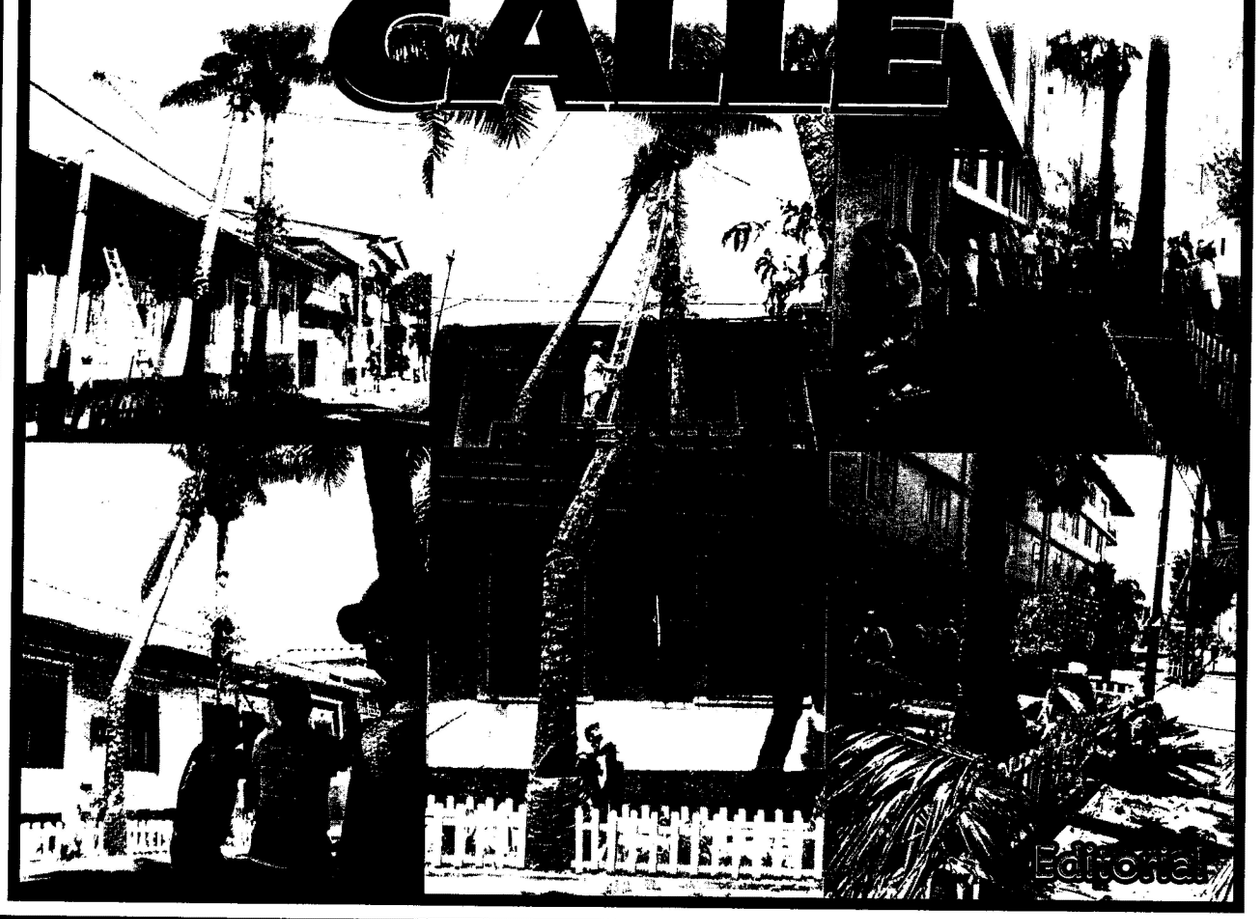
KANATARI

semanario de actualidades

Año 25 - 6 de setiembre del 2009 - N° 1303 - Tomo XXVII - Iquitos, Perú S/.1.00

HACIENDO CALLE



Editorial

Una ciudad de fantasía

Pág.5409

¿A dónde nos llevará el cambio climático?

Central

Editorial

HACIENDO CALLE, NO MÁS

Aconteció una buena mañana que trabajadores de la Municipalidad de Maynas vino a derribar una alta palmera africana que se erguía ya anciana cerca a la puerta del CETA. No estaba mal la decisión de condenarla a morir. Era tan alta que ya en tiempos de comienzo de nuestra casa, allá por los años 1972, alcanzaba mucho más arriba que el tejado, aunque entonces lucía esplendorosa. Pero estaba tan harapienta que daba pesar verla borrosa, saturada de años y de sol. Se había convertido en decrépita, anciana, incapaz de proveer de sombra a los transeúntes de la zona, famosa tercera cuadra de la calle Putumayo. Amenazaba además con desplomarse en cualquier momento produciendo alguna desgracia. No estaba de más, pues, lo acordado por la alcaldía. No había más remedio que sacrificarla. Había que cortarla. Un grupo no inferior a una docena de verdugos estaba allí con su motosierra bajo el tórrido bochorno de un cielo azul transparente dispuesto a ejecutar por vía de eutanasia una vida tan larga.

Pero, ¡mala suerte! Aquellos brazos corpulentos no sabían por dónde había que iniciar la tala. La comenzaron a penas a un metro del suelo. Sucumbió, claro; pero cayendo sobre la palmera vecina que también está necesitada de padecer el mismo destino. No se sabe por dónde, pero en menos de un abrir y cerrar de ojos, se amontonó una multitud de curiosos que en pequeños grupos recomendaban los modos precisos de llevar adelante la faena. Que "era evidente que había que comenzar por rodajas desde lo más alto"; que "no había sido el modo tecnológicamente correcto de llevar a cabo la operación"; que "se iba a caer aquel tronco en todo el rigor de su peso sobre las calaminas de KANATARI". Recomendaban que abandonáramos el local, como quien no quiere dar la vida por nuestra larga historia de 25 años. Por si esto fuera poco el árbol muerto quedó moribundo sobre los brazos de la palmera aún erguida, y no faltó quien viera en ella un símbolo de relaciones amorosas inconfesables. Hasta una religiosa de pura cepa amazónica, treja y decidida, riñó a los operarios que, presididos por un ingeniero forestal, habían realizado tan peligrosa faena y no habían sido capaces ni de entender cómo se debía hacer ni de velar por la seguridad del vecindario. ¡Qué mala suerte! Pero, hablemos a calzón quitado: ¿Han visto ustedes, amigos lectores, alguna vez que quien ha visto un robo haya tratado de impedirlo? ¿O han visto a alguien que sea capaz de de devolver el dinero de una cartera "hallada" por casualidad? ¿O han lanzado el alarma en el barrio ante la presencia inesperada de un ratero a media noche? Lo ponemos, por lo menos, en duda, o, siquiera, en una frecuencia muy baja. Los comentarios siempre vienen después de que el atraco haya sucedido.

Mientras tanto, salvo aquella religiosa de coraje, todo el mundo contemplaba inerte, con los ojos prendidos de la altura, como siguiendo un espectáculo. Las propuestas de solución en el mejor de los casos eran proferidas en voz baja, pero nunca con la intención de contribuir a que se solucionara aquel complicado enredo, en que ni para atrás ni para adelante.

Pues bien: un símbolo de nuestra sociedad: tomarlo todo como espectáculo desde los partidos de fútbol, hasta los pasacalles, las explosiones, incendios y peleas y hasta los crímenes. "Conmigo no va". Y así transita a nuestro lado aquello que son necesidades perentorias de la comunidad. Nada de participar. Nada de echar una mano. Nada de comprometerse. Mejor es simplemente mirar.

Y aquí se nos ocurre una reflexión sobre el significado de la PARTICIPACIÓN. Los manuales más elementales de acciones comunitarias tienen como primer componente el sentido del empoderamiento, de poner el hombro, de ayudar al bien común. En la más antigua tradición de los proyectos de participación se necesitan tres ingredientes: todo proyecto tiene que solucionar necesidades reales, y sentidas; debe generar la participación de la población objetivo; y debe recuperar las tecnologías tradicionales que se han mantenido a lo largo de la historia. Si aplicáramos estos elementos al caso de la palmera moribunda, debiéramos sentirnos lejos, muy lejos del genuino desarrollo.

Agustín de Hipona, tan profundamente conocedor del alma humana, decía que tendríamos una regla para juzgar nuestro crecimiento: seremos mejores, decía, en la medida que cuidemos mejor las cosas comunes que las propias.

Estamos lejos, cuán lejos, de sentirnos siquiera próximos a este ideal de solidaridad y comunión. Por algo no hemos descubierto el camino hacia el desarrollo. ❖

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 25 - 6 de setiembre del 2009 - N° 1303
Tomo XXVI

Director:
P. Joaquín Garcia

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler,
Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez;*
Educación: *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Saúl Collazos, Pedro Reátegui, Victor Lozano, José Manuyama;* **Libros:** *Sofia Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;*
Aspectos Ambientales: *Jennifer Montoya; Mauro Olortegui*
Humor: *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Rios, José Carlos Rodriguez.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

PALABRA

23º Tiempo Ordinario
Ciclo B

Is 35, 4-7ª.
Sal 145.
St 2. 1-5.
Mc 7, 31-37ita.

El profeta Isaías es el profeta de la consolación. El pueblo en medio del dolor que ha generado el destierro, necesita de una voz de aliento y esperanza, por eso el profeta los invita a tener valor a que «no tengan miedo», es necesario confiar en Dios pues él va a salvar a su pueblo de la esclavitud.

El profeta evoca con sus palabras el recuerdo de la tierra de Palestina en esta tierra se volverán a instaurar y reconstruirán el Templo, la ciudad y la historia. Y vivirán en plenitud, llenos de vida y salud, con sus órganos de los sentidos completos, capaces de percibir lo que está pasando a su alrededor. En las mismas palabras del profeta, se puede descubrir la fuerza de Dios, que busca reanimar a los abatidos y transformar la tierra devastada. El profeta anuncia tantos bienes que parece la llegada de los tiempos mesiánicos.

La carta de Santiago es un reclamo fuerte a la fraternidad. El que hace distinción de personas en la asamblea, es decir, en la celebración litúrgica, no puede ser cristiano. Santiago en su carta nos habla de diferencias y desigualdades en el interior de la misma comunidad, paradójicamente donde se tendría que construir otro modelo que prefigure la relación que los seres humanos deben construir en la vida social. En una palabra: la fraternidad, como fruto del mandamiento del amor, empieza en la misma celebración litúrgica y se debe hacer realidad en las relaciones sociales de los miembros de la comunidad.

Cada vez que el cristiano celebra la eucaristía debe asumir el compromiso del amor real, un amor que se hace efectivo en las obras que enriquecen la vida y la llenan de contenidos de humanización. Ésta es una tarea que tenemos que asumir para hacer de la celebración cristiana un espacio de vida abundante y de experiencia profunda de amor.

El evangelio de hoy nos dice que los paganos también fueron destinatarios del anuncio del Reino de Dios por parte de Jesús.

En efecto. Vemos en primer lugar cómo Jesús no está entre los gentiles



o paganos con una actitud «apostólica», no lo vemos preocupado por catequizarles. Tampoco parece preocupado por hacer entre ellos proselitismo religioso: no trata de convertir a nadie a su religión, a la fe israelítica en el Dios de Abraham. Y tampoco vemos que Jesús aproveche su paso para «impartir la doctrina», «enseñar y divulgar las santas máximas de su religión». Más aún: observemos que ni siquiera predica, no da discursos religiosos. Más bien, simplemente «cura». Es decir: no teoría, sino práctica. Hechos, no dichos.

Excelente lección para nuestros tiempos de pluralismo religioso y de diálogo interreligioso. Tal vez nuestro histórico celo apostólico y misionero por la «conversión de los infieles», por la «llamada de los gentiles a la fe cristiana», por la «cristianización de las naciones de otra religión», o por «la expansión de la Iglesia» o su «implantación en otras áreas geográficas»... debieran mirar a Jesús y tomar nota de su peculiar conducta misionera.

La misión del misionero cristiano se inspira en Jesús. Todos nosotros, en determinadas circunstancias no debe buscar la conversión de los «gentiles» a la Iglesia, como su primer objetivo, sino su conversión al Reino (sea cual sea el nombre con el que lo llame). Y esa conversión, claro está, no es de diálogo teórico, ni de predicación doctrinal solo... sino de «diálogo de vida» y de construcción del Reino. ❖

Iglesia

NOTICIAS de Iglesia

Papa elogia telefilme sobre San Agustín

El Papa Benedicto XVI agradeció a los productores de la miniserie televisiva "San Agustín" el trabajo realizado, y auguró que "muchos, viendo este drama humano, puedan ser encontrados por la Verdad y encuentren la Caridad".

El Papa mostró su "gran alegría" por el proyecto, ya que éste, según le explicaron los productores, surgió a raíz de una observación suya "más bien casual" hace tres años, durante una entrevista concedida a la Bayerischer Rundfunk (ARD); ZDF; Deutsche Welle y a Radio Vaticano.

En aquella ocasión, el Papa afirmó: "Puedo imaginarme películas muy hermosas. Yo naturalmente sólo conozco muy bien a los Padres de la Iglesia: una película sobre Agustín, también una sobre Gregorio Nacianceno y su particular figura, su escapar continuo de las responsabilidades cada vez mayores que le venían asignadas etc...."

"Hay que estudiar: no existen sólo situaciones desagradables entorno a las cuales hablan tantas películas nuestras, sino que hay figuras maravillosas de la historia, que no son para nada aburridas, y que son de gran actualidad. Por último, hay que intentar no cargar demasiado a la gente, y hacer visible para muchos las figuras que son actuales y que nos inspiran".

Este miércoles, al terminar la proyección, Benedicto XVI lo definió como "un gran viaje espiritual" y "una grandiosa representación".

"Desde fuera, la vida de san Agustín parece acabar de modo trágico: el mundo en el que ha vivido termina, es destruido. Pero como se ha afirmado aquí, su mensaje ha permanecido e, incluso en los cambios del mundo, perdura, porque viene de la Verdad y guía a la Caridad, que es nuestro común destino".

"En realidad, me parece que el filme es un viaje espiritual en un continente espiritual muy distante de nosotros, y sin embargo muy cercano, porque el drama humano es siempre el mismo".

"Vemos cómo, en un contexto para nosotros muy lejano, se representa toda la realidad de la vida humana, con todos sus problemas, las tristezas, los fracasos, como también el hecho de que, al final, la Verdad es más grande que cualquier obstáculo, y encuentra al hombre", añadió.

Ésta, concluyó, "es la gran esperanza que permanece al final: nosotros no podemos encontrar solos la Verdad, pero la Verdad, que es una Persona, nos encuentra". ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 7 de septiembre
Col 1, 24-2,3; Sal 61; Lc 6,6-11.

Martes 8 de septiembre
Miq 5,1-4ª; Sal 12; Mt 1,1-16.18-23.

Miércoles 9 de septiembre
Col 3,1-11; Sal 144; Lc 6, 20-26.

Jueves 10 de septiembre
Col 3,12-17; Sal 150; Lc 6, 27-38.

Viernes 11 de septiembre
1Tim 1,1-2.12-1; Sal 15; Lc 6, 39-42.

Sábado 12 de septiembre
1Tim 1,15-17; Sal 112; Lc 6, 43-49. ❖

A VUELO DE RONSAPA

LA GUERRA DESATADA POR ALEMANIA EL 1 DE SETIEMBRE de 1939 trajo consigo "años de injusticia, humillación y destrucción" para Polonia y Europa, dijo la canciller alemana, Angela Merkel, en Gdansk, donde hace 70 años comenzó la II Guerra Mundial. Tras recordar a los 60 millones de muertos en Europa como consecuencia de esa guerra, Merkel subrayó que "no existen palabras que puedan describir ni tan siquiera de cerca el sufrimiento de esa guerra y del Holocausto".

EL PRESIDENTE DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA ONU, MIGUEL D'ESCOTO, calificó de "un retroceso" y de una "amenaza a la paz" el acuerdo que permite a Estados Unidos utilizar siete bases militares en territorio colombiano. "Para mí es un retroceso y no es el cambio creíble que estábamos esperando. Estoy seguro que todo latinoamericano y caribeño quisiera una América Latina y Caribe libres de bases militares extranjeras", afirmó D'Escoto en La Habana, donde realiza una visita oficial. El diplomático y sacerdote nicaragüense dijo estar "muy triste" por el acuerdo entre los gobiernos de Washington y Bogotá.

EL PRESIDENTE VENEZOLANO, HUGO CHÁVEZ, FUE INVITADO DE HONOR en el desfile militar que dio inicio a 6 días de celebraciones para conmemorar los 40 años desde que Muammar Gaddafi asumió el poder en Libia en un golpe de Estado sin derramamiento de sangre. Chávez llegó a la histórica Plaza Verde de Trípoli para sumarse a los dignatarios y bromear con la prensa antes de felicitar al veterano líder libio. Los dos líderes, conocidos por su retórica anti estadounidense, se sentaron juntos, rodeados de jefes de Estado africanos, como el tunecino Zine al Abidine Ben Ali y el argelino Abdelaziz Bouteflika, y decenas de oficiales de alto rango del Ejército. Bandas militares de 17 naciones, incluyendo Francia, Italia y Australia, tocaron en el acto y aviones italianos hicieron acrobacias sobre el Mediterráneo en honor a Gaddafi.

UN TERREMOTO SACUDIÓ INDONESIA EL MIÉRCOLES y mató a 42 personas. Muchas de las víctimas fueron sepultadas vivas por un deslizamiento de tierra que enterró varias casas. El funcionario Mardi, del Ministerio de Asuntos Sociales, dijo que más de 700 casas y construcciones resultaron dañadas de gravedad por el sismo de 7,0 grados de magnitud. Muchas de las víctimas murieron cuando sus casas fueron enterradas por un desprendimiento de tierra activado por el temblor. El sismo también hirió a varias decenas de personas, dijeron las autoridades. La agencia noticiosa oficial Antara dijo que unas 30 personas quedaron atrapadas bajo rocas y tierra a causa de un deslizamiento de tierra en una aldea.

LA DERECHA OPOSITORA EN CHILE PROCLAMÓ EL MARTES, EN UN MASIVO ACTO, AL EMPRESARIO Y LÍDER DE LAS ENCUESTAS SEBASTIÁN PIÑERA como su candidato oficial para las elecciones presidenciales de fin de año. Ante unas 20.000 personas que llenaron un centro de eventos de la capital chilena, Piñera aseguró que faltan poco más de 100 días para poner fin a dos décadas de sucesivos gobiernos de la coalición de centro izquierda, Concertación, que llegó al poder tras el fin de la dictadura de Augusto Pinochet. El millonario empresario, con inversiones en la aerolínea LAN Airlines, el canal de televisión Chilevisión y la sociedad que administra el club de fútbol Colo Colo, ha liderado los sondeos en los últimos meses.



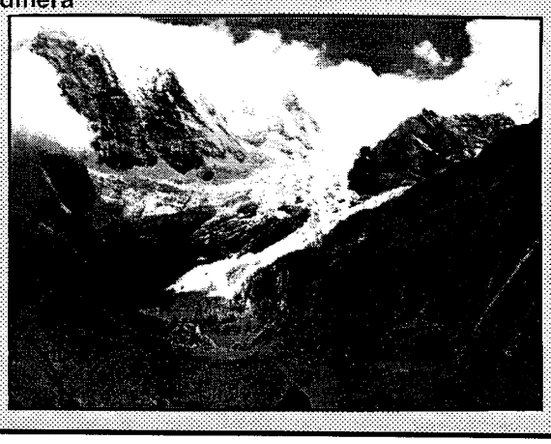
EL FOTOPERIODISTA Y CINEASTA FRANCÉS CHRISTIAN POVEDA fue asesinado la tarde del martes en El Salvador por presuntos miembros de las violentas pandillas que operan en el país. Poveda, director del documental "La Vida Loca" del 2008 que se adentra en el mundo de las pandillas conocidas como "maras", fue asesinado en una carretera poco transitada del municipio de Tonacatepeque, a unos 16 kilómetros al norte de San Salvador, según una fuente policial. Las primeras investigaciones indican que Poveda provenía de la colonia La Campanera, en donde operan miembros de la pandilla Mara Salvatrucha (MS), con quienes el cineasta había desarrollado reportajes y documentales. La Mara Salvatrucha y su rival la Mara 18 son pandillas cuyas redes criminales se extienden desde Los Ángeles, hogar para una diáspora de salvadoreños, hasta Centroamérica.

EL CAMBIO CLIMÁTICO, QUE DEMANDARÁ INVERSIONES POR 500.000 MILLONES DE DÓLARES a los países pobres, ahondará las sequías en América Latina, como ya ocurre en Argentina y Uruguay, dijo Robert Vos, director de la División de Análisis y Políticas de Desarrollo de Naciones Unidas. La crisis hídrica, una de las principales consecuencias de la elevación de la temperatura del planeta en el futuro, azotará especialmente a las zonas andinas de Colombia, Perú, Ecuador, Bolivia y Chile. Grandes derretimientos de glaciares están ya en proceso en esas áreas, donde ciudades como La Paz y Quito enfrentarán restricciones en el abastecimiento de agua en el futuro próximo, dijo el experto. Vos planteó que es urgente evitar que el dióxido de carbono llegue "a niveles peligrosos" en la atmósfera, producto tanto de la emisión de gases de efecto invernadero como de la deforestación. Cifras de los propios gobiernos latinoamericanos indican que la región perdió unas 70.000 hectáreas de bosques desde 1990 a la fecha. ❖



CORDILLERA HUAYHUASH

Ubicada al sur de la Cordillera Blanca, este conjunto de cerros es uno de los lugares más hermosos de los Andes peruanos. Gracias a lo dificultoso de su acceso, ha permanecido casi intacto. Corre de norte a sur, la zona principal con unas veinte cumbres se desarrolla en una zona de aproximadamente 25 km, con una cadena montañosa secundaria de cumbres de menor altura hacia el oeste que posee unos 15 km de largo. Seis de los picos superan los 6000 m. Entre las cumbres se destacan el Yerupajá (6617 m), la segunda montaña más alta del Perú (luego del Huascarán con 6768 m), y Siula Grande (6344 m), que alcanzó la fama por la obra Touching the Void del montañista Joe Simpson. Resulta ideal para practicar montañismo y trekking. Por otro lado, en la zona se alternan lagunas de increíble belleza (Carhuaconcha, Viconga y Jahuacocha) con abrigados valles y una rica fauna silvestre. ❖



La lenta y segura pérdida de nuestra riqueza lingüística

KATSAKÁTI, EL IDIOMA ANTIGUO DEL PUEBLO DE LOS ANDOAS

Gabel Daniel Sotil García

Como bien sabemos, la riqueza lingüística de nuestra región amazónica es proverbial y grandiosa. Sin embargo, cruza todo el espectro de nuestra sociedad un profundo desinterés por dicho acervo, pues no estamos educados para apreciarla, valorarla, fortalecerla y conservarla. Ni siquiera para desear conocerla.

Como consecuencia de ello, uno a uno de los idiomas construidos con el esfuerzo creador milenario de nuestros ancestros amazónicos, viene desapareciendo en agonía desesperante e indetenible ante la mirada indiferente, fría, distante y resignada de las autoridades políticas y educacionales que, al parecer, ni cuenta se dan de ello.

Andoas es solo medianamente conocido como un pueblo conformante de la provincia del Datem del Marañón, Región Loreto, ubicado en la parte más



septentrional del río Pastaza, muy cerca a la frontera con la hermana república de Ecuador, en cuyas riberas aún quedan algunas familias que hablan el antiguo idioma KATSAKÁTI.

Hasta allá (Andoas Viejo) viajaron, en el mes de junio del presente año, el Dr. Lev David Michael, profesor de la University of California, Berkeley, la lingüista Mg. Christine Beier, de la University of Texas, el Mg. Ramón Escamilla (University of California, Berkeley) y la Mg. Marta Piqueras-Brunet en el marco del Proyecto de Documentación del Idioma Andoa, con apoyo financiero de la ONG Cabeceras Aid Project.

Las referencias por ellos recibidas en su país acerca de la precaria situación actual del idioma fueron determinantes para que se apresuraran a hacer su viaje, cuyo resultado es un pequeño libro en el que consignan las pocas palabras recopiladas, pronunciadas con resistencia y desconfianza, de los pobladores hablantes del idioma

pasa a la pág. 5408

LA REPÚBLICA AMAZÓNICA ANGLOSAJONA

Pedro Reátegui Chuquipiondo

La formación científica y un intelecto lucido no evitaron, en este caso, a Mathew Fontaine Maury, ser el gestor de un proyecto sociopolítico extravagante y singular, pensado para la Amazonía del siglo XIX.

La creación de la República Amazónica Anglosajona, el proyecto de Maury, debía iniciarse con la apertura del Amazonas y sus afluentes a la navegación internacional, restringida hasta ese entonces por el Brasil. De allí, el interés de la diplomacia estadounidense desde mediados del siglo XIX (1853), para lograr, tanto del Brasil como del Perú, países que poseían en condominio el caudaloso río, la aprobación de un tratado que permitiera la libre navegación del Amazonas.

Mientras el Departamento de Es-tado norteamericano y sus agentes diplomáticos gestionaban la libre navegación con marchas y contramarchas, Maury, aprovechó la exploración de los marinos norteamericanos Lewis Herndon y Lardner Gibbon (1851-52) a la Amazonía suramericana, para instruir a éstos paralelamente a las órdenes oficiales, sobre el reconocimiento del territorio y sus habitantes, sondeo que constituiría el primer paso concreto para la instalación de la nueva república.

El proyecto de Maury, respondía directamente a la necesidad de liberar a los Estados del Sur de la unión americana del anatema de la esclavitud, que pesaba sobre ellas como gruesas cadenas, sin dejar de ser esclavistas. Maury planeaba, una vez conseguida la libre navegación del Amazonas, trasladar el sistema esclavista del sur a las orillas de los ríos amazónicos a través de un proceso de colonización que terminaría, como era de esperarse, en la independencia política de estas colonias de los Estados donde hubiesen sido creadas, al abolir éstas la esclavitud en sus territorios. Perú la abolió en 1854 y Brasil en 1888.

La lentitud de la diplomacia norteamericana para lograr del Brasil la apertura del Amazonas al comercio mundial, circunstancia que hubiera permitido la colonización, y el estallido de la guerra de la Secesión (1861-65), evitaron que Maury y sus partidarios sureños, cumplieran con establecer una república esclavista en el seno del Amazonas.

La autorización del Brasil para la navegación internacional del Amazonas llegó en 1866, tarde para Maury y sus correligionarios sudistas, que habían perdido la guerra de la Secesión un año atrás y con ellos el sistema esclavista que tanto deseaban salvar.

Sin embargo la propuesta de Maury no fue olvidada, entre 1866-67, unos 3500 confederados y sus esclavos negros emigraron al Brasil fundando en las aproximaciones de la ciudad de Sao Paulo una ciudad a la que llamaron Americana, donde reprodujeron su cultura sureña.

La colonia sureña ha sobrevivido al paso de los años, sin esclavos felizmente, vestida de zamba y adornada con las extravagancias del carnaval, por supuesto. ❖

LETTERSTEN EN LA CALLE

Luis W. Gutiérres M.

El patrimonio histórico de un pueblo, está formado por ciudades, monumentos y paisajes naturales, comprendiendo también su acervo cultural y artístico, que todos tenemos el deber moral de preservar, por cuanto se constituye en herencia y testimonio de tradición, mostrándonos el legado de las generaciones que nos han precedido.

Preservar, se refiere a la forma de librar, defender o resguardar no solo una muestra en particular, sino el conjunto o fondo de una obra, compuesta por la totalidad de sus elementos y de donde se desprende el criterio de integralidad, sin el que no sería posible comprender el contexto en el que fue ideado, desarrollado y producido, así como su entrelazamiento de piezas, quedando solo como simples artefactos sin armonía, interés o actualidad.

Apenas dos décadas nos separan de los "Hijos de Nuestra Tierra", un proyecto de arte escultórico que tuvo la virtud de interpretar, con un hiperrealismo natural, la caracterología de más de 60 grupos étnicos de nuestra Amazonía Peruana y Continental, en el temple de un artista plástico



amazonista que además de adentrarse en la belleza, supo penetrar también las barreras interculturales, surcando los ríos amazónicos durante varios años, mientras moldeaba sonrisas, rostros y mensajes, consiguiendo expresar la sensibilidad que tiene el bosquesino por la belleza de la naturaleza.

Cuesta creer, que de aquellas "cerca de 80 estatuas" rescatadas (de 132) por el entonces CTAR Loreto, y que Felipe Lettersten, ofrendó a Iquitos como un homenaje a los pueblos nativos de la Amazonía, no quedan sino unos cuantos "fósiles", como testimonios de nuestra supina incultura documental, de nuestra incapacidad oficial y privada que no puede sino conseguir solo la calle, como espacio para todas las formas y expresiones sociales.

Tal y como el maestro Lettersten siempre temió, su legado no parece inquietar, ni siquiera a los más acartona-dos del arte y la cultura oficial que lo úni-co que parece han hecho, es contemplar la repartija de su obra en jirones, como podemos comprobar visitando el INC, el Museo Amazónico de la Prefectura, la Comunidad Campesina de San Juan de Miraflores y MINCETURA; dizque guardadores y difusores itinerantes del patrimonio histórico y cultural de nuestra nación, sin mediar idea, texto, conocimiento, inventario, control o evaluación de lo que tienen a su entera responsabilidad. ❖

☞ *viene de la pág. 5407*

La lenta y segura pérdida de nuestra riqueza lingüística

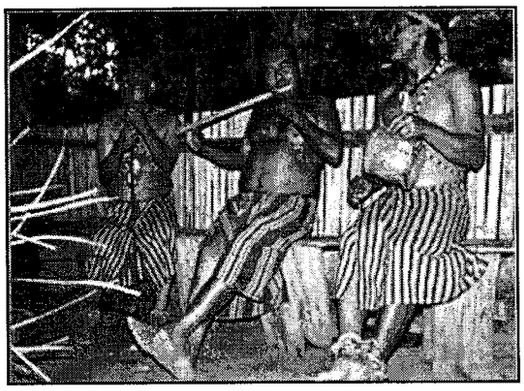
KATSAKÁTI: Juan Mucushua, María Sandi, Lidia Arahuanaza y Dionisia Arahuanaza, quienes, al parecer, son los últimos que lo conocen y lo recuerdan ya con muchas dificultades, por cierto. Producto de ello es el documento que nos sirve de base para hacer este artículo. (*)

Palabras como "anapachá" (cielo), "idí" (montete), "tajápo"(casa), "máaji"(mujer), "newá" (perdiz), etc. fueron alguna vez pronunciadas en la vida cotidiana de dicho pueblo, portando mensajes que eran entendidos con orgullo y emoción, por los otros vivientes, con quienes compartían la alegría de vivir, cobijados por el hermoso bosque que era su universo. Hoy, tales palabras suenan extrañas para los moradores y ocasionan rechazo a quienes las pronuncian. Hay vergüenza ya instalada en la intimidad de los pobladores, quienes prefieren ignorarlas o no utilizarlas por los pocos, poquísimos, que las conocen.

Y con cada palabra que se deja de usar, se pierde, también, fortaleza espiritual. Se pierde riqueza interpretativa del entorno, de la realidad circundante que, consecuentemente, se hace enigmática, cerrada, amenazante, desconcertante. Se debilitan los lazos de unión con las plantas, animales y seres del imaginario cultural construido a través de los siglos. Se pierde, entonces, el regocijo cotidiano de vivir en profunda comunión con el bosque, el río, la cocha, las aves, etc., elementos con los cuales lograron una íntima comunicación.

Si las autoridades regionales y nacionales no toman las decisiones adecuadas, considero que estamos a las puertas de ver otro idioma más condenado a desaparecer, como que ya lo está el Katsakáti. Nuestra anemia espiritual se seguirá acentuando. Nuestro desconcierto social ante el futuro se hará más profundo, pues con cada pérdida cultural, nuestro país y región pierden en fortaleza y seguridad para afrontar el futuro, lo que nos hace cada vez más fáciles presas de la imposición cultural foránea.

Desde estas líneas reitero mi invocación a la colectividad loretana, amazónica y peruana para asumir la responsabilidad de defender con prioridad nuestra riqueza espiritual, evitando que el KATSAKÁTI sea destruido, como ya lo fueron otros idiomas forestales como el CAHUARANO y el ABISHIRA de la misma familia (Záparo), según se reporta en el libro que nos sirve de base.



No debemos ya persistir en la vergonzosa e indignante actitud nacional (y regional) de renunciar a nuestras obligaciones morales para con nuestro propio futuro por una reprochable desidia, pues conocimientos ya los tenemos. ❖

Mayor información pueden conseguir, quienes tengan interés, en las siguientes direcciones URL: www.iquito.org y www.cabeceras.org

(*) KATSAKATI, el idioma antiguo del pueblo de Andoas; elaborado a base del conocimiento de Juan Macushua y María Sandi, por Lev David Michael, Christine Beier, Ramón Escamilla y Marta Piqueras Brunet. Cabeceras Aid Project, junio 2009.

- Visite el blog: http://tipishca.blogspot.com

IQUITOS: CAPITAL ECOLÓGICA MUNDIAL

Fantasía de un sueño

Jagoba Legarreta Mentxaka

El avión desciende suavemente sobre el verdor adornado con curvas de agua dibujadas por una consciencia superior. La Amazonía desde el aire es arte, pura poesía.

Un grupo de europeos respira la primera bocanada de aire selvático. En ella, la humedad mezclada con ilusión penetra en sus pulmones, anunciándoles la calidez que les espera. Llegan entusiasmados, seducidos por una oferta incomparable recibida en su país.

Han oído hablar que les esperan las gentes más cálidas y acogedoras de todo el continente. Reservas naturales donde miles de especies animales y vegetales conviven en perfecta armonía con el ser humano. Indígenas que han creado un hábitat en el que sus costumbres ancestrales han perdurado por el apoyo de las instituciones. Dueños de sus tierras, autosuficientes en sus cultivos, expertos en generar recursos como el pescado que crían en sus cochas dándoles acceso a una fuente de proteína fácil y cercana.

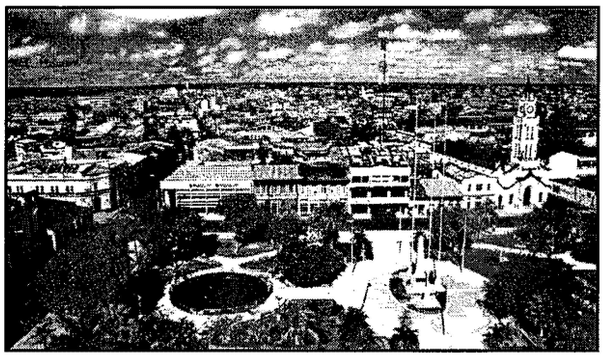
Como grandes conocedores de las plantas medicinales los indígenas mantienen una recolecta sostenible de docenas de plantas que exportan para nutrir a enfermos de occidente. El hombre primitivo curando las enfermedades del hombre moderno. Y es que con la nueva Cooperativa, las plantas medicinales salen de Iquitos ya convertidos en cápsulas, pomadas y elixires. Todo el proceso y sus beneficios se quedan entre sus verdaderos descubridores. Se hizo justicia. Se acabaron los tiempos en que las industrias farmacéuticas pretendían robar la bio-medicina mediante patentes hipócritas a sus verdaderos dueños. La sabiduría no se compra. Se consigue con conciencia, viene de una constelación familiar.

Estos viajeros van a estar cómodos. A lo largo de la selva hay numerosos alojamientos creados por la UIL (Unión de Indígenas de Loreto) en los que bellas palapas se integran en el paisaje con total armonía. Podrán probar manjares desconocidos y no les faltará una chela fresca para recuperar fuerzas tras sus jornadas de descubrimientos selváticos.

Pero antes de adentrarse en la selva, habrán disfrutado de una ciudad viva, llena de fuerza. Iquitos les habrá recibido con sus miles de sonidos, olores, colores. Se habrán cruzado con sonrisas nerviosas, miradas curiosas, con un mundo nuevo en el que el gran río alimenta bocas y esperanzas. Habrán conocido edificios curiosos y se habrán hospedado en bellos y modernos hoteles nacidos de la nueva imagen que tiene la ciudad.

Y es que desde que fue declarada Capital Ecológica Mundial, el turismo se ha convertido en una de las primeras fuentes de ingresos. Pero no cualquier tipo de turismo, sino uno en el que las personas que llegan están absolutamente concienciadas de a dónde vienen. Llegan a un paraíso que los indígenas, los mestizos, inmigrantes, políticos y empresarios están convencidos en conservar. Todos ellos saben que su tesoro y su medio de vida es mantener el equilibrio con la selva, respetar su ritmo y sus límites.





Y estos viajeros lo saben. Por ello hacen su primera aportación nada más descender del avión. Hace un tiempo que se estableció un impuesto ecológico que los viajeros pagan gustosos porque saben que se destinará a la conservación de las áreas protegidas y a apoyar programas de sostenibilidad en las comunidades indígenas. Desde que a éstos se les ha facilitado la enseñanza, se han formado en Lima y han vuelto para ser los líderes que gestionan los recursos y desarrollo de sus pueblos. De hecho estos programas pioneros están siendo copiados en diferentes regiones de todo el planeta.

Los viajeros llegan hasta el malecón. Impresiona. Saber que el río que se encuentra ante ellos es el que más vida lleva en su interior, el más mágico, el más increíble, hace que una corriente recorra su espina dorsal.

Ya no se ven niños sin hogar. Desde que las autoridades abrieron un centro para menores en el Km 33 de la carretera Iquitos-Nauta la cosa ha mejorado bastante. Allí muchos han recibido educación, han descubierto un hogar y van adquiriendo habilidades para establecerse algún día como profesionales o para montar su propio negocio. Les gusta estar allí.

A los viajeros les encantará Belén. Sigue siendo uno de los mayores atractivos de la ciudad. La Venecia de la Amazonía está preciosa. Las autoridades han hecho un esfuerzo extra en mantenerla limpia. Han establecido un eficaz sistema de recogida de basura que cubre la zona tanto en temporada seca como en temporada de lluvias. Hay hasta un pequeño hotel regentado por los lugareños. Por no mencionar las "góndolas-canoa" un sistema de transporte que entusiasma a los turistas y que salió hace poco en un reportaje de National Geographic.

La ciudad está viva, es alegre, está limpia, ya no es tan ruidosa como antes y es que cada vez se pueden ver más vehículos eléctricos por ella. Todo ello gracias a la energía solar. Gracias a una de las mayores plantas de energía solar del continente que alimenta las necesidades energéticas de toda la ciudad. No sólo de la ciudad, de todo Loreto. Cada comunidad tiene su propia instalación fotovoltaica que le permite disponer de pozos de agua potable y mantener operativos los centros de salud que son un ejemplo en toda América del sur.

Además de todo ello habrá una cosa que estos viajeros no podrán sentir en ningún otro lugar de la tierra. Cuando una noche se encuentren en medio de la selva y consigan parar su diálogo interno, se verán rodeados de sonidos misteriosos. La magia se introducirá silenciosamente en sus almas, navegará por sus venas hasta introducirse en sus células y formar parte de su ADN. Y en ese preciso instante tendrán un sentimiento único, irrepetible: descubrirán el secreto de la vida. Se sentirán parte de algo más grande que ellos, sueños soñados por una inteligencia cósmica, un orden superior. Ese tesoro que se esconde dentro de cada hoja, cada isango, cada pluma de nuestra madre selva. ❖

Angustiosa situación:

EL CAMBIO CL
AMAZONÍA

César Cl

Acaba de concluirse una investigación sobre el Cambio Climático en la Amazonía Peruana, después de cerca de un año de trabajo. El Convenio había sido suscrito entre la Fundación Bustamante y el CETA y en el trabajo han participado los científicos amazónicos Yolanda Guzmán, José Álvarez, Hernán Tello, Fernando Rodríguez, Ángel Salazar y Joaquín García. Ofrecemos una síntesis de lo que pronto estará en su redacción final realizada por la Fundación a disposición del público lector.

El calor reinante de estos días que soporta diversas partes de la región, con temperaturas inusuales y marcada ausencia de lluvias, de seguro, más de un poblador se habrá interrogado ¿qué está pasando? Presumirá la agobiada persona que aún sin entenderlo, la respuesta a su fastidio encuentra explicación en un cambio climático originado en su cercana realidad. Equidistante, en Moyobamba, muy tradicional por su clima fresco durante las noches, ha visto cambiarse por el incremento de las temperaturas mínimas en aproximadamente 2° C. El uso tradicional de las chompas y ternos durante las noches, en la práctica se ha perdido. La explicación: la liberación en la atmósfera de una reserva amplia y relativamente sensible de carbono ocasionado por la deforestación, la sequía y el fuego de los bosques, que viene contribuyendo a la acumulación atmosférica de gases que atrapan el calor y que son la causa del calentamiento global.



Deforestación de bosques amazónicos

LA AMAZONÍA Y LOS CAMBIOS EN EL MUNDO

La Amazonía es un lugar donde confluyen atributos de extraordinarios valores universales. El río Amazonas, con sus 7.100 Km. constituye el sistema hídrico más grande del mundo al estar conformado por 1.100 ríos que contienen un quinto del total del agua dulce del mundo. Su extraordinaria biodiversidad contiene más de 30.000 especies de plantas, casi 2.000 especies de peces, 60 especies de reptiles, 35 familias de mamíferos, y aproximadamente 1.800 especies de aves. Esta alta riqueza de diversidad biológica es un modo de vida para casi el 50 % de la población regional. Los ecosistemas acuáticos amazónicos son áreas periódica o permanentemente inundadas, esta interfase entre las fases terrestre y acuática es fundamental para la conservación de la biodiversidad en los bosques inundables. Los periodos de inundaciones son fuente de abastecimiento y de redistribución de nutrientes y sedimentos al sistema, pues logran movilizar materiales orgánicos e inorgánicos. La inundación estacional del bosque, conocida como "pulso de inundación", tiene mucha influencia sobre la producción acuática y una serie de servicios ambientales claves para mantener la riqueza del ecosistema y la seguridad y autonomía alimentaria de las comunidades ribereñas. Debido a las fluctuaciones del nivel de agua, lagunas, quebradas, canales y grandes ríos que inundan extensas áreas de bosques durante 6 a 9 meses del año producen una dinámica interacción entre el suelo, el bosque y el ambiente acuático. En conjunto, la cuenca amazónica produce bienes y servicios de alcance regional y global que aportan a la regulación climática global.

LAS CAUSAS DEL CAMBIO

Sin embargo los atributos mencionados vienen alterándose, generando al interno el cambio climático debido principalmente a la deforestación, la quema de los bosques, el cambio de uso de las tierras forestales y el incremento de la densidad poblacional en algunas ciudades de la Amazonía, conjugada con una ocupación carente de un ordenamiento territorial. La deforestación masiva, de seguir al ritmo actual tendrá un efecto negativo en las condiciones climáticas de la cuenca, pues, de los 600.000 km2 de bosques primarios destruidos, unas dos terceras partes lo han sido durante las últimas tres décadas. La quema, otro de los causantes de la deforestación provocando la emisión y liberación de gases de efecto invernadero (GEI) alimenta el cambio climático global con el 47% de sus emisiones netas totales de dióxido de carbono, el número contable de emisiones determina un balance entre la absorción de carbono y la emisión bruta en el bosque tropical. La deforestación, per se, altera ese balance. El cambio de uso de las tierras forestales y el incremento de la densidad poblacional en algunas ciudades de la Amazonía también contribuyen.

CONSECUENCIAS DEL CAMBIO CLIMÁTICO

Como no puede ser de otra manera, el incremento de la temperatura se da tanto en selva alta y selva baja. En la parte baja correspondiente a la región Loreto, se de-



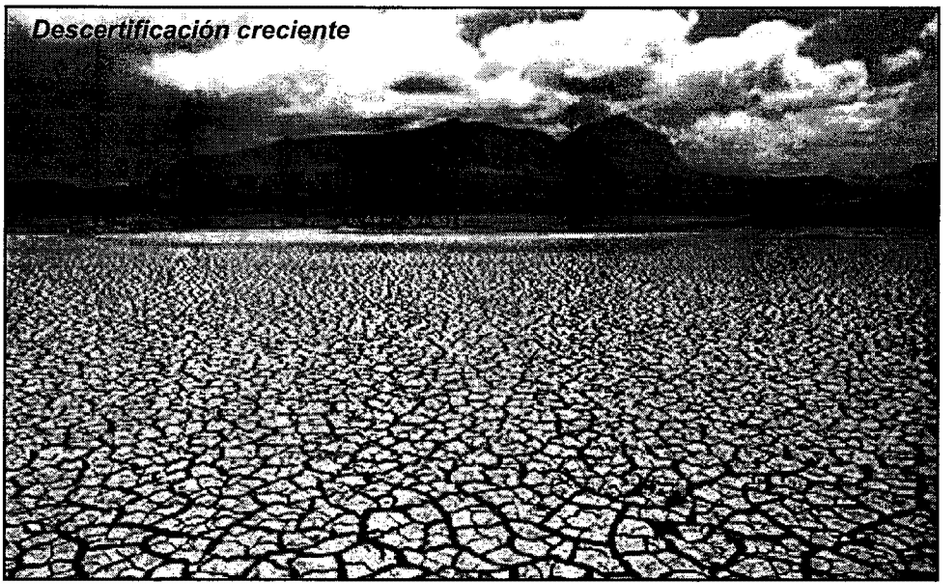
Glaciar Pastoruri en Perú

MÁTICO EN LA PERUANA

g Ruiz

ja sentir en la fenología de algunas plantas como es el caso del humarí, el camu camu y pijuayo, al florecer y fructificar en épocas del año diferentes a las habituales. También la planta de aguaje ha tenido comportamientos extraños, como la no fructificación de muchos aguajes hembra. El cambio también en los calendarios de fructificación de otras plantas se ha agravado con las productoras de flores y frutos arrastrando consecuencias negativas para muchas especies de animales que tienen su reloj biológico sincronizado con la floración o fructificación, el cambio ocasionará la falta de alimento para sus crías, en consecuencia las temporadas de reproducción variaran afectando las épocas de parición y engorde. Antes, monos, sachavacas y huanganas por citar algunos, parían principalmente al inicio o durante la temporada de lluvias, que es cuando comenzaba la época de fructificación de la mayoría de las plantas. Por otro lado, las quebradas se vienen secando frecuentemente y por periodos más largos que en el pasado. Esto es algo bastante inusual y preocupante, porque ocurre también en zonas donde no se ha producido ningún tipo de deforestación ni otra actividad que haya alterado significativamente el hábitat. Los niveles del río Amazonas en los últimos años han estado comportándose de manera anormal,




Descertificación creciente

disminuyendo drásticamente en época que debería ser de creciente. La vida en la Amazonía depende mucho del ritmo del ciclo de las vaciantes y crecientes y esto afecta a la pesquería, especialmente a las migraciones reproductivas de los peces. El pulso de inundación, factor clave de la salud de los ecosistemas acuáticos registra alteraciones influyendo en el mantenimiento de la alta productividad en el llano amazónico. En Pucallpa, se hace referencia a los incendios no controlados en parcelas de agricultores y a la presencia de humo en la misma ciudad.

El IPCC estimó rangos de cambios en temperatura y precipitación que pueden variar entre 0.5 C y 1.8 C, proyectados pa-ra el 2020, un aumento que anuncia que en la Amazonía el calentamiento será más severo. Bajo este sombrío panorama, el calentamiento global generará sequías, inundaciones, incremento en el nivel de sedimentos, incendios forestales, mortalidad de árboles e invasión de pasturas impactando no solo en la biodiversidad, ecosistemas y procesos ecológicos, sino también a la sociedad en su conjunto y actividades humanas. En la selva baja, donde los procesos ecológicos que sustentan la economía de la población rural, como la pesca y la agricultura de playas, restingas y barriales, serán afectados significativamente ante cambios en el régimen de precipitación exponiéndose a la inseguridad alimentaría. La proteína animal es extraída de los ecosistemas por medio de la pesca y caza; un alto porcentaje de los materiales para la construcción de las casas (pona para el piso, irapay para el techo, madera redonda para la estructura, etc.) y de barcos para transporte extraídos del bosque y el importante aporte de plantas medicinales para la población rural se verán afectados.

EXPERIENCIAS LOCALES

Si bien en selva baja los efectos del cambio climático no serán comparables con lo que ocurra en los Andes o en la Selva Alta, ribereños e indígenas atestiguan que la primera forma de cam-bio tiene que ver con la creciente escasez de recursos vitales particularmente de pescado. Dado que el pescado represen-ta hasta el 80% de la ingesta de proteína de origen animal, la escasez se traduce en un incremento de las tasas de desnutrición, sobre todo en los niños, especialmente los provenientes de poblaciones indígenas, más dependientes de los recursos naturales silvestres que los mestizos y colonos. Frente a un entorno como el que se percibe se viene tomando medidas. Entre las estrategias podemos citar: La aplicación de medidas de gestión y manejo adaptativo, organización de grupos de control y vigilancia de cochas comunales y bosques, adopción de reglamentos internos para regular el uso de los recursos escasos (especialmen-te pescado, animales silvestres, y madera, en algunas zonas también recursos valiosos como hojas de irapay, madera redonda de varillales, frutos (aguaje, ungurahui), hojas de shebón, de piasaba, etc. Apoyo a iniciativas de conservación de grandes áreas, vía reservas comunales, áreas de conservación regional, concesiones de conservación.

Organizaciones y federaciones de comunidades vienen impulsando la creación de áreas de conservación regional en sus territorios tradicionales, con el fin de mejorar el control y la gestión de los recursos básicos para su subsistencia por medio de la titulación y ampliación de territorios tradicionales para favorecer el control sobre todo del llamado "territorio integral" (por cuencas completas y por pueblos) y así frenar algún modo la perdida y cambio de sus recursos y modo de vida tradicional. En la búsqueda de alternativas económicas (diversificación de actividades productivas) destaca la


Corriente del Amazonas en Guyana

acuicultura para subsistencia y para el mercado, el cultivo de nuevos productos como el camu camu, sacha inchi y otros, el cultivo de frutales para el mercado (palta, humarí, pijuayo, cítricos, etc.), cría de animales menores, agregación de valor a algunos productos (artesanías, maderas, etc.). En las zonas más cercanas a poblaciones, donde la escasez de fauna y peces es mayor, y hay buen acceso al mercado, algunos vienen dedicándose a producir peces con fines de autoconsumo y de comercialización en ciudades y pueblos grandes cercanos. Entre las buenas prácticas de las comunidades amazónicas en la búsqueda de adaptación a los efectos del cambio climático que podrían ser consideradas exitosas, promisorias y deberían ser replicadas está la diversificación de cultivos. Las crecientes repentinas, han obligado a algunas comunidades indígenas y ribereñas de zonas inundables o de varzea a diversificar sus cultivos con variedades resistentes a inundaciones (plátano, particularmente), variedades de ciclo más corto (yuca, arroz, chiclayo, frijol, maní, principalmente). Para hacer posible esta intencionalidad viene fomentándose la organización para el control del acceso y el manejo de los recursos, estas organizaciones surgen en zonas donde existen conflictos por el uso de recursos escasos, pero vitales para la supervivencia, especialmente pescado, y en menor medida animales silvestres o productos del bosque de gran demanda (aguaje, hojas de irapay). Particularmente notoria en ese aspecto, la experiencia en el Yanayacu – Pucate, dentro de la Reserva Nacional Pacaya – Samiria, y del Nanay. El manejo de taricayas en la RNPS, son exitosas gracias a las medidas de manejo de quelonios acuáticos, esta especie había sido sometida a una extracción incontrolada (huevos en las playas de oviposición y adultos) y sus poblaciones disminuido dramáticamente. Las comunidades organizadas en grupos que manejan las nidadas de taricayas, recuperándolas de las playas naturales de oviposición (donde muchos se perdían por creciente repentina del agua, o por depredación natural o de humanos), y transportándolos a playas artificiales protegidas. La creación de áreas de conservación regionales por otra parte en años recientes se debe a que cada vez más, comunidades organizadas están buscando formas de enfrentar la creciente escasez de recursos de fauna y flora que son la base de su economía y así lograr contar con un marco legal para controlar el acceso de extractores comerciales foráneos, los más destructivos, e implementar medidas de manejo y uso sostenible. En Loreto hay varias cuencas donde se está implementando el modelo como el Tamshiyacu-Tahuayo, Ampiyacu-Apayacu, Alto Nanay-Pintuyacu-Chambira, y Mai Huna (curso medio del Napo). Tamshiyacu – Tahuayo es un caso particular, porque fue declarada recientemente por el GOREL como área de conservación regional comunal.

En el caso de la cuenca del río Tahuayo, las comunidades comenzaron a organizarse para defender sus bosques de los depredadores foráneos, con la asesoría de manejo de fauna silvestre, comenzaron a aplicar medidas sencillas de manejo consiguiendo la recuperación y el mantenimiento de poblaciones saludables, de modo que los pobladores, hoy, pueden cazar de forma sostenible una serie de animales para autoconsumo, e incluso con excedentes para comercialización. El aguaje, producto de extracción y comercio cosechando de forma destructiva, talando las palmeras hembras han tomado acuerdos para prohibir esta práctica y han repoblado varias decenas de hectáreas en las purmas (bosques secundarios). En los últimos dos años la población ha estado explorando actividades productivas alternativas para obtener ingresos económicos, de forma que no necesiten vender carne o pescado (productos frecuentes de comercio) y mejoren la alimentación de sus hijos y se han involucrado en la artesanía de la fibra chambira, de la palmera del mismo nombre.

El caso del Nanay y el manejo integral de cuencas resulta una de las experiencias más promisorias, desde hace unos ocho años se ha implementado (con el apoyo del IIAP, también del Proyecto de Apoyo al PROCREL, en alianza con el GOREL) de algunos proyectos de fortalecimiento de la gestión comunal y manejo de recursos a nivel de toda la cuenca media y alta, recuperando sostenibleme desde que se implementó una veda estacional para la pesca comercial durante la temporada de desove de los peces (que coincide con la creciente), El manejo integral de cuencas con enfoque ecosistémico es una de las experiencias más exitosas que podrían ser replicables a gran escala en la mayoría de las zonas de la selva baja peruana, como estrategia para mitigar los efectos negativos del cambio climático en los recursos de la biodiversidad que son esenciales para la supervivencia y bienestar de las poblaciones amazónicas.

Existen también otras experiencias como la acuicultura, particularmente relevante es el desarrollo de esta actividad en el eje de las carreteras: Iquitos–Nauta y Yurimaguas - Tarapoto (Loreto), Saramiriza-Nieva-Bagua (Amazonas), Puerto Maldonado-Cusco (Madre de Dios), y Federico Basadre (Ucayali). El cambio climático está alterando la distribución de las plagas y enfermedades de animales y plantas es difícil prever todos sus efectos. Los cambios en cuanto a la cubierta terrestre, tales como la deforestación o la desertificación, pueden hacer que las plantas y animales restantes sean cada vez más vulnerables a las plagas y enfermedades como nuevas enfermedades o expansión de existentes (cólera, dengue, paludismo, etc.) Según Informe de la Organización Mundial de la Salud (OMS), los cambios climáticos han impactado directa o indirectamente en la salud humana contribuyendo con la aparición o brote de enfermedades infectocontagiosas (malaria, dengue, enfermedades diarreicas e infecciones respiratorias), agravadas por la proliferación de agentes trasmisoras de enfermedades como los insectos (mosquitos, moscas y ácaros), roedores, la contaminación del agua y de los alimentos, el aumento de la desnutrición y mayor incidencia de enfermedades por la polución del aire.

AGENDA FRENTE AL CAMBIO CLIMÁTICO

Referida a estrategias de adaptación al cambio climático, la agenda amazónica considera que conservar el bosque, es la mejor estrategia para enfrentar el cambio climático no sólo por su importancia como regulador del clima mundial, sino por su valor como reserva genética y de recursos importantes para la economía de las comunidades locales. La adaptación en la Amazonía alta y la mitigación en Amazonía baja, resulta relevante la protección de los humedales para la preservación del régimen hídrico y con ello el pulso de inundación que es el factor que determina la productividad de los diversos ecosistemas. En ese sentido la gestión ambiental debe promover el desarrollo de incentivos para mantener los bosques amazónicos en pie, mediante mecanismos que permitan a las comunidades a generar ingresos sin cambiar el uso de las tierras forestales.

Los institutos de investigación u otras formas de organismo deben tender puentes para que el conocimiento tradicional y los saberes amazónicos sean valorados e incorporados al proceso de aprendizaje y formación de los técnicos y construir respuestas propias para la adaptación y mitigación al cambio climático. Es impostergable la necesidad de incorporar el enfoque territorial a la gestión del desarrollo sostenible para facilitar el protagonismo de los pobladores en la conservación y uso sostenible de los ecosistemas amazónicos y a la vez incorporar la gestión integrada del recurso hídrico. Conocer lo que ocurre y va a ocurrir en la región producto de los efectos del cambio climático, a partir de las proyecciones de un aumento de la temperatura, conocer los programas y proyectos en marcha que se están realizando en la región para enfrentar el problema de cambio climático y formular propuestas de política y de formulación de programas y proyectos que involucren a toda la sociedad para enfrentar con efectividad los desafíos que plantea el cambio climático. ❖

acontecer LOCAL

Viernes 28 de agosto

Con el objetivo de brindar desayunos y otros alimentos nutritivos, la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, después de un largo trabajo, refaccionó las instalaciones del comedor universitario buscando así crear nuevos espacios y tener ambientes adecuados para este servicio. Ángela Rodríguez, jefa de Bienestar Social de esta casa de estudios, indicó que esta semana se abrieron las puertas de este renovado ambiente. "Este servicio es utilizado tanto por los docentes como por los estudiantes, pero también estará abierto para las personas que desean comer un dieta balanceada", expresó.

Sábado 29 de agosto

Una falla del sistema eléctrico en uno de los vehículos blindados de la empresa Prosegur, provocó que tres de sus miembros de seguridad quedaran atrapados al interior de la unidad. El desperfecto ocasionado por un corto circuito originó un amago de incendio al interior del camión blindado, generando el pánico entre los vigilantes que tuvieron que utilizar las cachas de sus pistolas para tratar de romper los vidrios de las ventanas y de esta manera ventilarse la bóveda del camión que trasladaba miles de soles. Hasta el lugar llegaron efectivos de la unidad de emergencia de la policía nacional como personas de la empresa de seguridad, cercando de inmediato todo el perímetro, lo cual causó un gran caos vehicular en las intercepciones de la avenida José Abelardo Quiñones con los Ángeles en el distrito de San Juan, e incluso el despliegue de los miembros de la empresa Prosegur provocó un accidente de tránsito que dejó una niña de cinco años herida por evitar que los vehículos se acercaran al camión blindado.

Domingo 30 de agosto

El presidente de la Región, Iván Vásquez Valera, hizo entrega a la Asociación Agraria "Los Cedros", de un primer lote de plantones de camu camu - de los 60 mil que serán entregados - para la siembra de un total de 102 hectáreas en terrenos inundables ubicados entre el lago Moronillo y el río Nanay. Según informó el presidente de dicha organización, Miguel Taminchi Manuyama, son 35 socios los que bajo el asesoramiento del Órgano Técnico de Administración Especial/OTAE, ya han despejado, por el momento, 35 hectáreas que serán sembrados - de inmediato - con los plantones donados por el Gobierno Regional.

Lunes 31 de agosto

Con el fin de contribuir a la conservación de sus recursos naturales y permitir a la población continuar con el aprovechamiento tradicional, permanente y sostenible de los mismos, el Ministerio del Ambiente estableció la Reserva Nacional de Matsés, ubicada en los distritos de Yaquerana, Requena y Soplín, provincia de Requena. El Decreto Supremo N° 014-2009-Minam, que fue publicado el jueves pasado en el boletín de Normas Legales del Diario Oficial El Peruano, establece la Reserva Nacional de Matsés sobre una superficie de 420 mil 635 hectáreas y tres mil 400 metros cuadrados. Entre sus objetivos específicos, precisa el decreto, figura garantizar la reproducción constante de los recursos naturales ictiológicos y la conservación de la flora y fauna silvestres,



protegiendo las cabeceras de los ríos Gálvez y Yaquerana para asegurar provisiones permanentes de alimentos para la población de Matsés. También asegura la participación de la comunidad nativa de Matsés en la conservación de su medio ambiente para una mejor calidad de vida y respetar sus derechos legítimos al aprovechamiento sostenible.

Martes 1 de setiembre

En el marco de la implementación del proyecto "Impulso Cultural", gracias a un convenio firmado entre el INC - Loreto y la Agencia Española de Cooperación Internacional, se viene realizando la remodelación del edificio de la Gobernación, ubicado en el malecón Tarapacá, que consiste en el arreglo de los pisos del segundo nivel, así como el techo y el pintado de la fachada.

Miércoles 2 de setiembre

Cuatro de "los piratas del Huallaga", nombre con el que se conoce a los asaltantes de embarcaciones de esa zona, se encuentran en el hospital luego de la golpiza recibida por sus víctimas a quienes despojaron de sus pertenencias mientras se trasladaban por río hacia Yu-rimaguas. Los delincuentes que asaltaron la embarcación "Kilomay IV" y violaron a una joven, fueron identificados como Jaime Rengifo Paima (18), Rolly Pizango Paredes (18), Wilson Calderón Paredes (19) y Edison López Vásquez (40). Se informó que los delincuentes fueron golpeados y amarrados con sogas rudimentarias por sus víctimas, los pasajeros de la nave. Además de asaltar la lancha, los delincuentes violaron a una joven de iniciales Y. C. Z. (18 años). En el incidente se presentaron dos heridos de bala, un adolescente de iniciales M.A.C. de 14 años y un delincuente. Se indicó que las víctimas son 80 pasajeros que perdieron sus pertenencias.

Jueves 3 de setiembre

Los trabajadores administrativos del sector Educación volverán a las calles el próximo 30 de septiembre, fecha en que realizarán un paro de 24 horas como protesta ante la indiferencia mostrada por el gobierno de turno. Waldo García, secretario general del Sitase-Maynas, informó desde Lima que en la asamblea nacional de delegados de la Federación Nacional de Trabajadores Administrativos del Sector Educación (FENTASE), realizada el día martes, acordaron paralizar sus labores. Entre los puntos de la plataforma de lucha figuran la anulación de los decretos legislativos 1023, 1024, 1025, 1026 y 1057; el aumento de sueldos; el nombramiento de los trabajadores contratados y la implementación de jornadas de capacitación. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

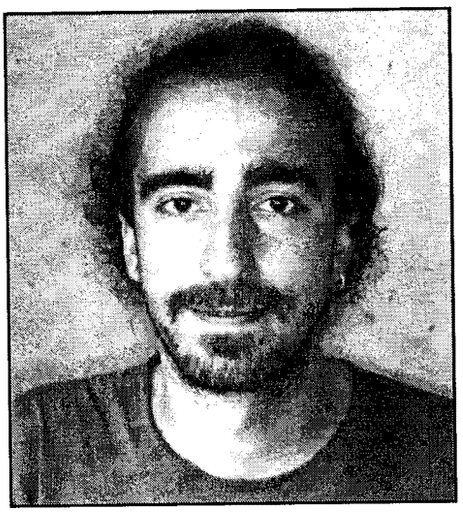
IR POR LANA Y SALIR ESCALDADOS

Un relato que pudiera ser leyenda: cuatro facinerosos, malandrines, choros, ladrones o, en definitiva, "chicos malos", realizaron en días pasados un asalto pirata a una lancha que navegaba tranquila aguas arriba del Huallaga. No dejaron títere con cabeza: útiles, dinero, laptops, cámaras fotográficas, en fin, todo lo transportable a su embarcación menor. Inclusive lo más doloroso, violaron a un joven de 18 años. Pero, hete aquí, que una avería en el motor, destrozó sus planes. Un ladrón, nervioso, disparó un arma. Otro se echó a nadar. Y, ahí se definió el arbitraje de parte de los ultrajados: se los llevaron a la lancha, y allí comenzó la venganza, propinándoles una pateadura de padre y muy señor mío. Les hicieron puré: ensangrentados, despojados, como si no fueran gente. Fueron al final piratas pirateados. Una vez que se tomaron la justicia por su mano, entonces, sí, los entregaron a la policía del primer puesto, para que allí "se les encomendara a la justicia". Los pasajeros robados siguieron su rumbo aguas arriba hacia Yurimaguas, sonrientes, con la bandera en la proa, mientras el aire de la libertad acariciaba su cara. ❖

DES DE ADENTRO

JORGE MARTÍN MORENO

26 años, español, madrileño, músico, licenciado en Historia de la Universidad Autónoma de Madrid.



¿Desde cuándo estás vinculado con la música?

Pues hombre, llevo tocando desde hace muchos años la guitarra, un aproximado de 15 años. Cuando comencé a escuchar música me interesó la guitarra. En Madrid pertenecía a bandas de rock, es mi base musical. Ahora estoy viajando mucho y sin sitio fijo de vivir, por eso la guitarra no la llevo conmigo. Ahora, me gustaría tocar un instrumento sampoña y no zampoña. La sampoña es un instrumento musical medioeval de origen español que es una especie de caja de resonancia y con teclado movido con manivela que mueve dentro del interior una rueda y sale una música lindísima. Espero comprarlo.

¿Qué tipo de rock prácticas?

Desde el más clásico, del rock and roll de los años 50-60 hasta lo más duro, lo más extremo, lo más oscuro...

...como sonidos de cacerolas, de tapas, sin orden ni concierto, de ruido dicen muchos...

Si...en parte, pero tiene sentido, eso sería el rock extremo, pero yo encuentro su melodía, me gusta.

¿Qué música escuchas?

Sigo escuchando e investigando música del mundo, músicas antiguas y nuevas... de África, Asia, de América, músicas étnicas si así lo quieren llamar...

Y, ¿cómo te acercas a lo étnico?

Viví durante un año al sur de España, en Andalucía y algunos pobladores del lugar, escuchaban música "raras" traídas de tierras africanas sobre todo de Marruecos y otras y así comencé a gustar de esos sones. La música étnica me parece muy puro con mucha fuerza y con mucho más sentido que la música moderna.

Así, ¿cuál crees que ha sido el origen de la música?

Acá, muchos pueblos oriundos encuentran en la imitación de los sonidos naturales como una caída de agua, el canto de las aves, el sonido del viento, pues me parece que es así...

Algunas teorías, sobre todo venida de países de corte socialista, sostienen que la música se origina en actividades de trabajo, ¿qué opinas?

Posible, en el sonido rítmico del remar, de cortar un árbol con hachas y en otra actividad. La música flamenca por ejemplo es muy rítmica y dicen que el golpe primigenio se originó en el golpe del martillo sobre el yunque que hacían los herreros, ahora hay muchos palos distintos que producen golpes. El flamenco era la música que cantaban los herreros, bueno, los gitanos eran herreros. Así puedo afirmarlo, pero creo que existen otras experiencias como las de algún campesino que durante un descanso en el bosque de repente podría silbar...

Compartes la forzada división que se cree, existe entre la música sinfónica y las de otro tipo...

Mis conocimientos –a veces pienso, elementales- de música, de teoría y lectura musical, y en conversaciones con músicos nacionales, de acá sobre todo, creen que

☞ *pasa a la pág. 5417*



SHUSHUPE
Lachesis muta

Familia: Viperidae

En la Amazonía, muchos mitos se han creado acerca de esta especie de serpiente. En recorriendo la trocha daremos en esta oportunidad algunos alcances de esta serpiente de la que tan solo su nombre causa pavor.

La serpiente de cascabel muda o comúnmente conocida como shushupe en nuestro medio (*Lachesis muta*) es una especie de serpiente de la familia Viperidae; esta es considerada la víbora más larga del mundo y una de las más venenosas.

El cuerpo es cilíndrico, los adultos tienen una longitud de entre 2 y 2.5 metros, aunque existen reportes de algunas que han medido más de 3 metros de longitud, por lo que se considera como la serpiente venenosa más larga de este hemisferio. La cabeza es triangular, con escamas pequeñas y numerosas; presenta dos orificios sensoriales a cada lado de la cabeza los cuales le permiten la termorecepción de sus presas. Los patrones de coloración consiste en un color amarillento, rojizo o marrón grisáceo como base; con unas manchas triangulares en el dorso de color marrón oscuro o negro; el vientre es color crema o blanco. Las escamas presentan una protuberancia central conocida como quilla.

Nombre común: Shushupe en el Perú, mapepire zanana, mapepire grande o mapay en Trinidad y Tobago y surucucú en el Brasil; verrugos o verrugoso, en Colombia, debido a las quillas que presentan las escamas dorsales y Panamá; cuaima, en Venezuela.

Etimológicamente el nombre científico de la shushupe, *Lachesis muta* vienen de: *Lahesis*, que es una de las tres "tejedoras del destino" en la mitología griega y la cual se supone asigna al hombre sus condiciones de vida. Además esta especie es muy similar a las cascabeles, que hacen vibrar su cola cuando están alarmadas, con la diferencia de que en estas no produce ningún ruido por



lo cual fue llamada *muta* del latín *mutus* que significa mudo o silencioso.

La shushupe se encuentra distribuida por Suramérica en los bosques ecuatoriales al este de los andes: Colombia, este de Ecuador y Perú, norte de Bolivia, este y sur de Venezuela, Guyana, Surinam, Guayana Francesa y norte de Brasil. La especie también se halla en la isla de Trinidad y Tobago. El hábitat de esta especie es en los bosques primarios y secundarios. Son muy susceptibles a la cautividad y se estresan fácilmente. Poseen un gran mimetismo por los colores de su piel, generalmente duerme enroscada entre las aletas de los árboles o en agujeros durante el día. Es sigilosa y ataca a sus presas durante la noche.

Su reputación proviene de testimonios que afirman que es una serpiente muy irritable. La tradición regional cuenta que aquellos que se cruzan con una shushupe deben arrojarle alguna prenda para que se entretenga y correr en zig zag para escarpar de una posible mordedura e inoculación del veneno mortal. También dicen que para beber agua esta serpiente deposita el veneno en una hoja y vuelve a absorberlo una vez que bebió lo suficiente, si alguna persona coge el veneno de la serpiente, esta muere. También se asocia a la shushupe con el majás ya que los cazadores han encontrado a esta serpiente en los agujeros que usa este roedor para escapar cuando es perseguido.

La shushupe ni persigue al hombre por todo el bosque para atacarlo, ni deposita su veneno para beber agua. Su comportamiento tiene el patrón similar de todas las especies de víboras, para ellas cuanto más alejadas se encuentren del hombre, mejor. ❖

YACU RUNA IMITADOR

Antiguamente, un señor se había construido una casa en medio del monte, lejos del río y allí vivía. Vivía con su esposa y sus hijos. Este señor había hecho un tambo cerca a la orilla de una quebrada, muy distante de donde vivía. Esta quebrada le llaman Pistón. Como allí había pozas grandes también había muchos peces.

Un día, el señor pensó en irse a su tambo a anzuelear, y le dijo a su esposa:

— A manera de irme a ver como está el tambo, voy a anzuelear y traigo algo para comer, de aquí a una semana estaré regresando.

Su señora le preparó su masato, su plátano cocinado y sal. Una vez puesto todo en su panero el hombre lo cargó y se fue a su tambo.

Como era lejos, el hombre llegó tarde a su tambo. Allí durmió. Por la mañanita hizo la limpieza del patio y de los caminos. Después juntó leña. Corno se estaba haciendo tarde, cogió grillos, suris, comejenes y con eso se fue a anzuelear.

Al llegar a la gran poza comenzó a anzuelear desde la orilla. Allí, mientras pescaba pensaba y se dijo: "Siquiera dos pescaditos pescaría. Al menos eso comería y tal vez podría descansar, ¿no?"

Pensando así tiraba el anzuelo. De pronto, del centro de la poza vio que comenzaron a salir unas burbujas.

Siendo ya tarde el hombre no había conseguido anzuelear nada. En ese momento en el medio de la poza salían burbujas y comenzaba a hacerse oleadas. Las olas aumentaban más y más y finalmente salió el Yacuruna con una manta blanca como de algodón.

Mirando eso el hombre se asustó y dijo:

– ¿Me estará molestando el diablo?– y el Yacuruna también decía:

– ¿Me estará molestando el diablo? –¿Qué será esto? Y el Yacuruna también decía: –¿Qué será esto Después cuando decía: –Le voy a pegar –él también repetía –¡Le voy a pegar! Y mientras el hombre se ponía a escapar seguía diciendo –¡Qué diablo será! –y el Yacuruna también decía –¡Qué diablo será! Así el Yacuruna imitaba todo lo que esa persona hablaba.

Cuando el Yacuruna habló así, el hombre seguía hablando mientras se escapaba a su tambo y el Yacuruna lo



seguía por detrás imitando todo lo que hablaba. Una vez llegado a su tambo el hombre cerró bien la puerta pero el Yacuruna intentaba entrar.

Como el hombre estaba solo se asustó y ya no tenía fuerzas. A todo lo que hablaba, el Yacuruna le imitaba hasta que dijo:

– Jesús María. Entonces el Yacuruna no pudo imitar esas palabras. Por eso, el hombre se puso a repetir ¡Jesús María, Jesús María...! Al decirle así el Yacuruna se dio medio vuelta yéndose hasta la misma poza de donde salió y allí se sumergió. Por lo que hizo le llaman "Yacuruna imitador".

Al día siguiente, el hombre regresó a su casa. Allí contó a su señora lo que le pasó. Ella le dijo: — ¡Ayuun... el Yacuruna ha podido matarte!

Más tarde cuando se durmió, el Yacuruna le dijo en su sueño:

–Deseaste comer peces y por eso el Yacuruna casi te lleva. En el momento que pescamos no se debe desear comer peces. Cuando se va a la pesca se agarra un poco de arena y se icara mirando a la poza. Una vez que hemos icarado se esparce la arena hacia la poza para que el Yacuruna no nos desconozca.

Por eso hoy en día algunos viejos aunque no sepan el icaro de pesca con anzuelo, antes de anzuelear agarran una pequeña porción de arena, le dan unos soplos y la esparcen hacia la poza. Si se hace eso el Yacuruna no nos desconoce. ❖

Tomado de Alma del carnaval



MODESTO PARERA

VIVIMOS ENTRE SOMBRAS

Vivimos entre sombras en un perpetuo sueño
pasamos por las cosas sin conocer su esencia,
somos cual la ceniza que otrora fuera leño
o como débil nube de vaga consistencia.

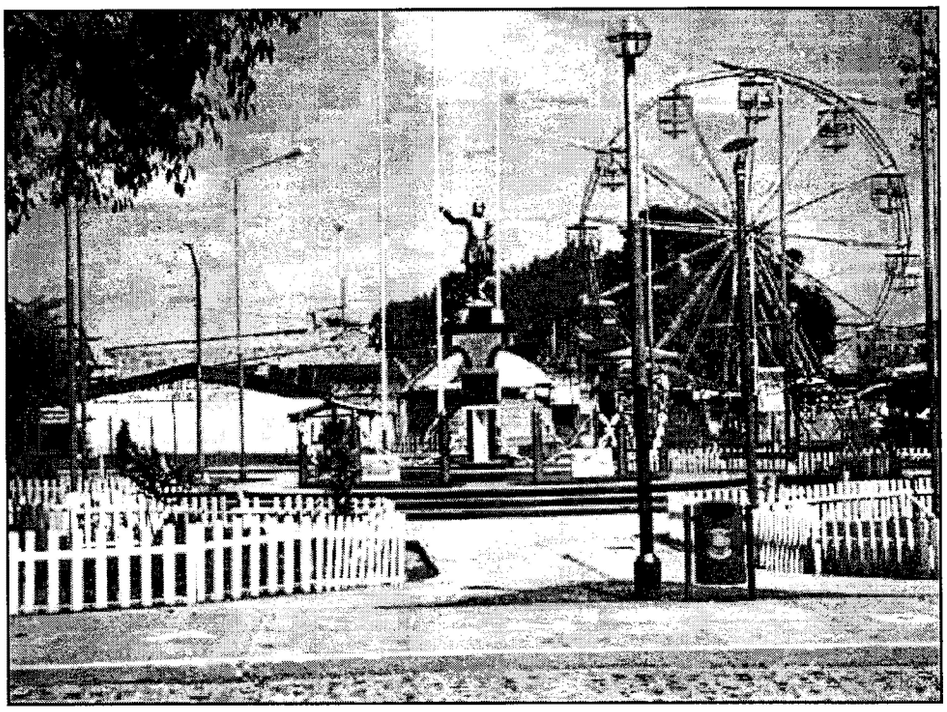
En la caverna hundidos vemos sólo reflejos
de cosas y de seres que sin cesar caminan
sin un destino fijo. Miramos a lo lejos
y vemos que las sombras a las sombras dominan.

En medio la tiniebla en que la vida corre
en la insegura mano que la amistad nos deja,
el río del silencio nuestro dolor socorre.

Y entre los negros goznes de las cerradas puertas
de nuestro desamparo, tras de una inmensa reja,
sólo el desfile vemos de nuestras almas muertas. ❖

desde la TORRE

PLAZA GRAU
(PLAZA DE ARMAS DE PUNCHANA)



La plaza principal de Punchana llamada Plaza Grau en mérito a una ley que dispone dedicar una plaza en cada distrito del territorio nacional a la memoria del héroe de Angamos, muy merecidamente pues es uno de los contados héroes que merecen ser llamados así, porque últimamente las autoridades son afectadas por un prurito que les provoca repartir títulos de héroes muy generosamente a diestra y siniestra para terminar erigiéndoles discutibles monumentos en espacios públicos.

Esta plaza es una de las escasísimas áreas de recreación pública que tiene la ciudad de Iquitos. En realidad es un espacio público donde tres de sus cuatro lados lo limitan vías carrozables y un cuarto lado es limitado por una vereda peatonal que lo separa de un área alargada donde funciona un parque de diversiones. Este área resultaría muy apropiada para la construcción del municipio del distrito, que contribuiría a realzar la importancia de la plaza.

Los frentes de las manzanas que forman esta plaza están constituidos por edificaciones de particulares donde no existe uniformidad en sus alturas. La superficie de la plaza está formada por áreas de césped con algunos árboles de copa alta y una superficie central donde se erige el monumento al héroe, todo esto sin mayores pretensiones estéticas ni funcionales. ❖

KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

Teñidos de sangre

La violencia se ha desatado y todos de alguna manera nos hallamos inmersos en su vorágine demencial con la aparición de más de una cincuentena de cadáveres casi calientes y salvajemente masacrados, bajo la tierra fría de Pucayacu, a 92 kilómetros de Huamanga. Los crímenes se suceden con velocidad de vértigo, y se cubren unas veces de un silencio testarudo y cómplice, otras de justificación absurda, y, siempre, de la más absoluta impunidad. La pendiente de la muerte es vertical y diera la impresión de que cada quien se toma la justicia por su mano.

En declaraciones dadas por el General EP, Adrián Huamán Centeno como Comandante Político –Militar de la zona central ante la pregunta del periodista del diario La República del 28 de agosto ¿podríamos decir que está con la manos atadas, que no puede hacer nada para cambiar esta situación que según usted va a tornarse más aflictiva?, la respuesta fue la siguiente: "Que podemos hacer? Si estamos con las mismas personas que dieron lugar a la subversión. ¿Acaso no están las mismas personas que abusaron, los mismos jueces, o sea, los mismos que dieron lugar a todo esto? Acaso podemos pensar que se van a curar, si son realmente la enfermedad?

Agrega, (al periodista) "Vea Ud., mientras Ud. no maneje el aspecto político, el aspecto económico, cómo repartir con justicia los ingresos, si, los ingresos...Si estamos viendo que los pocos recursos fiscales que llegan se gastan sólo en la ciudad. Se gastan en construcciones, en echar cemento ¿De qué le vale eso al campesino? ¿Acaso utiliza la pista de aterrizaje? ¿Acaso utiliza el hospital de la ciudad? ¿Acaso la plaza de Armas? Lo que pasa es que ustedes pertenecen a una cultura que es diferente. Entonces se limitan a mirar las cosas de fuera: desde Lima todo parece diferente...

"Kanatari" Año I – 2 de septiembre de 1984- N° 4.



SOPA DE LETRAS

Palabras "Regionales"

D	A	O	O	C	I	H	S	A	R	B	A
O	H	C	U	C	O	D	P	G	O	L	O
H	C	A	D	A	L	A	U	L	L	C	O
S	A	H	T	N	S	V	A	P	E	A	H
N	R	C	T	I	S	H	A	H	R	B	C
A	A	A	H	I	U	C	S	A	O	E	A
L	C	C	A	M	H	E	U	E	H	Z	G
O	U	T	A	O	B	H	T	R	C	O	I
B	O	L	S	A	C	H	O	I	A	N	M
X	D	O	H	C	E	B	A	Z	I	D	A
V	X	O	H	C	U	G	A	C	P	O	K
M	C	F	O	D	A	M	U	H	A	P	T

ABECHO (Abelardo)
AGUCHO (Agustín)
AHUMADO (cocido en la brasa)
AMIGACHO (amigo)
ALLPACHO (color a tierra)
APIACHO (muy maduro)
BESHECO (cría de la vaca)
BOLAHUMA (olvidadizo)
BUCHISAPA (barrigón)
BRASHICO (brasileño)
BOLSACHO (no hecho a la medida del cuerpo)
BOLANSHO (cabeza rapada)
CABEZÓN (de cabeza grande)
CAHUARA (pez barrigón)
CACHACO (guardia)
CARACHA (sarna, enfermedad de la piel)

CHISTE DE LA SEMANA

Al ir caminando por la calle, un sacerdote ve a un niño pequeño que trata de alcanzar el timbre de una casa al otro lado de la acera. Tras observar un rato los intentos del niño, el sacerdote se acerca a él, pone una mano suavemente sobre su hombro, se inclina y toca el timbre. Luego se acuclilla hasta quedar a la altura del niño, sonríe amablemente y dice:
– ¿Y ahora qué pequeñín?
– ¡A correr! – responde el niño.

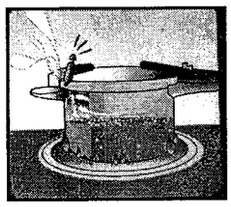
PUCA Y TINGO



SABES

¿POR QUÉ SILBA UNA OLLA A PRESIÓN?

ES COMO UNA FLAUTA. PASA EL AIRE MUY FUERTE POR UN AGUJERO MUY CHIQUITO.



Las ollas a presión silban cuando nos avisan que la comida está lista. Empieza a salir vapor por un agujerito que tienen en la tapa, que en realidad es como un silbato. Cuando pasa el aire hace ruido.

El silbido de la olla sirve para no olvidarnos de que estamos cocinando, así apagamos el fuego. La olla empieza a silbar cuando la temperatura del interior supera los cien grados, es decir cuando está hirviendo.

Una de las ventajas de la olla a presión es que lo que cocinamos hierve más rápido que en una olla común. Esto sucede justamente porque la tapa está cerrada a presión y al no permitir que entre aire hace que el calor se concentre más. al tardar menos, gastamos menos gas.

☞ *viene de la pág. 5414*

esa división es ficticia. Se ha descubierto por ejemplo que la música del pueblo kulina tiene una escala y un intervalo muy particular. La teoría pentafónica me parece ya superada y que hay muchas más escalas en la música inca, de la sierra, de la costa y de la Amazonía.

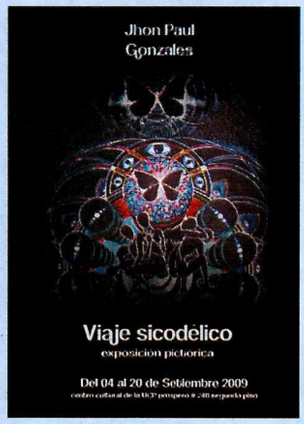
¿Qué objetivo tiene la exposición que presentas como curador en el Centro Cultural Infantil "Irapay"?

Surge con el propósito de fortalecer la identidad regional y mostrar a la población la música de acá y enseñarla. Esperamos que los colegios con la invitación que haremos, asistan y en forma didáctica estaré yo para explicar sobre la exposición, conceptos y la historia de la música, probando los instrumentos, escuchando música. Tendrá un claro sentido pedagógico. ❖



Viaje sicodélico del color en muestra pictórica

Con este título Jhon Paúl Gonzáles Flores inaugura su primera muestra individual en el Centro Cultural de la Universidad Científica del Perú, UCP. El joven pintor natural de Tamshiyacu y estudiante del último año en la Escuela Nacional de Bellas Artes "Víctor Morey Peña" encontró en este ocio favorable de pintar como así lo llama las razones del destino. La temática que aborda Gonzáles le permite trasladar a los lienzos los orígenes representativos de nuestra realidad hechos en la coexistencia de los seres humanos y las plantas. El poeta Carlos Reyes en la presentación sostiene que los diferentes rostros (y rastros) develados en esta muestra devienen de una poderosa cosmovisión telúrica cual lienzo descomunal que sobrepasa cualquier intento cognitivo desde la ya bastante trajinada visión occidental que debemos aprender a mirar. Jhon Paúl Gonzáles, ganador del premio "Padre Avencio Villarejo", viene exponiendo continuamente desde el año 2005 en distintas galerías y sus obras forman parte de importantes colecciones privadas. La exposición puede ser visitada en la calle Próspero # 246, segundo piso, del 4 al 20 de setiembre.



Música folclórica e indígena en Irapay

El pasado martes, la sala de exposición "Ángel Chávez López" del Centro Cultural Infantil "Irapay" se llenó de sones musicales con la inauguración de la muestra Instrumentos de Música de la Amazonía – Conociendo nuestros ritmos. La muestra abierta al público hasta el 15 del presente mes fue organizada por el Centro Cultural Infantil IRAPAY, a través del historiador Jorge Martín Moreno. En la presentación de un amplio catálogo conteniendo fotos e informaciones, Martín señala que junto a una enorme riqueza natural, existe una diversidad cultural en sus distintas expresiones, la música entre ellas. La exposición tiene dos ámbitos diferenciados, por un lado, instrumentos musicales pertenecientes al mundo folclórico– mestizo cuya influencia viene desde los años finales del siglo XIX y luego los instrumentos musicales de los pueblos indígenas. La ocasión sirvió para anunciar por parte del director del Instituto Nacional de Cultura – Loreto, Francisco Bardales, el posible reconocimiento patrimonial de la música regional con su melodía, instrumento e intérpretes, mencionó el funcionario que las gestiones están bastante adelantadas. En la exposición estuvo presente el director regional de Educación, profesor Jaime Fartolino quien invocó a los maestros dar la importancia a la educación musical. Por su lado, el Padre Joaquín García del CETA dijo que esta exposición forma parte de una larga ruta en busca de la afirmación de la identidad por medio de la música y que seguirán otras.



Amazonas, Río Bosque Tropical Patrimonio de la Humanidad

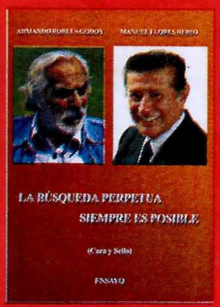
LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



POBLACIONES INDÍGENAS
El mundo indígena 2009
Compilador: Wessendort, Kathrin
Edit.: Copenhague: IWGIA, 2009

Este anuario es una actualización exhaustiva de la situación actual de los pueblos indígenas y de sus derechos humanos, y brinda un panorama de los acontecimientos más importantes ocurridos en los procesos internacionales y regionales durante el 2008. Más de 60 académicos y activistas indígenas y no indígenas contribuyeron con su visión y conocimiento en el análisis de este libro. *El Mundo Indígena 2009* es una fuente de información esencial y una herramienta indispensable para aquellos que necesitan estar informados sobre los temas y acontecimientos más recientes que han impactado sobre los pueblos indígenas en el mundo entero.



ENSAYO
La búsqueda perpetua siempre es posible (Cara y Sello)
Autores: Robles Godoy, Armando; Flores Rubio, Manuel
Edit: Lima: 2009

Esta obra se presenta con la apreciación de diferentes aspectos en referencia a nuestra existencia, con conceptos francamente antagónicos, mostrando las dos caras de una misma moneda. Ambas apreciaciones, sin pretender ser absolutas, tienen características indiscutiblemente reales. Es por esto que dos autores con criterios discrepantes y también coincidentes en esencia, como lo son el cineasta Armando Robles y el cirujano-dentista Dr. Manuel Flores, decidieron juntarse para publicar a manera de ensayo sus convicciones e ideologías sobre la vida en un mismo libro, con el respeto mutuo que se profesan y la amistad de varias décadas.