KANATARI

semanario de actualidades

Año 29 - 13 de enero del 2013 - Nº 1478 - Tomo XXX - Iquitos, Perú S/.1.00



IQUITOS, RECUERDOS DE ANTAÑO

Editorial

Educación Ambiental
Pág. 8641

De la Maloca al Partenón
Pág. central

Editorial

IQUITOS: UN HALO DE CONFIANZA

Muchas son las ocasiones en que nos hemos desalentado. Hemos puesto nuestro grito en el cielo al comprobar no solamente el caos exterior, sino la carencia de una estética y de una espiritualidad que nos haga comprender que estamos en el buen camino. Quienes llevamos cerca del medio siglo combatiendo progresivamente contra la aparición de estos fantasmas, nos damos cuenta de que la mirada que nos pone frente a semejantes retos deba superar lo inmediato que está más allá de la cercanía de nuestros ojos.

A partir del 4 de enero se ha venido celebrando el 149 aniversario del reconocimiento de Iquitos como Puerto Fluvial del Amazonas. Y, a la verdad, ha sido el termómetro que ha medido la temperatura variable de estos grandes entusiasmos y caídas de la efervescencia urbana. Pues bien este año, tal vez por el intento de cambio de rumbo de nuestras autoridades o por el surgimiento de una serie de iniciativas creativas espontáneas de grupos independientes, es lo cierto que se ha logrado un programa que supone la superación entusiasta de todos los déficits acumulados durante más de un siglo. Todos han tenido alguna actividad pero, además, la han puesto en una magna convergencia a disposición de la causa común, superando diferencias políticas y sumándose a los objetivos comunes.

El Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA) y el Centro Cultural Infantil IRAPAY respondiendo a los requerimientos de la alcaldesa Adela Jiménez han puesto sus creaciones al servicio de la concurrencia en esta búsqueda indeclinable al bien del bienestar y la alegría interior de la ciudadanía. Contribuyeron con tres actividades que han logrado un éxito indiscutible. La primera, IQUITOS, RECUERDOS DE ANTAÑO, una exposición de objetos antiguos de la ciudad, por donde han desfilado miles de personas que desean conocer su propio pasado y desde ahí quieren caminar hacia adelante pretendiendo nuevas metas. La segunda, la presentación de un libro que pudiéramos considerar como guía e iluminador de lo que ha venido siendo hasta ahora, titulado DE LA MALOCA AL PARTENÓN, escrito por el Arq. Alberto Ríos, que como de la mano nos lleva por las distintas calles de esta ciudad. La tercera un pasacalle, CONTRIBUYE CON EL ORNATO DE TU CIUDAD, en la cual participaron un conjunto de niños, inscritos en las vacaciones útiles del mismo centro IRAPAY, recordando a la ciudadanía que no deben arrojar basura ni desperdicios en las calles ni plazas, etc. Consideramos que, aunque sencillas, pueden desembocar en un aporte generoso a la causa común.

De aquí que, aunque de modo muy provisional hasta el día de hoy, debamos alegrarnos por tantas iniciativas que, como éstas tres se han unido en este concierto común donde toda la ciudadanía debe participar activamente. De otro modo, dudamos que sea posible "levantar esta ciudad". ❖



KANATARI

Semanario Católico de Informaciones

Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 29 - 13 de enero del 2013 - Nº 1478
Tomo XXX

Director:
P. Joaquín García

Jefe de Redacción:
César Ching Ruiz

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, César Ching* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano,* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *César Ching,* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez, Jennifer Montoya; Mauro Olortegui, Antonio Lozán Pun Lay, Rocio Díaz, Carlos Cook.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24 14 87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

PALABRA

2º domingo del Tiempo Ordinario

Is 62,1-5
Salmo 95
1 Cor 12,4-11
Jn 2,1-11

La vida de Jesús se desarrolló dentro de la normalidad propia del ambiente cultural y la religiosidad de un judío del primer siglo de nuestra era. Los discípulos descubren a Jesús como un hombre normal, en un ambiente normal y sin ningún tipo de manifestaciones espectaculares o extraordinarias. Esta realidad de una vida normal en Jesús, hace que entre los discípulos y él no haya ningún tipo de distanciamiento, antes por el contrario, una vida verdaderamente humana como la de Jesús, hace que su experiencia del Dios sea más creíble y mucho más accesible a la conciencia y a la vida de los que le escuchan y le siguen. La actitud de Jesús, sin ningún tipo de pretensión, va revelando una nueva imagen y un nuevo concepto de Dios. Dios ha dejado de ser ese ser extraño y lejano, que atemoriza al ser humano, y toma la característica del Dios original de Israel, el Dios que camina con su pueblo.

Para la lógica del Evangelio de Juan, el Banquete es un tema fundamental en la teología del evangelio de Juan. La teología del banquete se abre con la misión de Jesús en Caná de Galilea, y se cierra con la última Cena, fundamento de la Eucaristía. El Banquete es por tanto un signo mesiánico, donde se anuncia la llegada del Reino y se presenta a Jesús, Soberano del Reino. Es un símbolo fundamental que explica en la cotidianidad la presencia del Reino en medio de la historia.

Las bodas de Caná están en el imaginario de los primeros cristianos y de todo la Iglesia a lo largo de la historia, por ese hecho inolvidable: en lo mejor de la boda, el vino se acaba. ¿Cómo es posible que no se haya previsto esta parte en la fiesta? La actitud de Jesús de Nazaret frente a la carencia de vino, hará que este relato de las bodas de Caná, quede inmortalizado en la simbología cristiana.

El milagro de las bodas en Caná de Galilea, no es simplemente ausencia de vino. El asunto es otro: el relato tiene que ser entendido en perspectiva de Reino, en dinámica de tiempo mesiánico. El texto indica, que había allí en un lugar de la casa, unas tinajas de piedra vacías, seis en total. El texto hace énfasis en que están vacías. Son tinajas destinadas para contener el



agua de la purificación ritual de los creyentes judíos. Pero están secas. Este símbolo, indica la sequedad en que se encuentra el modelo religioso judío. En la visión de los cristianos primeros, que acabaron separándose del judaísmo, la ley judía, antes que ayudar, terminó dificultando la relación de Dios con su pueblo. Les resultaba una ley vacía, sin sentido, que sólo generaba cargas y no posibilitaba la libertad y la alegría. Las tinajas, destinadas a la purificación, eran un símbolo que dominaba la ley antigua. Ese modelo de ley creaba con Dios una relación difícil y frágil, mediatizada por ritos fríos y carentes de sentidos.

No se dice sin embargo que las tinajas estuvieran con agua. Son llenadas cuando Jesús lo ordena. Al estar llenas, las tinajas que no prestaban ya ningún servicio, más bien estorbaban en la vida normal de la gente, permiten una nueva manifestación del proyecto de Jesús: el agua está convertida en vino. ¿Qué nos indica ese signo? La ritualidad, el legalismo, la norma fría y vacía, es trasformada en vino, símbolo de la alegría, del gozo mesiánico, de la fiesta de la llegada del tiempo nuevo del Reino de Dios. Tenemos que acabar en nuestra vida y en la vida comunitaria, con los sistemas religiosos deshumanizantes, para lograr entrar en la dinámica liberadora, incluyente y festiva que Jesús inauguró.

Leer, proclamar, comentar el evangelio de Juan como si se tratara de una simple y llana historieta de unas bodas, en las que además Jesús funda el sacramento del matrimonio, sin más complicaciones... resultaría una lectura fácil y cómoda, pero sería profundamente carente de veracidad. Aunque sea más laborioso y menos grato, es mejor tratar a nuestros oyentes como adultos, y no ahorrarles la complejidad de unos textos que interpretados directamente a la letra nos llevarían solamente por caminos de fundamentalismo. ❖

NOTICIAS de Iglesia

Panamá: Los Obispos denuncian la "creciente decepción social" y proponen como base de desarrollo la educación pública

Los Obispos de Panamá han expresado su preocupación sobre la "creciente decepción social: consecuencia de un aumento del estrés, de la agresividad, del miedo, crispación política y una pérdida del valor de la vida": estas son las palabras del comunicado de la Asamblea Ordinaria Anual de la Conferencia Episcopal del Panamá (CEP), reunida en Panamá del 7 al 11 de enero de 2013.

El documento se divide en 2 partes. La primera está dedicada a la realidad eclesial, y presenta a la nueva dirección de la CEP y el marco en el que se desarrollan las dos grandes celebraciones del Año de la Fe y del Año Jubilar por los 500 años de la primera diócesis en el continente (véase Fides 28/11/2012; 30/11/2012). La segunda parte, sobre la realidad nacional, presenta el desarrollo económico del país, asociado, desgraciadamente, a "decisiones poco sabias, ausencia de diálogo que ha provocado graves consecuencias, a las promesas incumplidas y a la pérdida de credibilidad, a la falta de valores y a la corrupción en la sociedad".

Ante la nueva experiencia política que vivirá el país, los Obispos recuerdan que "La firma del Pacto Ético Electoral ... exige la presentación de programas y planes de gobierno, por parte de los candidatos, que deben ser objeto de serenos debates, siempre en el respeto de las personas y sus convicciones. Por otra parte, involucra a los ciudadanos y a las organizaciones de la sociedad civil a ejercer de manera responsable su participación ciudadana". Por último los Obispos sugieren el poner la enseñanza pública en la base de cualquier programa social y prioritario para el Estado, porque "la educación es el mejor instrumento para alcanzar un verdadero desarrollo y superar las brechas sociales y culturales que aún separan a los panameños". ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes, 21 de enero
Heb 5,1-10; Salmo 109; Mc 2, 18-22.

Martes, 22 de enero
Heb 6,10-20; Salmo 110; Mc 2, 23-28.

Miércoles, 23 de enero
Heb 7,1-3.15-17; Salmo 109; Mc 3,1-6.

Jueves, 24 de enero
Hb 7,25-8,6; Salmo 39; Mc 3, 7-12.

Viernes, 25 de enero
Hch 9,1-22; Salmo 116; Mc 16, 15-18.

Sábado, 26 de enero
2 Tit 1,1-8; Salmo 95; Lc 10,1-9.

A VUELO DE RONSAPA

AL MENOS 57 PERSONAS RESULTARON HERIDAS, UNA DE ELLAS DE GRAVEDAD, cuando un ferry chocó en Nueva York contra un embarcadero en el Bajo Manhattan. Algunos de los heridos fueron llevados a un hospital, mientras que otros estaban siendo tratados en la escena. Uno de los 57 heridos está en condición crítica. En octubre del 2003, un ferry de Staten Island chocó contra un muelle de mantenimiento, en un hecho que dejó 11 personas muertas y decenas más heridas. La misma embarcación, Andrew J. Barberi, estuvo involucrada en un segundo accidente en mayo del 2010 que dejó unos 40 heridos.

LOS BOMBEROS COMBATIERON VARIOS INCENDIOS FORESTALES EN EL SURESTE DE AUSTRALIA y las autoridades evacuaron parques nacionales, además de advertir que el calor, la sequedad y los vientos se combinaban para aumentar la amenaza a su máximo nivel de alerta. Las temperaturas se elevaron a 45°C en algunas áreas. No se han reportado muertes, en Tasmania seguen tratando de localizar a cerca de 100 personas que se reportan como desaparecidas, cuando un incendio arrasó con el pequeño pueblo de Dunalley, al este de la capital del estado de Hobart, destruyendo casi 90 hogares.

UN EJEMPLAR DE ATÚN ROJO SE VENDIÓ POR LA CIFRA RÉCORD DE US$1,76 MILLONES EN TOKIO (JAPÓN), a pesar de que los defensores del medio ambiente advierten que las reservas de ese tipo de pez se están agotando debido a su demanda para la preparación de sushi. En la primera subasta del año en el mercado mayo-



rista de pescado de Tsukiji, el atún de 222 kilos, pescado en el noreste de Japón, fue vendido por 155,4 millones de yenes. Su carne rosada y roja, sumamente tierna, es muy apreciada para la preparación de sushi y sashimi. Los mejores trozos del atún rojo, llamados "o-toro", llegan a venderse por 2.000 yenes (US$24) la pieza en las barras de sushi de la capital japonesa. Los japoneses consumen el 80% del atún rojo capturado en el mundo.

LA CONTAMINACIÓN DEL AIRE HA ALCANZADO ALTOS NIVELES EN TEHERÁN Y OTRAS OCHO CIUDADES DE IRÁN. Una densa niebla marrón ha cubierto durante los últimos diez días las zonas urbanas y ha causado la muerte de miles de personas desde inicios del 2012. Alrededor de 4,460 personas murieron por la contaminación del aire en Teherán en los primeros nueve meses del año pasado. Mujeres y niños tuvieron que ser ingresadas en hospital con problemas respiratorios. La población se moviliza en la calle con mascarillas sobre la boca y la nariz. Teherán, ciudad capitalina de 14 millones de personas, es tradicionalmente conocida por su contaminación, debido a la gran cantidad de coches, fábricas de cemento y estaciones eléctricas.

LAS AUTORIDADES BRITÁNICAS HAN RECUPERADO UN LIENZO DEL PINTOR POST IMPRESIONISTA FRANCÉS HENRI MATISSE robado de un museo en Estocolmo hace 25 años. Le Jardin (El jardín), que



data de 1920, fue sustraído del Museo de Arte Moderno de Estocolmo el 11 de mayo de 1987. Su valor se calcula en 620.000 libras (un millón de dólares). Hace unas semanas se produjo una consulta de un comerciante del sur de Inglaterra, que estaba llevando a cabo una investigación sobre el "matisse". Una vez se confirmó que se trataba del cuadro robado, fue entregado a Marinello, que emprendió las negociaciones para devolverlo.

UN SISMO DE MAGNITUD PRELIMINAR DE 6.2 EN LA ESCALA DE RICHTER SACUDIÓ UNA IMPORTANTE ÁREA COSTERA EN EL MAR EGEO. El temblor fue sentido en Estambul y regiones vecinas, pero hasta el momento no hay reportes de daños. El Observatorio Kandili, en Estambul, indicó que el sismo tuvo lugar cerca de la costa de la provincia Canakkale, en el noroeste de Turquía. Las autoridades continúan evaluando posibles daños. El Instituto Geodinámico de Atenas señaló que la magnitud fue de 5.9 y agregó que el epicentro se ubicó entre las islas griegas de Lemnos y Lesbos, cerca de la costa turca. El terremoto también se sintió levemente en Atenas.

UN DESFILE POR LA BAJADA DE REYES TERMINÓ EN TRAGEDIA EN LA CIUDAD DE MÁLAGA (ESPAÑA), luego que un carro alegórico matara a un niño de seis años que se lanzó debajo del vehículo para recoger caramelos. El pequeño, hijo de un médico legista, se escapó del control de sus padres para recoger los dulces y fue aplastado por una rueda del camión. El niño murió poco después. La Cabalgata de Reyes es una importante y tradicional celebración en muchas ciudades de España.

UN NUEVO ATAQUE INCENDIARIO SE REGISTRÓ EN UNA ESCUELA RURAL DE LA LOCALIDAD CHILENA DE COLLIPULLI, en la región mapuche de La Araucanía, donde en la última semana se han perpetrado siniestros intencionales. Dos encapuchados redujeron al vigilante de la escuela básica Rahuilmaco y le prendieron fuego al recinto. Al igual que ataques anteriores, este incendio no fue reivindicado por ningún grupo. En las últimas dos semanas, se cometieron cinco atentados incendiarios y en uno de ellos murió calcinada una pareja de terratenientes en su casa de Vilcún. En La Araucanía, los indígenas mapuches reivindican tierras que consideran suyas por derechos ancestrales.

EL PRESIDENTE VENEZOLANO, HUGO CHÁVEZ, CONTINUARÁ EN FUNCIONES aunque no pueda asumir como estaba previsto, un "formalismo" que se resolverá posteriormente ante el Tribunal Supremo. "El jefe de Estado, de 58 años y 14 de ellos en el poder, fue reelecto por voluntad de la mayoría nacional en un evento electoral absolutamente transparente y legítimo", de esta forma, Maduro rechazó de plano que la posible ausencia del mandatario el 10 de enero ante la Asamblea Nacional lleve a declarar su ausencia y se nombre presidente temporal al titular del Legislativo, como solicita la coalición opositora Mesa de la Unidad Democrática (MUD).

UN ACTIVISTA SE APUÑALÓ EN EL AEROPUERTO DE GIMPO, EN SEÚL (COREA DEL SUR), para protestar contra la visita de una misión enviada por el primer ministro japonés, Shinzo Abe, cuyo objetivo es mejorar las relaciones diplomáticas entre estos dos países. El surcoreano Kim Chang-geun, de 63 años, se hizo el 'harakiri' cuando exigía a Japón que primero pida disculpas ante la comunidad internacional y los coreanos "por sus crímenes de guerra" antes de que sus emisarios pisen Seúl. Pero este no es la primera protesta violenta de Kim. En julio, estrelló un camión contra la embajada de Japón en Seúl y por ello fue condenado a un año de prisión suspendida.

EL PRIMER MINISTRO DE TURQUÍA, RECEP TAYYIP ERDOGAN, VOLVIÓ A LANZAR UNA ADVERTENCIA AL RÉGIMEN SIRIO DE BASHAR AL ASSAD y expresó que Ankara está esforzándose por lograr la paz en la región, pero está preparado para una guerra si es atacado. Mientras tanto, las fuerzas estadounidenses comenzaron el despliegue de soldados y equipamiento para la instalación de misiles "Patriot" de defensa antiaérea en Turquía. En los próximos días llegarán 400 soldados a la base aérea de Incirlik, en el sur del país. El resto del equipo llegará por vía marítima. Los misiles "Patriot" serán proporcionados por Alemania, Holanda y Estados Unidos para proteger a ese país de ataques desde Siria.

¿QUÉ ES GROSERÍA?

Tomado de Internet

GROSERÍA es que el salario mínimo de un trabajador sea 750.00 y el de un Congresista 18,000 soles, pudiendo llegar con viáticos y otras prebendas a más de 30,000.-mensuales. Grosería es que un Catedrático de Universidad o un Cirujano de la Salud Pública ganen menos que el concejal de una Municipalidad Distrital, que un Médico especialista civil de un Hospital de las FFAA gane menos que una Secretaria de una entidad burocrática Congreso o Ministerio.

Grosería es que los políticos se suban sus retribuciones en el porcentaje que les apetezca, (siempre por unanimidad, por supuesto, y al inicio de la Legislatura).

Grosería es comparar la jubilación de un Congresista con la de una viuda de un trabajador. Grosería es que un ciudadano tenga que trabajar 45 años para percibir una jubilación y a los Congresistas les baste sólo con dos períodos según el caso y que los miembros del gobierno para cobrar la pensión máxima sólo necesiten jurar el cargo.

Grosería es colocar en la Administración a miles de asesores, léase amigotes, con sueldos que ya desearían técnicos más calificados. Que los Alcaldes nombren a sus Gerentes (?) sin concurso y así cubrirse y abalar sus movidas.

Grosería es el ingente dinero destinado a sostener a los partidos políticos, aprobados por los mismos políticos que viven de ellos.

Grosería es que a un Congresista no se le exija superar una mínima prueba de capacidad para ejercer su cargo (y no digamos intelectual o cultural).

Grosería es el costo que representa para los ciudadanos, sus comidas, coches oficiales, choferes, viajes (siempre en gran clase) gasolina y tarjetas de crédito por doquier. Que después de ser suspendidos por sus malos manejos, retornen a su curul y cobren devengados...Que tal c....

Grosería es que sus Señorías tengan casi cinco meses de vacaciones al año. Grosería es que sus Señorías cuando cesan en el cargo tengan un colchón del 180% del sueldo.

Grosería es que ex Ministros, ex Secretarios de estado y altos cargos de la política cuando cesan son los únicos ciudadanos de este país que pueden legalmente percibir dos salarios del Erario Público.

Grosería es que se utilice a los medios de comunicación para transmitir a la sociedad que los funcionarios, que siempre son elegidos a dedo, sólo representan un costo mínimo para el bolsillo de los ciudadanos...

Grosería es que nos oculten sus privilegios y ¿hablan de política social, derechos sociales, inclusión, descentralización? Grosería es que no se cultive con el ejemplo en los jóvenes profesionales valores, dignificación del trabajo y estudio y sí, viveza criolla, tráfico de influencias, cultura de la VARA, para acceder a mejores condiciones económicas. ¡Qué grosería!

Ésta debería de ser una de esas Cadenas que no se rompan porque sólo nosotros podemos ponerle remedio a esto, SI SE PUEDE...!!!

POLÍTICA NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

Gabel Daniel Sotil García

Mediante Decreto Supremo N° 017-2012-ED, de fecha 29-12-12, el Ministerio de Educación ha establecido los lineamientos de la POLÍTICA NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL, que contiene las normas que regirán el desarrollo de este componente de la educación nacional: la educación ambiental.

Aunque en su texto no menciona explícitamente los gravísimos problemas ambientales que hacían necesaria esta norma, se entiende que los mismos son de tal magnitud que nos obligan a hacer la búsqueda de soluciones en forma organizada y participatoriamente y con instrumentos intelectuales, actitudinales y materiales para asegurar el éxito en dicho afronte; es decir, desde la interioridad psicológica de las personas, instalando un equipamiento cognoscitivo y axiológico-actitudinal que garantice el comportamiento individual y colectivo para establecer las mejores relaciones con nuestro entorno ambiental, que es, precisamente, tarea educativa siempre y cuando diseñemos a la Educación con dicho propósito.

En lo que sí abunda el documento es en lo referente a las bases legales que sustentan los lineamientos establecidos, procedentes de documentos tanto del ámbito nacional como internacional.

En su primer artículo, este decreto establece que se aprueba la Política Nacional de Educación Ambiental *"...como instrumento para desarrollar la educación, cultura y ciudadanía ambiental nacional orientada a la formación de una sociedad peruana sostenible, competitiva inclusiva y con identidad..."*

En lo referido a los fundamentos, el documento hace referencia al hecho de que un aspecto de suma importancia de la modernidad sea el establecimiento de "*...políticas públicas de salvaguarda de las personas, las sociedades y el ambiente...*", así como responder a los "*...nuevos desafíos vinculados principalmente con el cambio climático global, la pérdida de biodiversidad y recursos naturales, la contaminación, la desertificación, el agotamiento de la capa de ozono.*"



"Estos retos tienen que ver con algunos valores y estilos de vida que necesitamos reorientar para vivir de modo más armónico con la naturaleza revalorando el derecho a la existencia de otras especies; de vivir de modo más inclusivo y democrático con todas las culturas y sociedades; asumir plenamente la responsabilidad social y ambiental por los impactos ambientales reales o potenciales; ir hacia patrones de vida y consumo más sostenibles y responsables con el ambiente; generalizar la cultura de prevención y construir visiones de futuro con modos de vida más sostenibles para todos."

pasa a la pág. 8642

DEFENDIENDO LA MEMORIA DE IQUITOS

Raco Bardales

La constante agresión contra el patrimonio de Iquitos es un tema que nos ha venido dando vuelta bajo diversos aspectos. No solo por el nivel de degradación crónica que se muestra a simple vista en las calles, plazas y parques, sino también por una hostilidad que en algunos casos se ha convertido en bárbaro atropello.

Uno de los casos más ominosos, que quedará en el catálogo universal de la infamia, es, por ejemplo, la destrucción del ex palacio municipal, sin justificación y sin ningún tipo de consideración con nada (con el agravante de haber sido cometido por la autoridad municipal, quien en teoría está llamada a ser su primera defensora). Como triste recuerdo de esa fecha, quedan los pedazos de roca que se extrajeron, donde están los murales de César Calvo de Araujo, deteriorados por el tiempo y las inclemencias del maltrato, soleándose a llenándose de polvo y olvido en el Parque Zonal.

En ese sentido, una de las grandes cosas que he podido descubrir estos días en nuestra ciudad, para su aniversario, ha sido la performance-pasarela "Vistámonos de Iquitos", realizada en la fecha central de aniversario, un evento organizado por La Restinga, que además se convirtió en una forma muy interesante, didáctica y masiva de reflexionar y tomar acciones desde el arte a favor del patrimonio arquitectónico y la recuperación de la memoria.



Me sorprendió no solo la capacidad de convocatoria de la propuesta, que tuvo mucha gente alrededor de esta, realizada en la primera cuadra de la calle Putumayo, frente al emblemático hotel Palace, sino también el aspecto colaborativo, donde diversos artistas, gestores y ciudadanos interesados en la cultura asistieron, sino también apoyaron decididamente. Es decir, hicieron suya la idea y la tomaron para el bienestar de todos.

Intervenir una calle céntrica y a partir de ese pequeño detalle transformarla en un espacio a través del cual emerja una gran estructura, a modo de santuario, sobre el cual los jóvenes talentos, dirigidos por Julio Urresti, expresen desde el diseño de modas una llamada de alerta sobre la agresión sistemática que los monumentos históricos es una sana y muy recomendable idea que en algunos casos debería ser reiterada y recogida en otras instancias.

Emblemáticos edificios de Iquitos desfilaron por la pasarela. Tremendos y muy encantadores, ellos. Con garbo, gracia y donaire, estampas de una ciudad que se fue, pero también de una etapa en la que la sociedad se ha olvidado de ellos, se ha olvidado de luchar por el desarrollo con conciencia, de la búsqueda del bien común. La Restinga se ha permitido, por un momento, devolvernos el recuerdo, el análisis, la capacidad de indignación, y, claro está, las ideas para que esto cambie.

Estamos en el momento más difícil para la ciudad. Quizás esta sea la alarma más clara para darnos cuenta. ❖

☞ *viene de la pág. 8641*

POLÍTICA NACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL

En este sentido es necesario que tomemos en cuenta que el mejor camino que podemos y debemos recorrer es el de la educación. Es este el instrumento más eficaz para inducir los cambios comportamentales que requerimos instalar en las nuevas generaciones para reconstruir nuestras relaciones con nuestro ambiente, al cual, en la actualidad, hacemos objeto de infinidad de agresiones, cuyas consecuencias, finalmente, repercutirán en contra de nuestra especie y de todas con las cuales compartimos este hermoso planeta.

Por ello, el documento que comentamos, expresa:

"En ese reto la educación ambiental tiene un papel fundamental a nivel del sistema educativo como a nivel de la sociedad en general.

Así, el proceso educativo, con enfoque ambiental, de género e intercultural, se orienta hacia la formación de un nuevo tipo de ciudadano o ciudadana, con nuevos valores y sentido de vida basados en:



- Respetar y proteger toda forma de vida (principio de equidad biosférica).

- Asumir los impactos y costos ambientales de su actividad (principio de responsabilidad).

- Valorar todos los saberes ancestrales que son expresión de una mejor relación ambiental entre el ser humano y la naturaleza (principio de interculturalidad).

- Respetar los estilos de vida de otros grupos sociales y de otras culturas, fomentando aquellos que buscan la armonía con el ambiente (principio de coexistencia).

- Trabajar por el bienestar y seguridad humanos presentes y futuros basados en el respeto de la herencia recibida de las pasadas generaciones (principiodesolidaridadintergeneracional).

Por ello, la educación ambiental no es solo un enfoque ético y teórico, sino también una estrategia de gestión operacional de todo el proceso educativo, como de revitalización cultural del conjunto de la sociedad nacional."

En este sentido, esperamos que tanto las autoridades regionales como sectoriales del ámbito educacional de nuestra región, dispongan un exhaustivo análisis del contenido de este documento y adopten las medidas que sean necesarias para, de una vez por todas, se disponga y propicie la incorporación de contenidos de educación ambiental en el currículo de las instituciones educativas loretanas, así como las disposiciones complementarias que garanticen un eficiente y pertinente proceso formativo, entre las cuales debe, necesariamente, comprenderse las relativas a la elaboración de material didáctico (libros de lectura, cuadernos de trabajo, fichas, etc.) en el marco doctrinal explícito de este reglamento: ambiental, intercultural y sostenible.

Con ello pasaríamos de las simples declaraciones a la ejecución efectiva de programas y acciones, para lo cual se requerirá del respectivo presupuesto.

Visite: www.tipishca.blogspot.com

COSTUMBRES DE ANTAÑO

Selva Morey Ríos

En el Iquitos antiguo se practicaba la medicinal natural, no podría ser de otro modo ante la ubérrima región en que vivimos con una vegetación privilegiada que sirve justamente de insumo para la farmacia moderna. Sin embargo, no hubiera prosperado la medicina natural si no hubiera habido hombres y mujeres conocedores experimentados de las propiedades de las plantas, frutos y semillas de nuestra rica Amazonía y su aplicación certera en las diferentes dolencias que les aquejaba. Un flagelo permanente era la parasitosis. Siempre fue motivo de especiales cuidados para erradicarlo de la población, sobre todo en los niños y jóvenes.

Testimonio de esta enfermedad aún se tiene en los poblados amazónicos de la periferia cuya característica es el vientre abultado de los niños, de ahí el apelativo regional de "buchisapa" (vientre grande). Las consecuencias de este flagelo eran por demás traumatizantes ya que ante la sobreabundancia de lombrices en los afectados, éstas buscaban todas las salidas corporales, causando gran impresión, asco y rechazo a los infortunados dolientes. Al tratar de erradicarlos, las familias adoptaban sus modos y maneras acostumbradas de contrarrestar el avance de la parasitosis utilizando la sabiduría popular del manejo de plantas, hojas y frutos para la preparación de pócimas eficaces y de mucho éxito.

Se estilaba por los años 50, 60 y, obviamente mucho antes, convidar purgantes silvestres a los niños y jóvenes, por lo menos dos veces por año, siempre al inicio de las actividades escolares para evitar la inapetencia, el desgano, falta de interés, sueño desmedido que no tienen otra causa que la parasitosis que produce anemia y garantizarles un mejor desempeño escolar.

Los purgantes que se administraban eran muy conocidos y usados por la comunidad: la leche de ojé cuya resina medicinal se extrae mediante cortes del árbol de ojé y es eficaz contra la parasitosis y excelente tónico reconstituyente en los casos de anemia; el vermífugo nacional que era un aceite amarillento en un pequeño frasco de un olor realmente espantoso; la panbermina que era el vermífugo encapsulado en perlas de color ámbar. Aún otros que tenían singulares propiedades como el aceite de ricino que se solía usar en el posparto para evitar el estreñimiento; la sal amarga para limpiar la sangre y curar el ácné juvenil; la limonada Leonard, una especie de laxante de un uso menos riguroso y no por ello de menor importancia.

El ritual del purgante

Pero el ritual de la ingesta del purgante era una verdadera odisea y uno de las costumbres más aborrecidas por los niños y jóvenes. En el mes de marzo y próximos al inicio de las clases, en la agenda familiar se anotaba con grandes letras una acción importante para preparar a los niños a la rutina de la actividad académica:



PURGANTE. Había que preparar el ritual para una fecha insospechada de los "beneficiarios de la tortura", la misma que empezaba a las seis de la mañana, despertándolos casi a la fuerza. Generalmente la madre y la abuela o una tía mayor ejecutaban el ritual. Es que se necesitaba más de dos ayudantes para el doble acto. En el primer acto ya estaba lista la pócima, la naranja cortada por la mitad, el algodón con alcohol para retener las náuseas.

Una de las personas se encargaba de despertar a la "víctima", la misma que al caer en cuenta de qué se trataba empezaba a retorcerse, cerrar la boca, sabía que no podía gritar porque ese momento podía aprovecharse para acogotarla con la pócima, forcejear desmedidamente, y si podía deshacerse de la presión empezaba el correteo por la huerta o toda la casa haciendo cabriolas a sus "perseguidoras". Ningún efecto hacía tratar de convencerlos con palabras, pero era la fe en la tradición que hacía no declinar en el intento, apelando con todos los fundamentos "*es lo mejor para la salud, para que puedan estudiar con tranquilidad y sacar buenas notas*". Las palabras eran sonidos huecos y más bien exacerbaba el ánimo del elegido, aunque, definitivamente nada hacía variar la decisión de la toma del purgante.



Aprisionado el niño por la fuerza había luego que inmovilizar las piernas, apretarle las mejillas para que abriera la boca que la tenía firmemente cerrada, pero las "dadoras" no daban su brazo a torcer, hasta que al fin no sin cierta pérdida del vomitivo por el forcejeo se lo hacían tragar diciéndole que no respire o en su defecto presionando las fosas nasales e inmediatamente se le instaba a chupar la naranja y oler el alcohol; de inmediato iba a recogerse en la cama para esperar la digestión y los primeros llamados estomacales. Cuando éstos ocurrían debía defecar en una bacinica para la búsqueda de las ascaris lumbricoides, oxiuros, tricocéfalos, toda la fauna intestinal propia de la región; había que saber si no había contraído la mortal tenia, más comúnmente llamada "solitaria" porque esa situación requería de otro método para su erradicación y recién entonces se podía certificar la eficacia del purgante. A media mañana cuando ya el purgante hiciera con creces su función y tras confirmar la presencia de los derrotados habitantes intestinales, era el momento más agradable, un sabroso caldo de gallina regional (las familias criaban en la huerta de la casa hermosas gallinas para su propio consumo) con tostadas que apuraba las consecutivas visitas al "*water closet*". El alimento permitido era sólo caldo de gallina, alguna infusión muy suave, es decir, dieta blanda y en poca cantidad. El segundo acto del ritual empezaba a las cuatro de la tarde ya que era imprescindible lavar el estómago e intestinos de los residuos que quedaban. Era la hora del enema o lavativa preparado con un litro de agua tibia jabonosa en un envase (que se tenía que sostener muy en alto para facilitar la salida del fluido) unido a una cánula larga con la jeringa directamente al interior del *"agredido"*, tras lo cual se desataba un torrente incontenible de gases y heces, poniendo punto final al torturante ritual. Las recomendaciones para los siguientes ocho días era que debía cuidarse de la lluvia y el sereno nocturno, además de estar prohibido comer frejoles, ají, yuca, cerdo, tomar bebidas heladas porque corría el peligro de una hinchazón corporal con graves consecuencias. ❖

DE LA MALOCA AL PARTENÓN

Víctor Lozano*

Para el imaginario turístico mundial, Iquitos es una ciudad paradisíaca, exótica y soñolienta, perezosamente regada al sol y al costado del Amazonas, rodeada de selva por todas partes, y a centenares de km de otros centros poblados; en definitiva, una ciudad diferente, con ese halo mágico que tienen las ciudades perdidas o inaccesibles y ésta lo es, por carecer de vías carrozables. Como uno más, reconozco que yo también caí seducido por esta ciudad y sobre todo, por sus gentes. Porque por bueno que sea el paisaje, al final, lo que más encandila es el paisanaje. Era un gozo pasear por sus arterias, contemplar sus edificios, probar sus exquisiteces tropicales y conectar con sus gentes comunicativas, abiertas, de andares pausados, hablar dulce y tonos cantarines. Iquitos, a inicios de los 80, aún era un remanso de libertad, descomplicación y relajo. Una ciudad para la alegría y la fiesta, para el reposo sin prisas, una ciudad para los relatos, sentados en la tumbona, a la sombra del castaño, al fresco de la noche, o al vaivén de la hamaca.

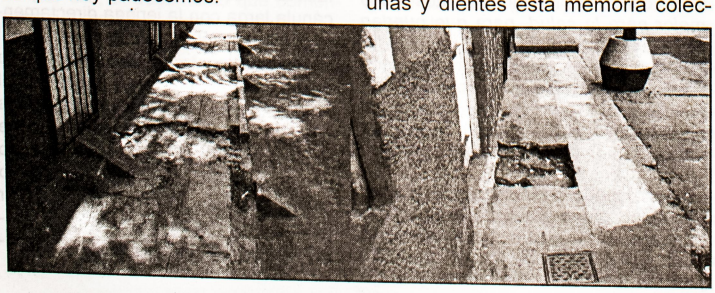
Pero hoy ha pasado el tiempo y lo que antes era magia y encanto hoy es tráfico desenfrenado, ruido y polución, violencia e irrespeto. Iquitos hoy día, por mor de la corrupción y la ignorancia, en alianza con la falta de autoridad, ha devenido en una ciudad de despropósitos y desafueros, una ciudad agresiva, más apta para huir más que para quedarse. ¡Ay, Iquitos, Iquitos, quién te ha visto y quién te ve! Se nos fue la ciudad del encanto y se nos vino la urbe desalmada y anárquica, ruidosa y grotesca que hoy padecemos.

Las ciudades son organismos vivos, son el escenario donde las comunidades humanas habitan y trabajan, se recrean, descollan y bullen. Para que éstas se desarrollen eficiente y armónicamente, es necesario ordenar el espacio urbano con áreas para usos comunes y vías que los conecten. Y eso es el urbanismo, la disciplina encargada de la disposición de estas áreas, (sean residenciales, recreativas, educativas, cultuales, culturales, industriales, etc.)

...la falta de autoridad, ha devenido en una ciudad de despropósitos y desafueros....

a fin de que, tanto por su ubicación, como por su magnitud, sirvan para que la vida en la ciudad fluya racional y eficazmente, apta para el gozo y bienestar físico, mental y espiritual de sus gentes.

Pues bien, el Perú tiene en Iquitos, probablemente, uno de sus mejores, más personales, armónicos y bellos conjuntos arquitectónicos del país, bien adaptados al medio, herencia principal de la era del caucho, con el que aquellos empresarios comerciantes buscaron la afirmación sólida de esta ciudad amazónica; es un patrimonio que ninguna especulación tendría derecho a desmantelar. Sin embargo, se han ido destruyendo infinidad de casonas y deteriorado otras tantas, hasta límites irreconocibles. Nos queda defender con uñas y dientes esta memoria colectiva para no quedarnos sin nuestras señales de identidad. Y eso es lo que pretende este libro que hoy presentamos aunque sea de manera indirecta.



Las ciudades crecen, es su destino inexorable. Y con el crecimiento se incrementan sus problemas porque exceden al control, a la norma y al orden. Las necesidades se multiplican y los recursos no alcanzan. Así, en el último cuarto del siglo XX, Iquitos ha crecido sin rey ni ley, a golpe de invasiones siguiendo inveteradas costumbres, dirigidas por mafias y permitidas por una autoridad desbordada, incapaz de planificar. El resultado es que ya no hay calles: hay pasajes. No hay plazas, ni espacios para el mercado, para el culto, para el comercio, para la pequeña industria. El taller de metal mecánica

...Se nos fue la ciudad del encanto y se nos vino la urbe desalmada y anárquica, ruidosa y grotesca que hoy padecemos...

martillea al lado de la vivienda residencial. La fábrica de muebles junto a una escuelita. En lugar de estar la industria junto al puerto, los camiones atraviesan la ciudad con sus pesadas trozas y troncos camino de la fábrica triplayera. La cancha donde los chicos juegan fulbito tiene el ancho de la calle; de los postes del alumbrado público, cruza la soga/net donde las mujeres practican el vóley. Tenemos un solo parque para una ciudad de medio millón de habitantes y además con montones de escombros; tenemos sembrado mucho cemento y pocos árboles, un Gran Río para recrear la vista en atardeceres de ensueño, pero privatizado por cuarteles y particulares. Una ciudad rodeada de ríos y lagos pero casi siempre sin agua. Una ciudad, finalmente, ahorcada entre dos inmensos cuarteles militares, que la constriñen,



hasta dejar una sola Avenida, un verdadero cuello de botella. ¿Qué es todo esto sino datos ilustrativos de la falta de autoridad, de la falta de voluntad, de la falta de norte?

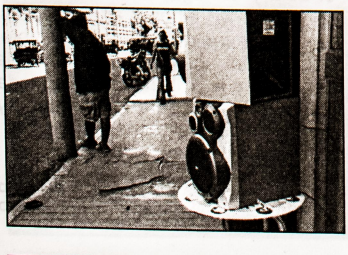
Los hombres que hicieron esta ciudad allá por los finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, amaban el orden y la belleza, creaban los espacios habitables en función del calor tropical, de las necesidades ciudadanas, familiares y económicas. Tuvieron el orgullo de hacer de Iquitos una

...Iquitos ha crecido sin rey ni ley, a golpe de invasiones...

ciudad hermosa, de rasgos propios, con la dignidad y armonía de las viejas urbes europeas. Y lo consiguieron. Hoy día, gracias a la acción de personas sensibles y cultas, se ha detenido en parte la destrucción de ese rico patrimonio arquitectónico, mudo testigo de una época que ha dado identidad a nuestra ciudad.

Sin embargo, no se puede pasear por Iquitos. Lo más obvio de la ciudad hoy no son los blasonados edificios sino los motocarros. No se pueden admirar los balcones porque puedes perder la vida, atropellado por una de esas máquinas infernales, o en un traspiés, dar con tus huesos en el suelo por un hueco infame, o una vereda en desnivel.

En todas las urbes civilizadas el casco viejo, el centro original, el que da identidad a la ciudad, el que conserva los edificios más representativos del noble antaño, testigos del pasado, es siempre peatonal, espacio para el disfrute, la contemplación y el paseo reposado del turista y del paseante local. Aquí no. Los biciclos y triciclos entran hasta la catedral.



Invaden hasta la plaza de Armas sin dejar rincón de respiro. Se prioriza la máquina al hombre, el negocio ruidoso, al silencio y el sosiego al que todos tenemos derecho.

Los ventanales floreados, las caprichosas molduras, los azulejos de colores y geométricos relieves, los frisos y columnas con capiteles dóricos y corintios, los forjados de balcones y arcos de medio punto, están ahí, exhibiendo su belleza, hablándonos de otros mundos, de otros tiempos, pero pasan desapercibidos. Mejor mira dónde pisas y por dónde pasas, porque te va la vida en ello. ¿Quieres ver el Iquitos clásico, el de los monumentos de fachadas azulejadas y techos altos, el de las florituras de art nouveau? Mejor cómprate un CD y míralo en casa; porque en Iquitos hay espacio para las máquinas y para toda clase de vicios y negocios (bailongos, parrilladas, altoparlantes comerciales), hay espacio para todo, pero cada vez menos para las personas.

Decíamos antes que, con el correr del tiempo la ciudad creció, y creció desordenada y anárquicamente. De aquel damero de calles sosegadas y nobles edificios, de arcos alzados, balcones señoriales y fachadas de

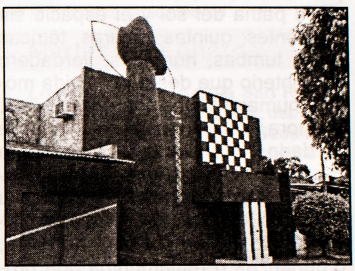
...puedes perder la vida, atropellado por una de esas máquinas infernales, o en un traspiés, dar con tus huesos en el suelo por un hueco infame, o una vereda en desnivel...

azulejos brillantes, pasamos a una ciudad que perpetra barbaridades sin cuento en su urbanismo. ¿Cómo es posible que, habiendo leyes estrictas, desde el Municipio y el INC, se haya permitido tanto mamarracho, tanto atentado al buen gusto? ¿Cómo fue posible perpetrar tanto monumento a lo sórdido y huachafo? De la maloca al Partenón es sobre todo una denuncia a esta estética de lo feo y feo de solemnidad.

Los que en años pasados leíamos Kanatari, recalábamos con gusto en una sección titulada El Rincón Agredido y El Rincón Recuperado. Muchos, muchísimos fueron los rincones agredidos que nos retrató nuestro buen amigo Tito Ríos, con mano maestra y ojo crítico. Allí estaban, bien ilustrados, agrediendo el buen gusto, como un escupitajo al ojo, como una bofetada al buen sentido, como un insulto a la belleza y al orden. Así como también, aunque con muchos menos ejemplos, la alabanza y el aplauso para los rincones recuperados para solaz y estética de la ciudad perdida, indicando el camino de lo que debiera ser.

Tito Ríos es un hombre de cultura y estética. Al buen arquitecto se le junta la buena persona que es, por eso analiza el mundo desde el gusto por lo bello, por lo justo y lo correcto. Se aviene mal con la corrupción, y el desorden, mal con lo feo y lo huachafo. Ama la ciudad y ama la vida buena en ella, y le encienden de cólera la incultura, los corruptos, los abusos, y los ruidos molestos.

Su libro grafica las esquizofrenias urbanísticas perpetradas sobre el patrimonio y sobre los nuevos es-



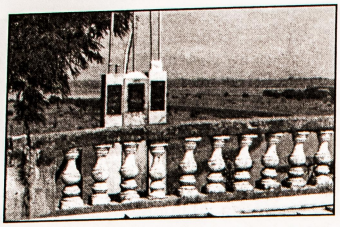
pacios urbanos. La foto del Rincón Agredido abofetea la vista y el título redobla el mensaje: Un Fantasma en la calle Morona, Los Faraones del Espanto, Una vergüenza Arquitectónica, La Sombra de la Muerte, Estilo Adefesio, Desolación, Catálogo de Barbaridades, etc., etc.

De la Maloca al Partenón es un catálogo de denuncias urbanas, a modo de reporte gráfico, como lo haría un gacetillero de a pie; pero no busca la crítica por la crítica, sino

...en Iquitos hay espacio para las máquinas y para toda clase de vicios y negocios...

que, al fin y a la postre, lo que pretende es llamar la atención, crear conciencia ciudadana; como esos hitos de piedra que hay en las encrucijadas de los caminos, señala la necesidad del cambio, apunta a la solución a partir de las dos condiciones que conducen al desarrollo y al bienestar ciudadano: la cultura y la honestidad, la honestidad y la cultura. Lo demás vendrá por añadidura.

Y es verdad, Iquitos carece de un buen teatro, de museos, de salas de exposiciones, de galerías de arte,



de parques, de zonas deportivas, apenas hay bibliotecas... Algo que contribuya a elevar el nivel cultural, a elevar el espíritu, a sostener la belleza para ennoblecer al hombre por dentro.

La casa iquiteña, por mor de particiones y reparticiones entre los numerosos hijos, ha devenido en un callejón sombrío y angosto, sin ventanas, totalmente inapto para vivir; pero ahí se vive, como en una tumba, en la patria del sol y el espacio sin horizontes; quintas oscuras, tétricas como tumbas, húmedas, verdadero cementerio que destruye la vida moral y humana de los pobres vivientes. Y ahora, esta angosta salchicha, le ha dado por elevarse y crecer como orondo gallinero, piso sobre piso sobre la ciudad alucinada. ¿Cómo ha sido posible tanto despropósito urbano? No, no es por falta de leyes, ordenanzas o reglamentos que prohíban, ordenen, multen o condenen. El problema es que la autoridad suele ser tan débil que, simplemente, no se cumplen. ¿Y por qué?

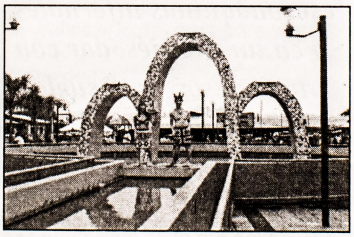
Para entender esto habría que partir de ese axioma que dice: cada persona se acerca a su símil y se aparta de su disímil. Pues bien, las autoridades que padecemos –con raras excepciones- son el resultado de los votos que las encumbran, el vivo espejo de los que los votan, casi su alter ego. Las gentes votan por el prototipo de personaje que los refleja con sus vicios y virtudes. Por ello no suelen subir al poder los más cultos, los más activos, los más honrados, los más soñadores. Visto lo cual, el resultado está servido: incuria, dejadez ante los problemas de gestión, intereses personales, pasar la pelota para el alcalde siguiente, mirar al techo y viajar a Lima. Lo clásico: en la política, que es el arte de lo posible, que debiera estar siempre atenta al bien común, dominan frecuentemente los intereses personales, familiares o de partido. He ahí la triste realidad.

Por otro lado, irónicamente diré que se parte de un principio "filosófico" bien anclado en la más firme tradición edilicia: "hermano, toma asiendo, saca una cerveza bien helada y deja el asunto para mañana. Mira, no me marees con ese tema: si el problema tiene solución, ¿para qué te preocupas? y si es tan complicado que no tiene solución, ¿para qué te preocupas?"

Debido a esta filosofía, por ejemplo, no tenemos ni una carretera de circunvalación, la universidad tiene más de 50 locales dispersos, pero no una universidad; el Vargas Guerra sigue en el centro con polvorín y todo; el polígono industrial está en medio de la zona residencial; las gentes más humildes alzan sus viviendas en zonas inundables e insalubres; las

...las gentes votan por el prototipo de personaje que los refleja con sus vicios y virtudes...

urbanizaciones surgen por invasión, no por planificación; los motocarros agreden con el tubo de escape abierto, sin que nadie mueva una pestaña; los jóvenes acceden a un carnet sin haber pasado jamás por una escuela de conductores, no tenemos ni un solo espacio urbano peatonalizado, y Belén seguirá siendo Belén, una cloaca sin remedio, por los siglos de los siglos. En resumen: Si el problema tiene solución, para qué preocuparse y si no tiene solución, para qué preocuparse.



Estimados amigos. Hay un cuento de un comerciante árabe que va un día al mercado de la ciudad para hacer sus negocios, y a la puerta de la muralla se encuentra con un mendigo que le pide una limosna. El mercader le da dos monedas y pasa la muralla. Al atardecer, cuando regresa por el camino de vuelta, se encuentra nuevamente con el mendigo y le dice: "¿qué has hecho con las monedas que te di?" y el mendigo le contesta: "con una me compré un pan para tener de qué vivir, con la otra me compré una rosa para tener por qué vivir".

Este cuento nos ilustra que la belleza es tan necesaria como el pan. Que la ética es imprescindible para gobernar una ciudad. Que la belleza forma parte de las aspiraciones humanas. Que la belleza y la ética nos hacen más humanos. Cuando un ama de casa planta unas flores a la puerta de su casa, no es porque esté pensando en la utilidad, sino en la belleza. ¡Qué extraña es la belleza, qué milagrosa es la belleza! La belleza se confunde con la sabiduría, es un valor activo que une la madurez emocional, la madurez intelectual, el sentido de la armonía y una cierta visión, un chispazo de la totalidad. Es una mirada sobre la realidad para ennoblecerla con colores, con sonidos, con formas, con imágenes, con palabras. En nuestro caso, hoy, que hablamos de arquitectura, con volúmenes y formas. Es una mirada que aspira a comprender lo que somos.

La vida es un misterio, un enigma absoluto y yo creo que los artistas viven embelesados y aterrorizados por ese misterio, que va detrás de ellos, como persiguiéndoles, tras esa oscuridad a la que van a toda prisa, porque el tiempo vuela. *Ars longa, vita brevis*. Por eso todo arte es un intento de administrar, ordenar e iluminar un poco ese misterio que es la naturaleza, ese misterio que es el hombre, el espíritu humano y sus aspiraciones de trascendencia.

En uno de los diálogos de Platón, El Banquete, o Symposion, el filosofo griego desarrolla desde el principio hasta el fin el tema del amor. En un momento del banquete festivo que celebra el poeta trágico griego Agatón, con sus invitados, éste pronuncia unas palabras realmente aleccionadoras: "Del amar las cosas bellas se han seguido toda clase de bienes para los hombres y para los dioses".

Eso es lo que pretende el libro de Tito Ríos. Hacer de Iquitos una ciudad más humana, con espacios bellos y eficientes para el crecimiento físico y espiritual de sus gentes, una ciudad para la alegría, la cultura y la vida laboriosa y tranquila. Espacios de calidad que diríamos hoy. Su libro es una denuncia para que cambiemos de rumbo, para que cese la agresión urbanística. Que junto al bien y la verdad, junto a la cultura y la honestidad, amemos también la belleza. Que sembremos desde el aula y el hogar la belleza en los corazones de niños y adolescentes, para crear una ciudad más habitable, porque "del amor a la verdad, a la bondad y a la belleza se siguen toda clase de bienes para los hombres y para los dioses". Muchas gracias.

---

* Exposición en la presentación del libro De la Maloca al Partenón del Arquitecto Alberto Ríos.

Viernes 4 de enero

Ante la buena noticia de que varios sectores del distrito de San Juan han superado el problema del recojo de basura y gozan de este servicio por la puntualidad en el paso del carro recolector, así como la alternativa de los contenedores, otros vecinos sanjuaninos esperan igual trato. Un caso puntual es lo que viene ocurriendo en el conocido Terminal, a la altura del kilómetro dos de la carretera Iquitos – Nauta, donde a decir de los reclamantes existe una gran cantidad de basura acumulada desde el pasado 31 de diciembre. Esperan una pronta solución por parte de la empresa responsable del recojo de basura en esa jurisdicción y que la supervisión municipal funcione debidamente ya que está de por medio la salud de las personas.

Sábado 5 de enero

Según el Senamhi la condición actual del río Amazonas está por debajo de la alerta verde, pero pisando a la alerta amarilla. El río Marañón se encuentra en alerta naranja. El bajo Huallaga por encima de la alerta naranja y el río Ucayali en alerta roja. En cuanto a Contamana se ha informado que están a escasos 1.30 cm para igualar al nivel de la creciente máxima en comparación al año pasado y que la parte baja de Contamana ya se encuentra completamente inundada. En Yurimaguas las zonas inundadas son Sanango, Yahuar, Bolognesi, Sapote, Alto Huallaga, AA.HH José Olaya, Brisas del Shanusi. Lagunas totalmente inundada en la parte baja, lo que viene afectando todos los sembríos y a pueblos aledaños. Ya no se ubicará a las personas en los colegios, eso como una lección aprendida. El año pasado se solucionó un problema, pero se generó otro. Se paralizó el año escolar. Este año se recomienda a los que viven en lugares inundables que se ubiquen en lugares seguros.

Domingo 6 de enero

La alcaldesa de Maynas agradeció al presidente del Congreso, Víctor Isla, por las gestiones hechas en Lima ante el Ministerio de Vivienda a fin de que mediante convenio salgan varias obras para la provincia. Estamos decididos a no dejar que el tiempo pase sin que hayamos sembrado el progreso en esta ciudad. Para fortalecer cualquier trabajo en busca de desarrollo es necesario estar unidos, integrados, caminar juntos y en una sola dirección. Al momento de asumir la responsabilidad de gobernar hice un llamado a todos, para que "tomados de la mano" resolvamos los problemas que encontramos, superando los defectos y así unidos avanzar.

Lunes 7 de enero

Está prevista una reunión entre autoridades de Defensa Nacional, Coer de Belén y autoridades, para definir dónde será el terreno para reubicar momentáneamente a los damnificados del incendio de Belén, sectores 5, 6 y 7. En el local de la sede central de Defensa Nacional,



existe una gran cantidad de donativos de empresas, como la Sunat por ejemplo. Los almacenes están llenos y no tienen dónde poner los donativos. Es por eso que vienen agilizando el tema de las viviendas. Se espera que hoy tengan una solución, pues algunas personas se encuentran en la parte baja de algunos colegios que pronto se inundarán, por lo que necesitan ser reubicadas rápidamente.

Martes 8 de enero

Los vecinos de la calle San Román se encuentran mortificados debido a que hasta la fecha la empresa Sedaloreto no arregla el peligroso y profundo hueco dejado en la esquina con Alfonso Ugarte. Los vecinos del lugar indican que cuando hicieron su reclamo a la empresa china quienes realizaron excavaciones para la construcción del alcantarillado por el lugar, les manifestaron que dejaron el hueco debido a que la empresa Sedaloreto tenía que realizar algunos trabajos en el lugar, que sin embargo hasta la fecha no hicieron nada.

Miércoles 9 de enero

Aproximadamente a las 5 de la tarde se fue la energía eléctrica en toda la ciudad. Luego de varios intentos de devolver el servicio, este quedó restablecido a las 9 de la noche. Desde los sectores de Punchana, Iquitos, Belén y San Juan, empezaron a reportar sobre el corte del servicio eléctrico a lo que se sumó una complicación en las comunicaciones telefónicas vía celulares. Ante este hecho la empresa Electro Oriente S.A. a través del comunicado 002 se refirió que la interrupción total del suministro eléctrico en Iquitos, fue ocasionado por fallas en los Servicios Auxiliares de la Central Térmica.

Jueves 10 de enero

Ante la Fiscalía Especializada en Materia Ambiental, la Municipalidad Provincial de Maynas interpuso denuncia penal contra el ciudadano Llens Brunner Ruiz, representante de la empresa M.P. Construcciones y Servicios SRL, por cuanto la demanda solicita que el Ministerio Público inicie las investigaciones correspondientes, toda vez que el denunciado se encontraría inmerso en la comisión del delito de Contaminación del Ambiente, tipificado en el artículo 304° del Código Penal Vigente. La empresa demandada viene incumpliendo de manera agravada con respecto al servicio de recolección, traslado y disposición final de los residuos sólidos de la ciudad de Iquitos. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

REGALOS PASCUALES Y POR ONOMÁSTICO

Si en algo coinciden los geógrafos es en afirmar que los desastres no son naturales sino sociales. Dicho esto, cualquier ciudadano por bien intencionado que sea y hasta canallesco (si se quiere) en el lado contrario hubiera pensado en una serie de tropelías continuadas que se han dado en la ciudad en estos días en medio de un clima de festejos. Al brillo de juegos pirotécnicos y de olores de pólvora y humo salido de la quema de muñecones, otros olores fétidos y nauseabundos comenzaban a surgir como producto de rumas de basura acumuladas ante su falta de recojo. ¿El motivo? Se arguye la ineficiencia en la prestación de los servicios de la empresa Brunner que antepuso sus intereses comerciales a los de la ciudadanía. Cuando se pensaba que esto ya era bastante, la ciudad se quedó en tinieblas gracias a un prolongado apagón. De forma sorpresiva se fue la energía eléctrica complicando el desorden por las comunicaciones telefónicas vía celulares, los semáforos dejaron de funcionar y el negocio se paralizó. La empresa eléctrica adujo que la interrupción total del suministro eléctrico fue ocasionada por fallas en los Servicios Auxiliares de la Central Térmica. Sólo atino a pedir unas sentidas disculpas y a renovar su compromiso de servicio. Por si fuera poco, el resto vino de arriba. Unas continuadas lluvias ponían una vez más en prueba el renovado sistema del alcantarillado que ha suscitado un sinnúmero de problemas. Aniegos por aquí y por allá que van generando duda de su eficacia. Unos verdaderos "aguafiestas" como dirían los muchachos. ❖

DESDE ADENTRO

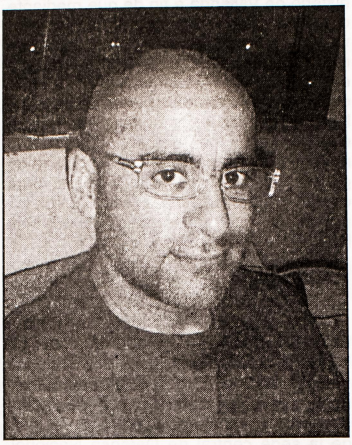
GUSTAVO RODRÍGUEZ VELA

Escritor, publicista, da consultorías sobre el tema, autor del libro Cocinero en su tinta. En Iquitos para presentar su libro.

Las explosivas declaraciones del escritor Iván Thays sobre la gastronomía peruana subrayando que es "indigesta y poco saludable", ¿te ayudaron a la difusión de tu libro?

La reacción de Iván no fue contra mi libro. Hasta donde sé, (Iván) no lo ha leído. Sus declaraciones fueron contra la gastronomía y la carga patriotera que viene teniendo. Si ha sido una publicidad involuntaria, como puede parecer, creo que no ha sido determinante para que el libro sea más leído. Más bien, tuvo un efecto contrario pues cuando se contamina un libro o un objeto de una carga que no tiene, la gente ya puede tener de antemano de que hecho se trata y creo que se pierde el interés por tener, en este caso el libro. Lo dicho por Iván más bien ha tenido un efecto contraproducente. Desde lo personal el libro salió bien y estoy contento por ello.

Los publicistas son increpados por tratar de crear una necesidad artificial, en ese aspecto se dice que son capaces de vender la bebida Coca Cola hasta en la Antártida, ¿es así?



En principio, yo no creo que existan malas o buenas profesiones. Existen buenos y malos profesionales, salvo otros oficios desligados de la legalidad como el narcotráfico, la estafa o el hurto. La gente que critica la publicidad, infelizmente hace lo mismo cuando tiene que vender su casa o su vehículo. La publicidad es necesaria. El cómo y la ética ya depende de quién lo conduce pues así como hay médicos cuestionados, también hay publicistas que denigran el oficio. Las profesiones *per se* no son malas, solo que en materia de comunicación todos creen tener el derecho de opinar y decir que esto es bueno o malo. Es soberbio pontificar sobre comunicación cuando no se sabe los objetivos que hay detrás. Decir que una campaña es exitosa o no, eso solo lo saben los responsables de una campaña...

Ser escritor te zafa algunas veces de la publicidad.

En algún momento lo pensé así cuando era un publicista y escribía. En este momento, volviendo la mirada atrás me doy cuenta que desde niño siempre he sido un narrador. Solo que en alguna oportunidad me encontré con la publicidad como trabajo y seguí narrando. Si bien ambos oficios tienen similitudes en cuanto a la intención más narrativa, la publicidad es más efímera y banal. Cuando uno es escritor y lo asume como oficio, sigues tus propios objetivos y criterios. Al otro

☞ *pasa a la pág. 8650*

Tecnología en el mundo
con Carlos Cook Morris

IMPRESORAS 3D CREAN TEJIDOS Y ÓRGANOS HUMANOS

En 2011, el cirujano Anthony Atala participó de una charla TED y demostró que la impresión de órganos no es un proyecto que esté tan lejos de convertirse en realidad, desde ya, siempre y cuando organismos como la FDA (Food and DrugAdministration de Estados Unidos) no intervengan o intenten bloquear el desarrollo de este nuevo campo de la medicina.

La noticia de que se podrán imprimir órganos humanos, fue una mezcla de alegría con incertidumbre, algo parecido a lo que sucedió cuando comenzó la era de la clonación y se puso en la mesa el debate sobre hacerlo con humanos.

La medicina es un campo donde los avances, por lo menos a nivel público, suelen respetar los conceptos éticos para los que fueron creados. Es



por esto que la alianza entre Autodesk, la empresa de desarrollo de software para modelado 3D más importante del mundo, con Organovo, expertos en biotecnología, para crear impresoras que modelen órganos humanos, podríamos decir que es una noticia igual de polémica que de la impresión 3D de armas, en las manos incorrectas por supuesto.

¿Que nos garantiza que los mercaderes y traficantes de órganos comiencen a utilizarlas para bajar sus niveles de riesgo e incluso, aumentar sus márgenes de ganancia?

El anuncio de Autodesk para desarrollar software a pedido de Organovo tendrá como inicio el mapeo de tejido humano, el cual será creado a partir de modelos de impresoras conocidas como Bioprinters, diseñadas por esta empresa.

«Tenemos máquinas que pueden hacer casi cualquier cosa, pero no tenemos las herramientas de diseño» comentó HodLipson, director del Laboratorio Creativo de Máquinas Cornell, sobre el proceso de crecimiento del modelado 3D, algo que requiere no sólo de una impresora sino de un software y en muchos casos, un escáner 3D, que capture y reproduzca en vectores, el objeto que se desea imprimir.

Para Organovo, el paso inicial de imprimir tejidos les dará la experiencia necesaria para en un futuro cercano hacerlo con órganos destinados a la investigación y por qué no, también para seres vivos "que sufren el ineficiente proceso de donación de órganos en la actualidad". ❖

QUEDÓ ALLÁ

Aquella noche salió de casa mientras dormía. Envuelto en el sueño salió sereno de casa dejando la puerta abierta. Salió sin saber a dónde iba y llegó a los rincones más profundos.

Apareció en la casa de sus abuelos muertos. Estaban sentados en el patio lleno de jazmín que brotaba sin temor. Quedó allá...

Fue a la cama de sus padres. Los observó durmiendo plácidamente, y quedó allá...

Apareció en la rosa que le regaló por primera vez a su mujer y en la lágrima de su entierro. Su mujer estaba allá con toda la verdad de su belleza sonriendo a la inmensidad. Y quedó allá...

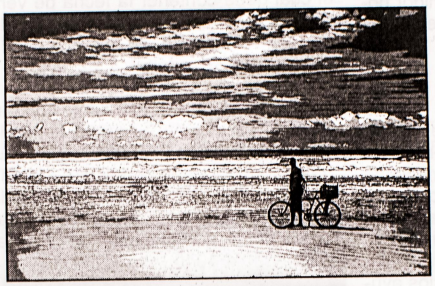
Llegó al bar de la universidad y se tomó una cerveza llenándose de risas con sus amigos de siempre. Recordó los planes del futuro que nunca irían a convertirse en realidad, y quedó allá...

Visitó la playa que, en la oscuridad, cobijaba su cabello y lo llenaba de fuerza. Se embadurnó de viento y salitre. Y quedó allá...

Pasó por los caminos de piedras. Los anduvo de ida y de vuelta con el mismo placer de una aventura. Y quedó allá...

Fue al café donde le esperaba la magia que le robó el juicio. Siguió sin poder hablar por el temor que le infundía lo absoluto de su camarer. Y quedó allá...

Volvió a adorar los ojos grandes de su hijo y se convirtió en canción de cuna, sintiéndose plenamente padre y niño. Y quedó allá...



Visitó el río, el mar y la laguna, y recordó que él era aún agua. Se bañó y se diluyó en el caos del hidrógeno. Y quedó allá...

Llegó a los pueblos de las montañas que alguna vez visitó y se hizo piedra caliente. Recordó los cuentos. Y quedó allá...

Volvió a las camas de sus amantes, a los sueños de sus pretendidas, a la timidez de sus pretendientes, a los pastos pisados, a los pies descalzos, a los despachos de sus oficinas, a los bancos de los parques, a la música de los bailes, a las miradas de los perros. Y quedó allá...

Volvió al juego de su niñez, al primer beso y a la última lágrima, al libro abierto y al que jamás pudo leer. Y quedó allá...

Llegó a todos los mundos que había conocido e imaginado. Salió sin saber cuándo llegaría de vuelta. Pero lo recogió todo. Por la mañana se despertó con el sol y miró en su habitación. Estaban todos sus sueños. ¿Alguna vez se vuelve?-pensó. Reconoció todo el viaje de su vida y supo que estaba preparado para morir.

Por la tarde se fue a la playa a ver la puesta de sol. Recogió todos los colores y el pensamiento aún invadía su cabeza: ¿alguna vez se retorna...?

Regresó a casa y supo que sería su última noche. Durmió como un niño sin recordar qué soñaba. Se sentía tan feliz que aquella noche olvidó respirar.

La mañana siguiente salió un sol radiante, pero él ya no estaba allá.

Tomado de **Cuéntame despacito...**
de Pedro Mayor



JOSÉ SANTOS CHOCANO

SERENAMENTE

Cuantos me han calumniado
y me han escarnecido
dieron tal magnitud a mi pecado,
que me duele el no haberlo cometido...

Si grande la aventura,
bendigo yo la trama
en que se urde el afán de la impostura,
que sólo es el reverso de la fama.

Podré lanzar un grito
o hacer un loco alarde;
mas bajo el peso de cualquier delito,
¿justificarme yo? Fuera cobarde!

¿Me echarán en olvido
porque mi lengua calla?...
Nada importa vencer ni ser vencido:
lo que importa es ser grande en la batalla.

Bajé desde mis cumbres
a pastorear las greyes
no "contra" sino "sobre" las costumbres,
que hay que violar para engendrar las leyes.

...Mi espíritu se ufana,
porque una chispa encierra
de la luz de una estrella tan lejana
que no se puede ver desde la Tierra...

Indecopi
INSTITUTO NACIONAL DE DEFENSA DE LA COMPETENCIA Y DE LA PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

LOS PRECIOS DE LAS MEDICINAS DEBEN ESTAR A LA VISTA

Todos los medicamentos que se exhiben en las vitrinas de las farmacias deben tener una etiqueta con sus respectivos precios. Así el consumidor podrá comparar y escoger el remedio que más se acomode a su bolsillo.

En el caso de los productos que necesitan prescripción médica y que no están a la vista en la farmacia, el consumidor debería acceder a sus precios a través de una computadora o mediante una lista impresa. Eso es transparencia en la información y es saludable en una sociedad de consumo como la nuestra.

El sinceramiento en los precios ayuda a que las personas puedan contrastar el costo y también saber cuánto cuesta un producto de marca y cuánto cuesta un medicamento genérico. Después de tener esta información, el consumidor podrá escoger el que más le convenga. Asimismo, dentro del rubro de medicinas de marca, podrán saber cuáles son las más caras.

Según el Código de Protección y Defensa del Consumidor, los productos farmacéuticos deberían estar listados en orden alfabético y de acuerdo al nombre que presentan a nivel internacional. De esta forma, peruanos y extranjeros podrán reconocerlos.

Es recomendable que el consumidor esté atento al rotulado del remedio, el cual debe contener la fecha de vencimiento. Tomar una medicina vencida no solo no hace efecto, sino que podría causarle severos daños a su salud.

Si tuvo algún inconveniente con farmacéuticos que no quisieron brindarle la lista de precios y la información que Usted requería, puede dirigirse a la Oficina Regional del INDECOPI, ubicada en Jirón Putumayo 464, Iquitos, o llamar al teléfono 24-3490 o a la línea gratuita 0-800-4-4040.

Fuente: Indecopi

KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

Año V- 10 de enero de 1988- No. 173

ATROPELLAN A CAMPESINOS NAUTINOS

Menos cosas para comer, menos dinero para comprar medicinas, vestirse y un largo etcétera negativo fueron los que llevaron a los hombres de la tierra nautina a realizar su primer paro. Los reclamos son contra instituciones como ECASA, Banco Agrario y el Ministerio de Agricultura. Lo que piden es que les respeten el derecho a producir los frutos de la tierra y a vivir tranquilos en sus chacras y que sus productos tengan mejores precios y, por último les sean devueltos el reintegro del pago pendiente del arroz entregado en febrero del 87. En este pleito inesperadamente han entrado a tallar los intermediarios y como no pueden hacer nada a nivel departamental, tratan de descabezar la COPAPLO, Organización de Productores de Arroz de la Provincia de Loreto con sede en Nauta mediante una serie de rumores con el fin oculto de crear confusión y miedo en la gente. Lo que si queda evidente y visible es la intencionalidad de crear otro organismo paralelo para así beneficiarse de los pagos.

POZO DE SACHACHORRO CONVERTIDO EN BASURAL

Tiempo atrás el alcalde de la Municipalidad de Maynas intento recuperar la dignidad del lugar. Infortunadamente, el alcalde reemplazante ganado por la indolencia dejó pasar muchas cosas, entre ellas el otorgamiento de licencia para la construcción de la Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días que aprovechó el descampado y abandonado lugar para convertirlo en relleno sanitario, eufemismo para no decir basural y encubrir la fealdad y la fetidez que envuelve al lugar convertido hoy en un muladar. Pero no es culpable solamente el grupo religioso, sino también quienes les conceden las licencias de construcción.

JURAMENTA NUEVO PREFECTO

Nombrado por Resolución Suprema No. 0010-87/-IN-GI, el doctor José Acosta Rodríguez juró como nuevo Prefecto del Departamento de Loreto. En su primer mensaje, tras asumir el cargo, expresó la buena voluntad de servicio y solicitó para el logro de sus fines, el apoyo y concurso de todos para lograr el engrandecimiento de la región. Odontólogo de profesión, la nueva autoridad es natural de Yurimaguas. Antes de asumir el cargo estuvo desempeñándose como Director General de Desarrollo Social. ❖

☞ *viene de la pág. 8648*

ENTREVISTA
GUSTAVO RODRÍGUEZ VELA

lado, es decir dentro de la publicidad, sigues los objetivos de terceros...

No hay duda que teniendo a la literatura a favor, los enfoques noticiosos de quienes escriben en medios escritos son diferentes, ¿es tú caso?

Eso es verdad. A veces los escritores somos islas en un periódico escrito y tendemos más a la reflexión en un medio más tendiente a la información...

A tu criterio la Amazonía sigue siendo la parte vacía del vaso...

Depende con que ojos lo veas. Yo prefiero referirme a la Amazonía como ese gigante invisible que ocupa los dos tercios del país y está mínimamente presente en el imaginario de muchos peruanos o aparece tangencialmente. Esto tiene mucho que ver con la falta de integración, con un Estado que no llega a las partes más alejadas y olvidadas. También tendría que ver con la falta de audacia al interno, con la gente local para generar toda la energía que existe por acá en casos más concretos...

¿Un ejemplo?

Cuando uno está acá se palpita al instante una gran energía. Si tan solo se usara un tercio de esa energía y se encauzara en un proyecto que genere desarrollo estaríamos hablando de otra región. Yo soy heredero de un loretano que quiso eso para su región. Mi abuelo Otoniel Vela. Él soñaba con un Loreto próspero, un Loreto conectado con el mundo. Si las autoridades pensaran menos en destruir los patrimonios arquitectónicos y arqueológicos. Hacer de esta región un polo de desarrollo de la biodiversidad con científicos y laboratorios de investigación que invite a la gente a venir, estaríamos hablando de otra cosa, de otra dimensión de ciudadanía y no de venir por acá para divertirse. Acabo de estar en las cercanías de Indiana y ha sido una experiencia linda...

¿Y cómo lo traduces?

Maravilloso. Un espacio donde se juntan los chullachaquis, los sajinos, los delfines rosados y las historias de mi abuela.

¿Tu próxima novela?

En principio tengo una deuda con el tema amazónico. Tengo un cuento y un relato largo. Aunque en Cocinero en su tinta la Amazonía está presente. Tengo pendiente una novela contada por mi abuela. ❖

CONOCE LA AMAZONÍA A TRAVÉS DE LOS LIBROS



ASÍ ES LA SELVA.
Avencio Villarejo.
5ta. Edición.
Obra clásica que contiene la descripción de cada uno de los ríos que forman la Hoya Amazónica. Incluye también descripción de la flora, la fauna así como historia, arquitectura y descripción de las poblaciones indígenas.

Precio S/. 80.00

MEMORIAS DE UN CÓNSUL AMERICANO EN IQUITOS 1943-1944
Hank y Dot Kelly.
Un libro que describe la vida cotidiana de los esposos Kelly. Sus aventuras para llegar al Chalet Tacu Tacu en Punchana a través de un camino pedroso, su participación en la vida social de Iquitos, su tristeza al enterrar a un grupo de norteamericanos que murieron en un accidente en el antiguo aeropuerto Trita. Bergerie, etc.



Precio S/. 25.00



IQUITOS: UNA CIUDAD Y UN RÍO. Avencio Villarejo, Jenaro Herrera, Joaquín García, Luis Tafur, Moisés Panduro.
2da. edición.
Villarejo, Herrera, Tafur nos hablan de los orígenes. García los relatos de viajeros, historiadores, escritores, periodistas, religiosos y Panduro relata la historia del malecón y el río.

Precio S/. 20.00

HACIA LA TIERRA SIN MAL.
La religión del pueblo en la Amazonía. Jaime Ragan.
3ra. edición.
Sus páginas contienen el contenido histórico y socioeconómico de la Amazonía así como su universo mítico, los espíritus del agua y del monte, el chamanismo, los movimientos proféticos y una rica tradición oral además del vocabulario regional.



Precio S/. 30.00

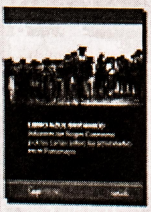


PUEBLOS INDÍGENAS DE LA AMAZONÍA PERUANA
Pero Mayor Aparicio, Richard E. Bodmer.
Descripción de cada uno de los pueblos indígenas que habitan la Amazonía peruana.

Precio S/ 30.00

LIBRO AZUL BRITÁNICO
Informes de Roger Casement. Introducción Alberto Chirif.
Contiene la correspondencia sobre el trato dado a sujetos de la colonia británica e indios nativos empleados en la recolección de caucho en la zona del Putumayo.

Precio S/. 40.00





ENSAYOS Y CONFESIONES
Fernando Barcia García.
Contiene relatos de la época del caucho como Carmen Huntado: la cauchera que fue hombre y el Canto del Porotohuasco, además de otros temas relacionados con la Amazonía.

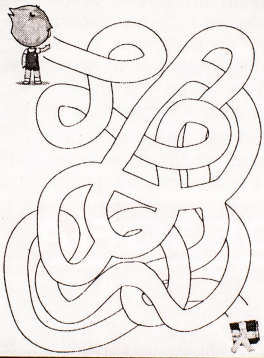
Precio S/. 15.00

SOPA DE LETRAS

A	A	I	W	Q	T	S	Y	O	U	T	C	P	J
B	M	P	A	A	T	E	S	L	F	U	J	A	U
O	L	D	P	Z	O	C	L	R	A	D	O	R	A
G	W	E	C	P	N	R	Z	M	N	S	A	T	W
A	T	R	V	O	T	E	A	S	A	T	O	E	P
D	Y	E	I	U	N	T	L	C	T	A	L	S	S
O	O	C	S	O	S	A	L	G	U	A	C	I	L
S	O	H	T	I	N	R	P	A	U	D	A	F	T
M	N	O	A	E	V	I	D	E	N	C	I	A	I
D	I	S	T	S	E	A	O	J	Z	B	L	P	J
I	T	I	O	B	J	E	C	I	O	N	N	R	U
Z	S	E	M	D	E	G	H	O	Y	I	V	O	E
E	T	E	S	T	I	G	O	S	A	R	K	C	Z
J	V	B	Z	M	D	E	M	A	N	D	A	T	A

CASO -DERECHO - JUEZ (A) - ALGUACIL - SECRETARIA - PARTES - ABOGADOS
DEMANDA - VISTA - EVIDENCIA - OBJECIÓN - TESTIGOS - MOSION

AYUDA AL NIÑO A LLEGAR A SU REGALO



PENSAMIENTO

La dicha de la vida
consiste en:
tener siempre algo
que hacer,
alguien a quien amar
y alguna cosa que esperar"

(Thomas Chalmer)

Ca. Sargento Lores 215
Teléf.: 065 233576

Jr. San Martín 418
Teléf.: 065 223460

¡valu jugueria

Rosita Perea de Chu

COMERCIAL FERRETERA
"KETTY" E.I.R.L.
Artículos de ferretería en general, agua, desagüe, electricidad, carpintería, pinturas, herramientas agrícolas, etc.



Jr. Próspero N° 264 - Telf.: 22 2257 - Fax: 22 2822
comercial_ketty@yahoo.com - Iquitos, Perú

La Belle Époque en Irapay

Del francés: Época Bella, con gran afluencia de público se viene dando en la Sala "Ángel Chávez López" del Centro Cultural Infantil Irapay la exposición "Iquitos, recuerdos de antaño "como parte de la programación con ocasión de celebrarse el 149º Aniversario de la Fundación de Iquitos como Puerto Fluvial del Amazonas. Con el patrocinio del CETA y bajo la curaduría de Jennifer Montoya se viene mostrando una serie de objetos,menajes, documentos y fotografías que son el retrato de una época de principios del siglo pasado de familias de migrantes llegados a esta tierra por diversos motivos y que con sentido de añoranza son guardados como verdaderas reliquias por sus familiares. Todos ellos cedieron, para esta única exposición, sus piezas que describe como poco una época en las que se dieron transformaciones económicas y culturales que marcaron la identidad de una ciudad en momentos



que la gran influencia llegaba del Viejo Continente y de Asia. La exposición estará abierta hasta el 31 de enero.

Niños sanos en una ciudad sana

Los ciudadanos del mañana dejaron sentir sus voces la tarde de un fresco día viernes en este 149 aniversario de la ciudad. Niños y niñas del Centro Cultural Infantil Irapay salieron por los alrededores de la zona monumental junto a sus padres y profesores para llamar la atención a sus mayores para tener una ciudad sana que involucra el cuidado del ornato ya bastante resentida y maltratada por la polución reinante debido a un desordenado tránsito que no solo pone en peligro la vida de los peatones sino que han convertido a Iquitos en la ciudad más ruidosa del orbe. Sus coloridas pancartas también reclaman un simple deseo: Tener una ciudad segura, libre de malandros donde los infantes son el sector más acosado, vulnerable y expuesto a la amenaza de malsanos mayores. Caras inocentes, voces angelicales, actitudes nobles que no deben ser desoídas por los ciudadanos de hoy.



LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



ECONOMÍA

Autor: **Nomberto Bazán, Víctor Raúl**

Título: **Historia del canje de la deuda externa peruana 1970-2000**

Edit.: **Lima: Nomberto Bazán/Fondo Editorial UNMSM/Facultad de Ciencias Sociales. Unidad de Post-Grado, 2011**

El texto es una mirada a la forma de pago y canje de la deuda externa durante los últimos 30 años comprendidos entre 1970 y 2000 en cuanto a los recursos naturales. De esta manera el autor se sumerge en la historia de estos años y desentraña a los actores de la problemática y en la mecánica de su aplicación en materia económica y socio ambiental que lastimosamente no dio resultados por turbulencias sociales, actos de corrupción e incremento de la deuda externa. En ese sentido, el capítulo IV es ilustrativo pues se plantean argumentos de canje de la deuda externa por naturaleza. El autor sostiene que la deuda externa es uno de los problemas más graves que enfrenta el país. Sostiene que la deuda es un buen indicador para medir las relaciones que existen con organismos como el Club de París, Banco Mundial, Fondo Monetario Internacional. En este contexto la Amazonía tiene un gran valor y debe solicitarse -en opinión del autor- un canon internacional para invertirlo en ciencia, investigación y tecnología.



AMAZONÍA

Autor: **PTDRS Microrregión de Alto Solimões**

Título: **Plano territorial de desenvolvimento rural sustentável**

Edit.: **Manaus-Amazonas: AGROSOL/MDA, 2011**

El libro es una herramienta de apoyo en las gestiones sociales en cuanto a la movilización de una población dentro de un territorio. El texto es un estudio básicamente enfocado en la Amazonía brasilera correspondiente a la microregión Alto Solimões y es prolijo en información ya que el tema territorial es visto desde su dimensión sociocultural educativa, socioeconómica, ambiental y en su dimensión política institucional. La información está sustentada en cuadros y mapas. Se considera que estos estudios previos son indispensables para tener una visión de futuro que aliente a la inversión privada y oficinas públicas en lugares urbanos y en lo rural, lo que busca es crear procesos metodológicos para el buen uso agrícola de los suelos, en este último aspecto se ha indagado en diferentes tipos de población, ello incluye a los pueblos indígenas, colonizadores y migrantes. Importante texto que da pábulo para estudiar a los efectos migratorios en la Amazonía peruana.