega caligráfica de sus poemarios "Testimonios" y "Diario de Escalera y otros escritos" hechos en los tiempos que cursaba sus estudios universitarios y en otros momentos importantes de su vida. Sus versos, a su decir, pocas veces fueron mostrados hasta que amigos cercanos con sus comentarios y silencios le animaron a publicar. Los poemarios fueron presentados en los ambientes de la Dirección Desconcentrada de Cultura de Loreto perteneciente al Ministerio de Cultura. Los encargados de dar a conocer las obras fueron la profesora universitaria y actriz Olga Isuiza y el biólogo y poeta Carlos Reyes. Isuiza resaltó la forma lograda por el poeta al hacerlo con sencillez y sobriedad un tema tan hondo y difícil como es el amor. Para dar fe de su opinión deleito a los presentes recitando uno de los poemas. Ríos Gil no pudo contener su emoción al escuchar la sonoridad de sus versos. ❖



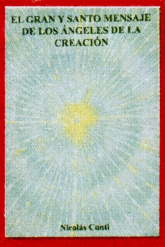
LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



HISTORIA
Autor: Varallanos, José
Título: Historia de Huánuco
Edit.: Huánuco: Empresa Periodística Perú, 2011

José Vara Llanos o como se autodenominaba como José Varallanos fue un historiador y abogado conocido por sus obras de historia. "Historia de Huánuco. Introducción para el estudio de la vida social de una región del Perú. Desde la era prehistórica a nuestros días" la cual le tomó dieciocho años para escribirla. El 15 de agosto de 1539, los españoles fundaron la ciudad llamándolo en ese momento "Huánuco de los Caballeros". El mérito de este libro según su propio autor es que fue escrito tras un enorme recorrido donde la historia comenzó 2.500 a. C. en Kotosh, al oeste de Huánuco donde se encontraron vestigios de cerámica y arquitectura monumental. Los yarohuilcas, de origen desconocido, establecieron un imperio regional que opuso tenaz resistencia al avance inca, pero fueron asimilados al Tahuantinsuyo. Según el historiador, Huánuco fue poblado por poblaciones procedentes de la hilea amazónica, formando a su paso culturas propias o autóctonas. ❖



RELIGIÓN
Autor: Cunti, Nicolás
Título: El gran y santo mensaje de los ángeles de la Creación
Edit.: New York: Politics&Prose/ Nicolas Cunti, 2014

Según el autor, el propósito de los mensajes que nos transmiten los ángeles es otorgar a la labor angélica una verdadera organización en la medida de la vivencia humana en los periodos que él estime todo los días, semanas y meses, para que de ese modo se convierta en una verdadera acción de Dios donde se aprecie su amor por los demás. Según Cunti, la obra de Dios desde la creación tiene en los ángeles el mejor apoyo, ellos aparecieron en los momentos en que también fueron creados los cielos, es decir desde la misma eternidad. Afirma el autor, que en estos momentos se le da mucha importancia a su presencia pues cada uno lo tiene como protector. El primer estudio sobre los ángeles lo realizó Dionisio Areopagita en el año 500 de la era cristiana, también San Agustín hizo estudios serios sobre ellos. La palabra ángel se menciona en el Antiguo Testamento más de 300 veces y se pronuncia MALAK en hebreo, que quiere decir: Delegado o embajador; esa es la función de los ángeles dice Cunti. Son embajadores, delegados de Dios para llevar al hombre a su destino final. Todo encuentro con un ángel debe traer un cambio como seres poderosos que ven el rostro del Dios vivo. ❖