Estudios Bibliotecas de la Amazonía
Biblioteca Amazónica
Iquitos - Perú

KANATARI

semanario de actualidades
Año 25 - 28 de febrero del 2010 - Nº 1328 - Tomo XXVII - Iquitos, Perú S/.1.00



Textos del MED con errores y agresiones

Pág. 5811

Escuela de Música: estado de des-concierto

Central

Editorial

MUERTE QUE SE CONVERTIRÁ EN VIDA

El tiempo, como los ríos, va a dar en la mar y no podemos evitar su corriente inexorable. ¡Son tantos los amigos que han ido partiendo de nuestra compañía a lo largo de los últimos años en esta tierra, en este lugar...! Hacer memoria de ellos, asusta; sentirlos lejanos, nos hace sentir miedo. La última noticia de este tránsito inevitable es la muerte al fin irremediable, después de corta enfermedad, de un sabio familiar llamado Fernando Rodríguez Achung, que durante más de treinta años de existencia del Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana (IIAP) ha entregado su vida a la causa profunda de la racionalidad amazónica al servicio del desarrollo humano de todos los pueblos que ocupan este amplio territorio.

Fernando entrañaba lo más representativo de una generación que hizo el primer esfuerzo para entender este espacio de bosques y ríos como punto de partida para un original entendimiento del progreso, como un avance hacia mejores condiciones de vida de estas sociedades que históricamente han sido entendidas como El Dorado fantasma, o como un tierras de nadie, o como territorios desiertos de infinitas posibilidades, donde una supuesta fertilidad sería el punto de arranque al extractivismo inmisericorde y devorador que al pasar del tiempo habría de dejar nuestros bosques y ríos en las condiciones más deplorables y desoladoras.

Este hombre de ciencia, como otros de su generación, ha tenido paciencia para comprobar sus hipótesis primeras, para recoger la memoria y experiencia de los pueblos, sobre todo indígenas, de la región, y ha tenido la valentía de plasmar las condiciones fundamentales para aproximarnos con profundo respeto a las tecnologías tradicionales. En diálogo con las gentes más humildes de los pueblos, han sido capaces de poner la base de un modelo de desarrollo alternativo que nos ayudará a crecer en autoestima, a sentirnos asertivos en lo que somos y tenemos. Sobre todo, nos han abierto la mente para que a mediano y largo alcance vayamos descubriendo la riqueza inconmensurable que supone vivir el ecosistema tropical más grande del planeta.

Al sentir el desgarro de la muerte de Fernando Rodríguez, no podemos dejar de sentir la herida abierta de José López Parodi, Pekka Soini y otros, que, sin el egoísmo alguno, ungidos de la gratuidad más plena, han hecho posible que vayan abriéndose las posibilidades de las fuerzas políticas en la última etapa de su vida. Ellos son la base de propuestas nuevas y generosas para que el pan de la selva alcance a todos.

Fernando fue convocado para dar lecciones de su saber en ordenamiento territorial no solamente en los intereses comunes de todos los ocho pueblos de la Organización del Tratado de Cooperación Amazónica (OTCA) e hizo que de este territorio hayan salido formulaciones y modos de ver que hayan sobrepasado lo que pudiéramos siquiera soñar desde los remotos tiempos en que la selva se había convertido en la tierra de promisión para inversiones ambiciosas, cuya mirada estaba centrada en la recuperación multiplicada de sus inversiones para deforestar y extraer los recursos no renovables de las entrañas de la tierra, sin que hubiera posibilidad de la recuperación desde su degradación. Ya no estaremos defendiendo desde el vacío de las proclamas etéreas de los movimientos políticos, sino que contamos con certeza dimensiones de conocimiento que ponen de relieve las potencialidades de un futuro promisorio a partir de los recursos descubiertos y los que se hayan de explorar en el futuro al servicio de todos los pueblos, llamados a participar de los beneficios de la producción.

Desde su concepción de la vida, KANATARI hace honor a quien ha entregado su vida por la causa de la resurrección de los pueblos amazónicos. Nunca mejor para recordar las palabras de Jesús: "Si el grano de trigo no cae en tierra y muere, queda él solo; pero si muere da mucho fruto. El que ama su vida, la pierde; y el que odia su vida en este mundo, la guardará para una vida eterna" (Jn 12, 24-25).

Fernando nos ha dejado un ejemplo que se resume en su solidaridad con los pueblos amazónicos y en la semilla que ha dejado tras sí para que la hagamos crecer en el tiempo que nos quede de vida. A buen seguro que en algún lugar del infinito estará compartiendo con quienes le precedieron en sus experiencias de esfuerzo a favor de la vida y el desarrollo hacia un mundo más humano y más justo.

Descansa en paz, amigo.

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 25 - 28 de febrero del 2010 - N° 1328
Tomo XXVI

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler,
Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez;* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano, José Manuyama;* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Aspectos Ambientales:** *Jennifer Montoya; Mauro Olortegui* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

PALABRA

2º Domingo de Cuaresma

Gn 15, 5-12. 17-18.
Sal 26.
Flp 3,20-4,1
Lc 9,28b-36.

El Evangelio de la Transfiguración según la versión de Lucas propone una serie de elementos que es interesante tener en cuenta. La diferencia con los textos de Mateo y Marcos hizo que muchos se pregunten si Lucas tuvo en su poder una fuente propia, aunque otros piensan que posiblemente las diferencias de deban propiamente a la redacción del evangelista.

Los elementos comunes son conocidos: Jesús ha anunciado que le espera el rechazo y la muerte.

Comentario

¡Jesús es tan extraño...! Después de tirar abajo todas las expectativas propias de su tiempo, y remarcar que como Mesías lo van a matar, y así salvará a todos, -después de eso-, dice que sus seguidores deben caminar su mismo camino, deben pasar las mismas cruces, y hasta el mismo martirio, y esto ¡cada día!... ¿Quién lo entiende? Pero cuando todo parece, casi, una invitación al masoquismo, se nos manifiesta transfigurado... "¡esto es lo que les espera!", nos señala, como en un relámpago en medio de la noche. Cruz y resurrección, van tan de la mano, que se hace imposible separarlas. La resurrección da un sentido nuevo y fructífero a una vida que quiere gastarse y entregarse, como el fruto da sentido al entierro del grano. Pero también, la muerte da un sentido nuevo a la resurrección, ¡¡¡el amor nunca se hace tan generoso como cuando da la vida!!!, y Jesús no será un Mesías "allá en las nubes", sino uno que camina nuestros pasos, uno que pasó por la cruz y que se dirige a Jerusalén, tierra de Pascua, y tierra que es punto de partida de la misión.

La transfiguración es un anticipo; es un "eclipse al revés": una luz en medio de la noche. Da un sentido completamente nuevo a la vida, ¡y a la muerte! Hace comprensible la maravillosa reflexión de Hélder Câmara: "El que no tiene una razón para vivir, no tiene una razón para morir".

¡Pobres de nosotros si queremos aburguesarnos, instalarnos o acomodarnos! El «qué bien estamos aquí» es, evidentemente, "no saber qué se está diciendo". "Cambia, todo cambia" dice una canción... la Cuaresma es "tiempo de cambio" dice la Iglesia... En cambio, Pedro quiere quedarse: "quedémonos aquí" ... Muchos, no quieren saber nada con los cambios: "más vale malo conocido, que bueno por conocer", sentencian ¡Qué diferencia!

La Transfiguración es decirnos "esto es lo que les espera", es decirnos que "dar la vida vale la pena". Todo proceso de conversión y cambio tiene sentido porque tenemos una roca firme, tenemos



Iglesia

uno que no cambia, y garantiza nuestra vida fecunda, un "resucitado que es el crucificado" (J. Sobrino). Por eso la importancia que tiene "escuchar" a Jesús. Es la voz del profeta de los tiempos finales, del profeta como Moisés, que nos enseña el camino de la vida, el camino del éxodo que es camino de Pascua.

Lo que celebramos en la Cuaresma, no es un hecho "piadoso" en el sentido común del término; es un hecho vital, de vida; un jugarse y comprometerse, un dar la vida. Es un volverse a Cristo presente en los hermanos. Como todas las alianzas de la Biblia, la alianza con Abraham se sella con sangre; Jesús, selló -en su sangre- una alianza "nueva y eterna"... Ya no es sangre de animales la que da vida y es signo de la alianza, ahora es la sangre de Cristo, su amor, su vida unida a la sangre de tantos mártires que, con su muerte transfigurada, dan vida a tantos muertos por la violencia y la injusticia.

NOTICIAS de Iglesia

LA JORNADA MUNDIAL DE LA JUVENTUD CUENTA CON LAS PERSONAS CON MINUSVALÍA

Quienes organizan las preparación de la próxima Jornada Mundial de la Juventud en 2011 en Madrid no sólo han tenido en cuenta los diversos idiomas sino a las personas diferentes. La JMJ facilitará la comunicación con personas con discapacidad.

"Además de los miles de idiomas que se hablan en el mundo existen otros que, por desconocidos, no se les presta atención. Sus palabras no se pueden oír, se escriben en el aire, con las manos. Es la manera como se comunican las personas sordas", informa a ZENIT el Departamento de Medios de Comunicación de la JMJ 2011.

Algunas personas sordas tienen dificultades para leer textos largos, por este motivo se ha comenzado a publicar en la web de la JMJ información en vídeo para este colectivo.

El contenido que inicialmente se ha preparado es un extenso reportaje de más de 20 minutos en el que se explica la información principal acerca del evento. Por el momento se ha interpretado en lenguaje de signos español e internacional. Actualmente se está preparando también la traducción a otros idiomas.

La coordinación y la acogida de las personas sordas están integradas dentro del Equipo de Discapacidad de la JMJ. Esta comisión está integrada por representantes de varias discapacidades: visual, auditiva, motriz y psíquica.

El Equipo de Discapacidad trabaja desde hace varios meses en preparar la logística ante las distintas necesidades de las personas con minusvalía que asistirán a la JMJ. También se está trabajando con la Organización Estatal de Personas Sordas (CNSE) y con la Fundación ONCE para hacer totalmente accesible la página web a los invidentes.

Su objetivo respecto de las personas sordas que acudan a la Jornada es que "se sientan plenamente acogidas e integradas y puedan participar sin ninguna barrera de comunicación, de manera que sea una experiencia comunitaria y eclesial que marque realmente su vida, sirviéndoles a un encuentro personal con Jesucristo".

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 1 de marzo
Dn 9,4b-10; Salmo: 78; Lc 6,36-38

Martes 2 de marzo
Is 1,10.16-20; Salmo: 49; Mt 23,1-12.

Miércoles 3 de marzo
Jr 18,18-20; Salmo: 30; Mt 20,17-28.

Jueves 4 de marzo
Jr 17,5-10; Salmo: 1; Lc 16,19-31.

Viernes 5 de marzo
Gn 37,3-28; Salmo: 104; Mt 21,33-46

Sábado 6 de marzo
Miq 7,14-15.18-20; Salmo: 102; Lcas 15,1-3.11b-32.

A VUELO DE RONSAPA

China llama en Pekín a embajador norteamericano por cita del Dalai Lama con Obama. Los funcionarios chinos dijeron que la visita del líder religioso tibetano a la Casa Blanca perjudican las relaciones chino-estadounidenses. "La acción estadounidense es una serie de injerencia en los asuntos internos chinos y hiere seriamente los sentimientos del pueblo chino" dijo en un comunicado propalado a la prensa el portavoz del ministerio de Relaciones Exteriores, Ma Zhacau. La Casa Blanca organizó la reunión de modo que fuera de lo más discreto. El líder budista de los tibetanos fue invitado a una habitación privada y las cámaras no pudieron entrar, sin embargo el religioso salió a decir a los reporteros que estaba "muy feliz" por el apoyo de Obama.

Lluvias dejan un saldo de un muerto y 50 mil usuarios sin luz en Argentina. La fuerte lluvia caída el día viernes por dos horas causaron la inundación de varias calles, varios accidentes de tránsito y colapsaron la entrada y salida de la capital ocasionando la suspensión del servicio del Metro y del ferrocarril así como la demora en los aeropuertos. Aunque la situación está controlada y las actividades se normalizaron hay miles de pobladores que están sin energía eléctrica.

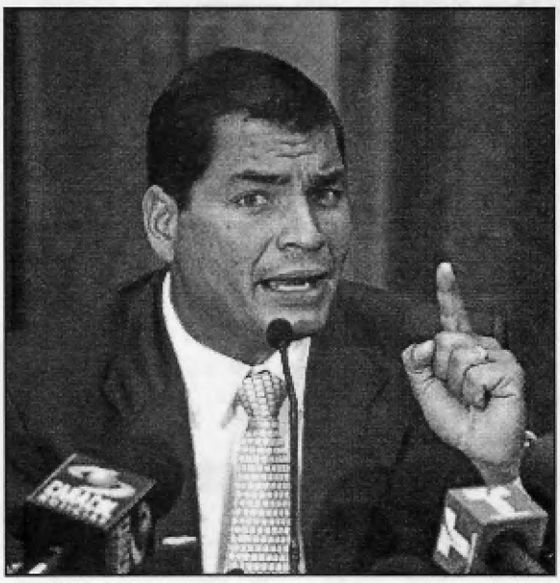
"Trabajadores deben comprar Teleamazonas" dijo el presidente ecuatoriano Rafael Correa al persistir en su campaña de cerrar el canal de televisión opositor. Correa propuso públicamente a los trabajadores de la estación local que se organicen para poder acceder a un crédito canalizado a través de una entidad bancaria estatal indicando haber leído el desinterés de la oferta de compra. "No sé por cuanto la quiera vender Fidel Egas porque yo le puedo hacer el favor de valorar. El valor es cero porque solo pierden plata, nunca han pagado impuestos y nunca han repartido utilidades" afirmó.

Evo Morales celebrará con Sebastián Piñera. Sorpresa les causó hasta a sus ciudadanos la sorpresiva aceptación para asistir al cambio de gobierno chileno a realizarse el mes de marzo. El ejecutivo boliviano y la actual presidenta de Chile, Michelle Bachelet han abogado para que el próximo gobierno de ese país profundice el diálogo bilateral con Bolivia enmarcado en la agenda de 13 puntos el 2006 y que incluye la aspiración marítima boliviana, esto se debe a un acercamiento inédito institucional.

Chile fija fecha para responder ante La Haya. El 9 de marzo próximo presentara ante la Corte Internacional de Justicia de La Haya, los argumentos con los que pretende rebatir la demanda marítima peruana. Según el diario La Tercera de Santiago, el gobierno de Michelle Bachelet ya solicitó audiencia con el secretario del tribunal para ese día, que es el plazo límite para dicho trámite. La llamada contramemoria de Chile tendrá alrededor de 200 páginas y, según se conoció en este país, incluiría mapas y documentos supuestamente peruanos que confirmarían la existencia de un límite marítimo. Esta posibilidad, sin embargo, fue descartada por expertos de Lima.

Danesa es la primera en tener dos bebés luego de ser sometida a un trasplante de ovario luego de ser sometida seis años antes a un reimplante de ovario. La mujer se convirtió en la primera en el mundo que da a luz dos veces después de una operación de este tipo. Cuando a Stinne Holm Bergholdt le diagnosticaron cáncer óseo a los 27 años, temía no ser capaz de tener hijos. Por eso les pidió a los médicos que le removieran un ovario antes de su tratamiento con quimioterapia y se lo reimplantaran después para preservar su fertilidad. Bergholdt y su marido tienen dos hijas y ella es la primera mujer en el mundo que da a luz dos veces después de un implante de ovario. "Es difícil creer que es realidad", se maravilló Bergholdt de Odense. "Es como un sueño que nunca habría pensado posible hace unos pocos años", añadió.

La Unión Europea "exige" a Cuba que libere a los presos políticos. El presidente español, Rodríguez Zapatero, hizo la invocación a nombre de la UE, tras la muerte del disidente Orlando Zapata en una cárcel cubana. La muerte de Zapata, después de más de 80 días de hambre, sigue teniendo repercusión en el mundo. A los lamentos ya expresados en la víspera, hoy la Unión Europea (UE) subió el tono y exigió al Gobierno cubano que libere a los presos políticos. El pedido lo hizo el presidente del Gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, quien ejerce la presidencia semestral de la UE. "Podemos suponer el sufrimiento de los presos políticos cubanos y debemos exigir al régimen cubano que devuelva la libertad a los presos de conciencia y respete los Derechos Humanos", indicó. Orlando Zapata, de 42 años, uno de los 65 "presos de consciencia" cubanos defendidos por Amnistía Internacional, murió el martes, tras una huelga de hambre de más de dos meses para protestar contra sus condiciones de detención.

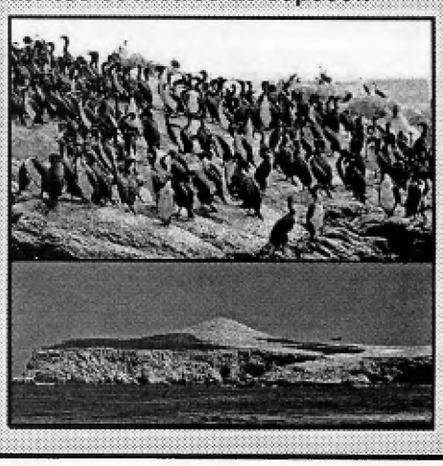


Presidente Rafael Correa persiste en su campaña de cerrar televisira opositora.



Las Islas Ballestas

Son unas islas en el Océano Pacífico, próximas a la costa del Perú. Se encuentran al sur de Lima, en las cercanías de la ciudad de Pisco y la península de Paracas. En esta península se pueden alquilar lanchas que le llevan hasta las islas. Las Islas Ballestas son unas islas que se encuentran frente a la Reserva Nacional de Paracas, en una de ellas había un grabado en la arena, o superficie. Unas líneas a las que les llaman el "Candelabro". Estas islas alojan a focas, leones marinos, pingüinos de humboldt, cormoranes, piqueros y otras aves guaneras. Por dicho motivo estas islas se entregan en concesión para la explotación del guano cuyos yacimientos fueron conocidos por los incas. Al comienzo de la extracción intensiva del guano, a partir de 1870 la capa del yacimiento tenía por lo menos 30 metros de espesor.



Textos escolares del MED

MUCHO MÁS QUE SÓLO ERRORES ORTOGRÁFICOS: AGRESIONES A LA AMAZONÍA

Gabel Daniel Sotil Garcia

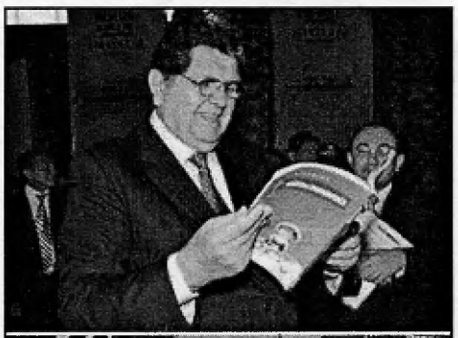
En los últimos días, y por denuncias periodísticas, hemos conocido que los textos que el Ministerio de Educación (MED) va a distribuir a las instituciones educativas de nuestro país, para uso de docentes y alumnos, están plagados de errores ortográficos, cuya gravedad ha tratado de ser minimizada por uno de sus más altos funcionarios. No es mi deseo comentar ni los errores ortográficos ni la actitud asumida frente a los mismos, pues tanto aquellos como ésta han merecido el rechazo de la comunidad y magisterio nacional.

Quiero sí, destacar, en aras de la calidad educativa, que debemos buscar en nuestro país, que tales textos no sólo adolecen de "**errores ortográficos**" sino de **falsedades y tergiversaciones informativas** cuando en ellos se aborda la poca realidad de LA AMAZONÍA PERUANA que, según el MED, merece ser incluida en dichos textos.

Desde el año 2003 hemos venido poniendo en conocimiento de los ministros de turno los errores informativos consignados en la bibliografía que dicho ministerio se empeña en elaborar excluyendo la participación de quienes, viviendo en nuestras respectivas regiones, somos quienes mejor conocimiento tenemos de ellas.

En este sentido, procedo a transcribir en parte, el contenido de tales documentos que, en su oportunidad, remitiéramos dando a conocer nuestras preocupaciones:

- "Texto PERSONAL SOCIAL Nº 3, pág. 12, edición 2004: El epígrafe-interrogante ¿QUIÉNES POBLARON AMÉRICA?, es respondido de la siguiente manera:





pasa a la pág. 5812

NATURISMOS, LA LLAVE DE LA SALUD

Alberto Pérez

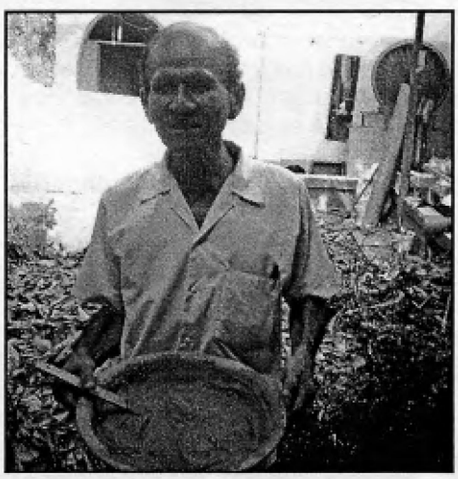
"El hombre es el médico de su propio cuerpo. El método naturista donde las flacas engordan, las gordas adelgazan, las feas se ponen bonitas y las bonitas se ponen bellas." Con estas palabras y con voz potente lleva don Rafael Eléspuru del Águila difundiendo la Ciencia del Naturismo por más de cuarenta años.

Su vocación inicial le llevó al seminario de los padres agustinos en el antiguo colegio San Agustín pero un cáncer a la pierna le apartó de la vida conventual. Donde la ciencia médica no alcanzó, encontró remedio en la práctica naturista. Decidió separar la carne de sus alimentos, su desayuno era a base de jugos de frutas; el almuerzo ensaladas, caldos y sopas de verduras y de cena té de hierbas. Los huevos pasados o duros, nada de frituras, los plátanos verdes o maduros asados a la brasa. Así pasó don Rafael, como vegetariano hasta su curación. Y, desde entonces, hasta hoy se convirtió en un convencido difusor del naturismo.

Desde prestigiosas emisoras radiales tanto en Lima, Juanjui (San Martín) como en Iquitos ha difundido la importancia de una vida simple y natural basada en la oración y el ayuno, el acercamiento a la naturaleza y el reencuentro con uno mismo. ¿Cómo lograrlo? Comiendo del modo más puro y sencillo posible, con alimentación cruda, lo menos cocinada; no fumar ni beber alcohol u otras bebidas artificiales; poseer las menos cosas posibles; vestir del modo más sencillo; hacer más vida al aire libre. También es llenarse de paz, ilusión, alegría y entusiasmo. Es amar a la Creación, es comprender la esencia del prójimo, ayudándonos a no juzgar y sí amar.

Desde su sanatorio naturista ubicado en la primera cuadra de la calle Castilla en Iquitos y desde la clínica naturista de Juanjui con el apoyo de su esposa Victoria, enseña de forma práctica el sistema de curarse uno mismo, sin medicamentos ni operaciones, enseñando a sanos y enfermos a disfrutar una vida saludable y morir de vejez o por accidente.

También le podemos escuchar en las emisoras Radio Belén, Atlántida y en RF (los sábados y domingos de 9 a 10 am) proclamando las bondades del ajo, el limón y la cebolla, tres vegetales que nunca han de faltar en tu mesa ni en tu botiquín, pero crudos.



Consejero para sanos y enfermos desde la Ciencia Naturista y el pensamiento cristiano, desde la radio y desde su sanatorio, a sus recién cumplidos setenta y siete años, vaya nuestro homenaje en su onomástico. Invitando a los lectores a visitarle en su sanatorio, y experimentar con sus baños de asiento, saunas, lavativas, cataplasmas de arcilla, ishangueadas, purgas y enemas, así como degustar su menú vegetariano amenizado con su amistad y cordial conversación. Y hasta puede, que, probando estos tratamientos, te cambie la vida o te la mejore naturalmente.

☞ *viene de la pág. 5811*

"Los hombres y mujeres que llegaron a nuestro continente...Luego siguieron el camino rumbo al sur. Así llegaron hasta los Andes en Sudamérica".

En el desarrollo de todos los temas posteriores en el mismo texto, no se hace ninguna referencia a nuestra SELVA, ni siquiera en cuanto a la caza de animales ni a la domesticación de animales y plantas, actividades ambas que fueran desarrolladas intensamente en esta región, de las cuales hoy tenemos las manifestaciones más contundentes.

– **Texto PERSONAL SOCIAL Nº 4,** pág. 6, edición 2004:
El epígrafe: "LOS PRIMEROS PERUANOS CAZADORES Y RECOLECTORES" es explicado con el siguiente texto:**"Los primeros pobladores de nuestro territorio llegaron hace unos quince mil años...Se instalaron en los valles de la Sierra ..."**

En la línea de tiempo graficada desde la página 12 se identifica el hito cronológico **70 000 años** para la llegada de los primeros pobladores a América y, luego, se consigna el hito **13 000 años** para la instalación en la **Sierra del Perú.**

En el desarrollo de los demás temas**: grupos nómadas, agricultores incipientes... domesticación de plantas, domesticación de animales,** etc. tampoco se hace referencia a nuestra región selvática, en la cual ha habido una intensa actividad de creación social, que no debemos ignorar.

Igual suceda con los textos 5 y 6, en los cuales no hay referencias a la Selva, ni siquiera en los temas introductorios desarrollados en cada uno de ellos.

– En el **D. C. B para Secundaria 2004,** en el componente HISTORIA Y SOCIEDAD del ÁREA DE CIENCIAS SOCIALES, se puntualiza como contenido básico para el Primer Grado **"Desarrollo cultural de América y los Andes hasta el siglo XIV"** y, para el Segundo Grado:**"Cultura Andina y América Prehispánica desde el siglo XV".** (Ninguna referencia a las Culturas Amazónicas).

Como Ud. comprende, señor ministro, a estas alturas de nuestra historia nacional, los conocimientos científicos que poseemos y los propósitos del nuevo sistema educativo de nuestro país, ya no es admisible el ignorar la presencia histórica de los diversos pueblos asentados en esta región selvática, sus creaciones culturales (no sólo materiales sino también espirituales, axiológicas, sobre todo) históricas y actuales, su realidad rica y diversa y el potencial que significa esta región para nuestro país entero.

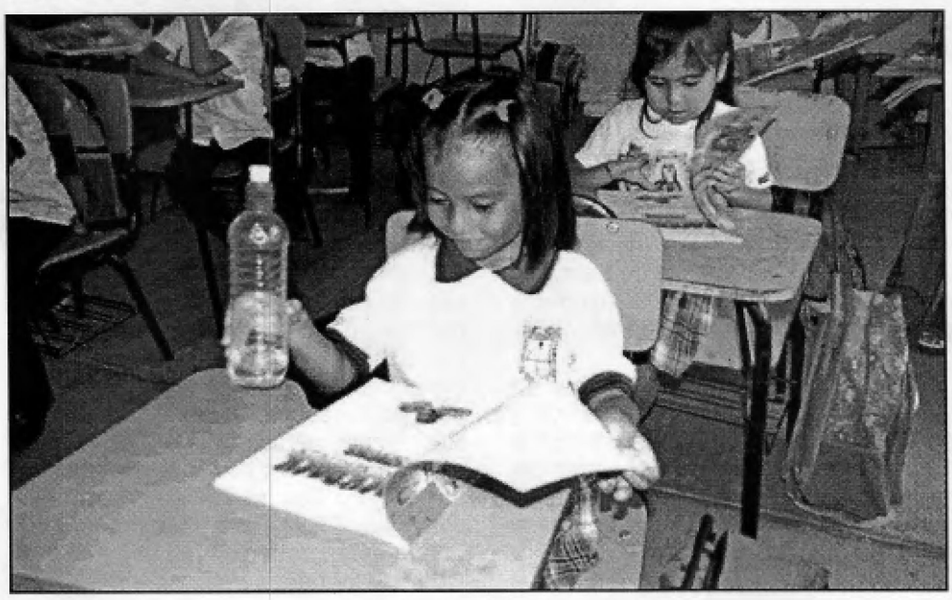
Ignorar a la región amazónica, al obviarla en los textos escolares nacionales, es agredirla, por el desprecio que ello implica; es no reconocerle valor alguno. Pero, más que ello, es malformar a los peruanos y propiciar una relación tergiversada, sesgada, con nuestro país. Y, es también, poner de lado los principios de la nueva educación: equidad, interculturalidad, inclusividad, etc." (*)

En posteriores documentos de denuncia fueron puntualizadas otras omisiones y falsedades; pero, igual, ninguna respuesta rectificatoria.

En las páginas de este semanario quedan los diversos artículos que hemos escrito respecto a este grave problema y reclamando el derecho que tenemos a escribir nuestros textos, pues, con toda seguridad, tendrán menos errores que los que distribuye el MED.

Esperamos que esta oportunidad sea aprovechada por las autoridades regionales para reclamar este derecho, pues personal profesional no le falta. Lo que falta es decisión política que vaya más allá de las palabras.

(*) Para mayores informaciones al respecto ver blog: **http://tipishca.blogspot.com**



EL MUNDO DE IRAPAY

Cursos a dictarse en marzo

Teatro



Títeres



Danzas (marinera y festejo)



Coro



Collage (Botones y semillas)



Instrumentos musicales (zampoña, quena, violín, violonchelo, flauta)



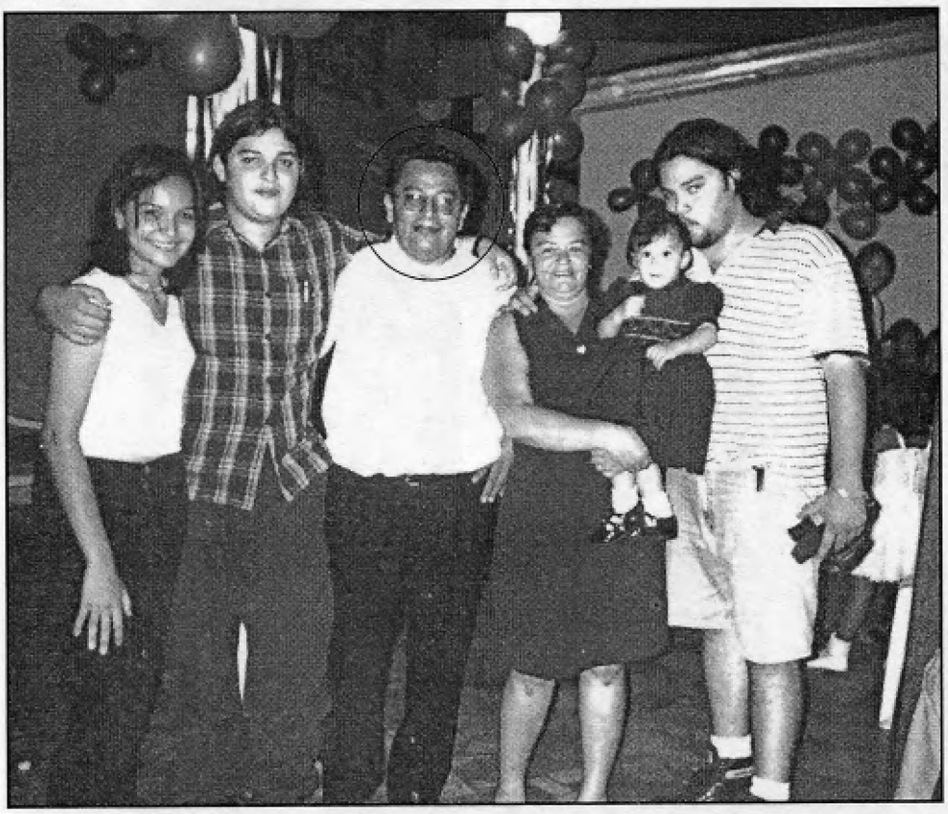
Matricula
Del 17 al 23 de febrero

Ricardo Palma 192
de lunes a viernes de
9 a 12 m. - 4 a 6 p.m.

FERNANDO, COLEGA, AMIGO, MAESTRO(*)

José Álvarez Alonso

Cuán pronto nos dejaste, amigo y maestro Fernando, cuán presto partiste cuando la tarea que emprendiste y a la que te abocaste con total dedicación y pasión es tan gigante, y recién quizás comienza. Sin embargo, no te amilanes, pues tu simiente de ideas fecundas y sueños amazónicos crece hoy a lo largo y ancho de la Amazonía como un tsunami mediterráneo. Como siempre suele ocurrir, los ajetreos diarios quizás no me permitieron decirte en persona muchas cosas que me hubiera gustado, pero aprovecho estas líneas para decírtelo ahora que descansas en los verdes prados del Señor, donde sin duda estás departiendo sobre tu querida Amazonía con otros grandes de esta tierra, como Pekka Soini y Pepe López Parodi. Quiero decirte que tu trabajo, tu esfuerzo, tu tesonera y mesiánica tozudez para defender tu visión de que otra Amazonía y otro Perú son posibles, no han sido en vano, maestro Fernando.



Porque tus ideas sobre un desarrollo respetuoso de las capacidades y limitaciones de la Madre Tierra, en armonía con las leyes de la naturaleza, no sólo han prendido como una peste benéfica a lo largo y ancho de la Amazonía y del país (decenas de regiones impulsan hoy procesos de zonificación ecológica y económica y ordenamiento territorial, algo impensable hace tres o cuatro lustros, cuando te calificaban de iluminado y fuera de la realidad), sino que han germinado como cosecha redoblada en decenas de profesionales que impulsan hoy proyectos e iniciativas para ordenar el uso del territorio en la Amazonía, que han bebido de tus ideas y hoy siembran los conceptos de sostenibilidad y ordenamiento por todas partes. Porque tú, Fernando, has inspirado a decenas, cientos de jóvenes y no tan jóvenes, con tus pasiones y tus visiones, con tu terca defensa de la razón frente a la irracionalidad, con tu tenaz lucha contra la ignorancia, la ineficiencia y el desarrollismo miope y suicida a costa de la destrucción de nuestro patrimonio natural amazónico y del futuro de los amazónicos.

Porque tú, maestro, fuiste un vendedor de esperanza y de fe en un futuro mejor para esta fecunda pero maltratada tierra, y vendiste bien, porque hoy tus ideas corren libres por claustros, instituciones y mentes. Fuiste un tozudo defensor de la verdad frente al fraude, del trabajo serio y técnico frente a la improvisación, de la ciencia como criterio y herramienta frente a la peor politiquería y al populismo más ramplón, de la razón y la justicia frente al interés bastardo y frente a la corrupción omnipresente; fuiste campeón de las causas de los amazónicos más débiles, de los que aún no han nacido y necesitarán también vivir de esta tierra y sus recursos...

Recorriste con dignidad tu jornada, Fernando, y dejaste tras de ti una gran obra y una herencia que perdurará; tu esfuerzo y tu vida no fueron en vano, valió la pena. Esto es más saltante en un medio donde suele predominar la mediocridad, la cortedad de miras, y la improvisación inepta, donde pululan gentes avariciosas de honores que no merecen, riquezas que no han ganado, y méritos robados.

Algunos etnocéntricos limeños, adoradores de lo capitalino y aún más de lo foráneo, afirman que de Loreto en general, y de la lánguida y decadente Iquitos en particular, no puede salir nada bueno, ni talento ni capacidad profesional; pero tú has demostrado lo contrario, que un amazónico puede ser líder y traspasar las fronteras de la Amazonía y del Perú, que puede dictar cátedra y abrir rutas insospechadas en el conocimiento y las políticas para la Amazonía.

Gracias Fernando, por sus enseñanzas, por tu pasión, por tu testaruda defensa de lo razonable, de lo correcto, de lo justo; pero sobre todo, gracias por tu ejemplo de decencia inquebrantable en medio de un mundo mediocre, corrupto y rastrero. Supiste mantener la dignidad cuando otros claudicaron servilmente ante la prebenda, la canonjía o la repartija. Gracias por enseñarnos un camino que algunos creían imposible y olvidado. Tú nos demostraste que sí se puede. Gracias, hermano, en nombre de las futuras generaciones que hoy no pueden hablar, pero encontraron en ti su mejor paladín, esos futuros amazónicos por los que luchaste con tu quijotesca y visionaria defensa de las ideas de desarrollo sostenible y armónico con el ambiente amazónico.

Te nos adelantaste en un camino que todos debemos recorrer, pero permaneces con nosotros, y la obra que tú iniciaste permanecerá por siempre. Hasta pronto.

(*) A Fernando Rodríguez Achung, 1950-2010. Peruano, Loretano y Amazónico como pocos.

LA ESCUELA DE MÚSICA "LORENZO LUJÁN DARJÓN" EN SU HORA DIFÍCIL

César Ching Ruiz

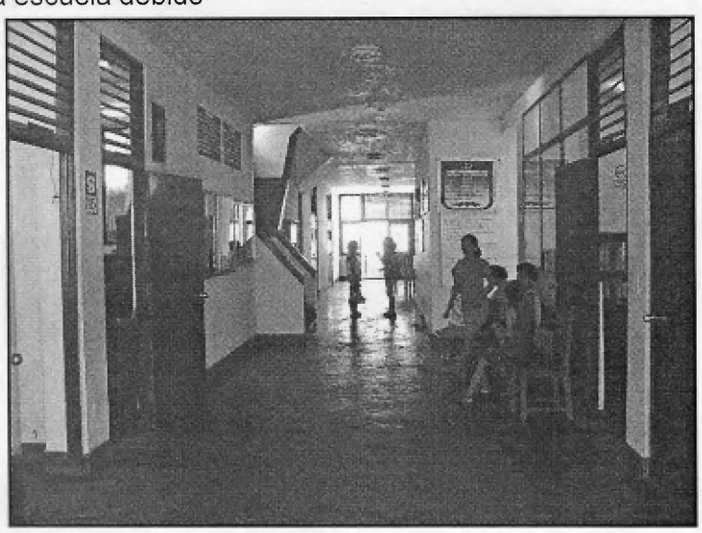


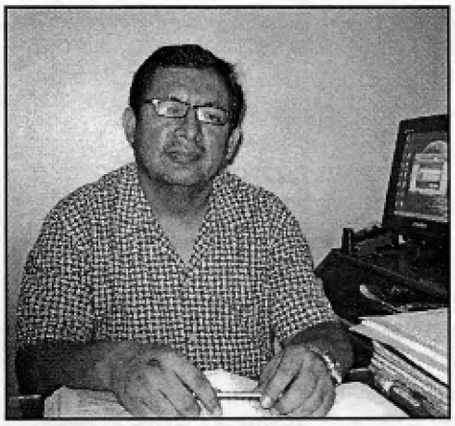
La frase "Me halló completamente incapacitado para afirmar firmemente si las humanidades humanizan" atribuida al crítico de arte alemán George Steiner, ha merecido luego de ser pronunciada un sin número de interpretaciones. Steiner lanzó la frase ante la falta de reacción a las experiencias estéticas ya entonces – y como ahora – por un mundo ganado en la inmediatez, la insensibilidad, el individualismo humano que se veía impedida de establecer una relación directa con la naturaleza y hacia una experiencia con el trabajo creador. La reflexión del intelectual sirve para tratar de desentrañar los maltratos y la desatención que el Estado por medio del Ministerio de Educación da a las escuelas de formación artística en todo el ámbito nacional. En Loreto, el turno le toca esta vez a la Escuela Superior Pública de Música "Lorenzo Luján Darjón" sobre la cual se cierne la amenaza de cerrar su funcionamiento en un futuro próximo ante la imposibilidad de no contar con alumnos ingresantes debido a una normativa evaluativa que viene aplicando a los postulantes a la docencia en las instituciones educativas bajo control estatal. "La situación es grave" menciona el profesor Víctor Alvarado, a cargo de la dirección de la escuela debido a la ausencia del titular, profesor Juve Hilton Pinedo Rodríguez.

CREACIÓN DE LA ESCUELA DE MÚSICA

La Escuela de Música "Lorenzo Luján Darjón" creada como centro de enseñanza superior tiene como eje principal la formación de músicos profesionales y luego a docentes para la enseñanza de educación musical en escuelas y colegios inició su funcionamiento mediante Resolución Ministerial No. 4208 del 6 de mayo de 1962 primero como Escuela Regional de Música, Canto y Danza, teniendo como su primer director al profesor Carlos Cavero Egúsguiza y comenzó a funcionar en la cuadra 2 del jirón Próspero hasta luego pasar a su local propio de la calle Echenique construido gracias a muchas gestiones, materializado durante la presidencia del Gobierno Regional de Loreto bajo la administración de Tomás González Reátegui, de quien se dice, era un melómano y por lo mismo, motivo de su interés.

Desde entonces una serie de enmarañados Decretos Supremos, Resoluciones Ministeriales, Resoluciones Directoriales le fueron dando la característica y la oferta de servicio para formar docentes. Es así, afirma el profesor y músico, a cargo de la dirección académica, Víctor Alvarado hemos estado sometido a evaluaciones internas y exigiendo evaluaciones externas para seguir funcionando y siempre hemos estado llegando a grados de optimidad exigidas. Se ha logrado un cambio curricular como también darle una estructura orgánica y crear los lineamientos educativos





Víctor Alvarado - Director Académico

de la institución. Desde entonces, el alumnado – afirma el docente- ha estado compuesto sólo para la formación magisterial en su totalidad pues al egresar, luego de cinco años de estudios está capacitado para actuar como docentes de aula y al mismo tiempo lograr su desempeño en funciones propias de su labor como músico que tiene que ver con el dominio musical y estén capacitados para la exigencia acorde al panorama de la música como la ejecución musical, la composición, la enseñanza, la investigación en lo posible lo que haga que el egresado tenga una formación académica integral, tanto a nivel práctico como teórico para luego pueda también desempeñarse no sólo como intérprete, sino que también pueda hacerlo competentemente en las otras funciones que exige la música.



EL SENTIDO DE LA MÚSICA

Oído a la música acostumbraba decir el malogrado periodista deportivo Emilio Laferranderie, El Veco, para lograr que el oyente pusiera toda la atención a lo que iba a decir, En nuestro medio al menos la música se ha visto ganada por la tecnología y la electrónica. El modo de entenderlo y sentirlo dista mucho del que tenían el aprendizaje musical en cierto momento de la historia como es el caso de los griegos que no dudaban de su importancia. Tenía tanto sentido estudiar y comprender la música como aprender sobre astronomía, geometría y filosofía y por eso eran llamados artistas en oposición a los que comenzaron a llamar artesanos por dedicarse a trabajos opuestos. La enseñanza musical actual realizada por Conservatorios y las Escuelas están dirigidas a la obtención de títulos que demuestran el dominio de técnicas de estudio, el desarrollo de habilidades y la adquisición de conocimientos que incluyen todas las disciplinas necesarias para dedicarse profesionalmente al mundo de la música se ven ganados por la docencia a efectos de sobrevivencia.

Existen en la ciudad otros centros de enseñanza musical como es el caso del Centro Cultural Infantil "IRAPAY" que viene aplicando métodos de educación musical no académicos más dirigidos a niños que se convierten en un tipo de enseñanza diferente tendiente a que el alumno tenga la opción de elegir su forma de aprendizaje y el nivel que le interesa llegar como es el caso del método Suzuki o de su filosofía al que se adhiere un modo de vivir. Este método comienza a ser trabajado con los niños a partir de los tres años siempre contando con la presencia de los padres. Introduce instrumentos a través de la imitación y el desarrollo del oído utilizándose principalmente los de cuerda.



LA ENSEÑANZA MUSICAL

A diferencia de otras enseñanzas artísticas, la música tiene la ventaja de poder inculcar su aprendizaje desde una tierna edad, lo que no sucede con la actividad plástica, por eso la pedagogía musical mencionan los entendidos, logra que el niño se exprese antes cantando que hablando, su imaginación musical le ayuda al desarrollo de su personalidad y el carácter progresivo de la música le acompaña a lo largo de su proceso evolutivo, desde la educación infantil hasta los niveles más altos de aprendizaje, adaptándose en cada momento a sus capacidades e intereses específicos. Su formación temprana hace de la música una parte importante del crecimiento personal de niños y adolescentes, y sobre todo en la contribución para el aprendizaje de otras áreas como son la matemática y las coordinaciones motoras por medio del ritmo.

Gracias a la música el niño se dota de sensibilidad para captar las manifestaciones del mundo sonoro, amplía su facultad de expresión, forma en él una conciencia de lo que es, debe y puede ser el arte y lo acerca a sus semejantes. La música es uno de los mejores modos de abrirnos a la realidad de quienes pueblan otros países y continentes o son compartidas con otras raíces. Irónicamente, en muchos centros

escolares como sostiene personal de la UNESCO, cada vez va disminuyendo la enseñanza de las expresiones artísticas privilegiando en la repartición de tiempo, en nociones lógicas y comunicativas.

ELEGIR UN INSTRUMENTO

En el momento de su formación temprana musical, los niños comienzan a familiarizarse con las notas y a distinguir entre instrumentos de cuerda, viento y percusión, deciden cuál es el que más les gusta y encaja mejor con su carácter. En la Escuela Superior Pública de Música "Lorenzo Luján Darjón" el piano y la guitarra, la quena son algunos de los instrumentos que mayormente tienen sus cultores y son menos los que optan por el aprendizaje del violín, la trompeta o cualquier



otro instrumento de la orquesta. La elección de un instrumento más allá de lo que pueden desear los padres o el profesorado depende de la libre elección del niño con el instrumento y debe haber tras de la elección mucha motivación, sobre eso dicen los entendidos en materia de enseñanza musical que no hay mal oído, lo que falta es formación. Es un error dicen los expertos pensar que se tiene mal oído y que ese problema impedirá cantar o tocar un instrumento. Si bien la capacidad de aprender música es mayor en algunas personas, la posibilidad de aprender el lenguaje de la música es universal. A menudo la incapacidad no es la de entender o aprender, sino la de reproducir el sonido, pero a esto también se llega, aunque no todos han de tener buena ni bonita voz.

LAS ACTIVIDADES EXTRA-CURRICULARES

A pesar del trabajo que viene realizando la Escuela Superior Pública de Música "Lorenzo Luján Darjón" no alcanza la notoriedad que logran otros oficios artísticos como es el caso de la plástica, sobre el particular el profesor Alvarado menciona que la música es una actividad de conjunto y que su sola práctica grupal acarrea algunas complicaciones y que no resulta fácil movilizarse. Aún, dentro de estas limitaciones, la escuela desarrolla sus actividades extra curriculares y eso ha dado que un sinnúmero de músicos formen parte ahora de muchos grupos locales dedicado a la música latinoamericana, criolla, cuartetos, grupos de cámara que sirven para mostrar la sensibilidad y el placer por la música con resultados tangibles de dominio de la técnica donde el movimiento y la improvisación rítmica y melódica tengan un papel importante.

Volviendo al tema inicial que nos lleva a tratar en esta nota cual es la situación que pone en riesgo la continuidad del funcionamiento de la Escuela Superior Pública de Música "Lorenzo Luján Darjón", el profesor Víctor Alvarado menciona que años atrás, los ingresantes superaban en la década de los años 90 fácilmente la cifra de ochenta postulantes. Esta cantidad se ha visto mermado a la medida que la situación del magisterio local ha ido tornándose problemático y reduciéndose las plazas vacantes, los ingresantes – hasta antes de ser aplicado la nota 14 ha venido desmotivando, hasta llegar a tener 25 ingresantes.

Ante esta caótica situación que se ha sometido a la escuela de formación artística, recientemente, en una reunión sostenida con representantes del Ministerio de Educación a los que se sumaron el Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía Peruana (FORMABIAP), plantearon todos ellos, que dado el tipo de enseñanza y la especialidad escogida, los postulantes no pueden acogerse a los estándares que son sometidos otras especialidades, se ha pedido a los funcionarios bajar los topes de puntaje orientados a la comunicaciones y a las nociones ógico matemático y que se dé más importancia al talento artístico. De seguir, sin ocupar su preocupación – nos vamos acercándonos al desenlace fatal habida cuenta este año egresara la última promoción, ¿y que pasará? Por parte de los funcionarios de educación –sigue- la propuesta de ser estudiada y quizás sea aplicada recién el año entrante. Por la demora en el "estudio", esta acción burócrata no resiste comentario. En un paréntesis de esta problemática, aunque por situaciones diferentes la Escuela de Bellas Artes "Víctor Morey Peña" tuvo que cerrarse por espacio de un año, reabriéndose sólo para formación de artistas profesionales y ya no para la parte pedagógica, algo que la Escuela de Música ve como posible para seguir en su trabajo formativo, un pedido de cambio de modalidad que de momento ha sido negado por los burócratas del Ministerio.

Toda música es producto de una cultura, entendiendo por ésta, el conjunto de ideas, creencias religiosas, ciencias, artes y costumbres que forman y caracterizan el estado social de un pueblo. Sin embargo las hu-manidades que tienen control el funcionamiento de la escuela de arte se muestran insensibles. ¿Qué es lo que viene? El 2011 de seguir así, según el Ministerio entraremos en un descanso forzoso y en observación y desde ese momento no sabremos lo que ocurrirá, si la situación no llega a equilibrarse, la música se habrá acabado. Ojalá que el cuarto movimiento sinfónico, Allegro Finale o Rondó no alcance a la Escuela de Música "Lorenzo Luján Darjón". ❖

acontecer LOCAL

Viernes 18 de febrero

El vicepresidente regional de Loreto, Norman Lewis, junto al gerente de Desarrollo Social, Luis Rodríguez y el gerente de la sub región de Loreto – Nauta, Alfonso Huamán se reunieron con Apus de la Cuenca del Tigre para elaborar un plan de desarrollo multisectorial. Lewis indicó que la visita de los dirigentes indígenas era muy importante porque con participación de todos, ambas gerencias podrán hacer un trabajo coordinado teniendo en cuenta que las comunidades del sector están capacitadas porque conocen los problemas de su entorno. Por su parte Mario Tapuy a nombre de los apus dijo estamos contentos por el recibimiento dado y con el compromiso de ayudar a solucionar problemas para el desarrollo como queremos.

Sábado 19 de febrero

Regresó Iván Vásquez. En una caravana multitudinaria fue recibido el líder de Fuerza Loretana. El presidente del Gobierno Regional dijo que en su lecho de dolor sintió la solidaridad del pueblo. "No encuentro palabras para agradecer este recibimiento tan hermoso" dijo emocionado subido a una camioneta con el cual recorrió muchas calles de la ciudad rodeado de sus simpatizantes políticos. Vásquez Valera arribó a nuestra ciudad luego de haber pasado 38 días hospitalizado en una clínica de Lima padeciendo una severa infección luego de haber sido sometido a tres intervenciones quirúrgicas. Se calcula que más de cinco mil personas se hicieron presentes en el terminal aéreo para testimoniarle su aprecio y solidaridad en una emotiva bienvenida. Tan pronto anunció la llegada a Iquitos del Embajador de Canadá junto a empresarios para ver los estudios de factibilidad de la vía férrea que será una de las grandes obras que se harán en Loreto.

Domingo 21 de febrero.

DIVINCRI captura al agresor del jugador del CNI, Héctor Galván. Al promediar las seis y treinta de la mañana del día sábado, efectivos policiales al mando del Técnico PNP Vásquez Colchado lograron capturar a Guillermo Chirichigno Boggiano de 40 años de edad en el preciso momento que iba a abordar un avión rumbo a la ciudad de Lima. Según algunas personas, Chirichigno agredió al jugador cuando se encontraba almorzando en compañía de su pareja en el restaurante "Huasai" ubicado en la calle Fitzcarrald la tarde del viernes. El juez también ordenó la captura de su cómplice Andrés Gonzales Saldaña que hasta el momento se encuentra como no habido por el delito de atentado contra la salud. Chirigchigno permaneció en la carceleta para luego ser liberado bajo comparecencia restringida.

Lunes 22 de febrero

Delegaciones de empresarios brasileños y colombianos en Iquitos para la celebración de los 120 años de la Cámara de Comercio de Loreto. Nuestro objetivo es afianzar más los lazos de confraternidad en la parte turística y comercial dijeron. Mariella Veloza de la Cámara de Comercio de Leticia dijo que existía la obligación de todo empresario de registrarse ante la Cámara de Comercio para que le den personería jurídica, mientras que en Loreto no funciona así. En Leticia se trabaja mucho el contacto comercial Colombo-Peruano ya que la Ley permite llevar y traer productos. Ahora se formó el Comité Técnico Binacional en Lima para que los productos salgan y entren sin impuestos. La presencia de los funcionarios



sirvió para firmar una serie de convenios que beneficiara a los tres países.

Martes 23 de febrero

Pobladores de Yurimaguas están preocupados por el amplio despliegue policial de más de cien efectivos de la DINOES que llegaron a Alto Amazonas para vigilar la movilización indígena. La población de Yurimaguas ha expresado su preocupación luego de ver el amplio despliegue policial por las diferentes calles de su ciudad. Desde las primeras horas del lunes la gente observó a efectivos de la Dirección Nacional de Operaciones Especiales (DINOES) movilizarse, inclusive, se espera que un contingente del Ejército se sume a estas actividades, informó una radioemisora local.

Miércoles 24 de febrero

Administrador de puerto "Masusa" se enfrenta a Capitanía por grifo flotante. Dijo de todo. El administrador del puerto Masusa, Max Chávez, dio a conocer que desde hace mucho tiempo Capitanía de Puerto está pasando por alto una serie de infracciones que viene cometiendo el grifo flotante Emmanuel que se ubica dentro del perímetro del puerto Masusa. Las familias que se encuentran apostadas a lo largo del balneario Bellavista Nanay, así como Masusa, se encuentran preocupadas ante la proliferación de grifos flotantes, los mismos que al parecer no conservan la distancia que deben tener con establecimientos de bastante concurrencia como posta médica, iglesia, colegio y las mismas viviendas.

Jueves 25 de febrero

No hay plata para comprar cadáveres pero si para comprar camionetas fantásticas dijo el gestor y fundador de la facultad de Medicina Humana de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, doctor Héctor Abel Donayre Lozano ante la denuncia de la compra de una camioneta por parte del rector para su traslado a la ciudad universitaria y que costó 158 mil soles comprado con dinero del ca-non petrolero. Sobre el tema, el doctor Donayre puntualizó que por mucho tiempo vienen trabajando con cuatro cadáveres cuando en realidad se necesita doce para dictar las clases de medicina de manera óptima. "Es la cantidad adecuada para desarrollar el curso de Fisiología que es la base de la Patalogía y la Clínica que es lo más importante de la carrera" dijo molesto. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

PAPELITO MANDA

Así decía un antiguo funcionario de la ONPE cada vez que era cuestionado por algunas maniobras sospechosas durante el fujimorato. Ante los periodistas, papel en mano, blandía sus razones. Lo que no se sabe, si es luego dicho papel acabaría en el suelo o en otros lugares como alguna dijo sin tapujo un robusto ministro que acostumbraba a trabajar en las madrugadas pescando a sus médicos en brazos de Morfeo. Nunca antes, gracias a una serie de maquinas como fotocopias, scaners y otros medios que hacen fáciles la vida de funcionarios y secretarias de oficinas del Estado se consume tanto papel que ya alarma, sin contar los "papeleos" a los que nos tienen acostumbrados los burócratas y de los "papelones" a los que nos tienen también acostumbrados los jugadores de futbol. En fin, papeles mandan y acusan la forma de cómo, no importando los pergaminos que dicen ostentar y tienen funcionarios de niveles intermedios, de nada sirve si descaradamente tiran papeles arrugados al piso, demostrando no solo desdén por su centro de trabajo sino mala conducta y mala crianza. Hasta el chancho saluda dice un papel que reclama cortesía de quien llega. A la inversa, hasta el chancho es limpio en su chiquero por mas que le hayan endilgado lo cochino. Respeto guardan respeto- ❖

Christian Bendayán Zagaceta

Pintor loretano, expone en forma permanente en galerías nacionales y extranjeras. Promotor Cultural y Director del Instituto Nacional de Cultura – filial Loreto.



¿Qué motivación te llevo a aceptar el cargo de director del INC- Loreto?

Ahora en el cargo, siento por él, la misma motivación que me despierta pintar un cuadro. Si no tengo (la motivación) no pinto. Pase o no pase, pienso que estoy atravesando por un buen momento y este es el tiempo más adecuado para hacer un trabajo institucional. Estoy acá para apoyar la realización de muchos proyectos. La Amazonía en general pasa por un buen momento y debe ser visualizada, dentro del país y fuera de ella, pero de manera responsable, pues estamos creciendo económicamente y también en lo cultural.

¿Podrías adelantarnos que acciones llevarás a cabo para tus propósitos?

Intentaré multiplicar las acciones con metas concretas. Ver ediciones de libros con una literatura más acorde a nuestra realidad, seguir con la programación de exposiciones de nuestros artistas plásticos en nuestra ciudad, en Lima y en el exterior como Chile y España. Para hacerlo fuera, necesitamos actualizar muchas de las informaciones.

En tu afán promotor has alentado a pintores locales de determinadas opciones, caso Lucuma, Saquiray, Saavedra, ¿seguirá así?

Cierto, en estos tiempos he tratado de alentar propuestas más extremas, sobre todo que rompan esquemas, entendiendo que la pintura que vienen haciendo estos artistas – no siempre dentro del circuito comercial- sean muy opuestos a lo que se viene haciendo en Europa. Y ofertar otras. Más allá de los pintores mencionados la producción plástica de artistas indígenas viene alcanzando un reconocimiento importante a nivel nacional e internacional.

Gracias a esto, existe mucha expectativa a nivel nacional sobre lo que se viene haciendo en el INC – Loreto, sobre todo en la gestión que vienes comenzando.

Así es.

También se entiende que siendo este año, el último de la gestión del presidente García, la directora Cecilia Bákula ha dado pase libre para realizar proyectos, hablando artísticamente, muy cerca de la "locura".

Sí. Pero en mi encuentro con Cecilia ocurrió lo contrario. Al estar delante de la directora, pareció que le desilusioné, ella esperaba, seguro, que yo le hablara de proyectos que encajan dentro del término "loco", y yo más bien comencé a mencionarle el interés que tengo por la preservación del patrimonio arquitectónico, y, hablamos mucho de este aspecto tan importante, tanto es así que en el INC-Loreto estamos a la búsqueda de contar con un abogado para contemplar todos los aspectos legales sobre preservación y hacer que se cumpla, por ejemplo lo del frontis del palacio municipal de la plaza de Armas. Desde luego que seguiremos en la realización y promoción de eventos culturales, ¿alguna locura? Espero que sucedan muchas. Mi lenguaje no es la palabra sino la acción y con este mensaje espero llegar a la gente. Este año generaremos un circuito activo de mucha información local hacia afuera. Prepararemos boletines informativos, enviaremos mucha información de eventos, programaremos visitas. Todo, con temas amazónicos.



"BOLAINA BLANCA"

Guazuma crinita Martius
FAMILIA: STERCULIACEAE

En los últimos tiempos se ha escuchado mucho hablar de las propiedades de la bolaina. Investigadores han reconocido que esta especie forestal tiene un futuro promisorio en la industria amazónica por su rápido crecimiento. Incluso se han realizado pequeñas plantaciones que están dando buenos resultados.

La Bolaina o Guazuma crinita es un árbol que mide de 25-80 cm de diámetro y va entre los 15 a los 30 m de altura total, su fuste es cilíndrico y recto. Su corteza es lisa a finamente agrietada de color marrón claro a grisáceo; la corteza interna es color amarillo claro; se desprende en tiras al ser jalada. Sus hojas son simples, alternas, las láminas ovadas, aserradas, la nervación palmeada, el ápice agudo y acuminado, las hojas cubiertas de pubescencia de pelos estrellados y escamosos. Posee inflorescencia de flores pequeñas, de color rosado. Los frutos de la bolaina son en forma de cápsulas globosas con la superficie densamente cubierta de pelos largos.

Su distribución en muy amplia en el Neotrópico, va desde Centroamérica a la región Amazónica, mayormente hasta los 1500 msnm. Es abundante en la Amazonia peruana. Es común observarla en localidades con lluvias continuas y constantes o en zonas con una estación seca marcada.Es muy abundante cerca a caminos y zonas con intervención humana.



La floración ocurre durante la estación seca, entre Julio-Septiembre y su fructificación a fines de ella, entre Octubre-Diciembre. La dispersión de los frutos en esta especie es efectuada por el viento.

La bolaina es una madera de buena calidad. Tiene buena durabilidad. Se le usa en carpintería, elaboración de utensilios pequeños como paletas de chupetes, mondadientes, palos de fósforos y artesanía; en años recientes se le usa crecientemente en la industria de los contrachapados.

Dado a su rápido crecimiento, es considerada importante en la industria forestal. Se han observado plantaciones que alcanzan 25-30 cm de diámetro y 12-15 m de altura en 5 años.

La Bolaina blanca al igual que el ubos, amasisa, pijuayo, tiene la capacidad de rebrotar cuando son talados o cortados. El buen manejo de esta técnica permite repoblar nuevamente el área después de su aprovechamiento. El tocon tiene mayor capacidad de rebrotar cuando su grosor está entre los 20 – 25 cm a nivel del suelo.

EL ORÍGEN DEL ABANICO

Germán Pérez Ch. Comp. Pueblo Kukama

Antiguamente, los Kukamas no conocían cómo hacer un abanico. Al hacer sus candelas (tata), no sabían cómo hacerlas arder y de esa manera poder cocinar sus alimentos. Como no tenían otra forma para hacer que la candela arda, las mujeres Kukamas tenían la obligación de soplarla con su boca, utilizando también la tapa de la olla de barro.

Para hacer arder sus candelas, también utilizaban sus blusas o sus faldas. Los kukamas no tenían más ideas para solucionar este problema.

Como todas estas técnicas no resultaban, ellos trataban de cambiar la forma de hacer arder su candela (tata). Se sentían muy preocupados al no poder solucionar su problema.

Los hombres Kukamas desde siempre practicaban la pesca con diferentes materiales. Un día el hombre Kukama se internó en la cocha con la idea de solucionar el problema que sufría su mujer al momento de hacer la candela. Ya en la cocha, el hombre comenzó a pescar y por suerte picó un paiche grande de 3 piezas. Después de matarlo, lo observó y tuvo la idea de fabricar un abanico con sus escamas. Con esa idea en la cabeza, regresó a su casa llevando el paiche.

El hombre pescador le dio la idea de cómo hacer un aventador a su mujer y se dirigió al monte para cortar un hueso de bijao, sacar las fibras y comenzar la elaboración del tejido del primer abanico creado gracias a su idea.

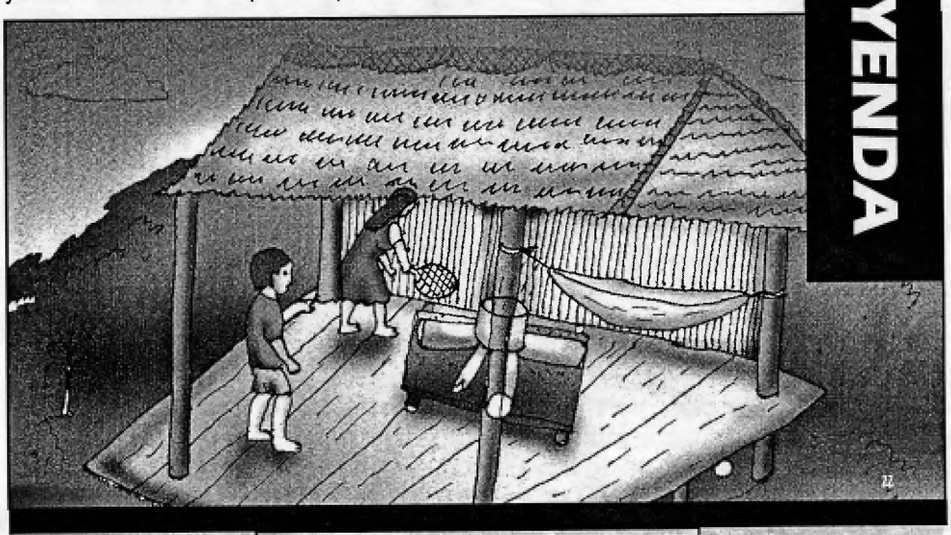
Pero esta idea no resultó ser muy buena. El hombre Kukama se sintió descontento, ya que su trabajo no fue positivo. El abanico no duraba mucho, malográndose muy pronto.

El hombre Kukama al ver que la elaboración del abanico no salía como pensó, comenzó a recapacitar y se dirigió al monte en busca de otros materiales que pudieran ser duraderos. No encontró solución en el monte y regresó a su casa muy descontento. Cuando el hombre se acostó y se quedó dormido, el Shapshico, aprovechando su sueño, le dijo: "Ve por donde te has ido y fíjate en una palmera que tiene espinas en sus hojas y su tallo es de color negruzco, marrón y blanquinoso. Córtale el hueso, verás que será duradero para el tejido del abanico".

El hombre se despertó y sin decir nada a su mujer, agarró su machete y remó hacia el monte a cortar el hueso que el hombre todavía no conocía.

Al iniciar el camino, iba recordando la palmera que el Shapshico le mostró en su sueño, avanzando ya un pedazo, miró al costado del camino y vio la palmera, la reconoció como la palmera llamada "wiririma". Alegre regresó a su casa, le dio a su mujer para que trabajara con algunas instrucciones, dándole la forma del rabo del paiche.

La mujer Kukama comenzó a elaborar el abanico, teniendo mucho éxito. Desde ese momento, las mujeres Kukamas tuvieron con qué aventar su candela, ya no padecieron al hacer hervir sus ollas (yukuchi) y fue un avance más para el pueblo Kukama kukamiria.





DULCE MARÍA LOYNAZ

CANTO A LA TIERRA

No, ya no tendré miedo de la tierra, que es fuerte
y maternal; y habrá de acoger mi miseria
cuando tenga que echarme. No, ya no tendré miedo
de la tierra más nunca. Cuando le pertenezca,
he de identificarme con ella plenamente.
¡Cómo voy a sentir todas las primaveras
floreciendo en mí misma!... ¡Con esta carne pálida
haré los lirios..., y las rosas, y las fresas,
y los árboles grandes y potentes y rudos!...

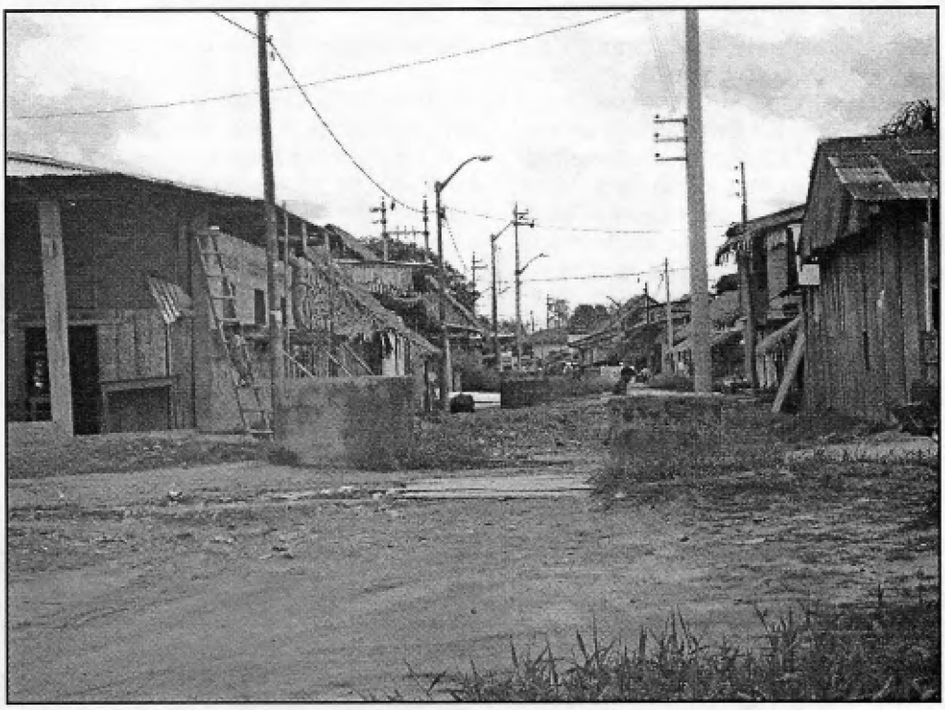
En abril, la frescura del agua, y en las primeras
lluvias, me anegará corriéndome... Y el rayo
que el sol filtra en el surco, se trenzará en mis venas.

¡Y empaparme en las savias calientes y profundas,
sentir en derredor la vibración intensa
de millones de vidas borbotando en silencio;
fundirme en ese vaho vital que me renueva;
sentir la sombra, el fango, el hervor, la humedad!...
¡La rabia de los gérmenes palpitando!... ¡Y las buenas
semillas que se rompen y se abren camino
a la luz!... ¡Y el afán, la obsesión de las viejas
raíces alargándose, buscándome, empujándome!...
¡En tanto, late y late mi corazón de tierra...!



Arq. Tito Ríos

ABERRACIONES URBANAS



Todo empieza con la irregularidad y el desorden incontrolado. Le sigue el cálculo político de la autoridad que quiere atornillarse en el cargo y no le interesa hacer cumplir las leyes porque piensa en los votos que supuestamente va a captar de los invasores de terrenos. Nunca se reeligen pero dejan un daño irreparable a la ciudad y condenan al mal vivir a una gran cantidad de ciudadanos que buscaron un lugar para hacer sus viviendas y consiguieron el peor lugar para su bienestar y desarrollo.

Una habilitación para fines de vivienda parte de una planificación y diseño urbano que contemple la topografía del terreno para determinar las plataformas de las manzanas para luego planificar los servicios de agua y desagüe. Cuando no se planifica un asentamiento y se procede a la repartija desordenada de lotes se producen aberraciones donde los buzones de desagüe están por encima de los niveles de las viviendas con las innombrables consecuencias que esto acarrea. ❖

KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

Año II – 24 de febrero de 1985. No.23

Loreto es izquierdista

Con este título, acaba de ser editado un interesante folleto sobre Iquitos y las elecciones. A cargo del profesor José Barletti Pascuale. El docente postula a una de las diputaciones por Loreto en la lista de Izquierda Unida. El autor ocupa entre otros cargos, el de ser secretario de Defensa del SUTE LORETO y secretario de Prensa del Frente de Defensa del Pueblo de Loreto. En su presentación Barletti Pascuale hace un recorrido de los resultados electorales en los últimos cincuenta años en Loreto y a partir de allí presenta sus reflexiones. El trabajo editado aporta detallada información sobre este lapso y hace ver como el pueblo de Loreto históricamente ha dado su apoyo a partidos que en su momento representan una opción de cambio. A decir de los comentaristas, Izquierda Unida presume por ello que contara en las elecciones con los votos populares.

Panes para el pueblo

El martes 19 pasado tuvo lugar en el salón de actos del Municipio, una reunión que contó con la participación de más de 60 personas convocadas por el señor Jorge Morey Arévalo para dar a conocer el proyecto que permitirá crear en esta ciudad la "Panadería del Pueblo". Frente a la carestía del pan y además cada vez más pequeño violando las normas, el proyecto pretende brindar al público un pan de calidad, con el precio oficial y a un precio accesible al bolsillo popular cada vez más golpeado por las continuas alzas decretadas por el gobierno. Morey Arévalo actual regidor del Municipio es un dinámico cooperativista fundador de las cooperativa "Fátima" y "Jesús Nazareno"-El comité que llevará adelante el proyecto esta constituidos por el propio Morey, Máximo García entre otros.

Muere Rafael de la Fuente y le sobrevive Martín Adán

A los 76 años acaba de fallecer Rafael de la Fuente reconocido como uno de los grandes poetas peruanos de este siglo y más conocido por su seudónimo "Martin Adán". Nombre que tuvo que asumir para pertenecer al grupo de poetas de José María Eguren que reunía a jóvenes de clase media baja a los cuales, por su apellido de la Fuente no iba a ser aceptado. El autor de la "Casa de Cartón" deja una serie de innumerables obras donde en cada página demuestra su virtuosidad sobre el idioma y los recursos literarios para lograrlos. Hasta hace poco decía: Cada día se me hace más difícil pagar mi penitencia... ¡Estoy cansado de luchar! Busqué la soledad para vencer el vicio y apartarme de la gente que empezó a asfixiarme. Pero entonces sólo me dolía el alma y no el cuerpo como ahora. En su homenaje reproducimos un pasaje de su libro "Escrito a ciegas": *No, eso fue al fin...y era al principio/Antes de donde el principio principia.*

Impresiones CETA

Impresión OFFSET
Mayor calidad
Precio justo
Realiza todo tipo de impresos
En el mejor acabado pensando en la
Necesidad del cliente
También brindamos servicio de encuadernación
A todo tipo de libros y folletos.

HEIDELBERG

Contamos con máquinas de buen registro
Equipo con experiencia
Tenemos 35 años de vida
Al servicio de nuestros clientes.

Libros
Agendas
Revistas
Folletos
Afiches
Tripticos
Volantes
Fólderes
Membretados
Postales
Tarjetas

Jr. Putumayo 355
Teléf.: (065) 24-1487
Iquitos - Perú

SABORES DEL PERÚ

AGUADITO DE PESCADO (6 porciones)

6 trozos grandes de pescado
250 gramos de arroz
250 gramos de fréjoles verdes
6 dientes de ajo molidos
2 ajíes mirasol
1 cebolla
1 taza de agua
1 cucharada de culantro
1 cucharadita de pimentón
sal y pimienta



PREPARACIÓN:

Filetear el pescado (de preferencia se utiliza corvina). En una olla, se fríen los dientes de ajo molidos con la cebolla picada en cuadritos, sal, pimienta y el pimentón. Se espera a que doren y se agrega el culantro picado, los fréjoles verdes, el ají mirasol entero y el loche picado. Se agrega el agua y se deja cocinar durante media hora. Una vez cocidos los fréjoles, se añaden los trozos de corvina y el arroz crudo para que se espese un poco. Se sirve con ajíes picados, limones y perejil espolvoreado.

FRASE PARA REFLEXIONAR

¿QUÉ SE ENTIENDE POR VALOR?

Este concepto abarca contenidos y significados diferentes y ha sido abordado desde diversas perspectivas y teorías. En sentido humanista, se entiende por valor lo que hace que un hombre sea tal, sin lo cual perdería la humanidad o parte de ella. El valor se refiere a una excelencia o a una perfección. Por ejemplo, se considera un valor decir la verdad y ser honesto; ser sincero en vez de ser falso; es más valioso trabajar que robar. La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad (Vásquez, 1999, p. 3). Desde un punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona. Son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social.

"Todo valor supone la existencia de una cosa o persona que lo posee y de un sujeto que lo aprecia o descubre, pero no es ni lo uno ni lo otro. Los valores no tienen existencia real sino adheridos a los objetos que lo sostienen. Antes son meras posibilidades." (Prieto Figueroa, 1984, p. 186)

PUCA Y TINGO



ADIVINANZAS

Millares de soldaditos
van unidos a la guerra,
todos arrojan lanzas
que caen sobre la tierra.
(La lluvia)

En mí se mueren los ríos,
y por mí los barcos van,
muy breve es el nombre mío,
tres letras tiene no más.
(El mar)

COMERCIAL FERRETERA
"KETTY" E.I.R.L.
Artículos de ferretería en general, agua, desagüe, electricidad, carpintería, pinturas, herramientas agrícolas, etc.



Jr. Próspero N° 264 - Telf.: 22 2257 - Fax: 22 2822
comercial ketty@yahoo.com - Iquitos, Perú



Conversatorio sobre la Música Indígena

Nuevamente la música practicada por los pueblos indígenas es puesta al conocimiento de un público interesado en acercarse a las formas de uso encontrado en los cantos rituales, en la instrumentación y en las fiestas. Kanatari (1314 y 1317) publicó los artículos escritos por el historiador Jorge Martín Moreno referente a la investigación que realizó sobre la música indígena y mestiza además de una exposición de instrumentos realizada en la sala "Ángel Chávez" del Centro Cultural Infantil "IRAPAY" acercándose a la fenomenología de la música amazónica. Según Martín, la música puede representar la cultura de la selva en su totalidad e incluso en su práctica se puede encontrar su devenir histórico, por ejemplo el profesor wampis Wilco Flores encontró en anent, una práctica que lleva entonaciones sonoras usada en muchas actividades socio productivas enseñada por Etsa, la figura divina para muchos pueblos jibaros que al ver que los hombres sufrían de muchas necesidades enseñó las formas de petición. El conversatorio se llevó a cabo el día sábado 27 en el auditorio del INC-Loreto y estuvo a cargo de James Matos con comentarios del antropólogo Alberto Chirif.



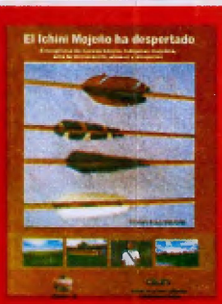
Exposición "20 mujeres que dejan huellas..."

Con este sugerente título, se presentará en la Galería "César Calvo de Araujo" de la Escuela Superior de Bellas Artes "Víctor Morey Peña" una exposición pictórica en homenaje por el Día Internacional de la Mujer organizada por el INC-Loreto. Las obras a exponerse la semana entrante es el resultado de un concurso de ilustración realizado a fines del 2008 organizado por el Restaurante Oriental Wa Look y auspiciado por el Centro Cultural de España AECID. La muestra reúne a ilustradores e ilustradoras, caricaturistas y artistas gráficos del país. La exposición busca resaltar la presencia femenina en nuestra historia que según María Emma Mannarelli autora de la presentación, no sólo es importante para las mujeres sino también para los hombres como una forma de enriquecer sus horizontes de referencia, más aún teniendo un colectivo complejo que va desde Isabel Flores de Oliva hasta Susy Díaz. De María Elena Moyano a Blanca Varela. Las técnicas usadas van de lo simple a lo complejo, podrá verse desde el uso de estilógrafo, lápices de colores, acuarela, tempera, esgrafiado, óleo, pastel, y todas las posibilidades que deja la técnica de impresión actual. La galería está situada en Sargento Lores 884. No perderse.



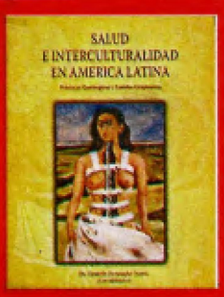
LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



Pueblos indígenas
El Ichini Mojeño ha despertado.
Emergencia de nuevos líderes indígenas mojeños, ante la intolerancia, abusos y atropellos.
Autor: Ávila Montaño, Hernán
Edit.: Santa Cruz: Centro de Estudios Jurídicos e Investigación Social/Programa de Investigación Proposición, marzo 2006.

Hernán Ávila Montaño, *Tikisa tume achane* (hombre negro valiente) en la lengua mojeña, resume su experiencia dirigencial, las conquistas y avances de sus luchas contra una serie de atropellos, abusos y persecución que tienen que pasar muchos líderes indígenas. Las reflexiones del autor a través de cuatro capítulos tratan de llegar en forma oportuna a la necesaria re-definición ideológica que asume como eminentemente indígena desde su experiencia en el desarrollo organizativo y político del Beni y que considera que los actos de protesta realizadas sólo han conseguido despertar el *ichini* (león).
El texto recoge los afanes de la organización mojeña en los últimos 25 años contra las malas políticas de los gobiernos nacionales, de terratenientes, ganaderos y hasta de madereros que fueron recortando sus territorios. El autor considera necesario que la experiencia sea divulgada a los nuevos líderes indígenas mojeños y de otros lugares ante una problemática que los agobia



Medicina
Salud e interculturalidad en América Latina.
Prácticas quirúrgicas y pueblos originarios.
Autor: Fernández Juárez, Gerardo, coord.
Edit.: Quito/Madrid: Ediciones Abya-Yala/Fundación para la Cooperación y Salud Internacional Carlos III/Universidad de Castilla-La Mancha, 2009.

El contenido del texto busca establecer conceptos sobre las prácticas de salud entre sociedades diferentes. La cirugía constituida en el tiempo como técnica operativa sobre el cuerpo humano, sus expresiones conceptuales afectan el sentido de persona y a la consideración de "ser humano" al tiempo que expresa una lacerante deshumanización por la cosificación fragmentaria que del cuerpo humano posibilita la cirugía occidental. El libro recoge dos experiencias cercanas de pueblos indígenas amazónicos peruanos como son los Yaguas en selva baja y los Awajun en selva alta. Varios pasajes del libro están acompañados de testimonio gráfico.