Instituto de Estudios Teológicos de la Amazonía
Biblioteca Amazónica
Iquitos Perú

KANATARI

semanario de actualidades

Año 24 - 23 de noviembre del 2008 - Nº 1262 - Tomo XXVI - Iquitos, Perú S/.1.00

MENTADA APEC



La vida es un teatro
Central

Bilingüe intercultural
Pág. 4597

Editorial

¿PARA QUÉ SIRVE EL APEC?

Larga travesía: más de un año nos hemos pasado con ese estigma en la frente del Foro de Cooperación Asia-Pacífico en que veintiún países que ha encabezado nuestros documentos y ha estado obsesivamente presente en cada uno de nuestros pasos, en cada una de nuestras luchas, y ha llegado a suponer hasta cambios de rumbo al atravesar las calles de Lima. La pregunta es la misma: ¿Para qué sirven todos estos contactos con bloques, con unidades regionales e interregionales, estas cumbres en un mundo que se transforma?

Las condiciones del mundo han cambiado. Sólo este año han tenido lugar en Lima dos reuniones de los estados de América Latina y la Unión Europea. Pero este mismo 2008 se han desarrollado las cumbres del Mercosur, de los países iberoamericanos, de la unión latinoamericana, etc. Ya nada puede hacerse sin alcanzar lo que piensan y planean otros países de regiones más amplias de forma progresiva hasta alcanzar a ésta en que los países que mueven más del 60% de la economía mundial, en esta cuenca del Pacífico.

Por lo que se ha podido comprobar, se trataría de que esta articulación tan inmensamente grande alcance a otras dimensiones de las vidas en concreto de pueblos emergentes como el nuestro, que aislados no alcanzan siquiera una posibilidad de levantarse de su condición de marginalidad y exclusión. No se puede estar fuera del mundo que se ha convertido en pequeño, casi insignificante, dentro de la inmensidad del cosmos universo.

Pero nada es bueno ni malo: todo es ambiguo. De agradable y de esfuerzo incómodo para lograr lo que se pretende. Algunos dicen que es sólo una cobertura de disfraz para ocultar los problemas más profundos de las sociedades en subdesarrollo, necesitadas no de entrar en la línea del consumismo sino de buscar su desarrollo endógeno. Y no les falta razón. Pero no tenemos que olvidar que las realidades vienen hechas, sobre todo en nuestro caso, no como las hemos imaginado de un modo ideológico sino como son. Y eso nos lleva a estar dentro del concierto y a saber adaptarnos y sobrevivir en las condiciones de inferioridad, no por el volumen de los mercados, sino por la fuerza de nuestros colectivos. Hay que conocer las estrategias de los países que son nuestros vecinos para situarnos y sacar todo el provecho posible, que nos llevará a establecer nuestras reglas haciéndonos valer en aquello que somos y tenemos recursos que los demás no tienen. En el discurso del XX Festival Regional del Libro Augusto Dammert nos dijo que alumbraban, quisiéramoslo o no, tiempos nuevos que harían que adoptásemos necesariamente nuevas posiciones. La carretera transoceánica, el eje IIRSA y otras iniciativas que pudieran sacarnos de nuestro aislamiento e incorporarnos en igualdad de condiciones a la marcha a veces arrítmica de la historia.

Sin embargo, la dimensión a la que miran los tratados de libre comercio, a las negociaciones entre bloques y países son pura y llanamente económicas, y no cubren las demás dimensiones del espíritu humano que siente que en el fondo de su inconsciente está atravesado por una serie de metas y sentidos que solamente lo espiritual, estrechamente relacionado con el alma y los valores del más allá, serán capaces de volver. De lo contrario estaremos siempre bajo crisis tan profundas como las financieras que este año último venimos sufriendo. Y todo porque los poderes políticos no han sido capaces de abordar las deficiencias de lo que han dado en llamar "vacíos tóxicos", que el estado sólo se ve en condiciones de solucionar a costa del erario común que hace que todos paguemos el pato por aquellos que se han beneficiado descaradamente de los bienes que nos pertenecían a todos.

La semana pasada hemos sido testigos de un hecho significativo. Cuando un empresario oriental muy exitoso visitó las instalaciones de una potencia industrial como es Gamarra, fue abucheado por los productores locales que veían en China una fuerza arrasadora en la exportación de tejidos a bajo costo y sin ninguna limitación en su capacidad productiva. Es decir, no hemos querido escuchar, ni ver, lo que es por lo demás una realidad inevitable. Nos parece que encerrarnos en nuestro mundo es lo más útil y beneficioso. ¡Estrecha concepción! Preferimos encerrarnos como el caracol, a estar abiertos y tener la mayor cantidad de información sobre lo que maquinan los otros o, mejor, sobre aquello que pudiéramos asumir como parte de una estrategia de complementación para avanzar hacia un mundo de paz y de justicia.

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonia
(CETA)

Año 24 - 23 de noviembre del 2008 - N° 1262
Tomo XXVI

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez;* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Saúl Collazos, Pedro Reátegui, Víctor Lozano, José Manuyama;* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Aspectos Ambientales:** *Jennifer Montoya; Mauro Olortegui* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari

IQUITOS - PERU

PALABRA

34º Domingo Ordinario

Jesucristo, Rey del Universo

Ez 34,11-12.15-17
Salmo 22
1Co 15,20-26.28
Mt 25,31-46

El origen de esta fiesta y su contexto original.- Esta fiesta fue establecida en un contexto anterior al Vaticano II, con un espíritu muy cercano al de cristiandad, cuando el Vaticano expresaba claramente su deseo de que el cristianismo fuera la religión oficial, la religión de los Estados cristianos. Al confesar a Cristo como Rey universal se quería con ello vehicular el deseo de que también la Iglesia fuese testigo y participante ya aquí en la tierra de esa realeza: una realeza de Cristo reconocida redundaba inevitablemente en una Iglesia respetada, favorecida por el Estado, con alto estatus en la sociedad, fuerte y organizada.

Para hablar del Reino puede ser mejor hablar del Proyecto, de la Utopía de Dios... que hacemos nuestra: queremos «construir la Democracia de Dios, cósmica, pluralista e inclusiva, y por eso, amorosa, encarnación vida del Dios de los mil rostros, colores, géneros, culturas, etnias, sentidos...».

El Reino de Dios, como contenido del mensaje de Jesús.- Jesús nunca se proclamó Rey: nada más lejos de Él. Lo que Jesús hizo fue ponerse al servicio total del Reino, de forma que éste fue el centro mismo de su predicación y de su vida, la Causa por la que dio la vida. Importa pues hacer honor a esta identidad verdadera de Jesús.

Jesús habló del Reino, fue su servidor y su mensajero, pero sus seguidores se olvidaron del Reino y lo constituyeron a él como el Reino mismo, como el Rey... El mensaje fue sustituido por el mensajero. Es preciso volver a Jesús...

Para hablar concretamente del Reino es bueno reparar en el texto del prefacio de esta fiesta, que da una «descripción» muy plástica de su contenido. Esa idea fue recogida en el conocido estribillo del Salmo 71 del compositor Manzano, que dice: «Tu Reino es Vida, tu Reino es Verdad, tu Reino es Justicia... es Paz... es Gracia... es amor, ¡venga a nosotros tu Reino, Señor». Bien glosada, y debidamente justificada esa perspectiva teológica, puede ser un buen guión para la homilía. Y no debería faltar ese canto en la celebración de hoy.



La relación entre cristocentrismo y reinocentrismo. Una cierta interpretación de esta fiesta -muy común por lo demás en el cristianismo en general- propicia un cristocentrismo exagerado, absoluto, que no hace justicia a la verdad de la revelación, al mensaje real de Jesús, a lo que dijo, no a lo que después dijimos que dijo. Importa pues pastoralmente discernir la correcta jerarquía de valores, que hoy más y más da en llamarse "reinocentrismo".

El mesianismo de Jesús.- La aclamación o la espera de Jesús como Rey se dio en el contexto del mesianismo: se esperaba un liberador. Hoy la postración es tal que ni siquiera se espera nada, pudiendo hacer de la aclamación de Jesús como Rey algo bien alejado de lo que el mesías supuso realmente para los que lo esperaron.

La dimensión escatológica.- el final de los tiempos, nuestro ineludible caminar en la historia, el "juicio final"... El final del año litúrgico nos hace tematizar en nuestra reflexión el final mismo de la historia, y el final también de nuestras vidas personales. ❖

Iglesia

NOTICIAS de Iglesia

CHILE: DÍA DE ORACIÓN POR LA IGLESIA PERSEGUIDA

En particular, por China

Este domingo 23 de noviembre la Iglesia celebra en Chile el Día internacional de oración por la Iglesia perseguida. Un momento oportuno para unirnos a cristianos que, en diversas latitudes, son perseguidos, amenazados y discriminados.

En más de 60 países se registran --hasta el día de hoy ataques a la libertad religiosa. Es difícil mantenerse impávido ante este dato, tan actual como impactante, entregado por el "Informe 2008 sobre la Libertad Religiosa en el Mundo" entregado por Ayuda a la Iglesia que sufre (AIS).

Para orar por todos aquellos que en cada uno de esos 60 países, arriesgan a diario su vida por intentar profesar libremente su fe, es que por tercer año consecutivo la Iglesia en Chile dedicará el penúltimo domingo de noviembre a la oración por la Iglesia perseguida en el mundo.

Junto con ello, desde hace un tiempo se han repartido en todo Chile las estampas con la oración por la Iglesia perseguida y a Nuestra Señora de Sheshan, patrona de China, para que todos los fieles puedan llevarla a sus casas.

"Este año se reza especialmente por la situación de los obispos y fieles católicos en China. Tras los Juegos Olímpicos, ha quedado en evidencia la poca tolerancia del país frente al riesgo que significó el ingreso de turistas y atletas extranjeros con material religioso. El derecho a la libertad religiosa 'protegido' por su Constitución y legislación, no se detiene en simples restricciones a la distribución de Biblias o libros religiosos", explica un comunicado emitido por Ayuda a la Iglesia que sufre.

"En el caso de China y otros países, hay católicos que pierden el trabajo por ser bautizados --denuncia la institución de ayuda--; familias que son excluidas de los servicios básicos de salud y educación por su fe en Cristo o por bautizar a sus hijos. ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 24 de noviembre
Ap 14,1-3.4b-5; Sal 23; Lc 21,1-4.

Martes 25 de noviembre
Ap 14,14-19; Sal 95; Lc 21,5-11.

Miércoles 26 de noviembre
Ap 15,1-4; Sal 97; Lc 21,12-19.

Jueves 27 de noviembre
Ap 18,1-2.21-23;19,1-3.9ª; Sal 99; Lc 21,20-28.

Viernes 28 de noviembre
Ap 20,1-4.11—21,2; Sal 83; Lc 21,29-33.

Sábado 29 de noviembre
Ap 22, 1-7; Sal 94; Lc 21,34-36. ❖

A VUELO DE RONSAPA

'ERA DEMASIADO BUENO PARA SER VERDAD', DIJO UN CIUDADANO NORTEAMERICANO, EN RESPUESTA A LA EDICIÓN APÓCRIFA DEL PERIÓDICO "THE NEW YORK TIMES", el cual fue distribuido a millones de personas en el centro de la ciudad de Nueva York. Esta idea fue puesta en marcha por un grupo de activistas estadounidenses denominados The Yes Men, quienes elaboraron en un periodo de seis meses las 14 páginas del periódico donde se anunciaba entre otras noticias el fin de la guerra en Iraq, el cierre de la prisión de Guantánamo y un informe de acusación al presidente George W. Bush por traición a la patria. A simple vista, el falso periódico tenía toda la apariencia del auténtico, lo que confundió a las personas que recibieron el ejemplar, pero al leer detenidamente la fecha de publicación, el sábado 4 de julio del 2009, se dieron cuenta que era parte de una medida de protesta al gobierno actual.

LOS GRAVES ESTRAGOS QUE EMPIEZA A SENTIR EL MUNDO PRODUCTO DE LA CRISIS FINANCIERA GLOBAL han obligado a que las 20 principales economías del planeta se reúnan en Washington en busca de fórmulas que ayuden a terminar con la incertidumbre de los mercados. En la denominada cumbre del G-20 que reúne a los países de Canadá, EE.UU, Reino Unido, Francia, Alemania, Rusia, China, Corea del Sur, Japón, México, Brasil, Argentina, Italia, Sudáfrica, Turquía, Arabia Saudi, Indonesia, India y Australia se ha propuesto en la declaración final de 10 páginas, que se evite la regulación estatal excesiva y se fortalezca la transparencia y regulación de los mercados financieros en cada país.

POR FIN FUE CAPTURADO EN LA LOCALIDAD DE CAUTERETS AL SUROESTE DE FRANCIA, MIKEL GARIKOITZ ASPIAZU "TXEROKI", considerado el número uno de la banda terrorista ETA. La operación fue coordinada desde París gracias a información dada por la Guardia Civil Española y con la autorización de la jueza Laurence Le Vert. "Txeroki" es el autor intelectual de los últimos atentados cometidos por ETA, desde que asumiera la dirección de la misma en el 2002. Tras su detención será procesado de forma rápida en Francia, para posteriormente ser entregado a la justicia española. El presidente de Francia, Nicolás Sarkozy, manifestó que la detención demuestra el fuerte compromiso de los servicios franceses de policía y la excelente colaboración entre Francia y España en la lucha contra el terrorismo vasco.

Y MATERIA DE PREOCUPACIÓN SERÁ DESDE AHORA EL QUE LOS HOMBRES POSEAN UN ABDOMEN PRONUNCIADO pues según un estudio realizado por científicos del Instituto Alemán de Nutrición en Potsdam, los hombres que acumulan mayor cantidad de grasa abdominal son más propensos a padecer de cáncer de próstata. De acuerdo con esta investigación, realizada gracias a la observación prolongada de 153 mil hombres, es la relación entre el perímetro de la cintura y de la cadera la que mejor refleja el riesgo de padecer este tipo de cáncer. Según Heiner Boeing, uno de los autores del estudio, existe la posibilidad de que haya una estrecha relación entre la grasa y el nivel de los andrógenos, la hormona sexual masculina.



SIN HABER AÚN ASUMIDO LA PRESIDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTEAMÉRICA, EL RECIENTE ELECTO PRESIDENTE DE DICHA NACIÓN, BARACK OBAMA ha recibido una serie de amenazas por parte de Ayman Al Zawahiri, considerado el segundo al mando de la red terrorista Al Qaeda. En una traducción de Intel Center, que analiza las páginas islamistas en Internet, el líder terrorista asegura que Obama está a favor de los enemigos del Islam por lo que esta destinado al fracaso en Afganistán pues ha elegido una posición de hostilidad hacia los musulmanes debido a su visible apoyo a Israel. "Ha alcanzado la posición de presidente, y le espera un pesado legado de fracasos y crímenes", fue una de las más fuertes amenazas que Al Zawahiri dirigió a Barack Obama.

EN UN MACABRO HECHO QUE VUELVE A PONER EN EVIDENCIA LOS ATROCES CRÍMENES QUE SUFREN LOS ALBINOS EN VARIOS PAÍSES DEL ESTE DE ÁFRICA, una niña albina de 6 años fue decapitada en Burundi. Con esta muerte, por lo menos 28 albinos, en su mayoría mujeres y niños, han sido asesinados desde principios del año. Tanzania es el país más afectado por el recrudecimiento de los crímenes rituales contra los albinos, cuyas articulaciones y órganos se utilizan en prácticas de brujería. Según el presidente de la asociación de albinos de Burundi, Kassim Kazungu, estos crímenes empujaron a las autoridades de la provincia a reagrupar a todos los albinos de la zona para protegerlos. ❖



LAS LÍNEAS DE NAZCA

Se encuentran en las Pampas de Jumana, en el desierto de Nazca, entre las poblaciones de Nazca y Palpa en el Perú. Fueron trazadas por la cultura Nazca. Están compuestas por varios cientos de figuras que abarcan diseños tan simples como líneas hasta complejas figuras zoomorfas, fitomorfas y geométricas que aparecen trazadas en la superficie.

Lo asombroso es que estas líneas solamente pueden ser observadas en su integridad desde el aire, al sobrevolar el desierto, lo cual ha despertado grandes preguntas sobre las intenciones y habilidades de sus constructores.

Se considera que estos geoglifos fueron realizados por los pobladores de la cultura Nazca que habitaron esta región, entre el 200 a. C. y el 700 d. C.

Desde 1994 el Comité de la UNESCO ha inscrito las líneas y geoglifos de Nazca y de Pampas de Jumana como Patrimonio de la Humanidad.

Las pampas de Jumana están situadas a una altura de 330 m.s.n.m y mantienen una temperatura media anual de 25 grados centigrados en una de las zonas más secas del planeta, lo que ayuda a conservar los dibujos. El aire caliente actúa como un "colchón" que impide que las líneas se borren porque obliga al viento a cambiar su dirección. ❖



AVANCES QUE FORTALECEN ALGUNOS SUEÑOS

José Manuyama

Ser optimista en este mundo resulta a veces chocante cuando no curioso. Pero sin duda alguna, muchas personas preferimos creer animadamente en la idea de que es posible mejorar la humanidad y se fortalece cuando encontramos evidencias que lo corroboran.

La elección del quien todavía es senador por el Estado de Illinois como nuevo presidente de la patria del Tío Sam, dejó una amplia estela de esperanza, inclusive en las mentes más escépticas que en sus críticas han planteado un "ojalá me equivoque".

Ciertamente, el fenómeno Obama nos libera de la idea de que la población norteamericana asume alegremente las acometidas más injuriosas de sus gobernantes frente a otros pueblos. El voto a favor de Obama tiene un mensaje explícito: no más guerras, salud para todos, mejoras económicas. De hecho, es increíble que en el país más rico del mundo alrededor de cincuenta millones de la población no tenga ningún tipo de atención médica.

Los resultados electorales norteamericanos muestran también que es posible dejar de lado las diferencias raciales que tanto daño hace al hombre y, en contraste, dar cabida a valores como la igualdad, paz y bienestar para todos. Desde que un negro tenía prohibido aprender a leer hasta ahora, se ve que las cosas han cambiado, aunque en proporciones insuficientes. Hay racismo en Estados Unidos bajo diversas formas y modalidades, pero no fue lo suficiente como para que en un país cuya población mayoritariamente blanca y secularmente racista, se eligiera como presidente a un afroamericano.



La historia se encarga de entrelazar una serie de factores que conspiran para que ciertos hechos se desenvuelvan (en este caso bienvenidos sean). No hay mal que por bien no venga escuchaba siempre en casa. Pasó aquí en Perú cuando Toledo fue elegido presidente. Teníamos que elegir entre Alan García del que teníamos el peor de los recuerdos como presidente y Alejandro Toledo. En esas condiciones no teníamos más opciones que elegir a éste último. Esto, más otras razones quizás más importantes, hizo que aquí también ya eligiéramos a un presidente que no procedía de aquellas minorías que usualmente nos gobiernan. Toledo, más allá de mantener la macro economía equilibrada, no fue el presidente que esperábamos, mucho menos para la población indígena cuyo nivel de vida se mantiene en condiciones miserables desde hace siglos. Por una parte aquello fue un avance aún siendo a todas luces insuficiente.

Bolivia, tras muchos años de inestabilidad política e incremento de las desigualdades sociales, encontró en Evo Morales una alternativa. Cómo éste se desenvuelve en el gobierno es otro cantar. La agudización de los conflictos

pasa a la pág. 4598

CELEBRANDO EL DÍA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Mishki, mishki

César Ching Ruiz

Próximo a llegar el día 28 de noviembre, el calendario cívico escolar marca la fecha de celebración de la Educación Intercultural Bilingüe –EIB- en su condición de nación pluricultural y plurilingüe, declarada así, en la Constitución política. Momento preciso para reflexionar sobre lo que significa este propósito celebratorio trayendo a colación algunas conclusiones del Foro Educativo Regional – Loreto hechas en el marco del Taller "Movilización Ciudadana por la Educación".

El foro, reúne a distinguidos educadores, cada uno de ellos, desde su perspectiva docente expresan su preocupación por la problemática educativa de la región. El taller en mención tuvo el propósito, tras la lectura del texto en circulación, identificar "puntos críticos" de la educación a partir de los cuales se pueda indagar, medir y hallar en ella, el reflejo de la realidad regional.

En apretada síntesis, el documento señala en cuanto a la Educación y su contexto, que la endémica crisis educativa que viene atravesándose, en particular Loreto y porque no, el resto de la Amazonía, se debe al mal manejo de los diseños de Políticas educativas y de otros sectores que vienen dándose, estas, en la mayor de las veces, ajenas a la realidad, conllevando en su deformada aplicación, fuerte carga de exclusión en el sistema educativo y también a nivel social debido en gran parte al poco conocimiento y desinterés de la conformación poblacional de la región.



En este contexto desde luego se ubican en primer plano, los pueblos de la Amazonía peruana, dicho sea de paso, en más de veinte años vienen tratando de implementar y llevar adelante una Educación EIB.

Justa razón para enaltecer el trabajo de muchos centros escolares, de manera especial el trabajo de la I.E.P.P.S. "San

pasa a la pág. 4598

☞ *viene de pág. 4597*

CELEBRANDO EL DÍA DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE

Martín de Porres" en su esfuerzo de revertir esta situación. Inmerso su accionar educativo en una realidad multicultural, la institución educativa aborda el tema de la interculturalidad en lo poblacional, cultural, educativo y geográfico llevando a cabo el proyecto "Mishquina loretana".

Las acciones los canaliza el área de Ciencias Sociales. Los profesores, Lenín Padilla, Hugo Mendoza, Rocío Arévalo junto a otros docentes, diseñan las estrategias y la asesoría para llevar adelante el proceso. Acción, huelga decirlo, tiene una participación colectiva, involucrando a todos los tutores de las aulas, además de los otros estamentos del colegio para materializarlo. Desde luego, los escolares son los actores principales. Participan en todo el proceso y en ella, todas las secciones, graduándose los contenidos a investigar acorde a los grados de estudios.

Los trabajos de investigación buscan acercarse a la realidad y comprensión y el rol que juegan dentro de la sociedad, los cerca de 40 pueblos indígenas. Los docentes eligen los pueblos, materia de estudio, sean estos: Kandozi, Shaparas, Awajun, Wampis, Maijunas y otros. Desde ese momento, según el pueblo, los salones, en grupos divididos, comienzan su tarea de averiguar la ubicación geográfica, la gastronomía, la vestimenta, la lengua, la cultura material e inmaterial de los pueblos a cargo.



En febril actividad, los estudiantes se acercan a fuentes bibliográficas de todo tipo, entrevistan personas, consultan, indagan, interrogan. El proceso los lleva a conocer las formas de vida, a confeccionar atuendos, adornos, pinturas corporales, armas de cacería y pesca, aprenden danzas de algún evento social significativo, se acercan a preparar y degustar de las comidas.

Con entusiasmo juvenil, el día central de la exposición, el patio principal es preparado convenientemente para la ubicación de las chozas, la misma es llenada de mobiliario, canastos, hamacas, cerámicas, algunas veces de animales vivos y sobre todo, de datos etnográficos de cada pueblo que orientan a los visitantes. En el gimnasio, mientras se arma el entarimado, convertido en una pasarela, desfilarán los ocasionales modelos con las vestimentas masculinas y femeninas y sus respectivos atuendos. Mientras, el ambiente empieza a llenarse de aromas salidos de las mesas que cubiertas de mantel largo, son colocadas las bebidas y las comidas de la variada y sabrosa culinaria amazónica. Con las graderías llenas de gente, con los padres de familia que se involucran al proceso, comienza el proyecto con la presentación de los grupos de danzas. Dadas la palabras de inauguración, por su director, profesor Jair Márquez, el resto es mishki, mishki.

Si se entiende que el proceso viene dándose con éxito por muchos años, los conocimientos que adquieren los jóvenes estudiantes es invalorable en momentos en que existe una marcada preocupación por la calidad de vida ante el deterioro del medio ambiente y justo, cuando somos testigos del final de un pueblo indígena como el Taushiro con apenas un sobreviviente. La riqueza milenaria de los pueblos amazónicos estará presente y seguirá perenne mientras existan iniciativas pedagógicas como el que reseñamos. ❖

☞ *viene de pág. 4597*

AVANCES QUE FORTALECEN ALGUNOS SUEÑOS

sociales y poderosos intereses de por medio han ubicado al país altiplánico en una difícil situación social y política. Esperemos que todo sea parte de un proceso que termine beneficiando a todos sus habitantes y que un presidente de origen aymara haga la diferencia. Pero si así no lo fuera, el hecho de que haya sido elegido ya es un logro en ese camino de extender la participación política a todos los habitantes.

Por su parte, más allá de entrar en el debate de sus logros y dificultades políticas como gobernante, el presidente de Venezuela Hugo Chávez es también descendiente de aquellas mayorías postergadas. Zambo es un término utilizado en la colonia para definir al hijo de un negro y una india. Como es evidente el presidente de Venezuela encajaría en la categoría de zambo, aunque es obvio que técnicamente ya no se pueda utilizar aquella expresión tan discriminatoria pues por las mezclas raciales que se dieron durante tantos años vaya a saber qué sangre tiene cada quien.

Quizás por ello, un país gobernado por un grupo de ricos bajo la égida de Bush, que continuó en la política de guerras y más guerras, ha cansado tanto a la población norteamericana que hizo que miren con más claridad la posibilidad de dar un nuevo rumbo a su país en la figura de Obama.

No se trata de avivar el odio entre las razas. En el futuro el origen de una persona tiene que ser irrelevante. Deberá ser normal sea de tal o cual raza. Efectivamente, existen espacios reducidos donde la población se trata de manera igualitaria, donde el tema racial no tiene ninguna importancia. Simplemente es un asunto superado. El punto a tener en cuenta deberá trasladarse no al hecho de dónde procedes sino al cómo lo haces. Igualmente deberá suceder cuando se superen otros tipos de discriminación, llámese de género, religión u otros.

En este proceso la educación básica y superior son fundamentales para que las irrupciones igualitarias sean acontecimientos corrientes. Si hasta ahora nos sorprende que un moreno llegue a la cima del poder político es porque pocos tienen acceso a una educación básica cimentada en valores "desarrolladores" de la persona. La educación debe brindar los medios para habilitar a los ciudadanos a convivir bajo unas reglas donde el respeto por la dignidad humana y su realización sean los principios fundamentales que rigen sus actuaciones, más allá de particularidades físicas y culturales. Si más gente interviene en la vida política de un país todos ganan. Cuando una persona está formada en forma adecuada se desenvuelve igual o mejor que cualquier otra.

Aquella persona que tuvo la oportunidad de gozar de un entorno educativo escolar y social significativo, aunque sea minúsculo, logra sobreponerse a las veleidades de las sociedades y erigirse como una realidad. Lo tuvo Obama, también Toledo, Chávez y Evo Morales, Benito Juárez hace más de un siglo en México y todos los otros presidentes no indígenas. ¿No les suena todo esto a "I have a dream..."? ❖

SEMANA DE LOS DERECHOS DEL NIÑO Y ADOLESCENTE

Alberto Pérez

Del 17 al 23 de noviembre en todo el mundo civilizado la UNESCO ha declarado la Semana de los Derechos del Niño y del Adolescente, para reflexionar sobre ¿qué educación familiar, escolar y social damos a los niños?

¿Cómo son nuestros niños amazónicos, los de la ciudad y los del campo, nativos y mestizos? ¿Cómo son nuestras relaciones respecto a ellos? Es una semana propia para el debate y la reflexión no sólo desde foros, congresos, jornadas pedagógicas, cívicas y sociales, sino y sobre todo, desde las familias, asociaciones de padres, e individuos concientizados.

Desde las sociedades más tecnificadas e industrializadas donde destaca el egoísmo del adulto sobre las necesidades del niño y el dinero sobre el tiempo, hasta nuestras culturas amazónicas donde hay mayor contacto con la naturaleza, más espacio para el juego, los sueños y las relaciones humanas, no hay que dejar de revisar nuestros esquemas de relación y de comportamientos entre los adultos y los niños y adolescentes.

A diferencia de las sociedades occidentales donde planifican más sus vidas al ritmo del reloj y en base a sus necesidades individuales aquí en la selva, no planificamos tanto y al ritmo natural vienen los hijos, acumulándose sin tiempo, a veces, de verlos crecer y respetar sus ritmos, psicologías y, sus derechos adquiridos o diseñados por la Declaración Universal de la ONU.

Ya sea dentro de esta semana que ya termina o fuera de ella nunca está de más el reflexionar sobre nuestra educación y nuestras relaciones de adultos con nuestros niños y adolescentes. Ver donde necesitamos deseducarnos y donde reeducarnos, es decir, de borrar todo lo que aparentemente nos han enseñado y de aceptar todo aquello que ya sabíamos cuando nacimos.

Resulta aun triste y desalentador ver cómo se trata a un niño de tonto o inepto tan sólo porque su lenguaje y necesidades no son similares a las nuestras, porque no sabemos comunicarnos bien, escucharle y comprenderle. Siempre esperamos que sean ellos los que aprendan a hablar, comunicarse, vestirse y comer como nosotros, nunca nosotros como ellos pues se supone que los adultos sabemos y ellos no.

Nuestra cultura amazónica en su avance urbano hacia modelos industriales occidentales, al tiempo que se aleja del contexto natural, va perdiendo en su relación y conexión con sus niños y adolescentes, los valores propios de su simplicidad, inocencia y frescura,



su interioridad trascendente y sus expresiones creativas innatas.

Aun creemos, acomplejados, que los modelos pedagógicos foráneos son mejores, más avanzados y de vanguardia que los propios. Y así reproducimos los mismos errores que las sociedades occidentalizadas han padecido, formando generaciones de jóvenes candidatos al suicidio, desde la incomprensión de sus necesidades, la inconsciencia y la inercia, desde la rutina y desde las dependencias.

¡Allao! Si repasáramos, desde la familia, desde la escuela, desde la misma sociedad, las veces y ocasiones en que contamos las libertades y restringimos los derechos de nuestros niños y adolescentes, desde la imposición de las vacunas hasta nuestros gustos sobre los de ellos en su vestir, comer y diversiones; si nos diésemos cuenta de ello, a tiempo evitaríamos muchos suicidios, depresiones, apatías en el estudio, incongruencias e inconsecuencias.

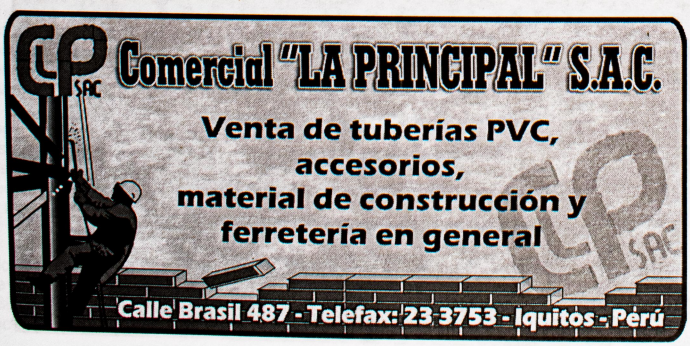
Nosotros somos los únicos responsables de todo lo que pensamos, sentimos y nos ocurre. Intentemos ponérselo fácil a los demás y, en especial, a nuestros hijos, transmitiéndoles optimismo, amor, libertad y confianza en sí mismos, evitando castrarles en todo lo posible. No nos olvidemos, ellos saben exactamente lo mismo que nosotros, tan sólo tenemos que permitirnos escucharlos y escuchar nuestro interior. Desde este pensamiento, no sólo nos beneficiaremos nosotros y nuestros hijos, también la sociedad y el planeta Tierra pues la soberbia, prepotencia, racismo y egocentrismo no tienen lugar aquí.

Tan sólo el amor, la comprensión, la complicidad y la entrega mutua son admitidos.

"Cuántas veces me han dicho
lo que he de hacer,
cómo he de ser,
cómo puedo gustar
para aparentemente
ganarme el querer.

Paciencia infinita
la mía y la de la vida
pues me canta y me grita:
¡Elige tú tu vida!

Jardines, escuelas,
academias y universidades
dogmas impartidos
almas castradas,
confinadas y anuladas.
Volad,
volad libres, criaturas errantes
buscad y encontrad
aquella, la única escuela
vuestro real interior. ✣



Todas las sangres, todas las voces, todas
EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

César Ching Ruiz

Alfonso Villasís, hombre de teatro, curtido organizador de eventos teatrales, esta vez coordinador de las actividades del FESTEPY no quiso sorpresas ni desánimos. Evitando todo tipo de desaliento, comenzó el trabajo de carpintería armando su escenario junto a los miembros de la comisión en el mismo patio del colegio. Una madera tras otra, a golpes de martillo fue dando forma al espacio vacío que hace mención el dramaturgo inglés, Peter Brok. Un tablado para imaginar y crear.

COMO LA VIDA MISMA

De alguna manera, los dos encuentros de teatro escolar, FESTEPY (Festival escolar de teatro "Paco Yunque") y el FESTTA (Festival escolar de teatro Tupac Amaru) comenzaron así: pasito a paso. La idea de organizar ambos eventos de manera independiente, fuera de los entes estatales, se inició por feliz coincidencia en la ciudad de Huancayo gracias a la iniciativa de profesores. Evento tras evento fueron dando forma a la organización cuyo resultado está convertido hoy en el enorme movimiento escénico escolar que moviliza cientos de centros educativos a nivel nacional, si tomamos en cuenta que antes de llegar a una final de carácter nacional, los grupos tuvieron que pasar por festivales locales y regionales. Por una grata sucesión de hechos, Iquitos ha sido en apenas 15 días, la magna sede nacional de ambos eventos.

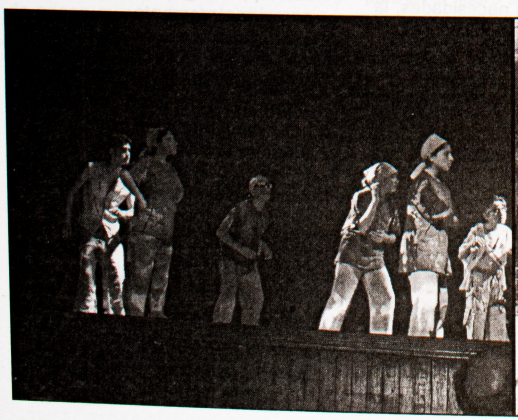
EL TEATRO Y LA EDUCACIÓN

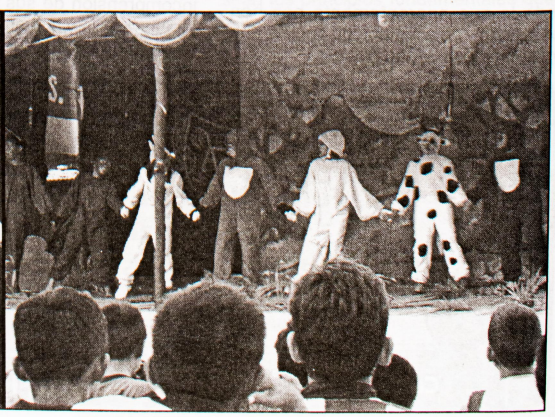
El arte escénico, desde su nacimiento, en equidistantes épocas y lugares, a la lumbre de una caverna, en un intento de diálogo entre Juno y Jano para hablar de cacerías, o, en algún paraje de la Amazonía. Reposados en sus tarimas, sobre esteras de aguajes, adultos y niños awajun, junto a la tibieza del fuego, escuchan a su muun, el relato de un mito. Pasando por Grecia, el teatro fue moldeando su historia y la historia misma de la humanidad convirtiéndose desde entonces en un medio efectivo para una mejor comprensión entre los seres humanos creando el binomio indisoluble que hace alusión Víctor Lozano en las palabras de inauguración de unos de los eventos: teatro y educación juntos.

Carlos Tomás Temoche, actor y director del grupo "Yawar" sostiene: "Desde ese momento, la práctica teatral ya en los niños y jóvenes, ayudan su desarrollo sensorial, a crearles habilidades en atención, concentración y memoria al familiarizarse con diversas disciplinas y áreas educativas". "Los niños al hacer teatro –agrega el mismo personaje- entran al mundo interior de los personajes que encarnan, por ellos, acceden a la psicología, al movimiento, al ritmo".

La puesta en escena de toda obra teatral está hecha para adaptarse a cualquier tipo de escenario. Desde el momento de su concepción entran en juego, elementos básicos del teatro: lo representado (texto o libreto), la representación (ensayos, preparación y presentación), el producto (combinación de los primeros dos ingredientes) y el público (los receptores). María Teresa Zúñiga, actriz, destacada dramaturga nacional, directora y docente, presente en este festival, comenta: "Esta conjunción de elementos es la que nos permite (en el teatro) utilizar técnicas de preparación como factores aglutinantes para sociabilizar a alumnos, algunos reticentes a participar activamente de las clases. De igual forma, resolver conflictos grupales intrínsecos, canalizar energías desbordadas y, encauzar conductas hostiles o agresivas".

"Razones válidas para usar y hacer del teatro una de la herramientas educativas", subraya la actriz, además -agrega- subyace la gran complejidad y diversidad que el teatro asume como forma de arte. Encontrar su salida significa buscar en la multiplicidad de formas que va adquiriendo en su materialización, pudiendo ser escenas improvisadas, pantomimas, esquicios de vaudeville, musicales, hasta dramas. Esta característica, se ha visto en ambos festivales.





FESTIVAL DE TEATRO PACO YUNQUE (FESTEPY)

Después de participar en varios eventos regionales y nacionales, el Colegio "República de Venezuela", Institución Educativa No. 60050, recibió el encargo de organizarlo. Desde el comienzo, la institución toda, dirigida por el profesor Lloffan Mori se embarcó en el esfuerzo creativo y colectivo de sacar adelante el evento. Bajo la coordinación del profesor y actor Alfonso Villasís se formaron comisiones diversas que trabajaron armónicamente en concebir, preparar, presentar el festival y, sobre todo, atender a las diversas delegaciones, en especial, la andina, que tuvieron que soportar con estoico entusiasmo, el tórrido calor reinante. A pesar de lo incómodo, la alta temperatura puso calidez entre los niños y niñas nuestros con los visitantes, venidos de distintas partes con su particular modo y atuendo.

Dramas hablados, que pueden ser breves o extensos, temas comunes o inusuales, cómicos o trágicos, empezaron a pasar por escena ante un público y jurado conformado por Carlos Tomás Temoche, la educadora y actriz, Marina Díaz y el profesor César Ching.

Corrido el telón, el colegio "andino" de Huancayo, puso en escena "Parada de burros", drama nacional del abandono infantil. Niños y niñas huancas encarnaron la historia personificando a un grupo de infantes que hacen de la calle su espacio social por su esta-do de abandono dada su condición paupérrima. Los niños en la dureza de la sobrevivencia enlazan sus vidas con vendedores de periódicos, grupo de jóvenes pandilleros y holgazanes, con la policía. Ésta última encargada de cogerlos y llevarlos a las aldeas infantiles. La obra, a la postre, ganadora del festival, puso en evidencia la laceración social del sector más vulnerable como la niñez.

En su carácter pedagógico, el colegio "Emilia Barcia Bonifatti" de Chancay presentó a "Biblito". El personaje "Biblito" enfrenta los problemas de la lecto-escritura. La breve escenificación, a ratos alternada con titeres, alienta a los niños a la práctica de lectura y al cuidado de los libros como una de las fuentes del conocimiento.

Sin duda "El chivo egoísta", obra de la dramaturga Estela Luna, fue la estrella del festival. El protagonista principal, es un pequeño cérvido. La historia se desenvuelve en un paraje del bosque, en una comunidad cualquiera donde viven armoniosamente, en solidaridad y ayuda mutua, muchos animales. La convivencia social es alterada con la llegada del chivo. A pesar de la buena hospitalidad, muestra una gula alimenticia y un egoísmo insaciable del chivo que termina por crear con su actitud, disociación y discordia. La tortuga, añosa y sapiente, urde, junto a los demás su expulsión. Por su importancia y la vigencia del mensaje, lo colectivo prima sobre lo individual y se valora el conocimiento de los mayores. La obra fue montada por los colegios "Miselino Sandoval" de Caraz y "Nuestra Señora de Fátima" de Huanta.

La otra escenificación resaltante, fue la puesta en escena por los niños ancashinos el tema del poder. El colegio "Jorge Basadre" de Caraz, teatralizó la obra de César Vega, "El secreto de la papa". El montaje, de un vestuario lleno de colorido, tiene en Kiskichu, al personaje que acapara el poder y maniobra a los demás con el ánimo de perpetuarse al ser el único poseedor de la germinación de la papa. Agazapados y forzados a un trabajo esclavizante, uno de los campesinos decide inmolarse como única forma de robar la semilla. De sus entrañas nace el tubérculo. La historia tiene mucho parecido con otros relatos amazónicos.

La preocupación por la naturaleza y el medio ambiente queda en evidencia con el montaje de los colegios, "Virgen de las Mercedes" de Barranco y el 38257Mx/P "San Ramón de Huanta" de Ayacucho. "Por una flor" es abordada por el primer colegio. Es la historia de una pequeña flor que a duras penas tiene que sobrevivir en un medio hostil y desdeñoso como el urbano. En su duro apego a la vida tiene que soportar el misionar ambulatorio, el smog y el tráfago de los vehículos y otros perjurios más, hasta de autoridades que arrasan todo espacio verde para sembrar cemento. La siguiente, "La falsa esperanza" traslada el drama al bosque, la "madre naturaleza" tienen que liar con inescrupulosos empresarios que amenazan deforestar el bosque y llevarse de encuentro todo los seres vivos del ecosistema.

Tres colegios locales asumieron la representatividad de la Amazonía. La obra de Orlando Casanova, "La oruga que quería vivir", llevada a escena por los niños actores del colegio "Meneleo Meza". Escarabajos, libélulas, mariposas, luciérnagas, ranas, en acompasado concierto de sonidos del pantano abogan por la transformación y nacimiento de la oruga. Un poco más allá, la chacra, tres niñas actrices del colegio "Nuestra Señora de Fátima" en la obra "El espantapájaros" de Lorenzo Zavala recrean el ambiente rural, al situar la historia en un caserío. A través de risueños diálogos, acentuado con el hablar coloquial loretano, Juanita y Jacinta nos sumergen en la vida del campesinado amazónico.



Finalmente, el colegio anfitrión presentó una obra basada en un grupo de muñecas que arrojadas y maltratadas van a parar al desván de los recuerdos de una imaginaria propietaria. Inesperados, cobran vida. En su racionalidad descubren un mundo signado por la violencia de la que ellas formaron parte por el tratamiento dado por la niña, apenas una parte de la cadena de maltratos a los que es sometida la niñez. Un mundo que hay cambiar fuera de los espacios de ensueño.

FESTIVAL DE TEATRO ESCOLAR TUPAC AMARU (FESTTA)

La enseñanza artística dentro del proceso educativo, sobre todo, la enseñanza del teatro, tiene un enorme sentido. El arte escénico, por sus valores humanísticos tiene singular relevancia. Llevar a escena una obra por adolescentes requiere de propósitos pedagógicos firmes, de justificaciones específicas. El teatro

refleja comportamientos a través de personajes individuales, muestra diferencias particulares de conducta y habla. Trasuntan personalidades, resucitan episodios, anécdotas, imágenes, con fría objetividad. "Por eso te atrapa" dice el entusiasmado director del colegio "San Agustín", anfitrión del evento.

El centro educativo, con el profesor Renato Manrique, responsable de la coordinación del evento que involucró a todos los estamentos del colegio. Con la experiencia ganada organizaron este FESTTA multicultural teniendo como jurados a la actriz Marina Díaz y actores y directores venidos de Trujillo y Lima.

Encargados de comenzar, el colegio "Ingeniería" de Huancayo con la obra "Los encantos de la culpa" cuya autoría es del actor Fabio Pérez, director del elenco. Ulises, como en la "Odisea", indefinido en el tiempo, naufraga y llega a un lugar ignoto: la tierra, a la república del hombre. Ulises junto a sus sentidos: oído, tacto, vista, olfato y gusto tiene que enfrentarse a la seducción de la lujuria, la lascivia, la gula y actos encauzados en el mal. El entendimiento entra a terciar en la disputa de la conciencia. Con sus razonamientos trata de alejar y rescatar a Ulises. La encarnizada lucha es resuelto por un excelente trabajo coreográfico.

Los temas que incunben directamente a las adolescentes como el embarazo precoz, lesbianismo, machismo, son asumidos por diversos colegios. "Nuestra Señora de Fátima" de Ayacucho con "Naciturs" pone en escena el tema del aborto. La adolescente, en la obra, sueña estar embarazada de un ficticio galán. En su proceso de gravidez, sola, tiene que decidir si sigue adelante la gestación o interrumpirlo. Los diálogos mantenidos en la obra son suficientemente esclarecedores y aleccionadores sobre la dura decisión que jóvenes mujeres tienen que tomar.

El colegio "Francisco Antonio de Zela" de Tacna, con la obra "El odio y la razón" enfrenta el problema de la homosexualidad en las mujeres. Tres amigas a través de sus conversaciones a ratos tensas y cargadas de emotividad, desnudan sus sentimientos. Entre ellas, una declara la atracción que tiene hacia su compañera. Desatándose en ese momento la intolerancia y los prejuicios a que es sometida.

Las jóvenes estudiantes del colegio "Simón Bolívar" de Huaraz, parodian a través, de mensajes publicitarios, concursos de belleza, la asunción de dietas y lo fatuo de la moda, la conversión de la mujer en objeto. Condicionada a "lucir bien" es sometida a rigurosos procesos de tratamiento de belleza y a ajustarse a los moldes de la sociedad "machista".

El tema político es tratado en la obra "Su majestad, el rey chahuita y el bufón" y "Érase una vez un rey". El bufón cae en desgracia y es encarcelado. Poco antes de ser castigado implora perdón a su rey a quien sirvió en su condición de lacayo solo para hacerle reír. En esa circunstancia es testigo de la contradicción en la que cae la autoridad real a quien encara su ambivalencia en el ejercicio del poder poniéndole en jaque y desmenuzando su condición mortal, tan igual como su pobre bufón.

El montaje hecho por el colegio "Albert Einstein" de Huaraz, mientras tanto parodia el uso del poder político en un juego ficticio que cuatro vagabundos sueñan en que hacer al convertirse, primero, en rey, segundo en dictador y luego en presidente. En jocoso diálogo ponen en evidencia, las artimañas de las que se valen los políticos para perpetuarse en el poder.

El problema de la tierra es tratada por el colegio "Felipe Guamán Poma de Ayala" de Ayacucho. El hecho migratorio del campo a la ciudad hace que muchos campesinos andinos tengan que abandonar sus parcelas y cultivos. De variada suerte, regresar a su terruño a de insertarse nuevamente en su espacio cultural, en su colectividad. En esa misma dirección, la preocupación ambiental por la pérdida del volumen de agua del lago Titicaca es tratada por los alumnos del colegio "El Comercial 45" de Puno.

El colegio "Mariscal Andrés Avelino Cáceres" de la localidad, aborda la problemática urbana, bajo la dirección de Carlos Bardales. Un beodo a través de incoherente diálogo consigo mismo, ocasionado por su estado de embriaguez, va dibujando la sordidez de la sociedad, de paso, que acentúa en su condición de alcohólico y vagabundo, la paria social. En el mismo tema, en un tono más de farsa, el colegio "San José" de Jauja, escenifica la obra "Un día en la valija" de Salazar Bondy. Ambientada en la antigua Lima, la acción transcurre en una estación de tren. Una maleta es encontrada por un distraído pasajero y por el guardián. La duda entre abrir o no la valija pone en aprieto la reserva moral de ambos. Hasta que la maleta es abierta. Las prendas, objetos que responden a la personalidad de su dueño. Al hablar de los presuntos usos de las piezas, asienta más la tachadura ética de ambos personajes.

"Nuestra Señora de la Salud" de Punchana recrea la obra satírica de Moliere, "Un médico a palos". El texto, obra clásica, montada por los alumnos salutianos constituye el puente que une los valores presentes y del pasado, así queda demostrado en la escenificación de la obra. A través de jocosos diálogos entre los implicados en caso de atención de salud, poniendo en evidencia la vigencia del pensamiento y agudeza del comediante francés ya reconocidos en su mismo tiempo.



Se cierra el telón, transcribiendo las palabras del dramaturgo Mario Vargas Llosa: "La literatura, la música, una exposición pueden enriquecer la vida, intensificándola y sensibilizándola de manera profunda, transportando a lectores, oyentes o espectadores a unos niveles de percepción y comprensión del mundo, de las relaciones humanas, de los sentimientos". Pero probablemente ninguna otra experiencia artística tenga un efecto tan poderoso sobre el ánimo y la conciencia del ser humano como una gran representación teatral. Porque el teatro es el mejor simulacro de la vida, el que se le parece más, pues está hecho de seres de carne y hueso que, por el tiempo que dura esa otra vida que transcurre en el escenario, viven de verdad aquello que hacen y dicen, y lo viven, si tienen el talento y la destreza debidas, de una manera que nos fuerza a nosotros, los espectadores, a vivirlo con ellos, saliendo de nosotros mismos, para ser otros, también mágicamente, que es la mejor manera que se ha inventado para vernos mejor y saber cómo somos.

Entre bambalinas y bastidores, con una población que ya sobre pasa los 500 mil, llama la atención que Iquitos no tenga hasta ahora un teatro municipal. Otro, un asiento vacío durante los dos festivales: El de las autoridades educativas. ❖

acontecer LOCAL

Viernes 14 de noviembre

A fin de evitar la inauguración de la avenida Circunvalación en el distrito de Punchana, un grupo de pobladores tomaron la decisión de cerrar cierto tramo como medida de protesta por la mala ejecución de dicha obra ya que presenta rajaduras y huecos en la pista y además no cuenta con veredas peatonales, las cuales generan un peligro para los transeúntes y especialmente para los niños que viven en los alrededores.

En un operativo sorpresa realizado conjuntamente por la Fiscalía de Prevención del Delito, la Fiscalía de Familia, la Policía y el Serenazgo, se detuvo a 80 menores de edad entre los que se encontraban escolares de los colegios Maynas y Loreto, quienes deambulaban por las playas de Pampachica y algunos inclusive fueron sorprendidos libando licor. Todos los menores fueron trasladados hasta la comisaría 9 de Octubre para el registro respectivo

Sábado 15 de noviembre

Debido a la aproximación de las fiestas de fin de año, se ha incrementado el precio de las aves de corral hasta en un cuarenta y cincuenta por ciento. Las amas de casa que acudieron a los establecimientos de venta se quejaron pues el precio del pollo que antes costaba entre doce y trece soles hoy se vende a dieciocho soles y hasta más.

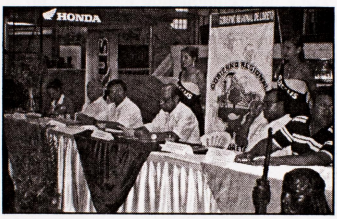
Domingo 16 de noviembre

Con un colorido pasacalle por las principales vías de la ciudad de Iquitos se dio a conocer el XV Festival Escolar Nacional de Teatro Túpac Amaru (FESTTA 2008-Nivel Secundario) teniendo en esta oportunidad como entidad organizadora al colegio San Agustín. En este festival se podrá apreciar lo mejor del arte escénico escolar local y nacional para ello se cuenta con la participación de 14 delegaciones provenientes de instituciones educativas de Puno, Piura, Huaraz, Huancayo, Ayacucho, entre otros.

Con un lleno total, se llevó a cabo en el estadio Max Augustin, el partido de fútbol entre los equipos del glorioso CNI y el Unión Supe por la copa Perú. Tras definición por penales el CNI ganó a su rival por cinco goles a dos permitiéndole de esta manera pasar a cuartos de final.

Lunes 17 de noviembre

El alcalde de Nauta, René Navarro Dos Santos denunció a los medios que tras estar alejado de la Municipalidad de dicho distrito por un proceso legal que tuvo que enfrentar, se dio con la sorpresa que existe un desfalco económico originado al parecer por la gestión de Jorge León Paiva Armas. "Hemos encontrado un desbalance tremendo, es un aproximado de dos millones de soles, por ejemplo en anticipos que han sido recibidos por funcionarios de la Municipalidad; hay mucho personal que va a entrar en proceso administrativo, el caso está en investigación y espera-mos que se detecte rápido.



Inauguración de la 1ra. Feria Internacional Amazónica "Exhibe Amazonía 2008"

Martes 18 de noviembre

En los ambientes del Centro de Convenciones del Pardo se viene llevando a cabo la Primera Feria Internacional Amazónica "Exhibe Amazonía 2008", organizada por el Gobierno Regional de Loreto y en donde empresas de diferentes rubros vienen vendiendo sus productos a la población que acude a dicho local. Cabe señalar que se ha invitado a empresas de Amazonas, San Martín, Ucayali, Madre de Dios y Lima, así como también a empresas de las ciudades fronterizas de Leticia y Tabatinga a fin de promover la actividad empresarial y la competitividad.

Miércoles 19 de noviembre

Quedó ratificado mediante resolución, el cierre definitivo del botadero municipal ubicado en la zona de amortiguación de la Reserva Nacional de Allpahuayo-Mishana. Dicha resolución expedida por el juez del Segundo Juzgado Civil, Carlos Veneros Gutiérrez también señala el pago de una multa que tendrán que pagar tanto la Municipalidad de Maynas como MP Construcciones mientras sigan arrojando basura en la zona.

Jueves 20 de noviembre

Debido al incremento de accidentes de tránsito en nuestra ciudad con resultados muchas veces dramáticos, la Dirección Regional de Salud informó sobre la realización de una serie de actividades en coordinación con brigadistas de la Dirección de Defensa Nacional a fin de concienciar a la población sobre el uso del casco y el manejo formal de las unidades móviles por personas capacitadas y que posean brevete. ✧

LA NOTICIA DE LA SEMANA

PARA QUE VIAJEN LOS MISMOS...

Bombo y platillo: se ha eliminado el IGV de los pasajes aéreos Iquitos-Lima. Y, ¿qué? Seguirán viajando en avión los mismos que viajaban antes, y seguirán quedándose los mismos que antes se quedaban varados en tierra. A lo más, tendrán la posibilidad de tomarse una lancha Henry para surcar el Ucayali, recalar en Pucallpa y emprender después la larga y penosa travesía de los Andes hasta llegar a Lima. Los señores del Congreso no se han dado cuenta de que el asunto no va por ahí: va más bien por el lado del mismo descuento para el transporte de carga de todos los bienes y servicios para una gran mayoría de consumidores, que no baja del 60%, que tienen que llevar todos los días el pan a la boca de sus hijos, sintiendo que todo sigue y sigue subiendo, bajo el pretexto del precio de un petróleo que en un año ha bajado hasta un 60%. Cómo haremos en esta Región, con una extensión de más de 362.852 km2, con una ciudad como Iquitos, aislada en medio de la inmensidad verde, a una distancia de setecientos kilómetros de la primera carretera. Seguimos sin ser comprendidos en la más profunda dimensión de nuestros problemas. Lo cual quiere decir, sencillamente que el centralismo no sólo no ha muerto, sino que emerge con fuerza mayor que la de otras épocas. ✧

DES DE ADENTRO

HNA. CARMELA VÁZQUEZ TUIRIMA

Loretana. Religiosa Ursulina. Licenciada en Lengua y Literatura y Ciencias Religiosas. Ha realizado estudios en psicología y en formación humana integral en el Instituto de Formación Humana Integral de Montreal, Canadá. Actualmente, en el Cincuenta Aniversario de la celebración del Colegio Nuestra Señora de Fátima, ocupa el cargo de Directora General del mismo. KANATARI le ha entrevistado.

¿Cómo te sientes al tener la responsabilidad de llevar adelante este colegio en las celebraciones cincuentenarias?

Lo siento, sobre todo, como un compromiso, una oportunidad que el Señor me da de estar en un momento histórico, porque recién este año he tomado la dirección y sé de toda la trayectoria que las hermanas que me han precedido han logrado en la institución. Me ha dado mucha alegría tomar en mis manos esta tarea, pero al mismo tiempo, es todo un reto por todas las actividades que se han programado, justamente para revalorar todo este medio siglo de trabajo misionero, de entrega.

¿Qué guardas en tu imaginario de estos cincuenta años, no de aquellas cosas que no has vivido por supuesto, si no de las que te han quedado de los remotos orígenes cuando no habías nacido?

Me impresionó bastante estar buscando la historia, cómo todo esto se había originado, el estilo de creatividad e inspiración del P. David Araujo. Conocerle a través de los escritos me ha fascinado porque me ha hecho recordar las primeras fundaciones. Como toda obra nace de una inspiración, de un deseo de formar a las personas, de buscar el bien. En este caso este sacerdote viendo la realidad de este entorno que es Belén pudo utilizar toda la fuerza de su



creatividad y fundar un programa amplio en el cual se incluía el Colegio y otras instituciones más para responder en este momento preciso de la historia.

¿Qué está cumpliendo el colegio en este barrio tan transformado?

Para nosotras es un desafío porque parece que fuera algo contradictorio: un colegio grande, prestigioso en una zona de intensa actividad comercial, pero al mismo tiempo de una pobreza no solamente económica. Hay una pobreza a nivel de formación en valores, y de civismo, de amor a tu región, de amor a tu localidad. Entonces el colegio de una u otra manera y nosotras teníamos que asumir este compromiso y hacer que la formación que damos a nuestras alumnas no se quede a nivel de conocimiento sino a nivel de cómo buscar otras salidas. Otras estrategias para ayudar a la localidad partiendo de donde estamos. Hemos hecho dos proyectos de apoyo a la zona baja de Belén: uno primero ha sido con las profesoras, que han armado una posibilidad de crear o ayudar a la madres solteras. Se inscribieron como 60 mamás. Las mismas profesoras les han enseñado a bordar de forma gratuita. Han hecho también orfebrería. Ahora estamos llevando adelante un proyecto con los profesores que ya tienen un grupo de jóvenes, adolescentes sin trabajo y les van a dar un taller de carpintería, para ayudarles a generar algún ingreso económico.

Lo cual quiere decir que ustedes no han perdido el objetivo primero que se trató de poner en marcha cuando el padre David fundó el colegio. Teniendo claro cuál es la realidad que les circunda, ¿no?

Sí, el hecho de cumplir cincuenta años nos ha llevado como institución a retornar a nuestras raíces, reflexionar por qué el

☞ *pasa a la pág. 4606*



BOA CONSTRICTOR

Clasificación científica

Reino	:	Animalia
Filo	:	Chordata
Clase	:	Sauropsida
Orden	:	Squamata
Suborden	:	Serpentes
Familia	:	Boidae
Subfamilia	:	Boinae
Género	:	*Boa*
Especie	:	*B. constrictor*

Nombre binomial: ***Boa constrictor*** Linnaeus, 1758.

La boa constrictora (***Boa constrictor***), es una especie de serpiente de la familia de las Boidae.

Distribución: Es una boa nativa de América, desde Argentina hasta el norte de México. Vive en hábitats con poca cantidad de agua, como desiertos y sabana, a la vez que se la puede encontrar en bosques húmedos y terrenos de cultivo. Es un reptil tanto terrestre como arbóreo.

Descripción física: Miden entre 50 cm y 4 m, esto depende de la subespecie y el sexo del animal, siendo las hembras normalmente mayores que los machos. Su coloración consiste en superficies dorsales de tonos rojizos que quedan dentro de un fondo que puede ser blanco, rosado, marrón o dorado, dependiendo de la subespecie. Durante los días próximos a la muda, las serpientes adquieren una piel de color grisáceo poco vistosa y sus ojos se vuelven de color blanco cremoso. Pueden llegar a vivir 20 años aproximadamente.

Reproducción: En la época de reproducción, la hembra secreta feromonas a través de su cloaca para atraer a los machos. El macho se mueve lentamente a su alrededor, siempre atento a sus movimientos. Cuando la hembra se muestre receptiva, el macho comenzará a pasar por su encima y a constreñirla suavemente. Después de este cortejo se realizará la copula. Durante la gestación la hembra cambiará de muda y tras cuatro meses dará a luz entre 20 y 60 crías vivas de entre 3 y 4 dm. Los recién nacidos normalmente no empezarán a comer hasta que hayan tenido su primera muda.



B.c. ortonii del Perú noroccidental.

Comportamiento: Son animales solitarios y nocturnos. Pasan el día escondidos entre las ramas de los árboles o en algún tronco hueco y salen a cazar en la noche. También baja al suelo con frecuencia en busca de agua y es buena nadadora. Debido a su mala visión, depende de sus escamas termosensibles (fosetas loreales) para detectar a sus presas.

En el clima relativamente estable de las selvas húmedas se mantiene activa durante todo el año, pero si vive en zonas en que las estaciones son muy marcadas puede permanecer inactiva durante varias semanas, tanto en períodos secos como fríos.

Alimentación: Se incluyen lagartos, pájaros de tamaño moderado, zarigüeyas, murciélagos, mangostas, ratas y ardillas. Sienten especial predilección por los murciélagos, a los que capturan desde los árboles en pleno vuelo. Mata a sus presas mediante constricción hasta estrangularlas.

Esta serpiente ha alcanzado fama como mascota en muchas partes del mundo. En nuestra amazonia, los pobladores las matan confundiéndolas con serpientes venenosas. Estas serpientes son inofensivas mientras no las ataques y no se sientan amenazadas. Como todos los animales en el medio ambiente, ellas cumplen una función importante, regulando las poblaciones de roedores y otros vertebrados que pueden convertirse en plagas. ❖

EL HUNDIMIENTO DE LA ANTIGUA CABALLO COCHA

Se cuenta que hace unos años atrás en un pueblo fronterizo del Amazonas, sucedió un acontecimiento realmente extraño: la desaparición del primer poblado de Caballo Cocha, que en ese entonces solamente era un pequeño caserío ubicado muy cerca de las fronteras de Perú, Brasil y Colombia.

Desde hacía mucho tiempo esta triple frontera ha sido un gran centro de operaciones, desde allí se realizaban los embarques de contrabando de mercaderías y también de cocaína. El tráfico de drogas iniciaba su recorrido hacia otras ciudades del Perú y de ahí a otros países del mundo.

Debido a esta situación la zona se pobló de delincuentes que, finalmente con sangre y terror, se apoderaron de pequeños y grandes pueblos fronterizos que no contaban con suficiente protección ni mucho menos con una autoridad gubernamental que impidiera su invasión. Preferentemente, la antigua "Caballo cocha" se vio invadida por contrabandistas y narcotraficantes quienes eligieron a este pueblo como uno de sus sitios favoritos.

Los maleantes empezaron a amedrentar a la población paseándose armados por las calles, realizando escandalosas fiestas y orgías interminables todos los días. No pasó mucho tiempo cuando aparecieron cadáveres al amanecer, aunque desconocidos, sin embargo, cuando mataron al hijo de don Hortensio Yuyarima, recién la gente buena del pueblo se asustó y como no pudo soportar más la situación, escapó por diferentes direcciones tratando de hallar un lugar más tranquilo para vivir. Pocas familias se quedaron y una de éstas fue la de don Gumersindo Mananita, un campesino mestizo que tenía una familia numerosa. Mananita vivía en una ribera del río alejada del pueblo y al parecer se encontraba a salvo de los malhechores.

Pero una noche don Gumersindo tuvo un sueño: el pueblo se sumergía en las aguas del lago en un remolino de enormes burbujas. Cuando despertó, llamó a algunos familiares y les comunicó que ese sueño era un mal presagio porque sobre el pueblo había caído una maldición y decidió, por lo tanto, escapar de allí. Rápidamente entonces puso en alerta al resto de su familia, que al principio dudaron de las palabras del anciano, pero al verlo tan convencido de lo que decía, decidieron salir en busca de un lugar más seguro. Pusieron en las canoas todas sus pertenencias y esperaron que llegara el amanecer para que así pudieran salir con un poco de luz.

A los primeros rayos de luz subieron a sus canoas y empezaron a huir. Mientras se alejaban se podía oír la música entreverada con decenas de gritos de los maleantes que se divertían con sus mujeres; otros, seguramente peleaban y otros más, bailaban. No había duda que todos continuaban emborrachándose.



Cuando las canoas de los familiares de don Gumersindo se encontraban cerca de la otra orilla, un rumor se levantó desde el centro del lago, el rumor iba aumentando paulatinamente, parecía salir de una inmensa olla de agua que hierve; después de unos instantes don Gumersindo y sus familiares pudieron ver con asombro cómo el agua de la ribera del pueblo de Caballo cocha se movía y levantaba, explotando en miles de burbujas.

Don Gumersindo y sus hijos remaron con mayor fuerza y velocidad en busca de la otra orilla.

Finalmente, llegaron a tierra firme y observaron atónitos que el pueblo empezaba a ser devorado por remolinos violentos de agua. Aún se escuchaba la música y los gritos de la gente embriagada que seguía festejando. En pocos minutos, el antiguo poblado de Caballo cocha desapareció por completo frente al asombro de don Gumersindo y su familia.

☞ *pasa a la pág. 4606*

HONORES A GERMÁN LEQUERICA

José Carlos Rodríguez Nájar

Aprendices de sepultureros tratan de revivir la ajada imagen del poeta Germán Lequerica Perea.

Durante su vida, el poeta fue opacado por gobernantes incultos, gaznápiros de la cultura, que nunca le dieron el lugar que le correspondía. Su amargura fue cruenta, marginado al extremo, con menos posibilidades que César Vallejo en Paris, él, en una tierra extraña, condenado al silencio y a la marginación, mientras que Germán Lequerica Perea, agonizaba frente a la mirada impávida de sus congéneres, los mismos que hoy tratan de reivindicar la imagen del poeta.

Siempre es tardía la pretensión de un homenaje, cuando aquel que ha arañado horrendamente la vida cotidiana, es aquel a quien se rinde esta deferencia.

Sabido es, y, no-solo de estos tiempos, que el poeta es visto como un estorbo familiar y un inquisidor ético para la sociedad.



Sólo algunas culturas occidentales consideran importante el rol del escritor, ello conlleva a reglas estrictas de valores y comportamientós, pero no al olvido o la pobreza. Se le facilitan los medios para desarrollar su arte y en él sólo, está el éxito o el fracaso.

Hoy, aquí en Iquitos, ciudad sin tradición cultural, con algunos eructe de alboradas literarias, como los "Festivales del Libro", hoy también perecidas, tratan de despertar al poeta de entre los escombros de esta sociedad que le ha negado todo goce.

"El cadáver, hay, siguió muriendo" diría Vallejo, mientras que Germán Lequerica saldría con su gesto y sus palabras que le caracterizaban para estos casos: "Váyanse a la ... !"

El Instituto Nacional de Cultura (filial de la Region Loreto) dirigido por mi amigo Carlos Reyes organizó un homenaje al poeta Germán en el Centro Cultural de la UPI, bajo la dirección de mi otro amigo Javier Dávila. No pienso que con esto se hayan agotado las ideas y se haya instalado entre nosotros la carencia de imaginación. En todo caso es un avance que en esta tierra de nadie merece un reconocimiento. ✣



MALECÓN TARAPACÁ 260 – 268

Condición: Oficina

Partida: CLIV Tomo: 3

Primer propietario: Julián Kahn

Propietario actual: Vicariato de Iquitos.

Características: Área 296 m2. Casa de dos plantas, con cuatro puertas de ingreso en el primer piso, las que terminan en arcos de medio punto. En la segunda planta se abren cuatro vanos rectangulares ubicados simétricamente y sobre las puertas; están coronados por frontones curvos con decoración vegetal. Dos medias columnas estriadas, con capiteles corintios sostienen un amplio balcón que abarca los dos vanos centrales. Los barandares son de hierro forjado de muy alta calidad, con jarrones aplicados en su parte central. El frente está cubierto de azulejos. Dos franjas de color guinda enmarcan el zócalo, y pilastras estriadas, con capiteles corintios, flanquean la fachada en sus dos plantas. Sede de Cáritas Iquitos. ❖



☞ *viene da la pág. 4605*

EL HUNDIMIENTO DE LA ANTIGUA CABALLO COCHA

Gumersindo y la gente que se había ido con anticipación fundaron otro pueblo, que bautizaron también como Caballo cocha y que hoy es la capital de la provincia de Ramón Castilla en la región peruana de Loreto. Caballo cocha, actualmente es una pequeña ciudad tranquila y de gente trabajadora, aunque la historia del pueblo, que tiene igual nombre y que se hundió en el lago, aún mantiene una misteriosa presencia.

Hay versiones de que el pueblo desapareció debido a una maldición de la gran Madre Selva, las causas ya las sabemos pues las originó aquella gentuza. Se dice también que aun hoy, en pleno siglo veintiuno, cuando las grandes lanchas o botes navegan por el lago en la parte donde se hundió el pueblo, se ven obligados a aminorar su marcha o apagar sus motores, ya que algunas naves han naufragado en ese lugar atrapadas por extraños "muyunas" o remolinos. Por esta razón todos tratan de pasar desapercibidos sin molestar a los espíritus de los ahogados. Otras personas, aseguran que si uno se atreve a llegar al centro del lago en una canoa silenciosa y acercamos el oído a la superficie del agua, se puede escuchar los gritos de quienes aún siguen festejando en el fondo del lago. ❖

Tomado de Siete misterios en el Amazonas de Rafo Díaz.

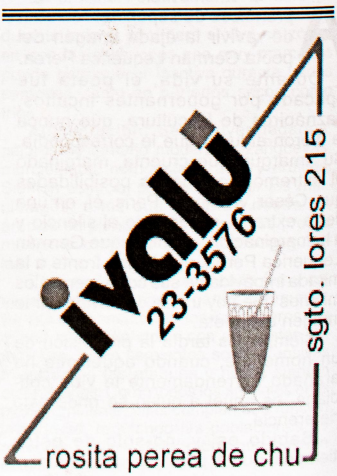
☞ *viene da la pág. 4604*

ENTREVISTA: HNA. CARMELA VÁZQUEZ TUIRIMA

colegio ha surgido en esta zona. Eso nos ha llevado también a ocupar nuestro papel en este medio, no solamente formar señoritas para la sociedad, porque son señoritas que vienen de diferentes niveles, sino también que somos parte de esta población, de Belén, en la medida que tiene una realidad peculiar dentro de Loreto e Iquitos y eso nos ha llevado a tomar algunas iniciativas para ayudarles. Todo el financiamiento lo está poniendo el colegio.

No queda más que una sola pregunta: **¿Cómo te sientes siendo originaria de esta tierra dirigiendo una institución tan legendaria como es el Colegio precisamente en sus Bodas de Oro?**

No imaginaba tomar su dirección. Creo con toda modestia que tengo la preparación suficiente. He estado trabajando por la ribera más de siete años, y la experiencia que tuve con los niños, trabajar por mi región, creo que me ha preparado. Estoy segura que me ha entrenado para tomar la dirección del colegio. Cuando acepté, cuando me lo propuso la Provincial sabía que me ponía delante un reto grande para mí en esta misma zona, por la calidad de educación que damos, como por el lugar. Yo agradezco bastante a la Congregación que me ha dado todas las facilidades para prepararme académica y pedagógicamente. Creo que estos quince años han sido suficientes para aprender algo. Por mi parte estoy dando todo de mí, todo lo que he recibido en mi formación tanto religiosa como profesional, y lo estoy compartiendo. Qué mejor que en un lugar donde yo he nacido, donde yo he crecido. Así no solamente comparto el nivel religioso que ha sido mi primera motivación, sino que estoy en condiciones de lograr el nivel profesional en la institución educativa. ❖



SOPA DE LETRAS

Disciplinas deportivas

F	N	O	I	C	A	T	A	N	B	D	U
D	O	S	Z	E	G	E	P	A	T	O	A
O	M	N	I	U	H	O	S	K	D	U	G
P	S	C	O	C	R	Q	L	A	M	I	O
J	I	O	R	I	U	A	Ñ	F	O	M	L
R	N	E	T	E	C	O	M	U	S	C	I
E	I	C	T	A	Z	A	C	I	O	J	W
O	P	B	O	A	L	Y	T	C	H	C	U
E	L	O	B	S	I	E	B	I	C	O	A
T	A	N	O	U	L	C	U	N	U	Q	P
H	L	O	B	T	U	F	W	D	P	Q	L
M	E	J	A	N	I	T	A	P	L	M	E

BASQUET - TIRO - EQUITACIÓN ATLETISMO - NATACIÓN - GOLF
BEISBOL - SUMO - FÚTBOL - CAZA - ALPINISMO - PATINAJE

SONRÍO...

Aunque la vida me golpee, aunque no todos los amaneceres sean hermosos, aunque se me cierren las puertas. Sonrío...

SUEÑO...
Porque soñar no cuesta nada y alivia mi pensamiento, porque quizás mi sueño pueda cumplirse, porque soñar me hace feliz.

LLORO...
Porque llorar purifica mi alma y alivia mi corazón, porque mi angustia decrece aunque sólo sea un poco... porque cada lágrima es un propósito de mejorar mi existencia.

AMO...
Porque amar es vivir, porque si amo, quizás reciba amor, porque prefiero amar y sufrir, que sufrir por no haber amado nunca.

COMPARTO...
Porque al compartir crezco, porque mis penas, compartidas, disminuyen, y mis alegrías se duplican... Sonrío, sueño, lloro, amo, comparto... ¡¡¡Vivo...!!! Y por ello doy gracias, un día más...

PUCA Y TINGO



SABES

¿QUÉ ES INTERNET?

ES UN SISTEMA CON EL QUE LAS COMPUTADORAS ESTÁN CONECTADAS ENTRE SÍ.



Internet es un medio a través del cual podemos intercambiar información, hablar, jugar, vender y comprar aunque estemos muy lejos unos de otros.

Dos computadoras o más conectadas entre sí forman una red que tiene varias ventajas: es barata, pública, fácil de usar y está de moda.

Prácticamente todos los países del mundo tienen acceso a Internet. Por eso, desde nuestro país podemos conocer cosas que están en el otro extremo del planeta.

Para ver algo en Internet, en general, tenemos que escribir en el navegador una dirección que empieza con www y le sigue un nombre al que se llama dominio. Luego de ese dominio tenemos que escribir un punto de extensión. El más usado es .com.

A Internet algunos le dicen "La red de redes" y otros "La autopista de la información".

❖ ❖ ❖

¿POR QUÉ HAY TANTOS INSECTOS?

LOS INSECTOS REPRESENTAN EL 75% DEL REINO ANIMAL, Y ESO ES PORQUE SON CAPACES DE VIVIR EN TODOS LOS AMBIENTES.



Los insectos son, dentro del reino animal, los más numerosos. Con excepción de las zonas polares y los océanos, los insectos pueden vivir en todos los ambientes: en la ciudad y en el campo, en selvas y en desiertos, bajo la tierra o encima de los árboles.

Por su número, distribución y resistencia, los insectos son seres vivos muy aptos para sobrevivir a cualquier cambio grave que se produzca en el planeta.

Se conocen uns 750.000 especies de insectos.

* ¿Hay especialistas en insectos?

Sí. La ciencia que estudia a los insectos y su increíble variedad se denomina ***entomología.*** ❖

El arte de las mujeres shipibo

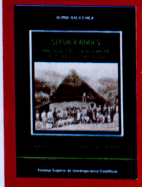
"Siguiendo el rastro del motelo, aprendí a dibujar". Más de una mujer shipibo encuentra en los referentes naturales de su entorno, el motivo para plasmar en intricadas líneas y en una abstracción de sus figuras, los dibujos geométricos que los han hecho por hoy merecedoras del reconocimiento nacional e internacional. Todo el arte shipibo-conibo recae en la producción de las mujeres. Junto a su madre y abuela, desde niñas aprenden todo el conocimiento para hacer los *chomo* (tinajas), el *kenti* (ollas de barro), fabricar la tela para hacer las *chitontis* (las pampanillas) el *tari* (chusma) y la *pisha* (bolso). Arte colectivo y utilitario, su producción estética viene siendo industrializada en la confección de ropas femeninas y de varones. La cerámica viene siendo transformada, en una adaptación para la venta en las grandes cadenas comerciales. Mientras eso ocurre, las verdaderas artistas shipibo están en plazas y calles, ofreciendo sus genuinas producciones. Sus obras están en la 1era Feria Internacional Amazónica: "Exhibe Amazonía".





LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



HISTORIA
Selva y Andes: Ayacucho (1780-1929)
Historia de una región en la encrucijada.
Autora: Sala I Vila, Núria
Edit: Madrid: CSIC, 2001

La Amazonía para unos debe ser conservada y protegida, mientras que para otros debe ser colonizada. Si bien las sociedades andinas han mantenido relaciones seculares con las tierras bajas orientales, a partir del imaginario republicano concibieron a la selva como un nuevo Dorado promisorio, que debía ser ocupado, poblado y explotado. Gracias al estudio regional denominado Ayacucho en Perú, la autora propone un análisis que combina el estudio del discurso que tejió las ensoñaciones de progreso, con la reconstrucción de las estructuras que surgen de la colonización entre 1780-1929, para concluir en una reflexión sobre los límites de los proyectos de progreso cuando ni el estado ni los grupos de poder local lograron poner las bases del desarrollo sostenible entre la selva y los andes.



LITERATURA
Siete misterios en el Amazonas
Autor: Díaz, Rafo
Edit: Lima: Hipocampo, 2008

Rafo Díaz, joven iquiteño autodidacta en el teatro, la pintura y la escritura nos presenta estos siete cuentos de misterio que internan al lector a un universo de mágica invención y acertada trama realista. La principal intención que busca el autor es contar historias con la naturalidad propia del narrador oral, que explora en la memoria de otros, en la voz popular y en el hecho cotidiano, el suceso trascendente que la tradición o la costumbre han resuelto como leyenda o mito. Con historias como El tunchi borracho, Runamula, Sacha chorro, entre otras, nos adentra a personajes, hechos y naturaleza singular de la maravillosa y exuberante Amazonia peruana.

3 CETA133I KANATARI 1 COLOR