Suplemento XVI
Festival del Libro

KANATARI

1/2

SEMANARIO DE ACTUALIDADES

AÑO III - 25 de Mayo de 1986 - No. 88



Otra vez, en medio de turbulencias y tensiones que nos agobian, se alza como un símbolo de esperanza el LIBRO. En el centro de la hermosa plaza de nuestra ciudad, por donde desfilan a diario mítines; donde se oyen las más solemnes promesas políticas; en el mismo lugar donde veneramos cada domingo la sagrada memoria de nuestros antepasados; en el rincón que mejor guarda nuestra identidad de pueblo amazónico, allí va a erigirse, en condiciones humildes, el gran monumento al personaje más despreciado de cuantos forman parte de nuestra identidad, y del que más necesitados estamos.

Los Festivales Regionales del Libro nacieron, como tantas cosas transcendentales, del entusiasmo de unos pocos y ya van pasando, gracias a Dios, a ser de propiedad de todos. En solamente tres ediciones han logrado colocar a Iquitos en el primer plano editorial de Latinoamérica al lanzar a la luz, con audacia insospechada, el primer volumen de la gigantesca obra MONUMENTA AMAZONICA, orgullo de nuestras letras.

Por eso hoy decimos, como hace un año, llenos de alegría: BIENVENIDO III FESTIVAL. BIENVENIDO AMIGO LIBRO. BIENVENIDA, OBRA HISTORICA, QUE RECUPERA NUESTRO PASADO. BIENVENIDO, PUEBLO, A ESTA FIESTA DEL ESPIRITU.

Editorial

ALCALDES DEL PERU, NUESTRO PUEBLO LOS SALUDA

CUANDO KANATARI esté nuevamente en las calles de Iquitos este fin de semana, tendremos entre nosotros –como huéspedes distinguidos– a más de 150 alcaldes provinciales y distritales de todo el Perú, llegados a nuestra tierra con el mensaje de las suyas, para participar en el V Congreso Nacional de Municipalidades, que finalizará el lunes 26 de mayo.

Importante es, ciertamente, que hombres y mujeres de las más apartadas regiones de la patria se reunan aquí a trabajar, en el marco de nuestra tradicional hospitalidad y afecto, porque tendrán oportunidad de apreciar una realidad diferente, tal vez mucho más problematizada que la que cotidianamente pueden ver en sus lugares de origen, y a la luz del intercambio de experiencias, posibilitar un avance conjunto de los representantes del pueblo hacia rumbos mejores, como que son ellos –los alcaldes– los legítimos representantes de la voluntad popular, es decir, la célula básica de la democracia.

•

Demás estaría el decirlo, pero es importante remarcarlo, que este tipo de eventos que despiertan la conciencia participatoria y solidaria, deben encaminarse a insistir en una verdadera descentralización y regionalización que impida que se continúe entrabando –cuando no, la burocracia– la marcha de los pueblos.

Es, además de una feliz coincidencia el que los burgomaestres arriben a nuestra tierra en momentos en que el Concejo Provincial de Maynas, junto con el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía, ponen en marcha, por tercer año consecutivo la Feria del Libro, en cuyo marco se realizarán conciertos, presentaciones de libros, suscripción de convenios, y una larga serie de actividades que muestran, ante propios y extraños, la gran preocupación que tenemos en el departamento de Loreto por aparejar el avance social con el cultural.

Deseamos que este V Congreso Nacional de Municipalidades alcance los objetivos trazados, los pueblos habrán de agradecerlo.

¿QUE ES MONUMENTA?

(ver suplemento pág. II)

nuestra IGLESIA

PALABRA

FIESTA DE LA SANTISIMA TRINIDAD

Lecturas Bíblicas: Prov 8, 22-31
Rom 5, 1-15

Evangelio: Jn 16, 12-15: "Tengo muchas cosas más que decirles, pero ustedes no pueden entenderlas ahora. Pero cuando él venga, el Espíritu de la Verdad, los introducirá en la verdad total.
El no vendrá con un mensaje propio, sino que les dirá lo que ha escuchado, y les anunciará las cosas futuras. Me glorificará porque recibirá de lo mío para revelárselo a ustedes. . ."

REFLEXION: La Trinidad

Cuando todos nosotros hacemos la señal de la Cruz decimos: "En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo". Cuando rezamos el gloria decimos: "Gloria al Padre, al Hijo y al Espíritu Santo" en el Credo también afirmamos que creemos en: "Dios Padre todopoderoso, en Jesucristo su hijo y en el Espíritu Santo" Desde esta señal y desde esta fe es que nos reconocemos como hermanos unos a otros.
Hermanos desde un Dios Padre creador del cielo y de la tierra que desde siempre, desde los primeros tiempos tiene un plan de liberación, un proyecto de mundo donde la justicia, la paz y el amor sean la expresión real de esa hermandad.
Hermanos desde Jesús de Nazaret que acoge este plan de Dios en su vida y lo hace realidad enseñándonos cuáles son los caminos que nosotros tenemos que seguir para lograr ese Reino de paz, justicia y amor. . . A él Dios lo resucita y nos demuestra que Jesús tiene razón. . . es la total liberación encarnada en el mundo.
Hermanos en el Espíritu Santo que aparece en la Biblia desde el comienzo de la creación y que llevará a feliz término el plan, el proyecto de Dios, al final de los tiempos. Es el Espíritu que acompañó al pueblo de Israel en su liberación, el que llenó la vida de Jesús y el que acompaña ahora a la comunidad de los seguidores de Jesús.
La relación de Vida que existe entre Dios Padre y Jesús y que llamamos Espíritu es la fuerza que mueve el mundo, que nos hace entrar a los hombres en relación y nos permite, según nos dice S. Pablo, llamar a Dios ABBA y a Jesús el Hijo de Dios, nuestro hermano.
En este Dios creador, hecho hombre e impulsador del Reino es en quien creemos desde la cruz, que aquí y ahora significa la ausencia de Vida en nuestros pueblos marginados, olvidados, explotados. . . pero con la promesa hecha realidad en Jesús de que el Dios de los pobres nos ha dejado el Espíritu de la Vida para que nos guíe, nos fortalezca y nos despierte la mente, el corazón y las manos en la construcción del Reino de Dios que desde la creación clama a través de la sangre de Jesús y de tantos inocentes muertos.

Hno. Marcelino Esteban, O.S.A.

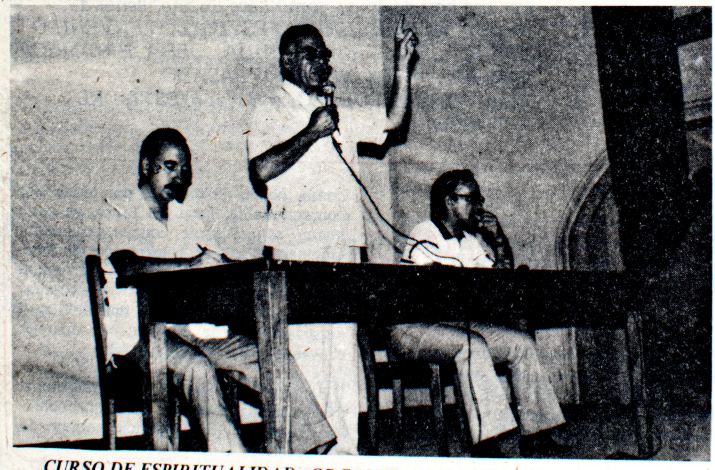
CONSAGRACION SOLEMNE DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTIN

El día 1o. de junio tendrá lugar la inauguración y consagración solemne de la Iglesia del Colegio de San Agustín, en la Plaza 28 de Julio. Ese mismo día se iniciarán oficialmente en Iquitos las celebraciones del XVI Centenario de la Conversión de San Agustín, a quien está dedicado este hermoso templo.

La ceremonia de consagración consistirá en una Eucaristía concelebrada presidida por Mons. Gabino Peral de la Torre, Vicario Apóstolico de Iquitos, a la que han sido invitados tanto autoridades civiles y militares como público cristiano en general.

La moderna obra del templo de San Agustín constituye un modelo de lo más avanzado de la arquitectura religiosa en la región. Su atrevido diseño, su armonía y esbeltez dan un esplendor especial a la tradicional Plaza 28 de Julio.

Cabe destacar, entre otros muchos detalles, el gigantesco mural en cerámica realizado por nuestro querido padre Maximino Cerezo Barredo de la Congregación Claretiana, fundador y colaborador de la revista KANATARI. En el próximo número de la revista ofreceremos a nuestros lectores un amplio y detallado reportaje de las características de este monumento religioso que servirá para acoger al pueblo cristiano de Iquitos.



CURSO DE ESPIRITUALIDAD ORGANIZADO POR EL CETA

Con gran acogida del público loretano (más de 300 participantes), se llevó a cabo la semana del 12 al 17 de mayo, el curso organizado por el CETA bajo el título "La Iglesia frente a la dignidad humana en el actual momento de violencia en el Perú". El lunes y el martes la exposición estuvo a cargo de Mons. Bambarén, Obispo de Chimbote y el Dr. Ernesto Alayza, Secretario Ejecutivo del CEAS (Comisión Episcopal de Acción Social) a quienes se observa en la foto junto con el P. Joaquín García en un momento de la exposición. El resto de la semana el expositor fue el P. Lino Nolan, de Chimbote.

Para la semana del 2 al 7 de junio está programado, como ya se ha mencionado, un curso sobre "Espiritualidad y metodología de la Catequesis", a cargo de María Ester Vidal, del Instituto Superior de Estudios Teológicos de Lima (ISET). La inscripción se realizará en el CETA a un costo de I/. 5.00. El cupo de participantes estará limitado a 100, por razones metodológicas.

KANATARI

Publicación Semanal Católica
Edita: CENTRO DE ESTUDIOS TEOLOGICOS DE LA AMAZONIA (CETA)

AÑO III - 25 de May. de 1986 - No. 88

Director: Joaquín García S. C.P.P.055
Jefe de Redacción: Julia Ramírez C.
Coordinador General: José Alvarez
Redactores y Colaboradores: José. Ma. Arroyo, Igor Calvo, Alberto Chirif, Luis Castonguay, Jorge Arévalo M., Bibiana Daigle P., Nicolás Juárez, Aurelio Tang, Miguel Villa V.
Fotos: Augusto Falconí, Pedro Lerma

Redacción, Administración e Impresión
CETA, Putumayo 355
Aptdo. 145 - Teléf.: 23-3552
Iquitos – PERU
Distribución:
Librería "EL BUEN CONSEJO"

EL NUEVO ROSTRO DE PUCALLPA

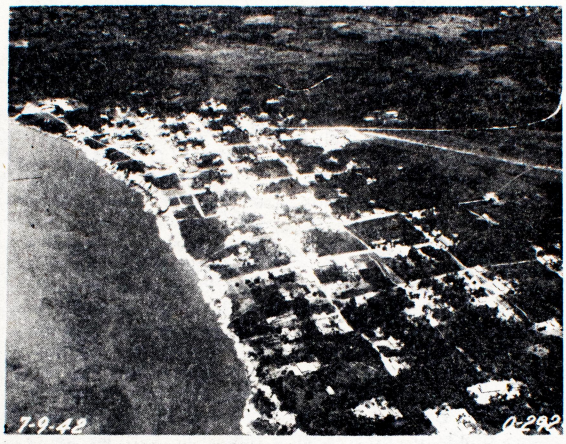
Nestor Ruíz Z.

RETORNE a Pucallpa después de seis años y qué sorpresa. . . Todo ha cambiado. Ya no es el "Pueblo Joven más grande del Perú" y definitivamente ya no es el "pueblo de barro y del polvo asfixiante". Aquellos apelativos deben haberse borrado poco a poco en los últimos seis años y más bien ahora exhiben los pucallpinos, muy a la entrada, un gran letrero donde se ve la silueta del Departamento de Ucayali con la sugestiva leyenda: "Pucallpa, Capital de la Región Ucayali".

No compararé Pucallpa con Iquitos, pero no puedo esconder mi intención de mostrar la diferencia actual entre una y otra ciudad. Y algo más saltante aún: allá se trabajó sólo con un tres por ciento de sobrecanon para embellecer lo que antes era señal de atraso y de desorden, mientras que aquí con un canon del 100 por ciento acaso solo se ha perdido el tiempo.

Los pucallpinos tuvieron la suerte de contar con un buen Presidente de Corporación de Desarrollo durante la gestión del señor Belaúnde, que estaba ajeno de rencillas domésticas. Aquí, las cosas anduvieron mal desde un primer momento, con insalvables peleas entre un Jefe de Corporación que obedecía a ciegas las órdenes de Lima y un Alcalde (1980-83, básicamente) que finalmente se apartó de su partido. Nosotros los de Iquitos, vimos pasar el tiempo así nomas, tal vez sin reaccionar. Allá en Pucallpa según la expresión de muchos ciudadanos a quienes pude entrevistar, estuvieron alertas ante el destino del pequeño "sobrecanon". Allá el dinero no retornó a Lima y no se firmaron convenios con los "Sectores" ni con las empresas "descentralizadas" pero que se manejan desde la Capital como siempre ha sucedido en Iquitos. A través de estos convenios, la Corporación de Loreto, entregó cuantioso dinero sin retorno, para nunca devolverlo, tal como ha sucedido con Electroperú, ENACE, etc. etc. Allá, lo poco que hubo se invirtió para construir gran parte de la carretera de Campo Verde y las bellísimas autopistas que conducen al aeropuerto y a Yarina Cocha. También dos avenidas pavimentadas con jardines al centro y docenas de calles que dan vida a la otrora capital del "polvo y del barro".

Foto: Servicio Aerofotográfico Nacional



Así era Pucallpa en 1942, cuando aún no tenía más de 5,000 habitantes. Hoy lleva impulso que pueden convertirla en el motor de toda la Amazonía

¿Fue prioritario embellecer la ciudad?

Puede ser una pregunta con muchas respuestas, pero a primera vista de propios y extraños, las cosas están allí. Y nuestros ojos pueden ver lo que se hizo. Es una realidad, en todo caso. Comprobable.

Aquí en Iquitos, no sucedió nada. Al contrario, ya no solo es la ciudad bombardeada sino que nadie es culpable de esta desgracia. Los que estuvieron los cinco años de la gestión del señor Belaúnde ya no están. Se fueron sin dar cuenta a nadie. Es posible que nunca se les pida cuentas.

Felizmente ahora el canon petrolero se ha repartido y un buen porcentaje del mismo se encuentra en manos de la Municipalidad, cuyos representantes, elegidos por voto popular, pueden ser juzgados. El pueblo de Iquitos tiene la esperanza que a través de la Municipalidad se rescate la prestancia de una ciudad llamada a ser la más bella de la Amazonía.

EL MUNDO COMERCIAL E INDUSTRIAL

Mi retorno a Pucallpa también ha servido para recoger impresionante información de lo que sucede en Pucallpa en el campo comercial e industrial.

Estando allá, uno tiene la impresión de que todo está en movimiento y como terminal terrestre y fluvial, existen interminables entradas y salidas de inmensos "Volvos" de hasta 35 toneladas de carga que llegan hasta muy cerca de la HOYADA, donde las embarcaciones esperan llenar sus bodegas con abarrotes y otras mercaderías que luego serán traladados a Iquitos y otros puntos de la Amazonía.

En la misma Hoyada, a orillas del Ucayali, funcionan a triple turno, dos aserraderos flotantes que van cortando cuanto tronco llega procedente del Tamaya, Pachitea, Alto Ucayali, y otros tributarios amazónicos. Y más arriba, en la zona alta de Pucallpa, y a la salida de la carretera que conduce a Lima, letreros sugestivos indican que las fábricas triplayeras, están también trabajando: "HAY VACANTES" y se reciben también mujeres para mover inmensas maquinarias.

A VUELO DE RONSAPA

EL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA, ALAN GARCIA formuló, a comienzos de semana, unas declaraciones que atrajeron la atención, no tanto por lo que dijo cuanto por la forma en que lo dijo. Habló con una mesura, una ponderación y hasta con una humildad poco usuales en las palabras, formas, modos y actitudes presidenciales. En esencia se refirió al momento actual agitado por tantos paros, huelgas y amenazas de huelgas y a la imposibilidad del gobierno de satisfacer tantas demandas a la vez de aumentos salariales. En realidad, nada nuevo, fuera de la mansedumbre presidencial, que contrasta notablemente con la agresividad y arrogancia de otros funcionarios y dirigentes del partido.

COINCIDIENDO CON ESTE NUEVO ESTILO PRESIDENCIAL, el diputado aprista César Limo ha publicado un libro titulado "Citas del Presidente Alan García", que es lo que dice el rótulo: una gavilla de pensamientos entresacados de los numerosos discursos que el Presidente ha pronunciado antes y después de la toma de posesión del cargo. Podría decirse que el Presidente tiene ya su "libro rojo", al estilo de Mao, pero como desconocemos el color de las pastas del volumen, sería temerario bautizarlo con el nombre de un color como suele hacerse tradicionalmente con esa clase de obras.

EN LA CAMARA DE DIPUTADOS SE PRODUJO UNA GRESCA de proporciones considerables, o divertidas, según se mire. Unos diputados de Izquierda Unida, un independiente y otro del APRA, se trenzaron en un pugilato en el que pusieron a prueba la capacidad dialéctica de los biceps. Los medios de comunicación informaron extensamente con las fórmulas estereotipadas y grandilocuentes con que suelen hacerlo, sobre "los bochornosos sucesos protagonizados en el honorable hemiciclo parlamentario" y la directiva de la Cámara parece que está dispuesta a sancionar a los pugilistas con severidad inusual. No es la primera vez que ocurren hechos semejantes. Allá en las postrimerías del primer régimen de Belaúnde presidida la Cámara por Armando Villanueva, se produjo otro incidente parecido al que se dio escasa importancia y, de cuando en cuando, en los Parlamentos del mundo se presentan espectáculos parecidos. No intentamos justificar estos episodios que son un mal ejemplo para los jóvenes, principalmente los estudiantes que no necesitan malos ejemplos para hacer en las Universidades lo que los diputados en el Parlamento, pero estimamos que no deben tomarse más que como un simple episodio que no debe repetirse.



Alan García Pérez

ALERTA ROJA, DECIAN LOS PERIODICOS y traían impresa la palabra "roja" en tinta del mismo color para resaltar la importancia de la alerta. Se trataba de que el tan traído y llevado "Sendero Luminoso" se preparaba a celebrar el sexto aniversario de lo que llaman "el inicio de la lucha armada" y, claro está querían celebrarlo a bombo y platillo, lo que quiere decir a bombazo limpio, música de metralleta y asesinatos. La alerta funcionó, a estar por la información proporcionada por el Ministro Abel Salinas, y evitó una verdera hecatombe. Con todo, "Sendero" celebró su macabro cumpleaños con algunas voladuras y asesinatos. Una vez más la sangre salpicó las calles. El Gobierno aprista habrá ido comprendiendo ya que el terrorismo no distingue de color político. Para "Sendero" son idénticos el régimen anterior, marcadamente derechista sin confesarlo, y el actual que se proclama nacionalista, democrático, antiimperialista y popular.

SI VALE DE ALGUN CONSUELO, MAGRO CONSUELO, sépase que en Europa vivieron también un alerta roja, rojísima, porque las huestes de Gaddafi habían prometido tomar venganza de la Comunidad Europea por las sanciones impuestas por esa Comunidad contra Libia. Por fortuna, también funcionó la alerta y los libios se quedaron con las ganas de presenciar el terrorífico espectáculo de ver volar un barco en pleno Canal de la Mancha, que era, se supone uno de los objetivos del fanático coronel.

Y SI BUSCAMOS MAS CONSUELO, pensemos que en Córdova, Argentina, una bomba había sido colocada en un centro militar para que estallase cuando el Presidente Raúl Alfonsín iba



Raúl Alfonsín

a pronunciar un discúrso en dicho centro. Parece que una llamada telefónica, no se sabe si de un cómplice arrepentido o de uno de ésos que suelen avisar cuando falta poquísimo tiempo para que estalle la bomba y que andaba con el reloj muy adelantado, pues hizo que los expertos desactivaran el aparato y aquí no ha pasado nada. ¿Nada? Ni hablar, la cosa es sumamente grave, porque no se trata de terroristas comunes, sino por lo que se sospecha, gente de uniforme.

LA REPUBLICA DOMINICANA ESTA DE ELECCIONES y Dios quiera que acaben bien. Ya han pasado varios días y todavía siguen contando la miseria de votos que tiene ese minúsculo país. Hasta ahora sólo está en claro que el ex presidente Juan Bosch puede perder toda ilusión de volver a la presidencia. La lucha está entre Joaquín Balaguer, también ex presidente que quiere volver por cuarta vez, y el presidente del Senado, Jacobo Kajluta, que como aspira a la presidencia por primera vez, ya se proclamó ganador el muy apurado.



HABIAN SIDO FRENADOS POR CAPECO

SE FIRMAN CINCO IMPORTANTES CONTRATOS DE OBRAS DE LA CORPORACION

Después de inoficiosas demandas judiciales por parte de la Cámara Peruana de la Construcción de Iquitos (CAPECO), se han logrado firmar cinco contratos de obras de la CORPORACION DE DESARROLLO DE LORETO, que habrán de ejecutarse en un plazo muy próximo. De los cinco proyectos determinados, uno está destinado a la construcción de un centro educativo en el Pueblo Joven San Antonio, donde funcionará provisionalmente el Instituto Superior Pedagógico "Loreto", que tan prolongadamente ha venido luchando por conseguir un local digno para la formación de docentes.

Indicamos algunos detalles de cada una de las obras que son de gran interés popular, y algunas de las cuales han venido a concluir proyectos paralizados inexplicablemente en la anterior administración:

Obra: C. B. A-24 P.J. San Antonio
Postor Ganador: Guiulfo Constructora de Caminos S.A.
Presupuesto Contratado: I/. 8'821,404.86
Plazo de Ejecución: 180 días calendarios.

Consiste en la construcción de 16 aulas, 03 SS. HH., 03 laboratorios, 05 talleres, 02 ambientes administrativos, 01 biblioteca, guardianía y servicios generales.

Obra: Centro de Beneficio y Conservación de carnes rojas.
Postor Ganador: JOPESA - Contratistas Generales S.R. Ltda.
Presupuesto Contratado: I/. 1'579,151.93
Plazo de ejecución: 180 días calendarios.

Terminación de obras civiles del camal nuevo de la ciudad de Iquitos, para su puesta en funcionamiento.

Obra: Planta seleccionadora de semillas de arroz.
Postor Ganador: SERCONSA S.R. Ltd.
Presupuesto contratado: I/. 940,748.42
Plazo de ejecución: 120 días calendarios.

La planta seleccionadora de semillas de arroz - Yurimaguas, tiene la finalidad de seleccionar y almacenar semillas de arroz de alta calidad, en el periodo comprendido entre la cosecha y la siembra.

Obra: Construcción Planta Lechera I y II Etapa.
Postor Ganador: CIESA - Contratistas Generales S.A.
Presupuesto contratado: I/. 10'925,196.72
Obra: Construcción Planta Lechera I y II Etapa.
Postor Ganador: CIESA - Contratistas Generales S.A.
Presupuesto contratado: I/. 10'925,196.72
Plazo de ejecución: 300 días calendarios

Consiste básicamente en la terminación de la Planta de Procesamiento Industrial y Servicios Complementarios y obras exteriores.

Obra: Red Troncal agua potable P. J. San Antonio.
Postor Ganador: Graña y Montero - Contratistas Generales S.A.
Presupuesto contratado: I/. 1'780,556.31
Plazo de ejecución: 120 días calendarios

Comprende el tendido de 1.380 m.l. de tubería P.V.C. de 10" en las calles Arequipa y San Antonio. Y 170 m.l. de tubería P.V.C. de 4" en la calle Huáscar●

Una comadre con fuerza, "que penetra":

CANDELARIA SINARAHUA CASTERNOQUE

AQUI en KANATARI somos poco amigos de recomendar programas radiales o televisivos. Bien saben nuestros lectores que muchas veces –obligados por la mala calidad de algunos de estos– debemos advertirles que no pierdan su tiempo escuchándolos o viéndolos.

Pero toda regla –felizmente– tiene excepciones, y esta es una de ellas: "Una hora con el Pueblo", espacio que se trasmite por las ondas de radio Amazonas de lunes a sábado entre las 12.00 y la 1.00 p.m. En este, nuestros buenos amigos Marco Antonio Ruíz e Isabel Vásquez de Ruíz se lucen, como en otros escenarios, capturando buena parte de la audiencia de esa hora, esta vez con sus análisis de temas de interés y actualidad regionales. Por si esto fuera poco, la segunda media hora de su programa tiene como figura central a una dama, la comadre Candelaria Casternoque Sinarahua (cuya verdadera identidad y años guardamos en secreto), que nos hace recordar con entrañable afecto, por la precisión de sus comentarios, por la audacia de sus juicios (acertados, además) y por su raigambre netamente popular y amazónica, a nuestras propias abuelitas.

Doña Candelaria (ella misma lo dice), tiene apenas "hasta el cuarto año de prepasho", pero –sin lugar a dudas– posee la sabiduría de nuestras mujeres, su genio vivo, que no admite ni tolera las medias tintas ni los manejos chuecos. El lenguaje sencillo, el modo de expresarse de nuestros hermanos ribereños se recrea en los labios de Doña Candelaria, una mujer que habiendo vivido mucho, sufrido mucho y visto tanto, no ha perdido su capacidad de indignarse ante las injusticias, la ineptitud o la simple maldad y la desidia.

Pero no se crea que la comadre es gruñona. Sus críticas las hace sin dicterios, pero con ira justa, que sabe salpimentar con la jocundia y los dichos graciosos de nuestra gente, citando, de pasada, y con acierto las diarias vicisitudes y las costumbres de este mundo amazónico. "Una Hora con el Pueblo" pasa volando, y nos deja –francamente– con ganas de que la encantadora comadre Candelaria nos siga dando más y más lecciones de coraje y generosidad, con esa chispa, esa gracia loretana "que penetra"■

incopsa
● Anteproyectos
● Proyectos de Ingeniería
● Estudios de Factibilidad
● Ejecución y Supervisión de Obras.
Contratistas Generales S. A.
Samanez Ocampo 625

Representaciones Motrices S. A.
"REMOSA"
Para sus lubricantes y grasas
AMALIE
Y sus repuestos y motores Diesel Franceses
"BAUDOUIN"
Alferez Távara 670

Dr. JULIO CESAR SERVAN PEREA
MEDICO CIRUJANO
C.M.P. 12128
Especialidad en Enfermedades del Aparato Digestivo. Endoscopias Digestivas.
Reg. Nac. de la Espec. 2383
Consultorio: Samanez Ocampo 839
Atención: de 5 a 8 p.m.
Teléf.: 23-1944

Cuento

ORLANDO EL PERIODISTA

Selva Morey Ríos

CON desgano Orlando se despereza y, haciendo un gran esfuerzo, trata de levantarse. Es domingo. Como todos los sábados, la noche anterior ha tomado demasiado. Haciendo gala de su prodigalidad invitó a tutilimundi a beber en su compañía, conversando hasta por los codos; "picando" la lengua a más de uno para obtener las "primicias" que el día lunes transmitirá por radio en un espacio informativo que ha comprado. Pero, no todos los días Orlando puede encontrar "sensacionales revelaciones" que entre bromas saca a sus amigotes. Muchas veces "mete la pata" al informar a su gran público un hecho no tan cierto o tergiversado que le acarrea muchos problemas. Pero, es que así Orlando va pasando. Le pagan una publicidad bien pronunciada, con mucho énfasis que ayuda al comercio a vender.

Se ha levantado ahora domingo, con un sabor amargo en la boca y una más pesada angustia en el estómago. No se define en su deseo. . . ¿hambre? ¿náuseas?, supone que es esto último. Arrastra los pies y humanidad hasta el baño. Se para con toda la rutina dominguera de estas circunstancias y mete el dedo en la boca, se toca las amígdalas y provoca el desalojo que lo angustia. Ya más tranquilo retorna al desvencijado cuarto que ocupa en un lugar de la casa. Ahora. . .? hambre. . .? sí,. . . sí hambre. Se le antoja las comilonas antiguas con la voracidad y gula acostumbradas. . . vomitar y. . . seguir comiendo. Desecha estas imágenes y se vuelve a la lectura de las noticias que deberá lanzar al aire. Recorre el periódico rápidamente "Presidente de Consejo Regional uhm. . . uhm. . . descorre placa..." "Liga de bien social puaff. . " "Diputado de oposición hace sensacionales revelaciones. . . uhmmm. . . sobre destino de los fondos. . .". Se levanta con enfado, arrojando los periódicos bruscamente. Algunos caen, otros se revuelven. Al tratar de dar un paso, un mareo le sorprende y por poco cae de bruces. Se vuelve y deja caer en la cama nuevamente.

Con la mirada fija en el techo, de vigas carcomidas por termitas, sintiendo una ráfaga de calor y luz justo a la altura de la frente que a través de un hoyo en el zinc se filtra, piensa "qué desgraciado soy. . . tengo cualidades que más de un periodista quisiera, más inventiva, más disciplina para el trabajo, más todo. . . y ¡maldición! nunca tengo lo suficiente para vivir con decoro, sin apremios, a tal punto que muchas veces debo mentir, esconderme de mis acreedores huir. . . ¡Ah. . .! pero esto debe acabar, debo hacer algo por mí, por mis ideas, por mi carrera, no puedo seguir viviendo a expensas de mis amigos, pagando los tragos que se cobran por los chismes que me cuentan y que luego convierto en sensacionales revelaciones para no perder vigencia No puedo seguir viviendo aquí, en esta pocilga, durmiendo en un colchón que está hecho de tierra, porque cada vez que lo sacudo —y esto no suele ser muy a menudo— se levanta tal cantidad de polvo que prefiero tender la sábana prontamente para no asfixiarme. . . ¡Ah. . .! ahora me explico por qué cada mañana extraigo de la nariz un vasto producto negro. . . claro . . . como duermo boca abajo. Cierra los ojos y poco a poco le va ganando un apacible sueño que más parece un desvanecimiento por debilidad.

— ¡Orlando. . . Orlando, mi hermano, te felicito!

— Qué pasa Juancho. . . qué te traes?. . .

— Cómo. . . no lo sabes. . .?

— No, qué debo saber

— ¿Te acuerdas del concurso aquél. . .?

— . . . del ensayo. . . de las dos carillas... .

— . . . que remitiste al extranjero por mi presión. . .

— . . . sí, sí lo recuerdo. . . ¿qué hay con éso. . .?

— ¡Lo ganaste!. . .

— ¡Queeeeeeee.´. .?

— ¡Sí. . . mi hermano, lo ganaste. . . ¿sabes lo que significa . .?

— No tanto. . . hace tanto tiempo. . . ya lo había olvidado. . .

— Contrato por un año a trabajar en el extranjero. . . con gastos pagados. . .

— ¿Toditos. . .?

— ¡Toditos. . .!

— ¿casa. . .?

— ¡Sí. . .!

— ¿Comida. . ., gastos de representación. . .? chiquillas. .?

— ¡Sí. . . sí. . . sí!

Abrazando a Juancho lo levanta en vilo, da una vuelta gritando con júbilo.

— ¡Lo sabía. . . lo sabía. . . en algún momento debía llegar el reconocimiento a mi valía profesional. . . tenía que haber justicia para mí, . . . adiós a esta pocilga, good bye a mis sangrones amigos. . . arrivederci a esta forma de vida. ..!

Ahora todo cambiará para mí Me convertiré en un gran periodista. Los periódicos me llamarán, mis artículos serán solicitados y bien pagados. . . ¡la fama. . es la fama. . .!

— ¡Orlando. . . Orlando. . .!

Se levanta sobresaltado, aún le golpea el corazón fuertemente, tiene la cara arrebolada por el sol que se ha colado por el hoyo del zinc.

— ¿qué es. . . qué ocurre. . .? . . . Juancho, Juancho. . . dónde estás. . .!

— ¡Qué Juancho ni que Juancho. . . hasta qué hora te vas a levantar. Son las tres de la tarde. No has desayunado, no has almorzado. Te has encerrado sin permitirme pasar a la huerta para dar de comer a mis pollos y. . . para colmo te levantas llamando al Juancho. Has de saber que tu primo desde las cinco de la mañana está cultivando ese bosque de atrás de la casa. . . no ha permitido que te llame porque ya sabes que te tiene un gran aprecio y asegura que tu trabajo intelectual es más importante, por eso debes descansar ¿Te das cuenta. . .? hay todavía quien protege tus desmanes. . . y tú abusas. . . ¡hasta cuándo vas a trabajar con orden. . . cuándo ya te casas. . . para que te aguante alguna infeliz. . . porque a decir verdad yo ya no soporto más esto. . . francachelas, borracheras. . . vómitos y caras largas. . .

— ¡Ya, ya, basta por favor!

Durante esta perorata Orlando había mantenido la cara entre las manos en una actitud de incredulidad y ya vuelto a la realidad, recién había comprendido que todo, no era más que un sueño. Su madre en actitud retadora le reconvenía, como tantas otras veces, su conducta. Ya solo nuevamente, intenta levantarse. La debilidad le devuelve mareos y malestar, le duele la cabeza pero más le duele la frustración a su sueño de prosperidad. No hay premio a su esfuerzo. No hay halagos, ni buenaventura. . . sólo tiene angustia y desesperación. Pero sabe que debe seguir. . . seguir tratando, quizás alguna vez algo le devuelva su sueño hecho realidad.

TIMBUCHI DE LETRAS

PAISES DE ASIA (1)

Afganistán
Rep. de Corea
Em Arabes Unidos
Filipinas
Tailandia
R.D.P. del Yemen
Birmania
Bahrein
Israel
R'. D. P. Lao
Líbano
Omán
Siria

R	K	N	A	T	S	I	N	A	G	F	A	H	S	
E	J	H	Y	T	J	H	G	F	I	L	I	O	M	
P	L	S	V	A	J	N	B	L	O	S	D	K	U	
D	M	I	O	I	J	H	I	L	R	I	K	J	N	
E	J	R	H	L	O	P	G	A	N	K	U	E	Y	
C	N	I	H	A	I	K	E	U	K	G	M	K	R	
O	N	A	H	N	K	L	S	H	R	E	U	D	G	
R	A	H	A	D	J	E	H	Y	Y	O	P	K	B	
E	M	S	K	I	B	K	U	L	K	L	U	H	A	
A	O	O	U	A	H	G	E	H	A	I	U	K	H	
L	K	J	R	H	G	D	I	O	K	B	K	U	R	
J	G	A	G	U	P	L	K	H	Y	A	J	U	E	
L	M	J	Y	D	H	Y	J	U	I	N	J	Y	I	
E	B	I	R	M	A	N	I	A	J	O	L	K	N	

LOS MEDICOS:

HUELGA LARGA POR SALARIOS CORTOS

CONCLUYERON los médicos su huelga. No estábamos acostumbrados a ello. Otra cruda realidad que hemos tenido que ir asumiendo desde hace muy pocos años. Se acabaron los tiempos en que constituían la clase más privilegiada de la sociedad, y que, mal que bien todos lograban un standard de vida mucho más que medio, por arte y magia de su "consulta privada". Las cosas han cambiado. Por un lado han sido muchos, demasiados los que elijen una profesión que se ofrece como socialmente reconocida y económicamente muy bien remunerada. Por otra parte, ha disminuído la capacidad adquisitiva de los más pobres (que no pueden pagar su consulta) y la clase media y laboral mejor remunerada siente que han aumentado las posibilidades de beneficiarse de la seguridad social, a pesar de las limitaciones en su funcionamiento.

Y es aquí precisamente donde estalla el fenómeno de las luchas gremiales de los galenos del Perú. Frente a los hechos no valen argumentos ingeniosos, ni razonamientos de cachiporras. Desde el punto de vista de la capacidad salarial en el conjunto del país los médicos, más los que trabajan en el Servicio de Salud Pública, están en muy peores condiciones que el magisterio (¡ya es decir!). Sus remuneraciones no alcanzan en el mejor de los casos (salvo las excepciones de puestos de confianza y altas direcciones) poco más de dos mil intis.

Al problema general de la paralización del cuerpo médico desde el día 4 de abril pasado, hay que añadir la turbia confusión que, por conflictos internos y afán de acaparamiento, se ha desatado entre los responsables de la conducción regional, en Iquitos. Ello precisamente está volviendo un clima irrespirable, cargado de tensiones personales, enconos y animadversiones de quienes fueron leales colegas e, incluso, amigos.

En medio de tanta confusión, podríamos señalar tres pistas que despejen el horizonte y que pudieran servir como base de un diálogo eficaz.

– Los médicos necesitan ser escuchados, no se les puede tratar de modo hostil ni violento. Su problema está por encima de todo color político. Si bien es cierto que no todo se puede hacer en un solo día, se hace necesario un manejo del problema más comprensivo y maduro, y con periodos de tiempo muy definidos y concretos.

– Existen reivindicaciones de carácter salarial, pero también están acompañadas de otras exigencias en cuanto a la mejora de los servicios asistenciales y a la moralización de la administración de la región de salud. No disponemos de elementos de juicio acerca de las denuncias de inmoralidad, pero estimamos que deben ser estudiadas con la debida seriedad.

– Pero también los médicos necesitan tomar posiciones responsables: a nadie se nos ocultan sus inasistencias al trabajo, su despreocupación frecuente del Hospital, y un generalizado afán de alcanzar posición económica mucho más allá aún de lo que el común de una razonable clase media puede aspirar. También debemos moralizarnos por dentro. Un médico no es ni más ni menos que un profesional más al servicio de su pueblo. Que para eso al Estado le costaron muchos millones su carrera.

PIE DE POLLO CON QUESO

Ingredientes

Pasta
2 tazas de harina
1/2 paquete de margarina
4 cucharadas de agua helada
1 pizca de sal

Relleno
1 pollo
1/2 taza de caldo de pollo
250 g. de queso mantecoso
1/2 lata de leche
2 cucharadas de mantequilla
2 cucharadas de harina
2 huevos
nuez moscada, sal

Preparación

Pasta: Colocar en un tazón la harina con la margarina y con dos cuchillos ir mezclando hasta que se formen como quáker. Se agrega a poquitos el agua helada con la sal, se sigue uniendo con los cuchillos hasta que quede una masa unida y se forme una bola. Poner sobre una superficie lisa y enharinada y estirar la masa con el rodillo hasta que quede delgada. Forrar un molde enmantequillado con esta masa y pincharlo con un tenedor, poner al horno hasta que esté un poco dorado.

Relleno: Poner al fuego la mantequilla, añadir la harina, mezclar bien y cuando todo esté incorporado agregar la leche y el caldo que deben estar calientes para que no se formen grumos. Se sazona con sal, pimienta y nuez moscada, se añade el queso cortado en trocitos y el pollo desmenuzado. Se retira del fuego y se agrega los huevos batidos. Unir bien. Se rellena con esta preparación la pasta horneada y se lleva a horno suave hasta que se derrita el queso. Servir caliente.



Ira GRAN MARATON REVISTA KANATARI

Gran maratón organizada por la revista KANATARI el 31 de mayo del presente año en conmemoración al III Festival del Libro.
Competencia maratonística organizada en coordinación con el Instituto Peruano del Deporte, la Municipalidad de Maynas, y la Comisión Deportiva de Atletismo Distrital de Iquitos.

DE LA COMPETENCIA

La competencia empezará a las 9.00 a.m. en la Plaza de Armas (Librería El Buen Consejo)
Las damas, quienes tendrán un recorrido de menor distancia, saldrán media hora antes que los varones.
La distancia a recorrer es de: Varones: 14 km.; Damas: 8 km.

DEL CONTROL

Habrá seis (6) puestos de control ubicados en puntos estratégicos.
Los corredores recibirán en cada puesto de control un ticket numerado, que corresponderá a la ubicación de cada control, los mismos que serán conservados hasta la llegada a la meta.
Al corredor que le falte uno de los tickets, se le descalificará.
El control en los puestos, estará integrado por la Comisión de Jueces de Atletismo Distrital de Iquitos.
Habrá dos cronometristas, dos planilleros y un juez de partida

DE LA META

Librería El Buen Consejo

DE LOS PREMIOS

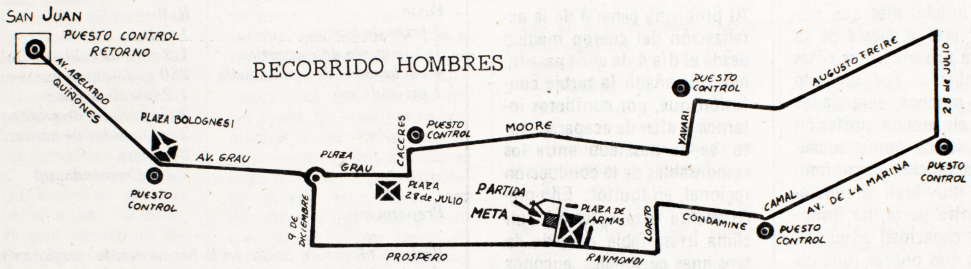
Se premiará a los cinco mejores maratonistas, tanto en varones como en damas.

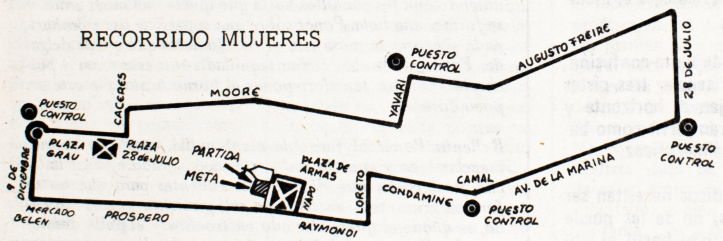
DAMAS	
1er. puesto	I/. 1,000.00
2do. puesto	I/. 750.00
3er. puesto	I/. 500.00
4to. puesto	I/. 300.00
5to. puesto	I/. 150.00
VARONES	
1er. puesto	I/. 2,000.00
2do. puesto	I/. 1,500.00
3er. puesto	I/. 1,000.00
4to. puesto	I/. 500.00
5to. puesto	I/. 250.00

Los primeros puestos recibirán además un trofeo

INSCRIPCIONES

Librería El Buen Consejo y Oficinas del I.P.D del Coliseo Cerrado.





LIBRERIA
"EL BUEN CONSEJO"

Gran Remate
Textos Escolares,
Amazónicos y Religiosos

Putumayo 367 Plaza de Armas

"VACACIONES EN FLORIDA"

Maravilloso Tour Incluye:

- Pasaje Iqt/Mia/Iqt.
- 6 noches de alojamiento en Hotel de **Miami Beach**
- 3 noches de alojamiento en **Orlando**
- Visitas a CIRCUS WORLD, SEA WORLD, EPCOT CENTER, DISNEY WORLD, BUSH GARDEN en Tampa y excursión por la BAHIA DE BISCAYNE.
- City Tour

FINANCIAMIENTO:

Inicial : Us$ 325,00 Adultos - Us$ 180,00 niños

10 letras c/u : I/. 1.340,00 Adultos - I/. 670,00 niños

SALIDA : 31 de Julio Vía FAUCETT

Retorno : 09 de Agosto Vía FAUCETT

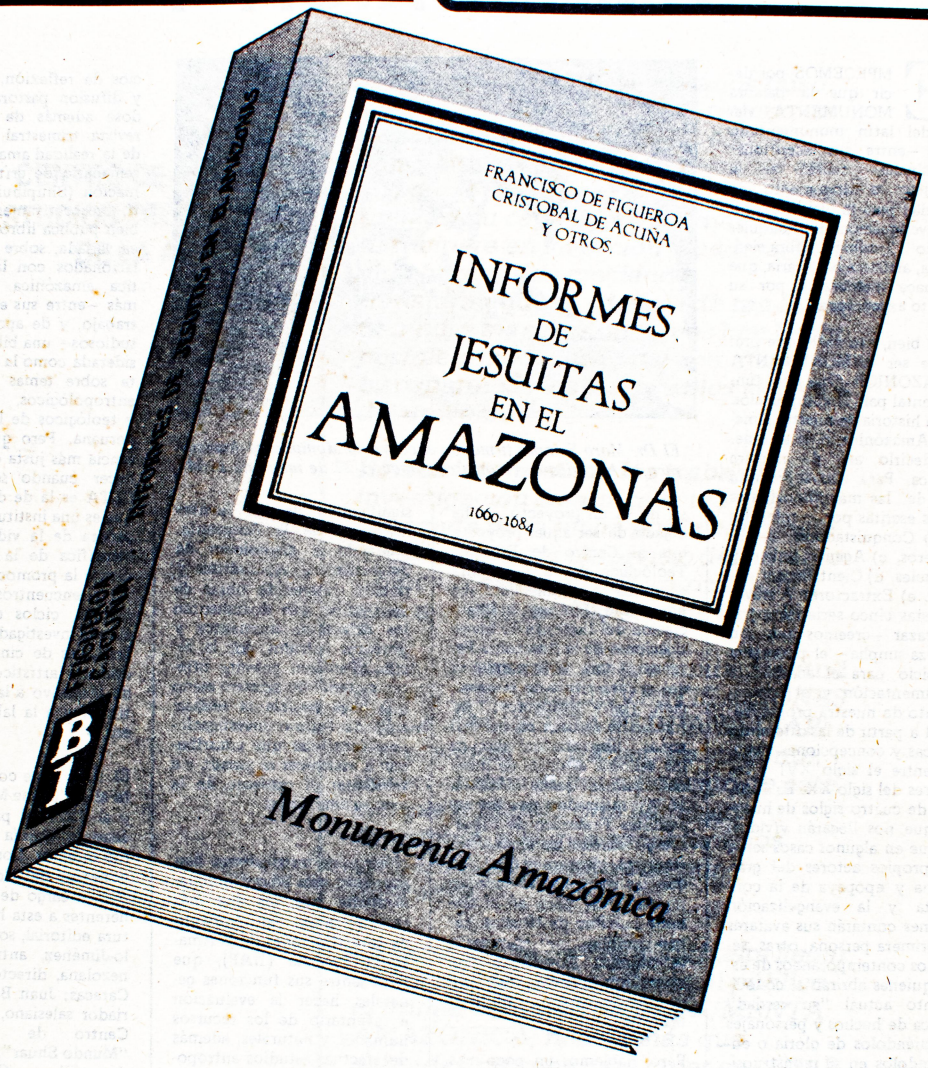
CUPOS LIMITADOS :Inscríbete con tiempo, así podremos ayudarte con lostrámites de Visa.



RICARDO PALMA 180
☎ 23-1627 – 23-3041
IQUITOS-Perú

ALCANFORES 373
☎ 440920 – 442070
MIRAFLORES - LIMA

KANATARI



Monumenta Amazónica, un esfuerzo Editorial para dar a conocer las más importantes obras de todos los tiempos sobre la Amazonía.

¿QUE ES LA "MONUMENTA AMAZONICA"?

EMPECEMOS por decir que la palabra MONUMENTA viene del latín **monumentum**, que –entre sus acepciones principales– califica así al "Objeto o documento de utilidad para la historia, o para averiguación de cualquier hecho". También "Obra científica, artística o literaria, que se hace memorable por su mérito excepcional".

Pues bien, eso es lo que pretende ser la MONUMENTA AMAZONICA. Una obra fundamental para la comprensión de la historia de nuestra América Amazónica, o, si se quiere decirlo así, de nuestra cuenca. Para ello se reunirá 150 de las más importantes obras escritas por, o referidas a: a) Conquistadores, b) Misioneros, c) Agentes gubernamentales, d) Científicos y viajeros, e) Extractores. A través de estas cinco series se logrará trazar –creemos que con justeza amplia– el panorama propicio para el análisis, la documentación y el conocimiento de nuestra propia realidad a partir de las diferentes ópticas y concepciones vigentes entre el siglo XVI y los albores del siglo XX. Es decir, más de cuatro siglos de historia que nos llegarán vívidos, ya que en algunos casos serán los propios actores del gran drama y epopeya de la conquista y la evangelización quienes contarán sus avatares en primera persona; otras, serán los contemporáneos de estos quienes abrirán al conocimiento actual "su verdad" acerca de hechos y personajes revistiéndolos de gloria o enseñándolos en su monstruosidad.

Por las páginas de MONUMENTA, arriesgando nuevamente sus vidas, pasarán, con su diario de viaje bajo el brazo, los asombrados científicos tomando nota de este mundo maravilloso y aún no descubierto; botánicos y zoólogos; aventureros y homicidas; defensores de la justicia; redentores del nativo despojado; mártires de la Iglesia; sabios y explotadores, todos entrarán en la gran marmita de esta historia que ha costado cuatrocientos años de sangre el escribirla.

Sí, la tarea de confeccionar una obra de esta naturaleza es titánica, ambiciosa, pero



El Dr. Moro Sommo firmando el convenio Monumenta Amazónica en histórica ceremonia celebrada el 22 de mayo de 1984

ya no es un proyecto. Ya ha dejado de ser aquel proyecto que el Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía comenzó a desarrollar allá por el año 1984, con la financiación del Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana. Ahora, el lanzamiento del primer título de la colección, (serie Misioneros) "Informes de Jesuitas en el Amazonas", libro conformado por los valiosos estudios de nuestra realidad (años 1660 a 1684) realizados por los sacerdotes Francisco de Figueroa y Cristóbal de Acuña, entre otros, alientan el deseo de que las ediciones se sucedan rápidamente, para, en el término máximo de 10 años, haber cumplido con entregar a la América Amazónica una obra imperecedera, digna de la denominación. "MONUMENTA".

Pero, hablemos un poco más acerca de los pasos previos al lanzamiento de cada nuevo volumen de las diversas colecciones. Digamos, para comenzar, que existe un Comité Científico que tiene en sus manos la selección de los títulos a publicarse, y que una vez escogidos estos –sean en lengua castellana o idioma extranjero– son revisados minuciosamente para evaluar su aporte a la colección. Una vez pasado "el examen" la obra es traducida (si fuese necesario). Se le prepara una introducción pertinente y se efectúan las notas críticas y de orientación al lector.

Esta metodología posibilita que se cumpla con reunir en una sola colección lo más significativo de las fuentes históricas de la Amazonía, poniendo a disposición de universitarios, especialistas y público interesado obras de gran valor, que documentan los diferentes momentos y procesos sufridos por la región. También permite ofrecer material de primera mano que haga posible la realización de futuras investigaciones científicas que contribuyan a esclarecer el pasado y a reorientar el presente de la cuenca amazónica.

¿Pero qué instituciones han abordado esta labor? Indudablemente que las dos más caracterizadas: el Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana (IIAP), que tiene entre sus funciones generales hacer la evaluación e inventario de los recursos humanos y naturales, además de efectuar estudios antropológicos, biológicos, sociales y económicos en el ámbito de nuestra cuenca amazónica, es decir, unos 750,000 kilómetros cuadrados; y el CETA.

Merced a un convenio, el IIAP y el CETA (más adelante haremos una breve reseña) convinieron en hacerse cargo de la MONUMENTA AMAZONICA, que creemos es el más importante esfuerzo editorial en esta región del Perú.

Ahora, ocupémonos del CETA, siglas que corresponden al Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía, perteneciente al Vicariato Apostólico de Iquitos, sociedad civil sin fines de lucro, que presta invalorables servicios de reflexión, formación y difusión pastoral. Ocupándose además de editar una revista trimestral de análisis de la realidad amazónica y un semanario de crítica e información (Shupihui y Kanatari, respectivamente). También publica libros de temática variada, sobre todo los relacionados con la problemática amazónica. Posee además –entre sus elementos de trabajo, y de apoyo a los estudiosos– una biblioteca considerada como la más completa sobre temas amazónicos, antropológicos, económicos, y teológicos de la Amazonía peruana. Pero quizá la referencia más justa que se pueda hacer cuando se habla del CETA es la de decir de esta, que es una institución dinamizadora de la vida cultural y científica de la región, mediante la promoción y/o apoyo a encuentros científicos, forums, ciclos de conferencias de investigadores sociales, festivales de cine amazónico eventos artísticos, festivales de incentivo a la creación artística y a la labor editorial, etc.

El IIAP tiene como presidente al Dr. Jaime Moro Sommo; y el CETA al padre agustino Joaquín García Sánchez, como director. Los demás componentes del Comité Científico, a cargo de las tareas inherentes a esta hermosa aventura editorial, son Nelly Arvelo-Jiménez, antropóloga, venezolana, directora del IVIC-Caracas; Juan Botasso, historiador salesiano, Director del Centro de Publicaciones "Mundo Shuar", Quito, Ecuador; Alberto Chirif Tirado, antropólogo, peruano, integrante del CETA; Jürg Gasché, antropólogo, francés, del CNRSE, Francia y Director del CIAAP adscrito a la UNAP, Julián Heras, historiador franciscano y archivero de la Biblioteca del Convento de Ocopa; Jeanine Levistre, historiadora, francesa, integrante del CETA; Carlos Moreira Neto; antropólogo, brasilero, Miembro del Consejo Nacional de Investigaciones de Brasil, y asesor del Museo "Emilio Goeldi", de Belém do Pará; Franklin Pease, historiador, peruano, Director de la Biblioteca Nacional del Perú; y Hans van den Berg, historiador agustino, Centro de Estudios Aymaras, Bolivia.



CENTRO DE ESTUDIOS TEOLOGICOS DE LA AMAZONIA

Hace miles de millones de años puso Dios Creador a rodar por el tiempo un mundo inconmensurable bello. Y lo llenó de la vida. Y puso al hombre en su centro para que, por su ingenio, su fuerza y su capacidad de amar, participare en su acción creadora. Y la vida ha seguido creciendo, transformándose a través de tan largo tiempo, y los seres humanos han hecho posible conocer cada día con mayor transparencia los inagotables secretos del universo.

Hemos interpretado los trabajos de investigación científica como una avanzada de la lucha por la conquista del mundo, para el servicio del hombre. Como un esfuerzo por aproximarnos más a la imagen del Dios de la vida.

El CETA expresa su profunda gratitud al INSTITUTO DE INVESTIGACIONES DE LA AMAZONIA PERUANA (IIAP) por el silencioso trabajo de su gente, por su amor a la investigación de este complejo mundo que llamamos Amazonía, a la que consideramos nuestra casa grande aún por descubrir.

La experiencia de dos años hasta llegar a este momento de ofrecer al público el primer volumen de MONUMENTA AMAZONICA, nos da más que sobradas razones para creer en el IIAP, en sus hombres, en sus programas, en su futuro. Solamente quienes aman la vida pueden sentirse con legítimo derecho a ser realmente dueños de la tierra.

En este trabajo de colaboración con la primera de nuestras instituciones científicas, hemos descubierto una vez más que la unidad es la única fuerza posible para realizar obras que tengan destino histórico.



Programa

DOMINGO 25 DE MAYO

9.00 p.m.

— Concierto Inaugural de Gala, a cargo del Coro Clásico ARS VIVA, de Lima, en la Catedral de Iquitos. Estará dedicado a los Alcaldes del Perú reunidos en el V CONGRESO NACIONAL DE MUNICIPALIDADES.

LUNES 26 DE MAYO

8.30 p.m.

— SOLEMNE INAUGURACION DEL III FESTIVAL REGIONAL DEL LIBRO en el Salón Ramón Castilla de la Municipalidad Provincial de Maynas.

— Presentación de la obra histórica MONUMENTA AMAZONICA del Convenio IIAP-CETA, con la participación del Dr. Luis Alberto Sánchez, Primer Vicepresidente de la República y del Dr. Franklin Pease, Director de la Biblioteca Nacional.

9.15 p.m.

— INAUGURACION DE LA SERIE DE EXPOSICIONES organizadas con ocasión del FESTIVAL.

a) **Exposición de Libros Antiguos de la Selva,** del fondo bibliográfico del CETA. Lugar: Salón Parroquial de la Catedral.

b) **Exposición fotográfica** del internacionalnalmente conocido cuzqueño MARTIN CHAMBI, presentada por sus herederos. Lugar: ambientes del Casino Militar de la Plaza de Armas.

c) **Exposición Fotográfica sobre la Vida de los Chayahuitas,** presentada por el Instituto Italiano de Cultura de la Embajada Italiana en el Perú. Lugar: Salón de la Biblioteca Municipal.

d) **Exposición Aerofotográfica del Peru** organizada por el Ala Aérea No. 5. Lugar: Salones del Casino Militar.

MARTES 27 DE MAYO

Primera fecha del campeonato Interescolar de Ajedrez.

MIERCOLES 28 DE MAYO

8.30 p.m.

— Firma de los Convenios SIMAI-CETA, PETROPERU-CETA, para la **Cuarta Edición** de la conocida obra amazónica de Avencio Villarejo **ASI ES LA SELVA,** en el Salón Ramón Castilla de la Municipalidad Provincial de Maynas.

- En el mismo acto, entrega de módulos de libros a distintos centros educativos y entidades culturales de la ciudad, realizada por el SIMA, PETROPERU y CETA.

JUEVES 29 DE MAYO

Tercera fecha del Campeonato Interescolar de Ajedrez.

Presentaciones artísticas en el Campo Ferial de la Plaza de Armas.

VIERNES 30 DE MAYO

Final del Campeonato Interescolar de Ajedrez.

Presentaciones artísticas en el Campo Ferial.

SABADO 31 DE MAYO

7.30 a.m.

— GRAN MARATON organizada bajo los auspicios del Semanario KANATARI, como contribución a la celebración del III FESTIVAL DEL LIBRO.

8.30 p.m.

— CLAUSURA DEL III FESTIVAL REGIONAL DEL LIBRO.

CONCIERTO ARS VIVA

ARS VIVA nació en 1975, como una entidad dedicada exclusivamente al cultivo de la música antigua compuesta entre los siglos XII al XVIII: Edad media, Renacimiento y Barroco Temprano.

Con un promedio de tres a cuatro programas diferentes por año, ARS VIVA ofreció desde sus inicios más de dos conciertos por programa en diversos escenarios que iban desde una Iglesia, hasta un importante teatro, pasando también por conciertos exclusivos en casas particulares de algún Mecenas amigo de la música antigua o de algún colegio al cual se le ofreció en su oportunidad un concierto didáctico, sobre la música antigua, sobre las voces y sobre los instrumentos utilizados por ARS VIVA que eran copias de los originales.

Su calidad hizo que ARS VIVA se presentara hasta en dos oportunidades en la temporada de abono de la Sociedad Filarmónica del Perú entidad que, por lo general, prepara su programación con artistas o grupos afamados del extranjero.

ARS VIVA se presentó en tres ocasiones en la ciudad de Arequipa y una vez en la ciudad de Trujillo.
Todas estas presentaciones recibieron siempre una cálida y entusiasta acogida del público conocedor que, en muchos casos, tenía la oportunidad de apreciar por primera vez lo que era un conjunto de música antigua.

Su repertorio y experiencias, a través de once años de continua y proficua labor, le han significado el reconocimiento del público y de la crítica especializada, no sólo por ser uno de los pocos grupos que cultiva tan especial género en América Latina, sino por haber alcanzado niveles de interpretación de calidd extraordinaria, tratándose sobre todo de composiciones de muy difícil factura escritas por autores de la calidad de Claudio Monteverdi, Giovanni Pierluigi da Palestrina, Tomás Luis de Victoria, John Dowland, Thomas Morley, Hans Leo Hassler, Michael Praetorius, Pierre Certon, Claudin de Sermisy, entre otros.

Ampliando su repertorio, ARS VIVA ha incursionado también, con gran éxito, en la música posterior al Barroco Temprano. Efectivamente, cuenta en su repertorio con un interesante y difícil programa de MUSICA COLONIAL PERUANA compuesta entre los siglos XVII y XVIII por compositores españoles o peruanos de la talla de Ignacio Quispe, Juan de Araujo, Carlos Patiño, Tomás de Torrejón y Velasco, Manuel Gaytán y Arteaga.

El Barroco, el Clásico y el Romanticismo alemán fueron también objeto de bellas interpretaciones de ARS VIVA.
Compositores tan célebres como Mozart, Schubert, Schumann fueron cantados por el grupo coral de ARS VIVA preludiando la interpretación de los dieciocho Valses de Amor de Johannes Brahms, para coro y piano a cuatro manos.

En esa oportunidad, también las pianistas fueron miembros destacados de ARS VIVA.





iiap

El Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana, **IIAP** Co-editor de la obra **MONUMENTA AMAZONICA** saluda al **CETA** y se felicita por estar contribuyendo —en un esfuerzo conjunto— a poner en manos de los pueblos de la cuenca amazónica un instrumento fundamental para la mejor comprensión de su rica historia.

MUESTRA FOTOGRAFICA MARTIN CHAMBI.

MARTIN Chambi ha sido llamado, con justicia, "Artesano de la Luz", quizá –no solo por los logros conseguidos en sus maravillosas fotografías– sino porque su vida está ligada al astro rey. El amor que sintió Martín por la naturaleza y su tierra (Puno), es intenso, pero mayor es el que siente por la luz. Desde muy niño solía mirar desde lo alto de los cerros las salidas del sol por encima del manto de nubes que cubre la gran selva, hacia territorio boliviano, los colores cambiantes tan bellos que producía el sol, le nutrieron constantemente de fuerza creativa en toda su carrera como hombre y como artista.

Por primera vez nuestro pueblo podrá apreciar el arte inigualable de este peruano universal.



LOS CHAYAHUITA

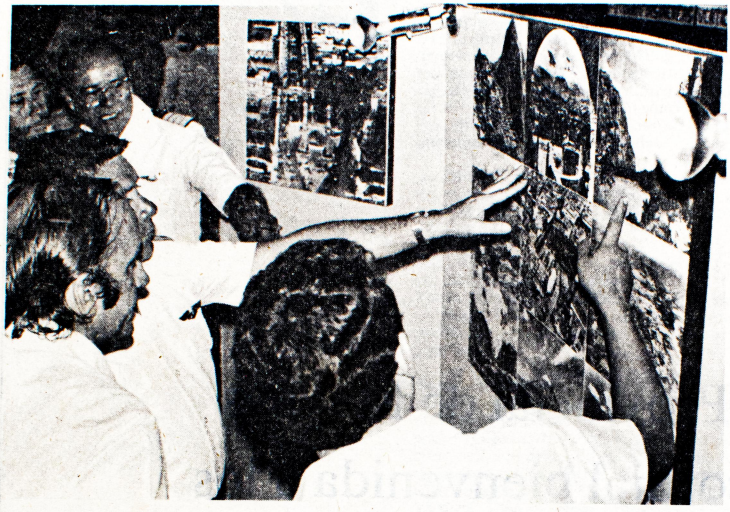


EL Instituto Italiano de Cultura, en un gesto de integración con la cultura peruana, ha reunido en esta muestra, titulada "Los Chayahuita" un compendio fotográfico de la vida de esta etnia, que vive en la provincia de Alto Amazonas, en el Departamento de Loreto. Son unas 6,000 personas que moran en las riberas de los ríos Cahuapanas, Sillay, Paranapura y Cachiyacu.

Allí, compartiendo la belleza y las dificultades de su vida, hay un equipo de antropólogos y agrónomos, trabajando con ellos en busca de su autodesarrollo integral.

FAP:

EXPOSICION AEROFOTOGRAFICA..



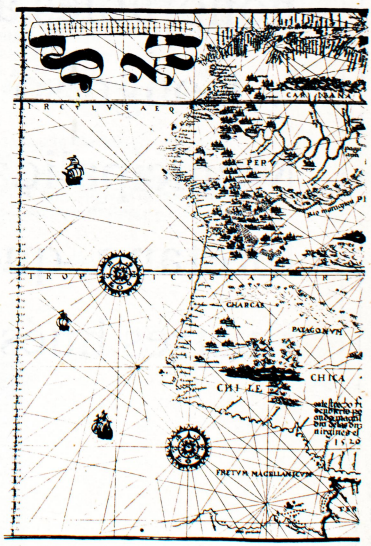
LA Dirección General de Aerofotografía, por intermedio del Servicio Aerofotográfico Nacional, es una entidad que colabora activamente en el desarrollo del país, realizando valiosas labores, entre ellas, la confección de fotografías aéreas que se aplican directamente en los estudios de irrigaciones, planificación agropecuaria, construcción de represas, catastros urbanos, estudios oceanográficos, catastros mineros. Asimismo efectúan levantamientos aerogeofísicos, aerofotográficos, controles satelitarios y terrestres, reproducciones de máquinas de radar, reproducciones forográficas en general.

Una muestra de dichos trabajos, podrán ser observados en el local de la Beneficencia Española, en la Plaza de Armas.

LIBROS ANTIGUOS DEL CETA

EN la biblioteca del Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía existen más de 10,000 volúmenes dedicados a temas que van desde la Teología hasta el Arte Nativo. Hay títulos que no se encuentran ya en ninguna otra biblioteca del mundo, incunables del siglo XVII, joyas de impresión venidas de España, Italia, Alemania. Biblias en más de 40 idiomas, en fin un verdadero tesoro, no sólo para los bibliófilos y estudiosos de la amazonía, sino para aquellos hombres y mujeres venidos desde diversas geografías para interiorizarse en nuestra cultura, porque la biblioteca del CETA, entre sus cientos de temas, custodia con celo la más completa serie de escritos sobre la Amazonía.

Parte de esas verdaderas joyas de la literatura serán mostradas al público asistente a la III Feria del Libro. Entre estas podemos citar la obra de Antonio Raymondi, "El Perú", en tres tomos, impresa en 1874; la historia de las provincias de Paraguay, Tucumán, Río de la Plata, impreso en 1710 en Oxford, trabajo de Nicholas Techo; Los



Comentarios Reales del Inca Garcilazo de la Vega, edición conforme al original e impresa en el siglo XVII; y así por el estilo, los amantes de la cultura encontrarán un motivo de regocijo en esta muestra.

El Concejo Provincial de Maynas
Da su más cordial bienvenida a los honorables alcaldes participantes en el V Congreso Nacional de Municipalidades, en nombre del pueblo loretano, que se place en tenerlos como ilustres huéspedes.

CORDELOR

FELICITA AL **IIAP** Y AL **CETA**, CO-EDITORES, POR EL MAS IMPORTANTE ESFUERZO EDITORIAL REALIZADO HASTA AHORA EN NUESTRA AMAZONIA: **MONUMENTA AMAZONICA**, OBRA QUE EN 150 VOLUMENES NOS ENTREGARA CUATRO SIGLOS DE NUESTRA HISTORIA.

"MUTUAL LORETO"

Ligada siempre al desarrollo del pueblo loretano, saluda el más importante esfuerzo editorial de nuestra historia: **MONUMENTA AMAZONICA**, y a sus co-editores **IIAP** y **CETA**, por poner en las manos de estudiosos y público interesado, 150 obras invalorables para el conocimiento cabal de lo que somos.

MUTUAL "LORETO"...

La Solución

IQUITOS HONDA S.A.

FELICITA AL
***IIAP* Y AL *CETA* POR**
EL LANZAMIENTO DE
LA *MONUMENTA AMAZONICA*,
OBRA FUNDAMENTAL
PARA El
CONOCIMIENTO INTEGRAL
DE NUESTRA HISTORIA.

IQUITOS HONDA

22 AÑOS AL SERVICIO DE LORETO,
APOYANDO LA CULTURA AMAZONICA