Estudios Indígenas de la Amazonía
Biblioteca Amazónica
Iquitos - Perú

KANATARI

semanario de actualidades

Año 25 - 9 de mayo del 2010 - Nº 1338 - Tomo XXVII - Iquitos, Perú S/.1.00

SABER SER MADRE



Portada

La exclusión: otra amenaza

Editorial

El futuro climático en nuestras manos

Central

Editorial

OTRA AMENAZA: LA EXCLUSIÓN

Ha aparecido un libro editado por el CEPLAN que vendría a sustituir al antiguo Instituto Nacional de Planificación (INP). Se trata del PLAN-PERÚ 2021. Con un rigor académico digno de mejor causa ha preterido la realidad de este país heterogéneo, con una inmensa variedad de espacios y sociedades representadas por distintas formas de abordar su realidad, su paisaje, su cielo, sus mares, sus nevados. Olvida las diversidades geográficas de este territorio, y no ha alcanzado siquiera las "ocho regiones naturales del Perú", que tan iluminadamente había imaginado el amauta Javier Pulgar Vidal. Desconocemos que en la historia de nuestro pasado haya podido haber una concepción tan exterminadora como la concepción de este "plan". Peor aún cuando se han eliminado de un solo manotazo las dos terceras partes de su facies, cuya superficie es de 1.283.220 Km2, es decir dos terceras partes del territorio nacional, la Amazonía, que supone una dimensión de aproximadamente 760.000 Kms. y cerca de cuatro millones de habitantes. Hemos sido engullidos. No existimos. Nada significamos en el pensamiento oficial del Perú. No sólo dependemos en todos los sentidos de la gran Lima, sino que este modo de pensar contamina a las crecientes ciudades del Norte y del Sur, del Este y del Oeste. Emergería así un colonialismo interno que reproduciría "ad infinitum" todas las formas del centralismo monolítico universal, como guardamos en la memoria.

Como tiempo de los griegos, cuando las sociedades se disociaban en "civilizados y salvajes". Como si el pensamiento no hubiera cambiado después de la independencia. Más allá de las diferencias, aparentemente superficiales, extractivas y, a lo más, folklóricas, el Estado Nacional no ha cambiado en su concepción unitaria, en su visión como la verdad única que se ha propuesto sacar a nuestros pueblos de su atraso. Para esa mentalidad no hay más que un solo camino para alcanzar el desarrollo y entrar en la ruta que nos devolvería la libertad y la salvación. Por eso, lo sucedido en Bagua en el 2009, como lo sucedido entre Tacna y Moquegua y en los más de sesenta conflictos que asolan a toda la extensión atormentada del territorio nacional. Antes hay que reconocer que el Perú tiene muchos pueblos y que debe dialogar con todos y cada uno. Si es que quiere progresar.

Frente a semejantes amenazas se hace cada día más preciso que los amazónicos nos sintamos serenamente seguros de lo que somos y tenemos; de las historias implicadas en este quehacer; de nuestras fortalezas y debilidades, sin por ello pretender desintegrarnos del conjunto, que nos llama a construir un modelo nuevo de Estado a partir de la heterogeneidad múltiple; en todas las dimensiones y modos de sentir la realidad; en nuestra mirada concreta al espacio y a la sociedad que la Providencia nos ha dejado como lugar de realización de nuestras potencialidades y nuestras capacidades.

Esto quiere decir que hemos de cambiar en nuestra mente el modelo de desarrollo único, neoliberal, cerrado y que aspira al crecimiento consumista, por otro que surja desde lo concreto y local, de lo posible y armónico en nuestra relación con aquellas personas y recursos que tenemos cerca a nosotros.

El pasado 22 de abril se presentó en el nuevo recinto del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) la edición del 2009 del Informe del Desarrollo Humano. En él se definía un Estado en Densidad que de ninguna manera negaba la capacidad de las regiones para consolidar los avances hacia la construcción de un modelo de desarrollo donde todos tuviéramos un lugar y, al mismo tiempo, nos sintiéramos bien partes de una unidad multicolor. El libro era un modelo para este libro, que constituye toda una amenaza para nuestra lógica regional y subregional, que hasta el momento no es otra cosa que la reproducción rigurosa del centralismo despótico y autoritario, mucho más centralista que le diera origen.

Decían los antiguos: "Quien bien concibe, pare bien". La consecuencia es clara: si aplicamos a este camino de exclusión un pensamiento que ni siquiera quiere entender que existimos y que no nos quedaría otro camino que el de acceder al modelo de desarrollo único que nos ofrece el sistema. ❖

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 25 - 9 de mayo del 2010 - N° 1338
Tomo XXVI

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler,
Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez;* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano, José Manuyama;* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Aspectos Ambientales:** *Jennifer Montoya; Mauro Olortegui* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

PORTADA

SABER SER RESPONSABLE

Hoy las mujeres convertidas en madres biológicas y adoptivas recibirán homenajes por parte de los suyos. Contrariamente al espíritu enaltecedor dado por el don divino, la televisión, con una frecuencia que asusta, muestra a las progenitoras de distintas partes, sean ellas ricas o pobres, en actitudes de violencia contra los frutos de sus entrañas. Las imágenes están plagadas de desamor, de evasión de responsabilidades y sobre todo, de ser malas madres. "Madre, he ahí a tu hijo", dijo Cristo. Madre es también aprender a ser responsable. ¡Feliz día! ❖

PALABRA

6º Domingo de Pascua

Hch 15, 1-2. 22-29
Salmo 66
Ap 21, 10-14. 22-23
Jn 14, 23-29

En el evangelio de Juan, Jesús, dentro del contexto de la Ultima Cena y del gran discurso de despedida, insiste en el vínculo fundamental que debe prevalecer siempre entre los discípulos y él: el amor. Judas Tadeo ha hecho una pregunta a Jesús: "¿por qué vas a mostrarte a nosotros y no a la gente del mundo"? Obviamente, Jesús, su mensaje, proyecto del reino, son para el mundo; pero no olvidemos que para Juan la categoría "mundo" es todo aquello que se opone al plan o querer de Dios y, por tanto, rechaza abiertamente a Jesús; luego, el sentido que da Juan a la manifestación de Jesús es una experiencia exclusiva de un reducido número de personas que deben ir adquiriendo una formación tal que lleguen a asimilar a su Maestro y su propuesta, pero con el fin de ser luz para el "mundo"; y el primer medio que garantiza la continuidad de la persona y de la obra de Jesús encarnado en una comunidad al servicio del mundo, es el amor. Amor a Jesús y a su proyecto, porque aquí se habla necesariamente de Jesús y del reino como una realidad inseparable.

Ahora bien, Jesús sabe que no podrá estar por mucho tiempo acom-pañando a sus discípulos; pero tam-bién sabe que hay otra forma no necesariamente física de estar con ellos. Por eso los prepara para que aprendan a experimentarlo no ya como una realidad material, sino en otra dimensión en la cual podrán contar con la fuerza, la luz, el consuelo y la guía necesaria para mantenerse firmes y afrontar el diario caminar en fidelidad. Les promete pues, el Espíritu Santo, el alma y motor de la vida y de su propio proyecto, para que acompañe al discípulo y a la comunidad.



Finalmente, Jesús entrega a sus discípulos el don de la paz: "mi paz les dejo, les doy mi paz"; testamento espiritual que el discípulo habrá de buscar y cultivar como un proyecto que permite hacer presente en el mundo la voluntad del Padre manifestada en Jesús. Es que en la Sagrada Escritura y en el proyecto de vida cristiana la paz no se reduce a una mera ausencia de armas y de violencia; la paz involucra a todas las dimensiones de la vida humana y se convierte en un compromiso permanente para los seguidores de Jesús. ❖

Iglesia

NOTICIAS de Iglesia

PERÚ: 150.000 PERSONAS PEREGRINARON AL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE CHAPI

Más de 150.000 peregrinos acudieron a honrar en su fiesta a la patrona de Arequipa, la Virge de Chapi. La afluencia de peregrinos superó en un 20% a la del año pasado.

Una verdadera fiesta de fe se vivió desde el 29 de abril hasta el 1 de mayo en el Santuario de Chapi, ubicado en una quebrada desértica de Arequipa, a 60 kilómetros de la ciudad, donde se venera la imagen de la Virgen de Chapi.

"Todo cansancio y circunstancia adversa en camino a pie o en vehículos, es poco cuando se piensa que en la meta se halla la Madre de Dios, nuestra Madre", señaló Pedro Bustamante, vicario episcopal de la Arquidiócesis de Arequipa, refiriéndose a la peregrinación de los miles de arequipeños, peruanos e incluso hermanos de diversos países que llegan para celebrar a la "Mamita de Chapi", como cariñosamente es llamada la Virgen, año tras año.

Según indicó el rector del que sería el segundo santuario de América del Sur, padre Zacarías Kumaramangalan, CMI, la afluencia de peregrinos supera en un 20% a la del año pasado.

Durante la Eucaristía de la fiesta, celebrada el 1 de mayo y que presidió el vicario Pedro Bustamante junto a cinco sacerdotes, exhortó a los fieles a decirle sí a Dios, como lo hizo María durante toda su vida, siendo una muchacha como cualquiera de nuestro tiempo.

"La Santísima Virgen tuvo dificultades como las nuestras, es más, peores que las nuestras, tuvo problemas, angustias; pero su mérito está en que las enfrentó y resolvió en forma diferente, porque ella se entregó heroicamente a Dios, confió sobre todo en El. Esta es la gran diferencia, poner a Dios en el primer lugar de nuestra vida", señaló.

Haciendo alusión a su condición de Madre de todos los cristianos, asumido al pie de la Cruz, el vicario episcopal, subrayó que "la principal ayuda que puede ofrecernos y que por supuesto nos consuela, es saber que contaremos siempre con su intercesión ante su Hijo. Pero sobre todo, debemos fijarnos en su ejemplo. Ella, en este lugar nos esta diciendo: yo que tuve tus problemas, yo que viví lo que tu vives, y por experiencia propia conozco tu situación, te pido que seas imitadora o imitadora mía, como lo soy yo de Dios, como lo soy de mi Hijo".

Finalizando la jornada de fiesta, los más de quince mil fieles que participaron en la Eucaristía, acompañaron en procesión a la querida imagen de la Virgen María, ataviada con un bello traje blanco y manto rojo. Niños, jóvenes y adultos siguieron a la "Mamita de Chapi", en su recorrido a lo largo de la gran explanada del santuario mariano en construcción. ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 10 de mayo
Hch 16,11-15; Salmo 149; Jn 15,26-16,4º.

Martes 11 de mayo
Hch 16,22-34; Salmo 137; Jn 16,5-11.

Miercoles 12 de mayo
Hch 17, 15.22-18,1; Salmo 148; Jn 16,12-15.

Jueves 13 de mayo
Hch 18,1-8; Salmo 97; Jn 16,16-20.

Viernes 14 de mayo
Hch 1,15-17.20-26; Salmo 112; Jn 15,9-17

Sábado 15 de mayo
Hch 18,23-28; Salmo 46; Jn 16,23b-28. ❖

A VUELO DE RONSAPA

LAPOLICÍA DE NUEVA YORK ENCONTRÓ UNA BOMBA "ARTESANAL", que no llegó a explotar totalmente, dentro de un vehículo deportivo todo terreno en Times Square. El explosivo, que pudo haber causado daños en la zona, fue detectado cuando empezó a salir humo del auto. Miles de turistas fueron evacuados por 10 horas, mientras el artefacto era desmantelado. Los investigadores lograron sacar los tanques de gas, fuegos artificiales, dos contenedores de gasolina de 19 litros (cinco galones) así como dos relojes con baterías, cables eléctricos y otros componentes que estaban en la parte trasera de una camioneta Nissan Pathfinder, explicó el comisionado de la Policía Raymond Kelly. Bloomberg calificó al artefacto explosivo como "artesanal". Hasta el momento no se han atrapado a sospechosos del fallido atentado. Bloomberg no describió el acto como terrorista, pero la secretaria de Seguridad Nacional, Janet Napolitano, dijo que las autoridades están manejando el incidente como un potencial ataque terrorista.

LA JEFA DE LA DIPLOMACIA NORTEAMERICANA, HILLARY CLINTON, sostuvo que la legislación contra la inmigración de Arizona es "claramente resultado de la frustración ante las dificultades del estado de asegurar la frontera y detener el flujo de inmigrantes indocumentados". La funcionaria dijo que hacer cumplir las leyes migratorias le compete al gobierno federal, no a los estados. En declaraciones a la cadena de televisión NBC, dijo no tener "ninguna duda" de que la ley propicia "que se cuestione a las personas en función de su raza o apariencia física". El presidente Obama también cuestionó la legislación. La ley Arizona criminaliza a los inmigrantes indocumentados y anima a los agentes policiales a preguntar a la gente sobre su estatus migratorio y a detener a aquellos que sospechen ser indocumentados o no puedan comprobar su residencial legal.

TRES PERSONAS MURIERON EN ATENAS A CAUSA DE UN INCENDIO provocado por manifestantes griegos durante una marcha contra las medidas de austeridad del Gobierno. Cientos se enfrentaron a la Policía con palos, piedras y botellas. Los manifestantes prendieron fuego en un edificio mientras decenas de miles de griegos marchaban hacia el Parlamento, que intentaron tomar por asalto en varias ocasiones. Sin embargo, las fuerzas del orden lograron repelerlos con bombas de humo y gases lacrimógenas. El predio siniestrado es un local comercial que albergaba diversos negocios y entidades bancarias. Los bomberos reportaron que otros dos edificios habían sido incendiados durante la manifestación. La Policía informó que salieron a la calle 27 mil personas. El caos que se vive en la capital griega ha ocasionado que la cancelación de vuelos, el cierre de tiendas y estancamiento del transporte público terrestre.

UN TRIBUNAL ESPECIAL ANTITERRORISTA INDIO SENTENCIÓ A MUERTE a un pakistaní por los atentados de tres días en Bombay, en el años 2008, durante los cuales murieron 166 personas. Mohammed Ajmal Amir Iman, alias 'Kasab', de 22 años, fue el único terrorista capturado con vida de los 10 hombres que perpetraron los ataques coordinados contra objetivos en la capital financiera de la India, incluidos dos hoteles de lujo, la principal estación de tren y un centro judío. "Será colgado por el cuello hasta la muerte", dijo el juez M.L. Tahilyani a 'Kasab' quien fue hallado culpable de 86 cargos, entre ellos asesinato y conspiración contra la India, país en el que la pena de muerte se aplica para los peores delitos. La sentencia debe ser confirmada por un tribunal de mayor instancia y puede apelarse.

LAS ACCIONES ESTADOUNIDENSES SE DERRUMBARON EL JUEVES HASTA UN 9% en las dos últimas horas de operaciones, aunque luego recuperaron parte de las pérdidas. El promedio industrial Dow Jones sufrió su mayor caída en puntos intradiaria de la historia, la cual podría haber



sido causada por operaciones erróneas en Wall Street, dijeron múltiples fuentes del mercado. Los operadores de todo el mundo fueron sacudidos de sus camas y llevados a comenzar a operar en medio del derrumbe debido a que los inversionistas buscaban frenar las pérdidas en la rápida ola vendedora del mercado. Las acciones que cayeron superaron a las que subieron en la Bolsa de Valores de Nueva York en una proporción de más de 17 a 1. Los volúmenes escalaron a su nivel más alto en lo que va del año. El Nasdaq dijo que estaba investigando transacciones potencialmente errónea que involucraron múltiples títulos ejecutados entre las 14.40 y 15.00 hora de Nueva York (1840 y 1900 GMT). Los inversionistas ya estaban ansiosos después de que el Banco Central Europeo no discutiera la compra abierta de deuda soberana europea, como esperaban algunos, lo que se esperaba que calmara a los mercados, pero proporcionó un respaldo verbal al plan de ahorro de Grecia y decepcionó a algunos inversores.

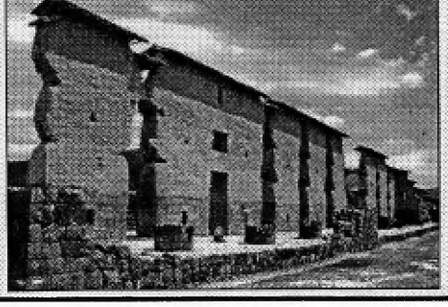
LOS PADRES DE MADELEINE MCCANN, LA NIÑA INGLESA DESAPARECIDA hace tres años en Portugal, difundieron un video para recordar que la búsqueda de la menor no se ha detenido. En la cinta se ve a los padres colocando carteles e investigando el caso de su hija desde su residencia en el condado inglés de Leocestershire. También incluye una nueva imagen de la niña, que ahora tendría siete años. Jon Corner, amigo de la familia McCann realizó el video, que fue proyectado por primera vez el pasado febrero, durante una actividad para recaudar fondos y que coincidió con los mil días de la desaparición de 'Maddie', como la llamaban de cariño.

AL MENOS 11 PERSONAS RESULTARON HERIDAS EN EL DEPARTAMENTO DE TACNA, por el sismo de 6,5 grados en la escala de Richter que sacudió a las 21:42 horas del miércoles el sur del Perú, informó el Instituto Nacional de Defensa Civil (Indeci) en base a reportes de las autoridades regionales. La institución detalló que las paredes del Hospital de Apoyo Hipólito Unanue lucían fisuras o grietas tras el temblor. Un reporte de Canal N señaló que la energía eléctrica en la Ciudad Heróica se restableció por completo durante la madrugada y que los servicios de telefonía fija o celular colapsaron por espacio de dos horas y media. En Moquegua, el Comité Regional de Defensa Civil reportó el colapso de los muros de dos viviendas en el asentamiento humano Costa Verde y en el centro poblado San Antonio. También informó sobre el derrumbe de piedras sobre la Panamericana Sur, la carretera Binacional y el puente Tumilaca. ❖



RAQCHI

El complejo arquitectónico de RAQCHI es una de las construcciones más importantes del Imperio de los Incas, caracterizado por su extraña y extraordinaria técnica arquitectónica, totalmente diferente de las demás construcciones de los incas. Sin embargo, es muy poco conocido por turistas nacionales y extranjeros.Este complejo arqueológico se encuentra ubicado en el distrito de San Pedro de Cacha, provincia de Canchis, departamento de Cusco a 3460 metros sobre el nivel del mar en las laderas del volcán Quimsachata. Se trata de un pueblo pequeño, de aproximadamente 80 hogares, cuyos pobladores llevan una vida precaria produciendo cerámica y labrando la tierra para su auto consumo familiar, siendo célebre el Festival Folklórico que realizan todos los años, cada tercer domingo del mes de junio, donde hacen su presentación numerosas danzas de diversos lugares, con sus vestimentas típicas. El complejo fue construido en diferentes periodos. Uno de los sectores se construyó durante el reinado del Inca Wiracocha, Posteriormente fue construida otra etapa entre 1439 y 1471, durante el gobierno de Pachacútec, y, finalmente, la tercera etapa la construyó, el Inca Túpac Yupanqui, entre 1471 y 1493. ❖



☞ viene de la pág. 5971

UN SISTEMA POLÍTICO QUE PREMIA LA INCOHERENCI

ri, no hubiera estado al frente del Congreso, quizás nunca hubiera ocupado el cargo de presidente de la República.

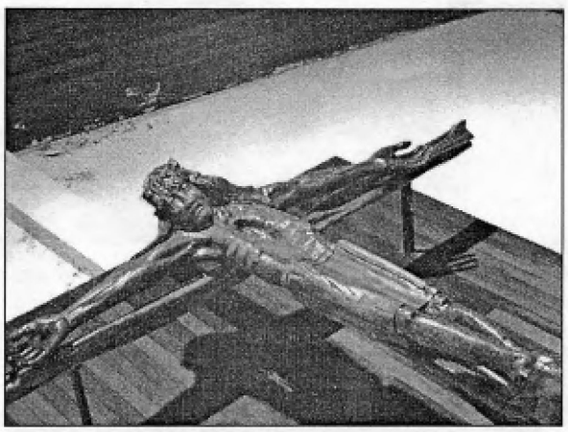
Lo cierto es que contábamos con una persona proba a la mano, conocido por haber gobernado limpiamente el país, lo más lógico era darle el respaldo con los ojos cerrados. Ciertamente, no se puede explicar fácilmente cómo se pudo elegir en el 2006 a alguien que hasta ese momento tenía como currículo más destacado haber sumido al país en un rotundo caos cuando fuera gobierno entre el 85 y el 90, y como para agravar el asunto se protegió luego en la figura de la prescripción para liberarse de la justicia. Si lo miramos de esta manera, nos daremos cuenta que lo que sucede en el país es verdaderamente INCREÍBLE. Esta figura u otras de la misma índole se reproducen en regiones, provincias y distritos. Igual suerte corrió, aunque en otros matices, el destacadísimo Javier Pérez de Cuéllar, a quien Fujimori, como ya sabemos no con buenas artes, ganó en las elecciones de 1995. ¿Cómo pudo suceder?

Mientras esperemos o provoquemos que abunde la integridad, honestidad, humildad en los candidatos, alta exigencia de los votantes, el voto en blanco, nulo o viciado es también una respetable opción cívica para la gobernabilidad del país. Quién sabe si la ficción imaginada por el genial Saramago en su "Ensayo de la lucidez" sea una figura susceptible de concretarse. ❖

☞ viene de la pág. 5971

DE NAUTA SU CRISTO

vor, el celo con la paz, golpe a golpe, soplando y puliendo, las manos del artista no encontraron resistencia alguna. Curada la madera y laqueada quedó oleada y sacramentada, entre oraciones y jaculatorias, la santa imagen del Crucificado, de una sola pieza, sobre la Cruz clavada quedó terminada: "Colma tu mismo los vacíos de mi obra, Señor, en toda labor de mis manos, pon una gracia Tuya para hablar a los demás y un defecto mío para hablarme a mí mismo."



En procesión fluvial, escoltado por la cañonera de la Marina de Guerra, fue trasladado de Iquitos a Nauta, donde fue recibido con gran alegría y bendecido solemnemente por el obispo, hasta su colocación en el Altar Mayor de la Iglesia catedral San Felipe y Santiago de Nauta. Años después llegaría una segunda imagen de las manos del mismo artista, la de Nuestra Señora, Virgen María Cocama que preside la capilla san Ignacio en el CENCCA.

Uniendo al artista con su obra, cuarenta años después, don Agustín visitó al Cristo de Nauta salido de sus manos encallecidas. Mirándole se quedó, admirándose mutuamente, en contemplación, reconociéndose.

Al Cristo que le dio poder para sanar, vomitando la enfermedad entre espíritus y demonios, el Cristo cholo que atrae las miradas jalando almas para Dios, esculpido del corazón de la mística y medicinal madera del renaco ancestral, por don Agustín Rivas Vásquez, que desde su taller y albergue de Tamshiyacu, entre piñas y humarales sigue modelando corazones y restaurando conciencias erosionadas, en cuerpo y alma, en su templo de Yushintaita, entre el monte y la quebrada.

Y, con el Cristo de Nauta creyente, profesamos la fe de nuestros padres:

"Te adoramos, oh Cristo y te bendecimos, que por tu Santa Cruz redimiste al mundo." Amén. ❖



ALICIA EN EL INFIERNO VERDE

El testimonio de 'Alicia' ha sido reproducido en el diario español "El Mundo", por su importancia reproduzco lo que la menor dijo al ser rescatada en un operativo policial en Delta 1 (asentamiento minero ilegal en Madre de Dios). Lo que ella cuenta puede sucederle a cualquier muchacha de nuestro entorno.

'Alicia' tiene 13 años y estudiaba cuarto de primaria en la ciudad andina de Cusco cuando fue enganchada por los tratantes de menores a través de una oferta de empleo en un periódico. La citaron en una calle céntrica. "Es para dar refrigerio, me dijo la señora", cuenta Alicia. "Biencito te voy a pagar pero hay que salir hoy día".

La señora –en realidad dueña de un prostíbulo– le ofrecía 400 soles, mucho más de los 60 soles mensuales que Alicia ganaba como empleada doméstica.

–"Pero tengo que avisar a mi mamá antes de salir."

–"En Puerto Maldonado (capital de Madre de Dios) hay radio y teléfono. De ahí le podrás avisar".

"Entonces la señora me dio 50 soles y me dijo que me comprara lo que quisiera. Yo no sabía qué hacer y la señora llamó a un caballero que me dio miedo", prosigue su relato Alicia.

–"Ella va a trabajar con nosotros, acompáñala para que saque sus cosas. No te preocupes, con las otras chicas te acostumbrarás al toque".

Esa misma noche Alicia salió junto con otras niñas rumbo a Madre de Dios.

–"Si les preguntan a donde van, digan que a ver su papá. Ustedes tienen 18 años y si les piden sus papeles, digan que los perdieron".

"A la mañana, como en un sueño, estaba ya en la montaña", dice Alicia.



Nunca llegó a Puerto Maldonado. Su destino fue un prostíbulo de un lavadero de oro en medio de la selva, a 180 kilómetros de la ciudad más cercana.

La mayor parte de las niñas rescatadas contaron que fueron trasladadas a Madre de Dios escondidas en camiones cisterna que pasan sin problemas los controles policiales. Ya en los campamentos, las chicas que se niegan a prostituirse son obligadas a pagar los costos de viaje, de la ropa y del alojamiento, convirtiéndose en esclavas de la deuda contraída. Si quieren comer, tienen que aceptar "el pase", es decir, la venta de su virginidad. Otras, engañadas por personas de su entorno, son amenazadas. O acceden o su familia sufrirá las consecuencias.

Las niñas que logran ser rescatadas reciben apoyo legal y psicológico en el albergue que regenta Huarayo, institución que trabaja con mujeres víctimas de explotación sexual, en el pueblo de Mazuko, ahí permanecen hasta que contactan con sus familiares y pueden retornar a sus lugares de origen. Muchas nunca regresarán porque tras conocer su suerte son rechazadas por sus familias. Otras ni siquiera tienen dónde regresar.

Nuestro país tiene desde 2005 un registro nacional de casos de trata con base en información de la policía. Desde esa fecha hasta diciembre de 2009 sólo se han contabilizado 264 denuncias por trata de personas, según informa la ONG Capital Humano y Social (CHS). La mayor parte de las denuncias formalizadas proviene de la región policial que agrupa Cusco y Madre de Dios. "Estas cifras son mínimas porque la mayoría de casos se quedan por el camino", explica Ricardo Valdés ex viceministro de interior y subdirector de CHS. "La policía no maneja el tema y muchos casos son procesados como proxenetismo porque no han agregado a la trata los conceptos de captación, traslado y explotación de personas".

Aunque el caso mencione a una chica de la sierra que ha sido engañada, sabemos que ningún lugar es ajeno a esta realidad y hay que hacer algo al respecto. Empezar por la concientización y luego unir esfuerzos para que estos lamentables casos no se den. En nuestras manos está hacerlo. ❖

UN SISTEMA POLÍTICO QUE PREMIA LA INCOHERENCI

José Manuyama

Hay mucho de tragedia y comedia en la actuación y en el discurso de un vasto sector de representantes de la política nacional y local. Lo vemos a cada instante ahora que se vienen las elecciones regionales y municipales que acechan candidatos –mejor dicho amenazan– que estuvieron presos, los que se pusieron a buen recaudo para que no sean llevados a la cárcel, los hay también en proceso de investigación, etc. Es inaudito, no es una broma, el nivel de cinismo que manifiestan ciertos sectores políticos, secundado por una parte de la población susceptible de caer víctima de los espejismos que provoca la precariedad. Qué saludable sería que todo candidato que se presente a una contienda electoral muestre tal intachabilidad que nadie tenga que reclamarle nada de nada. Esto ayudaría mucho sin duda, y constituiría un indicador de cómo gobernaría en caso de ser elegido por los electores.

¿Qué determina la elección de un candidato? Ciertamente que la "prensa" y los intereses que están detrás son factores decisivos para poner en el tablero de los elegibles a los candidatos de su preferencia. Detrás de los medios de comunicación hay intereses y, además, la época de campaña arroja pingües ganancias por las propagandas publicitarias que no todos los candidatos pueden pagar, y prácticamente



esta condición favorece a los competidores que han cosechado más dinero antes que a los honorables. Y por supuesto, esta cosecha luego tiene que devolverse en términos de contratos públicos, convirtiendo los procesos administrativos que regulan estas transacciones en trámites pantallas.

De esta forma es más difícil que un candidato que se maneja por una línea de conducta sobria, honesta, transparente, y por supuesto, lejos de una conducta del vale todo y obsesiva para llegar al poder cueste lo que cueste, pueda sortear los obstáculos del sistema y llegar a la victoria electoral por sus virtudes intelectuales, morales y políticas.

Lo que vivió Valentín Paniagua en la elección del 2006 es un ejemplo emblemático para ilustrar este planteamiento. Habiendo conducido el país durante 8 meses, un período de tránsito que sucedió a la nefasta época corrupta del régimen fujimorista, y haberlo hecho con la limpieza que se conoce, rodeándose de gente destacada y respetada, de quiénes no se sabe ningún tipo de denuncias de malos manejos, diferencia abismal con el presente régimen, sin embargo, la prensa lo invisibilizó en la campaña, los patrocinadores de siempre se le corrieron. Era obvio, éstos no quieren candidatos honestos, y al desaparecerlo del espectro de los elegibles, los electores lo dejaron de lado. Prefirieron al candidato con menos méritos posibles para asumir un cargo en la gestión pública. En una entrevista de Rosa María Palacios se dijo que la estrategia de campaña aprista en la última elección, fue desaparecer a candidatos como Lourdes flores u otros de buen currículo, para competir en la segunda vuelta con Ollanta Humala, pues éste, a decir de algunos expertos partidarios, era el más ganable. Por cierto, la estrategia les funcionó de maravilla. Por lo visto, Paniagua si en esos momentos críticos en que se volvió la situación política del país en el ocaso del gobierno de Fujimo-

☞ *pasa a la pág. 5972*

Crónicas nautinas

DE NAUTA SU CRISTO

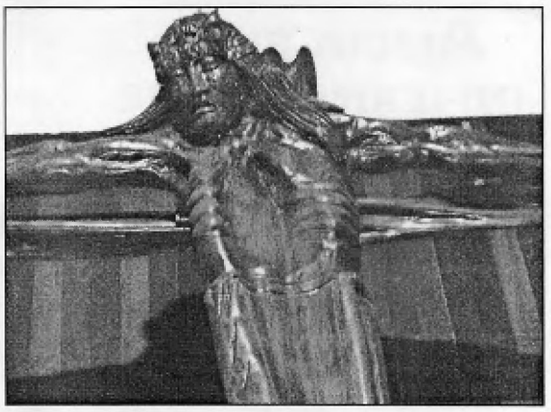
Hno. Alberto Pérez

Nauta, pueblo creyente y devoto desde sus ancestros, profundamente espiritual, de raíces cristianas amazónicas, alberga en su Iglesia parroquial su Cristo cholo, el Cristo de todos los nautinos, el Cristo de rostro indígena, el Dios de los pobres, el Dios humano y sencillo, el Dios que suda en la calle, el Dios de rostro curtido, el Dios obrero, campesino y ribereño, el Cristo trabajador.

La antigua iglesia de Nauta (1832) es el edificio más antiguo que se conserva en toda la región Loreto. Las necesidades pastorales y de culto hicieron que se construyese un nuevo templo en las inmediaciones del antiguo. El párroco, padre Antonio Aladro quiso un Cristo indígena que presidiese el Altar Mayor de la nueva Iglesia. El padre Joaquín García le recomendó al mejor artista, al Dalí de la Selva, don Agustín Rivas Vásquez, tamshiyaquino de pura cepa y de sangre gallega, de noble familia católica, internacionalmente conocido como artista artesano de la madera, especializado en el renaco, y reconocido chamán, maestro de



maestros curanderos, en sus más de setenta años de servicio a la humanidad enferma.



En estricto ayuno y dieta rigurosa, buscó Agustín, entre la floresta, la materia prima, la santa raíz oscura del renaco para tallar el Cristo y la fuerte, noble y alegre madera del remocaspi para la Cruz del crucificado. Rogando al hermano árbol: "Yo quiero darte vida y forma, prolongarte y transcenderte." La Madre poderosa del Renaco concedió el permiso. Y así, imaginando la obra entre sueños y visio-nes de antiguos sabios, jefes jíbaros y curacas shapras, el consumado artista que fue antes seminarista, concentrado y meditando, fue modelando con devoción con el martillo, la gubia y a golpe de formón: "Señor, enséñame a orar con mis manos, mis brazos y todas mis fuerzas. Recuérdame que la obra de mis manos te pertenece y que me pertenece entregártela al darla. Que si lo hago por pasión de lucro, como fruto olvidado me pudriré en el otoño, que si lo hago por complacer a otros, como flor silvestre me marchitaré en el ocaso, pero si lo hago por amor al bien, permaneceré en el bien, y el tiempo de hacer bien y por Tu gloria es ahora. Amén."

Poco a poco, combinando la prisa con la lentitud, la serenidad con el fer-

☞ *pasa a la pág. 5972*

LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y LAS (LOS) ESTUDIANTES DEL COLEGIO

Rocío Díaz

Este año 2010 comencé mi trabajo como docente de aula en la Institución Educativa Primaria y Secundaria de Menores Nº 60793 "Túpac Amaru". A pesar del corto tiempo que estoy laborando ahí, me siento totalmente identificada con el colegio. Es precisamente por eso que algunas cosas que observo me invitan a la reflexión y a la acción.

La semana del 12 al 16 de abril estuvimos celebrando los 36 años de creación de nuestra institución. Se programaron una serie de actividades que involucraban la participación de los estudiantes en todas ellas, como por ejemplo: primer festival de cine amazónico, primer encuentro de escritores de la Amazonía, etc., pero sin lugar a duda la actividad que más estudiantes convocó fue la velada artística literaria que se realizó el jueves 15, atrayendo muchos participantes y espectadores. Lo que observé en esta velada es motivo de mi reflexión.

Durante la velada, hubo música criolla, baladas románticas, cumbias de moda, pero, había más números de baile. Hace ya mucho tiempo que en las veladas artísticas en los colegios en los que trabajé, los estudiantes no muestran "la colita" tan liberalmente como lo vi en esta oportunidad. Tampoco veía bailar a estudiantes con una opción sexual diferente, sólo cubiertos por un taparrabo, aunque estos últimos fueron invitados de otro colegio. Pensaba que en todos los colegios eso de mostrar la colita y mostrarse semidesnudos, era un tema cerrado, los argumentos son muchos, siendo el principal que los colegios no son un lugar apropiado para tal exhibición. Antes de la velada pensaba exactamente lo mismo, sin embargo, el día de la misma, al observar a las chicas bailar, ver la reacción de los estudiantes y de la mayoría de adultos que estaban de espectadores, completamente capturados por lo que veían, pensé por primera vez en el asunto desde otro punto de vista.

El arte es una expresión del ser humano. Pero las formas no pueden ser iguales en todos los espacios. Aún así, ¿hasta dónde se puede permitir a los estudiantes mostrar su cuerpo en las escuelas?

Hoy en día, en muchos de los círculos donde se conversa y discute sobre la educación, se afirma que un poderoso agente educativo, incluso más poderoso que la escuela, son los medios de comunicación masivos. El primero y más influyente es la televisión. Varias generaciones de jóvenes pasan horas frente a este aparato, casi todos son nuestros estudiantes, y lo que continuamente se les muestra, como algo natural, son cuerpos semidesnudos, mostrando el hecho como símbolo de estatus y poder, incluido el sexual. Para estas generaciones es parte de su vida cotidiana, mostrarse, provocar, insinuar, porque eso es lo que se les enseña a vista y paciencia de todos. Sino recordemos la publicidad de cerveza, de motos, etc., casi todo está asociado al cuerpo y a la sexualidad. Ante esta realidad me pregunto: ¿Cómo podemos convertir el deseo de las chicas de mostrar el cuerpo en las actuaciones del colegio –que la mayoría consideramos una debilidad– en una fortaleza?

Frente a los medios de comunicación masivos, estamos en desventaja,



pues ellos llegan a nuestros estudiantes ampliamente, sin ninguna orientación, y lo peor de todo casi sin censura, pero, algo tenemos que hacer en las escuelas. Por eso me pregunto si es mejor reprimirlos o dejarlos ser.

Si los reprimimos, las consecuencias no son buenas, pues el primer mensaje que les damos es que el cuerpo es pecaminoso. El segundo mensaje es que si se muestran como son, en ese sentido, también es pecaminoso, logrando cohibirlos y mantener oculto su forma de divertirse. El tercer mensaje es, si haces eso me alejo de ti, pues te censuro. La escuela debe acercarse a los estudiantes en todo, sólo así conseguiremos orientarlos adecuadamente.

Si los dejamos ser, nos espera un gran trabajo. Les enseñaríamos que es mejor mostrar el cuerpo de una forma sutil, discreta, delicada, con elegancia y coquetería, de tal forma que sea agradable a los ojos de todos. Mostrar la colita no con un pequeño calzón debajo de la minúscula falda, sino con un pequeño short que cubra el "derrier". Creo que de esa forma, podemos participar y adentrarnos más en su mundo para guiarlos mejor. Enseñarles que hay niños pequeños y adultos observando, que los primeros no entienden todavía ciertas cosas, y los segundos no entienden lo que ven porque son producto de otra generación, con otras costumbres y con otros valores. Enseñarles que el desnudo o semidesnudo es un arte, siempre y cuando no sea vulgar ni esté cargado de erotismo. Enseñarles que el cuerpo humano es perfecto y hermoso, y si queremos mostrarlo a un público tan diverso como el que asiste a las veladas de los colegios, debemos saber cómo es la mejor forma de hacerlo, sin ofender o incomodar a nadie. Enseñarles que la finalidad de las veladas artísticas no es vender sexo, sino entregar arte en su máxima expresión, como medio de comunicación y unión entre las personas de diversas culturas.

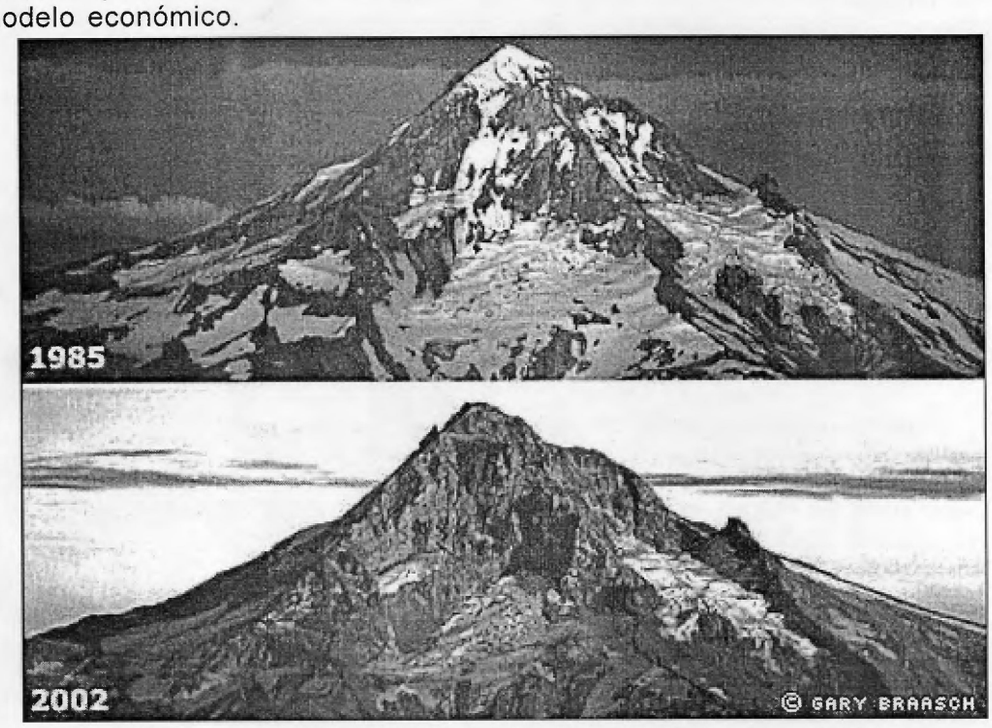
Mi posición al respecto, ha sufrido un cambio, les decía al inicio. Creo que deberíamos dejarlos ser, pero siempre con el acompañamiento y el asesoramiento de todos los docentes, tratando de comprender la época que les tocó vivir a ellos, chocante en muchas formas con la nuestra. Aceptar que después de todo cada generación tiene su ritmo, para bien o para mal. Recordar que la nuestra tuvo lo suyo. Recordar que sin censura o con ella, los jóvenes al final hacen lo que desean, a vista de todos o escondidos. Es en este contexto donde debe actuar la escuela, guiando y orientando el camino más adecuado que nuestros estudiantes deben seguir. Pero lo que no debemos hacer es dejarlos solos. Recordemos que ellos viven en una sociedad muy convulsionada.

Cabe recalcar que no en todas las escuelas se vive la realidad que observo en la mía, por eso la reflexión es a partir de ella. Aún con todo lo expuesto líneas arriba, me sigo preguntando qué es mejor ¿reprimirlos, censurarlos o dejarlos ser? ❖

CAMBIO C
EL FUT
NUESTRA

Estos días pasados el continente europeo ha estado un poco revuelto. Casi todo el tráfico aéreo detenido, decenas de miles de vuelos sin poder despegar a sus destinos, cientos de miles de personas afectadas, sin poder volver a sus hogares. El culpable, un pequeño volcán islandés llamado Eyjafjalla. Este decidió, sin previo aviso, deshacerse de las toneladas de fuego, lava y rocas pulverizadas que gestaba en su interior. Este hecho, tan común en la naturaleza, ha vuelto a demostrarnos que toda nuestra tecnología y logros científicos son barridos de un leve plumazo por un modesto volcancito de nuestro planeta Tierra. Una humilde montañita de 1.666 msnm paralizando el tráfico aéreo de todo un continente.

Y es que no hacemos ni para disgustos los humanos. Llevamos unos años en los que la Madre Naturaleza parece empeñada en frustrar nuestros planes de expansión, de colonización, de modelo económico. Tan convencidos como estamos de que sabemos lo que es mejor para nosotros, crecer sin medida, desarrollarnos a cualquier precio, consumir, consumir, consumir. No entendemos cómo la Tierra no opina lo mismo. Se empeña en frustrar nuestros planes con erupciones, huracanes, terremotos, sequías, pérdidas de glaciares y desertización. Vertemos millones de toneladas de CO2 a la atmosfera. Gastamos millones de litros de agua potable de manera innecesaria, escondemos bajo el suelo nuestros desechos nucleares, formamos montañas de basura con objetos de los que ya nos hemos cansado. Y pretendemos que la Tierra dé saltos de alegría.



El retroceso de los glaciares amenaza las reservas de agua potable de millones de personas

Cuando hablamos de cambio climático a menudo nos referimos tan sólo a los cambios que suceden en el presente, utilizándolo como sinónimo de calentamiento global. La convención Marco de las Naciones Unidas sobre el cambio climático utiliza dicho término sólo para referirse al cambio por causas humanas. Pero lo cierto es que el ser humano se ha incorporado hace relativamente poco a la lista de agen-tes climáticos.

Los distintos tipos climáticos y su localización en la superficie terrestre obedecen a ciertos factores que, junto a sus variaciones en el tiempo, producen cambios en los principales elementos constituyentes del clima, que son cinco: temperatura atmosférica, presión atmosférica, vientos, humedad y precipitaciones. Entre las causas de los cambios climáticos de la Tierra podemos distinguir entre causas internas y externas. Entre las primeras, tenemos las variaciones solares, variaciones orbitales e impactos de meteoritos. Entre las internas están la deriva continental, la composición atmosférica, las corrientes oceánicas y el campo magnético terrestre. Pero son los efectos antropogénicos (los producidos por el hombre) los que nos atañen y de los que somos responsables.

Todo comenzó con la deforestación de los bosques, con el objetivo de convertirlos en tierras de cultivo y pastoreo. A finales del siglo XVII el hombre empezó a utilizar combustibles fósiles, que la Tierra había acumulado en el subsuelo durante su historia geológica. La quema de petróleo, carbón y gas natural ha causado un aumento del CO2 en la atmósfera, con el consiguiente aumento de la temperatura. Cada año se estima que emitimos 26.000 toneladas de CO2 a la atmósfera.

Estos gases están implicados en lo que se conoce como efecto invernadero. Este, toma su nombre del hecho de que no deja salir al espacio la energía que emite la Tierra en forma de radiación infrarroja cuando se calienta con la radiación procedente del Sol. Es algo similar a lo que ocurre con los vidrios de un invernadero de jardinería. Sin este efecto invernadero natural que suaviza el clima, las temperaturas caerían 30º, los océanos podrían congelarse y la vida tal como la conocemos sería imposible. Pero claro, el efecto tiene que ser en proporciones adecuadas y el hombre está rompiendo este equilibrio.

En algún momento habrá que dejar atrás los combustibles fósiles, que son los principales contribuyentes al cambio climático y apostar sin ambigüedad por las energías renovales.

MÁTICO: URO EN S MANOS

Jagoba Legarreta Menchaca
(Desde España)

ALGUNOS DATOS

Según un artículo publicado en el 2004, el calentamiento global podría exterminar entre el 15% y el 35% de todas las especies de plantas y animales de la Tierra para el 2050. Si toda la capa de hielo de la Antártida se derritiera, el nivel del mar aumentaría 61 metros.

En los últimos 30 años, la superficie de los glaciares del Perú, cerca de 1.750 kilómetros cuadrados, ha retrocedido en un 21,8 por ciento, debido al deshielo de los nevados causados por el calentamiento global y la contaminación ambiental. Este porcentaje, según los expertos, equivale a unos 446 kilómetros cuadrados de nieve.

Un reciente informe del Ministerio del Medio Ambiente encendió la luz roja en Brasil sobre los devastadores impactos del cambio climático en la Amazonía, que ocupa en este país un área mayor a la de siete veces Francia.

El informe es tajante: "Si el avance de la frontera agrícola y de la industria maderera se mantiene en los niveles actuales hasta el 2050, la cobertura de la selva podrá disminuir de los actuales 5,2 millones de km2 a 3,2 millones".

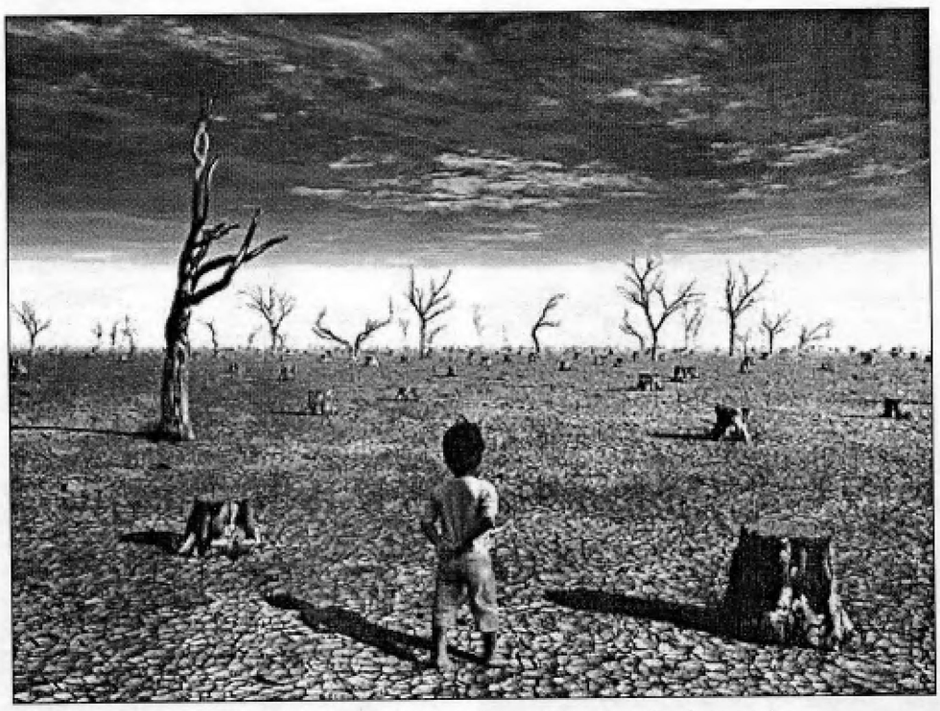
El mismo documento prevé un proceso de sabanización de la selva con el aumento de las temperaturas, que en el escenario más pesimista podrían elevarse hasta 8 grados en los próximos cien años.

Se pueden aportar cientos de datos negativos y pensar que la destrucción del planeta es irreversible o se puede ser optimista, mirarnos al interior y ver qué podemos hacer. El verdadero poder no está ni en los gobiernos ni en las multinacionales sino que está en el individuo. Yo decido qué consumo, qué medio de transporte utilizo, qué clase de madera compro, qué es lo que como. El pasado Día de la Tierra se decidió apagar todas las luces en cientos de ciudades de todo el mundo. Fueron unos minutos, algo simbólico, pero la Tierra probablemente lo agradeció. Fue una demostración de que la conciencia humana es la mayor herramienta para el cambio, sea éste climático o no. Preservar la vida es un deber. Si vivimos en armonía y amor con la naturaleza, ella estará de nuestro lado.

HACIA EL DESARROLLO SOSTENIBLE

El término desarrollo sostenible se aplica al desarrollo socioeconómico y supone satisfacer las necesidades de las generaciones presentes sin comprometer las posibilidades del futuro para atender sus propias necesidades. Incluye elementos ambientales, económicos y sociales en los que el elemento principal sería satisfacer las necesidades de la sociedad como alimentación, ropa, vivienda y trabajo. La tecnología y la organización social deberían mejorar, de forma que el medio ambiente pueda recuperarse al mismo ritmo que es afectado por la actividad humana.

Todo ello sin olvidar que la diversidad cultural es tan necesaria para el ser humano como la diversidad biológica para los organismos vivos. Esta sería una de las raíces del desarrollo, entendido no sólo en términos de desarrollo económico, sino también como un medio para lograr un balance intelectual, afectivo, moral y espiritual más satisfactorio.



Preservar la vegetación es uno de los elementos fundamentales para frenar el cambio climático

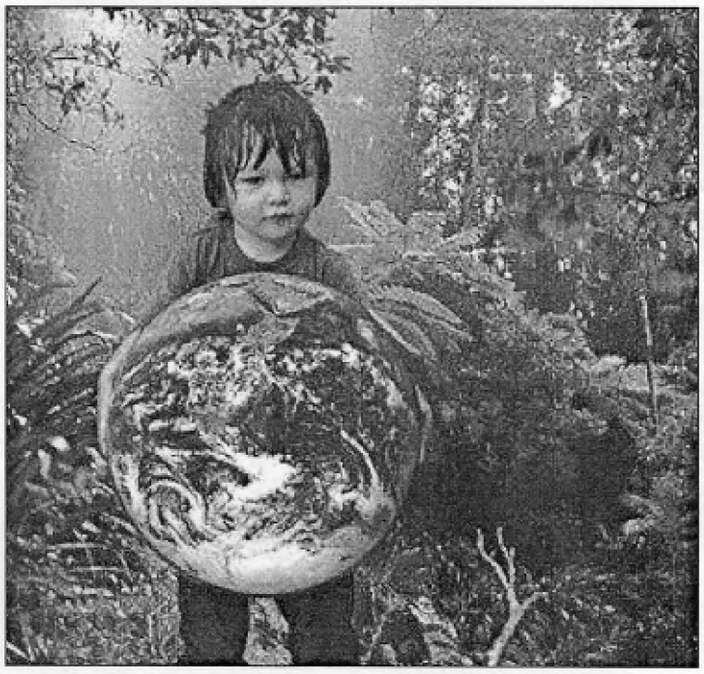
La justificación del desarrollo sostenible proviene tanto del hecho de tener unos recursos naturales limitados (nutrientes en el suelo, agua potable, minerales, etc.) susceptibles de agotarse, como del hecho de que una creciente actividad económica sin más criterio que el económico produce, tanto a escala local como planetaria, graves problemas medioambientales que pueden llegar a ser irreversibles.

El cambio es posible. Grandes empresas han comenzado a implementar redes de abastecimiento para coches eléctricos de los cuales las compañías de automoción comienzan a sacar cada vez más modelos. Hay ferias para diseñar casas ecológicas sin consumo energético exterior. No sólo no consumen energía sino que la generan a través de la eficiencia energética y sus placas solares. El crack financiero de los últimos años ha traído lecciones de que la

especulación y la ambición sin medida son malas para todos sin excepción. ¿Para qué acumular riquezas? En el universo todo es flujo, nada debe estancarse. ¿Para qué retener? ¿Cuánto tiempo se puede tener el puño, los ojos, la mente y el corazón cerrados?

En la Amazonía quedan elementos que en el futuro serán de un valor incalculable Además de toda la biodiversidad de sus miles de plantas y animales, están también sus reservas de agua, las cuales serán el próximo oro negro. Preservar sus espacios naturales es una garantía de futuro. Educar, enseñar a todos sus habitantes la importancia del manejo sostenible y darles medios para hacerlo posible, será no sólo una manera de ayudarles a ellos, sino que será también una manera de ayudar a toda la humanidad.

Y no debemos olvidar que es la espiritualidad la que conduce a la evolución, no la tecnología. La espiritualidad nace del corazón, la tecnología de la mente. Si no se une la mente al corazón, no se avanza, sólo se logran apariencias que llevan a la autodestrucción. Es necesario encontrar el equilibrio entre lo mental y lo espiritual. El futuro está en nuestras manos. ❖

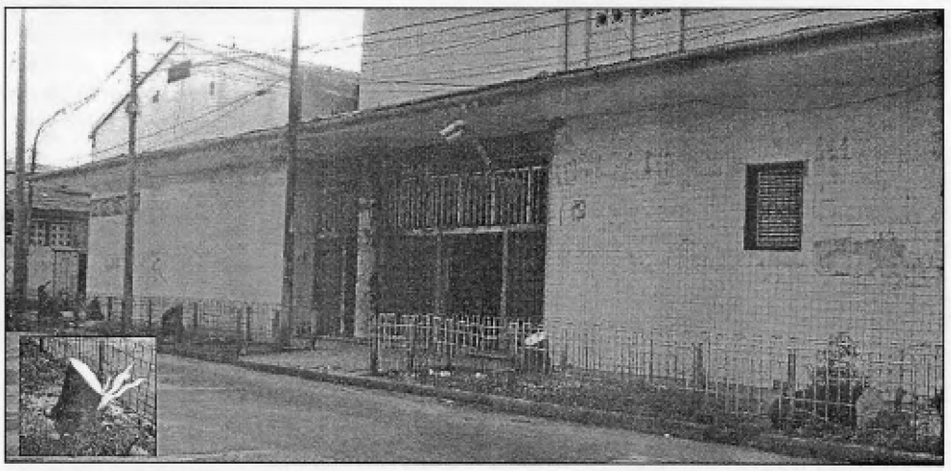


Está en nuestras manos el decidir que planeta les legamos a nuestros hijos

PODAR ANTES QUE TALAR

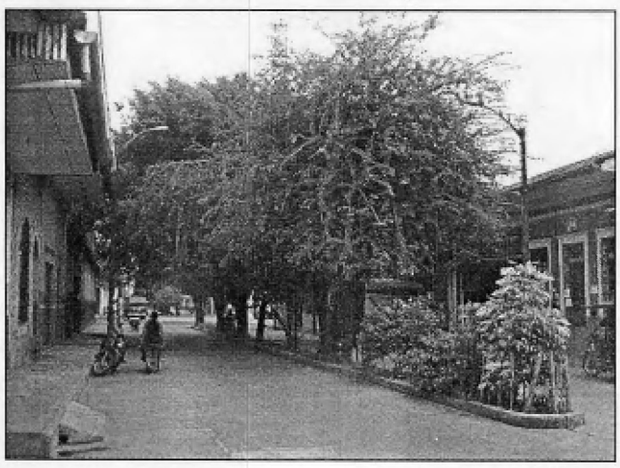
Sofía Herrera

El día de ayer fue publicado en el diario **Pro & Contra** un artículo sobre la tala indiscriminada por parte de la Municipalidad Provincial de Maynas (MPM) a los árboles sembrados a un costado del edificio principal de la UNAP. Todo apunta a señalar que la UNAP había pedido a la Municipalidad el retiro de los mismos ya que las ramas chocaban con los cables de alta tensión provocando corto circuitos.



Hoy me levanté temprano para poder hacer un recorrido por las calles. Desde que salí de casa me fui dando cuenta del abandono en el que se encuentran nuestros árboles, los cuales fueron sembrados para darnos sombra y oxígeno y a la vez embellecer la ciudad.

En la calle Távara 4ta cuadra (lugar donde vivo) los árboles prácticamente ocupan toda la calle y las ramas se entrelazan con los cables de luz y teléfono, asimismo por el peso, algunos están inclinados para un lado haciendo que se convierta en un peligro para el que transite por ahí especialmente durante una de las tantas tempestades que caen en Iquitos.



En la calle Samanez Ocampo me encuentro con una hilera de tiernas palmeras americanas que reemplazaron a los añejos castaños que por su frondosidad daban sombra y frescor a las viviendas. Hoy es imposible transitar por falta de sombra y por la calentura del asfalto. Dicha acción fue duramente criticada por la población pues la MPM arrasó con aquellos árboles desde la raíz y en la madrugada como actúa un delincuente para no ser visto.

El prof. Aurelio Tang, hombre reconocido en Iquitos por el cuidado al medio ambiente y vecino de esta calle demandó judicialmente al alcalde Salomón Abensur por este atropello en contra de la naturaleza y puso en la ventana de su casa un singular pero a la vez enérgico aviso de agradecimiento al propio Salomón Abensur por ayudar al calentamiento global. Lamentablemente, el Sr. Alcalde no entendió el mensaje y siguió arrasando con los árboles de las calles y avenidas de la ciudad.

En mi recorrido, voy avanzando por la calle Loreto y veo que los árboles en esta zona están realmente abandonados, casi la misma visión de la calle donde vivo pero al voltear a la calle Nanay me quedo de una pieza pues hay un árbol que según me cuentan los vecinos del lugar fue "podado" por los trabajadores de parques y áreas

☞ *pasa a pág. 5978*

Viernes 30 de abril

Parece que los salvajes y primitivos aún siguen viviendo en la Amazonía. Cinco delfines rosados fueron encontrados muertos en una cocha de la comunidad de Bagazán, en la localidad requenina de Sapuena. Según los pobladores, los bufeos fueron matados por los pescadores furtivos, quienes les habrían puesto veneno en los peces para que no se los sigan comiendo y dejándolos sin alimentos y ventas. Hasta el lugar llegó un equipo conformado por representantes de la dirección de la Producción, IIAP, ACOBIA y Policía Nacional. Los especialistas sacaron muestras de los músculos de los animales para saber por qué murieron.

Sábado 1 de mayo

Los transportistas de Iquitos y la gerencia de Tránsito llegaron a un acuerdo. Por única vez se concederá una prórroga de veinte días para que puedan arreglar sus vehículos y ya estén aptos para circular. Así lo dio a conocer el funcionario Mario Juárez, quien dijo que durante sesenta días han venido verificando el estado de los colectivos pero que por falta de talleres adecuados para este tipo de revisiones, muchos no pudieron pasar por el mecánico. Ayer un grupo de choferes llegó hasta la sede de la municipalidad de Maynas para protestar porque el plazo para pasar el control ya venció. Sin embargo, se firmó un acta de compromiso y tienen tiempo hasta el 20 de mayo para solucionar el problema.

Domingo 2 de mayo

La ONG Amazon Cares, en paralelo y complemento de sus campañas de atención veterinaria que tienden a aportar una solución a los perros vagos que andan por la calle, está promoviendo la adopción de los animales que se encuentran listos en su albergue de Cabo López. Estos canes han sido capturados durante las campañas, esterilizados, rehabilitados con medicina, comida balanceada y vitaminas, para luego ser ofrecidos en adopción al público. La idea es permitir que uno salga para que pueda ingresar otro animal abandonado, cumpliendo así su misión en conformidad con la Ley N° 27596. Una cifra aterrante ayudará a entender mejor el desafío y el motivo de la misión: de los 600 millones de perros que hay en el mundo, 475 millones están en refugios o en la calle y con mucha probabilidad de ser eutanasiados. Por lo tanto existen muchas buenas razones por las cuales adoptar un perro o un gato.

Lunes 3 de mayo

Referente al sonado caso de la Triangulación de la Caja Maynas, donde están involucrados conocidos personajes de la política local y que debido al prolongado tiempo que está durando el proceso, en las últimas semanas están concurriendo a dar sus manifestaciones los principales inculpados. Desde hace cinco meses, el doctor Carlos Del Piélago Cárdenas, quien es presidente de la Segunda Sala Penal, está a cargo del proceso. Son aproximadamente treinta personas las que están siendo presionadas, cada uno va ir declarando; ya salieron las contradicciones que la prensa ya las ha recogido, esas contradicciones van a servir para que el proceso de evaluación en el momento de establecer si la responsabilidad es de existir las mismas. En este caso lo que puedo decir es que se está realizando un proceso exhaustivo buscando lograr la verdad, haciendo que precisamente con trabajo y dedicación salga a la luz las cosas que se tengan que hacer.

Martes 4 de mayo

Treinta y tres jóvenes de la nacionalidad indígena Ticuna se graduaron en la especialidad de "Educación Bilingüe Intercultural" de la Facultad de Ciencias de la Educación y Humanidades (FCEH) de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (UNAP) en la sede de Caballo Cocha, acto en el que estuvo presente el rector, doctor Antonio Pasquel Ruiz y el decano de la FCEH, doctor Juan de Dios Jara Ibarra. Junto a ellos también se graduaron treinta egresadas de la especialidad de "Educación Inicial". La UNAP también tiene el Centro de Investigación de Lenguas Indígenas de la Amazonía Peruana – CILIAP que fue creado y diseñado por la UNAP ante la necesidad urgente de relacionar a los docentes con las poblaciones indígenas que atendía la Escuela de Educación Bilingüe Intercultural (EBI).

acontecer LOCAL



Miércoles 5 de mayo

Un descuido los dejó sin nada. Las llamas de un incendio consumieron toda la vivienda de la familia Mendoza Chumbico, en el Asentamiento Humano "Claverito", a orillas del río Itaya. El siniestro ocurrió ayer al promediar las cinco y media de la madrugada. Según los damnificados, el fuego se inició porque salieron a comprar y dejaron prendida la cocina a leña mientras preparaban el desayuno. En horas de la tarde llegó la ayuda. Un equipo de Defensa Civil llevó una carpa, calaminas, triplay, ropa, baldes, bidones, ollas, cubiertos, etc. En los próximos días les proporcionarán madera para que reconstruyan su casa.

Jueves 6 de mayo

Los vecinos del Asentamiento Humano "Nuevo Punchana" están preocupados porque hasta la fecha no se culmina la obra de la posta médica y sus enfermos tienen que ser trasladados hasta hospitales o establecimientos alejados. Ya han pasado más de dos años y el amplio local, que por fuera luce imponente, está inoperativo debido a que aún falta construir varios ambientes y además porque no cuenta con equipos ni personal; solo tiene una persona que cuida. La zona necesita una posta médica con urgencia. A pesar que la creciente no ha sido fuerte en este año, la presencia de zancudos y otros vectores de enfermedades como dengue y malaria está latente. Cabe señalar, que la obra del puesto de salud de Masusa está siendo financiada por el Fondo Binacional para el desarrollo Perú Ecuador y por la municipalidad de Punchana. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

GRECIA ESTREMECE LA ECONOMÍA GLOBAL

La amada Grecia, origen de la civilización occidental, cuna de la democracia, cantada por poetas, el Olimpo de los dioses, la patria de Platón y Sócrates, la tierra de los olivos y de la ramita de la paz y de cuantos títulos más convulsiona al mundo y no por lo dicho anteriormente, sino por deudar, por no poder pagar, por insolvencia. Un deficiente manejo de su administración ha repercutido en la economía globalizada y amenaza contagiar a muchos países de manera especial a los europeos. Con una deuda que supera sus ingresos ha creado un enorme vacío presupuestario que mina la estabilidad del euro a medida que el duro programa de austeridad llena de temor a los griegos por un posible descenso social. Este tema mueve a toda Europa. Aún a pesar del salvavidas que le vienen prestando sus vecinos como Alemania y Francia, el gobierno griego tomará duras medidas de ahorro y sus drásticas consecuencias los asumirá el pueblo. Y como era de espera su población ha salido a protestar, ironía, con formas y modos nada democráticos. Lo que viene sucediendo en este pequeño país helénico constituye una lección para todos. Y claro, con la lección aprendida, con un primer gobierno que nos llevó a la crisis que hasta ahora quedan sus rezagos, orondo el presidente García ha salido a decir que la crisis griega no llegará, remató diciendo que por primera vez el Perú podría pagar su deuda con un solo cash. El pueblo peruano ya sabe lo que eso costó, ahora toca a los griegos...que los dioses los ayude. ❖

DES DE ADENTRO

"CUCHA" DEL ÁGUILA

Narradora oral, educadora, promotora del libro y la lectura. Gestora Cultural. Ha participado en el Festival más importante de Latinoamericana en Bucaramanga-Colombia.

Como narradora encarnas múltiples personajes, ¿con cuál de ellos o ellas te quedas?

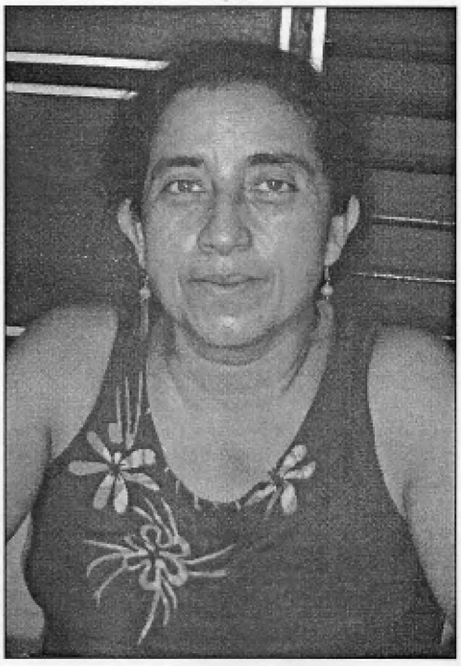
Con Sherezada, la narradora de los cuentos de las "Mil y una noches". A la edad que tengo, en este momento de mi vida, creo que es la elección adecuada. Sherezada encarna a la mujer que lucha por salvar su vida con la palabra, se defiende, no se queda callada. Para mí y para la mujeres, yo quisiera que la palabra sea un instrumento que nos lleve a una vida mejor y convencer a los hombres que somos capaces de llevarnos mejor, los unos y los otros.

El cuento es para todos, para niños y adultos. En cuanto a los niños, ¿necesariamente tiene que tener un condicionante moral?

Cuando encerramos al cuento con una moraleja creo que lo estamos poniendo un límite. Dentro del cuento hay varias miradas y sentidos...y encerrándolo le quitamos la poesía...ese es el riesgo. Las escuelas y los colegios –de paso los profesores- cometen el error de reducir la literatura infantil al didactismo, a enseñar a toda costa. Hay que dejar que el cuento tenga alas.

Convertida en vehículo de trasmisión de este espacio fantástico, ¿cómo narradora que responsabilidad te alcanza?

Yo no llego a la narración desde la actuación sino de una experiencia familiar. Una de mis abuelas al vivir en su casa me contaba muchas cosas, luego pasó igual al estar en la casa de mis abuelos maternos a orillas del río



Huallaga, ellos siguieron contándome. Para mí narrar es contarme primero y decir cosas que yo supongo que sean de interés colectivo y no contar mis dramas personales, por eso me gusta trabajar con la tradición oral, con relatos que son parte de la comunidad, no suelo contar algo que yo escribo. En ese sentido me siento responsable y ser un eslabón más de la comunicación. Cuando hago relatos amazónicos acompañado de dos artistas, los tres lo realizamos como una ceremonia y eso lo hace auténtico. Cuando narro para los niños lo asumo como compartir diversión. La responsabilidad que tengo es la de ser auténtica.

¿Crees que en la actualidad se ha perdido esa conexión narrativa de abuelos y nietos?

El modo de vida que tenemos hoy en día ha provocado un desencuentro de generaciones. Antes había espacios para contar y quieras o no quieras estabas con tus abuelos o tíos. Ahora inviertes mucho tiempo en trabajar y por más que quieras el espacio queda reducido. Pienso que los adultos hemos descuidado mucho a los jóvenes. Los adultos tenemos la responsabilidad de crear ese espacio, tiene que haber un puente y creo que los narradores podemos serlo, pero se tiene que ser serio. Existe mucho vértigo, hay mucho riesgo por el inmediatismo imperante y la práctica artística no es ajena a ello, hoy muchos quieren ser narradores de la noche a la mañana, pero como en todo el arte, la experiencia cuenta y felizmente hay buenos narradores.

Como narradora de cuentos amazónicos, ¿cómo te ha ido en otros lugares y países y qué cambia las narraciones trasmitidas por el cine y la televisión con lo que haces?

Me va muy bien. Mi repertorio incluye cuentos andinos y amazónicos. La gente los escucha con mucho respeto y logro mucho reconocimiento por parte del público. En lo segundo, es como mezclar agua y aceite. Tiene otra dimensión la palabra desnuda, la relación con el otro al instante. Como historia contada no hay comparación, la narración oral es presencia, voz y contacto con el público, esa relación es única, por lo efímero. ❖

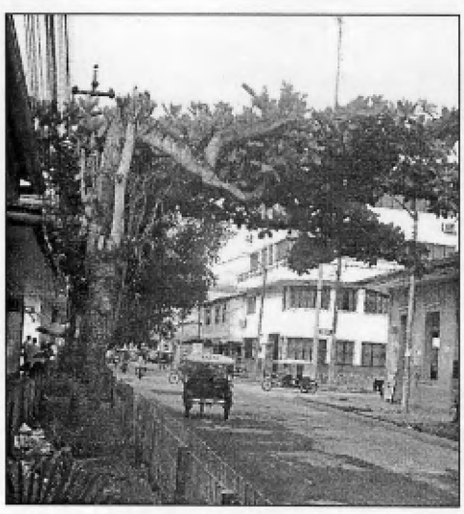
☞ *viene de la pág. 5976*

PODAR ANTES QUE TALAR

verdes de la Municipalidad, quienes al no saber como hacerlo dejaron al pobre ejemplar deformado totalmente. Creo que ni los pintores del surrealismo se imaginaron que podría haber un árbol así en la realidad. El pobre árbol quedó maltrecho y sin forma y en mi parecer está agonizando lentamente pues no creo que resista mucho tiempo así.

Pero lo terrible está por llegar, al cruzar la calle Pevas descubro que al artículo publicado por Pro & Contra le faltó mencionar que fueron 6 los árboles talados en su totalidad y no 3 como manifestaron.

Algo que deberían empezar a hacer en las diversas municipalidades de



la ciudad es saber qué sembrar en los jardines estrechos ubicados al borde de las veredas y en las avenidas, capacitar a sus trabajadores en la poda correcta de los árboles con la orientación de la Facultad de Agronomía y Ciencias Forestales de la UNAP así como comprometer a los vecinos para que contribuyan con el cuidado de las áreas verdes de su sector. Basta ya de improvisaciones y de trabajar por trabajar. Una ciudad limpia y con verdor es tarea de todos. Alcaldes, regidores, ciudadanos de a pie deben entender de una vez por todas que la solución está en podar adecuadamente y no en talar y depredar a su manera y antojo. Nuestra selva tiene un sinnúmero de árboles para dar sombra a nuestras avenidas y plazas. Las palmeras americanas son plantas decorativas y lo que nosotros necesitamos es sombra sino nuestro Iquitos será una réplica de las playas de Miami o del Caribe. ❖

EL TIGRE Y EL RAYO

Andando de viaje el Tigre se encontró con el Rayo.

-¿Qué haces, hermano? –preguntó el Tigre.

- ¿Y tú eres muy fuerte, hermano? –preguntó otra vez el Tigre.

-No, yo no soy muy fuerte, por eso me hago este bastón.

-Pues yo sí soy muy fuerte, mi hermano –dijo el Tigre.

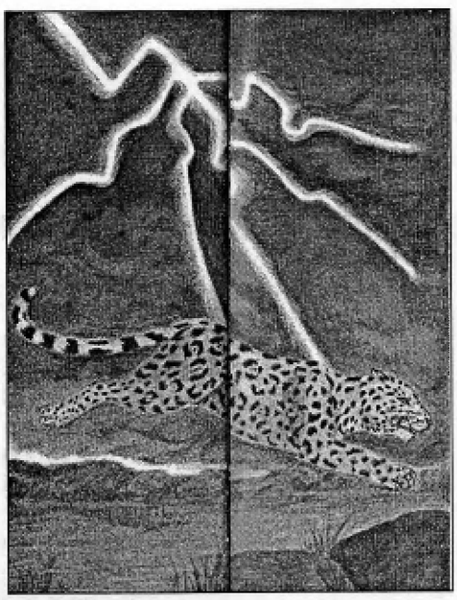
-¿Así es? –preguntó el Rayo sin mirarlo.

-Así es –afirmó el Tigre-. Y probaré mis fuerzas ahora mismo para que tú veas.

-Está bien –dijo el Rayo-. Vamos a verlo.

Entonces el Rayo, muy quieto y sin decir palabra, vio cómo el Tigre desgarraba la corteza de un árbol.

Y el Tigre terminó sudando y diciendo:



-¿Lo has visto, mi hermano?

El Rayo tomó entonces su bastón:

-Ahora voy yo, hermano –y en un momento desapareció.

Y empezó a venir como de lejos…

El cielo se oscureció.

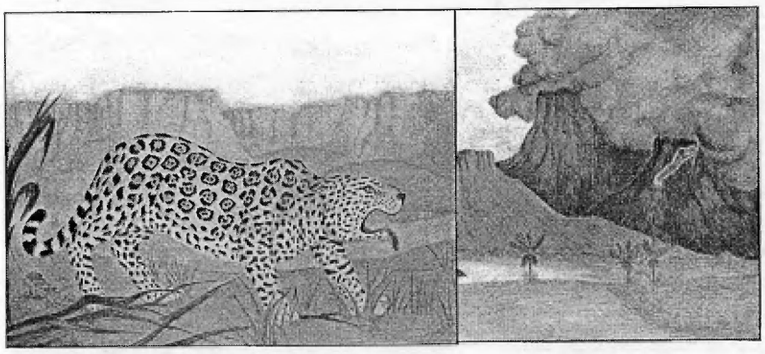
Las puntas de los cerros se iluminaron y un ruido grande de guaruras se desparramó por las orillas de la sabana.

El Tigre paró las orejas al oír los truenos…

Se encandiló con los relámpagos…

Corrió a esconderse bajo una piedra, pero el Rayo la destrozó con sus municiones.

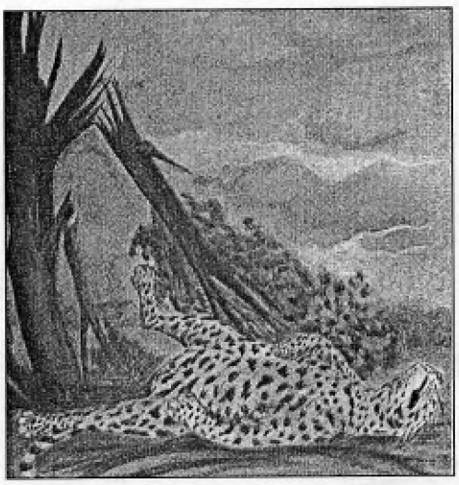
Corrió a esconderse bajo otra piedra, pero el Rayo también la destrozó. Se encaramó en un árbol…



El Rayo lo partió en dos y lanzó al Tigre contra el suelo.

Y allí quedó el Tigre rendido y sin fuerzas.

Viendo el Rayo que el Tigre estaba tan rendido, muerto de miedo y castañeteando los dientes, se acercó a él y le dijo:



-¿Ves, hermano? Esa es la fuerza que yo tengo, más o menos igual que la tuya.

- Mmmmmmmm –refunfuñó el Tigre, levantándose adolorido-. Yo quiero irme a mi casa.

El Tigre se fue a su casa, cojeando, con los pelos pegados y el rabo entre las piernas.

Y el Rayo, con su bastón, siguió viaje a la suya. ❖

Cuento de la tribu pemón recopilado por Fray Cesáreo de Armellada



VOY A VER A MI MADRE

Armando Almeida Nacimento

Por la ruta que el ingrato corazón
tantas veces olvida y arrincona
mañana partiré a mi pueblo.
Voy a ver a mi madre.

Los ajetreos del viaje
y el Amazonas serpentea
la mañana y sus recodos.
Voy a ver a mi madre.

Reclina ya la tarde
y entre los techos de palmas
el humo de los fogones se disipa.
Voy a ver a mi madre.

El puerto, el patio, el escalón
las crianzas, los sembríos.
Y la patria de mi infancia estalla
en mil aromas, sabores y colores.

Qué dulce su mirada
las manos rugosamente suaves
su carita de surcos infinitos
su aposento, sus preguntas.

Asistiremos luego a la procesión
de los que nunca vuelven.
Aguardaos para siempre la voz
de su santo silencio.

Todo envejece y renace
en tus afanes por la vida
en tus luchas y victorias
eterna madre Universal.

Alerta de indecopi

Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Prevención de la Propiedad Intelectual

CUIDADO CON EL "DINERO PLÁSTICO"

Hoy en día, obtener una tarjeta de crédito es más fácil que hace unos años. Pero, si bien nos puede sacar de apuros, debemos usarla con precaución para no endeudarnos más de la cuenta. El Indecopi le brinda algunos consejos.

Antes de aceptar una tarjeta, también llamada "dinero plástico", lea con atención el contrato que firmará y pregunte por las cláusulas que no entienda, pues es mejor prevenir que lamentar.

Además, entérese del porcentaje total de intereses que le cobrarán cada vez que haga una compra en cuotas, para que pueda llevar un buen control.

Uno de los mayores peligros de las tarjetas de crédito es el consumo fraudulento, es decir, cuando terceras personas realizan compras en nuestro nombre luego de la pérdida o robo de la tarjeta.



Para prevenir este problema, firme la parte trasera de su tarjeta. Por ley, los establecimientos están obligados a solicitar el DNI del comprador para comprobar su identidad y verificar que su firma sea la correcta.

Con la tecnología actual, falsificar o "clonar" una tarjeta es cuestión de minutos. Por eso, cuando realice cualquier pago, no la entregue a nadie ni permita que la lleven a un lugar que no esté al alcance de su vista.

Guarde los comprobantes de los gastos que hizo y compárelos con su estado de cuenta mensual. Si nota cobros extra, llame inmediatamente a la entidad que le otorgó la tarjeta para verificar y corregir el error.

Recuerde que los bancos cobran una comisión adicional cada vez que retira dinero en efectivo de un cajero automático o en ventanilla. Infórmese bien cuál es dicha comisión para que no se deje sorprender.

ALGO MÁS

De las 732 denuncias que recibió el año pasado el Indecopi en el rubro bancario y financiero, el 58% correspondió a problemas con tarjetas de crédito. ❖

KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

Año II - 13 de mayo de 1985 – No. 35

SEMÁFOROS LIMOSNEROS

Una conocida institución social ha comenzado a vender óbolos para la compra de semáforos para nuestra ciudad. Siendo positiva tanto la actitud cuanto la finalización que persigue, creemos que el procedimiento es errado. Las colectas están bien para las obras de caridad o para casos de emergencia generadas por desastres, pero el ordenamiento de la circulación vial (que por cierto es un desastre) debe ser financiado con dinero del tesoro público. Por otro lado, abusar de la contribución pública puede llevar a que la gente se canse de esta modalidad y que deje de aportar en aquellos casos donde si su participación es decisiva para la realización de determinados proyectos.

EXÁMENES EN LA UNAP GENERAN DESCONFIANZA

El examen de ingreso a la magna casa de estudio universitario debiera constituirse en algo rutinario. Pero no es así. El ingreso de este año se ha convertido en algo folklórico, grotesco y trágico y plato servido para un sinfín de especulaciones de los medios de comunicación. Resulta que una vez más este año hubo que invalidar los exámenes de ingreso por dos razones deleznables: Un mimeógrafo que no funcionó con regularidad o que no se supo manejar con maestría y la carencia de luz en algunas partes del local donde se tomaba la prueba. Todo esto costó un total de 30 millones de soles que sumado a los 30 millones de soles que se supone debió importar la repetición dejan temblando la economía de la Universidad. Cuesta imaginarse como pude producirse semejantes desaciertos dado la antelación de la planificación. Se nombran comisiones que tienen la exclusiva misión de llevar adelante el proceso, de estudiar, de prever y solucionar los problemas que se presenten y con todo y con eso, consuetudinariamente, la catástrofe.

APAGONES SOSPECHOSOS

Canal 7 en el silencio de la noche...la verdad es que a estas alturas la cosa se nos vuelve sospechosa. El canal funcionó durante las elecciones (¡y cómo!) torturándonos con propaganda oficialista. Después del fracaso de Acción Popular cortó sus trasmisiones. No es que seamos maliciosos, pero la falta de interés por reflotarlo nos parece que responde a la intención de endosarle el muerto al próximo gobierno.

SOLIDARIDAD CON OBREROS DE IQUITOS PLYWOOD

La Comisión de Pastoral Juvenil de Iquitos y la Juventud Obrera Católica (JOC) vienen organizando una campaña de apoyo y solidaridad con los obreros de la empresa triplayera, quienes se encuentran en una situación realmente dramática. Desde febrero de 1983 en que paralizó sus actividades la fábrica dejando en la calle a 250 trabajadores sin pagarles ni beneficios de liquidación ni 45 semanas de trabajo, comenzó el viacrucis de estas doscientas familias de humildes loretanos. No pueden encontrar trabajo fijo porque no se les otorgan los certificados de trabajos, y son explotados por empresas como Molinera Giulfo y Trensa donde trabajan algunos esporádicamente ¡hasta por S/. 250 soles diarios! ❖

SOPA DE LETRAS

Ríos del Mundo

S	R	U	M	A	N	O	D	C	G	E	I	J	F	M
Z	O	M	A	N	A	P	C	N	C	O	I	U	O	I
D	E	C	B	D	O	E	O	O	R	U	A	U	L	Y
I	T	A	L	V	A	K	A	B	N	M	A	N	I	S
S	A	F	E	C	E	R	U	F	A	I	D	R	N	E
U	E	N	O	M	O	G	K	Z	A	O	R	I	A	S
J	R	V	A	R	C	D	O	A	E	L	L	O	A	P
A	M	N	I	R	P	N	A	R	N	P	G	C	N	0
E	I	E	R	E	A	T	G	N	A	S	O	E	C	N
A	S	D	G	S	A	P	C	H	U	L	A	U	D	R
A	H	T	V	U	C	O	C	T	O	B	E	S	E	A
D	L	A	G	D	O	C	G	R	E	M	I	G	R	H
S	G	J	Y	N	W	U	A	N	O	E	I	O	L	Ñ
P	T	O	E	G	A	D	I	R	O	N	A	U	J	S
A	O	Z	I	E	O	Y	U	X	A	C	E	S	E	J

Amazonas, Arkansas, Colorado, Congo, Danubio, Don, Elba, Mekong, Níger, Nilo, Orinoco, Paraná, Rin, Tajo y Yangtsé.

COMPARTIR
CONFERENCIA EPISCOPAL PERUANA

CAMPAÑA DE SOLIDARIDAD 2010

"CUIDEMOS LA VIDA, AHORA Y SIEMPRE"

¡LA VIDA ES SAGRADA!

"Yo he venido para que tengan vida y la tengan en plenitud" (Jn 10, 10)

¡La vida es algo serio! Es serio, porque Dios nos ha hecho en serio y no en Serie: cada ser humano es único e irrepetible, capacitado para optar por el sentido y orientación de su vida, de modo que pueda ser feliz.

¿Cómo está tu vida hermano(a)?

¿La cuidas o atentas contra ella?

PUCA Y TINGO



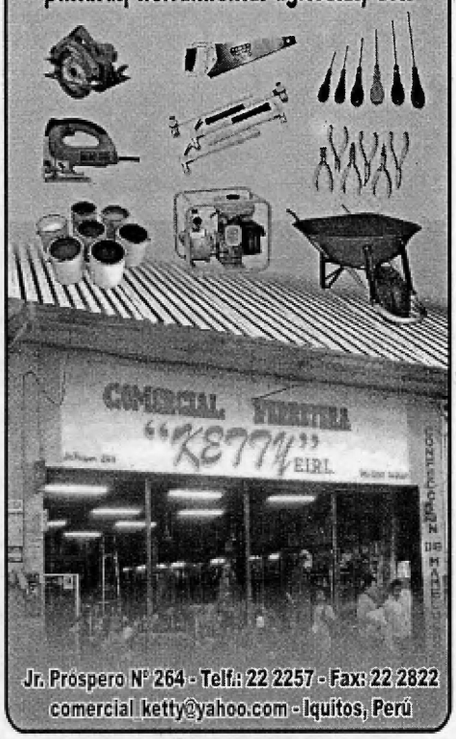
ADIVINANZA

Un podador podaba la parra
y otro podador
que por allí pasaba le dijo:
- Podador que podas la parra,
¿qué parra podas?
¿podas mi parra o
tu parra podas?
- Ni podo tu parra,
ni mi parra podo,
que podo la parra
de mi tío Bartolo.

COMERCIAL FERRETERA

"KETTY" E.I.R.L.

Artículos de ferretería en general, agua, desagüe, electricidad, carpintería, pinturas, herramientas agrícolas, etc.



Jr. Próspero N° 264 - Telf.: 22 2257 - Fax: 22 2822
comercial_ketty@yahoo.com - Iquitos, Perú

¡valu
23-3576
sgto. lores 215
rosita perea de chu

Iquitectura: Construcción y demolición

El patrimonio arquitectónico, convertido en tema de preocupación por el proceso de deterioro, demolición e insensibilidad de su cuidado de parte de las autoridades locales y regionales y de los mismos habitantes es vuelta a ser tratada e interpretada por artistas, esta vez por creadores plásticos como pintores, fotógrafos y cineastas. La exposición abierta al público en la Galería "Ángel Chávez López" del Centro Cultural Infantil "Irapay" cuenta con la curaduría de Christian Bendayán y reúne a los artistas Berta Estela Benavides, Jaime Choclote, David Hewson, Nancy Dantas, Fernando Sovero, Antonio Wong, William Macahuachi, Carmen Reátegui, Rolando Riva, Adrián Portugal y al mismo Bendayán. Cada creador, desde su disciplina y obra, busca participar y formar espacios de reflexión. Sin duda, es en las fotografías donde el tema que los reúne, alcanza a mostrar todo el patetismo y el dramatismo de una urbe que se ve sometida a la inundación de postes de concreto con una selva enmarañada de cables de luz, teléfonos, televisión por cable, de afiches, antenas y torres que logra crear una imagen perturbadora y una ficción apocalíptica y futurística. Un clímax que se ve aumentada con el trabajo que muestra al inútil e inacabado edificio azul de propiedad del Seguro Social cubierto de moho y maleza diciéndonos en su abandono que no es la naturaleza la que devasta si no es la urbe la que la sobrevive. La muestra está abierta hasta el 22 de mayo.



Memoria arquitectónica: Patrimonio en riesgo

Patrocinada por el Instituto Nacional de Cultura, el conversatorio sobre Memoria arquitectónica: patrimonio en riesgo, reunió al padre Joaquín García, a la arquitecta Gabriela Vildósola y al periodista Rafo León. Cada uno de ellos abordó el tema arquitectónico desde sus opciones profesionales. Joaquín García como historiador hizo una documentada reseña de las nueve etapas que ha pasado la arquitectura amazónica, comenzada en las rústicas viviendas de los pueblos indígenas, pasando por las migraciones, auge y declive derivadas de la modernidad y de la superpoblación. Esto dio pie a la inquietud de la arquitecta Vildósola al cuestionar el actual deterioro del patrimonio que en su opinión comienza por el tipo de educación que se imparte. Acompañó su charla con diapositivas que compara la transformación negativa que viene sufriendo la zona monumental debido en parte al extraño convencimiento de la modernidad, a que muchos profesionales de la construcción adolecen de creatividad y a la falta de concursos de proyectos. A decir del periodista Rafo León estos hechos suceden y sucederán debido a una serie de factores como es la elección de las autoridades y el divorcio que existe entre los empresarios turísticos con la población, entre los encuentros y desencuentros de lo que son espacios públicos y privados. Parte de los destrozos y bienes invalorables según León se debe a estrategias expansionistas. Los tres expositores plantearon su preocupación por medio de una serie de interrogantes a ser contestada por cada uno desde su espacio ciudadano.



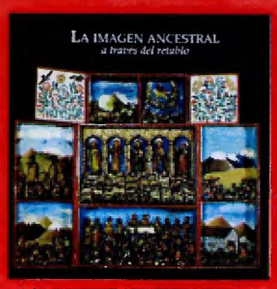
LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



LITERATURA
Obra poética completa (1943 – 2003)
Autor: Morales, Rafael
Edit: Madrid: Cátedra, 2004

Rafael Morales ha estado vinculado, durante casi sesenta años, a los medios poéticos madrileños, de forma continua y muy activa. El conjunto de su poesía, que él mismo ha querido reconocer y mantener, está formado por ocho libros, publicados entre 1943 y 2003. "Al leer mis poemas observo que la mayor parte de ellos, en su fondo, no son más que pura afectividad, es decir, un canto de amor a las cosas, a los animales y a la humanidad." Así establece el autor la unidad de su poesía; en una particular reacción emocional ante la vida, a lo que añade un lenguaje expresivo propio y reconocible. En todas sus manifestaciones, Rafael Morales ha insistido en la integración del doble plano; su vida y poesía, sujeto humano y sujeto lírico, emoción humana y emoción artística. Esta edición recoge su obra poética publicada hasta la fecha tal y como él la ha establecido.



ARTE
La imagen ancestral a través del retablo
Autor: Repetto Málaga, Luis
Edit: Lima: Centro Cultural PUCP, 2005

Catálogo de la exposición titulada *La Imagen Ancestral a través del Tiempo*, organizada por el Centro Cultural de la Pontificia Uni-versidad Católica del Perú. Esta exposición estuvo dedicada a los retablos los cuales constituyen uno de los testimonios culturales que mejor retrata el sentimiento peruano a través de los distintos contenidos que han albergado a lo largo de toda nuestra historia desde hace casi 500 años. Su origen religioso fue mutando a lo profano a partir de la incursión de los pintores indigenistas que, motivados por el Perú profundo, se trasladaron al interior del país en los años cuarenta y descubrieron personajes como don Joaquín López Antay y otros grandes maestros de la artesanía peruana.