Biblioteca Amazónica

KANATARI

semanario de actualidades

Año 27 - 2 de octubre del 2011 - Nº 1411 - Tomo XXIX - Iquitos, Perú S/.1.00

AQUÍ HA MUERTO EL PERÚ



Editorial

Concesiones forestales

Pág. 7415

Escolares en la mira de la violencia

Central

Editorial

TAMBIÉN MUERE EL PERÚ

Cuando alguien muere, todos morimos. También en esta olvidada región de la Amazonía. Lo sucedido en el Estadio Monumental de Lima el pasado sábado, reproduce toda la virulencia que llevamos en la sangre cuando asistimos a un acto multitudinario, cuando contemplamos un combate deportivo, cuando seguimos a esas multitudes desbordadas que olvidan a los otros y los avasallan, bajo pretexto o bandera o señal que no soportamos como distinta a nuestra propia verdad, a nuestra visión y esperanza del futuro. Se nos ocurren sobre el caso de la aciaga tarde del 24 de septiembre algunas reflexiones que, aunque fugazmente, quisiéramos diseñar en borrador sobre la conciencia de nuestros lectores.

La primera es que hay algo en el sistema político y en la reglamentación del sistema social, que no deja satisfechos a los jóvenes de cualquier clase o status. Antes, mucho antes de los clásicos del fútbol que desde hace muchos años han alineado a nuestras juventudes, está ya predispuesto lo que, de un modo u otro, habría de suceder. Ni es el primero ni va a ser el último. Algo está revuelto más hondo que el deporte, que hace que la muchachada, después de haber libado una buena cantidad de alcohol y droga, sienta que les desaparecen las inhibiciones del inconsciente y suelten a ladrar a los diablos rojos que llevan dormidos en el alma. Sucedía ya en los circos romanos, cuando la multitud se emborrachaba con la sangre y la muerte de los gladiadores. "Panem et circenses", era la consigna de los emperadores. Se prolonga hasta hoy, en las banderas de los insatisfechos en España, el Reino Unido o Francia o Grecia. Acontece cada día en las calles de Santiago de Chile con los estudiantes que exigen se transforme un sistema educativo insuficiente, que les tiene constreñidos y encerrados. O los jóvenes que a través de las redes sociales se alzan en armas en el Egipto de las pirámides y los faraones, o en la Siria milenaria, o en Libia o en el Yemen de las culturas mahometanas más exigentes, por decir algunos. Hay claras señales de que en este nuestro pequeño mundo, perdido en una infinidad de estrellas y planetas y satélites, no hemos encontrado el camino hacia la construcción de la verdadera libertad. Se inculpa a una educación vaporosa o a las familias desorganizadas que han malcriado a los hijos, o a la televisión o a los mensajes de los celulares o a los twiters. Pero más bien se nos ocurre que el gran verdugo es la enorme distancia de lo que nuestras disertaciones dicen en las constituciones o en las retóricas parlamentarias sea infinitamente más de lo que las nuevas sicologías pueden digerir y comprobar.

La segunda es que esta actitud no es propia de los Maras de Centroamérica, ni de pandillas ni de machacuris, ni rostros que en los penales fraguan sus delitos. Es más bien propio de las clases medias y altas que han llevado hasta sus cómodos palcos toda la violencia que se repiten curiosamente en las dos clases sociales que marcan a las banderas de la U y la ALIANZA. Comprobamos, cómo unos y otros, blancos, negros y troyanos, aficionados a un conjunto deportivo o a otro, tienen en el corazón los mismos desgarramientos, están propensos a los mismos desmanes y son capaces de las mismas felonías. Sucedió en el asesinato de Caín a su hermano Abel. Ha seguido sucediendo a lo largo de la historia y se nos hace difícil reconocer que ha llegado la hora de la paz definitiva mientras caminemos por este mundo.

Nos afecta la duda y nos llena del terror existencial más profundo: ¿quién podrá descubrir la raíz de un problema humano que está mucho más allá de lo meramente deportivo, y que se esconde en los últimos repliegues de nuestra sicología más profunda? No sabemos, ciertamente. Pero, de alguna manera, hemos de intentarlo. La llamada del crimen del pasado sábado, cuando caía la tarde, tiene que servir para que despertemos otra vez nuestras conciencias y, aun a tientas, tratemos de tocar la fibra que hace inhumano al hombre y nos dispongamos a su transformación.

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 27 - 2 de octubre del 2011 - N° 1411
Tomo XXIX

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler,
Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, César Ching Javier Gutiérrez;* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano, José Manuyama;* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Rico, José Carlos Rodríguez, Jennifer Montoya; Mauro Olortegui, Antonio Lozán Pun Lay, Rocio Díaz .

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

PALABRA

Domingo 27º del Tiempo Ordinario

Is 5,1-7
Salmo 79
Flp 4,6-9
Mt 21,33-43

Con la predicación de Jesús, como podemos ver en el evangelio de hoy. Jesús se vale del mismo tema de la viña para expresar su mensaje.

Muchos grupos fanáticos consideraban que la salvación de Israel era la única meta de la historia. Jesús cuestionó duramente esta manera de pensar, por superficial y excluyente. Por eso, muchos líderes sectarios, tanto de derecha como de izquierda, consideraron que Jesús era una amenaza.

Para Jesús el Reino de Dios estaba abierto a todos los seres humanos « de buena voluntad», o sea, que tuvieran como valor primero de su vida el Amor y la Justicia. El Reino es «Vida, Verdad, Justicia, Paz, Gratuidad, Amor». Por eso, no eran importantes para Jesús las diferencias raciales, de género o de cualquier otro tipo: todas las personas «de buena voluntad», todas las que estén dispuestas a vivir la solidaridad fraterna, están invitadas. Y Jesús no sólo lo propuso como un ideal, sino que lo realizó en la práctica.

Esta manera de actuar y de pensar le acarreó agudos y profundos conflictos con los grupos religiosos y políticos de la época, incluso con sus propios discípulos. Para los hombres ortodoxos esta apertura del Reino de Dios a los extranjeros, enfermos y pecadoras era absolutamente impensable. Más aún, ellos consideraban que fuera de Israel y de su particular religión no había salvación para nadie. Se consideraban «propietarios» del Reino de Dios.

Jesús los desafía abiertamente, y por medio de esa comparación con la viña, les muestra que la ortodoxia recalcitrante no conduce a la salvación. El profeta



de Galilea se burla de las pretensiones privatizadoras de los ortodoxos y les muestra que Dios entrega el Reino a aquellas comunidades que viven el amor y la justicia. El Reino no es propiedad privada de nadie ni de ningún grupo en particular. Nadie lo tiene asegurado a título de una raza o religión concreta.

Toda la vida y ministerio de Jesús es compromiso con la vida. Sus acciones y palabras convocan a todos a compartir su vida en la nueva realidad humana y mundana que la construcción del Reino va provocando: sus obras poderosas, su acogida hacia los excluidos, el anuncio de la utopía de Dios que abre nuevos horizontes de esperanza en el corazón de los pobres. Éstos y otros signos son manifestaciones de la voluntad del Padre que envía a Jesús para que los hijos e hijas «tengan vida y la tengan en abundancia» y que, por ello, invita a celebrar el retorno del hijo «que estaba muerto y ha vuelto a la vida».

La denuncias de Jesús, por otra parte, nos indican que el mensajero del Dios de la Vida no puede permitir que el ser humano esté permanentemente torturado por experiencias de muerte. Queremos que nuestra vida y nuestro ministerio sean una confesión y un testimonio de nuestra fe en el Dios «que ama la vida». Como seguidores de Jesús sabemos que esta vida se manifiesta y goza en plenitud cuando se pone totalmente al servicio del Reino.

NOTICIAS de Iglesia

PERIODISTA ASESINADA EN MÉXICO, ERA MISIONERA LAICA

La Comunidad del Movimiento Laico Escalabriniano está de luto por la terrible muerte violenta de María Elizabeth Macías Castro, de 39 años, conocida como Marisol. La periodista trabajaba en un periódico de Tamaulipas, México, y fue secuestrada y asesinada. La ejecución de la periodista católica se suma a otras tres recientes contra mujeres periodistas en país azteca, el más peligroso para el ejercicio de esta profesión según la ONU. Marisol era "una mujer de gran fe y compromiso con la justicia".

El atroz asesinato podría ser el tercero cometido por un grupo de la droga de entre los residentes de Nuevo Laredo, asesinados a causa de lo que habían publicado en Internet.

El asesinato de esta periodista católica se une a los recientes de otras tres mujeres periodistas, denunciados por la Federación de Asociaciones de la Prensa de España (FAPE) y reporteros sin Fronteras.

Ana María Marcela Yarce Viveros, fundadora y periodista de la revista semanal Contralínea, y Rocío González Trápaga, exreportera de Televisa y luego independiente que fue, durante su estancia en España, miembro de la Asociación de Periodistas de Almería fueron asesinadas recientemente.

Ochenta profesionales de los medios de comunicación han perdido la vida desde 2000 en México, el país más peligroso del mundo para esta profesión según datos de la ONU.

"La autocensura o el exilio son cada vez más las opciones de los profesionales de los medios de comunicación. ¿La prensa puede esperar sobrevivir en México? Las autoridades aún no han puesto en marcha los mecanismos de seguridad para periodistas firmados desde hace cerca de un año", afirma un comunicado de los periodistas españoles.

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 3 de octubre
Jon 1,1-2,1-11; Jon 2,3-8; Lc 10,25-37

Martes 4 de octubre
Jon 3,1-10; Sal 129; Lc 10,38-42

Miércoles 5 de octubre
Jon 4,1-11; Sal 85; Lc 11,1-4

Jueves 6 de octubre
Mal 3,13-4,2º; Sal 1; Lc 11,5-13

Viernes 7 de octubre
Jl 1,13-15;2,1-2; Sal 9; Lc 11,15-26

Sábado 8 de octubre
Jl 4,12-21; Sal 96; Lc 11,27-28

A VUELO DE RONSAPA

Un tribunal de Arabia Saudita condenó a una mujer a recibir 10 latigazos por manejar un auto, luego que esta incumpliera la ley que prohíbe conducir a las saudíes y que rige desde 1990. La sentencia contra Shayma Ghassaniya se dictó apenas dos días después que se otorgara el derecho a votar en las elecciones a las mujeres en ese país. La condenada ya apeló la decisión judicial. Pero además de ella, habría otras dos mujeres a la espera de sentencia por conducir un vehículo, una en Yedá y otra en Al Jobar:

La Policía detuvo en Kumamoto, Japón, a un sacerdote y al padre de una niña de 13 años que murió ahogada mientras le practicaban un ritual para quitarle los "espíritus malignos". Durante el exorcismo, la pequeña Tomomi Maishigi fue atada a una silla con la cabeza hacia arriba para aplicarle un ritual budista dirigido a espantar a los malos espíritus, el cual consiste en arrojar agua sobre la cabeza. Los padres de Tomomi acudieron al sacerdote preocupados por una enfermedad física y mental que padecía su hija, y este recomendó iniciar el ritual con el que la pequeña supuestamente se recuperaría una vez hubiera expulsado sus "demonios".

Al menos 32 estudiantes de entre 10 y 15 años fallecieron y más de 70 resultaron heridos en Pakistán, luego de que el bus en el que viajaban se despistara. El vehículo, con más de 100 personas entre escolares y maestros, volvía de visitar una mina de sal, un popular destino turístico del país. El bus solo tenía capacidad para 72 pasajeros. Una falla en los frenos habría causado que el vehículo se saliera de la carretera y cayera a una zanja, a unos 160 kilómetros al este de Islamabad, la capital paquistaní. Pakistán tiene uno de los índices más altos del mundo de accidentes de tránsito debido, en parte, al mal estado de las carreteras y de los vehículos.

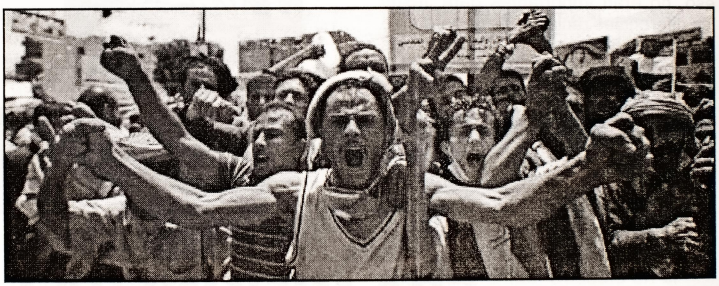
La última corrida de toros autorizada para realizarse en la comunidad autónoma de Cataluña se llevó a cabo con un lleno total en la plaza Monumental de Barcelona, antes de la entrada en vigor –el 1 de enero de 2012– de la prohibición de ese tipo de espectáculos. Los tres toreros que integraron el histórico cartel (Juan Mora, José Tomás y Serafín Marín) fueron sacados en hombros de la plaza, cuyo destino está por decidirse ahora que no acogerá más corridas. Al finalizar el evento, se registró un breve altercado entre activistas que se encontraban al exterior de la plaza y parte del público asistente.

Una periodista de 39 años que había sido reportada como desaparecida fue hallada decapitada en la ciudad fronteriza de Nuevo Laredo, en el noreste de México, portando un mensaje de una organización criminal. El cadáver de María Elizabeth Macías Castro, jefa de información del periódico Primera Hora de Nuevo Laredo, fue encontrado en la Colonia Madero de dicha ciudad, aunque no precisaron el nombre del grupo que se atribuyó el macabro asesinato. El estado de Tamaulipas, especialmente en su frontera norte con Texas, se ha visto azotado desde inicios del año pasado por una ola de violencia debido al enfrentamiento entre los anteriormente aliados cárteles del Golfo y Los Zetas.

En una fosa común en la capital de Libia se hallaron los restos de más de 1,270 personas que murieron en manos de las fuerzas de seguridad de Muamar Gadafi en una masacre de 1996, en la prisión de Abu Salim en Trípoli. Este descubrimiento fue posible gracias a las informaciones suministradas por un simpatizante del régimen de Gadafi que fue detenido horas antes. Tras un interrogatorio, el seguidor del dictador precisó el lugar exacto donde se encontraba la fosa. Están lidiando con más de 1,270 mártires y deben identificarlos comparando su ADN con el de sus familiares. La cárcel de Abu Salim fue utilizada para encarcelar y torturar a los opositores políticos de Gadafi.

Al menos 19 personas murieron tras la caída de un pequeño avión de la compañía Buddha Air que transportaba a un grupo de turistas extranjeros en Nepal. La aeronave, con 16 pasajeros y tres tripulantes a bordo, se estrelló contra una colina de Godavari, a 10 kilómetros de la capital nepalí, debido a las intensas lluvias y neblina cuando realizaba una maniobra de aproximación al terminal aéreo. Dieciocho personas perecieron y una fue rescatada con vida. Sin embargo, el superviviente de la tragedia aérea murió a causa de las heridas sufridas por el accidente tras ser internado en un hospital.

Al menos 28 personas murieron en la capital de Yemen, Saná. De ellas, once fallecieron en fuertes combates entre las tropas leales al mandatario Ali Abdullah Saleh y las fuerzas del disidente Ali Mohsen al Ahmar. Además, hay más de 110 heridos. Las fuerzas del presidente dispararon misiles y artillería contra el cuartel de la primera división armada dirigida por Al Ahmar. Las viviendas y almacenes cercanos resultaron fuertemente dañados mientras otras propiedades se incendiaron. Otras 17 personas perdieron la vida y más de 50 resultaron heridas en otro ataque de las fuerzas del mandatario contra los manifestantes que reclamaban el fin del régimen. El incidente ocurrió un día después de que Saleh volviera a Yemen desde Arabia Saudí.





Arco de Triunfo

Ayacucho es una ciudad peruana conocida también como Huamanga, capital de la provincia homónima. Ayacucho es una de las Maravillas del Perú con sus 33 Iglesias y templos tanto de estilo colonial, renacentista y mestizo en pleno Centro Histórico, uno de los conjuntos arquitectónicos y artísticos más notables del país. Se le conoce como «Ciudad de las Iglesias», por sus numerosos templos e iglesias, y «Ciudad Señorial» por su arquitectura, tradición y arte. Además de su Centro Histórico, posee el Arco de Triunfo o llamado también Arco de San Francisco, por encontrarse frente a la iglesia de San Francisco que fue construido en 1910 en conmemoración de la victoria en el Combate del 2 de mayo de 1886, contra las fuerzas españolas que intentaban reconquistar sus antiguas colonias. Más tarde, fue remodelado con motivo del centenario de la Batalla de Ayacucho y se le dio forma de arco de medio punto con coronación de estilo neoclásico.



COMUNIDADES, TERRITORIO Y CONCESIONES FORESTALES

José Álvarez Alonso (*)

"Ya no podemos ni ir a cazar nuestros animalitos o a sacar nuestra hoja para techar nuestras casas, nos dicen que nuestros bosques tienen otro dueño", se quejaba un indígena Kichwa del Napo en un reciente taller en la Comunidad de Tutapischo, cuya comunidad se superpone con una concesión forestal en el bajo Napo.

Varias comunidades indígenas en la cuenca media del río Napo se quedaron sin territorio por culpa de las concesiones forestales. Decenas más están en la misma situación en Loreto y Ucayali. Hay que tener en cuenta que todavía quedan cientos de comunidades indígenas, y varios miles de ribereñas o mestizas, por reconocer y titular en la Amazonía peruana. Según el Censo del INEI del 2007, en la Amazonía peruana existen 11,978 centros poblados, de los que menos de 1500 tienen territorios titulados. Sin embargo, el censo sólo consideraba comunidades con más de 150 personas, y a las más pequeñas las clasifica como "población dispersa", por lo que se estima que hay muchas más. En Loreto, donde el censo del INEI registra 2,271 comunidades, apenas han sido tituladas poco más de 500, entre indígenas y campesinas. Sin consideramos centros poblados "menores" quedarían por titular y reconocer más de 2000 comunidades.

En el caso del Napo, las comunidades de Pinsha, Negro Urco, Nueva Libertad, Cerro de Pasco, Floresta y Nueva Antioquía llevan años reclamando en vano la titulación de sus territorios; los de COFOPRI les contestan que no se puede porque el área está concesionada por cuarenta años a una señora Rivadeneira. La mayoría de estas comunidades están ya reconocidas formalmente como comunidades indígenas, pero de poco les sirve, porque ya no son suyos los bosques de sus ancestros, donde sus padres, abuelos y tatarabuelos cazaron los animales con que alimentaron a sus hijos, y extrajeron las plantas medicinales con que les curaron, las hojas de palmera con las que cubrieron sus casas, y las canoas con las que navegaron. Similares historias escuché de boca de pobladores de las riberas del Marañón y del Tigre, en un reciente encuentro indígena sobre la problemática forestal.

Las comunidades del Napo se enteraron de que estaban concesionados sus bosques cuando ya era tarde, los contratos habían sido firmados. Nunca fueron informados y menos consultados, violando el Convenio 169 de la OIT (Organización Internacional del Trabajo), que establece la obligatoriedad de consultar toda norma o proyecto que pueda afectar a las comunidades indígenas y a sus territorios. No por gusto algunos afirman que, en justicia, el proceso de concesiones forestales es nulo; el poder judicial dio la razón a las comunidades del Mazán que reclamaron por las concesiones en esta cuenca, aunque lamentablemente el Tribunal Constitucional luego se desdijo con un cuestionado fallo.

¿Qué Estado es éste que niega a los pueblos originarios el derecho a sus tierras para otorgarles derechos a terceros, movidos por el ánimo de lucro? Todos quizás son peruanos, y todos tienen derecho a ganarse la vida dentro del marco de la ley. Pero obviamente, algunos tienen más derechos que otros: el derecho de los pueblos indígenas a su territorio tradicional y a sus recursos –que son esenciales para su subsistencia- es preferente e inalienable, de acuerdo a la legislación nacional e internacional. Ningún derecho al legítimo lucro se puede anteponer al derecho a la supervivencia de un pueblo.



En un documento del IIAP sobre la problemática de los bosques de producción permanente (BPP) y las concesiones forestales, elaborado en el 2009, se afirma.: "*...existen hasta ahora serios problemas de superposición de los BPP y de concesiones con propuestas de nuevas áreas protegidas, con áreas prioritarias para la conservación del Plan Director de ANP, con zonas muy sensibles desde el punto de vista social (ej., posible presencia de indígenas en aislamiento voluntario) o ecológico (ej., cabeceras de cuenca, zonas de altas pendientes, bosques de varillal o pantanos), o con territorios de poblaciones amazónicas (indígenas y ribereñas).*" Efectivamente, el mapa de BPP fue diseñado desde Lima sin una adecuada consulta, ni siquiera con las autoridades regionales y otros sectores involucrados (más allá de los madereros con influencias en el Ministerio de Agricultura).

Los BPP suman un total de 23.7 millones de hectáreas en cinco regiones de la Amazonía peruana, de las cuales un 32% fue entregado a576 concesiones forestales (7.5 millones de ha, que representan el 32% del total). Gran parte de esas concesiones, especialmente en Loreto y Ucayali, no se encuentran operativas o han sido declaradas en abandono, por lo que sería relativamente fácil reordenar los bosques de producción permanente para evitar conflictos en el futuro.

Por eso la propuesta del IIAP es contundente: revisar y rediseñar los BPP con base en una ZEE y a una consulta previa con las comunidades afectadas, como establece la normatividad vigente y dicta el sentido común: *"Con base en una Zonificación Ecológica Económica (ZEE) a nivel "meso" (se debe) realizar una verificación exhaustiva y detallada del mapa de los bosques de producción permanente (BPP), incluyendo las concesiones otorgadas, para el saneamiento de la superposición con áreas en conflicto con terceros(especialmente comunidades indígenas y no indígenas), con propuestas de áreas naturales protegidas y en cabeceras de cuenca, zonas de alta pendiente, bosques sobre arena*

pasa a la pág. 7416

COMISIÓN KANDOZI- SHAPRA

Desde el año 2009 la comisión Kandozi –Shapra viaja a la ciudad de Lima para reunirse con las autoridades de diferentes niveles de gobierno gestionando intervenciones específicas y pertinentes en relación a temas ambientales y para el afrontamiento de la hepatitis B, aspectos que ponen en riesgo su calidad de vida y el ejercicio de sus derechos constitucionales.



Dicha comisión llegó el día viernes 23 de septiembre del presente año a la ciudad de Lima, para solicitar que se refuercen las medidas de prevención y seguridad ante la presencia de la epidemia de Hepatitis B. La cual no es reciente, pues se conoce que estas dos comunidades fueron contagiadas entre los años 1996 y 1998, fecha desde la cual no se ha podido erradicar este contagio. Todo lo contario, vemos, actualmente, como se ha extendido en casi un 80%, equivalente a más de dos mil pobladores indígenas.

A pesar de que existen las pruebas necesarias de este alto índice de contagio, en el 2010, el gobierno regional de Loreto se negó a declarar en emergencia la zona de la provincia del Datem del Marañón, pese al riesgo que corría la población al mantenerse expuesta. Asimismo, en septiembre del mismo año, la dirección de la Red de Salud (Loreto), hizo la devolución de vacunas contra la Hepatitis, pues estas se encontraban cerca de la fecha de vencimiento.

Lamentablemente, el panorama de ahora no difiere mucho, puesto que ya se conoce que un 35% de la población tiene H-B en su fase terminal. Esto significa que se ha desarrollado un cáncer Hepático irreversible para ese porcentaje, mientras que el resto de la población no sabe con seguridad si puede ser portadora o no de dicho virus.

Por otro lado, el plan de viaje de la delegación no solo consiste en llegar a acuerdos con el Ministerio de Salud y organismos competentes en el tema; también se gestionará la necesidad de tomar medidas frente a la concesión del Lote 144, ubicado en el complejo de humedales del Abanico del Pastaza. Dicha zona está reconocida mundialmente por la convención RAMSAR, convenio que el Estado peruano suscribió en 1986 y en la que se compromete a mantener las características ecológicas de los humedales y planificar el uso racional o sostenible de los mismos.

La explotación de petróleo del lote 144 puede causar daños graves e irreversibles, ya que dicho ecosistema viene siendo protegido por su fragilidad, puesto que es una zona donde se pueden encontrar lagos, ríos, pantanos y bosques inundables que alimentan al lago más importante de la Amazonia peruana: el lago Rimachi. De esta manera, los impactos al que se vea expuesto dicho ecosistema afectarán directamente a las principales fuentes proveedoras de pescado, que son una pieza clave para la economía local en la región de Loreto.

Por ello, el pueblo Kandozi como conocedor de su importancia para su bienestar y economía, ha venido realizando acuerdos comunales para el manejo sostenible de sus recursos; por ejemplo, desde hace 5 años desarrollan un plan de manejo pesquero que ha formalizado el aprovechamiento del lago Rimachi, así como el repoblamiento de más de 30 mil tortugas de rio criadas en las comunidades, principalmente por mujeres y niños.

Para lograr la firma del convenio suscrito a favor de la concesión del lote 144 entre el Estado peruano y la empresa KEI, de origen australiano, no se tomó en cuenta la aplicación de diversos tratados internacionales entre los que está la convención RAMSAR y el convenio 169 de la OIT, razón por la cual se ha recurrido al consulado australiano para hacer saber que las organizaciones representativas del pueblo Kandozi no han sido consultadas de manera previa e informada respecto a la concesión de su territorio.

La comisión estará en Lima hasta el 1 de octubre, tiempo que tratará de aprovechar para lograr acuerdos frente a los dos problemas puntuales ya mencionados: la concesión del lote 144 y la epidemia de Hepatitis B, razón por la cual se le exigiría a las autoridades competentes que muestren interés en el tema y que se involucren brindando alternativas de solución, pues de no ser así serán parte del proceso de desaparición del pueblo Kandozi.

COLECTIVO NUGKUI
COMUNIDAD AMBIENTAL
MOLINERA – CAM
TALLER DE AMAZONÍA DE LA PUCP

Integrantes de la comisión

1. Guillermo SundiAkumbari - Coordinador de la comisión Pueblo Kandozi
2. Guillermo Yumbato - Pueblo Kandozi
3. Santiago Chovida - Pueblo Kandozi
4. Jorge Bisa Tirko - Pueblo Chapra
5. Geanina Lucana Peralta - WWF

☞ *viene de la pág. 7415*

blanca y otros..." También el documento recomienda, entre otras cosas, dar una atención preferente a las comunidades amazónicas en el tema forestal, lo que incluye la promoción del manejo forestal comunitario, el fortalecimiento de capacidades comunales, y el involucramiento de las comunidades en el control de la tala y caza ilegales.

La nueva ley forestal (Ley 29763), todavía no vigente (falta reglamentar, y debe pasar un proceso de consulta de acuerdo a la norma recientemente aprobada), con todos sus defectos, incorpora muchas mejoras con respecto a las leyes anteriores, especialmente en lo relativo al respeto a los derechos de las comunidades locales amazónicas, incluyendo el derecho a la consulta previa y el derecho exclusivo de las comunidades sobre sus tierras (Art. 29). Esperemos que, aprovechando los procesos de ZEE que están impulsando el Gobierno Regional y el IIAP, se revise el mapa de los bosques de producción permanente y se respeten los derechos de las comunidades locales, así como las áreas prioritarias para la conservación y los ecosistemas frágiles.

(*) Biólogo, Investigador del IIAP

Publicado por Cuarto Ambiente el 9/18/2011 08:46:00 PM

AL CÉSAR LO QUE ES DEL CÉSAR

Javier Escribens Arenas

Nacido en Lima en 1940, e hijo de un loretano, César Calvo Soriano se ha convertido en uno de los más importantes exponentes de la poesía peruana.

Su exuberante y amazónico dominio del verbo, así como la florida metáfora que plasmó en cada poesía, se convirtieron en uno de sus logros poéticos y temáticos más importantes. El ritmo acuciante e imparable de sus versos nos transportan, párrafo a párrafo, suavemente al lirismo. Como él mismo escribiera:

César, como verás, todo ha cambiado,
desde aquel llanto en que viniste a verme.

Calvo cambió, desde su aparición con el libro "Poemas bajo tierra", la lírica de la poesía nacional. César, a quién conocí personalmente, desbordaba sencillez como todo gran artista. Su canto a la soledad y al amor, herencia de anteriores poetas peruanos como Romualdo, Gonzalo Rosé o Delgado, tenía tanto oficio que parecían frondosos frutos de la mágica Amazonía loretana.

En sus poemarios posteriores, "El cetro de los jóvenes" y "Pedestal para nadie", el lenguaje de este otro gran César de la poesía peruana (el primero es Vallejo, por supuesto), ganaba sofisticación temática y audacia coloquial. En "Nocturno de Vermont" nos dice calladamente:

Y como el prisionero que sostiene
con su frente lejana
las estrellas:
chamuscadas las manos, diariamente
te busco entre la niebla.

Abordando la temática del amor y la mujer, con lúdica frecuencia y desenfado, se fue diferenciando de los otros poetas peruanos de esa época, Winston Orrillo o Marco Mártos, quienes no tenían (lamentablemente) su apasionamiento e intensidad.

Como el mismo escribiera en "El último poema de Volcek Kalsaretz":

Escrito está que siempre,
Doquiera se entreabran al viento las compuertas,
En el vaso que bebas,
En la Luna que vuelques sobre mi pecho helado,
Cuando subas a los tranvías
O desciendas
Estremecida
De los ardientes cadalsos,
O sonrías a solas con los otros,
Tras una máscara de celofán mojado.

Y así, sin quererlo, se inscribió en el mundo literario mundial con una maestría inobjetable. Recuerdo claramente cuando, allá en las playas de Huanchaco, me recitó (cual poema NO japonés) sobre el amor:

"Amor que no da lástima, lastima"

Y aquí estoy, en su tierra natal (el último paraje que me faltaba visitar en mi patria), escribiendo sobre él. Él, César Calvo, uno de los más grandes poetas del Perú. Para terminar les adjunto este hermoso verso:

Esperando los ojos de la luna
Se evaporó de soledad la fuente.
Anoche degollaron a los nardos.
Cayeron por su aroma los cipreses.
Inútil irse a mendigar rocío.
Aquel jardín, este jardín, se muere.

Hagamos lo posible para que este jardín amazónico, del cual tenemos que ser celosos guardianes, no muera por desidia o desamor de sus pobladores o autoridades. Amemos lo que tenemos frente a los ojos, ("Verde que te quiero verde" en las palabras de García Lorca) lo demás, lo demás vendrá por añadidura.

LA MÚSICA Y EL TIEMPO

Rocío Díaz Zumaeta

Escucho sonar en la radio la siguiente canción: *"La plaza roja desierta…rubio era el cabello de mi guía, Nataly…luego ellos muy alegres abrieron botellas…y luego bailaron…"* Cual túnel del tiempo la música me remonta a la niñez. Era una de las canciones favoritas de papá. Me doy cuenta una vez más que la música que escuchamos, directa o indirectamente, en diferentes etapas de nuestras vidas, queda almacenada en la memoria sin proponérnoslo.



Al escuchar la música de antaño, prendo los oídos, y surgen en mi mente imágenes de aquellas épocas, como en una película. Aparezco en ella, como la heroína, la villana o un extra. En mi película imaginaria aparecen diversos escenarios: acción, comedia, musical, drama, terror, amor, la mayoría de ellas desarrolladas en casa: me veo sonriente, llorando, asustada por alguna travesura o cuento de terror, jugando en la huerta o en la calle de mi barrio. Son siempre escenas donde intervienen otros actores: mis amigos de barrio, aquellos que hacen de la niñez una experiencia inolvidable, aunque después nos alejemos de ellas. De todas esas melodías de mi niñez, hay una que me traslada a los domingos en la noche: estoy planchando los uniformes escolares y renegando por ello, me parecían tantos…

☞ *pasa a la pág. 7425*

Violencia escolar: acaso el comienzo...

César Ching Ruiz



Paco Yunque estaba atemorizado en su primer día de clases apenas entró al patio del colegio. Tanta gente y tanta bulla representaban un ambiente ciertamente hostil para un espíritu criado en el silencio y la paz del campo. Y las cosas fueron empeorando en el transcurso de esa mañana. Ya ubicado en una carpeta acompañado por sus nuevos compañeros de clase apareció, orgulloso y altanero, Humberto Grieve, el hijo del patrón de su madre. El niño Humberto, tenía enormes ventajas frente al maestro porque su papá tenía mucho dinero y por eso, intentó llevarse a Paco a su carpeta, "porque era su muchacho". El niño Grieve, a sus seis o siete años, no hacía más que reproducir el comportamiento del poderoso Sr. Grieve, su padre, que tenía con la madre de Paco, con el director del colegio, con el jefe de la policía y con todos, todos, en el pueblo, algo que ver. El cuento, escrito por César Vallejo por los años de 1930 transcurre en una escuela de la Sierra. La obra narrativa del poeta se circunscribe al llamado Realismo socialista y su intención fundamental es de denuncia social. El abuso e impunidad y marginación a la que se ve sometido Paco Yunque en los momentos de recreo, la brutalidad del juego provoca el llanto continuo. Al interior del aula, la sustracción de sus exámenes por parte de Grieve le ocasiona descalificación, amonestación y reclusión. La impotencia y la injusticia se hacen presa de Paco y solo encuentra amistad en Paco Fariña.

Objetivos y evolución de los casos de acoso escolar

La historia de Paco Yunque, la práctica del acoso escolar que viene creciendo en los centros escolares del país y de nuestra ciudad consistente en la práctica de intimidar, opacar, reducir, someter, aplanar, amedrentar y consumir, emocional e intelectualmente a la víctima, con vistas a obtener algún resultado favorable para quienes acosan o satisfacen una necesidad imperiosa de dominar, someter, agredir, y destruir a los demás que pueden presentar los acosadores como un patrón predominante de relación social con los demás. En ocasiones, el niño o joven que desarrolla conductas de hostigamiento hacia otros busca obtener el reconocimiento y la atención de los demás, de los que carece, llegando a aprender un modelo de relación basado en la exclusión y el menosprecio de otros. Con frecuencia el niño o niña que acosa a otro compañero termina rodeándose rápidamente de una banda o grupo de acosadores que se suman de manera unánime y gregaria al comportamiento de hostigamiento contra la víctima.

A menudo la violencia encuentra una forma de canalizarse socialmente, materializándose en un mecanismo conocido de regulación de grupos en crisis: el mecanismo del chivo expiatorio. Destruir al que no es seguidor, al que se resiste, al diferente, al que sobresale académicamente, al imbuido de férreos principios morales, etc.

Tipos de acoso escolar

Se dan en las maneras de: Bloqueo social, hostigamiento, manipulación, coacciones, exclusión social, intimidación, agresiones y amenazas. Con un 30% sobre los tipos de acoso, el bloqueo social busca bloquear socialmente a la víctima produciéndole un aislamiento social y una marginación impuesta por estas conductas de bloqueo. Son ejemplos evidentes, las prohibiciones de jugar en un grupo, de hablar o comunicarse con otros, o de que nadie hable o se relacione con él, y de tantas acciones, lograr que la víctima termine llorando. El hacer llorar al niño desencadena socialmente en su entorno un fenómeno de estigmatización secundaria conocido como mecanismo de chivo expiatorio. De todas las modalidades de acoso escolar es la más difícil de combatir en la medida que es una actuación muy frecuentemente invisible y que no deja huella. El propio niño no identifica más que el hecho de que nadie le habla o de que nadie quiere estar con él o de que los demás le excluyen sistemáticamente de los juegos. Esta conducta busca presentar al niño socialmente, entre el grupo de iguales, como alguien flojo, indigno, débil, indefenso, estúpido, llorica, etc.

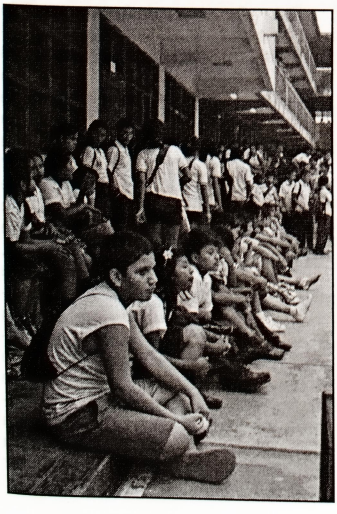
Le sigue el hostigamiento con un 20%. Las acciones de hostigamiento y acoso psicológico que manifiestan en desprecio, falta de respeto y desconsideración por la dignidad del niño. El desprecio, el odio, la ridiculización, la burla, el menosprecio, los motes, la crueldad, la manifestación gestual del desprecio, la imitación burlesca son los indicadores de esta escala. Prosigue la manipulación social mediante el pretendido distorsionar la imagen social del niño y "envenenar" a otros contra

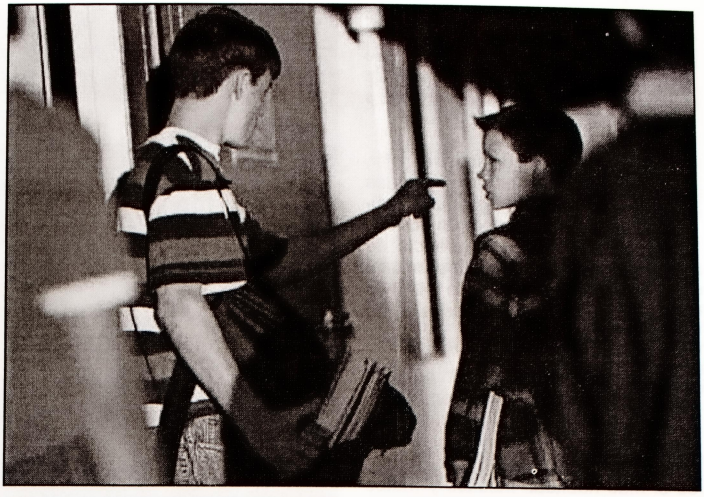
él. Con ellas se trata de presentar una imagen negativa, distorsionada y cargada negativamente de la víctima. Luego está la coacción consistente en empujar a la víctima a que realice acciones contra su voluntad. Lo que se pretenden es ejercer un dominio y un sometimiento total de su voluntad. Con frecuencia las coacciones implican que el niño sea víctima de vejaciones, abusos o conductas sexuales no deseadas que debe silenciar por miedo a las represalias sobre sí o sobre sus hermanos.

La exclusión social busca en el "tú no", segregar socialmente al niño. Al ningunearlo, tratarlo como si no existiera, aislarlo, impedir su expresión, impedir su participación en juegos, se produce el vacío social en su entorno. Y finalmente la Intimidación, este acoso busca amilanar, amedrentar, apocar o consumir emocionalmente al niño mediante una acción intimidatoria. Con ellas quienes acosan buscan inducir el miedo en el niño.

Las causas

Las búsquedas del agresor se encuentran en las características psicológicas y entorno familiar. Aunque el acosador escolar no tiene por qué padecer ninguna enfermedad mental o trastorno de la personalidad grave, presenta normalmente algún tipo de psicopatología. Fundamentalmente, presenta ausencia de empatía y algún tipo de distorsión cognitiva. La carencia de empatía explica su incapacidad para ponerse en el lugar del acosado y ser insensible al sufrimiento de este. La presencia de distorsiones cognitivas tienen que ver con el hecho de que su interpretación de la realidad suele eludir la evidencia de los hechos y suele comportar una delegación de responsabilidades en otras personas. Así, normalmente responsabiliza de







Psicólogo Henry Zagaceta,

su acción acosadora a la víctima, que le habría molestado o desafiado previamente, con lo que no refleja ningún tipo de remordimiento respecto de su conducta. A decir del psicólogo Henry Zagaceta, en nuestro medio hay de todos modos un efecto discriminatorio desde el momento que los niños y jóvenes son tratados de "adefesios", "dañados", los que va creando emociones límites con tendencia a la agresividad. Y no solo eso, también afirma que detrás de esa carga emocional, está el consumos de drogas, hay indicios en nuestra ciudad que señalan que los inicios se dan a los 10 años, luego están los embarazos de adolescentes. Un conglomerado de circunstancias donde la principal causa comienza por los hogares disfuncionales. En una encuesta para ver la salud emocional de niños y jóvenes, menciona Zagaceta, la mayor parte de las respuestas eran: "mi padre no me escucha", "a mi madre no le encuentro". Es notorio en estas causas, la falta de una autoridad exterior (por ejemplo, un profesor, un familiar, etc.) que imponga límites a este tipo de conductas. Detrás, hay además una educación familiar permisiva. El niño mal educado en la familia probablemente reproducirá en la escuela los hábitos adquiridos. Ni respetará, ni empatizará con los profesores, ni con sus compañeros. Sus frustraciones quizá le lleven a elegir una "víctima" que le haga patentes sus limitaciones y carencias, o que, simplemente, le parezca vulnerable.

¿Cuándo se empieza a estudiar el bullying?

Literalmente, del inglés, "bully" que significa matón o agresor, el tema comienza a ser estudiado por el psicólogo Dan Olweus al hablar de "Bullying". En este término, Olweus aglutina conductas que tienen que ver con la intimidación, tiranización, aislamiento, amenaza, insultos, sobre una víctima o víctimas señaladas. Implica a veces el golpear o dar patadas a otros compañeros de clase, hacer burlas, "pasar de alguien", etc. Estas situaciones resultan bastantes comunes en los centros educativos (colegios e institutos) como ya henos visto. La palabra "bullying" se utiliza para describir estos diversos tipos de comportamientos no deseados por niños y adolescentes. A veces es un individuo quien hace el "bullying", o un grupo (pandilla). Lo más importante no es la acción en sí misma, sino los efectos que produce entre sus víctimas. Por tanto, estas situaciones de acoso, intimidación o victimización son aquellas en la que un alumno o alumna está expuesto, de forma repetida y durante un tiempo, a acciones negativas que lleva a cabo otros compañeros. Por acciones negativas entendemos tanto las cometidas verbalmente o mediante contacto físico, como las psicológicas de exclusión y en todos ellos se muestra que el acoso sucede diariamente y se

da fundamentalmente entre alumnos de edades comprendidas entre 6 y 17 años. Pero la edad de mayor riesgo en la aparición de la violencia se sitúa entre los 11 y los 15 años, porque es cuando más cambios se producen.

Para poder hablar de acoso escolar, deben estar presentes las siguientes características: Debe existir una víctima indefensa atacada por un abusón o grupo de matones, presencia de desigualdad de poder (desequilibrio de fuerzas), entre el más fuerte y el más débil. Es una situación desigual, de indefensión para la víctima.

Podemos hablar de distintos tipos de acoso escolar, con frecuencia aparecen varios tipos de forma simultánea: Físico: empujones, patadas, agresiones con objetos, etc. Verbal: es el más habitual. Insultos y motes principalmente, también menosprecios en público, resaltar defectos físicos. Psicológico: minan la autoestima del individuo y fomentan su sensación de temor. Esto último, no es gratuito, la intimidación acusa un porcentaje de 48 predominando la física sobre la verbal, luego viene la psicológica, la sexual, apodos, golpeado, discriminación y escupe.

No hay que confundir estas situaciones con los típicos altibajos que se producen en las relaciones entre los alumnos, especialmente a lo largo de la etapa de la adolescencia y pre-adolescencia. Los conflictos y las malas relaciones entre iguales, los problemas de comportamiento o de indisciplina son fenómenos perturbadores pero no son verdaderos problemas de violencia, aunque pueden degenerar en ellos, si no se resuelven de una forma adecuada.



Muchos de los que ya somos mayores recordamos cuánto molestaban, hostigaban e intimidaban permanentemente a algún compañero o compañera por su físico, por tener rasgos afeminados, por su retraimiento, por mostrar dificultades en sus habilidades sociales, por raramente lograr defenderse a sí mismo, etc. Algunos padres suelen recomendarle a sus hijos o hijas: "pégale un sopapo, así nunca más te va a molestar"; "ignora el hecho y te van a dejar tranquilo (a)"; "no acuses a los intimidadores, porque te van a molestar más". Estas sugerencias lo único que hacen es reforzar y mantener el bullying en las escuelas.

Hay problemas que resolver, según datos de los Censos Nacionales 2007, en el Perú habitan 27.4 millones de personas. El 37% de esta población está conformado por niños, niñas y adolescentes de 0 a 17 años (10´012,730). Alrededor del 60% de ellos vive en condición de pobreza. Durante los últimos años ha mejorado la situación de la niñez en el Perú. Los principales avances tienen que ver con la reducción de la mortalidad infantil y la En el Perú hay una gran diversidad cultural, étnica, lingüística, socio-económica y geográfica, por lo que los promedios nacionales tienden a esconder la real magnitud de los problemas en las distintas zonas del país. Sobre la violencia doméstica, el 37% de madres de niños y niñas menores de 5 años reportó haber sufrido algún tipo de maltrato físico por parte de su actual o última pareja. El 11% de las madres de niños menores de 5 años reportó haber sido agredida físicamente por lo menos una vez durante el embarazo.



Este año, el mundo fue sorprendido con la masacre de Noruega, ocasionado por Anders Breivik, causando 93 muertos, indicó que fue "atroz", pero "necesario". El país nórdico, presa de la conmoción y de dolor, dijo que no intentarían cambiar de vida y que la sociedad misma tiene que aprender a su curar su herida. Ella tal vez se encuentre en la obra literaria de José Mauro de Vasconcelos, "Mi planta de naranja-lima". Zeze, un niño de 5 años, el dolor se le muestra tempranamente transformándolo en un adulto precozmente. Pero la vida, la fantasía, la imaginación, las travesuras, el aprendizaje, las ilusiones, y los deseos lo encuentra en la imaginación. Zeze revela también la importancia del cariño y la afectividad con los niños para una correcta armonía vital, desde la cual poder abordar el reto de aprender y crecer.

acontecer LOCAL

Viernes 23 de setiembre

Cuatro personas heridas fue el saldo que dejó el enfrentamiento entre obreros de Construcción Civil y un grupo de comerciantes del jirón Próspero, quienes trataron de impedir que los trabajos del alcantarillado se realice a lo largo de esta vía. La gresca se inició cuando un motocarrista trató de ingresar a la cuadra siete de Próspero pasando por alto la malla de seguridad de la obra, esto provocó que los obreros agredieran al conductor que terminó con una herida en la boca del estómago luego que lo golpearan con un martillo. Hasta el lugar llegó un contingente de efectivos antimotines de la policía para tratar de apaciguar los ánimos, después de un rato se enfrentaron sin que la policía hiciera algo por impedirlo, provocando que otras dos personas resultaran heridas. El Fiscal, Mario Gallo Zamudio, llegó hasta la zona para pedir y exigir la presencia del secretario de Construcción Civil así como de los representantes de la Oppip para dar una solución al problema.

Sábado 24 de setiembre

De color y fiesta se tiñeron las calles de Iquitos al paso de los carros alegóricos que formaron el gran corso organizado por la Municipalidad de Maynas, como inicio de las actividades del programa de la XXXIII Semana Turística. Fueron cerca de 30 los grupos que formaron parte de este corso alusivo a los mitos, leyendas y biodiversidad amazónica, en la que los participantes provenientes de distintas instituciones públicas y privadas, así como organizaciones civiles, derrocharon toda su destreza y creatividad en el arreglo y decoración de sus vehículos que hicieron un recorrido desde la plaza Sargento Lores, pasando luego por la Av. Cáceres y plaza 28 de Julio, para retornar por la Av. Cáceres y Ramón Castilla, hasta llegar nuevamente a la plaza Sargento Lores.

Domingo 25 de setiembre

Hay autoridades y funcionarios que parecen no darse cuenta de la alta responsabilidad que tienen para el manejo de fondos públicos, sobre todo cuando se trata de actuar con transparencia en el caso de licitaciones millonarias para la ejecución de obras de gran envergadura, haciendo de éstas un juego interminable de hechos insoslayables. La municipalidad de Lagunas, en menos de doce días anuló dos veces el proceso para la ejecución del agua y alcantarillado de dicha localidad. Incluso el código reservado, es decir la clave para ingresar al Organismo Supervisor de las Contrataciones del Estado (OSCE) habría sido dada a gente extraña al Comité Especial de la licitación. Parecería que no hay conciencia sobre el manejo correcto que tendría que darse a los 24 millones de soles que están en juego.

Lunes 26 de setiembre

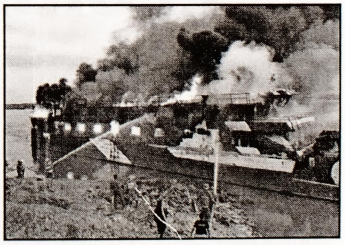
Se decomisó un aproximado de 75 mil pies tablares de madera de las especies mohena y tornillo, procedente de la Reserva Pacaya y Samiria. El operativo inopinado realizado por el Programa de Recursos Forestales se inició en el puerto la Boca, donde el personal técnico encontró un aproximado de 50 mil pies tablares de madera, luego, intervinieron un tráiler que no contaba con la documentación ni el permiso respectivo. Del mismo modo intervinieron un bote motor que llegaba desde Lagunas repleto de madera, al momento de su intervención el motorista manifestó que él sólo prestaba el servicio de transporte y que no era propietario del cargamento de madera. Toda esta madera fue llevada a los almacenes de INRENA.

Martes 27 de setiembre

Un corto circuito habría sido la causa del incendio registrado en el AH Villa Familia sector de nuevo Punchana. Son diez las casas destruidas por el fuego, dejando como saldo más de cincuenta personas, entre adultos, ancianos, niños y niñas. Hasta el lugar llegaron las unidades de la compañía de Bomberos Salvadora 92 para combatir las llamas que rápidamente se expandió por todo el lugar. Los hombres de rojo con apoyo de pobladores del lugar y efectivos del serenazgo luchaban por apagar las llamas, mientras que la policía brindaba la seguridad correspondiente para que los damnificados no sean víctimas de robo.

Miércoles 28 de setiembre

El Comandante de la MOTONAVE BAYLÓN I, había recibido la orden de zarpe de la Capitanía de Puerto de Pucallpa, con un promedio de 200 pasajeros a bordo, entre personas adultas y niños. Las bodegas totalmente llenas, así como la primera planta con motocarros, entre otros vehículos. Cuando la motonave salió del puerto, a unos minutos, de manera sorpresiva se registró un fuerte viento que provocó la inflamación de la cocina a gas, explosionando. El personal de la empresa trató de apagar las llamas, pero en vista que había explosiones continuas, optaron por evacuar a todos los pasajeros. En pocos minutos la motonave fue consumida totalmente por las llamas, ante la atónita mirada del personal de las instituciones de auxilio y de los curiosos que no podían hacer nada. Los pasajeros declararon que la embarcación llevaba como carga balones de gas.



Jueves 29 de setiembre

Sin remordimiento alguno, Tatiana Taricuarima Panger (18) enterró a su pequeño de seis meses de gestación en la huerta de su casa, luego de haber sido sometida a un aborto, hecho que está siendo investigado por la policía. La joven fue denunciada a través de una llamada telefónica a la DIVINCRI, quienes de inmediato se trasladaron hasta el pasaje La Paz 366, con presencia del Ministerio Público. Al intervenirla y caer en varias contradicciones terminó por confesar su embarazo y el lugar donde había enterrado el feto. La joven fue conducida hasta las instalaciones del médico legista. Durante la diligencia la intervenida nunca dijo quién o quiénes fueron las personas que le sometieron al aborto, indicando que su niño cayó solo.

LA NOTICIA DE LA SEMANA

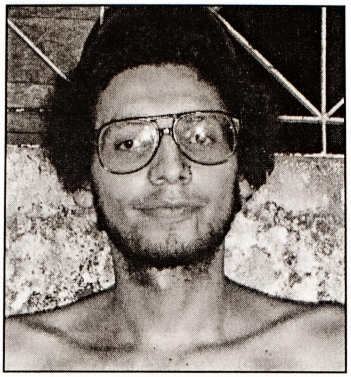
Golpe con golpe yo pago...

Misma ley del Talión. Días atrás, enardecidos trabajadores de construcción civil se enfrentaron con un grupo de vendedores y/o comerciantes ambulantes, estos últimos, se pusieron fuertes para impedir el avance de las obras del alcantarillado. Una muestra más de la instauración de la violencia como modo de diálogo. Esta semana una confusa gresca futbolera de simpatizantes de los equipos de más arraigo en nuestro país, desembocaba en una tragedia. La nueva víctima se llama Walter Oyarce. El vandalismo que rodea a estos encuentros de fútbol mostró una nueva cara. No hay distingo de clases. Los causantes esta vez, no eran los barristas provenientes de estratos populares sino de los otros, de aquellos cuya posición económica les permite tener una ubicación más confortable para ver los encuentros. Está vez el pleito se dio en los palcos. Al mismo estilo del gran bonetón, nadie tiene responsabilidad. Mientras se den condiciones de seguridad, el gobierno ha dado medidas apresuradas que de cumplirse, amenazan dejar sin fútbol profesional. Valga la ocasión, como una forma de solución. Recomendar para ciertos partidos, el uso del Estadio Max Augustin, que hasta el momento se presenta como un ejemplo para el resto del país. Los espectadores loretanos siguen mostrando al mundo un excelente comportamiento. Ojalá siga así.

DESDE ADENTRO

Juan Camilo Alfonso

24 años, artista urbano plástico. Con estudios de pintura en la Universidad de los Andes de Bogotá. Se siente un trovador de la pintura que va yendo y viniendo. La calle es su vida.



Los artistas urbanos continuamente usan la palabra 'intervenir', ¿qué significa ?

No todos usan la palabra 'intervenir'. Otros prefieren usar las palabras 'bombardear' o 'grafitttear'. Para mí, 'intervenir' significa llegar a un lugar urbano donde realizaré mi trabajo artístico. Antes de comenzar necesito analizar el lugar, observar la dinámica de la gente, para luego generar con la obra un "choque", algo que dinamite y que produzca cambio.

¿Cuál es tú formación artística?

Terminé mi carrera de artista en la Universidad de los Andes. Paralelamente estudié medios electrónicos, fotografía y grabado. Todo esto me llevó cinco años. En mayo del 2010 concluí mis estudios y a partir de ahí decidí viajar por el mundo. Ahora estoy en Iquitos...

Mientras estudiabas, ¿soñabas con ser un artista urbano?

Durante mis estudios ya venía haciendo arte urbano. Pertenecía a un colectivo denominado "Cuajada". Dentro del grupo planeábamos como intervenir lugares. Realizábamos calcomanías, stikers y el pintado de las calles. El espacio abierto permitió que yo aprendiera muchas otras cosas. La universidad, quiérase o no, más allá de la voluntad de quienes la integran es elitista en la forma de ver la práctica artística. En la universidad todo es bonito, todo está bien. Pero la calle te enseña otras cosas...

¿Como qué?

Cuando comencé a pintar en la calle empecé a entrar en conflicto con mi mundo interior. Mientras trataba de discernir, cometía muchos errores, como el tener que diferenciar lo uno y lo otro, es decir, entre lo académico y lo popular. La calle tiene otros códigos, distintos personajes y espectadores. Me puse a pensar bastante si lo que había estudiado tanto, solo servía para hacer tatuajes y pintados en la calle. Para el caso, sin que esto tenga nada en contra de la valoración, muchas personas de formación autodidacta o eventual lo hacen bien. Consideré un error comenzar a pintar temas sin considerar el tipo de espectadores. El arte urbano no es un juego de ir pintando y pintando. Y en ese afán yo iba pintando las obras de los demás compañeros, mas pensando en mi superioridad. Craso error. Los pintores urbanos tienen una regla de respeto por el trabajo del compañero que se ganó una pared para plasmar su obra. Nada me facultaba a mí borrarlo. Luego comprendí que letras, dibujos y firmas gorditas eran formas de decir que existen.

La pintura urbana no solo es pintar paredes limpias o que están en lugares de concurrencia, también están en lugares sórdidos, ¿qué dices a eso?

Muchas paredes que están en espacios "abandonados", o en condiciones ruinosas ya constituyen de por sí, escenografías. Al intervenir en esos lugares uno tiene que aprovechar hasta el moho para jugar con el dramatismo. Las mismas personas que lo cohabitan también forman parte del entorno. Para cualquier pintor se convierte en un reto el "taparlo" con una pintura. La pintura urbana es experimental al 100% y eso lo hace apasionante...

Dejando la pasión y pisando tierra, entendiendo que la calle está dura, ¿de qué vives?

(Sonríe) Hago tatuaje. A donde voy, junto a mí, están mis herramientas. Si no fuera por eso, el asunto de la sobrevivencia sería fatal...

¿Hay demanda?

Sí. En tu ciudad los precios son bajos comparando con lo que se cobra en otros lugares. El costo depende del tamaño y de cuánto tiempo inviertes. Por ejemplo, por un tatuaje de 10 centímetros cuadrados cobro S/. 30. Más grande, un valor de S/. 100. Pero hasta ahí nomás. Y en ocasiones, a veces cobro por enseñar. Una posibilidad que me dio pasar por la universidad.

Obregón o Botero, ¿cuál de estos pintores colombianos son tus favoritos?

Obregón, que duda cabe, sus pinturas son toda una dinámica de color. Botero, si fue pintor, no sabría yo en qué momento terminó. El pintor de las gorditas como es Botero, se ha vuelto una figura comercial, una marca.

Documental amazónico premiado a nivel nacional

El Último Piso

Un nuevo triunfo para el cine amazónico. "El Último Piso", filme dirigido por el realizador loretano **Dorian Fernández**, producido por **Audiovisual Films,** ganó el premio a mejor corto regional de todo el Perú en el prestigioso Festival Internacional La Noche de Los Cortos.



El filme, escrito y producido por Paco Bardales, protagonizado por Duller Vásques, Gladys Vásquez y Joe Huamán, y parte de los Talleres Revolución Visual, ha sido galardonado en una ceremonia realizada en el salón principal de Multicines Larcomar, de Lima, ante distinguidas personalidades del mundo cinematográfico y cultural.

El gran protagonista del film es el edificio de Essalud, el más alto de la ciudad, destinado antaño a ser un lujoso hotel de cinco estrellas y abandonado hace más de veinte años, que solo guarda chatarra y archivos de logística, así como el mito urbano que en su interior vive alguien que misteriosamente nunca da la cara y de quien solo se escuchan rumores o ruidos que se reparten a través del tiempo.

Este importante premio se suma al que conquistó Audiovisual Films al ganar el máximo concurso de financiamiento del Consejo Nacional de Cinematografía del Perú (CONACINE), del Ministerio de Cultura, con el proyecto fílmico **Desaparecer**.

EL CATALÁN Y LA CHARAPA

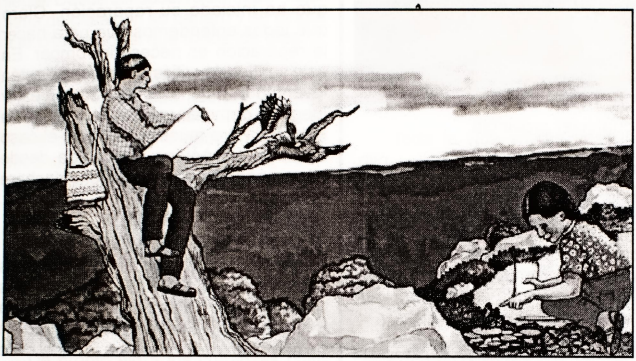
Juan José Chanchari Pizango
Comunidad Soledad, alto Paranapura

Antiguamente, todos los animales que existen en la Tierra eran personas.

En aquel tiempo, vivía el viejo gallinazo en un lugar muy lejano juntamente con su hija, la señorita charapa.

De tanto andar pescando, un día el joven catalán se encontró con la señorita charapa. Era de mañanita cuando ella recogía su agua.

Es allí donde se conocieron por primera vez. El catalán conversó con la chica y ella le dijo que estaba muy arrepentida de vivir con su papá, porque todos los días salía a pescar y traía pescado podrido para comer y a veces no traía nada.



Le contó que quería encontrar a un hombre que fuera muy pescador para tomarlo por marido.

Es ahí donde el catalán le dijo a la chica:

-Yo soy un hombre al que le gusta mucho pescar y si tú te casas conmigo, no te faltará comida ni un día.

La chica contestó:

-Si tú me quieres de verdad, mañana temprano veta a mi casa a conversar con mi papá.

Ya en la noche, la señorita charapa le dijo a su padre, después de mucho pensar, que había un joven que quería casarse con ella.

Así le contestó el viejo:

-¿Por qué no viene?

-Mañana va a venir –contestó la chica.

Amaneció el día y el catalán se fue a casa de su enamorada, donde encontró al viejo gallinazo echado en su hamaca. El joven le saludó diciendo:

-Buenos días, señor gallinazo.

-Buenos días, joven –respondió el viejo-. Suba y siéntese sombreándose.

El joven subió las escaleritas del emponado con agilidad, pero despacio para no dar la impresión de ser un alocado e irresponsable. Sabía que a través de alguna rendija de la casa, su enamorada lo estaba observando.

-¿Y cuál es su nombre, joven?

-Mi nombre es catalán, soy un hombre muy pescador.

-Qué interesante. Seguro que en su casa nunca falta comida.

-Verdad es, señor. Vengo por su hija, yo deseo casarme con ella, la quiero para que sea mi mujer. Como soy pescador, a tu hija no le faltará comida.

-¿Ah, sí? –contestó el viejo gallinazo. Luego llamó a su hija y le preguntó si quería al joven por marido.

-Sí, papá –contestó la charapa medio avergonzada por fuera y alegre por dentro.

Desde ese momento, el viejo gallinazo les dio permiso para que pudieran vivir como marido y mujer. Al poco tiempo el gallinazo murió y quedaron los dos solos viviendo como familia.

Así pasaron días y días disfrutando de su nueva situación. El catalán demostraba ser un buen pescador y la charapa vivía como una reina, sin que nada le faltara.

Un día, la mujer dijo a su marido:

-Tú te vas a dedicar a pescar y a buscar mitayo para comer, y yo me dedicaré a la chacra sola sin tu ayuda.

Iban pasando los tiempos haciendo cada uno lo que ha-

pasa a la pág. 7425



ELEAZAR HUANSI PINO

EL ROSTRO DE MI PADRE

Una tarde de silencios profundos
sentí su presencia.
Él estaba detrás de la cortina
y le sorprendí una lágrima
en su rostro limpio.
De su tristeza me dolí
y él por el contrario,
me miró firme y comprensivo
diciéndome: "no es para tanto, hijo..."
Vendría la noche,
otro día,
otras tareas previstas.
¿Sabes?
Si nosotros nos apartamos
del seno familiar,
él con toda seguridad,
algo estará haciendo
para ponerse a nuestro lado.

Indecopi
INSTITUTO NACIONAL DE DEFENSA DE LA COMPETENCIA Y DE LA PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

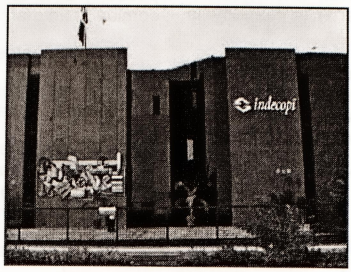
Alertan a proveedores

Desconocidos se hacen pasar por funcionarios del INDECOPI para vender libro de reclamaciones

El INDECOPI alerta a la ciudadanía que personas inescrupulosas pretenden sorprender a los proveedores en centros comerciales, presentándose como funcionarios de la institución encargados de verificar el cumplimiento de la obligación de contar con el Libro de Reclamaciones, para luego vender este documento a diferentes precios.

Al respecto, el INDECOPI precisa que los funcionarios a cargo de las acciones de fiscalización, se identifican con el fotocheck respectivo, levantan las actas correspondientes, no aplican multas en dichas visitas y bajo ninguna circunstancia venden el Libro de Reclamaciones.

Por ello, se hace un llamado a los proveedores para que no se dejen sorprender y denuncien cualquier irregularidad llamando al 224-777 si se encuentran en Lima, o al teléfono gratuito 0-800-4-4040, desde cualquier provincia.



Finalmente, la institución recuerda a los proveedores que pueden adquirir o solicitar la elaboración de su Libro de Reclamaciones en la imprenta de su preferencia. Lo único que deben tener en cuenta es el formato de ley, disponible de manera gratuita en el portal web institucional: www.indecopi.gob.pe

Éxitosa presentación del Coro Infantil Irapay en la Parroquia San José

El pasado domingo se presentó en la parroquia San José el Coro del Centro Cultural Infantil IRAPAY con lo mejor de su repertorio musical latinoamericano y clásico.



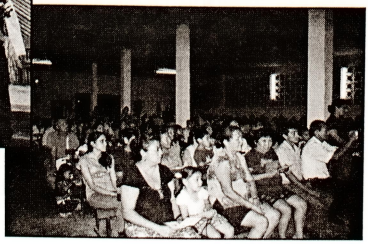
Coro Infantil Irapay



Concierto de flauta dulce



Concierto de violines



Público asistente

KANATARI
DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

Año III-21 de septiembre de 1986-No. 105

¿Por dónde circular?

Es la pregunta que hoy se hacen los conductores de vehículos motorizados frente a las roturas de las pistas. Esta vez ya no son a causa de los baches y menos de fenómenos "naturales" que han llenado las ciudades de cráteres, sino que el responsable es la compañía que ha iniciado su reparación. Claro que todos entendemos que para hacer la reparación es necesario romper. En este sentido, lo criticable es que se están levantando muchas pistas a la vez, y luego se demoran mucho en volverlas a habilitar. Para muestra, allí está el caso de la Avenida Aguirre, convertida, desde hace meses, en una verdadera trinchera de imaginarias batallas.

Pandillas en debate

El canal 2 viene realizando programas regionales en vivo. Uno de ellos es "Debate". Programado para salir el día miércoles, la última emisión se hizo en un completo desorden para tratar el caso de las pandillas juveniles. Los productores invitaron a siete panelistas para discutir en tan solo una hora este álgido problema social. Como era de esperar, la discusión se dispersó y lo tratado quedó en la superficie. Tanto, que el programa terminó hablándose de la ausencia de los profesores del aula, si el nombre de tal o cual pandilla es el mejor y cosas por el estilo. Lo más alarmante fue la falta de propuesta para hacer frente a las pandillas y cuando no, se propuso comisiones, de cuyo resultado y métodos nunca funcionan.

Poetas en defensa de la vida

Desde el día 25 hasta el 29 de este mes arribarán a Iquitos los participantes al "Primer Encuentro Internacional de Poetas en la Amazonía Peruana". El lema que orientará las discusiones será "Por la vida, que es la libertad". Los vates de diversas latitudes verán las alternativas de la irracional explotación de los "recursos del pulmón" de la humanidad. La reunión poética se llevará a cabo en el Coliseo Cerrado para que el público pueda escuchar canciones y poesía. El comité organizador lo forman el Padre Joaquín García, Ida Casanova, Percy Vilchez, Igor Calvo, entre otros. Vendrán a Iquitos los poetas Ernesto Cardenal, Antonio Miles, Thiago de Melo. Entre los nacionales estará Antonio Cisneros, César Calvo, Germán Lequerica y muchos más.

☞ *viene de la pág. 7423*

EL CATALÁN Y LA CHARAPA

bían acordado y sin que nunca faltara comida.

Cada vez que el hombre salía a pescar, la mujer también cogía su panero y se iba a la chacra. Mientras su marido no salía a la pesca, ella no se iba a la chacra. Cuando el hombre se dirigía al puerto, ella también iba a su chacra.

Pero un día el catalán empezó a sospechar y a preocuparse por qué su mujer nunca quería que él le acompañara a la chacra.

Una mañana, como de costumbre, agarró sus flechas, su remo y se dirigió al puerto, pero se escondió antes de llegar. Desde allí observó cómo su mujer salía de casa con su panero y se dirigía a la chacra, igual que todos los días.

Después de un buen rato, el hombre regresó, guardó sus flechas y siguió el camino que conducía a la chacra. Tenía cuidado de no hacer ruido y de esconderse cuando escuchaba cualquier ruido.

Cuando ya estuvo cerca de la chacra, escuchó una bulla de gente que se reía y gritaba. Él se puso al canto de la chacra, bien escondido para observar quiénes eran esas personas que estaban haciendo tanta bulla en la chacra.

De pronto vio a los curuinses cultivando las hierbas y a un lado estaba su mujer convertida en charapa.

Después de observar un buen rato, el hombre apareció de improviso. La mujer charapa, por vergüenza, ya no pudo convertirse en persona porque su marido la había visto. Los hombres curuinses corrieron al monte asustados y de ahí nuevamente se convirtieron en curuinses.

Por eso es que en la actualidad siempre están recortando hojas de las plantas, porque antes, cuando eran personas, eran grandes agricultores.

La mujer charapa se molestó porque su marido le había seguido a la chacra y le dijo:

-Yo te he dicho que nunca me sigas. Pues a partir de este momento vivirás solo porque yo me voy a vivir a otra parte.

Y la mujer convertida en charapa empezó a caminar lentamente hacia el puerto. El hombre le seguía en silencio sin decir nada.

Al llegar al puerto, la charapa miró hacia atrás y lo vio por última vez allí parado, triste y arrepentido.

-Toda la vida vivirás pescando –le dijo.

Y dicho esto, se arrojó al agua y jamás volvió a salir hasta el día de hoy.

Viendo que su mujer le había dejado, el catalán se paró en una rama en la dirección donde se había hundido su mujer y se puso a llorar.

Por eso, en la actualidad, siempre se escucha al catalán cantar con tristeza a orilla de los ríos, lagos y quebradas.

Tomado de Colección **Un río de cuentos**

☞ *viene de la pág. 7417*

LA MÚSICA Y EL TIEMPO

Otras me recuerdan a mamá: la veo regresando de su trabajo, linda y elegante, a pesar de no llevar ropas costosas. Corro a su lado contenta: por fin regresó; el miedo oculto de no volver a verla desaparece. Sólo por ese día. Si al día siguiente, demoraba, me sobrecogía de nuevo el miedo, y entonces, cual soldado, me paraba en la puerta, mirando ambos lados de la calle, deteniendo mi mirada por el lado donde ella siempre aparecía: mi madre era mi mundo. Veo la ciudad, apacible y tranquila, tan distinta de ahora. Niños y adolescentes jugando despreocupados en la calle que nos vio crecer, y adolescentes creo con más valores que los de ahora. Imagino a adultos que respetaban las reglas del semáforo, que sin querer educaban con su ejemplo. Calles de arena sembradas de yerbas y caños, algunos tan grandes que nos parecían abismos. Vecinos solitarios pero amigables y melancólicos que llenaban el ambiente de cierta nostalgia de lo imposible.

Una nueva música de antaño me recuerda la adolescencia y el primer amor, ese amor platónico y romántico, donde sólo nos contentábamos con miradas furtivas. Mi primer beso y el latido acelerado de mi corazón. Músicas más recientes me recuerdan mi gran amor, un amor que se niega a morir, y que tal vez, vivirá por siempre o tal vez muera con el tiempo.

Curioso: mi cerebro es selectivo, tiene células para la memoria de cada música. O tal vez seré yo, pues sólo tengo grabadas las cosas hermosas que pasaron en mi vida. Los recuerdos que no me hicieron feliz difícilmente salen a la luz, se vuelven sombras, cuyo efecto es nulo cuando asoman la nariz. Lo agradezco desde el alma: no es que me pongan triste ni siquiera los vagos recuerdos de las imágenes de entonces. Lo más valioso para mí es estar en paz y disfrutar del viaje cuando regreso por el túnel del tiempo. Y, aunque este haya sido inventado, la música logra ese efecto en mi memoria cuando, por esa vía del recuerdo me remonto a un pasado cercano y lejano a la vez, que me hace vibrar con cada nota.

CHISTES

- José!!
-grita el jefe de sección- acaso no sabe que está prohibido beber durante el trabajo.
- José:
No se preocupe jefe, no estoy trabajando.

COMERCIAL FERRETERA
"KETTY" E.I.R.L.
Artículos de ferretería en general, agua, desagüe, electricidad, carpintería, pinturas, herramientas agrícolas, etc.



Jr. Próspero N° 264 - Telf.: 22 2257 - Fax: 22 2822
comercial_ketty@yahoo.com - Iquitos, Perú

¡yalú
23-3576
sgto. lores 215
rosita perea de chu

PREMIOS DE PINTURA "P. AVENCIO VILLAREJO"

CONVOCATORIA AL CUARTO CONCURSO 2011

B A S E S

Con el fin de promover la creatividad artística inspirada en los valores humanos infantiles y ambientales que sustentan la idiosincrasia de la Amazonía Peruana, el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA) y el Centro Cultural Infantil IRAPAY convocan al IV premio de Pintura "P. AVENCIO VILLAREJO" sobre TEMÁTICA INFANTIL, con arreglo a las siguientes bases:

1) Podrán participar artistas de cualquier origen y condición, nacionales o internacionales, de edad superior a los 18 años. Se valorará la temática orientada a la causa de los niños amazónicos junto con la calidad artística de las obras y su aportación a un mejor entendimiento de la naturaleza de la Amazonía en cualquiera de sus facetas paisajística, tradicional, social, ambiental, etc.

2) Cada participante sólo podrá presentar un cuadro de un máximo de 1 x 80 cm., en técnicas sobre llanchama, tocuyo, corteza, lienzo, etc., en óleo, acuarela u otros tintes regionales, que será entregado debidamente enmarcado hasta el día 28 de noviembre en el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA), Putumayo 355.

3) El Jurado que determinará el ganador del certamen está compuesto por:

   - Un representante de la Dirección Regional de Cultura
   - Un representante del CETA
   - Un representante de la AECID
   - Un representante del IIAP

4) Las obras seleccionadas se exhibirán del cinco al dieciséis de diciembre en la galería ANGEL CHÁVEZ del Centro Cultural Infantil "IRAPAY" Ricardo Palma 192.

5) El premio único del certamen consistirá en la cantidad de MIL DÓLARES USA y un diploma acreditativo que se entregarán al autor en el acto de clausura de la exposición, a partir de las 8.00 pm.

6) La obra ganadora pasará a constituir patrimonio de la BIBLIOTECA AMAZÓNICA, institución que se compromete a mostrarla en sus instalaciones y a constituir un fondo de pintura con consonancia temática con sus fondos bibliográficos.

Iquitos, agosto 2011