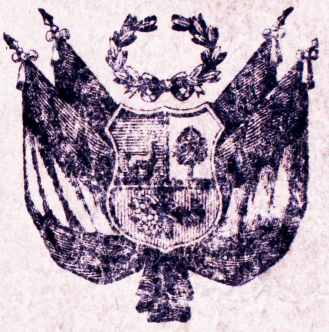
Biblioteca y Archivo
L. A. Navarro Cooper
Iquitos-Perú

TROCHA



EDICION EXTRAORDINARIA

de 128 Páginas

en homenaje al IV Centenario del Descubrimiento del Río Amazonas

Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
BIBLIOTECA AMAZÓNICA
Iquitos-Perú

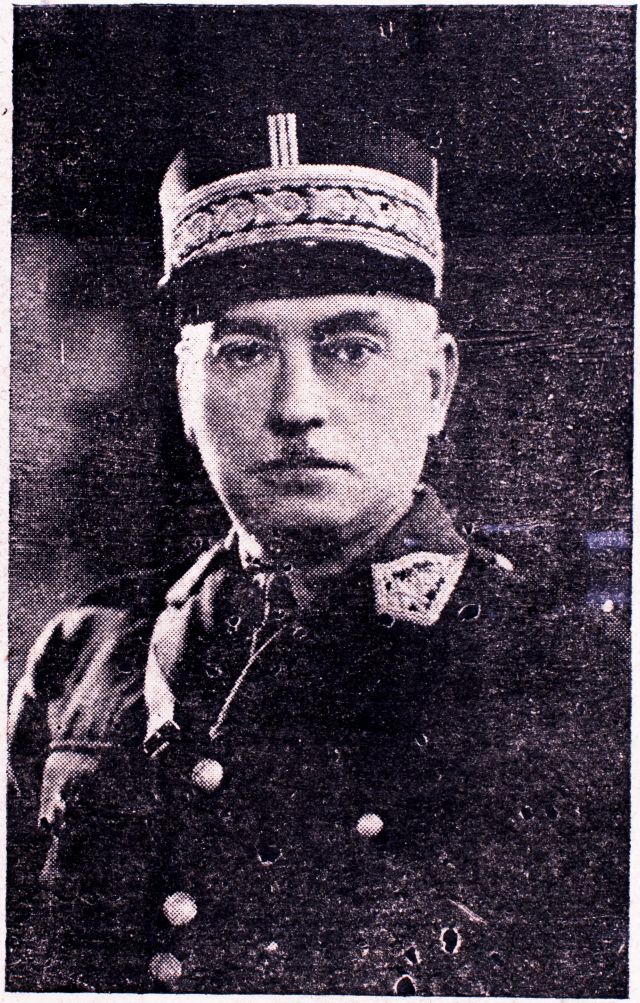
Iquitos, Perú.—Año Amazónico.





Don Rafael Larco Herrera,

Primer Vicepresidente de la República, ilustre intelectual y político, el más grande propulsor de nuestra cultura



General Don Ernesto Montagne,

Senador por el Departamento de Loreto, ilustre militar y político, una de las más recias personalidades del País



Dr. Don Pedro M. Oliveira,
Ministro de Educación Pública, desde cuyo portafolio viene emproando la Educación por rumbos nuevos de acuerdo con nuestra realidad.



Comandte. Don Oscar F. Mavila,
Senador por el Departamento de Loreto, marino de historia y político de grandes relieves.



Dr. Don Carlos Echecopar Herce,
Prefecto del Departamento, que está realizando benéfica labor para el pueblo de Loreto desde el alto



Don Elías Cohen,
Diputado por Ucayali, que viene realizando efectiva labor en bien de su Provincia.



Ingeniero Luis García Torres,
Alcalde de la ciudad de Iquitos y figura popular de la región por su labor inspirada siempre en bien de los pueblos.



Monseñor Claudio Bravo Morán,
Vicario Apostólico de San León de Amazonas; uno de los sacerdotes que honran a su Patria, el Perú.

Biblioteca y Archivo
Alvaro Cáuper
Iquitos-Perú

TROCHA

ORGANO MENSUAL DEL MAGISTERIO DE BAJO AMAZONAS

PEDAGOGIA — CIENCIAS — LETRAS — DIVULGACION POPULAR — INFORMACIONES

Con Suplemento Infantil

Patrocina la Asociación de Maestros—Auspicia la Inspección de Enseñanza

LA REDACTION ES RESPONSABLE DE LA ORIENTACION DE LA REVISTA, PERO NO DE LOS PUNTOS DE VISTA DE SUS COLABORADORES

Tiraje de 500 ejemplares — Número suelto de 100 páginas: $. 1.00

Edición extraordinaria en homenaje al IV Centenario del Descubrimiento del Río Amazonas

Toda correspondencia, al Redactor Responsable. (Inspección de Enseñanza. Nauta 15.—Iquitos)

REDACTAN:

FRANCISCO IZQUIERDO RIOS (Redactor Responsable)
JULIO C. DE LINA PEÑA
JOSÉ MEZA LOPEZ
JUAN RAMIREZ RIOS

ADMINISTRAN:

BENEDICTO ARÉVALO (Jefe de Administración)
TEOBALDO MEDINA
HUMBERTO SOTOMAYOR
JULIO G. VERGARA

AÑO I — Iquitos, 12 de febrero de 1942 — No. 5

EL IV CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DEL RIO AMAZONAS

HOY, DOCE DE FEBRERO DE 1942, SE CUMPLEN CUATROCIENTOS AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO DEL GRAN RÍO, QUE ROTURA SU CAMINO POR ESTE INMENSO VALLE CÓSMICO QUE ES LA AMAZONÍA PERUANA; CUATROCIENTOS AÑOS EN QUE FRANCISCO DE ORELLANA, CAPITÁN DE GONZALO PIZARRO EN LA EXPEDICIÓN A «EL DORADO», SE UNGIÓ DE GLORIA ETERNA AL HENDER SUS REMOS EN LAS GRÁVIDAS AGUAS DEL AMAZONAS. UN HECHO MÁS, DESLUMBRANTE Y MAGNÍFICO, QUE VENÍA A ENRIQUECER LA VIDA HERÓICA Y AVENTURERA DEL CONQUISTADOR ESPAÑOL, QUE TANTOS ACTOS HAZAÑOSOS DE LA MÁS ALTA ESTIRPE HOMÉRICA REALIZÓ EN TODO EL TERRITORIO AMERICANO.

CUANROCIENTOS AÑOS EN QUE LAS AGUAS DE NUESTRO GRAN RÍO SE ESTREMECIERON AL SER HERIDAS, POR PRIMERA VEZ, POR LOS REMOS DEL HOMBRE BLANCO. CUENCA DE SOL DE FUEGO, DE MELODÍA, DE ÁRBOL Y DE AGUA, DE NATURALEZA BRAVA, QUE FUÉ DOMEÑADA, EN UN GESTO AUDAZ, POR EL CONQUISTADOR IBÉRICO.

TIERRA DE ENSUEÑO, DONDE LA PALMERA ENSEÑOREA SU AIROSO PENACHO, LA VICTORIA REGIA SU SUAVE ENCANTO A FLOR DE LAGO, LA ORQUÍDEA EL MARAVILLOSO SECRETO CÓSMICO DE SU GÉNESIS, EL AVE SU CANTO; TIERRA DE PAISAJES BELLÍSIMOS, DONDE LA LLUVIA, EL SOL, LA NOCHE, LA LUNA, REALIZAN MIL CAPRICHOS CÓSMICOS

DE COLOR QUE NI EL ARTISTA DE ALMA MÁS TORTURADA Y EXCELSA PUEDE HACER CON SU PINCEL.....UN BOSQUE DE «ARBOLES DEL PAN», POR EJEMPLO, A LA ORILLA DE UNO DE NUESTROS RÍOS, CON SUS REDONDOS FRUTOS Y ANCHAS HOJAS VERDES MANCHADOS DE VIVO SOL, MIENTRAS BAJO LA PEQUEÑA SOMBRA MUJERES Y HOMBRES NATIVOS DESCARGAN CAÑA DE LAS CANOAS; UNA TEMPESTAD, NEGRA, NEGRÍSIMA, COMO ALGO FANTÁSTICO, DE PESADILLA, QUE ESTREMECE DE PAVOR Y MISTERIO EL ALMA, CON EL LUMINOSO ADORNO DE LAS POLÍCROMAS CINTAS DE DOS ARCO-IRIS JUNTOS («MACHO» Y «HEMBRA», COMO SE DICE EN LA REGIÓN); UNA LLUVIECITA CON SOL, EN QUE, A TRAVÉS DEL AGUA MENUDA QUE CAE, SE DIVISA EN LA FRONDA DE LA SELVA PORCIONES VERDE-AMARILLAS DE LUZ.....¡MAGNÍFICA ES NUETRA TIERRA! NOSOTROS, QUE LLEVAMOS EN NUESTRAS VENAS TODO SU FUEGO, TODA SU POESÍA, QUE LA SENTIMOS MUY ADENTRO DEL ALMA, LA QUEREMOS TANTO, LA ADORAMOS.

¡PARAÍSO DE LA TIERRA! ARBOL, SOL Y MELODÍA.

RÍO Y LAGO: AMAZONIA.

DESPUÉS LA EPOPEYA DE LA CUOTIDIANA LUCHA DEL HOMBRE PARA SUBSISTIR EN UN AMBIENTE AGRESTE; LA LUCHA A MUERTE CON LA NATURALEZA EXÚBERA, QUE TRATA, COMO UN INMENSO PULPO, DE ARRASTRARLO TODO, DE CUBRIRLO TODO. EL HOMBRE, VENCIENDO A LOS RÍOS BRAVOS EN LAS FRÁGILES CANOAS Y BALSAS, IMPONIÉNDOSE A LAS FIERAS A LA VEGETACIÓN QUE LE PERSIGUE COMO UNA OBSESIÓN VERDE UNA LUCHA A BRAZO PARTIDO, EN LA QUE SIEMPRE EL HOMBRE, A PESAR DE QUE MUCHAS VECES CAE VENCIDO, SALE TRIUNFANDO.. ¿Y QUÉ ES LA HISTORIA DEL CAUCHO?. UN DRAMA, CON TONOS SUBIDOS DE TRAGEDIA, EN QUE EL HOMBRE, EL CAUCHERO, CON SU WÍNCHESTER, SU HACHA Y SU TISHELINA, DOMINÓ EL ÍMPETU CÓSMICO DE ESTA CUENCA FUERTE ¿Y QUÉ LO DEMÁS?. EL MISIONERO, EN SU ANHELO MÍSTICO Y HUMANO DE PROPAGAR LA FÉ, DE CATEQUIZAR, INTERNÁNDOSE EN LAS MISTERIOSAS RECONDITECES DE LA SELVA FIERA, SUCUMBIENDO MUCHAS VECES EN LOS RÍOS Y ANTE LAS FLECHAS DE LOS MISMOS INDIOS A QUIENES LLEVABA LA LUZ DE LA CIVILIZACIÓN O ANTE LAS ENFERMEDADES TROPICALES; EL MAESTRO, EL POBRE MAESTRO, POBRE POR SU SITUACIÓN PERO GRANDE POR SU MISIÓN, LLEVANDO A LA MALOCA, A LA TRIBU, LA ANTORCHA DEL SABER; NUESTROS MARINOS, DOMEÑANDO DE LA MELENA A ESTOS RÍOS VIOLENTOS, NUESTROS SOLDADOS VENCIENDO EL MEDIO HOSTIL Y NUESTROS AVIADORES ROMPIENDO EL MISTERIO DEL ESPACIO CON SUS MÁQUINAS VELOCES.

EL HOMBRE, AL FIN, IZÓ, EN MEDIO DE ESTA MASA COMPACTA DE ÁRBOLES, LA BANDERA BLANCA DE LA CIVILIZACIÓN. Y NO CABE DUDA QUE AÚN FALTA POR CONCLUÍR LA OBRA, PERO DÍA LLEGARÁ EN QUE ESTA REGIÓN SEA UNO DE LOS GRANDES FOCOS DE CIVILIZACIÓN DEL MUNDO, POR LAS INGENTES POSIBILIDADES QUE EN TODO ORDEN DE COSAS ENCIERRA.

ESTA ES NUESTRA TIERRA, NUESTRA SELVA BRAVÍA, NUESTRA CUENCA AMAZÓNICA. "LA DESPENSA DEL MUNDO", COMO DIJO HUMBOLDT, EL SABIO VIAJERO ALEMÁN.

ESTA ES NUESTRA TIERRA, PEDAZO QUERIDO DEL PERÚ, POR LA QUE SENTIMOS ARDER EN NUESTRO ESPÍRITU EL SACRO FUEGO DEL PATRIOTISMO. Y POR ESO, EL PERÚ ENTERO, ALBOROZADO, FESTEJA LOS CUATROCIENTOS AÑOS DEL DESCUBRIMIENTO DE SU RÍO Y DE SU INCORPORACIÓN A LA CIVILIZACIÓN.

TROCHA, LA REVISTA AMAZÓNICA POR EXCELENCIA, LE RINDE SU HOMENAJE SINCERO Y VIRIL EN ESTA MAGNA FECHA, CON LA PRESENTE EDICIÓN EXTRAORDINARIA, DONDE, VENCIENDO LA INCURIA AMBIENTAL, TRATA DE RECOGER, EN UN SENTIDO ANTOLÓGICO, TODAS LAS MANIFESTACIONES DE SU VIDA A TRAVÉS DEL TIEMPO.

NUESTRO SALUDO CORDIAL Y AUTÉNTICAMENTE PERUANO A NUESTRA QUERIDA REGIÓN Y A TODOS LOS PUEBLOS DEL PAÍS, Y EN ESPECIAL A LA VIEJA MOYOBAMBA, ALMA MÁTER DE LOS PUEBLOS AMAZÓNICOS, EN ESTE SACRO MOMENTO DEL IV CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DEL GRAN RÍO.

Comité Oficial encargado de la Celebración del Cuarto Centenario del Descubrimiento del Río Amazonas en Loreto

El día veinticuatro de diciembre del año pasado a las cinco hs p. m., a invitación del doctor Carlos Echecopar Herce, nuevo Prefecto del Departamento, se reunieron en el Salón de Actos de la Prefectura, todas las autoridades locales, los miembros del primitivo Comité Central Pro Celebración del Cuarto Centenario del Descubrimiento del Río Amazonas, los Directores de los periódicos y distinguidos caballeros y damas de nuestro mundo institucional y social.

El señor Prefecto, en breves palabras, expuso el motivo de la reunión, cual era de organizar el Comité Oficial que debería encargarse de la Celebración del Cuarto Centenario del Descubrimiento del Río Amazonas, de acuerdo con el sentir del Gobierno y las urgencias de la realidad. El señor Prefecto tuvo palabras de vivo elogio para la labor realizada por el anterior Comité, presidido por el Ingeniero Luis García Torres y últimamente por Monseñor Bravo Morán, manifestando además que todas sus iniciativas habían sido aceptadas por el Gobierno. Lo que aspira el Supremo Gobierno es la cooperación de todos, la solidaridad y la armonía y, más en este caso, tratándose de la celebración del Cuarto Centenario del Descubrimiento del Río Amazonas, que será uno de los actos de nuestra vida histórica donde vibrará más tensa una auténtica emoción de peruanidad, de nacionalismo consciente y viril.

El Ingeniero García Torres, en nombre del Comité del cual era Presidente, expresó su satisfacción por la formación del nuevo Comité, que hacía comprender el patriótico interés que tiene el Gobierno por la celebración del IV centenario del Descubrimiento del Río Amazonas y por todo lo que significa exaltación de la peruanidad.

En seguida, de conformidad con una comunicación radiotelegráfica del Ministerio de Relaciones Exteriores, el Sr. Prefecto manifestó que debía procederse a la elección de algunos cargos en el Consejo Directivo y nombrarse las diferentes Comisiones integrantes del Comité. Después de un ligero cambio de ideas, en el que intervinieron el Ingeniero García Torres, los señores Isidoro Mey, Comandante Escalante, Comandante Castro, César Lequerica, Sra. Zarela de Hernández, quedó organizado el Comité y se suspendió la sesión, habiendo expresado el Sr. Prefecto, como palabras finales, su agradecimiento a toda la concurrencia y recomendado a todos, que dada la proximidad de las fiestas cuatricentenarias, debían con todo interés cumplir con su cometido.

Publicamos en seguida la lista de los miembros del Comité en referencia:

Consejo Directivo:

Presidente: Prefecto del Departamento, Dr. Don Carlos Echecopar Herce.

Vice—Presidente: Vicario Apostólico, Monseñor Claudio Bravo Morán.

Vocales: Presidente de la Corte, Dr. Luis Felipe Morey.

Comandante General de la Va. Región, General A. Silva Santisteban.

Capitán de Navío, Comandante Jefe de las Fuerzas Fluviales del Amazonas, Don Antonio Cantuarias Pardo.

Comandante de Aviación, Jefe de las Fuerzas Aéreas, Don Manuel Escalante.

Comandante Inspector de las Fuerzas de Policía, Don Teobaldo Castro León.

Alcalde del Concejo Provincial, Don Luis García Torres.

Tesorero: Presidente de la Cámara de Comercio y Agricultura, Don Natalio J. Escurrra.

Secretario: Inspector de Instrucción, Don Francisco Izquierdo Ríos.

Pro-Secretario: Director del Colegio Nacional, Dr. Don Pedro del Aguila Hidalgo.

COMISIONES:

DE PRENSA Y PROPAGANDA

Señores: Mario C. Tejada, Juan Ramírez Rios, Pablo Rojas Montalván, Julio C. Ruiz R. y Luis Alfonso Navarro Cáuper.

DE ECONOMIA

Señores: Gustavo Peláez Moreno, Víctor M. Valcárcel, Julio C. Quiroga y Manuel López Moreno.

DE RELACIONES

Señores: César Lequerica Delgado, Carlos Cavero Egúsquiza y Gustavo Pelaes Moreno.

DE RADIODIFUSORA

Señores: Daniel Arturo del Aguila, Carlos Cavero Egúsquiza y J. Baltazar Eguren.

DE ARTE Y ACTUACIONES

Señores: Carlos Cavero Egúsquiza y Bernabé Gregorio y Alonso.

DE CONFERENCIAS Y CULTURA

Señores: Ingeniero Nicanor Reátegui Page, Eleodoro GarcíaTorres y Pablo Rojas Montalván.

DE FOTOGRAFIA

Señores: Alfonso del Aguila Ross y Luis Alfonso Navarro Cáuper.

DE EXPOSICIÓN REGIONAL

Señores: F. Emiliano Reátegui, Gustavo Peláez Moreno, Mario C. Tejada, César Lequerica, Demetrio Rodríguez, Julio C. Ruiz R., Luis S. de Freitas, Francisco Izquierdo Ríos, Ingeniero Jorge Tello, Guillermo Klug, Dr. Víctor M. Pineto, Toribio Guzmán y Raul de los Ríos.

DE RECEPCIÓN Y ATENCIONES

Señores: Dr. Ignacio Morey Peña, Dr. Victor Valcárcel, F. Emiliano Reátegui, Ingeniero Luis García Torres y Jorge Pardo Arévalo.

DE FIESTAS SOCIALES

Señores: Isidoro Mey, Dr. Pío T. Artadi; Señoras: Zarela Menacho de Hernández, Lily Arana de Del Aguila, Inés M. de Calisto, Luzmila Vda. de Vigil, Olga de Morey, Isabel de Escurra, Teresa de Orellana, Luisa de Hoffman.

Señoritas: Adela Sánchez Morey, Delia Polis Márquez, Felicia Escurra y Olga Pinto.

DE FIESTAS POPULARES

Señores: Juan Ramírez Ríos, Pablo Rojas Montalván y Demetrio Rodríguez.

DE DESFILES CIVICOS

Señores: Francisco Izquierdo Ríos, Luis S. de Freitas, Eliseo Salazar, Benjamín de la Puente y Carlos Cavero Egúsquiza.

DE DEPORTES

Francisco Coronado, Rómulo Espinar, Eulogio Pérez.

EL AÑO AMAZONICO EN LORETO

El Año Amazónico, en conmemoroción del IV Centenario del Descubrimiento del Río Amozonas, se inició en todo el Perú el 3 de enero del presente año, con grandes festejos y alta expresión de civismo. En Iquitos, se celebró esa magna fecha con el siguiente programa:

DIA 3 DE ENERO

6 a.m. — Embanderamiento general.
9 y 30 a.m. — Misa de Fiesta y Tedeum, con asistencia oficial.
11 a.m. — Sesión solemne del Comité Oficial en el Concejo Municipal.
4 p.m. — Conferencia sobre «El esfuerzo civilizado del Perú en el Oriente», por el Dr. don Pedro del Aguila Hidalgo, en el «Teatro Alhambra».
9 p.m. — Baile popular en el local del Mercado.

Todos los números de este programa se realizaron con éxito.

Al amanecer del 3, la población, con sus banderas, daba la sensación de haber florecido patriotismo. Un aire de excelsa peruanidad vivificaba el ambiente.

La Misa de Fiestas y Tedeum fué oficiada por el Vicario Apostólico, Monseñor Claudio Bravo Morán, con asistencia oficial y de la ciudadanía en general.

La Sesión solemne del Comité Oficial en el Concejo Municipal tuvo todos los contornos de grandeza histórica que debía tener tal acto. El señor Prefecto, Dr. Carlos Echecopar Herce, en breve pero magnífica alocución, declaró en nombre del Gobierno y del Comité que preside, inaugurado el año Amazónico en Loreto; en seguida, Monseñor Claudio Bravo Morán, Vice-presidente del Comité, historió en apretada síntesis el Descubrimiento del Gran Río, y exaltó nuestros derechos incontrovertibles sobre esta maravillosa cuenca amazónica.

Ambos discursos fueron largamente aplaudidos por la numerosa concurrencia que llenaba el Salón Municipal y por el público en general que escuchaba desde la Plaza de Armas por medio de los alto parlantes que se colocaron en los balcones del Concejo.

Como hermoso final de esta brevísima crónica, publicamos los bellos discursos en referencia.

La conferencia sustentada por el Dr. don Pedro del Aguila Hidalgo, Director del Colegio Nacional, en el «Teatro Alhambra», fué un éxito completo. El conferencista abordó el tema «El esfuerzo civilizador del Perú en el Oriente», con abundancia de detalles y amplio conocimiento histórico.

El baile popular, por la noche, en el local del Mercado, estuvo animadísimo. Hubo derroche de alegría y de entusiasmo.

Así se ha iniciado el Año Amazónico en

Empresa de Automóviles Nuevos

— DE —

JOSE MARIA LORENZO

Atiende pedidos a domicilio

Servicio rápido y esmerado, con choferes expertos en el manejo del volante.

Seriedad y Garantía

Calle Morona No. 26 — Teléfono 114

Loreto.

Discurso del señor Prefecto del Departamento, Dr. Carlos Echecopar Herce, en la sesión solemne del Comité Oficial encargado de la celebración del IV Centenario del Descubrimiento del Río Amazonas, en el Salón de Sesiones del Concejo Municipal, el día 3 de enero, fecha de la inciación del Año Amazónico:

Señores:

Este acto solemne al que asistimos alborozados de patriótico afán, tiene el significado histórico de la dignificación que la ciudadanía de Loreto realiza en Iquitos, y los demás pueblos del pais en sus respectivas jurisdicciones, a los descubridores del Amazonas, río que tranquilamente recorre vasto sector del territorio nacional y pasa majestuoso por la ribera de esta ciudad que es fruto del esfuerzo peruano y demostración palpable de la acción nacional en esta extensa zona, cuya importancia va tomando auge con el devenir del tiempo y la explotación de sus riquezas naturales.

El Gobierno que preside Don Manuel Prado, por intermedio del Comité Nacional para la celebración de las fiestas cuatricentenarias dirigido por el Ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Alfredo Solf y Muro, ha dispuesto que el Año Amazónico que perpetuará la efemérides del 12 de febrero próximo se inicie en esta fecha, pasando así a la posteridad con el vibrar anhelante de la Nación, que detrás de su patriota mandatario no tiene más divisa que la de mantener incólume estos territorios, como herencia de nuestros antepasados que sabemos conservar.

El empeño de Francisco Pizarro por buscar el país de El Dorado, plasmado en la expedición organizada por Gonzalo Pizarro en el Cuzco, permitió que el Teniente de éste don Francisco de Orellana y los valientes de su expedición descubrieran y contemplaran el 12 de febrero de 1542 la inmensa extensión del Amazonas, con cuyo hecho el Perú adquirió su decisiva integridad territorial.

Una hermosa y cruenta historia de sacrificios se inició ese día de gloria y de promesa. En brava lucha con la naturaleza hostil la firme voluntad de los peruanos descifró uno a uno todos los misterios de la Amazonía, y su-

Compañía Maderera Loretana
S. A.
Raymondi No. 50.-Iquitos (Perú)
Aserradero completamente electrificado
Secadores a vapor y gas carbónico
Sembríos de Aguano en gran escala
Depósito en Lima
Casa Teodoro Harth S. A.

cesivas generaciones de exploradores y colonizadores peruanos crearon con su esfuerzo y con su sangre a través de cuatro siglos la admirable realidad civilizadora que hoy existe.

Loreto, en estos momentos, siente la satisfacción de estar situado dentro de las vegas amazónicas, y ser en el instante presente la linterna a cuyo lugar dirigen la mirada llena de fé todos los demás departamentos del Perú, para expresarle su solidaridad de sentimientos y decirle que unidos por indisolubles lazos nacionales marcharán para hacer de la Patria el baluarte más preciado de progreso y bienestar.

La ciudadanía de Iquitos se ha hecho presente en el homenaje a los descubridores del río Amazonas, por intermedio de un Comité de la civilidad, presidido primero por el Ingeniero Don Luis García Torres y después por Monseñor Claudio Bravo Morán, que ha realizado simpática e importante labor, haciendo ambiente que ha culminado en la más grata expresión de realidad.

El Comité Oficial que tengo el honor de presidir y que está integrado por todos los altos valores representativos de esta región, tributa su más cálida exaltación a la fecha histórica que se celebra y hace público su sentimiento, porque el Año Amazónico que se inicia sea de provechosos beneficios para la marcha ascensional del país en la que todos estamos preocupados y es nuestra única divisa.

Esta sesión solemne, a la que asisten altos funcionarios públicos y vecinos notables, pasará a la historia como prueba concluyente de nuestro peruanismo y del patriótico propósito de reconocimiento y respeto a quienes lograron llegar a las aguas del Amazonas cumpliendo los designios del Gran Descubridor del Imperio de los Incas, Don Francisco Pizarro.

En nombre del Gobierno y del Comité Oficial que presido, agradezco la asistencia de las personas que se encuentran en este recinto, así como al pueblo en general que nos rodea y que con su aprobación reconforta nuestros anhelos de hacer del Perú un país fuerte, próspero y respetable.

Señores: Declaro con esta actuación iniciado el Año Amazónico de 1942.

Alocución de Mons. Bravo Morán.

Compatriotas:

Hoy comienza oficialmente el AÑO AMAZÓNICO, porque va a celebrar el Perú el próximo mes de febrero el cuarto centenario del descubrimiento del río Amazonas, y va a conmemorar dicha hazaña del descubrimiento con legítimo derecho, pues la expedición de Gonzalo Pizarro, que dió por resultado el hallazgo del gran río por Orellana, fué autorizada y formada en el Perú, en cuyo suelo nace y se forma el Amazonas, río que ha dado vida a poblaciones de la importancia de Iquitos.

Una breve historia del departamento de Loreto os dará a conocer el esfuerzo peruano en la incorporación de la Amazonía a la civilización.

Los territorios de la hoya amazónica, o de los antiguos países de la CANELA, de EL DORADO y de los OMAGUAS, fueron conocidos con el nombre de MAYNAS primero y con el de LORETO después. Los gobernadores y virreyes del Perú autorizaron las primeras *entradas* y expediciones para descubrir esos territorios. U-

"LA ESPAÑOLITA"

Salón de peinados y Permanentes ofrece a Ud. sus servicios profesionales, con verdadero conocimiento del arte; esto es garantía.

Putumayo 51 - Plaza de Armas

no de los conquistadores españoles, *Gonzalo Pizarro*, emprendió la expedición a El Dorado que dió lugar al descubrimiento por FRANCISCO DE ORELLANA, en 1542, del río Amazonas, el cual fué explorado por Lope de Agüirre en 1560. Mas tarde se iniciaron, también partiendo del Perú las *misiones* de religiosos franciscanos y jesuítas para colonizar y evangelizar estas regiones, floreciendo en los siglos XVII y XVIII las *Misiones de Maynas* establecidas a lo largo del Marañón y sus afluentes. Los territorios amazónicos de Maynas, comprendidos dentro de la Audiencia de Quito, dependieron del Virreynato de Nueva Granada desde 1739 hasta 1802, año en que por consejos e informe del gobernador FRANCISCO DE REQUENA se dictó la Real Cédula de 15 de Julio que incorporó la *Comandancia General de Maynas* al Virreynato del Perú, creando a la vez un Obispado, sufragáneo del Arzobispado de Lima, con los mismos territorios que la Comandancia.

Al declararse la Independencia, Maynas figuraba como provincia del departamento de Trujillo, llamado después La Libertad. En 1832, parte de Maynas pasó al nuevo departamento de Amazonas. Más tarde, con el objeto de proteger la navegación por el gran río, se le dió autonomía con el carácter de *Gobierno político y militar* por decreto de 10 de marzo de 1857, y por otro del mismo año se le erigió en *Provincia Fluvial*, decretos que fueron ratificados por ley de 4 de Julio de 1857, que señalaba la ciudad de *Moyobamba* como capital de la *Provincia litoral de Loreto*. *El Presidente Castilla*, por decreto de 7 de enero de 1861, la convirtió en *Departamento marítimo militar*, con jurisdicción sobre todas las riberas del Amazonas peruano y sus afluentes. Castilla se preocupó por la defensa de la Amazonía:

Creó el apostadero fluvial de Iquitos, y encargó a Inglaterra los primeros barcos a vapor que, en 1864, surcaron con bandera peruana las aguas del Amazonas. El apostadero fuvial fué el punto de partida del desarrollo de la ciudad de Iquitos. Luego, el decreto dictatorial de 7 de febrero de 1866 erigió en *Departamento Fluvial* la Provincia litoral, que la ley de 11 de setiembre de 1868, en vista de su desarrollo y prosperidad, ratificó y organizó el *Departamento de Loreto* con cuatro provincias, incluyendo a Moyobamba. La ley de 9 de diciembre de 1897 hizo a Iquitos capital de Loreto; y la ley de 10 de agosto de 1906 dividió el Departamento en dos: el de Loreto con su capital Iquitos y el de San Martín con su capital Moyobamba.

El departamento de Loreto, que comprende gran parte del territorio del antiguo Gobierno y Comandancia General de Maynas, ha perdido en el transcurso de los años más de medio millón de kms. cuadrados cedidos por diversos tratados a los países limítrofes litigantes. La convención de 1851 firmada con el Brasil obtuvo para el Perú la libre navegación del Amazonas, río al que tiene acceso Colombia por el funesto tratado de límites en 1922. Con esfuerzo paciente y constante el territorio de Loreto o de la Amazonía ha sido incorporado a la civilización. En las márgenes del Amazonas y sus afluentes existen importantes poblaciones que manifiestan el esfuerzo civilizador del Estado Peruano y la labor evangelizadora de los misioneros.

¡Que lo sepa bien el Ecuador!

——

Agustín Burga y Hermano

IMPORTDAORES

Jirón Lima 114 y 114a.—Casilla Correo 208

Casa de novedades.—Especialidad en sedas de última novedad.—Casimires Ingleses.—Perfumería Fina.

Renovación constante de géneros de seda y algodón

Ventas por mayor y menor.

A orillas del Amazonas

A Carlos Cavero Egúsquiza S., afectuosamente.

Aquí en mi soledad, lejos de todo
lo que fuera el encanto de mi vida,
de la mujer querida
que paga con su amor mi amor profundo;
mil ideas se agolpan en mi mente
y grabada la tengo en mi memoria,
de la bendita historia
que seguirá mis pasos por el mundo.

¡Inmenso panorama! Ante mi vista
se alza arrogante la montaña hermosa
y ostenta magestuosa
el poder creador de la Naturaleza.
Bosques de Huacapú, de la Vainilla,
de Cedros, Abedules y Palmeras,
que enhiestas, altaneras,
sobrepasan airada la espesura.

Como un bruñido manto de cristales,
el gigante Amazonas, su corriente
agita suavemente,
agotando la hierba en la ribera,
y luego, en lontananza aquellas nubes
que el Sol colora con su último despojo,
con caprichoso antojo,
tiñen de grana la celeste esfera

. . . . . .

¡Ay! Que breves pasáronse esos tiempos!
¡Cómo su marcha detener quería!
Mas se pasaba el día,
como la brisa del verano pasa.
Y, hoy? ¡ay, hoy! desde que el sol asoma
hasta poner mis sienes en la almohada,
¡qué larga es la jornada!
¡Como el reloj de mi existir se atrasa!

Venid, venid a mi lágrimas tristes
de aquella historia de mi vida entera,
de aquella primavera
que tiene aun tan celestial encanto.
Poema de ternura y esperanza
que llena a mi alma de alegría....!
¡A dónde estás, excelsa poesía,
adorada ilusión que amo yo tanto!

Manuel Pasión Zegarra

(Manuel Pasión Zegarra ha nacido con la divina estrella de la Poesía en la frente y esa inquietud le ha traido desde Celendín, su bella tierra natal, a esta asoleada cuenca amazónica, donde ha vivido los mejores años de su existencia. Pasión Zegarra, por veleidades del destino, por esa fuerza obscura que a veces actua en la vida de los artistas, ha volteado la cara a la vida y vive, ahora, en una chacra perdida en la Hoya Amazónica; de tiempo en tiempo se acuerda de que es poeta, y escribe versos, como el presente, con una facilidad asombrosa. "A orillas del Amazonas", ha sido escrita en una canoa que se balanceaba al vaivén del Gran Río, a pleno sol y a pleno viento. Pasión Zegarra es Poeta del sentimiento, con matices de bardo popular. Ha escrito numerosas obras en verso, como: "Páginas libres", "Recuerdos de Maynas", "memorias de Loreto", "Ultimas Rimas", y en prosa: "El Fruto de un adulterio", (2 tomos), "Sueños de Teófila" (1 tomo), "Escenas de un viaje" [1 tomo].

Que esta breve reseña sea como una flor de esperanza en el páramo de la vida del poeta. FIR.)

Estanislao Pawlikowski

RIO ITAYA

Lechería, criandería de ganado con cruce de cebú.

Chanchos a base de reproductor Duroc Jersey de la Estación Agronómica.

El mejor servicio de leche a domicilio.

Cuento Amazónico

EL TUNCHI

Por Francisoo Izquierdo Ríos.

Una radiosa luna llena alumbraba los negros dominios de la Noche. Intenso olor a flores de guabos desparramaba un suave vientecillo por todas partes; era, pues, la época en que todos estos árboles frutales habían florecido en el bosque.

El rumor del río cercano llenaba el ambiente.

El trabajo de molienda de caña en el día había sido muy rudo; por eso, los peones, en el espacio libre y arenoso que se abría frente al Trapiche, después de haberse bañado al atardecer en el río, descansaban echados en esteras de palma, conversando en voz alta sobre las mil incidencias de su vida de trabajadores.

Yo era aún niño; estaba recostado en la falda de mi madre, que se encontraba en el corredor, junto a uno de los horcones de la casa del Trapiche. Mis ojos hallaban sumo deleite en los fantásticos paisajes diseñados por la luz lunar en la inmensa fronda del bosque y en nuestro alrededor.

Las pailas de caldo de caña arrojaban densos vapores desde los fogones encendidos, rojos, llameantes.....Estaba cocinándose el caldo de caña para hacer chancaca.....Unos cuantos peones estaban encargados de cuidar las pailas hasta buena hora, de sacar la espesa cachaza con las espumaderas, e ir poniendo la ceba.....Sus caras brillaban con reflejos diabólicos ante las llamas de los fogones.

La calma de la noche era turbada por el vientecillo juguetón que pasaba haciendo ruido en los ramajes de los árboles, en el cañaveral, y desparramando aromas de las flores de guabo, así como por el bronco rumor del río cercano y el canto lejano de una que otra ave nocturna.

De pronto los peones callaron,

—¿Oyen?.....—preguntó taita Juandela, medio levantándose, arrimándose de codos sobre la estera.

Los otros, en voz baja, contestaron afirmativamente y trataron de oir más, en igual postura que taita Juandela.

—El Tunchi.....Taita Diosito.....Alguién va morir.

Quén sabe uno de nosotros así hom.....

—Capaz hom .....Capaz uno de nosotros estamos hedien to a muerto, ya hom.....

—¿Oyen...?—volvió a decir otro de ellos...Más cerca está silbando ya...No sé qué s' ase mi cuerpo hom...S' estreméz...

—Por orilla río es...Cerquita, hom....

—Alguen s' abrá augado así, hom ...I su alma baja llorando por las aguas...

—Bah, ya s' isu chunlla, hom...Nos ha sentio segur...

—Ha callao en el puerto.....Segur va pasar puaquí...Vamos ahuaytarió..

—A ver, callen pué—ordenó taita Juandela.

Yo temblaba de miedo en el regazo de mi madre; de miedo horroroso. I mi madre como tratando de calmarme, me abrazaba fuertemente.

—Ya ven, ya ven...Pasó—dijo, de un rato, aquel que había afirmado que así lo haría el Tunchi—Está silbando ya por lao de la cuesta, camino del

pueblo...Más oigáannn...

—Verdadmente hom...

—Habrá pasao por el bosque...

—¿Capaz por nuestro ladito, hom, viendonós...Puesto es alma, hom, puede pasar por nuestro lao, sin que la veamos nosotros...

—¿Ha oído usté doña Silvia?-preguntó de repente, taita Juandela a mi madre.

—Si taita Juandela...Pero ya estará lejos", contestó mi madre, como tratando siempre de calmar mi inquietud.

—Alguen va morir estos dias, doña Silvia.....Quén sabe algún de nosotros así.....Me acordará usté - sentenció taita Juandela, como que se puso a seguir conversando con los otros.

Yo y mi madre preferimos quedarnos a oir la fantástica charla de los peones que ir a dormir en el cuarto contiguo al Trapiche, por el miedo que nos dominaba ese momento.

—Una noche— decia taita Juandela— yo mansionaba solito en la hacienda de taita Alfredo; m' abia quedao solito acuidar los animales...La noche era clara como aura, con luna bella, como aura....Yo estaba remendando mi pantalón en el terrado de la choza, junto a la luz de mi «churo» de aceite, cuando oigo que los perros aullan en el pasto, tan triste, tan triste, como si lloraran.....Los ganados, caballos, vacas y chanchos, venían corriendo asustados y soplando las trompas, como a buscar amparo, a los corredores de la casa .....Las gallinas, que dormían en los "remes" frondosos de junto al cerco de la huerta de plátanos, gritaban de modo extraño y aleteaban espantadas .... Los perros seguían aulla y aulla; corrían gimiendo a la casa, luego regresaban al pasto aullando; en ese ir y venir estaban, como alguen les espantaría.... Yo inmediatamente pensé que era el Tunchi..... Felizmente ya no tengo miedo; aprendido ya no tener miedo hom.... Desde el borde del terrao miraba el pasto, cuando veo un bulto que caminaba río arriba, por lao de las grandes piedras blancas de la orilla, alzando las manos, como si iría pidiendo perdón y llorando amargamente ..... Clarito l' oí llorar, ho n...¡Taititu!... Mi cuerpo se volvió grueso y pesado por un momento; tenido miedo pué, un momentito...¿I quién nó, cuando oye llorar al tunchi?...El bulto se perdió por arriba del río, siempre llorando y alzando las manos con desesperación ...Los perros no se atrevieron a seguirle, se quedaron aullando en el pasto y en esa dirección...Seguramente era una alma en pena!..... Después cobijó projundo silencio a la hacienda.....Yo visto, pué, cada rato al tunchi; l' oido silbar, llorar a cada rato.. Tantísimos años ya pues, que yo llevo andando por estos bosques del Señor; en tantos años se vé muchas cosas, hom...Hasta al Jodío Errante, hom"...Así concluyó su pequeño relato taita Juandela.

—Yo vuelta oído silbar y llorar al tunchi, pero nunca l'e visto, hom-exclamó uno de los peones más jóvenes-En mi algodonal casi todas las noches l'oigo llorar por el camino..Triste llora, hom ..Tristée...

—Cuando augado don Lluni, mi vecino, tarde la noche, en mi calle, oido llorar su alma-exclamó otro.-Así como también en la huerta de mi casa... Y una vez también, a las 12 del día, hará unos dos años, cuando estiba cogiendo granadillas en un bosque de junto a mi platanal, de repente oigo tres hachazos seguidos en mi ladito; tres hachazos sobre un "setico" que se alzaba allí no más, a dos pasos, más o menos de mí; las ramas del árbol se sacudían con los golpes..... Miré bien;

no había nadie.....¡Taita Dios!..... Corrí de miedo a mi chacra, sin juntar las granadillas que tumbé al suelo... ¡Era la Sombra!

-El medio día es pesao, pué-habló taita Juandela. Esa hora anda Sombra.....Desde las 12 hasta manecer siguiente día, en que todos los espíritus desparecen, con las últimas sombras de la noche, ante la blanca luz del alba.....

—A véz, cuando uno está yendo por el camino, en algún sitio, ¡juá¡, s' estreméz nuestro cuerpo, sin necesidá, hom.....

—Es que la Sombra está andando allí cerca, no má, hom.....No sól en los caminos, sino también en las calles de los pueblos; en todas partes, hom.....

—Una vez estaba yendo—cuenta otro—por un camino silencioso montao en mi caballo, cuando junto a un espeso bosquecillo de "ocueras" éste dió un tremendo salto, soplando la trompa, asustado, tumbándome de barriga en el lodo ¿Por qué s'isu así el caballo? Observo el bosquecillo y descubro dentro dél un abultamiento de tierra en forma de tumba. Y verdadmente era una tumba; seguramente allí habían enterrado a algún infeliz que murió sin familia, en una de esas chacras cercanas.....A algún peón "shishaco", seguramente, que le atacó la terciana.....El caballo s'asustó por eso.....

—Los animales huelen, pué, al muerto—afirmó taita Juandela.—De lejus nomasiá huelen, hom..... Por eso perros también aullan en las noches; ladran como queriendo agarrar alguen.....

—Donde s' oye llorar más al tunchi es en los ríos, hom.....Todas las noches s' oye que llaman, como que piden auxilio, después como que lloran .....

—Son las almas que s' augan, pué, hom .....

—Pueblo también todas las noches s' oye silbar al tunchi en las huertas, en las calles, en los barrancos.....Se lo vé en las calles..... Así una noche regresaba diún baile, cuando veo un hombre que viene y, cuando nos íbamos a encontrar, desapareció com' humo.....Mi cuerpo s' isu grueso, hom... Pegué la carrera a mi casa .....

—En el pueblo hay calles pesadas, sitios, donde no sól el tunchi asusta, sino también el Demonio. Así como en los caminos del bosque .....

—Entra a las casas también el tunchi.....Una noche, cuando ya estábamos acostados en mi casa, por dormir ya, oímos que s' abre la puerta, luego que entra álguen y que suspira largo, largo, como si estuviera causao..... También se l' oye que toma agua del cántaro.....Hace sonar pocillo igualitu, hom!

-Si, pué, s' oye que se abre la puerta, sin que en verdá s' abra hom.

—Alma, pué, hom. Alma pué.....

—Cuando entra a la casa hay un remedio para hacerle correr—interviene taita Juandela—Todos ustedes deben saber.... Con un calzoncillo, primero, luego, con un fustán, se azota en el aire, en las paredes del dormitorio, de la sala, huyendo inmediatamente el alma; si el alma es de mujer huye con los azotes del calzoncillo, y si es de hombre, con los fustanazos.....Con el fustán y el calzoncillo s'hace correr al tunchi; por eso siempre hay que tenerlos listos junto a nuestra cama.....

—As' es, pué, tata Juandela.....

—As' es .....

—Ustedes han visto al Ayapullitu?—preguntó de pronto uno de los

peones

—Yo, a pesar viejo ya, no visto nunca—habló taita Juandela - Oido llorar, no má, en las huertas, igualitu pullitu con frio llora el condenao..."Piú, piú", dice. en medio de las sombras de la noche; es porque aistá andando el tunchi.... Cuando canta ayapullitu en la huerta segur muere alguen de la casa.

—Mama Cata día agarrao una vez.....Estaba cantando dentro su casa; buscándolo harto l' encontró día bajo unas ollas.....

—Su cabez día pelao como calavér, su pluma negro como mortaja—interrumpe uno de ellos.

—Si día, pué— contesta el que estuvo relatando— Después mama Cata le dejó dentro de una olla de barro, amarrando bien la boca desta con un trapo para verlo mejor de día..... Al amanecer se fué a ver; desató el trapo de la boca del cántaro ... n' encontró nada; había desaparecido el ayapullitu...

—Pullitu del muerto, pué ..

—Vive día pantión...Sól sale de noche dis con los tunchis .....

—As' és, pué— xclama taita Juandela-Y no se puede agarrar ni ver ayapullitu; se l' oye llorar, no más, pué como pullitu con frío en los árboles de las huertas. Mienten que mama Cata l'aya encontrao tal vez alguen l'aya visto, d' allí dicen que su cabez es como calaver, pelao, y su pluma negra como mortaja.....Lo qu'es yo no visto nunca.....Bueno, y ustedes han visto a la Lamparilla?—de repente preguntó taita Juandela.

—Yo no visto hast'aura.. ..

—Yo de lejus visto brillar en la pampa una noche.....

—Yo no quisiera ver...¡Santo Dios! Horrible día es, hom.....

—Bueno—prosigue, taita Juandela-Yo sí l'e visto...Llovía un poco esa noche; el pueblo estaba sumido en profundo silencio...Yo me levanté a meter a la casa un cuero de vaca que s' estaba mojando en el patio, y que m' olvidé de meter en el día, cuando veo una luz azul azul, que se mueve, a cierta altura del suelo, en la pampa, detrás del cerco, y que luego va con dirección a la calle...Me agaché debajo el cerco...¡Taita Diosito!...Veo un esqueleto, que llevaba en el pecho, en el mismo sitio del corazón, una llama azul, azul, que a lejus parecía una lámpara. Un esqueleto. ¡Dios mío! ¡Un esqueleto! Bajo la lluviecita y por esa calle, en aquella noche silenciosa, se perdió la Lamparilla..

Taita Dios!.....La Lamparilla si da miedo!

Un esqueleto, pué, que anda corriendo y con una luz en su pechóo... ¡Taititu!

Después de este ultimo fantástico relato de taita Juandela se levantaron los peones, quienes tenían que reemplazar en la tarea de hacer chancaca a los otros que desde temprano estaban cuidando las pailas. Yo y mi madre nos dirigimos a dormir en el cuarto contiguo al Trápiche; yo temblaba como un azogado.

—Ya ven—hablaba taita Juandela, por la mañanita—Ya ven .....El alma de taita Benja pasó silbando anoche por aquí. Ayer, por la tarde, ha muerto en su chacra el pobre.....Aistá su caláver en el puerto .....

—Su alma ha venío adelante..... Pobre taita Benja—exclama otro.....

En verdad, en el puertecillo del río cercano, se balanceaba una balsa amarrada a un árbol de la orilla; allí, envuelto en una blanca cobija de algodón, estaba el cadáver de taita Benja. El pobre hombre, atacado de una fiebre maligna, había muerto en su cha-

cra.....Toda la noche sus familiares bajaron su cadáver en la balsa a lo largo del río; lo traían para enterrarlo en el cementerio del pueblo.

Todos los peones estaban convencidos de q' aquello que oyeron silbar en la noche era el alma de taita Benja... En el ambiente del Trapiche flotaba, como es natural, una honda emoción de miedo y de misterio.

Tunchi-Difunto; Sombra alma.

La Incira

La incira propia de nuestra hoya amazónica, es un arbusto pequeño, que crece por lo general en la orilla de los rios, alcanza de altura nada más que cinco metros, es de tallo ramificado y de hojas algo menudas, sus flores son pequeñas de color amarillo sin aroma. El tallo es de consistencia dura, de color amarillo, como sus flores, que por su dureza, es utilizado en especial por los niños. para hacer trompos, buques etc.

La corteza machacada se utiliza como medicina, pues es muy eficaz contra el dolor de cabeza y neuralgias. La mayor importancia de este arbusto está en su resina; la cual posee propiedades también medicinales; muy utilizada en mayor proporción por la gente chacarera; quienes al verse sorprendidos por el terrible dolor de muelas acuden a la incira, para extraer su resina. que colocada dentro el diente malogrado, constituye un calmante muy rápido sin producir ningún ardor en las encías, como sucede con otros calmantes y se dice. que el diente que ha sido curado varias veces con la resina de la incira, no vuelve a doler más.

Los hombres de ciencia no pecarían haciendo un estudio minucioso de este arbolito muy útil. La incira por sus propiedades. constituye una de las tantas riquezas de nuestra flora amazónica.

Flor de María Salazar R.

HAQUIWARA

DULCERIA Y CANTINA

Panes, Dulces, Bizcochos, Biscuits variadísimos de inmejorable calidad

La dulcería más popular y acreditada del Oriente Peruano

Kakes-Llenas-Pastas, para cumpleaños y banquetes al gusto del cliente

Jirón Lima Nos. 170 — 172 — 174.— Teléfono 320

Biblioteca y Archivo
I.E. Antonio Raimondi
Iquitos - Perú

Raimondi y su Monografía de Loreto

(De la introducción a la obra "Apuntes sobre la Provincia litoral de Loreto", de Raimondi, publicada por Monseñor Claudio Bravo Morán)

El sabio naturalista ANTONIO RAIMONDI, autor de la gran obra "EL PERÚ", publicó en Lima, en 1862, la importante monografía de Loreto, intitulada "*Apuntes sobre la Provincia litoral de Loreto*". Conviene recordar quién fué Raimondi y qué importancia tiene la monografía que, con el estímulo del Comité Central Pro Celebración del IV Centenario del Descubrimiento del Río Amazonas, reproducimos, intercalando en sus páginas algunos fotograbados y añadiendo al final de la obra breves Apuntes sobre el Departamento de Loreto.

Nació Raimondi en Milán (Italia) en 1826. Desde la escuela manifestó peculiar inclinación a los viajes de estudio y a las ciencias naturales. En su juventud tomó parte activa en los movimientos políticos de su patria. Vino al Perú en 1850. Llegado muy joven a este país de su predilección, a él consagró su talento verdaderamente superior y su considerable erudición. Fué por espacio de varios años profesor de historia natural de la facultad de medicina, de Lima. Se dedicó durante 19 años a la exploración científica del Perú: recorrió Raimondi y estudió todo el territorio peruano, y como resultado de su ímproba labor publicó la obra inconclusa "*El Perú*", monumento asombroso de ciencia y la fuente más importante de los estudios geográficos y de las riquezas naturales de la nación. Reunió magníficas colecciones de historia natural que, junto con sus manuscritos, fueron adquiridas por el Estado (1869) para la formación del Museo Raimondi. Publicó muchas obras, entre las cuales citaremos: "*Elementos de Botánica aplicada a la Medicina y a la Industria en las cuales se trata especialmente de las plantas del Perú*" 2 vols., Lima, 1857,) "*Apuntes sobre la Provincia litoral de Loreto*" (Lima, 1862), "*El departamento de Ancash y sus* riquezas naturales" (Lima, 1873), y "El Perú" (3 t., Lima, 1874-79). Raimondi colaboró, además, en numerosas revistas peruanas y extranjeras, y trazó los mapas departamentales del Perú. Murió en San Pedro (Pacasmayo) en 1890. A su muerte, pasaron al poder de la Sociedad Geográfica de Lima los documentos y planos del archivo dejado por el insigne naturalista; publicó dicha Institución en su Boletín los itinerarios de los diferentes viajes que a través del Perú hizo Raimondi; continuó la obra "El Perú (t. IV, V y VI) y la del gran mapa del país.

Raimondi visitó el departamento de Loreto por dos veces, de 1859 a 1861 la primera vez y de 1868 a 1869 la segunda. Después de su primera visita redactó la citada monografía sobre la antigua provincia litoral de Loreto, que publicó en la *Revista de Lima*, tomos V y VI, 1862. Esa obra, cuyo título es "*Apuntes sobre la Provincia litoral de Loreto*", se reprodujo en un folleto en 8º. de 189 páginas con dos planos de caminos, y en la *Geografía del Perú* de Paz Soldán (Pa-

Miguel Cavero Egúsquiza

ABOGADO

Atiende toda clase de gestiones administrativas, de jubilación, cesantía, montepío y cobro del Seguro Mutual del Magisterio.

Patrocina causas ante la Corte Suprema.

Dirigirse a Portal de Belén No. 166 Oficina 301.

LIMA-PERU

rís," 1862. págs. 593 a 713).

En este libro de gran importancia para el conocimiento del territorio del actual departamento de Loreto, y también del de San Martín, Raymondi describe, con abundancia de detalles, la constitución física de la región los ríos caudalosos que lo cruzan, sus caminos, su división política y pueblos que comprende, sus habitantes, y sus productos en los tres reinos de la natúraleza, estudiando separadamente los vegetales cultivados y los que crecen espontáneamente. Hay también en la obra cuestiones resueltas de vital importancia para el departamento, llamado a gran progreso por sus importantes vías fluviales.

La gratitud nacional ha sabido perpetuar la memoria del sabio naturalista Raimondi, levantándole una estátua de bronce en la Plaza Italia, de Lima. Un puerto fluvial en el Alto Ucayali y una calle de Iquitos, llevan hoy el nombre de Raimondi en homenaje al naturalista y geógrafo italiano.

Monseñor Claudio Bravo Morán

(Monseñor Claudio Bravo Morán, con cuyas colaboraciones se honra esta Revista desde su primer número, nos dá el placer espiritual de esta primicia, que es la Introducción a la obra "Apuntes sobre la provincia litoral de Loreto", de Raimondi, que está haciendo imprimir en los talleres de "El Oriente", de esta ciudad, en homenaje al IV Centenario del Descubrimiento del Río Amazonas. Monseñor Bravo Morán—ya lo hemos dicho—es un sacerdote que honra a su Patria, el Perú. FIR.)

La hamaca

Por Juana Utilluz de Palacios.

Con qué afán en los días calurosos, buscamos un rincón fresco y pensamos en las sombras acogedoras de los árboles, que con sus innumerables hojitas verdes, moviéndose desacompasadmente semejan pequeños abanicos dispuestos a satisfacer los menores caprichos, que con voz suave va expresando la brisa del río.

Es con este mismo afán, que en casi todas las casas de la Región Tropical, es fiel compañera.....la hamaca. Ya en las mañanas, ya en las tardes o noches, balanceándose suavemente, unas de chambira con colores llamativos, otras de hilo o algodón con variados dibujos, pero casi siempre adornadas de flecos, son todas con su blando flotar y su rítmico sonido las que adormecen o transportan a regiones ignotas, donde es común contemplar suaves visiones y ensueños rosados.

Cuando en épocas no muy lejanas, los caucheros se aprestaban a emprender sus largos viajes ¿Qué era aquéllo que al igual que la fariña, envolvían con mucho celo y afan?.... la hamaca!

Hoy en toda lancha o vapor, que va a los ríos, es también la hamaca, la que como perro fiel va con el viajero y se extiende cuan larga es, moviendo su cola de flecos. Ocupa cualquier lugar y ya en primera o tercera; es con su continuo ir o venir, la que acorta las horas de espera en los puertos donde se provee de leña o se negocia.

¡Oh Hamaca! Eres tú la confidente de dichas y pesares, la que con paciencia soportas el peso de tu trabajo y con tu vaivén incansable mitigas los ardores de este clima. Por eso, cuando ya vieja y rota te desechen de la vida activa y vayas a ser un resto más que llenes el cajón de la basura, te diré, recordando los felices días que fuiste mi silenciosa compañera: ¡Bendita seas!

AQUI ES

Bazar de Novedades-Artículos para deportes-Existencia renovada constantemente—Impresiones tipograficas a la minuta: tarjetas, boletos, etc.

Precios al alcance de todos

DELFIN LINARES

Jirón Lima

Evolución de la ciudad de Iquitos en los cien años de su fundación

Por Daniel Arturo del Aguila.

De 1840 a 1853

De los antiguos pueblecitos que fundara en el río Nanay, el padre jesuíta don José de Bahamonde, entre los años 1739 a 1740, sobrevivieron dos: Santa Bárbara de Iquitos y Santa María de Iquitos, los que antes de iniciarse la República, se fusionaron en uno solo, en Santa Bárbara de Iquitos, el que quedaba ubicado en el mismo lugar donde está actualmente el aserradero del señor don Alejandro Freitas. Ese pueblecito de Santa Bárbara tenía 81 habitantes cuando en 1814 hizo levantar un censo el Obispo de Mainas Fr. Hipólito Sánchez Rangel y Fayas, y fué el mismo que en 1828 juró la independencia del Perú, siendo Teniente Gobernador don Manuel Ramos.

Ese pueblo fué abandonado definitivamente por sus moradores en 1840, época en que don Lizardo Zevallos con el Teniente Gobernador de entonces, don Benito Zumaeta, los trasladaron a una planicie a orillas del Amazonas y que es la misma que ocupa esta ciudad, donde anticipadamente hicieron construir 40 casas con techo de palma (Yarina), cercadas con cañas, en lo que es hoy la manzana comprendida entre el Malecón, primera de Nauta, con parte de los terrenos que ocupa la Capilla de la Consolación y el Colegio de los padres, la primera de Napo y la primera de Raimondi.

En 1843, cuando el cura conversor de las Misiones de Mainas don Silverio Mori; residía primero en Pevas y después en Iquitos, se edificó la primera Capilla y la primitiva Plaza, la que quedaba ubicada en la manzana comprendida entre el Malecón, la primera de Napo, primera de Putumayo, teniendo de fondo hasta donde se encuentra el Monumento a los héroes loretanos de la guerra del Pacífico, es decir, que la Plaza daba frente al Amazonas, estableciéndose entonces la Vice-Parroquia de Iquitos bajo la advocación de Santa María.

En aquella época ya Iquitos, tenía la categoría de pueblo, formando parte del Distrito de Loreto, por Resolución Ministerial de 8 Junio de 1842, a pedido del Obispo de Mainas que lo era entonces el Dr. don José María Arriaga, quien, en virtud de dicha resolución, quedaba autorizado para proponer al Subprefecto de Mainas, el nombramiento de los Tenientes Gobernadores para esos pueblos, habiéndose designado para Iquitos a don Liberato Rengifo, que ejerció ese cargo desde 1842 hasta 1846, sucediéndole a este don José Manuel Ramirez de 1846 a 1850.

En 1850, el radio urbano de Iquitos ya había aumentado, pues se extendía, de frente, hasta lo que es hoy la casa de los señores E.

"LA IMPORTADORA"

— DE —

SAMOLSKI y Cía.

Artículos de última novedad para señoras y caballeros en sedas, y lanas y algodones.—Sección señoras y señoritas - Sedas, llanas y floreadas, medias de gasa e hilo, ropa interior de seda lana y gamuza marca "GENERAL", chompas de lana y seda y sin fin de artículos del ramo.—Sección caballeros: medias, camisas corbatas, cinturones etc.

Jirón Lima 122.—Iquitos

Strassberger y Cía., parte de la calle de Morona, primera, segunda y tercera de lo que es hoy jirón Lima y primera de lo que es hoy Raymondi. Contaba con una población de más de 150 habitantes, entre pocos blancos y la mayor parte de mestizos, que inmigraron de los pueblos de Borja, que fué destruído por los huambisas en 1845 y de Barranca, que fué destruído por los mismos salvajes, en 1848.

De 1854 a 1867

Cuando por decreto supremo de 10 de marzo de 1853, se creó la Gobernación General de Loreto, cuya sede fué Nauta, la población de Iquitos había aumentado con motivo de haberse intensificado la inmigración a estas regiones y haberse abierto a Loreto su salida al Amazonas, por el tratado de navegación celebrado por nuestro Gobierno con el del Brasil el año 1851. En esa época ya aparecieron las casas con paredes de barro y techo de palma.

Los indios *iquitos*, se habían alejado de Iquitos para establecerse en Punchana, San Juan Viejo, San Miguel, Tamshiyacu y otros caseríos cercanos a Nanay, de donde venían a efectuar sus compras a cambio de cera, copal, zarza, chambira, artefactos y otras novedades.

El año 1857, se creó la Provincia Litoral de Loreto, fué entonces que Iquitos ocupó el rango de capital de distrito siendo su primer Gobernador don Fernando Reina. La población mejoró mucho y contaba ya con 2,359 habitantes a juzgar por el Censo de 1862, que le asignaba a Iquitos esa población. Por esta época—1862 - vinieron a radicarse en Iquitos algunos empleados públicos entre los que se contaban don Toribio Mesía, don Javier Escurra, don Manuel E. Montero, y los comerciantes de Nauta, don Carlos Murraille, Marcial A. Pinón, Juan E. Rojas, Francisco S. de Freitas, Antonio Najar, Joaquín Ribeiro, Manuel Quirinos, José María Medina, Calixto Mori, Juan Villacrés, Manuel Dávila y otros más.

Esta evolución de progreso se operó en la vida de Iquitos con la llegada de los vapores nacionales «Huallaga» y «Tirado»; en 1854, que hacían la línea entre Iquitos, Nauta y Yurimaguas; y, al establecerse el Departamento Marítimo con la llegada de los vapores «Morona», «Pastaza», «Napo» y «Putumayo», en 1864, esa importancia de Iquitos adquirió mayor relieve, puesto que entonces se establecieron algunas oficinas, se iniciaron las bases de la extinguida Factoría del Estado y del local de la Comandancia, obras que terminaron en 1871. Tenía que suceder así, puesto que los pueblos están sometidos a las leyes del engrandecimiento, como también a la decadencia. Así tenemos que, con posterioridad. Iquitos llegó a surgir más, al ser declarado capital de departamento y en la actualidad, con la organización que se ha dado a todos los ramos de la Administración Pública, desde que terminó el conflicto con Colombia, el progreso de Iquitos va a pasos agigantados, pero no por eso vamos a pensar como piensan algunos que por el hecho de haberse establecido en 1864 el Departamento Marítimo, debe considerarse ese año como el de la fundación de Iquitos, sería un absurdo.

De 1868 a 1900

En 11 de Setiembre de 1868, se crea el Departamento de Loreto, desde esa época ae vislumbra el futuro de Iquitos, se le hace capital de la provincia de Bajo Amazonas, con los distritos de Iquitos, Nauta, Loreto, Pebas y Parinari; su comercio se había intensificado con el establecimiento de muchas casas extranjeras y contaba con una población de 2,359 habitantes.

Iquitos tenía una Factoría, donde se ins-

(*Pasa a la página 21*)

JOSE K. WONG

Por el vapor "Perené" acaba de recibir mercaderías de toda calidad y un gran surtido de abarrotes de la costa, todo a precios módicos

Variedad de esencias para perfumería

Jirón Lima Nos. 73 al 75

Al heróico maestro en la Selva del Amazonas

Carta abierta, palabras de estímulo

Galantemente instado por el Sr. Francisco Izquierdo Ríos, Director de la revista "TROCHA", para colaborar activamente en ese órgano de conexión, estímulo y cultura magisterial, quiero, con verdadero cariño, dirigir mis primeras palabras a los maestros rurales; los más abnegados paladines del magisterio nacional.

Admiro la labor y abnegación del maestro en los centros populosos; pero el maestro destacado en las avanzadas de la selva del Amazonas es un héroe ignoto ante el cual es preciso colocar los laureles de la gloria.

Si, mis queridos colegas, (yo también comparto vuestras luchas y sufrimientos), conozco vuestras necesidades, sé de vuestras ansiedades y tribulaciones y os admiro, y os alabo y os bendigo.

Admiro vuestro desinterés y abnegación, vuestro heroismo y decisión, vuestra hospitalidad y fé. Fé en el destino y fé en Dios.

Alabo vuestra labor al "trochear" la selva abrupta de la incultura indígena que, debido a vuestros esfuerzos, entra en el torrente circulatorio de la civilización universal con un ritmo de extraordinario progreso.

Y os bendigo, con el corazón lleno de agradecimiento, por vuestra gratísima hospitalidad, por vuestra diligente laboriosidad y por el bien inmenso que haceis derramando la buena semilla de sabias explicaciones y de intachables ejemplos no solamente entre los niños sino en todo el caserío.

Sois verdaderos faros de cultura, civilización y piedad, que derramais constantemente la luz de vuestra inteligencia y el calor de vuestro corazón cristiano en las almas de quienes os rodean.

Adelante!

Es dura la prueba. Es la pobreza y escasez del lugar donde vivís. Es el patrón o algún *tinterillero* resabido quien os amarga la labor. Es la soledad en que os encontrais en esos atardeceres tristes y lluviosos del Amazonas, acosados por los insectos y mosquitos y sin una persona que os comprenda, os estime y os anime. Es la carencia de contacto con la civilización. Es.... es la vida del soldado en trinchera.

Por eso os admiro, os alabo y os bendigo.

Vuestro trabajo es recargado; pero el mérito será sobreabundante.

Teneis a vuestro cuidado a 60, 80 o 100 niños cada año. Es grande el trabajo.

Culturizáis a 60 niños que os agradecerán la luz que habéis derramado en su inteligencia y la fé que habeis sembrado en su corazón.

Dais carta de ciudadanía a 80 niños y los hacéis conscientes de peruanidad; pero es la Patria lo que estais formando.

Enseñais a rezar y temer a Dios a 100 niños; pero...esto solo Dios lo comprende, lo sabe y él solo os lo pagará.

Loor al desinteresado, abnegado y heróico maestro rural en la Selva del Amazonas!!!

P. Avencio Villarejo.
(Agustiuo)

(Estas palabras, henchidas de sinceridad y de

EL PITMAN

RESTAURANTE Y TIENDA DE ABARROTES

Servicio esmerado absoluta higiene

De Humberto Noriega Ramírez

Plaza 28 Julio - Crucero Lib. San Martin — Tacna

La Canción del Taperibá

Amor que viene y se vá,
agridulce como el taperibá.

¡Cuántas tardes de oro,
cuántas noches de plata,
bajo ese árbol frondoso
he gozado con mi amada!

¡Cuántas veces bajo ese árbol,
ella me juró amor sincero!
¡Y labio con labio, mano con mano,
nos decíamos todo en silencio!

Pero, todo en este mundo acaba,
todo en este mundo se vá.....
Hoy solitario, algo añora
el pobre árbol de taperibá.

El **suisui** *que antes reía,*
ahora, en su ramaje, llora.....

Cuando salía la luna blanca
del verde mar de la Selva:
"—Tus manos son tan albas
como esa luna", le decía a ella.

Amor, malicia y candor,
Amor,
deseo é inocencia.
Dolor.

En sus labios rojos
gozaba todas las frutas,
y en sus lindos ojos
todas las noches oscuras.

En la huerta sombría
tristeza llora el taperibá,
con las ramas caídas,
ojadas por la tempestad.

Sin frutas, sin hojas,
sólo ramas desnudas.
¡Cuántas veces, como chiquillos,
comíamos sus frutas!

¡Sus frutas agridulces como el Amor!

Ella con otro cariño está,
mientras el árbol llora su soledad.
¡Ay, Amor, agridulce como el taperibá,
como el taperibá!

FRANCISCO IZQUIERDO RÍOS.

---

verdad, del Padre Avencio, no dejan de emocionarnos, pues llegan hasta el fondo de nuestra alma de maestros. Son palabras de fé, de aliento, dentro de la terrible realidad en que vive el maestro rural, ese soldado desconocido del progreso. El Padre Avencio, que recorre todos nuestros ríos y toda esta Selva brava, en cumplimiento de su misión, conoce palmo a palmo esa realidad. El Padre Avencio es un gran amigo de los maestros y un enamorado de estas tierras. En otra página se honra la Revista con otro interesante artículo suyo. FIR)

Alfonso Cárdenas
CIRUJANO DENTISTA
Consultas { De 7 a 11 a. m. / De 2 a 5 p. m.
Libertador San Martín
Junto al Teatro Bolognesi

Baulería y Colchonería Pacífico
de Orlando Pacífico
Baúles-Malas-Catres de campaña, Colchones, Almohadas
Materiales de óptima calidad, Stoc permamente
Girón Lima No. 201 203 205.

Evolución de la ciudad de .....

(Viene de la página 18)

truía y trabajaba numeroso personal desde 1871. El radio urbano de la ciudad se extendía entonces:

En el Malecón: desde lo que es hoy Iglesia de la Consolación, hasta la esquina de las calles Ramírez Hurtado y Ucayali.

En la del Próspero hoy Lima: desde el Muelle Fiscal, hasta la calle Ucayali.

En la de Arica: desde la esquina Nauta-Fitzcarrald, hasta la de Ricardo Palma.

En la de Huallaga: desde la esquina Nauta-La Condamine, hasta Ricardo Palma.

En las trasversales:

En la calle Nauta: hasta la 2a. cuadra.

En la de Napo: hasta la 2da. cuadra.

En la de Putumayo: hasta la 3ra. cuadra.

En la de Pastaza: hasta la calle Huallaga.

En la de Morona: hasta la calle Huallaga.

En la de Brasil: hasta la esquina con Arica.

En la de Ricardo Palma: hasta Arica.

Todo lo demás era montuoso, donde pastaba el ganado y demás animales, con casitas diseminadas en una y otra dirección.

Por entonces las calles no estaban bien delineadas y varias manzanas de la población eran boscosas, en razón de que las construcciones eran ralas.

Habían 28 casas con paredes de barro, techadas con tejas unas y otras con palmas, y solo la Prefectura y los muros de la Factoría eran de ladrillos.

Habían cuatro casas de importancia en esta época 1878, que fueron las de Carlos Murraille, Marcial A. Pinón, Juan B. Rojas y Demetrio Ross. Habían algunos chinos y otros paisanos con cantinas y baratijas; pero poco a poco fueron aumentando las casas de comercio de importancia y asi caminando Iquitos, llega al año 1880, en cuya época ya se iniciaba los trabajos de caucho, pues en 1882 comenzaron a explotar en gran escala esta industria así como el jebe fino, período que puede considerarse como la verdadera época de progreso de la ciudad de Iquitos y de todo el departamento; porque fué entonces que una avalancha de audaces, vinieron de la Sierra y de las provincias interiores de Loreto y se internaron en las selvas en busca del oro negro; la navegación a vapor estaba establecida con el Brasil y los comerciantes

CASA OLIVEIRA

—DE—

ANIBAL OLIVEIRA y Cía.

IMPORTADORES

El más variado surtido de conservas, licores, víveres frescos y abarrotes en general. Stock permanente de toda clase de comestibles y artículos diversos

La casa más popular y acreditada por la calidad de sus artículos y precios módicos

De lo que hay nada falta

Avenida Lores—Tacna — Dirección Telegráfica: OLIRA

Teléfono 242 — Apartado 148

radicados en Nauta y otros lugares, se trasladaron a Iquitos para dedicarse al comercio, ya que habiendo aumentado su población había espectativas de mejoramiento económico más que en ningún otro lugar.

En 1887, se instaló un Concejo formado por los señores José de Jesús Reátegui, Juan B. Rojas, Eliseo Reátegui, Antonio Rengifo del Castillo, Reynaldo Saavedra, Santiago Sifuentes, Encarnación Fachín, Pedro Bardales, Guillermo de Souza, Alejandro S. de Freitas, Daniel Alván y Pedro Correa, Concejo compuesto en su mayoría de jóvenes loretanos entusiastas, quienes se propusieron laborar en bien del pueblo y dejaron honda huella de su benéfica labor: pues hay que dejar constancia que los anteriores Concejos Municipales muy poco hicieron en bien de Iquitos.

Ese Concejo Municipal, construyó la iglesia que existió en el centro de la Plaza, en reemplazo de la primitiva que se incendió; implantó el alumbrado Público a kerosene; construyó la casa escuela denominada *Casa Blanca*, en cuyo sitio está hoy edificado el local del Centro Escolar No. 161; construyeron puentes en todos los cruceros de la ciudad; organizó y urbanizó el puerto; organizó las rentas municipales; editó el Boletín Municipal que fué el primer periódico que se editó en Iquitos; sostuvo escuelas municipales en Nauta, Caballococha y Pebas; organizó e instaló el Matadero general, en el mismo sitio que ocupó hasta hace poco el Mercado Central; dispuso la construcción de aceras a todos los propietarios; inició la numeración de las casas; delineó las calles existentes, así como la Plaza Serafín Filomeno, en cuyo lugar funciona hoy el Colegio Nacional, en un local municipal.

Por esa época se acordó adjudicar por lotes la manzana comprendida entre las primeras cuadras de las calles Malecón, Napo, Próspero y Putumayo, manzana que constituyó la primitiva plaza de Iquitos desde su fundación, reduciéndola a un pequeño cuadrilátero, o sea desde la primera de Próspero (Lima) hasta el monumento loretano, puesto que de allí hasta la calle de Arica constituía una pequeña manzana con varios edificios, manzana que el municipio de 1894 expropió para dar a la Plaza de Armas, la amplitud que actualmente tiene.

Llega el año 1890, o sea medio siglo de vida de Iquitos. La futura capital de un nuevo departamento. sigue su trayectoria de progreso, su población aumenta, el elemento étnico se centuplica cada vez más, pues siguen viniendo extranjeros y nacionales a radicarse en Iquitos, ya como comerciantes, ya como empleados y ya, en fin, por buscar mejor porvenir.

Entramos el año 1900 en que el oro negro produce fortunas y las libras esterlinas se botan a manos llenas. Desde este año se perfila Iquitos en una población a la moderna; se edifican las primeras casas a la europea, así vemos que don Venancio F. Pereira levanta una en la esquina Lima—Ricardo Palma; don Francisco J. Nunes, en la esquina de las calles Napo—Fitzcarrald y siguen las construcciones por el mismo estilo, como las de don Luis F Morey, Juan C. del Aguila, Leonardo Velásquez Varea, Wesche y Cía y otras más que reemplazan a las casuchas que afeaban las calles.

De 1900 a 1925

La ciudad crece y el tráfico de la carga que viene del extranjero y del interior se hace en carretas, desde el Muelle, que ya venía prestando servicios, hasta las casas de comer-

Restaurant Bar Bolognesi

DE E. HIDALGO RAMIREZ

ESTABLECIMIENTO DE 1A. CLASE EN SU GÉNERO - COCINA A LA CRIOLLA Y EN TODOS LOS ESTILOS. SERVICIO A LA CARTA LICORES FINOS - HELADOS - ATENCIÓN ESMERADA - HIGIENE Y CONFORT.

JIRON LIMA No. 50-52 54

cio, las que en su contínuo cruzar las calles, ahondaban los pantanos y charcos que estos efectuaban. En 1905, se planteó la iluminación eléctrica en las calles y en las casas, lo que vino a construir una mejora urbana de importancia.

En 1906, por ley de 4 de Setiembre, se divide el vasto departamento de Loreto en dos, uno con el nombre de San Martín y otro con el de Loreto, tocándole a Iquitos ser la capital de este último. Se hace una transformación en los servicios de la Administración; en 1907, se crea una Corte Superior y es cuando Iquitos entra de lleno a un nuevo orden de cosas.

Viene la Guerra Europea en 1914, que en todo el mundo causó verdadera inquietud, repercutió en Iquitos, dando origen a una crisis económica por la baja de los productos; se inician nuevas industrias que marcan una auspiciosa evolución en la fisonomía económica de Loreto. La Balata, el chicle, la leche caspi, la tagua &. dan impulso al abatido comercio y al mismo tiempo se inician otras industrias, como la fabricación de jabón, aunque rudimentariamente.

La acción edilicia para la intensificación de algunas obras de urbanización, no desmaya en este período. Se construye la Rotonda del Malecón, en la q' después se coloca l estátua del Mariscal Dn. Ramón Castilla, inaugurado en 1918; se pavimentan algunas calles centrales; la edificación de la ciudad sigue impulsándose cada día y los Clubs, como el Iquitos, se organiza en mejores condiciones, asi como el Club Internacional fundado en 1914.

Entramos al año 1925, la ciudad ha cambiado mucho; el tráfico se intensifica, modas y modalidades europeas hacen su entrada triunfal y soplan en toda la actividad ciudadana, vientos de renovación; el automóvil que en un principio detenía admirados a los transeuntes, es hoy un espectáculo habitual junto con los ómnibus.

El actual Iquitos

Pasa el tiempo y con este la ciudad de Iquitos va surgiendo a paso lento, pero seguro; las carreteras se cruzan en distintas direcciones; se inician trabajos de canalización; se construye una Base Aérea y Naval, un Estadio y el Concejo Municipal, en esta época 1926, trata de hacer algo.

Iquitos es hoy una plaza fuerte, cuenta como deciamos, con dos Bases Navales, una Aérea, campo de aterrizaje, una Flotilla de Guerra, y es sede de la Va. Región Militar de la República.

El radio urbano de Iquitos ha aumentado; la ciudad se halla situada en una vasta planicie que es la misma en la que en 1840, don Lizardo Zevallos formó el pueblo de Iquitos, en compañía del Teniente Gobernador don Benito Zumaeta y cien personas más, entre mestizos e indios, que fueron los que componían la nueva población, según informaciones que hemos obtenido.

La planicie sobre la cual se expande Iquitos, está circunscrita por la quebrada Punchana al Norte; la quebrada de San Miguel, al Sur; el río Amazonas, al Este; y el Lago Morona Cocha, al Oeste. Se encuentra a una altura de 60 metros sobre el nivel del río Amazonas y a 117 metros de altura sobre el nivel del mar; y se halla situada a los 3º.-44'—49" de Lat. Sur y a 73º.—14'—15'—8 de Lat. oeste de Greenwich. Dista 1945 millas náuticas del Atlantico, a 261 millas de la

LA FLOR DE IQUITOS
DE REINALDO URRELO
Bar: Licores - surtidos Dulces, Café
Plaza 28 de Julio - Crucero Lib. San Martín Huallaga
TELEFONO No. 157

frontera brasilera y a 413 millas de los primeros contrafuertes de los Andes, o sea del Pongo de Manseriche.

El suelo de Iquitos se halla formado de greda y arena. Su área es de 73,600 metros cuadrados de la parte urbanizada de la Avenida Requena hasta la piscina, o sea en total un largo de 4,600 metros por un ancho de 1,600 metros.

Sus calles son muy delineadas, rectas y anchas; tiene magníficas construcciones de uno, dos y tres pisos al estilo moderno y una población que se calcula en 40,000 habitantes.

Consta de 220 manzanas circunscritas entre las quebradas Soledad, San Miguel y la de Punchana, las que cada día van urbanizándose. Contiene 50 jirones o calles.

Es una ciudad cosmopolita, en donde se habla, además del castellano, el inglés, frances, alemán, portuguez y chino.

Su cultura está representada por un Colegio Nacional de Instrucción Media, donde se instruyen de 400 a 500 jóvenes anualmente; 4 Centros Escolares; 11 escuelas elementales; 2 escuelas nocturnas, una Escuela Vocacional; cuatro escuelas particulares; 4 diarios; una Biblioteca Pública; un Jardín de la Infancia; una escuela de tejidos de fibras y muebles de mimbres; un Club Rotario; 4 Iglesias Católicas; un servicio telefónico; una estación meteorológica; doce Clubs de Deportes; un Club de Tenis; y 6 canchas de Basket-ball.

Iquitos tiene también estaciones de misioneros evangélicos; un campo de aterrizaje para aeroplanos; tres cuarteles militares; seis aserraderos; (10) empresas de automóviles; (7) de ómnibus; 11 consulados, dos mercados de abastos y 33 vaporcitos que verifican el tráfico fluvial.

Además, cuenta Iquitos, con:
5 Agencias de vapores; 4 Agencias de Aduana; un Banco; dos Agencias de Barcos; 3 Compañías de Seguros; una Agencia Funeraria por cuenta de la Beneficencia Pública; seis Agencias de Revistas y Periódicos; tres desmotadoras de algodón; seis Dulcerías; ocho Ebanisterías, cuatro Empresas de trasportes; dos Fábricas de aguas gaseosas; una Fábrica de aceites; cinco Fábricas de ladrillos; tres Fábricas de hielo, cinco Fábricas de jabones; dos Fábricas de fídeos; 10 Armadores de buques; dos Almacenes de maderas; 58 Bazares; 60 Casas de importación y exportación; 35 Cantinas y Bares; 4 Bodegas, seis Baulerías y colchonerías; 5 Boticas y Droguerías; 4 Billares; cinco Cafés; 15 Carpinterías; 2 Cinema-; 3 Confiterías; cuatro Curtiembres; 4 Ferreterías; seis Fondas; 3 Restaurants; 4 Fotografías; 13 Garages, 8 Heladerías; 5 Herrerías; 6 Hojalaterías; 4 Hoteles; 35 Peluquerías; 1 Teatro; 14 Sastrerías; 35 Zapaterías; 7 Imprentas; 4 Joyerías; 6 Librerías y Papelerías; 3 Notarias Públicas; cinco Periódicos; 15 Panaderías; 7 Relojerías; 2 Talleres de Mecánica. 1 Tintorería 1 Empresa Eléctrica, un Hospital y un Asilo de Ancianos.

Iquitos del Futuro

Dentro de diez o veinte años la capital de Loreto puede ser como Pará, Nueva Orleans o Lima y no hay por que dudarlo, pues si ayer no más fué un humildísimo pueblo, hoy es, no la 2da. ciudad del Perú pero mañana lo será y ostentará con orgullo el pomposo título de Metrópili del Norte del Perú. ¡Cuantas vueltas da la tierra! y si a esto se agrega que de la fantasía a la realidad media un trecho largo, no cabe duda de que los proyectos, las utopías del presente cristalizarán en la urbe del mañana.

Una vez que se realicen las obras de canalización de esta ciudad, que se termine la carretera Huánuco—Pucallpa; se inicie la explotación del petróleo de Loreto; se le abran nuevas vías de comunicacoión con la Costa y

S. D. HATCHWELL

IMPORTACION-EXPORTACION

CASIMIRES INGLESES Y PALM—BEACH.
DRILES DE HILO Y CÁÑAMO
TELAS FINAS EN GENERAL

Jirón Lima No. 41—Iquitos

Cuento Amazónico

EL CHULLACHAQUI

Por Francisoo Izquierdo Ríos.

Oh, el *chullachaqui*, el diablo de pies desiguales y proteico, que se transforma, de un momento a otro, en gente, en árbol, en ave en arroyo o en perro, dentro de las verdes soledades de la Selva inmensa, y asusta a los caminantes o rapta, con engaños, a los niños que andan solos, o que así se quedan en los trapiches o en las chozas de las chacras, como también a los adultos .. . Aparece por lo general, en la persona de un pariente (de una madre, de un padre, de un tío, etc.), o a veces, en la de un amigo, e invita amablemente, con algún hábil y oportuno pretexto a seguirlo por la Selva, hasta que, después de haber caminado regular distancia, dentro del silencio y desamparo de aquélla, se revela tal como es, y amarra a su victima, si es adulto, en una «tangarana», el árbol de millares de hormigas rojas y feroses, y si es niño lo sube a uno de los árboles gigantescos, donde le deja o culto en el frondoso ramaje.....A veces también, en uno de los soledosos caminos, aparece ante algún niño como una linda gallina blanca con hermosos pollitos, que éste, entusiasmado por agarrarlos, los sigue, bosque adentro, siendo, desde luego, víctima de un fatal desengaño.....¡Cuántas leyendas terroríficas se cuentan al respecto!.....¡Cuantos relatos espeluznantes que estremecen el alma y el cuerpo!..... ¡Cuantas veces se oye decir que se han encontrado niños raptados por el "Chullachaqui", en los altos ramajes de los árboles con los rostros desfigurados por terribles rasguños, ya sin habla, mudos!

Los indios "cargueros", que conducen viajeros por la Selva, creen descubrir las huellas de sus pies desiguales en el lodo de los caminos, y sienten gran terror o piensan oir, sobre todo, en los

---

la navegación aérea con el Brasil sea un hecho, como se piensa; cuando los ocultos tesoros de nuestra Selva sean descubiertos por químicos y hombres de ciencia, nuevas industrias aparecerán, fácil es vaticinar el futuro de Iquitos.

Para entonces, contando como hoy con una buena Municipalidad, tendremos un moderno Palacio Municipal. La Plaza "28 de Julio" y otras que se forman serán verdaderos paseos, con hermosos jardines y calles de árboles, y ostentarán las estátuas de nuestros héroes montañeses; las avenidas se cruzarán por distintos lados transitaremos por calzadas ámplias y por nuestro cielo veremos los aviones gigantescos que vendrán de todas partes.

Mientras tanto desde ahora 1942 sigamos laborando en bien de esta tierra priviligiada, no desmayemos por hacerla grande, como la soñaron nuestros abuelos.

(*Daniel Arturo del Aguila es uno de los mejores ensayistas en historia de nuestra región. Infatigable investigador de nuestro pasado, ha producido ya múltiples estudios, que los diarios locales han dado a conocer. Tiene inédita una "Monografía de Loreto", algunos de cuyos capítulos han sido ya publicados "El Eco", "El Oriente", periódicos de esta ciudad. Es de lamentar que la incuria ambiental no haya permitido ver editada esta obra de grandes méritos. Es de esperar de la capacidad y entusiasmo de Del Aguila que todavía enriquezca nuestro acervo cultural con sus valiosas producciones. FIR*).

momentos de lluvia, el rumor de las conversaciones de estos seres fantásticos en las aletas de los sombríos "renacos" de los senderos.....

¡Cuantas veces en mi lejana infancia he oido decir a las gentes de mi ciudad que aún en los "renacos" de los solares de ésta viven los "Chullachaquis", cuyas conversaciones son percibidas en los momentos de tempestad y en los misteriosos anocheceres!

—Bulla bulla, conversan los *Chullachaquis* en los *renacos*, oía decir siempre.

o—o

Una viejecita eximia relatadora de cuentos de Selva era mi tía Orgía. (Yo no sé por qué la bautizaron con el curioso nombre de Orgía; fué en su juventud y seguía siendo, desde luego, con mayor razón, todo lo contrario de lo que indicaba su nombre: austera y recatada; además tenía la fatalidad de ser cieguecita, pues como ella misma contaba, cuando era muchacha y estaba yendo por un camino estrecho de la Selva una rama le golpeó los ojos....) Siempre sus sobrinos y a veces también algunos niños del vecindario, en los gloriosos atardeceres tropicales, nos reuníamos a oir maravillosos cuentos de Selva de sus labios, sentados en el patio de su casa sobre un ancho cuero de vaca, así como en las blancas noches de Luna, perfumadas por las flores y frutos de los árboles de las huertas.....

o—o

—Una vez tu abuelo—me decía la viejecita—estaba "mansionando" en la chacra. Cultivando el platanal.....Y al atardecer de uno de esos días, después de una ruda labor, tuvo deseos de comer caimitos.....Y al lado, no más de la chacra, por el camino en medio de un "shapumbal", habían muchos árboles de esa fruta deliciosa.....Tu abuelo se dirigió a este sitio, subió a uno de los árboles y, perdido dentro del abundante ramaje, estaba comiendo las frutas .....

La tarde era bonita, pero muy silenciosa; el Sol moribundo hacía brillar como piedras preciosas a los caimitos amarillos, que colgaban de las ramas.....

—Compadre Nico .....Compadre Nico.....

De pronto, oyó tu abuelo que le llamaban.....Intrigado el viejecito de que le llamaran en esa hora silenciosa, y todavía tratándole de compadre, separando las ramas, miró abajo y vió a un hombre cerca al árbol de caimito semi—oculto en la verde *shapumba*.

—¿Quién eres?—gritó entonces.

—Yo compadre Nico. Tu compadre Danois—respondió el otro, esquivando

Farmacia "Del Aguila"

COMPLETO SURTIDO DE REMEDIOS Y ESPECÍFICOS DE ALTA CALIDAD, RENOVADOS CONSTANTEMENTE POR VÍA AÉREA.

ATENCIÓN ESMERADA EN EL DESPACHO DE RECETAS.

PRECIOS CONFORME A LA REGLAMENTACIÓN DEL MINISTERIO DE SALUD PÚBLICA.

CALLE LIMA NOS. 286-288 ..... TELÉFONO No 36.

CARLOS E DEL AGUILA R.

QUÍMICO-FARMACÉUTICO

mirarle de frente.

—¿Mi compadre Danois? ¿Y de dónde vienes, compadre?—siguió preguntando tu abuelo, con desconfianza.

—De mi chacra, compadre—contestó aquél.

Tú abuelo tenía desconfianza porque don Danois, su compadre, no hacía mucho que había bajado por el río a Iquitos, llevando cargas de algodón; y no era tiempo todavía para que hubiese regresado.... Y pensó en el acto, que el tal compadre no era otro que el *Chullachaqui*, que trataba de burlarse de él.

—No me tientes, Satanas— gritó entonces tu abuelo.....Tu no eres mi compadre Danois; eres el *Chullachaqui*.....Mi compadre estará recién en Iquitos.....Hoy vas a ver maldecido.....Espera para que conozcas el filo de mi machete! Espera.....Espera.....

Tu abuelo empezó a bajar del árbol, machete en mano, y profiriendo amenazas.....En esos momentos no hay más que hacer uso de todo nuestro valor; de lo contrario uno está perdido ... El *chullachaqui*, ante todo, nos tienta, nos pulsa el ánimo.....No hay que ser cobardes pues .....

El fingido compadre había desaparecido misteriosamente, dejando en el ambiente un fuerte olor a chivo..... No había duda, era el *Chullachaqui*... .....¡Allí estaba flotando en el aire su olor característico. Y todo el camino, aún el platanal mismo, estaba lleno de ese denso olor a chivo.....

Cuando llegó la noche, una linda noche con millares de estrellas, tu abuelo subió a dormir en el terrado de la choza que se levantaba en medio de la chacra.....Y, en el preciso instante que se acostaba en su estrado resonó una extraña carcajada en el bosque, que estremeció a todo el platanal. Era el ¡Chullachaqui! .....Felizmente tu abuelo era un hombre sin miedo y confiaba, sobre todo, en Dios; se levantó y, desde la escalera de la choza, con dirección al bosque obscuro, gritó con todas sus fuerzas:

—¡En nombre de Dios, Espíritu del Infierno, te digo que te alejes! .....

Después, un silencio profundo envolvió el ambiente, que era turbado únicamente, en momentos, por el canto de algunas aves nocturnas.....

o—o

—En una noche de Luna, clara como agua de arroyo, don Pascual iba de Saposoa a Sacanche, montado en buen caballo. Este don Pascual era hombre valiente, no tenía miedo al diablo ni al *tunchi*, y siempre le placía viajar en las noches de luna—nos relataba la viejecita—Iba por el camino silencioso, pero iluminado de luna, cuando en la cumbre misma del pequeño cerro de "Polopunta", que es un sitio *pesado*, salió un hombre del bosque, hablando palabras ininteligibles y gangosas, con el decidido propósito de empuñar de la brida al caballo de don Pascual; el caballo, como era natural, se asustó, dió un tremendo salto y por poco casi derriba a su jinete.....

Don Pascual, sin amedrentarse, hincó las espuelas en los ijares del animal, al mismo tiempo que le propinaba fuertes riendazos, consiguiendo atropellar al fantasma, el que, conociendo el temple valeroso del jinete, no hizo más que adelantarse y seguir por el camino, a cierta distancia de don Pascual hablando siempre palabras incomprensivas y gangosas; don Pascual, sin miedo alguno, iba tras él, espoleando su caballo, que resoplaba asustado.....Hasta que al llegar a la orilla del riachuelo de Sacanche, desde donde se divisa las casitas del pue

blo de este mismo nombre, y cuando ya la bella luz del amanecer temblaba encima de la Selva, desapareció el fantasma como humo.....¡Era el *Chullachaqui*!

El pequeño cerro de "Polopunta" en este camino de Saposoa a Sacanche, es muy *pesado*. Siempre el *Chullachaqui* asusta a los viajeros en ese sitio; siempre se les aparece en alguna forma.....En una ocasión, don Olegario, que iba también en una hermosa noche de luna por ese camino, cuando estaba por comenzar a subir al cerro, vió que desde la cumbre bajaban peleando dos perrazos negros, de ojos brillantes, como carbones encendidos.....Santo Dios! .....

Don Olegario sacó su machete y, sin atemorizarse, siguió adelante; cuando ya los animales estaban junto a él se abalanzó contra ellos para cortarlos, pero en ese mismo instante desaparecieron, dejando un fuerte olor a azufre y chivo .....Luego don Olegario oyó silbidos, cantos, tosidos y hachazos en el bosque. Una bulla infernal y disparatada.....Era el "Chullachaqui"!

Como les digo, hijos—exclamaba la viejecita—en esos momentos, valor, valor, no más .....

¡Cuántos han sido encontrados muertos en los caminos, con las bocas llenas de espuma! Murieron de miedo!

o—o

—En una ocasión—nos decía la viejecita—un hijo mató a su padre en el bosque, porque le confundió con el *Chullachaqui*. Iban a buscar sus chanchos, que hacía tiempo se habían remontado de la hacienda.....(En la región de la Selva frecuentemente se remontaban los chanchos, sobre todo en la época de los frutos silvestres, como en la de agradables *yanchama* y no regresan más a sus corrales o a las casas de sus dueños, volviéndose salvajes; entonces aquellos que han sobrado a la voracidad del tigre son cazados, como sajinos, o huanganas, a bala- por sus dueños, dentro de la inmensidad del bosque).

—Vete tú por acá y yo por este lado. Nos encontramos junto a la quebrada—dijo el padre a su hijo, al entrar al bosque. Pero, ten mucho cuidado; no vaya a engañarte el *Chullachaqui*.....Ya tú sabes, puede aparecer como yo o como cualquiera de nuestros parientes .....Le das a machetazos, si se te aparece.....No tengas miedo.....

Después entraron los dos a la Selva inmensa por distintos caminos, con el fin de encontrarse a las orillas de una quebrada que corría en el fondo de aquella, y que era por ambos conocida.

El muchacho iba por el bosque con cierto recelo y miedo, pensando en el *Chullachaqui* y en los consejos que le había dado su padre.....Ante cualquier ruido se sobresaltaba...Más, todavía, cuando oyó reirse a la fatídica CHICUA en el ramaje de un árbol alto.

En uno de esos sitios, su padre, que había cambiado de parecer, repentinamente se le apareció..... Venía en busca de él con el objeto de seguir otro rumbo en sus pesquizas.....El muchacho se quedó mirándolo, atónito, asustado.....

—No temas—le dijo entonces aquel —Soy tu padre.....Vamos por aquí; por este sitio creo que estarán los chanchos—como que siguió caminando en esa dirección.

—Tú no eres mi padre—gritó de pronto el muchacho.—Eres el "Chullachaqui". Me quieres engañar;—y corriendo alcanzó a su padre y le asestó

DE EDUCACION

Valor Sicopedagógico de los Calificativos

Por: **Julio C. de Pina y Peña**

El mundo avanza desacompasadamente. El progreso mecánico ha superado descomunalmente al progreso moral de la humanidad. Parece un caballo desbocado próximo a estrellarse; tan veloz es su carrera

Muchos llaman a eso civilización, mas, los sensatos la llaman mecanización. I hay justeza en ese aserto. Porque civilización es el progreso moral armonizado metódicamente con el progreso material y mecánico.

Dentro de ese ritmo desigual, las arterias que conducen el gran fluido moral para las sociedades no han sido preparadas debidamente hasta hoy, ni el fluido ha podido ser purificado para que responda ampliamente a su función generadora, cual es la de preparar decorosamente el alma humana, a fin de que cada sér social contribuya a dignificar a

---

un terrible machetazo en la nuca.

El pobre hombre cayó instantáneamente muerto. El muchacho volvió corriendo a la hacienda; había muerto a su padre, confundiéndole con el Chullachaqui .....

Por eso, hijos míos, decía la viejecita—hay que fijarse primero en el pie derecho de algunas gentes que se encuentran en los caminos, pues cuando el Chullachaqui se transforma en gente siempre tiene una imperfección la de su pie derecho, que es mucho más pequeño que el izquierdo. Pero el condenado trata siempre de ocultar este pie en alguna forma.

o—o

Bellas florecillas del camino, cerrad vuestras corolas delicadas, pajarillos, que alegres cantáis en los verdes ramajes cesad vuestros cantos; fuentecillas que murmuráis bajo los árboles, callad vuestros murmullos; vientecillos, que jugáis en las frondas, cesad vuestros distraidos juegos.....

¿No sentís que la tarde se vuelve pesada? ¿No os dáis cuenta que el Sol se vela de nubes? ¿No sentís un fuerte olor a chivo en el ambiente? El Chullaqui pasa en este momento.....Viene cojeando, cojeando por el camino. .....

MANUEL IWAMOTO

Ventas al por menor

Vende toda clase de artículos de primera necesidad

VIVERES VINOS UTILES ESCOLARES
CONSERVAS DULCES JABONES PARA ROPA
LICORES CARAMELOS PASTA PARA DIENTES

Plaza 28 de Julio.

la humanidad, en todo momento. Muy lejos de eso, tales arterias y tal fluido preparan al individuo de tan singular manera que éste contribuye sin saber o sin querer más y más a ese progreso tan desigual, del que él mismo quisiera salir porque es desastroso y digno del más justo vilipendio.

Esas arterias, ese fluido, es la educación con todas sus leyes, disposiciones y normas existententes, que dirige a la masa humana, pero sin dar en la piedra de toque. Mucho se habla de progreso educacional en todas partes del mundo. Métodos de comando, del natural, activos, regresivos, y una retahila de barbaridades más, relacionadas con la educación. Repetidas innovaciones suceden a las ya implantadas y cada innovación pretende ser un paso más en el progreso educacional de los países. Se habla de haber llegado con la educación a un alto grado; y todo no es más que un círculo vicioso, sin avance real, efectivo.

Ciertamente, dar a la educación un verdadero ritmo de progreso y evolución no es cosa fácil. Se necesita aunar conocimientos, estudios constantes, observaciones, práctica, esfuerzo, buena voluntad y patriotismo; todo lo cual no es fácil poseer en conjunto.

También influye el lugar desde donde se miran las cosas. Yo ví una vez un pueblo desde la cumbre de una montaña. Presentaba un panorama lindísimo; su paisaje era sugestivo, encantador, poético. Me dije que ése era el lugar predilecto para vivir. Pero cuando pasé por dentro observé que era una calamidad en cultura, higiene y ornato; y todo mi entusiasmo desapareció al instante. Desde la cumbre no ví nada; desde la cumbre me engañé y creí a todos esos habitantes los seres más felices.

Así sucede con la educación: Mientras no miremos de dentro de la masa, del conglomerado social; mientras no auscultemos todo en el ambiente mismo del pueblo no conoceremos sus verdaderas necesidades, sus defectos, ni el origen y causas de ellos; ni estudiaremos la manera de remediarlos. Causas hasta hoy desconocidas por casi todos los educadores influyen en el desastre social de que somos víctimas. La educación con sus defectos contribuye a todo ese desastre por culpa de la desidia, la despreocupación y la incapacidad profesionales. I entre esas innumerables causas están los calificativos y los

Luís Pinasco y Cía.

CASA FUNDADA EN 1900

Especialidad en abarrotes

Licores del más variado surtido

El establecimiento mas acreditado de su género

Girón Lima No. 17 - Teléfono 105

exámenes de promoción.

No me ocuparé de los exámenes cuya práctica ocasiona graves daños sociales y por cuya abolición se ha ocupado ya bastante, sin que haya sido posible conseguir; pero me ocuparé de los calificativos, que juegan también papel importantísimo en la educación.

Los calificativos son de dos clases: de aprovechamiento y de promoción. Según la práctica establecida, los primeros otorga el profesor o persona encargada de una sección o año de estudios; los segundos son otorgados por los Jurados, como pago al examinando por la tarea de éste al rendir sus pruebas diversas. El alumno se convierte así en un obrero; si trabaja bien los Jurados le pagan bien; si trabaja mal, le pagan mal; es decir los citados exámenes se convierten en una acción puramente material, mecánica. No se hace intervenir para nada al intelecto ni a la parte síquica del alumno, y los Jurados se desligan completamente de su función pedagógica para convertirse en capataces controladores; mientras el peón está sometido al suplicio que significa salvar sus cursos o su año de estudios.

CALIFICATIVOS DE APROVECHAMIENTO

Son los otorgados mensualmente por el profesor en recompensa del trabajo y esfuerzo del alumno por superarse. Es muy difícil valorizar estos calificativos, porque para el mayor o menor grado de aprovechamiento de un alumno influyen muchas causas, entre las cuales está muchas veces la ineptitud del profesor para suministrar los conocimientos, la desigualdad de capacidad mental de la clase, la emotividad sicológica del alumno, etc.

No pueden estos calificativos ni deben ser semanales, quincenales o bimestrales. En un tiempo tan breve como una semana o quincena no es posible puntualizar detenidamente las causas que han contribuido al mayor o menor progreso del alumno; y en un tiempo de dos meses hay lapzo suficiente para que el alumno olvide muchos tópicos de los cursos o materias, precisamente, por las múltiples causas que influyen en la educación. Sólo un repaso anticipado de todo lo estudiado podría autorizar los exámenes bimestrales: quedando, por eso, en pié los exámenes mensuales, cuyos calificativos, repito, deben ser puestos con la mayor observancia pedagógica y sicológica posible.

CALIFICATIVOS DE EXAMENES PROMOCIONALES

Como se ha dicho ya, estos son otorgados por los Jurados examinadores y deben ser producto de toda la equidad posible, mirando profundamente el valor pedagógico, sicológico, el resultado social y los factores físicos, síquicos, hereditarios y sociales que pueden influir en el alumno ventajosa o funestamente, y acogiéndose igualmente a la verdad innegable de que los exámenes son la más dura prueba sicológica a que se somete a los alumnos. Por eso, es en estos exámenes donde se confirma la capacidad o ineptitud del profesor. Puede ser muy buen suministrador de conocimiento pero puede no llenar los demás requisitos para ser buen educador; o puede ocurrir a la inversa. De todos modos, la confirmación es elocuente.

LOS VERDUGOS

Estudios detenidos han comprobado que muchos fracasos sociales del individuo se deben a las disposiciones y prácticas de los exámenes promocionales, a ciertas actitudes de los profesores y Jurados y a un calificativo mal puesto.

Las disposiciones que ordinariamente existen sobre calificativos son las siguientes: de 1 a 5 reprobado; de 6 a 10 desaprobado; de 11 a 20 aprobado. Igualmente, existen disposiciones en el sentido de que un alumno reprobado durante el año no puede presentarse a exámenes de promoción; que un alumno

Almácen de Novedades

"Casa Tang" de ANTONIO TANG Y Cia.

Importación directa de Europa, de E.E. U.U. y China.

Artículos de seda "Ramio".

Jirón Lima Nos. del 12 al 16— Casilla No 182 Iquitos—Perú

con promedio anual de aplazado que obtenga calificativo también de aplazado en su prueba escrita no puede presentarse ya a su prueba oral; y que un alumno con promedio anual de aprobado que obtenga en su prueba escrita un calificativo con 5 puntos menos pierde derecho a su promedio anual; es decir, pierde derecho a lo que obtuvo como fruto de su trabajo y esfuerzo durante el año y a lo que por razón natural le corresponde, como si se tratara de dinero o cualquiera otra cosa.

Por otra parte, los Jurados se aprovechan a su antojo y conveniencia de esas disposiciones para hacer, muchas veces, víctimas de sus exigencias a los examinandos, convirtiéndose así en verdaderos inquisidores, antes que en colaboradores y ayuda del alumno en dura prueba como son los malhadados exámenes. Muchos no tienen reparo en "aprovecharse" de las disposiciones para "castigar" a tal o cual alumno por sus "fechorías" durante el año. Algunos hay que dicen con desparpajo acusador de su ineptitud: "Si sabe esto le apruebo".

Luego, hay otros defectos igualmente graves; y es que algunos profesores por mal querencia o por las travesuras de los alumnos ante su incapacidad para conducirlos, descargan su ira aprovechándose de los calificativos de aprovechamiento. I hay quienes con desplante de ignorancia educacional prefieren: "Nos veremos en los exámenes".

I así, resulta que hay tres clases de verdugos del alumno, con relación a los calificativos solamente, y cuyo estudio debería merecer toda la atención que es necesario darle.

EL CALIFICATIVO SIN VALOR PEDAGOGICO EL MAS PEDAGOGICO DE LOS CALIFICATIVOS

Las disposiciones que consignan no tomar en cuenta los promedios anuales cuando la prueba escrita del examinando sea inferior en 5 puntos anula totalmente la labor del profesor durante el año y la valorización más o menos justa que hace de sus alumnos; e igualmente anula el saldo que el estudiante ha obtenido gracias a su esfuerzo de superación. I si los Jurados al calificar las pruebas anulan dichos promedios, por falta de capacidad pedagógica (la capacidad no se refiere al título) anulan también la autoridad y labor del profesor que puso ese promedio y desconocen el grado de aprovechamiento del alumno.

Algunos profesores y Jurados arguyen que dichos promedios pueden no ser exactos, porque el alumno puede haberlos obtenido "copiando" o siendo "soplado" por sus compañeros. Tan infantil argumento sólo denuncia la ineptitud profesional de aquellos, toda vez que ante un profesor capacitado jamás «copian o soplan» los alumnos.

Resulta de esto que, al desconocer el valor de los promedios anuales se está reconociendo la ineptitud de los educadores en general, se pone en tela de duda su honradez profesional. Tal cosa ocurría con la flamante disposición, felizmente anulada, de los exámenes de admisión para aquellos alumnos que no habían alcanzado un calificativo de 13. Y como no se puede admitir que la totalidad de los profesores sean ineptos o faltos de honradez, resulta que el calificativo otorgado por el profesor, o sea el promedio anual, es intrínseco, y como tal es el más pedagógico de los calificativos, debiendo, por eso, servir de base para la calificación de los Jurados examinadores mientras subsistan los exámenes.

EL CALIFICATIVO CERO

Ninguna disposición pertinente a la educación menciona al "cero" como calificativo. Además, sabemos por razón natural que "cero y nada" son la misma cosa. Sin embargo hay quienes califican con un cero a los alumnos, ya en las pruebas mensuales o ya en los exámenes de promoción, con lo que ponen de

Dr. J. E. Acosta Cardenas
ABOGADO
Despacha: de 9 12 m.
„ 1 4 p.m.
CONSULTAS: PREVIO AVISO
Calle de Arica No. 82 Télefono 66.

manifiesto que no han calificado la prueba.

Ahora bien; hay derecho o es pedagógico someter a un alumno a una prueba como la de los exámenes para no calificarle? (eso acusa el cero) ¿cuál es entonces el valor numérico del cero como calificativo, y cuál, sobre todo, su valor pedagógico? Benéficamente, ninguno; pero, perniciosamente, sí. Esto no obstante, muchos argumentos se presentan en favor del calificativo «cero». Que el alumno estuvo «copiando», que estuvo «preguntando» porque no sabía, etc. Todos los argumentos no son más que productos de la ineptitud pedagógica, que sería largo de enumerar.

EFECTOS DESASTROSOS DE LOS CALIFICATIVOS

Parece que hasta hoy nadie se ha dado cuenta de los efectos individuales y sociales que los calificativos ocasionan. Un calificativo puesto con capacidad y competencia profesionales estimula al alumno y lo induce a superarse, a criar ánimo y fuerzas, a trabajar con más empeño. En cambio, un calificativo puesto al azar, como en la mayoría de los casos ocurre, envanece al alumno cuando es exageradamente aprobatorio lo vuelve holgazán; y lo rebela y deprime cuando es desaprobatorio; máxime cuando el alumno ha desplegado esfuerzo por superarse, esfuerzo que sólo el profesor a su cuidado puede conocer y no el Jurado. Ambos casos influyen en la personalidad futura del alumno muy desfavorablemente, y esa influencia se manifiesta en la sociedad en los muchos pedantes y renegados sociales que se suman a los ya existentes por otras causas. Se ve, así, que la educación; llamada a remediar justamente los males morales de la sociedad, contribuye sin querer al aumento y propagación de ellos, por falta de conocimento y estudio de los que enseñan.

Claro que para llegar a esa meta justamente ansiada es necesario que todos los servidores de la educación sean maestros o siquiera profesores; no simples enseñadores. Pero ¿cómo llegar a tan noble conquista cuando se les tiene a "sueldo de hambre" a los que son los verdaderos generadores y directores de las naciones? Muchos, por eso, maestros tal vez, han abandonado su misión, porque, desgraciadamente, nadie en este mundo puede igualar en sacrificio a Cristo, para servir con el estómago vacío y sin las comodidades de que otros menos autorizados y menos responsables del porvenir de los pueblos gozan.

LA BONDAD DE LOS CALIFICATIVOS

He visto alumnos caídos que se levantaron esperanzados con un buen calificativo y que en seguida pusieron todo su esfuerzo para superarse más y más. He visto alumnos enfermos de desaprovechamiento levantarse llenos de esperanza y alentados con un buen calificativo; poner empeño, entusiasmo y fe en el triunfo. Y, he visto examinandos que al salir airosos de un curso en el cual se escaparon de ahogarse adquirieron confianza en sí mismos y en sus profesores y jurados y criaron fuerzas para rendir pruebas satisfactorias de los demás cursos. Igualmente, he visto alumnos a quienes califiqué con 10 por haberlos encontrado "copiando" (los dejaba intencionalmente solos para probarles sicológicamente) que rindieron buenas pruebas orales y se esforzaron por salir airosos de todos los escollos que creían tener por motivo

Zapatería "La Moda"

DE ALFREDO PANDURO

CONFECCIÓN DE CALZADOS A MEDIDA Y EN TODOS LOS ESTILOS.

MODELOS DE ÚLTIMA MODA — OBRAS GARANTIZADAS
CORTE IRREPROCHABLE — PRONTITUD Y ESMERO
ELEGANCIA Y SUAVIDAD — PRECIOS MÓDICOS

Jirón Lima 189—191—193

de su prueba escrita.

La bondad, pues, de los calificativos es alta cuando se sabe hacer uso de ellos y en muchos casos de un buen o mal calificativo depende todo el porvenir, toda la suerte de un individuo y aún de una generación entera. Por eso, en cada caso de calificación deben intervenir la capacidad, la conciencia profesional y una mirada atenta y profunda al futuro del examinando.

CLASES DE CALIFICATIVOS

Mucho y muchos han hablado ya de la personalidad del niño, del educando, del alumno; del respeto que ésta merece; de la atención que se debe darle. Pero, en el momento de calificar, todos olvidan lo que dijeron, lo que estudiaron o lo que leyeron Lo mismo sucede al dictar disposiciones sobre exámenes y calificativos. ¿No es ésto una acusación del probervio común, de que "por una oreja entra y por la otra sale"? ¿Con que derecho, entonces, se exige al alumno que sepa todo lo que le enseñaron o se le enseñó?

La verdad es que si queremos respetar la personalidad del educando, tan sólo en lo que exámenes y aprovechamiento se refiere, es necesario que existan solamente dos clases de calificativos: de aprobados y desaprobados. Los calificativos de aprobados pueden ser los establecidos; pero los de desaprobados no pueden ser si no de 9 a 10. Sí. Es bastante para denigrar a un alumno diciéndole que ha sido aplazado o desaprobado. ¿Se dan cuenta acaso de lo que significa calificar con 1, 2, 3, 4, 5, que muchos profesores "competentísimos" acostumbran? ¿No basta ponerlo 10 a un alumno para decirle que está desaprobado o aplazado? ¿Hay que denigrarlo todavía más, como si se tratara de un ratero, ladrón, criminal o asesino?

Ya que la supresión de los exámenes no ha podido llegar a ser un hecho halagador, mientras eso ocurra deben existir tan sólo los calificativos mencionados.

UN LLAMADO A LA CORDURA Y CAPACIDAD

Este artículo hace un llamado a la conciencia profesional de todos los servidores de la educación, sin distingos de grados ni de títulos. Porque no basta cultura en alto grado ni es suficiente poseer título para considerarse capacitado. La verdadera capacidad para la educación es innata en el individuo, y la capacitación es producto de estudio constante y esfuerzo desmedido por investigar minuto tras minuto las causas y origen del malestar que aqueja a la humanidad. Las aulas sólo estimulan a capacitarse Sólo encienden la antorcha de la capacitación para que el alumno y más tarde el profesor la mantenga encendida si quiere o si puede.

Nadie ha dicho hasta hoy la última palabra en materia de educación ni podrán decirla hasta cuando la humanidad se haya salvado del caos en que vive, por la superación individual y por obra exclusiva de los MAESTROS.

La marcha desequilibrada de que hablé al principio de este artículo debe ser controlada. I eso es obra de la escuela, de los MAESTROS. Nuestra generosidad, nuestro amor a la humanidad debe imponerse ante tan lúgubre avance social. Los educadores tienen la única responsabilidad de todo. Porque en sus manos y no en la de otros está el porvenir de la sociedad humana, del Universo.

Algunos términos usados en este artículo

MAESTRO: Persona nacida con cualidades propias para educar, tenga o no título. El maestro nace.

PROFESOR: Persona con título o no, que demuestra competencia y preparación pedagógica satisfactoria.

ENSEÑADOR: Persona que, tenga o no título, no se esfuerza por superarse pedagógicamente, y es esclavo de programas y reglamentaciones.

Dr. Manuel O. Vergara
CIRUJANO DENTISTA
Consultas { de 8 a 11 a. m. / y de 2 a 4 p. m.
Jirón Lima No. 234
Teléfono No. 15

Dr. Teodosio Rubio
CIRUJANO DENTISTA
Consultas { de 7 a 11 a. m, / „ 1 „ 4 p. m / y de 4 a 5 para escolares
Jirón Lima No. 116-118.....

UNA PAGINA MAESTRA

Leoncio Prado, explorador de la Amazonía (1)

Por Esteban Pavletich

Y nunca falta para el ímpetu satánico de un corazón indómito, alguna empresa arriesgada, algún imposible, a los cuales ofrecer ciegamente, desaforadamente, las mejores potencias del espíritu, hay veces hasta la propia inmolación y el propio aniquilamiento.

Por aquellos lejanos días un impulso generoso, un empeño silencioso y heróico habíase apoderado de las nuevas promociones de oficiales de la marina de guerra del Perú: la conquista del Oriente remoto, miliunanochesco y bravío, el dominio de la selva ignota, misteriosa y oscura, a través de la revelación del impenetrado secreto de los desconocidos y grandes ríos que, en intrincado y constante trotar, vierten el tributo de sus aguas en el Amazonas majestuoso e inmenso.

En febrero de 1864 se había llegado a instalar en Iquitos un apostadero naval dotado de cuatro pequeños vapores, a cargo de una comisión de abnegados y jóvenes marinos. De entre ellos se integra una comisión destinada a explorar el Ucayali calmo y el impetuoso Pachitea, en el mes de julio de 1866, pagándose el duro privilegio de la primicia con las vidas de dos oficiales mozos. Távara y West, impiadosamente sacrificados por los indomables y bárbaros "cashivos", sanguinarios vampiros de la selva amazónica. Otros héroes más, olvidados y anónimos, jalonearían con la cal de sus huesos triturados por las fieras, quebrantados por las flechas emponzoñadas de los indios o descarnados por las dantescas fiebres tropicales, el lento camino hacia el conocimiento de los ríos y de sus posibilidades para la navegabilidad civilizadora.

Ningún escenario mejor, más pleno de promesas de riesgos y peligros, para la desesperada impaciencia del ansioso alférez de fragata Leoncio Prado, que éste de la selva embrujada, sádica y hechicera, que atrae el alma aventurera con la misma fuerza irresistible que el mar, pero que, sin siquiera la generosa grandeza póstuma de ésta, se niega a devolver, aunque, aún después de muerta, la presa que ha aprisionado una vez entre sus verdes brazos alucinantes y tentaculares.

Nunca mandatario alguno de un país americano volviera a escuchar de

Manuel S. Gonzalves

EMPRESA DE AUTOMOVILES

Prontitud y esmero en el servicio-Expertos Chauferes

Autos de plaza a toda hora.

Morona 30 - Teléfono 58

un hijo suyo (2) la solicitud de una gracia, que no implique una prebenda, un acomodamiento burocrático ni una baja sensualidad, como esta que el hijo indómito reclama perentoriamente del padre: ser adscrito a la expedición hidrográfica a la hoya amazónica, que se alistaba en Lima bajo la experta dirección del almirante norteamericano Juan Tucker. Es que siempre han sido incomparablemente más numerosos los incitantes caminos que arrastran a una vida parasitaria, muelle y poltrona, que las difíciles, peligrosas y abismales trochas de los inconformes, de los insumisos, que conducen anhelosa y dolorosamente a la propia superación, a la fecunda plenitud interior, a la realización de un sueño y a la conquista de una fé. El soñador impenitente que hay en Prado, que desea debérselo todo a sí mismo, modelar su trayectoria y su mundo a la medida de su propia imagen, ser el artífice de su vida, no puede someterse a disfrutar como un advenedizo, una parcela del poder de que dispone el padre.

Y comprende claramente que para corporizar sus ambiciones y sus sueños soltar las amarras a sus dinámicos impulsos, debe alejarse de la madre, ese único gran afecto que modula en su vida una nota de melancólica dulzura, atravesar como un obstáculo el duro granito de los Andes entre sus aspiraciones sin fronteras y los reclamos de cordura, de tranquilidad, de quietud, formulados constantemente por el cariño materno.

El 21 de julio de 1867 parte de Lima la expedición. Por aquellos tiempos el Oriente peruano se hallaba tan lejano, tan inédito, como la oscura Etiopía en los días aventureros de Jean Arthur Rimbaud. En el itinerario de los exploradores vuelven a sonar los mismos nombres, se interponen las mismas distancias y los mismos peligros, que en el viaje a Lima, realizado años atrás por el pequeño Prado: Canta, La Viuda, Cerro de Pasco, Huánuco. Todos los climas, todos los paisajes, desde las áridas y desérticas tierras al nivel del mar, hasta las solemnes cumbres de la cordillera, para descender luego por los páramos de la sierra desolada a los tibios valles de los naranjos y de la caña de azúcar, en los umbrales de la selva. Y ahora la Selva misma, inverosímil y tremenda, las rutas inexcrutadas, los ríos traicioneros y túrbidos. Por muchos meses el Pozuzo, mínimo trozo de Tirol enquistado en la montaña huanuqueña, habría de ser el último recuerdo

Bazar Parisién

De Alejandro Wong

Grandes novedades en géneros variadísimos de toda calidad. Preciosas telas de última moda—Perfumes y polvos de las mejores marcas—Ropa interior para damas y caballeros—Cristalería y objetos de fierro enlozado. Precios sin competencia.

Crucero Lima—Brasil

civilizado que acompaña a los expedicionarios. Pero de ahí llevarán también las brasas del paludismo en la sangre ardiente y las carnes hinchadas por las corrosivas picaduras de las "ísulas", implacables hormigas negras y monstruosas, que en las noches crugientes asaltaban los improvisados campamentos. En el Pozuzo la expedición debe bifurcarse. A Butt, Charón y Prado, a quienes el sabio Antonio Raimondi hallará en ese riñón de la selva, se les encomienda sondear el Palcazu y levantar la carta hidrográfica del Pachitea y del Mairo. Las bestias de trasporte, inútiles en la selva inhollada, donde los machetes apenas alcanzan a abrir una estrecha y oscura galería para el dificultuoso paso de los hombres, deben ser eliminadas. Hasta Puerto Mairo los expedicionarios conducirán víveres y armamentos, carpas e instrumentos, sobre el achocolatado lomo de algunos indios elásticos e infatigables. Pero también aquí, en esta marcha extenuante por los encenegados repliegues de la selva, la insaciable y voraz antropofagia de aquélla, habría de exigir la inmolación de una víctima.

En la región minera del Cerro de Pasco, en aquella época propicio campamento de aventureros y hombres con más de una razón para temer a la justicia, los expedicionarios conocen y contratan a un trotamundos brasileño baqueano de la selva amazónica. Su utilidad y su experiencia habían quedado comprobadas en el trascurso del viaje hasta el Pozuzo. Pero, ya en camino hacia el Mairo, en un caluroso y gris atardecer, la tentación de unas piñas pálidas, asomando tras la maraña de lianas y bejucos, le han alejado de la pequeña columna. Con la caída de la noche, crecen los malignos clamores de la espesura bullente y salvaje, los extraños llamados, los ruidos desconcertantes y desorientadores, el embrujamiento fatal del boscaje. El hombre que ha sido aprisionado por el maleficio enloquecedor de la selva, no volverá más a recuperar el frío control de sus nervios, la capacidad para determinarse y orientarse, el dominio de sí mismo. Juguete de un terror primitivo, extraviada la razón, vagará sin rumbo un día y otro día, aterrorizado y jadeante, sangrante y desgarrado, como una bestia acosada, hasta que el piadoso mazazo de la muerte ponga fin a su martirio. Los terribles sufrimientos, el hambre o las fieras, acabarán con el brasileño aquél, rumbero experto y conocedor profundo de los secretos de la selva. Ahí quedó, víctima del extraño maleficio, que parece como si se empeñara por elegir sus presas entre aquéllos que, confiadamente, presumen de haber dobelado mejor los insondables misterios de la

Cal extranjera-Lija para madera y Cola para carpinteros

Acaba de recibir "LA VICTORIA" - Almacen de Cueros.

Además, cuenta con un grande y bien surtido de los mejores cueros nacionales, los que son renovados cada quincena.

Ventas por Mayor y Menor

Julio M. Montalván—Jirón Lima, 230 - Casilla Correo, 152.

jungla sádica.

Por sobre oscuros remansos o alborotadas correntadas, se deslizan, a fuerza de remos, la pequeña canoa y la ancha balsa, esquivando traicioneros bajos y sorpresivas palizadas. Días y semanas, los expedicionarios se dejan llevar por la espejeante corriente de los ríos que apenas tienen un nombre y que aún no poseen historia. Han atravesado ya la zona en que habitan los temibles "choronaguas" u hombres—monos, los "barinaguas" o hijos del sol, los "shuschanaguas" u hombres—papagayos. Pero todavía soportan los calores sofocantes, la infatigable persecución de los mosquitos, la escolta repugnante de los lagartos hambrientos, impulsados por el potente remo de sus colas. No obstante ahincadamente van llenándose los cuadernos con gruesas columnas de cifras, anotándose saltos y rápidos, cubriéndose numerosas páginas con apresurados esquemas, como huellas dejadas sobre el papel por las trémulas patas de algún laborioso arácnido.

Cuando la expedición alcanza el Ucayali, donde les aguarda el "Morona", que con el acezar de sus máquinas ha llevado hasta los ríos vírgenes el mensaje civilizador del Occidente, la tarea está cumplida a satisfacción. Los expedicionarios reunidos nuevamente, arriban a Iquitos el 3 de octubre de 1867. Cumpliendo sus propósitos, Prado es incorporado al apostadero naval.

VII

Ya el alférez de fragata Leoncio Prado ha podido comprender su error de apreciación y de perspectiva, al pensar que hallaría en la selva una suerte de mar, con la misma fuerza de atracción que éste ejerce sobre su temperamento imaginativo.

Contemplados a la distancia, con una visión superficial, en efecto el mar y la selva se emparentan. Ambos poseen la fuerza de lo grandioso y de lo inmenso. Ambos, selva y mar, ondulan y se mecen, se hamacan y se encrespan, este por la acción de las mareas, aquella al influjo de los vientos. En las noches soledosas, de ambos emergen idénticos ruidos y silencios, rumores apagados y crugidos. Sobre su angustiosa amplitud flotan los crepúsculos ensangrentados, el cielo comienza a encender las hogueras pálidas y lejanas de las estrellas o se cubre de nubes hidrópicas, apelotonadas y negras, que al verterse sobre la selva o el mar, los encabritan, los exaltan, les arrancan salvajes rugidos, mientras el

JUAN MARIN y Cía.

FABRICANTES DE:

ACEITE DE PRIMERA CALIDAD

JABÓN SUPERIOR A CUALQUIERA DE SUS SIMILARES EXTRANJEROS

PILADORA DE ARROZ

LA MEJOR ESTABLECIDA EN LA REGIÓN

LA UNICA QUE COMPRA SEMILLAS OLEAGINOSAS A PRECIOS SIN COMPETENCIA

ATIENDE PEDIDOS DE TODO EL DEPARTAMENTO Y A DOMICILIO

Calles: Aypena - Nanay —— Teléfono No. 171

Depósitos: Jirón Lima No. 101 —— Teléfono No. 198

huracán desencadenado los levanta y los abate, estrellándolos y rompiéndolos en millares de chispas de hojas o de espumas. Cuando insurge el Sol, las superficies de ambos, teñidas de un idéntico tono clorofílico, reverberan y espejean, creando en la lejanía extrañas alucinaciones. Sus soledades hostiles se asemejan, el genio del mar parece el mismo genio que el de la selva. Como la selva, también el mar tiene sus ríos que se deslizan sobre las superficies calmas. El Kuro-sivo o el Culf-stream, son el Orinoco o el Amazonas del mar.

Pero la semejanza entre selva y mar es una semejanza externa, de superficie. Sus puntos de contacto se hallan sólo en la epidermis de ambos. La selva misma es más bien submarina, tupida, oscura, húmeda, poblada, como los fondos del mar, por una infinita variedad de bestias y alimañas que se tropiezan, se devoran, se persiguen, se embisten y procrean, todo en mezquinos espacios sombríos y sobre el lecho de una vegetación pútrida, babosa y repugnante La gran diferencia entre la selva y el mar estriba en que aquélla carece de la posibilidad de convertirse, como éste, en inagotables rutas, en plurales caminos. Nada hay más opuesto a dejarse violar por el trazo fecundante de los senderos, que la selva. Las trochas abiertas en ella, con qué titánicos esfuerzos, desaparecen en horas bajo una nueva trabazón de malezas y ramajes. Los propios ríos, esos únicos peligrosos caminos de la selva, son el escenario del tenaz empeño de ésta por tenderle el alambrado de su vegetación enmarañada. A diferencia del mar, todo en la selva es limitación, aprisionamiento, opresión, sin vastedad de horizontes ni amplitud de mirajes. Ningún ambiente menos propicio, pues, para el alma libérrima de Prado, para sus afanes de constante movilidad, de acciones arrolladoras, de masas impulsadas al vértigo de heróicas gestas, que ésta de la selva abrumadora y paralizante. Las actividades mismas del apostadero naval, se han hecho rutinarias. Hastiado de la selva, al finalizar de 1868, retorna a Lima.

---

(1) Reproducimos este fascinante capítulo del interesante libro intitulado «Leoncio Prado», del conocido escritor Esteban Pavletich, en que se historia un episodio de la gallarda vida del héroe, vinculado al perseverante y tenaz esfuerzo civilizador desarrollado consecuentemente por el Perú en el Oriente Amazónico, y que cobra actualidad en ocasión del IV Centenario del descubrimiento de nuestro gran río.—N. de la R

(2) En 1867 desempeñaba la Primera Magistratura de la República el General Mariano Ignacio Prado, padre de Leoncio Prado y del actual Mandatario del Perú —N. de la R.

ERRATA: En la página No. 36 2a. columna línea 21, léase desérticas.

☞ BAZAR ATLANTIDA ☜

SURTIDO CONTINUO DE ARTÍCULOS PARA REGALOS DE CUMPLEAÑOS MATRIMONIOS ETC.

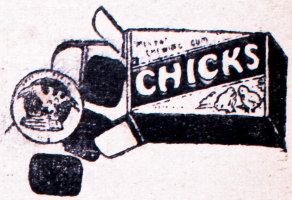
PERFUMERÍA.—JUGUETERÍA Y CRISTALERÍA

JIRÓN LIMA NOS. 253 AL 257

MARCA DE 

GARANTIA

Casa CAMPOS



MANUEL CAMPOS Ch.

La casa más surtida en

Vinos — Sedas Extranjeras y Nacionales
Conservas — Artículos de fantasía
Menestras — Botones para adornos
Especerías — Collares, Braceletes, Clips
Caramelos — Cierres automáticos
Mantequilla — Corbatas, tirantes,

Constante stock de las famosas conservas americanas

"ROYAL SCARLET"

Agente esclusivo de los Chicles "POLLITO" con sorpresas

SEÑORA LAVANDERA: Use siempre "AÑIL CORONA" es el mejor y más económico, blanquea y conserva la ropa

TELEFONO 231 CASILLA 140 IQUITOS—PERU

TRILOGIA

PARA TI MUJER

I

Mujer.....en cuyo amor cifré mi cielo,
bajándome hasta tí, por complacerte;
y haciéndome pequeño por quererte
tan sólo para mí, pero sin celo...
¿Por qué mataste, dí, mi puro anhelo,
burlándote del bien que quise hacerte?
¡Jugastes al azar tu propia suerte,
y distes con tu dicha por el suelo!
¡Ya ves cómo es la vida, mujer loca,
que a ciegas sueles ir tras lo que tienes,
perdiendo lo que a tu ambición provoca!
Hoy lloras el dolor de haber perdido
al sér que más te amó.....pero no vienes
diciéndome: -¡Perdón! ¡Te he ofendido!

II

¿Recuerdas el por qué de tu desvío,
y el cómo me dejastes sin rebozo?
Cruzóse en tu camino un guapo mozo
brindándote su amor riqueza y brío;
y tú..... ¡le diste fé! pisando el mío
que otrora te causó tanto alborozo.
Aquél....¡te abandonó! trocando el gozo
en fuente de pesar, aunque tardío.
Cansado de rodar por ese mundo
que el otro te pintó lleno de flores...
hoy vuelves con el alma destrozada,
y ahito el corazón de amor inmundo
en busca del amor de tus amores.
¿Por qué, cuando me ves, huyes turbada?

III

Por fin..... ¡te decidistes! No has podido
ahogar aquel amor que me tuviste;
y viéndome pasar ¡te estremeciste!
quizás avergonzada de tu olvido.
¡También yo te miré, como aturdido,
al verte cara a cara, sola y triste!
—¿Qué quieres?—te pregunto, y respondiste:
—¡Tan sólo tu perdón inmerecido!
Clavaste en mí tus ojos, y anhelante
me miras, como víctima dispuesta
a todo, por borrar tu mala vida.
¡Callé!....pero el silencio fué bastante
locuaz para que oyeras mi respuesta;
pues ví que me miraste agradecida.

Por: B. Gregorio y Alonso.

.....Y NUNCA VOLVERAN!

Pendiente de sus labios, escuchabas
requiebros que con arte te mentía;
en tanto que en tus ojos yo leía
las gratas ilusiones que forjabas.
Fingíate pasión.....y tú ¡le amabas!
Yo en cambio me callaba y.....¡te quería!
Hoy lloras la ceguera de aquél día,
pensando que era yo con quien soñabas.
¡Lamento aquel error, que en mala hora
nos trajo a tí, pesar; y a mí, tristeza;
mas.....debo confesarte con franqueza
que el tiempo del Amor.....¡pasó! y ahora
ni yo tengo ya fé; ni tú belleza;
y.....¡nunca volverán! así que.....¡llora!

¿QUE CULPA TENGO YO?

El album donde guardas complacida
las penas y alegrías que has causado,
me muestras una tarde y, decidida,
me dices: -¡Sólo tú no lo has firmado!
—¿Qué quieres que te diga, si he notado
que todos te rindieron, sin medida,
piropos a granel que tú has tomado
lo mismo que las flores en tu vida?
Entre esa colección de pensamientos
que ensalzan tus bondades peregrinas,
ungidas con el llanto que arrancaron.....
yo veo la doblez de sentimientos
que ocultas tras las flores, como espinas.
¿Que culpa tengo yo, si te engañaron?

BERNABÉ GREGORIO Y ALONSO.

(Bernabé Gregorio y Alonso es un poeta en la amplia acepción de la palabra; un poeta enamorado de las formas clásicas. "Yo no entiendo a Neruda y a ningún vanguardista", dice. "Y quizá ni ellos entiendan lo que dicen," termina, y le brillan los ojos pequeñitos. Alonso es español: es de la estirpe de los conquistadores heróicos. Su vida es un poema de aventuras. Iba a ser fraile, pero abandonó el Claustro y tendió su puño a la vida. Un malhadado árbol en nuestra Selva, en momentos de tempestad, le aplastó y le torció el pie. Con su leve cojera y su sombrero de paño negro como ala de murciélago y su aire de sonámbulo, Alonso pasea su inquie-

Estampas de la Selva

La aparente metamorfosis de la izula al tamshi

Daniel M. Guzmán Cepeda.

La tradición popular dice que el bejuco "tamshi" procede del insecto izula. Y así fuerte, claro y contundente lo manifiesta con insistencia, pretendiendo probar con argumentos erróneos, y, por supuesto, carentes de lógica y ricos de ingenuidad.

Desde los años de nuestra adolescencia, hemos oido esta tradición popular, despertándonos marcado interés por los visos de realidad con que siempre la oímos narrar. Desde entonces, hemos podido observar mayores opiniones afirmativas y pocas negativas; pero sin fundamento alguno en ambos casos.

Cuando a nuestros estudios regionales los que venimos cultivando desde hace años, entre ellos, el folklore oriental peruano, aumentamos uno más, tuvimos pues, con el tema del rubro, un nuevo asunto folklór co a tratar. Y entonces, situados, nosotros en el plano propio de nuestro trabajo, conscientes de nuestra responsabilidad y sigilosos de nuestro prestigio alcanzado con lo anteriormente hecho, en esta actividad, tuvimos siempre nuestro concepto legítimo sobre este tema novedoso e importante, en el sentido rotundamente negativo y constantemente hemos estado estudiando con cuidado los fundamentos de nuestro rechazo y poder decir, lo que evidentemente ocurre.

Trazado sobre este asunto, nuestro punto de vista, nos impusimos la difícil tarea de investigar para conseguir fundamentos lógicos.

En ese sentido, hemos investigado con frecuencia sobre este tema con los hombres versados en los conocimientos de la selva y sus misterios, escrutando cuanto hemos considerado importante sobre el asunto para discutirlo, como lo hemos hecho tantas veces con personas de mayor ilustración, consiguiendo siempre en resumen, valiosos argumentos en favor de nuestra ponencia, es decir, por el rechazo.

La tradición popular conservada a través, más o menos, del siglo de su existencia, dice: que el bejuco "tamshi" procede del insecto denominado "izula" por transformación, según ella; sosteniendo afirmativamente con la aparente prueba de haberse visto tantas veces por los selváticos, la formación o nacimiento de las hojitas del indicado vegetal "tamshi" debajo de las de la "izula" muerta.

Este es el hecho, que la creencia popular presenta como prueba irrefutable, por supuesto, equívoca por estar fuera de conceptos racionales. Nosotros como siempre, rotundamente opuestos, porque tal cosa no puede ser por la diferencia de naturaleza de estos dos seres, el uno perteneciente al reino animal y el otro al vejetal, cuyas células que forman su estructura orgánica, son diferentes aunque relacionados bajo su aspecto biológico general.

¿Qué ocurre entonces? Una cosa sencilla y completamente natural y que es muy fácil de explicarla, puesto que no es un misterio. La semilla del «tamshi» es uno de los alimentos de la izula de la que aprovecha comunmente,

---

t d de poeta por las calles de Iquitos. De espíritu amplio, sin egoismos, gran amigo, Gregorio y Alonso, merece el aprecio de todos. FIR)

ISRAEL Y Cía. LIMITADA

Importadores-Exportadores-Armadores

Malecón Tarapacá-Putumayo

En el río

(POEMA)

Sol que tuesta las flores de las riberas... El claro cristal del río reverbera...

La canoa surca, surca ligera, con su carga de jóvenes - racimo de frutos en primavera—que van de paseo... Las siluetas en el río se reflejan; aquí tenéis, muchachas, un espejo...

Una garza, en adormilado vuelo, cruza el ancho río de ribera a ribera, mientras los remos, con sus vistosos arreos, en los tupidos cañaverales, en secreto, conversan... Y los peces, a la mitad del río, saltan produciendo ruidos como un rumor de besos...

A lo largo del río el sol cabrillea. Y cual una tenue gasa en vapor se levanta..

Boguen, boguen, jóvenes más ligero, que el sol está furioso y ya nos asa!

Llegamos; la canoa atraca. Sentémonos a la fresca sombra de estos naranjos.

Francisco Izquierdo Ríos.

---

hasta que un día, para producirse este fenómeno corriente, una "izula" vieja y enferma no lo puede digerir por su condición de mucha dureza, y muere, quedando la semilla del «tamshi» con su poder germinativo, intacto de allí, trascurrido el tiempo necesario para la extinción de los débiles órganos del diminuto animal, la semilla comienza a germinar viéndose salir las hojitas de la nueva planta, debajo de las alas de la «izula» muerta.

¿Qué ha ocurrido entonces? Lo natural. Una nueva planta del bejuco "tamshi", nace de otra planta madre de su misma especie que le ha dado origen, de acuerdo con esa sucesión infinita y variada de la reproducción de los seres vivientes.

Las semillas de los vegetales tienen una membrana envolvente muy fina, que los rodea como cubierta protectora. Esta cubierta es resistente a la acción de los jugos digestivos del hombre y de los demás mamíferos, por lo que, cuando las semillas no han sido suficientemente trituradas, recorren intactas el tubo digestivo, conservando sus propiedades germinativas, operándose en ellas inmediatamente la fecundación, en cuanto caen en un medio apropiado para su desarrollo.

No pasa lo mismo, cuando estas semillas son ingeridas por las aves. Los órganos digestivos de estos animales segregan jugos que tienen la propiedad de atacar y disolver la cutícula, haciendo que el grano sea digerido para las funciones de asimilación.

En una amena charla que tuvimos con personas interesadas sobre estos asuntos, al sostenerles, en la forma ya conocida, lo que ocurre en esta aparente metamorfosis, una de ellas nos replicó, diciéndonos que éso no podía ser, por cuanto que la semilla en el vientre de la «Izula» ya había de perder su poder germinativo; a lo que contestamos citando el caso concreto del arbusto del guayabo nacido de las semillas de la guayaba comida por un buey y dejadas en su excremento de donde germina, menos aún perderían sus propiedades germinativas de las semillas del "tamshi", más duras, en el vientre de un ser tan diminuto y débil como la "izula".

La "izula" es un insecto pequeñito, de dos tamaños: una mediana de color negro y otra más fina de color rojo—oscuro y más venenosa, cuyo nombre vulgar es "pucaizula" o izula roja.

La izula es diurna y nocturna y huye de la alta temperatura, merodeando con frecuencia en los días fríos y lluviosos. Su picadura produce dolor intenso, en algunas personas hasta por más de 24 horas; y en algunos casos, poco o nada, según el temperamento. Es en la planta de los pies donde se siente mayor efecto. No hay tradición que registre un caso fatal por picadura de este insecto

El tamshi es un bejuco de naturaleza doble, pues es terrestre y parasitario, inicia su vida en el suelo, trepa el árbol y desarrolla sus ramas y hojas con apariencia de palmera, colgando sus bejucos en forma de cabos largos. Existen muchas variedades, conociéndose el "cesto tamshi", la especie más importante para la fabricación de muebles finos y otra denominada "izula tamshi", que es más quebrandiza, precisamente, del que se dice que procede de la "izula".

El tamshi como todo lo selvático tiene también su misterio, su superticion o mito, pues dicen que para extraer sus sogas con facilidad préviamente, hay que entonarle un silbido "icaro", acto al que asistimos una vez en la selva y que nos hizo mucha gracia.

También dicen, que a los chicos no hay que zurriagarles o batanearles con tamshi, porque según la creencia popular, los vuelve

Organización de semi-internados en las Escuelas Rurales del Amazonas

LO QUE HE VISTO.—Escuela de Concordia, dirigida por la benemérita y gran maestra Sra. Irene Vda. de Herencia. El local escolar y caserío son como los demás locales y caseríos de la Provincia. Frente al local escolar hay un espacioso campo de deportes. A los lados del campo, y bien a la vista de la escuela, hay dos casitas pequeñas y sencillas, donde se hospedan, durante todos los días útiles para escuela, los niños y niñas que viven lejos y no podrían diariamente acudir a ella.

FUNCIONAMIENTO.—La sección de varones no ofrece dificultades. Los niños vienen a la escuela los lunes temprano con víveres para toda la semana escolar y con cama al estilo de la región. Ellos mismos preparan su comida, cuidan sus cosas y se hacen responsables de sus actos. Así aprenden poco a poco a hacerse—como se dice vulgarmente—*hombrecitos*, y se preparan más progresivamente para la vida independiente que llevarán no tardando mucho. Esto a la maestra no le da trabajo alguno. Tan solo tiene que vigilarlos y, si nota algo anormal, dar cuenta a los padres de los interesados. En la noche los niños hacen sus oraciones en la misma escuela y se van a dormir en su casita. Mútuamente ellos mismos se vigilan.

Las niñas tienen un régimen de vida parecido; pero solamente están en su casa para preparar sus comidas y comer: el resto del día acostumbran a pasarlo en la misma escuela. En las noches rezan sus oraciones y duermen en el mismo local escolar bajo la custodia y vigilancia de la maestra. El sábado en la tarde regresan a sus hogares y pasan con su familia todo el domingo. Algunos no regresan, sino que es su mismo padre el que semanalmente les lleva los víveres y se entera del comportamiento de sus hijos. Esto es lo que he visto. Los resultados en Concordia son excelentes; por eso me animo a proponer este sistema en todos los caseríos donde sea posible y la maestra se crea con prudencia y ánimo suficientes.

NECESIDAD.—Bien sabido es, que en la región, a la gente le gusta hacer sus cosas y chácaras independientes. Es decir: no les gusta vivir formando pueblos o caseríos compactos. Resultado; algunos viven muy lejos de la escuela o en la otra banda del río, lo que imposibilita a sus hijos para asistir regularmente a la escuela, si es que asisten alguna vez. ¿Y esos niños, por la incultura de sus padres, se verán privados de los beneficios de la escuela?. No.—Instadles a que en un pequeño esfuerzo mancomunado, hagan esas dos casitas

BIENES QUE DE ESTO RESULTAN. Son diez o veinte niños más que pueden educarse. La instrucción es mucho más perfecta: el niño que va a su casa—lo sabeis todas perfectamente—no repasa

---

perezosos.

Conste que este dicho popular, ha permanecido hasta hoy en su simple estado de tradición oral; y que, por nuestros estudios ha ido en progreso, pasando a ser tradición escrita y tratada y con ella una partida más en nuestro "haber" sobre estudios de asuntos regionales y folklóricos del Perú Oriental.

12 | 2 | 42

En la Selva

Por Víctor Alejandro Hernández.
(Poeta Amazonense)

I

Mi cuna se ha mecido al poético resplandor de una aurora de selva, al compás de una orquesta de turpiales, al sopor de un sol de trópico, y al arrullo de tórtolas peregrinas.

Pero a la vez en la popa de una piragua indiana, he seguido la corriente turbulenta del "Utcubamba", del "Cristalino", del "Marañón"; los he visto pagar reverentes un tributo a su monarca cuando se han precipitado en el "Amazonas" con épico desenfreno.

Soy rudo y tierno.—

II

He oido crujir la tempestad desparramando gruesas gotas de granizo sobre la verde alfombra de la llanura, y he visto a los arbustos, como agonizantes de frío, doblar su tallo, deshojar sus pétalos y caer al suelo.

Pero, a manera de una peineta de perlas sobre el pelo azabache de una hermosa, también he visto, congeladas gotas de rocio sobre el oscuro tapiz de las madre—selvas.

Soy tierno y rudo.—

En el boscaje he oido los lamentos de una antara y me ha pareció algo así como una plegaria de las cañas interrogando a Natura. Y cuando allá lejos, muy lejos, he oido los dolientes arpergios de una quena, he creido escuchar los quejidos de la selva.

A la vez, he oido el grito de horror del "Manseriche" cuando se precipita en el abismo desde lo alto del peñasco, y he visto a sus aguas quietas por un instante—como columbrando la altura espantadas de su caida.

III

Las gentes de esos bosques, los salvajes desnudos, aquellos de vida apacible, de vida tranquila y sencilla, me hacen creer que has-

---

sus lecciones. Sus padres, generalmente poco conscientes de estos sagrados deberes, no se preocupan nada sobre la instrucción de sus hijos y, apenas regresan de la escuela, los emplean en quehaceres domésticos o los dejan vagar libremente. En cambio en el semi: internado casi todo el tiempo les queda libre y la maestra les vigila para que estudien.

En cuanto a la educación.....de esto ni hablar. No es posible que un indígena pueda educar tan perfectamente a sus hijos, como lo puede hacer la maestra, persona fina, culta y *educada*.

TRABAJOS O INCONVENIENTES PARA LA MAESTRA.—Casi nulos; pues si nota algo anormal su deber es avisar a los padres de los interesados y reponer en ellos toda responsabilidad. No olvide que las niñas duermen en el mismo local escolar y en común; lo cual es una garantía que evita en absoluto todo el peligro que pudieran correr en este sentido.

UTILIDAD PARA LA MISMA MAESTRA.—Es muy grande. Casi todos los locales escolares están solos y la maestra, después de terminar sus labores, se encuentra en una soledad verdaderamente desconcertante. A su lado los niños le traen alegría, entretenimiento y consuelo. Son su apoyo en cualquier imprevista necesidad que se presente. Durmiendo varias niñas en la escuela le sirve a la misma maestra para su propia tranquilidad en las lóbregas noches de la selva.

De nuevo pienso en Concordia y recuerdo que los niños que vivían en estas condiciones eran los más aplicados, los que sabían mejor sus lecciones, los más atentos y cariñosos, los más educados y piadosos.

¿Y TU NO PODRIAS HACER LO MISMO?

Padre Avencio Villarejo.
(Agustino)

ta ello no ha llegado la maldición de la Escritura y por eso gozan a perpetuidad las dichas del Paraiso.

Tiene su flora la Victoria—Regia y la Sultana; flores envidiables! La primera es roja, pero tiene un rojo que ya lo quisiera Miguel Angel para torturar a los réprobes de su infierno de la Capilla Sixtina; por eso, no en vano es la diadema de un monarca poderoso del soberbio Amazonas. La otra es azul, y por eso escala los cielos para besar a las nubes, sus hermanas.

IV

He visto al rayo destructor desgarrar inclemente el corazón del árbol secular, y perforando graníticas cumbres lo he visto refugiarse en las entrañas de los Andes, como buscando un periodo de gestión, para después estallar hecho volcán.

V

Por fin he asistido a un concierto sublime en que todo el Cosmos tomaba parte: los turpiales, las alondras, los ruiseñores, ponían el ritmo sonoro de sus gargantas divinas; las fuentes, los arroyuelos, las cataratas, regalaban una armonia, como choques de límpidos cristales; el aquilón susurraba una caricia; la selva toda se estremecía, y bailarines de esta mágica orquesta, eran los cocoteros y las cañas, las palmeras y los juncos, los lirios y los bambús en su rítmico vaivén.

Y el Cielo lleno de envidia quiso tomar parte en el concierto; le imprimió sello sublime, enviandole en el fragor del trueno los espasmos del infinito.

He sentido, pues, impresiones terribles y si tengo en mis venas la grandeza y el furor del Amazonas, también tengo en mi alma la dulzura y tristeza de mis bosques.

Cuento sentimental

Era un campo delicioso
de perfumes y de flores.....
era un día muy hermoso
de dorados resplandores....
La campiña parecía
un estuche de brocado,
y aquel Río (1), se diría.....
el Cacique del Dorado.

* * *

En este campo existía
un palomar de ilusiones,
donde dichosa vivía
la madre con sus pichones.
De repente, un pichón vuela
dejando a su madre herida
en pos de ese centinela
que es factor de nuestra vida (2).
La madre llora al ausente
y se queja del destino,
pero el pichón que va errante
también sufre en su camino
Más al claror de la luna
la contempla con ternura,
cual si fuese una laguna
que refleja su figura.
Y en las noches estrelladas
canta el hijo en los rosales.
y sus notas son llevadas
por los vientos nocturnales.....
(Así pasaron los días
y pasó el tiempo veloz,
sin escuchar armonías
de su suave y dulce voz).
Pasan los tiempos veloces

PANORAMA VERNACULAR

COSAS DE ALMANAQUE

Soneto con estrambote
dedicado a mi "*camote*"—1)

Muchos años venía padeciendo
de una grave *dolencia* estomacal
y mi vida se iba así extinguiendo
sin esperanza de aliviar el *mal* . ....

No deseaba ya seguir viviendo
y mi resolución era formal:
antes de continuar triste y sufriendo
poner a mi *dolor* punto final.....

Más un día feliz e inolvidable
quiso la suerte conducirme ufana
hacia el *bar-restaurante* "*Ideal*",
do el amigo Panduro, tierno, afable,
en forma muy solícita y galana,
me *curó* de manera radical.....

Y como yo no puedo ser ingrato
con quién contribuyó a mi subsistencia,
regreso al "*Ideal*" a cada rato .....
¡Adios indigestión e inapatencia,
atonía, acidez, colitis, flato:
la *salud* embellece la existencia!.....

AMICUS PLATO

Iquitos, 2 de Enero de 1942.

[1].—El Bar Restaurante "Ideal" de Alfredo Panduro Rengifo.
Jirón Lima—222—224

Leyendas Amazónicas

Escribe: Juan Ramírez Ríos

La leyenda es la fuente de donde se nutre la historia de los pueblos. Cultivemos la leyenda popular para aumentar el acervo histórico de nuestro pueblo, buceando, en esta modalidad folklórica mas aceptable (folk-tale)
WESTMAN

El Paria o Leyenda de la Patckina

Hubo una vez un hombre muy malo hace muchos años, que vivía en un pueblo formado por una tribu, en un lugar que hoy ocupa una floreciente ciudad loretana. Sus costumbres reservadas y sus modales alejados de lo natural en un individuo corriente, daban pábulo a muy diversos comentarios entre la superticiosa gente.

Algunos aseguraban que a semejanza del murciélago, poseía alas plegadizas con ayuda de las cuales, se remontaba en el espacio en el silencio de las noches; otros decían haberle visto volar por los tejados de las casas, convertido en flamante pacapaca durante la noche, para permanecer luego retraído en el tugurio que habitaba, durante todo el día, en la más completa soledad.

Lo cierto es que el individuo era más malo que la gripe, pues solo encontraba gozo en el mal ajeno, siendo el bienestar y progreso del prójimo, su más cruel martirio; las desgracias humanas eran su deleite, y su único pasatiempo, urdir intrigas para perder a sus semejantes inocentes.

Estas cualidades nada edificantes por cierto y las exóticas versiones sobre él acumuladas, motivaron que fuese vigilado muy de cerca por la policía del pueblo que formaba la guardia palatina del curaca de la tribu.

Pero nada sacaban en claro a pesar de sus finas investigaciones. El incógnito persistía y los daños en el lugar continuaban.

Ora se quejaba un vecino de la desaparición de sus mejores animales: otro se lamentaba de habérsele malogrado la cosecha de su mejor sementera; mientras que los más, cayendo en disfavor ante el curaca, tenían que emigrar a otros sitios o pagaban con

---

en su carrera tan loca,
cual si aquellas fuesen voces
que se escapan de una boca ....
La tierna paloma amante
quiso ver de nuevo al hijo,
y éste volvió al instante
al hogar que Dios bendijo.
Fué entonces aquel día
el más feliz del pichón,
porque estuvo de alegría
rebosando el corazón....
Y entonces todos aquellos
felices tiempos pasados,
volvievon cual si fuesen ellos
los triunfos conquistados.....

* * *

Este cuento no ha pasado
en la Historia de Cantú.
pues el cuento que he contado
ha pasado en el Perú.
El gran campo referido
es mi Iquitos sin rival,
flor del jardín más florido
que puede dar un rosal.
La paloma que llorosa
se quedó en el palomar,
eres tú—madre amorosa—.
Y aquel pichón soñador
que en las noches va a cantar
soy yo—el hijo de tu amor—.

JULIO G. VERGARA.

(1).—El Amazonas.
(2)—La instrucción.

la pena máxima, as acusaciones acumuladas en su contra...y todo era atribuído al hombre de marras; él fraguaba los daños con sus artes diabólicas; él perdía a sus semejantes para gozarse de su infortunio.

Fué entonces cuando alguien hizo llegar a oídos del curaca las raras versiones q' sabemos,quien al punto montó en cólera y ordenó, bajo responsabilidad de su guardia, la inmediata captura del malvado. (El Jefe indio no andaba por las ramas en asuntos de justicia).

Esa misma noche cercaron pues la casa del individuo los mas sabuesos esbirros, decididos a cumplir la orden recibida.

Acechando estaban los custodios del órden, cuando vieron salir al hombre de su casa y dirigirse cautelosamente a un lugar denominado. 'La Calavera" situado en las afuéras de la población, a donde le siguieron sin dejarse ver.

Una vez allí, el hombre se introdujo en una especie de cueva formada por el hueco de un añoso renaco, donde, encendiendo un fémur humano en el ojo de un gato, dió principio al más abracadabrante aquelarre con la llegada de algunos animales más, como micos, buhos, vampiros, etc.

A la luz azulada del fémur, vieron claramente los polizontes todo esto, y uno de ellos; incontinenti sacó de su carcaj una flecha y disparóla contra el hombre que colocado en el centro de tan estraña reunión, hacia como de director de ella.....

Un gran rugido, y las notas más estridentes de los diferentes animales, fué la respuesta a este acto, a lo cual los polizontes se precipitaron a coger al individuo, pero.....solo pudieron estrecharse unos a otros en la más completa oscuridad, porque hombre, animales y todo habían desaparecido, dejando a nuestros celosos custodios, con un palmo de narices.

Estos al momento se dirigieron a la casa del escurridizo personaje y al registrarla, encontráronle tendido en su lecho todo crispado, muerto, y con la flecha clavada en el corazón.

....

Cuentan que en la tumba del malvado se formó un charcó que nunca se secaba ni en el verano mas fuerte y que del centro mismo de ella, surgió la venenosa planta conocida con el nombre de patickina, como única vegetación, pues ninguna otra le circundaba.

LIBRERIA "AMIGOS DEL PAIS"
De Cesáreo Mosquera
AGENTE DE LA EDITORIAL "ZIG-ZAG"

Libros	Papel de escribir	Lápices
Revistas	Cartas Geográficas	Utiles escolares
Cuadernos	Utiles de escritorio	Material para dibujo

JIRON LIMA Nos. 46—48

Loreto, País de nuestros hijos

La creación de la Colonia Infantil "Villa Presidente Prado"

POR

Máxime H. Kuczynski Godard

Supervisor de Sanidad del Oriente, Iquitos
Doctor en ciencias Médicas y Naturales, Director Técnico de los Laboratorios del Instituto de Medicina Social de la Universidad de San Marcos, Lima.

Nietzsche, el romántico del mañana poderoso del superhombre, maestro incomparable de la contradicción a todo lo que fué aceptado por la conveniencia, Nietzsche se dirigía una vez contra el culto del "país de mis padres", exigiendo más bien él del país "de mis hijos". Insistió en esta actitud viril que mira adelante y que deja las contemplaciones históricas a los viejos e inútiles, a las mujeres, esperando que el hombre sea dirigido como una flecha hacia el porvenir.

Pero ni la vida ni nuestra interpretación lógica de ella se conforman con cualquier exageración poética, sino son desesperadamente medianas, caen, se diría científicamente, bajo reglas estadísticas. Nacemos, a decir verdad, en el país de nuestros padres, sacamos de él la esencia misma de nuestro ser; somos, al mismo tiempo, precursores y de esta suerte responsables de la formación, del destino de nuestros hijos.

Cuanto más el hombre perfecciona sus virtudes específicamente humanas, tanto más dispone de previsión y arregla su vida entera y todos sus actos para hacer de estos una obra de arte, algo íntegro y duradero que se prolonga más allá de esta vida breve del individuo, por obras superindividuales, por la vida de los hijos.

El hombre para llegar al máximun de su valor humano necesita salud y equilibrio en un ambiente que no se opone a la realización de sus capacidades.

El hombre vive en grupos; el grupo primordial es la familia, hasta hoy el factor más decisivo para la formación del carácter y de un organismo físico sano.

El Estado moderno, por sus misterios diversos, realiza una administración política (es decir de la comunidad y de las comunidades parciales) para asegurar a los ciudadanos este optimun de posibilidades individuales que se ajustan con los fondos disponibles y con los intereses del Estado – Nación que el Gobierno representa. Sin querer discurrir más sobre este tema un poco delicado por los diversos credos opuestos y perturbado por los grandes cataclismas ideológicos de nuestro tiempo tengo que insistir en la importancia extraordinaria y superpolítica del *Ministerio de Salud Pública, Trabajo y Previsión Social.*

Administra todos los intereses conectados con la salud del hombre que le capacitan para una vida laboriosa y que le protegen en la ejecución de ella; busca, al mismo tiempo, los medios más adecuados para proteger al hombre industrioso contra los infortunios y accidentes de la vida diaria; considera no sólo los intereses del individuo sino de su grupo de la familia, de las comunidades, de las cuales nacen y donde crecen los hijos, ciudadanos de mañana.

Aunque rara vez la ejecución corresponde al propósito, ya la existencia de tal organismo administrativo es muy valiosa dedicándose a todos los ramos de la Medicina preventiva, en la convicción de que "la mayoría de los males es evitable". Por eso se estudian sus bases y orígenes y se organizan, en los límites de las posibilidades, económicas y otras, las medidas preventivas. El Ministerio, pues, es centro de la Higiene urbana y rural, de la Higiene industrial y de la Medicina Social.

Si el antiguo Médico y profesional se dedicaba y se dedica aún a enfermedades de particulares abstrayendo largamente del fondo cívico, económico, público y profesional del cual procede el cliente-enfermo, el Ministerio de Salud Pública, Trabajo y Previsión Social defiende especialmente intereses comu-

nes y el caso particular no es más que ilustración, trastorno o amenaza. La Medicina Social es, pues, producto de profundos cambios políticos y de tendencias sociales que comenzaron ya a principios del siglo XVIII para tomar forma muy concreta con los estudios del ingeniero *Le Play*, más tarde del armador *Charles Booth*.

Lo que ayer apenas fué exigencia de las masas, parecía contrario a los intereses de la prosperidad pública de las naciones industrializadas, se ha convertido hoy en objeto de interés público y común; necesidades nacionales superindividuales prepararon el camino hacía una socialización que se expresa característicamente por tantas declaraciones oficiales que exigen "la protección del material humano".

La previsión social nació por motivos muy diferentes después de la profunda conversión de la vida de las masas que resultó de la agrupación en centros manufactureros e industriales en general, y del cambio de la vida primitiva campesina en la siempre más acomodada de los primeros centros de industria como se produjo por primera vez en la Inglaterra del siglo XIX extendiéndose después automáticamente sobre el Globo, en estrecha relación con el desarrollo económico de los diversos países. Si mucho más tarde se atacó justamente la vida de la población obrera por sus defectos y peligros, se olvidó con frecuencia que esta ya marcó un progreso enorme frente a la vida primitiva de los campesinos que le procedió. No es sorprendente que tantos ingenieros y otros jefes técnicos de la industrialización han sido los precursores de la prevención social.

Hoy en día la Medicina Social es una de las armas más potentes de Estados, conscientes de sus deberes intrínsecos, para mantener su población sana y activa: "SALUD ES PODERIO HUMANO", como lo expresó un estadista moderno. Los ejércitos poderosos se compran con los vasos de leche que el Estado paga a los hijos de los pobres.

El Perú, país admirablemente jóven y lleno de vitalidad, redescubre su Oriente; se enamora de su belleza y de sus riquezas, se entrega a su organización moderna, a su vinculación definitiva con el resto de la patria por medio de aviones, de vapores y de carreteras. Descubre, al mismo tiempo, la importancia transcendental del factor humano, estudia la condición humana en sus diversos aspectos, los desgastes y pérdidas, los medios de curación de estos males que debilitan al Leviatán presente y futuro de una explotación ordenada de las riquezas naturales. Se recuerdan las famosas palabras de *Tomás Buckle* sobre la pululación del pobre en lós trópicos, gracias a una comida barata y abundante, pero con tal baratura del trabajo mismo y un nivel tan primitivo de la vida que el hombre queda pobre y de poca civilización.

Una vez más en la historia de la civilización humana se repite lo mismo: el renacimiento económico del Oriente peruano exige formas superiores del rendimiento humano y, por consiguiente, de la condición humana, base de la salud y de la potencia trabajadora. Si la natalidad es alta, defectos físicos invalidantes y evitables son frecuentes. La mortalidad infantil no sólo del primer año, sino hasta la adolescencia, es alta e igualmente evitable.

Entonces la Medicina Social tiene que prestar su ayuda; y en esta intención se ha instalado la Supervisión Sanitaria del Nor—Oriente.

Pero, no nos conviene hablar, como diría *Cicerón* "sobre la casa propia".

Muchos conocen el espanto que produce la presencia de la lepra en nuestro Oriente. No hay familia que no haya pagado su tributo a este terrible flagelo de la humanidad. Cuando los primeros 30 operarios vinieron para construir hace pocas semanas la nueva Colonia agrícola de leprosos "San Pablo Nuevo", ellos rehusaron violentamente hasta la visita fugaz de una comisión de enfermos del Asilo vecino, pero resultó que 4 entre ellos tuvieron allá madres, hermanos, hijos; y con el creciente número de operarios estas "relaciones" han aumentado mucho, lo que demuestra sin entrar en discusiones estadísticas que gran parte de la población ha pagado un tributo doloroso al mal aunque muchos no lo quieren conceder abiertamente. Este rechazo y eliminación de la consciencia de este mal se observó, también, en el caso de un jóven deportista que declaró a quien lo quería oir y creer como le había "curado completamente" el brujo; sin embargo no lo fué; pero se obligó a creerlo él mismo. Esta actitud muy comprensible es simbólica para toda la población que de igual manera, por lo menos por momentos, quiere engañarse sobre este hecho desagradable y pavoroso, demasiado conocido, pero reprimiéndolo como si fuese sueño irreal.

No es contrario al sentido de un centenario

mirar de frente al peligro aunque es feo. Sin embargo, tenemos una consolación: *la prevención del Gobierno y esta "buena voluntad" que caracteriza al señor Peridente de la República y a su Ministro de Salud Pública, se ocuparán del "país de nuestros hijos" y prepararán en estos días una organización que puede proteger como ninguna otra el bienestar de los niños amenazados por el peligro de la lepra.*

Hasta ayer si se hizo algo contra la lepra fué dirigido únicamente hacia el enfermo, y muy a menudo más bién en contra que en pro de él. Pero no se ha hecho nada para proteger a los hijos y hermanos jóvenes de enfermos, estos seres indefensos e inocentes que reunen la candidez de su ignorancia con una susceptibilidad extrema al mal. Sin embargo, sabemos que muchos de estos se pueden proteger y salvar si se les procuran condiciones de vida "protectoras", es decir condiciones higiénicas de habitación, comida completa y abundante, curación de infestaciones e infecciones debilitantes, aseo general, etc.

En las viviendas de los pobres los niños amontonados no encuentran tales condiciones, faltan las dos condiciones esenciales: la posibilidad económica e intelectual de los que dirigen los hogares. Ni saben, ni pueden proporcionar condiciones "protectoras" a sus hijos. La lepra en todos los países creció sobre el abono de la ignorancia y miseria.

En este momento se muestra la prevensión social de un gobierno de buena voluntad: no se abandona al niño amenazado, no se deja caer más en la desgrácia una población en su lucha dura por la existencia; la inteligencia superior de él que dispone de conocimientos comparativos crea al organismo salvador en pro de los hijos, de la generación venidera.

Justamente en este momento tan importante de la historia del Oriente tal medida tiene un valor que sobrepasa largamente todo lo que se puede decir o hacer en favor de este Loreto que es caro a cada peruano, caro como un niño un poco sufrido del cual, pese a todo, se espera mucho. Convulsiones sísmicas conmueven la sociedad humana. Un nuevo orden del mundo prepara su nacimiento todavía desconocido y oscuro en el seno del porvenir. Ningun país, ni la más remota región de la Selva escapara los trastornos múltiples de esta época turbulenta. Hay que fortalecer la armazón de la casa propia, hay que prevenir y prepararse.

Dos años malos pesan ya sobre la Amazonía, dos años de innundaciones y de carencia. El abastecimiento alimenticio sufre visiblemente. Sin exagerar experiencias que juntamos por la labor diaria de nuestra nueva asistencia Social establecida en Iquitos, sin mencionar expresamente la carestía, peligrosa para los pobres—y muchos son pobres en esta Amazonía—nos debemos dar cuenta del peligro que perturbaciones prolongadas pueden y deben provocar. La organización de la agricultura es rudimentaria, la falta de transportes ordenados desfavorece la producción como el abastecimiento de los que dependen de la producción ajena. Cuando se produjo la fiebre del oro decayó hasta cierto grado la agricultura. Al subir los precios del jebe algo semejante se producirá. No afectará a todos, por supuesto; pero se hará sentir justamente en estos focos de la miseria dode crece la lepra, acentuará la disposición, el "terreno", de los que se encuentran expuestos al peligro.

No quiero más que señalar un peligro que debemos evitar en previsión de los acontecimientos venideros. Pero, en este mismo momento la protección de los niños expuestos, ya amenazados, es algo muy importante, es la manifestación más noble de la alta misión que incumbe al Gobierno nacional y a un Ministerio de Previsión Social.

Sabemos perfectamente que muchos leprosos han vivido y viven aún en contacto estrecho con niños indefensos y muy susceptibles.

Un 90 por ciento de estos niños, conforme con experiencias bien establecidas, puede ser protegido suministrándoles condiciones favorables de vida, condiciones "protectoras"; y el número considerable de niños que ya muestran los primeros síntomas del mal puede ser salvado también; por lo menos en tal grado que la enfermedad se pare y no progre-

La flor variable

Hay una planta en mi patio,
que toda filosofía encierra.

Blancas son sus flores por la mañana
y rojas se vuelven por la tarde.

¡Todo en esta vida es mutable
como la planta de la Flor Variable!

Francisco Izquierdo Ríos.

se hasta formas mutilantes y contagiosas. El comienzo de la enfermedad con frecuencia es muy lento, no ofrece ningún peligro público (es decir contagio) y es susceptible a curaciones relativamente fáciles, siempre si se otorgan las condiciones generales de vida tan favorables que el tratamiento medicinal pueda tener éxito. Porque estas dominan enteramente las posibilidades de una recuperación de la salud.

Un servicio sanitario para tener eficaicia debe mantener sistema y relación estrecha con la realidad *de la vida* y de los recursos disponibles. Ahora bien, esta vasta Campaña Sanitaria que el Gobierno inauguró en el Oriente tiene como propósito el exterminio de la lepra, lo que se producirá conforme con un plan y empleando diferentes medidas entre las cuales tiene preponderancia la creación de diversos centros de tratamiento de los cuales por lo menos 3 (2 en Loreto y 1 en Amazonas) tendrán el carácter de Colonias agrícolas y ganaderas, con producción propia y alto grado de autosuficiencia. Además de estos centros destinados para leprosos leves o de gravedad, respectivamente, habrá uno exclusivamente para la protección y salvación de niños amenazados: de niños sanos que por su contacto íntimo con enfermos y por las condiciones conocidas de sus hogares se encuentran en peligro y de niños que ya muestran las primeras señales del mal, pero de tal forma que no pueden aún contagiar a otros, casos principiantes e innocuos del mal.

Actualmente estos últimos escapan, en general, por 2 a 3 años a cada reconocimiento laico o médico y pierden sus mejores posibilidades de curación rápida y completa.

Nacimiento y renacimiento del departamento de Loreto se fundan en la Presidencia de un *Prado*, el precursor un general, el reorganizador, económico y social, un ingeniero y economista. La nobleza de los dirigentes de buena voluntad encuentra su mejor expresión en los servicios que prestan al Estado, en el sentido de la famosa palabra del ilustrado Rey Federico II de Prusia, descansa también, en el talento de hacerse servir, como este Carlos VII de Francia, "el bien servido". Así concebimos la creación de esta Colonia infantil, para niños amenazados por la lepra, que con doble derecho tendrá la honra de llevar el nombre "*Villa Presidente Prado*".

Es una acción de auxilio para el niño ucayalino y amazonense de la más alta urgencia y de gran trascendencia: ahí están los niños expuestos: no vamos a esperar que se establezca el mal; no tenemos que quedarnos inactivos hasta que se desarrolle más allá de sus primeros síntomas todavía inocentes y fugaces. Recibamos a estos niños en condiciones excelentes, salvemos su salud, mantengamos a estos jóvenes como miembros de la sociedad, sanos y útiles. No solo eso: el plan prevé una educación física y mental que tendrá gran influencia sobre toda la vida en estas regiones. El sitio donde se reunen las más desgraciadas criaturas se convierte en un plantel de progreso y cultura. En forma ejemplar se reunirá la supervigilancia médica con la pedagogía individual, se enseñará una vida sana y sanamente ocupada, en relación íntima y natural con las exigencias regionales. Unos cien niños vivirán como hasta ahora ni los hijos de las familias más acomodadas han podido vivir: *en esa normalidad de sus funciones que es fundamental para llegar al óptimo del desarrollo individual.*

La salud pública es cosa muy preciosa, un termómetro de la condición humana y cívica así como del funcionamiento de las medidas protectoras prescritas por las autoridades para prevenir a los peligros de la insalubridad; es la base de la eficacia industrial y militar del país. Recientemente el gobierno, al darse cuenta de la situación en el Oriente, está introduciendo métodos que garantizarán mejor rendimiento de los recursos disponibles, está reforzando estos mismos, introduciendo conceptos y principios que tendrán valor doble, conquistarán de modo definitivo estas regiones descubiertas hace 400 años, las conquistarán para el colono peruano y para la economía nacional y mundial, mostrarán, al mismo tiempo, que esta húmeda selva tropical de mala fama es habitable, habitable por seres humanos de cualquier raza, sanos y vigorosos, *si ellos aprenden a vivir en ella, si la Medicina preventiva se hace cargo de enseñarles cómo hacerlo.* En este sentido, también, "Villa presidente Prado" será el mejor monumento erigido para conmemorar esta otra hazaña humana, la colonización de la Amazonía por hombres intrépidos, por familias de todas las razas que han seguido el ejemplo de Francisco de Orellana y se han atrevido a penetrar en esta tierra de Indios selváticos, pero implantándose, luchando, colaborando, mezclándose con los nativos, según las condiciones.

Es un monumento no sólo de recuerdo, sino de fé, un monumento puesto para los hijos a fin de que un día les conste que hom-

Necesidad del cooperativismo en Loreto

Dificultades para su desarrollo.—Fines de las Cooperativas.—La Escuela de la Montaña y la enseñanza de la Coperación.

Por el Ing. JORGE A. TELLO

El Departamento de Loreto, por la naturaleza de su economía, debe secundar el movimiento cooperativo que con tanto entusiasmo se ha iniciado en otras regiones del país. I aquí, quizá en mayor grado que en otras zonas de la República, se tropieza con el inconveniente de que la población productora ofrece resistencia al trabajo cooperativo, prefiriendo hacerlo individualmente. Esto se debe, en primer lugar, al absoluto desconocimiento de los más elementales principios del Cooperativismo, puesto que las escuelas de instrucción primaria y secundaria no incluyen este tema en sus programas de enseñanza. Por otra parte, la Selva, a donde no tuvo tiempo de llegar la influencia del socialismo incaico y donde por la despoblación de los bosques y la facilidad de la vida vegetativa, el nativo casi no tiene urgencia de relación con sus vecinos, hace dificultuosa toda tarea de organizarlos con fines de progreso

La necesidad de establecer un sistema cooperativo se deja sentir sobre todo en el campo agrícola. Los chacareros trabajan la tierra en condiciones nada remuneradoras, por las imposiciones del mercado local, del cual sólo podrían defenderse asociándose en organismos de fundamentos concretos de ayuda mutua: mejoramiento económico de los asociados, combate contra el lucro incontrolado de los intermediarios que succionan las pocas utilidades del trabajador y reducción de la competencia entre ellos mismos, sin destruir la libertad de iniciativa.

En otro aspecto, las Cooperativas traen consigo la introducción de la técnica, la eficiencia en el trabajo y el aumento de los rendimientos como consecuencia del estímulo que se ejercerá entre sus miembros, nacido del conocimiento de que sólo ellos recogerán el fruto de su esfuerzo unido.

No hay razón para que en Loreto, donde la tierra casi nada cuesta, donde la naturaleza es pródiga, la mano de obra barata, se tenga que sufrir todos los años la carencia de artículos alimenticios que pueden bien producir-

---

bres de buena voluntad han visto las necesidades de esta tierra, que han tenido la fuerza de decisión para ejecutar lo necesario en pro de su población, que no les faltó la convicción de su obra. Este monumento será pleno de gloria el día cuando por primera vez su existencia será superflua y se pondrá allá la inscripción: "Aquí dejó de funcionar la Colonia para niños amenazados por la lepra "Villa Presidente Prado". Gracias a ello se eliminó el peligro para estos niños",—cuando tal Colonia servirá, quizá, como simple balneario para escolares.

La lepra es un anacronismo en una comunidad moderna y bien administrada.

La creación de la Colonia "Villa Presidente Prado" es testimonio para el cambio fundamental que conduce del coloniaje y de la edad medioeval de la Amazonía en forma de salto al Estado moderno.

(Ya conocemos al Dr. Kuczinski por la intensa labor que viene realizando como Supervisor de Sanidad del Nor Oriente. Ahora nos complacemos de publicar otro interesante artículo suyo, y hacemos nuestra la patriótica iniciativa que propugna.)

se en gran escala, carencia que trae consigo perjuicio para la salud de la gran mayoría de la población que no puede adquirir alimentos sanos y baratos.

Creo fundadamente que con el establecimiento de las Cooperativas Agrícolas en sus diferentes modalidades, será factible solucionar de manera permanente el problema de las subsistencias, produciendo lo necesario como para restringir la importación de los mercados extranjeros, consiguiendo que la población indígena produzca más y eleve su standard de vida, destruyendo monopolios inconvenientes y garantizando al trabajador un mínimo precio de compra para sus productos, que lo permita una remuneración justa que compense sus esfuerzos y sacrificios.

Las escuelas de instrucción primaria como vehículo para la enseñanza y propaganda de la cooperación, tienen un valor innegable, si tenemos en cuenta que el mayor porcentaje de los alumnos en la vida post-escolar han de dedicarse forzosamente a diferentes actividades agro-pecuarias,

—Se ha comprobado en muchos países de Europa que las cooperativas prosperan cuando se desarrollan en el terreno de la educación. Es por ello que en nuestras escuelas debemos iniciar a desenvolver programas de educación cooperativa que a la larga se convertirán en acción cooperativa. El método de las discusiones en grupo es el más apropiado para esta enseñanza, pues permite que participen todos los alumnos de la clase, se les estimula a pensar y a expresar sus ideas, pedir explicaciones, etc. En la práctica podría tomarse como tema cualquiera de los muchos problemas de actualidad en relación con las actividades agro-pecuarias, planteando la discusión sobre la situación que originó el problema, lo que él constituye, lo que es preciso hacer para remediarlo, la forma a seguirse para alcanzar el fin que se persigue. Así, aunque el resultado sea un proyecto contiene un elemento de la contribución de cada alumno; es el resultado de una idea concebida por toda la clase, siendo ésto lo que precisamente se necesita para que más tarde en su vida de relación esté en condiciones de llevarlo a la práctica.

(Joven profesional, el Ingeniero Jorge A. Tello, viene realizando fecunda labor en la hoya amazónica desde la Jefatura del Instituto Técnico Químico Industrial del Oriente. La Región espera mucho de la capacidad y dinamismo de este inteligente profesional)

Salve Amazonas

¡Salve a tí!, caudaloso Amazonas
que al nacer, entre humildes picachos
mostraste al mundo, tu caudal sin fin
cual coloso rechazando al mar

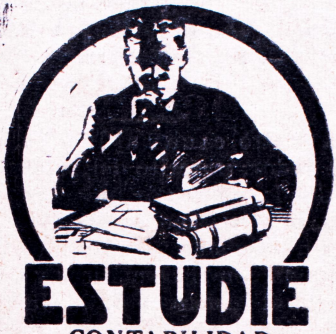
¡Salve a tí! legendario Amazonas
que tus aguas de puro cristal
riegue siempre mi tierra bendita
dando a todos salud y bienestar.

¡Salve a tí!, magestuoso Amazonas
que al cumplir cuatro siglos de vida
con el alma de júbilo henchida
hoy te brindo mi humilde canción.

Georgina Braizat de Carrillo

ALMACENES WING KONG

Importación directa de mercancías en general.
Ventas al por mayor y menor.—Precios ventajosos.
Jirón Lima Nos. 133 al 141.—Iquitos—Perú



Por correspondencia en las

"ESCUELAS AMERICANAS"

Cursos completos de todos los ramos del comercio, preparados por Profesores nacionales.

Cursos especiales de perfeccionamiento para empleados del comercio, la industria y la banca.

¡Contabilidad!-¡Taquigrafía!-¡Inglés!

Solicite prospectos e informes al Representante de las Escuelas en Loreto, Sr. Juan Ramírez Ríos - Putumayo 93-Iquitos-Perú

Los Poetas y el Río Amazonas

Publicamos en seguida cuatro cantos al Río Amazonas; el primero intitulado «La Leyenda de El Dorado», trascrito del primer número de «Trocha», de Francisco Izquierdo Rios, donde, dentro de un concepto nuevo y folklórico, sin mucho cuidado de la forma, se evoca la epopeya del Descubrimiento del Gran Río, la deslumbrante época del Caucho y el afán torturante, ahora, del buscador de oro. Este poema abunda en ricos matices y en fuerza expresionista; el segundo, es el famoso «Canto al Amazonas», de Juan Fabriciano Hernández, dentro del cánon clásico, escrito el año 1868 y la mejor loa que se ha hecho al Río Mar. Hernández, con sólo este Canto ha inmortalizado su nombre; es un gran poeta, haciéndonos pensar su estilo en los clásicos españoles. Este lírida nació en la bella ciudad andina de Chachapoyas, Departamento de Amazonas, viniendo, como tantos de esa tierra, a ésta llena de sol y de leyenda; como sabemos, los amazonenses y sanmartinenses fueron los que poblaron todas estas llanuras amazónicas. Hernández murió ahogado el año de 1890 en el Río Marañón; en seguida del Canto publicamos un Soneto, de poeta anónimo, en el que se apunta esta tragedia. El hijo de Fabriciano Hernández, Víctor Alejandro, fué también un poeta excelso, heredó el númen de su progenitor, pero desgraciadamente murió muy joven, víctima de cruel dolencia, cuando ya era una cuajada promesa para las letras nacionales; de este joven escritor publicamos en otra página de la Revista su composición poemática «En la Selva».

Por bella coincidencia, estos dos poetas sirven, ahora, en esta magna fecha del IV Centenario del Descubrimiento del Río Amazonas de enlace lírico con la ciudad de Chachapoyas, donde nacieron, ya que, como volvemos a decir el Departamento de Amazonas se encuentra muy ligado a estas tierras de la Amazonía en todo orden de cosas. Sus hombres, en la época del Caucho, se vinieron a estos bosques, contribuyendo en forma eficaz al progreso de la región.

El tercer canto es de Antonio del Carmen Sotelo, escrito el año de 1988 en Moyobamba. Composición poética también de sabor clásico, de alto vuelo.

El cuarto es de Carlos G. Amézaga, renombrado poeta limeño. Su canto es demasiado conocido, pues se encuentra inserto hasta en los libros de lectura para escolares. Quién no recuerda los fáciles versos:

Hay un río, monarca de los ríos, etc.

TROCHA, recoge así todo lo que se ha producido, en el alado mundo poético, sobre nuestro Río Mar, en la fecha gloriosa del IV Centenario de su Descubrimiento.

Hermoso remanso éste, como aquellos oasis de sombra de nuestra Selva quemada de sol' poblados de abejas y perfumados por mil esencias vegetales, donde los poetas dicen su emocionada y eterna palabra a través del Tiempo.

FIR.

FRANCISCO IZQUIERDO RIOS

La Leyenda de "El Dorado"

(POEMA)

Venid, en esta noche, a oir el cuento,
que, al pasar, nos va diciendo el viento:

"Hubo una vez una tierra,
una tierra de ensueño....."

I

Cuenca, sombreada de misterio e iluminada de sol,
clarobscuro abismo de clorofila, verde mar,
llanura fantástica y olvidada de la Creación,
con primitivo sueño de mundo vegetal.
Lujuria cósmica de sonido, de luz y de color.
Arbol, río, ave, sierpe. Sombra y claridad.
Soberbia pincelada de la mano de Dios,
Jardín a donde vendrá en éxodo la Humanidad.
Desde la alta ventana de los Andes lejanos,
el indio del inkario tuvo la visión de estos llanos,
cuando el sol moría y cuando hubose ya apagado
quedó en su alma en sombras el sueño deslumbrante
de esta cuenca iluminada de oro....I en el instante
surgió en la noche la leyenda de «El Dorado».

Y por las hoscas laderas del viejo Imperio
hombres extraños siguieron la ruta del cuento.
Gonzalo Pizarro en un indio interroga el misterio.....
Es de noche.....(A la mísera choza azota el viento
y la lluvia)...Horrorosa tempestad serrana
que bate el pañuelo rojo de la hoguera...Gonzalo
escucha, atento, al indio, que, con un halo
de leyenda, habla de una tierra lejana,
donde todo es de oro...el ave, el río, la flor,
la sierpe y aún los frutos...Maravillosa tierra
de la canela, la vainilla y el clavo de olor.
Un gesto del Héroe...I en pos de ese anhelo infinito
sale la Expedición una mañana de Quito,
llevando la estrella del sueño en su bandera.

Y la epopeya de hierro, de oro, inmortal,
que se pierde en la lejanía de los años,
en que un puñado de hombres blancos y extraños
se internó en el bosque grande y colosal.
Los pájaros, asustados, viéronlos pasar,
saltar barrancos y agazaparse en corpulentos
árboles; sufrir estoicos fuertes lluvias y vientos,
enredarse en malezas, sangrar y agonizar.
Epopeya de oro, de hierro, de bravas hazañas,
de hambre, de duda, de enfebrecida locura,
de desesperación, de lágrimas, de amargura,
en el fondo verde oscuro de las montañas.

El Héroe contempla su tropa fatigada.
Y como una flor que se apaga en la rama,
la flor de su esperanza se apagó en su alma!

— —

Reuniéronse, al atardecer, los Conquistadores
en Consejo, a orillas de río turbulento.
(Y el bosque izó la bandera de sus flores
y los pájaros decían su alegre concierto).
Gonzalo habló: "Es urgente explorar este río.
Alguien debe ir". Y quedó pensativo, sombrío.
"Nuestra gente se muere y hay muchos enfermos —
prosiguió el Héroe. Y no tenemos alimentos".
Silencio infinito envolvió a esos valientes
Una afirmación, de pronto, resonó, potente,
e irguióse un hombre con figura de héroe antiguo.
Y bajo la gloria de oro de una mañana,
dejando a los otros, en frágil esquife Orellana
siguió su ilusión por la línea blanca del río.
Navegó, navegó.....Hasta que un lluvioso día
sus ojos absortos no querían creer lo que veían.
Río inmenso que como mar regaba la llanura.
Mar de plata en medio de intensa verdura.
Un mar!.....Bellas islas, pedazos de esmeraldas!
Silencio cósmico de aterradora grandeza.
Los giros desolados de una que otra garza.
Agua....Agua...Cielo y árbol...Sol que quema y abrasa.
De vez en cuando un chorro de humo que selva adentro,
agujerea el cielo.....Y alguna canoa a la deriva.
Saurios y ofidios que, a flor de agua, miran la barca.
Orellana, por el momento, sintió panico en su alma,
pánico cósmico y tuvo la extraña ilusión
de entrar a un reino dormido de la Creación.
Olor a nebulosa.....Seguía navegando.
Sus remos hendiendo iban las aguas del misterio.
¡Cuántas noches tropicales, como una madre,
arrullaron en su regazo al audaz aventurero!
Noches cuajadas de espesas esencias vegetales,
con vapores, vía láctea y estrellas rutilantes.
¡Y cuántas veces, esos hombres heróicos y tenaces
escaparon de las garras de monstruosas tempestades!
Y en un amanecer penumbroso, clarobscuro,
ante la lágrima del lucero del alba,
cuando despertaban las aves, las aguas, las ondas,
Orellana creyó ver en la ribera lejana
recias mujeres guerreras, con arcos y flechas,
y el Río en ese momento tuvo su nombre: «AMAZONAS»,
Exúberas tierras vírgenes, bosques primitivos.
Orellana siguió su destino por la ruta del río.
Aún no culminaba la gloria de su heroísmo,
pero ya tenía aureola eterna su tosco navío.
Pensó que río tan grande debía salir a un Mar.
Y al pendón de su barca agregó este nuevo soñar.
¿Y Gonzalo Pizarro? ¡Sabe Dios la suerte que corrió!
Pero, así es la vida de todo Conquistador Español!
Y siguió navegando, navegando, navegando.
Las pupilas deslumbradas con tanta maravilla,

Y en la noche, sin embargo, de sus pupilas seguía
ardiendo aún la lámpara de la fantasía.

Leyenda heróica, lejana e inmemorial,
que vive en el río, el ave, el boscaje,
de aquellos rudos hombres, de fiero coraje,
que llevar parecían un fuego infernal.
Y cuando en las noches cálidas y bellas de luna,
acurrucados bajo aletas de árboles dormían,
aquellos hombres fuertes e ilusos parecían
sublimes truhanes buscadores de la Fortuna.
Pero, no había cuándo el dulce sueño se resuelva,
no había cuándo surja el dulce sueño acariciado.
Todo era: Selva, Selva, Selva, Selva, Selva.....
Parecía que era mentira, entonces, «El Dorado».
Y en la noche, sin embargo, de sus pupilas seguía
ardiendo aún la lámpara de la fantasía.

Venían ya soportando las más duras pruebas,
venían ya saboreando el ácido de muchas penas,
ya en las fuentes les alumbró cuántas lunas llenas
y en las flores les sonrió cuántas lunas nuevas.
Ya los fatigados cuerpos estaban desnudos,
las espesas barbas hasta el ombligo crecidas,
las carnes por las espinas rotas y heridas,
y maltratadas por las moscas y los zancudos.
Luego, las enfermedades y los terribles infieles.
Empezó, entonces, en esos hombres de alma de acero,
gota a gota, a fluir la hiel del Desengaño.
Y con un palo en la mano, vestidos con pieles,
retornaron a Quito, por el mismo sendero,
en un desfile crepuscular, agónico y extraño.
La cansada y diezmada tropa en el campamento
duerme sueño de fatiga y retorno.....Duro sueño....
Pero, hay alguien que vence al mismo Desaliento,
que aún se siente argonauta de su barca de ensueño.
La noche es obscura y no se ve el cielo.
La exigua tropa duerme bajo la espesura
de la Selva.....El héroe se acoraza en su desvelo.
En los árboles, es como otro árbol, su figura.
Gonzalo no está vencido.....Su alma es como cisterna
que aún refleja los anhelos de su mundo interior.
¿La Tierra del Oro? Allí estan las amarillas plumas
de las aves, las luciérnagas con rojas linternas,
la luna como globo de fuego, la oculta flor,
los frutos, los ojos de las víboras y los pumas.
Gonzalo sueña.....La llama del Ideal nunca se apaga.
Como un toldo verde la selva cubre su alma.
¿Será posible que este bosque que nunca se acaba
sea el sepulcro eterno de su fé y su esperanza?
No! El Héroe en medio de la soledad se levanta
y resuelve otra vez ir por la tierra soñada.
Por eso, el sin par Don Quijote le dió su lanza
y lleva en sus venas la viril sangre hispana.
¡Es conquistador! ¿I Francisco de Orellana?
¿Se habrá muerto? Acaso, cobarde le llamen mañana.

Pasó la Noche y en las ramas juega ya el alba.

tanta luz, tanto color: agua árbol, cielo y sol.
El Río íbase anchando, anchando más y más.
De pronto, la canción volandera de otra brisa
y se abrió a sus ojos la ancha esperanza del Mar.

II

Venid, en esta noche de luna,
a oir lo que nos va diciendo el viento:

"En el interior de la Jungla,
un árbol lloraba oro,
en el interior de la Jungla...."

Otra vez la leyenda, rebosante de ambición,
en que las hachas en el bosque dicen su canción.
Caen los árboles unos tras otros....Caen los árboles.....
Como si los derribara la furia de un ciclón.
Y legiones de hombres que salen de los bosques,
acariciando el poema de un millón.
Y los pueblos, como grandes bandadas de aves,
que emigran a la Jungla, de toda la región,
de todo el Globo. ¡Hombres de todas las razas!
(Y en la verde Jungla óyese canción de hachas).
El oro corría, como aluvión, por doquier.
Dionisiaca borrachera de humanas pasiones.
¡Caucho! Espejismo fugaz. Vanas ilusiones!
Lívidos relámpagos de tragedia y de placer.
Polacos, rusos, españoles, judíos, alemanes,
plantan la tienda de su anhelo en estas vegas.
¡De todo el mundo!. Siria, Japón, Brasil, China.
¡Crisol cósmico de todas las razas de la Tierra!
Leyenda que apasiona, que deslumbra como el oro,
y que atrae como el azul abismo del destino.
Palacios que brotan de la noche a la mañana.
Sueño de *ayahuasca*! Mágico reino de Aladino.
Lujuria de metal, fiebre de enriquecimiento.
Ricos que surgen como por encantamiento,
y que por Londres, París pasean su vanidad.
Leyenda que tiene todo lo efímero del placer,
del humo de un incendio, de la espuma del champán,
o del gas sutil de una botella de "Ginger Alle".

O de Sharff, soñando en el fausto oriental,
mientras arden sus billetes que calientan el té.

III

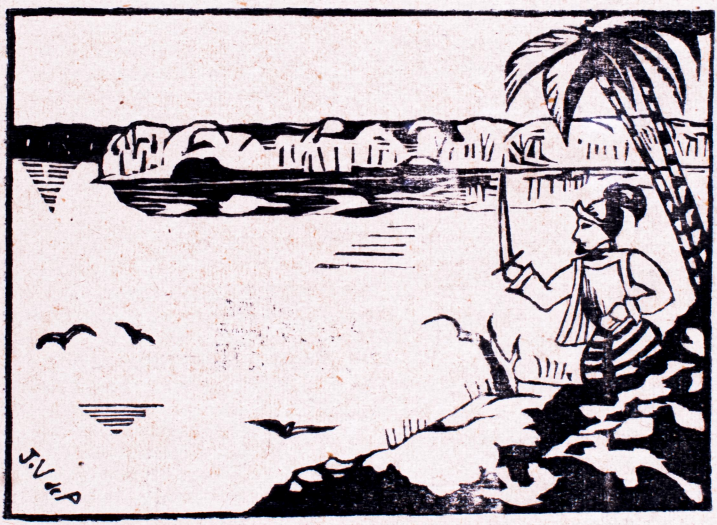
Noche tropical y profunda, con Luna Llena.
Viento que agita la cabellera de las frondas.
El *ayamamán* que llora su amarga leyenda
y el resoplar de los bufeos en las aguas hondas
de lagos y ríos....Luna de oro, como esterlina
o medalla, o extraño bajel en el azul del cielo.
Olor penetrante a floresta, a polen, a resina,
y la negra mancha de un ave nocturna en vuelo.
Lagartos y charapas que se arrastran por la arena,
pesadamente, en esta noche de luna llena,
que es como caracol marino dormido y sonoro.
De pronto, en la playa surge una sombra humana

que se agranda y se pierde en la extensión lejana:
la sombra del inmenso afán del buscador de oro.

IV

Y así el ansia del poeta que cantó esta tierra,
así el anhelo del soñador que cantó la leyenda;
plantar su alba tienda en esta linda vega,
venir en un bajel de oro con azul bandera.
Así, ser el aventurero de su propia Quimera,
y triunfador entrar en esta bella cuenca,
por el ancho río de sus alegrías y penas,
a los fulgores mortecinos de una luna nueva
A esta tierra de la vainilla y de la canela,
de la mariposa azul, infatigable viajera,
del oro que arrastran los ríos en la arena,
venir con la princesa de sus sueños en la barca,
y vivir, soñar y amar, bajo su alba tienda,
que plantará, ¡para siempre!, en una olvidada playa.

FRANCISCO IZQUIERDO RÍOS.



Canto al Amazonas

Por JUAN FABRICIANO HERNANDEZ.

I

¡Dulce paz de la infancia
¿por qué tan breve de mi pecho huiste?
García Gutiérrez.

Tras luengos años de amargura y duelo,
¡cuán grato es ver el campo delicioso
y las aguas purísimas, serenas,
del límpido arroyuelo
que corre bullicioso
por las campiñas de la patria, amenas,
a las flores besando encantadoras!
¡Cuán dulce es ver el bosque perfumado
en cuyo seno las felices horas
pasamos ¡ay! de la niñez, a prisa,
el beso de una madre regalado
bebiendo al son de la apacible brisa;
esas horas tan bellas en que el alma
goza de puro, divinal encanto;
y en que no turban su inefable calma
el cruel dolor, el venenoso llanto,
horas felices en que el tierno niño,
en alas de su fé cándida y pura,
eleva su plegaria
en el fondo de gruta solitaria,
al Dios que mora en la suprema altura,
a quien, humilde, en tono suplicante,
él llama Padre amante!

Más ¿qué se hicieron esas ledas horas
de inefable placer, castas delicias,
que allá, en mi infancia, cual armiño pura,
gocé en el seno maternal dormido?
Esas blandas caricias,
del paterno cariño la ternura,
y esos sueños de amor ¿dónde se han ido?
¡Ay! se han deshecho cual la blanca nieve
al asomar el sol su disco ardiente;
como al soplo del viento el humo leve;
pasaron ¡ay! cual vuela presuroso
átomo débil que aquilón furente
sobre sus alas, rápido, arrebata
a la región del trueno fragoroso,
Y hoy.....¿que le queda al corazón doliente
de esa pasada gloria,
de esos sueños de paz y de ventura?
¡Tristí-ima memoria:
de la duda letal la niebla oscura,
y en vez de noble, generoso anhelo,
el tedio amargo, el hondo desconsuelo!
Y ¡qué! ¿jamás el alma dolorida
podrá encontrar en sus angustias calma?
¿Nunca orlará mi frente, hoy abatida,
el lauro inmarcesible del poeta,
ó del saber no alcanzaré la palma?
¡Ah! sí.....que aún siento el corazón amante,
tal vez a impulsos de una voz secreta
dentro del pecho palpitar ardiente;
y cifro mi esperanza
¡oh, Dios excelso en tu bondad divina;
que eres puerto de paz y de bonanza
para el que triste sin cesar camina,
en esta patria del dolor humano
cual nave sin timón en el Oceano,
a la merced del huracán bravío!
¡Oh! Dale a mi alma que de amor suspira
la cítara sonora
del querubín que tu grandeza admira;
y cantaré tu inmenso poderío
que contempla mi espíritu y adora
en el bosque, en el mar, en la pradera,
en la fúlgida Luna mensajera
de la alma paz, y en este río undoso
que ante mi vista corre majestuoso.....

II

¡Oh! si yo humilde en tu raudal divino
apagase mi sed de fuego ardiente,
cumpliera de los vates el destino,
salvara de los siglos la corriente.
Santur.

¡Espléndido Amazonas,
plácido escucha el amoroso canto
que, en plectro humilde, en tu loor entona,
el hijo entre tus hijos, más amante,
la faz bañada en delicioso llanto!
¡Oh! ¡Si tuviera, en mi ferviente anhelo,
para cantar tu gloria soberana,
el dulce trino del turpial errante
que, enamorado, tu corriente besa
al despuntar la fúlgida mañana;
y la armoniosa lira resonante
del cantor desgraciado de Teresa,
ó del cantor del Niágara gigante!
¡Aves canoras que en la selva umbría,
trináis, enamoradas, con divino
acento, dadle á la garganta mía
de vuestra voz el timbre peregrino;
dadle a mi labio vuestra voz potente
ondas soberbias de la mar rugiente;
fragantes flores que la margen fría
perfumáis del arroyo cristalino,

bañadme en vuestra esencia embriagante;
y en mi libre laúd americano,
con estro varonil y dulce acento,
podré entonar un himno sobrehumano
que traspase el dintel del vago viento,
de los ríos del orbe al rey gigante!
¡Y tú, oh padre de mi patria hermosa,
soberano señor del claro día,
un rayo de tu lumbre esplendorosa
a mi agitado corazón envía!
¡Oh rey de los etéreos luminares,
presta tu fuego y vida a mis cantares;
inspira á mi alma, de la gloria ansiosa,
un canto digno de la patria mía,
un himno que la salve de la muerte
y, al expirar, bendeciré mi suerte!

¡Es la hora más bella de la tarde,
la hora del crepúsculo muriente!
Yo, desde el seno de este bosque umbroso,
de regia majestad haciendo alarde,
contemplo cual desciende a lento paso,
por entre nubes de zafir brillante,
hacia las puertas del dorado Ocaso,
el padre de la luz indeficiente.
Ya vela el Sol su disco rutilante
tras las densas cortinas de occidente;
ya su postrero rayo
dora del Ande las nevadas cimas,
y se refleja en el cristal del río
en lánguido desmayo,
Silencio reina en torno al bosque umbrío,
y sólo del turpial el armonioso
trino, ó el dulce arrullo enamorado
de la doliente tórtola que gime
turban su mudo, funeral reposo:
¡imponente espectáculo y sublime!
Nunca las ondas de la mar bravía
cuando azotaron mi bajel liviano,
al rebramar de la borrasca impía;
ni el ronco són del aterrante trueno
que, retumbando en el etéreo espacio,
al orbe deja de pavura lleno;
ni el rápido relámpago brillante
cuando rasga, flamígero, el oscuro
manto con que a la esfera cristalina
cubrió la tempestad; ni el serpeante
rayo, nuncio de muerte y de ruina,
cuando surca las nubes transparentes;
ni las andinas moles de granito,
con sus níveos ropajes relucientes
que nos arrancan de entusiasmo un grito;
ni el aúreo sol que en el Oriente brilla;
ni la velera nave
cuando se aleja de la patria orilla
llevada en alas de Aquilón furioso;
ni el murmullo dulcísimo y suave
de las serenas fuentes
que se deslizan por el prado hermoso;
ni el bramido de rápidos torrentes
que de los bosques se oye en la espesura;
ni el vívido fulgor de las estrellas—
fanales suspendidos en la altura—
cuando relucen bellas
entre las nieblas de la noche oscura,
jamás han producido la terrible
y profunda impresión indefinible
que, al contemplar tu curso turbulento,
¡oh sacro río! dentro el alma siento.

Al punto mismo con delirio ardiente
mis ojos torno, en lágrimas bañados,
hacia el azul del cielo resplandente;
en tu arenosa margen me prosterno,
y reverente adoro,
pulsando el arpa de oro,
al que rige los orbes.... Dios eterno
que yo miro en tu límpida corriente,
entre visos de magia peregrina,
retratada su faz resplandeciente.

¡Digno esposo de América divina,
timbre glorioso de la ardiente zona,
¿cuándo será que mi alma entusiasmada
inflarse mire la extranjera lona
al soplo de tu brisa perfumada?
¡Oh! ¡Llegue presto al anhelado instante
en que yo vea en tu anchuroso puerto,
henchido de placer el pecho amante,
cual nuncio de progreso en el desierto,
empavesadas con vistosas galas,
las naves voladoras que al antiguo
mundo conduzcan, del vapor en alas,
por los remotos mares
los productos valiosos,
de tus inmensos bosques seculares,
y los ricos metales y preciosos
que avaro guardas en tu virgen seno!
¡y mi patria querida
que yace hoy olvidada,
apurando el mortífero veneno
y en un letargo estúpido sumida,
marchará entonces, con erguida frente
y con seguros pasos,
hacia un risueño porvenir gigante!.....
y, pues eres su padre y rey amante,
¡torna a estrechar los paternales lazos
que han roto los bramidos
del furioso huracán de los partidos!
¡Sálvala, si, de la fatal ruina
en que sumirla intentan der[illegible]
de tus bastardos hijos las
y entonces podré, al són d
flores regadas por mi acer

AL AMAZONAS

¡Omnipotente Espíritu fecundo!
Tú que pusiste el mar dormido en fuga,
Que del informe cáos sacaste el mundo!
Dame virtud que el alma me sacuda;
Haz que en pos de las huellas que tu imprimes
Cantando tus portentos vuele mi alma
Sobre estas ondas mágicas, sublimes!

Imponente Amazonas, mi alma libre
Vuela cual amantísima paloma
Sobre tus blancas argentinas ondas;

del almo cielo a la región divina
esplendoroso alzar su nombre santo!
¡Oh! ¡Llegue el día en que mi vista osada.
contemple, entusiasmada,
raudas mecerse, como leve pluma,
la nave poderosa del britano
y la piragua del salvaje indiano
sobre tus hondas de luciente espuma,
que más y más acrecen, caudalosos,
el Cristalino, el Nieva, el Ucayali
y mil ríos y mil que, respetuosos,
por Norte y Sur y Oriente y Occidente,
dan en pago sus ondas cristalinas
del feudo que te deben, rey potente!
¡y tu, entretanto sin cesar caminas
con majestad, y estrépito, y decoro,
la sien orlada de imperial diadema,
deslizando tus piés por cauces de oro,
y con soberbia indómita y suprema,
audaz rompiendo el poderoso freno
que reprimía tu ambición demente,
ya rapido te lanzas, cual rugiente
catarata, del mar al hondo seno.....

Más, dí monarca augusto
del virginal desierto americano,
¿por qué rechazas con semblante adusto
el lecho que te brinda el Oceano?
¿No es digna tumba de tu inmensa gloria?
¿O acaso ignoras que en el mundo vano
han de tornarse en deleznable escoria
todos los goces del mortal insano,
los seres todos que en su seno abarca
la excelsa creación de Dios hechura?
¡Todo ha de hundirse entre la nada oscura!
¡y hasta ese sol divino
apagará su lumbre esplendorosa,
la ley obedeciendo del Destino,
cuando pese terrible
sobre su regia frente majestuosa
el airado anatema del Dios fuerte,
y la potente mano ponderosa
del ángel mensajero de la Muerte!.....

1868

AL MARAÑON

¡Oh Marañón, torrente soberano
que en las cimas del Ande te coronas
y vas lamiendo el néctar de estas zonas
a endulzar el Atlántico océano!

Porqué hundiste en tus fauces, inhumano,
al tierno trovador del Amazonas?
Dar quisiste en el oro que amontonas
digno sepulcro a tu cantor galano?

¡Salve gigante y magestuoso río,
que te dilatas al pasar los Andes
y a mi patria fecundas con tus besos!

Del cantor de tu empuje y poderío.
el inspirado Fabriciano Hernández
avaro guarda los preciosos restos!

Hemos encontrado esta curiosidad literaria, desgraciadamente sin firma y no sabemos quien es el autor. Es un soneto, en el que se hace una increpación lírica al Marañón, donde se ahogó Fabriciano Hernández, el clásico cantor del Amazonas. Pero decimos nosotros, con el mismo poeta anónimo, que mejor tumba para Hernández, que el mismo río qué glorificó con su canto bello.)

FIR.

Llega de el Genio de los Andes cuida
Tu argentea cuna; y sigue con asombro
Tu curso tan tranquilo y magestuoso
Hasta de mira atónita Natura
Que eternamente al azotado Atlante
Haces probar tu fuerza y tu dulzura.

Formidable Amazonas!
Cómo a todos los siglos se dilata
I el Universo atónito arrebata
El himno excelso que al Eterno entonas!
I tu vista que al orbe maravilla,
I tu canto que alaba al Infinito
Cómo de amor y admiración me inundo!
Siento al Inmenso y póstrome en tu orilla
Ante la Cruz que el Genio de los Siglos
Plantó a mostrar el porvenir al mundo.
Ah! la Divina Providencia quiso
Que viajero de un día
Víniese a tu ribera de esmeralda
A extasiarme en tu inmensa poesía!

Hay de la vida en el fatal camino
Desiertos sin oasis de poesía
Donde estatuas de piedra no responden
A la voz del amante peregrino;
Do maligno *simun* mata el aliento!
No faltan las espinas, los escollos
Do se rompe la lira al desaliento;
No se agostan las fétidas paludes
Donde el alma infeliz mancha su velo,
Donde el inerte corazón se pierde!.....
Más ah! tus auras de vainilla y rosa
Juegan con mis cabellos
Y refrescan mi frente sudorosa;
Me recrean el plátano y la palma;
Y en mi pecho despiertas ¡Oh Amazonas!
La chispa arcana que me abrasa el alma.

Dios al criar la América inocente.
La puso entre dos mares
De flores decorada,
A la sombra de cedros y palmeras,
Dándole por espejo el Titicaca.
Los últimos Andes por almohada,
Llamas de cien volcanes por diademas
Y por música el Niágara profundo:
Y en su suelo fecundo
¡Oh Río sublime! el Poderoso quíso

Que regaras un nuevo paraíso.

Dios te puso en un álveo de diamante,
Dios vistió tus riberas de esperanza;
El te dió magestad, te dió pujanza:
Y tú ¡gran Amazonas!
Entre las maravillas de Natura
Bellísimo, admirable;
Corres imperturbable,
Y después.....oh! tu horrísona corriente
Al Atlante rechaza eternamente!

Sempiterno raudal! Oh! si tuviera
Del Arcángel la trompa prodigiosa!
Tus glorias yo, tu nombre y faz grandiosa
A los futuros siglos decantara,
Y mi canto viviera
Mientras tu vista al orbe arrebatara.

Más ¡ay! mi acento débil,
Débil pero que ansía
Cantarte con altísima armonía,
Se perderá cual los gorgeos amorosos, suaves
De estas brillantes aves!
Y tu cantor amante
Que ondular placidísimo te mira.
Y a quien tú llenas de entusiasmo ardiente:
Pasará cual incógnito perfume,
Cual brisa susurrante,
Cual la flor que arrebata tu corriente.

Ah! cuando en tu onda a las abyectas tribus
El Bautismo trasforme;
Y en la floresta ahora solitaria
Al resonar mañana
Vespertina campana
De las almas eleve la plegaria;
Cuando naves de varios pabellones
Tus pintorescas márgenes, tus ondas
Con músicas alegren y canciones;
Cuando querida multitud agite
Desde la márgen llena de palacios
Su pañuelo al que parta para Europa,
Y reciba de la hermosa de la orilla
El beso que le envía
El mancebo gentil desde la popa:
¡Tú no olvidas el tierno canto mío
Que en tus riberas me inspiraste, oh Río!

¡Te amo, te admiro undívaga corriente

Que me inspiraste! Yo al Eterno ruego
Que tu fecundes sempiternamente
Los bosques de vainillas y laureles,
De cedros y palmeras donde el Angel
De Libertad descienda;

Solo, perdido, sin ventura alguna,
La bella flor de incógnita fragancia
Contemplaba a los rayos de la luna.

Y evocando los goces de la infancia,
Los primeros ardores juveniles,
Al cielo pregunté con arrogancia:

¿Qué se hizo el bien de las ideas gentiles?
¿Dó está mi lira en que cantaba ardiente
Las virtudes domésticas, civiles?.....

Negra, terrible tempestad mugiente
Se propagó por el Edén tan gayo:
En mi diestra posé la altiva frente.

Sordo, impasible yo; mas ¡ay! el rayo
Cenizas hizo una querida palma,
Sobrecogiéndome letal desmayo.

Entre el turbión, el bosque y río sin calma
Hueca, maligna, horrenda carcajada
Mi pecho desgarró, desgarró mi alma.

Y ví a un gigante de feroz mirada:
De arco y carcax; ceñido de plumaje;
De cabello erizado y piel pintada,

Que blandiendo una clava con coraje:
Temerario! (gritó) tendrás la suerte
Del que profana mi región salvaje.

¿Quién eres tú (le dije) enorme y fuerte
Que amenazas al pobre caminante
Perdido en estos bosques, con la muerte?

Fijó en mí la pupila centellante
Diciéndome con rabia: Soy del hombre
El enemigo, en tormentar constante,

Cuando a Eva seducí gané renombre;
Mi poder sabe el Idumeo paciente;
Más mi cabeza quebrantó el Dios-Hombre.

Hoy reino solo entre la abyecta gente;
Mas siempre hago caer mi odio y venganza
Sobre el que lleva el signo de tu frente.

Dijo el monstruo: y por poco no me alcanza
Su maza que batió sobre la roca.
¡Virgen Madre [exclamé] vida, esperanza
Con vuestro Hijo salvad al que os invoca!!

Y al punto ví sobre el dominio horrendo
A un querubín de faz bella y guerrera,
Con su espada de fuego sacudiendo
La maldita cabeza inmunda y fiera.

Recuerda el día de la gran batalla!
(Gritó el genio del mal al ser brillante)
Tiembla! la cólera no en vano estalla
De quien fué mas que tú bello y radiante.

Torna al averno, espíritu iracundo,
(Dijo el que despedía vivos fulgores);
La Cruz en esta selva, en todo el mundo
Espandirá sus rayos salvadores.

.....

Mi pupila el arcano penetra,
Por los siglos mi luz se dilata;
¡Esta misma región me arrebata
Con escenas de paz y de amor.
Brilla el sol en el cielo azulado
Muestra el Iris sus vivos colores;
No más bárbaros huellan las flores:
El cristiano se eleva al Señor.

Pintorescas miradas se elevan
Templos, aras al Santo, al Inmenso
Y entre nubes de flores e incienso
Himnos suben al Dios de Israel
Juventud numerosa y gallarda,
Con las manos colmadas de bienes
De guirnaldas ceñidas las sienes,
Danza y canta con labios de miel.

Por ciudades y vegas pomposas
Vuela el tren piteando triunfante
Y veloz, portentoso, gigante
Distribuye doquier bienes mil.
Surcan la onda del gran Amazonas
De riquezas cargados vapores:
En sus popas ornadas de flores
Ve del Sol la bandera gentil.

¡Oh de América zona dichosa,
Tú eres luz, vida, aroma, armonía!

Bajaré del Empireo algún día
A aumentar tu perenne arrebol.
Y serás el alcázar del Genio,
Cuando triunfe en tu suelo fecundo:
¡Cuán glorioso y divino en el mundo
Brillará de los Incas el Sol!

Nunca! (exclamó el mal genio) pese al Cielo
Tendrá turba cristiana feliz suerte:
Del infierno traeré sobre este suelo
Peste, hambre, guerra, todo vicio y muerte
Solo podrás sobre la turba impía.

(Repuso el querubín bello y terrible):
Mas mi espada defiende, ayuda y guía
Al que gana laurel inmarcesible.
Con lauro y flores del Eden perdido
Que guardo con mi espada vencedora
Que yo corone a cuantos me han seguido
Manda la voluntad que el orbe adora.

Dijo al diablo: Verás si no consigo
Reuniendo a mis secuaces mayor gloria
Mas antes quiero combatir contigo
Y sea este hombre el premio de victoria.

El querubín con inefable calma
Sobre un altar de flores nuestro Signo
Formó de una gallarda hermosa palma
Y trasformado en sierpe huyó el maligno.

A la tormenta sucedió la calma
Y aura de aroma a crueles aquilones,
Disipando los negros nubarrones
Todo el disco la luna hizo lucir.

La luna a quien su amor confía el Curdo,
La luna hermosa y mágica de Oriente
No es más encantadora y refulgente
Que la que brilla en tórrido zafir.

Yo miraba al querube de ígnea espada,
De vigorosas alas peregrinas,
Entre nubes doradas, purpurinas,
Centellear cual la estrella del amor,
Los naranjos, los plátanos y olivos
Do siempre el genio del progreso aliente
A tus hijos activos,
E iris el Angel de la Paz extienda;
Que en tus linfas sagradas
El Sol de Manco vierta rayos de oro,

Y se mire la luna diamantina;
Que la Musa divina,
Mientras a la inmensidad corras perenne
Viendo el juicio de cien generaciones
Que pasan, tu sublime poesía
Siempre cante a los tiernos corazones.

¡Portentoso Amazonas!
Adios! Adios! cuando el Creador me llame,
Y vea salir del trono adamantino
De las edades el torrente arcano:
Repitiendo tu nombre soberano,
Entonando el concento que inspiraste,
Yo le diré que en este bajo mundo
Mi corazón y mi alma sublimaste.

ANTONIO DEL C. SOTELO.

Moyobamba, 1888.

AL AMAZONAS

Hay un río, monarca de los ríos;
único, inmenso, de beldad sin par:
humilde nace entre picachos frios
soberbio muero rechazando el mar.

Oh! Amazonas de undísona corriente!
tu al mundo adviertes con gigante voz:
—De América en la faz independiente,
ya esclavos no hay: La Libertad es Dios!

I esa gran voz que acalla al Océano,
se esparce hoy por la tierra en esos mil,
pues brilla en el zenit republicano,
la nueva y magna estrella del Brasil.

Triunfa la Humanidad; cede el Imperio,
como cede terreno, herido, el león.....
Ocultánse los hijos de Tiberio,
donde asoma la imagen de Cantón!

Honor al ardimiento y la constancia
de esa heroica, porfiada juventud,
que dió al Brasil lo que costó a la Francia,
ruinas, sangre, miseria, ingratitud.....

Honor a esa República, a esa hermana,
inmaculada virgen que al nacer,
ni levantó cadalsos, inhumana,
ni el capricho siguió de un Robie spierre

Avance por la senda de la gloria;
premie la inteligencia, ame la paz,
y en las páginas negras de la Historia
no cabrá el nombre del Brasil, jamás.

La anarquía, sus hijos que combatan;
ella fué del Perú la perdición.....
Los hermanos que se odian y se matan,
no merecen del mundo compasión!

.....

Hay un río monarca de los ríos;
único, inmenso; de beldad sin par;
humilde nace entre picachos frios,
soberbio muere rechazando al mar.

Hijo de nuestras nieves, el celoso,
que crece en marcha al oriental pensil,
en su día más grande y más dichoso,
llevo nuestros afectos al Brasil.

Carlos G. Amezaga.
(Poeta limeño)

AMAZONAS

Música: Srta. Anita Edery

Letra: „ Emilia Barcia Boniffaty.

Marcha

CORO

Amazonas....!
Amazonas.....!
Amazonas Río Rey.....!

Amazonas, grande y fuerte
como fuerte es el amor.

Majestuoso...!
Impetuoso.....!
Corazón del Perú!...

Venid y escuchad peruanos
mi voz que dice:
¡PERU...!

¡PERU...!

I

Peruanos; este es nuestro Río
Dorado y brillante
cual sol refulgente.

Peruanos; este es nuestro Río
Dorado de oro, dorado de sol
Remanso, suave y tranquilo eres tú.
Tus aguas quietas, que parecen no correr

Arrastran incontenibles,
la tierra toda al pasar.

II

Recordad que al valiente Orellana
Asombró nuestro Río;
pues creyó era mar.
Río-Rey resultó,
Al mundo entero asombró
ARTERIA DE AMERICA
CORAZON del PERU.

Emilia Barcia Boniffaty.

(Complacidos publicamos esta Marcha, cuya música es de ANITA EDERY y la letra de EMILIA BARCIA BONIFFATY, ambas loretanas y de grandes valores femeninas del Perú)

UNA PAGINA DE JENARO E. HERRERA

La leyenda que antecede, entresacada al azar del nutrido acervo que su autor legó a la posteridad, es una de las más típicas por su contenido histórico, poético y, hasta humorístico, donde el Dr. Jenaro E. Herrera supo plasmar muy acertadamente la psicosis singular del carácter inglés, perfumado por el hálito universal del amor que en todas partes se manifiesta en reacciones de vida.

El Dr. J. E. Herrera, abogado y escritor, fué sobre todo un investigador prolijo e incansable de las tradiciones y leyendas populares, que recogió en multiforme y abundante producción literaria un verdadero arsenal de datos anecdóticos, destacándose entre estos su obra «Leyendas y tradiciones de Loreto», publicadas en «El Oriente» hacia 1917.

"Efemérides Loretanas"—"Monografía de Loreto"—"Curiosidades del Amazonas"—"Plantas útiles de Loreto"—"Diccionario Geográfico de Loreto"—"Historia de los nombres de las calles de Iquitos"—"Bibliografia Loretana"—"Cartografía Loretana".

Ved aquí la tarea ingente de un verdadero intelectual que, por lo múltiple, viene a resultar un arsenal valioso para nuestros estudiosos, mereciendo por esta sóla razón el ferviente reconocimiento de las generaciones loretanas del porvenir.

Y de esta gratitud se hace eco "Trocha" al conmemorar la efemérides del 4o. Centenario del Descubrimiento del Amazonas, en cuyas páginas queremos ofrecer al público los valores que desfilaron por esta región de Loreto, aportando su granito de arena al edificio grandioso de la Amazonía.

B. G. A.

Un voto que se cumple

(Leyenda histórica)

Pues, señor, allá por el año de 1882, llegó a Iquitos, el súbdito inglés Sir James Wood Vichnover, no como *turista* o rescatador de goma elástica, que en esa condición vinieron algunos otros extrangeros más antes que él, sino como enviado especial y extraordinario, en misión íntima y reservadísima, a cumplir un voto que había hecho a su prometida, y que lo realizó en el fundo rústico de San Regis, en toda su plenitud, como pasamos a verlo.

Es el caso, que dicho súbdito que, en Londres, de donde era precisamente originario, era hombre rico al par que noble, nada menos que Lord, hallábase perdidamente enamorado de una hermosísima *Lady*, que, como prueba de amor y espíritu de sacrificio, le exigió que viniese a América; y que de aquí le llevase media docena de cueros de tigres, con la precisa calidad de que ellos fueran cazados con sus propias delicadas manos.

Lord James, que bebía los vientos por su nueva Ofelia y que la quería con toda la loca pasión de que puede ser capáz un joven de 26 años, que era la edad en que frisaba nuestro héroe, apenas formuló tal voto su amada, hizo los preparativos para su dilatado viaje, el que realizó anhelante pocos días después, atravesando el Atlántico y surcando el Amazonas, con verdadera impaciencia sin duda por aquello de que—"el que espera, desespera"—por la fuerza del adagio que dice:—

"el que quiere agradar se esmera".

Llegó a Iquitos, cuando la fácil explotación de *caucho* se hallaba en pleno período de boya; y después de entrevistarse con un comerciante de esta plaza, que aun vive y que nos ha proporcionado este hilo para teger con ella la leyenda histórica que lleva este epígrafe, surcó para la hacienda San Regis, ubicada en el Bajo Marañón, propiedad rústica que en ese entonces, tenía y explotaba el moyobambino que fué don Anselmo del Aguila, que murió en Iquitos el 20 de Diciembre de 1903; la que se halla circunscrita, por el lado occidental con el río *Tigre*, llamado así, precisamente, por abundar en sus vegas y en toda su hoya, tan terribles cuadrúpedos felinos.

Por ese entonces, Nauta era un puerto floreciente; y a pesar de su comercio y población, los tigres visitaban, con alguna frecuencia el citado pueblo, que se halla a poca distancia de la desembocadura del Tigre en el río Marañón.

Nuestro viajero llevó, además, cartas de recomendación eficasísimas del Prefecto de Loreto a la sazón don Tadeo Terry, que fué quien estableció, de hecho, la Aduana de este puerto, el 5 de Agosto de 1882 (1) para los gobernadores de los distritos de Nauta y Parinari, que lo que fueron don Javier Escurra y D. Manuel Reátegui, respectivamente; quienes lo auxiliaron en su empeño, en cuanto les fué posible hacerlo. Aún no se había constituído allí la comisaria del río Tigre, de la que fué primer comisario en 1907, don Augusto Bohl.

El ilustre expedicionario, entre San Regis y el Alto y Bajo Tigre, permaneció allí dos meses, recorriendo esas selvas en demanda de esas fieras, con los indígenas *cocamas*, auxiliares que fueron necesarios para ello; tiempo en el que quedó saciado su empeño ampliamente, pues durante él cazó 8 grandes tigres; los que, después de muertos, extrajo, con toda proligidad, otras tantas hermosas pieles; y por lo que los indígenas que lo acompañaron en su expedición, lo llamaban "*el gringo cazador de pumas*"—quienes no podían comprender el extraño sport de nuestro héroe, que únicamente aprovechaba de las pieles, sin utilizar de la carne de esos felinos en lo menor; ni el presente que pudiese significar, para él o para otro, los cueros de esos animales, que en Maynas en ese entonces, como ahora, casi no tienen aplicación alguna.

Y en tan singular justa, no sabemos que admirar más si el extraño voto de la nueva Julieta londinense, que por lo raro, más parecía capricho de beldad muy cortejada, o tomadura de pelo, o el afán loco de su galán, que atravezó mares y ríos, valles y selvas ignotas y más de cinco mil millas navegables en demanda de los referidos felinos; que los encontró; al fin, en el corazón de Loreto, en las vegas del famoso río Tigre; comprobándose así esa tenacidad y ese pertináz empeño la fuerza de la máxima de Ovidio, tan antigua como el mundo, que dice:—"Omnia amor vincit"—el amor lo vence todo—o como desde entonces, los de San Regis, exclaman:

—"El imposible mayor
sucede, habiendo cariño:
que todo vence el amor
si este impera en viejo o niño."—

Y que esa empresa no era tán fácil de ejecutar, que digamos, en ese entonces en que la navegación a vapor en la hoya amazónica, se hallaba si se quiere incipiente; ni se encontraba así mismo exenta de dificultades y peligros, lo dice bien el hecho de tener que habérselas con individuos de la raza felina, que cuando no matan en el sitio, en la lucha que se tiene que empeñar necesariamente para cazarlos, cuando menos dan terribles zarpazos que originan enconosas heridas que pueden traer consigo la muerte, de un modo inevitable, días después de producidas; sin que sean parte a amenguar esa posibilidad el hecho indiscutido e indiscutible, sin duda por la mayor humedad atmosférica de este continente, de que los tigres de América son menos sanguinarios, feroces y terribles que los de Africa y Asia, con especialidad los de la isla de Java. Así en 1885 y en la ribera del lago de Caballo—Cocha, un tigre devoró al joven huanuqueño Antonio L. Serafín Arteta, esposo que fué de doña Isabel Mori; y lo mismo sucedió, en 14 de Octubre de 1912, en el río Madera, con el malogrado cauchero loretano Antonio Alvarez-Acosta.

Conseguido su objetivo, escusado nos es decir que, el rubio Romeo albionense, entre feliz y satisfecho, emprendió viaje de regreso, á la clásica tierra de San Jorge, llevándose los trofeos de su bizarría, que mandó arreglar allí, con todas las exigencias y exquisiteces de la más refinada industria de la peletería, convenientemente, como que se trataba de un verdadero *obsequio de bodas*, por más

(1).—Su constitución, de derecho, arranca de la ley de 4 de Noviembre de 1887.

de un motivo; y que; cumplido, por su parte, su voto, su prometida realizó, a su vez, el suyo, con la mejor voluntad, satisfecha de su moderno Nemrod, entregando su mano y su corazón a Lord Wood Vichnower, cuyo matrimonio se verificó 15 días después de su arribo; yendo las pieles de tigre de San Regis, que en esa hacienda ni en todo Loreto, hasta ahora nosotros estimámos ni valorizamos, a decorar justamente los suntuosos salones y el dormitorio de tan ilustre personaje. (1)

Ya que de exploradores ingleses tratamos, bueno será que ilustremos este asunto, manifestando que, en 1895, llegaron a esta capital, atravezando los Andes ecuatorianos por Archidona y descendiendo los ríos Coca y Napo, y surcando una pequeña parte del Amazonas peruano hasta Iquitos, los súbditos británicos Claud Hamilton y Walter Goodfelow, cazando ambos mariposas y de los que el primero ha llegado a la categoría de Lord en la Gran Bretaña; viéndose así practicamente que el ideal científico tiene también la misma fuerza de atracción que el ideal puramente erótico.

Hizo el mismo viaje que Lord Claud Hamilton, allá por los años de 1874 y 1876, el célebre Dr. James Orton, profesor que fué del curso de Geografía Universal en el Instituto Wassar de Filadelfia; quién reunió, todas sus observaciones científicas, en el libro que publicó en Nueva York, en 1876 con el título «The Amazon or across the continent of South América» —; fué después a los ríos Madre de Dios y Beni, que exploró, en donde descubrió el río Tahuamanu, que más tarde fué bautizado con su apellido y murió en una de las islas del lago Titicaca, de neumonía aguda, en 1878, en donde yacen sus restos mortales en modestísima tumba.

La moderna expedición ciéntifica de los coroneles Roosvelt-Rondón, emprendida en 11 de Diciembre de 1913 y terminada, con todo éxito, felizmente el 7 de Mayo de 1914 (menos de cinco meses) que recorrió las hasta entonces ignotas y ricas praderas que se extienden del Matto-Grosso al río Madeira y navegó un número considerable de ríos, inclusive el mismo Paraguay, en su parte alta y el gigantezco Amazonas, en su parte baja, en la sección comprendida entre la desembocadura del Madeiro y el Pará, pasando por las ciudades de Cuyabá y Manaos, no solo pagó tributo al sport de la cacería de onzas, en la hermosa hacienda de las Palmeras, ubicada en la margen derecha del río Taquary, tributario del alto Paraguay, el 17 de Diciembre de 1913, sino que también descubrió un río que lleva ahora, con muy justo, título, el nombre de Roosevelt, el del ilustre expresidente de la gran república del Norte, llamado en sus cabeceras de la *Duda*; un poco mas abajo, río de las *Castañas* nombre dado por los shiringueros a causa de los *manchales* de ese valioso producto: y en su parte interior, hasta su desembocadura en el río Madera *Aripuaná*.

Como Roosvelt se precia de ser y es un eximio tirador de tiro al blanco, no obstante su miopía constitucional, teniendo en este órden fincado un legítimo orgullo, de aquí que, al organizar la cacería de tigres en las Palmeras, dispuso que solo tomaran parte en élla, él, su hijo Kermit, el Coronel Cándido M. da Silva Rondón y dos *caboclos* armados con sus respectivos *rejones*, que son lps auxiliares de que los cazadores se hacen acompañar en ocasiones análogas.

Y en ese *sport*, escusado nos parece decir que el reputado *amateur* de tiro al blanco, estuvo siempre a la altura del campeón mundial de los matadores de fieras; y que, remitido al campo de la experimentación práctica, mató el una onza hermosísima, de aquellas que son conocidas en el Brasil con el nombre de *cangusú assu*; y su hijo Kermit, otra siendo las dos ejemplares de esas mamíferos felinos de diferente sexo, cabalmente; cuyas pieles, cabezas y garras fueron preparadas cuidadosamente por profesores especialistas de de los Museos de Historia Natural, tanto de Nueva York como de río de Janeiro, que llevaban anexos a su expedición ciéntifica; preciosos ejemplares que llevó orgulloso a su país el 6 de Mayo de 1914. como había llevado en años anteriores, del seno mismo del Continente Negro, las fieras que él cazó allí personalmente en el Africa interior.

¡Hay grandes hombresen la historia mundial que hasta en sus extravagancias, diversiones y ejercicios de *sport*, se hacen típicos, únicos y singularísimos de suyo; habiendo sido uno de ellos Alcibiades en Grecia; y otro, Roosevelt en los Estados Unidos de Norte América!

(1).—En 1911 hemos visto en el naciente hogar de los esposos Pinillos Rossell-Basagoitia algunas pieles de tigre, decorado el piso de sus salones.

La lluvia canta en las bandejas

(POEMA)

Por Francisco Izquierdo Ríos.

CANTA LA LLUVIA en las bandejas, en las blancas bandejas de la gotera.....

Tin, ton, tan,
tan, ton, tan,
tin, tan, ton .....
Tin.....Ton.....Tan.....

Mi madre lava, lava en una bandeja, al igual de la LLUVIA, cantando una remota pena.....

I yo, a su lado, sentado, veo caer la LLUVIA, tan suave, tan suave, en el Valle de mi INFANCIA.....

Parecen corros de angelitos las menudas hojas de los ciruelos, que, en la amplia huerta, mueve un viento ligero...

Tin, ton, tan
ton, tan, tin.....

Sus íntimas quejas la LLUVIA canta en las blancas bandejas.....

Tin, ton, tan,
tan, ton, tin,
tin, tan, ton.....

Se estremece mi corazón.....

I al ritmo de esa melodía sueño paisajes de misterio; pienso ver fúnebres desfiles hacia lejanos comentarios, por sobre cuyos grises muros de piedra aparecieran árboles sombríos, cruces y blancos mausoleos.....

Tin, ton, tan,
tan, ton, tin.....

I son como gemidos de viejas campanas que, a traves de la lluvia, llegasen de misteriosas iglesias que hubiesen en la Selva inmensa; que en la hora solitaria de la lluvia, que todo lo amortaja, los duendes en las torres tocaran y tocaran.....

Tan, ton, tin,
tin, tan, ton. .....

Parece lloro de mujeres, tan triste, como si emergiera del fondo de la Tierra.....O de millares de niños, que, por la calle silenciosa, fueran bajo la LLUVIA en desfile de frío y de hambre....!

Tin, ton, tan,
Ton, tan, tin.....

Tin.....Tan.....Ton .....

El viento de la huerta, violento, entra a la casa y juega con la cortina que cubre nuestras camas.....

Una gran cortina roja, que abarca toda la sala.....Detrás de esa cortina murió mi padre una mañana!.....

La huerta florida se ha vuelto sombría:... Tengo miedo.....Mucho miedo!

Las rachas de lluvia, que sobre los árboles el viento desparrama, tienen formas humanas....Parecen fantasmas!

Tengo miedo....mucho miedo!..... La huerta florida se ha vuelto sombría.....

Mi madre lava, lava en una bandeja, y, al igual de la lluvia, canta una remota pena.....

Tin, ton, tan,
tan, ton, tin,
tin, tan, ton.....
Ton.....Tan.....Tin.....

Anochece.....
La lluvia canta sus quejas.....
Que triste es su canto en las blancas bandejas!
Sigo oyendo desde la cama:

Tan,
tin,
ton..... ....

Lea Ud "Juventud"

El semanario — Revista de mayor circulación en el Departamento

Noticias de palpitante actualidad

Leyendas y tradiciones del lugar

Arte—Ciencias—Letras

Dirección y Administración

Jirón Lima No. 195—Iquitos—Perú

LA SERPIENTE DE ORO

(BIBLIOGRAFIA POEMATICA)

Desde el rocío vigón de mi *Cumbrera* andina (1)
contemplo el discurrir de *La Serpiente de Oro*
que remonta un caudal grávido y casi inédito:
la cosmo-sociología de este alar del Mundo.

¡Hijos del Marañón,
cholos de las "bandas" quebradeñas
brotadas en ceja peruana
de la Amazonía:
ya tenéis libro propio
en las Escrituras
de la nueva originalidad de América!

Perú—Vademecum geográfico—,
Perú—nudo de patetismo—,
Perú—raro país de cuatro dimensiones—,
Perú—Antiperú—:
reclamaba la voz de tu sorda epopeya
el tumulto ecuménico social.

Mas, debiendo el mensaje ser por tuyo diverso,
como hidra policéfala, y hasta contradictorio
(orgía del Terciario *versus* muerte de Luna,
sobria Mesopotamia cabe un mar ignorado,
drama de razas íncubas que el crisol mediatiza)
no podía un solo hombre de genio revelarle.
Y es así como, en trance de libros teogénicos,
van cuajando segmentos de tu radial espectro.

Presión de potenciales
que nuestro humor mestizo emulsiona,
desasosiego inminentísimo
y ejemplares alumbramientos
de fraternas culturas
a ensayar nuestra réplica nos instan.

No habíamos tenido una expresión conjunta
desde el pristino don del Inca Garcilazo
—Sin olvidar conatos y logros adventicios—
que no fuesen letrillas de vivác, cancioneros
y la fabla sabrosa por el vulgo heteróclito.

(1).—Alusión a "*Cumbrera del Mundo*", relato cholo del autor, publicado en 1935.

Hasta que surge, híspida, la autónoma conciencia
colectiva en cabeza de las generaciones
que, a partir de la acérrima imprecación de Prada,
coronan en vagidos de nuestra alma profunda.

Verdad es que en lo antiguo surgieron precursores
de alto temperamento forjado en rebeldías,
de rica vena criolla que ellos descabezaron,
de grandílocuo verbo cultor de paramontes
—Segura, Clorinda Mato, *El Tunante*, Chocano—...

Mas ello, prematuro, se dió fuera de clima,
bajo el mediocre signo de las imitaciones
europeas, que el numen de su tierra asqueaban;
y nos mostró tan sólo la mina—que ya es mucho—
al no haber hecho más que adjetivos cateos.

Hoy se anuncia la pléyade,
cual eclosión sidérea; lumbraradas
genéticas nos dan un anticipo
en Bellas Letras de su *élan* creador,
con la marca sanguínea del Perú.

Paralelo a nuestro auge en plástica rotunda
y al brote sociológico musical y científico
que un día le traerá plenitud al mensaje,
está echando sus bases un fuerte movimiento
de escritores que exudan el humor de lo autóctono.

Y, si bien otros pueblos de esta gran Amerindia
tomaron delantera en dar sus cuajarones
densos de vida propia y geniales de aliento
por obra de potentes individualidades,
nosotros insurgimos en augural tumulto .....
...Acaso enarbole el guión
de repente aparecido
en la vanguardia inmadura
de nuestro hondo movimiento
la creación laureada
por veredicto extranjero
y en celosa, magna justa (2):
digo «La Serpiente de Oro»
que encantó Ciro Alegría.

El muchacho ignorado que un día hubo traspuesto
cabecera de cuenca más ignorada aún,
que se aupó al macizo y rodó a la llanura

(2).—El concurso Nascimento para novelas de escritores residentes en Chile en 1935, ganado por el joven escritor peruano Ciro Alegría, con su novela «*La Serpiente de Oro*».

costeña —cual pepita de fecundo aluvión—
había roto lanzas con sus poemas cívicos
cuya lectura trájonos un destello genial.

Por entonces, cundido de alborozo, me dije:
¡he aquí la presencia de algo que se esperaba;
la cargazón de tanta tempestad y deshielo,
desbordando sus presas, tras larga contención,
lléganos en viril actitud de repunta!

Hoy los vientos propicios nos soplan desde el sur,
por contragolpe, el texto de un libro fragoroso
—el mejor libro niño, húmedo y germinal
de los pocos que así da la matriz de América—.
(«La Vorágine», al norte, celebra al hermanito)

Y en la Sierra altas fogatas,
y el *manguaré* (3) de la selva,
y en la Costa el mar en flujo
suscitan alegres rondas.

Y hénos a todos aquí,
en circuito, de las manos,
confortándonos la médula
por el fluído victorioso,
bailando la ronda al uso
de Rogelios y Florindas (4)

La sensibilidad de nuestras tres regiones
naturales revibra idéntica al conjuro,
en un himno glorioso que la masa corea
y estrofan tiernos juicios de voces perspicaces.

Porque, sobre los hombros de los que antecedimos
al campeón trayendo un despunte entrañable,
llega Ciro Alegría de domar la Serpiente
del Gran Tema genético que en la literatura
peruana experta mano apenas desbrozó.

Aquellos Orellanas que en el XVI siglo,
inauditos, buscaron profundas longitudes,
vieron en hidrográfico mito a las Amazonas;
los frailes misioneros cegaron más que vieron,
y las penetraciones de minuciosos sabios
sólo nomenclaturas frías nos han legado.

---

(3).—Maravilloso, por sencillo y primitivo, instrumento de la telefonía inalámbrica que usan los indígenas salvajes de selva peruana.

[4].—Nombres de personajes usados en esta novela.

Mas hoy reclama sus fueros
la peripecia vital,
se incorpora el sino histórico,
y, por obra del artista,
grita el pueblo en insurgencia
sus blasfemias y aleluyas.

Tal el sentido nuevo del mensaje que oímos,
timbrado de bellezas, retumbar por *todo' onde* (5),
recién amanecido al sol de la verdad,
bajo la inspiración de un nonato abolengo
cuyos alma y pergeño nadie antes reveló.

Tal, entre otras versiones, la novela epopéyica
con que el oriente andino del Perú, re-creado,
surge, entero, del polvo primordial, sale a luz
y plantea sus términos de magnitud sublime:
los cholos—quinta raza—, el feroz Marañón,
las febriscentes quiebras, la balsa—vida y muerte—,
el amor—dón y crimen—, la foránea codicia,
sueños, virilidad, natura portentosa,
y, como áspera síntesis, preñada de futuro,
un pueblo en gestación. Ande y Selva por padres.

Registremos el denuncio
de la nueva cuenca aurífera
que demanda el catador.
Alegría y otros más
de este 1935 ya hicieron
el año de oro nativo
en nuestra literatura.

PEDRO BARRANTES CASTRO.

(5).—Conjunción adverbial, muy típica, que el pueblo del norte del Perú emplea como equivalente de "en todas partes".

(Pedro Barrantes Castro honra nuestra Revista con la bellísima colaboración que publicamos. Ya conocemos a Barrantes Castro, el autor de "Cumbrera del Mundo", propietario de la Editorial "Club del Libro Peruano" y director de las Revistas de Economía y Finanzas y Educar.—Barrantes es un joven pionner de nuestra cultura).

Los Jardines de la Infancia en el Perú

—«o»—

LA EDUCACION PRE-ESCOLAR

Por:

VICTORIA BARCIA BONIFFATTY

Directora del Jardín de la Infancia No. 1 de Lima

Es de todo punto indispensable, que los maestros nos ocupemos contínuamente en los trabajos de experimentación y de investigación que nos conduzcan poco a poco por los nuevos caminos de la EDUCACION.

Generalmente, en nuestro medio, el maestro se amolda pronto a los métodos antiguos de disciplina rígida, sin fijarse mucho en que el niño es naturalmente activo y que al maestro solo incumbe DIRIGIR ESTA ACTIVIDAD NATURAL A UN FIN DETERMINADO

Otros maestros al decidirse por los métodos modernos, creen que es suficiente copiar exactamente cualquier método y aplicarlo a cualquier niño; resultando asi dos maneras de interpretar los métodos educativos: Los unos queriendo aplicar métodos de otras épocas y los otros, usando métodos que únicamente son aplicables para otros pueblos.

Si todos sabemos que CADA NIÑO es un caso diferente, es lógico que los niños de una nación, no pueden nunca ser iguales a los de otra. Y asi, un método muy bueno para los unos, no tendrá el mismo resultado con los otros.

Entre estas dos tendencias tan marcadas, estamos los maestros que creemos en la necesidad de hacer trabajos de experimentación a base del estudio y de la observación de nuestro niño, o sea del NIÑO AMERICANO.

Hasta hace poco, los pueblos de América, tenían la tendencia de mirar siempre hacia Europa, sobre todo en lo que respecta a la EDUCACIÓN. Nosotros, los Americanos, debemos convencernos de una vez, que pertenecemos a una generación de hombres y de mujeres con ideas jóvenes y que ya somos muy capaces de resolver nuestros propios problemas; sobre todo éste tan delicado de dirigir y encauzar las generaciones futuras.

Casi todos los trabajos de experimentación pre—escolar en América del Sur, están formados por verdaderos y gigantescos esfuerzos individuales. En varias de las naciones hermanas, se lleva a cabo esta labor, limitándose a implantar algunos de los métodos europeos y en la mayoría de éllos esta etapa tan delicada del niño de su primera infancia, está confiada más a la CARIDAD, que a la PEDAGOGIA.

Los maestros que intentamos renovar los métodos de la Educación Pre—escolar, nos encontramos con una lucha perfectamente desigual e inexplicable emanada de las ideas antiguas y de los intereses creados.

Pero los que hemos elegido este camino, no debemos abandonar el trabajo emprendido, sino debemos seguir laborando, con la seguridad de que la

experiencia de los maestros de ahora, servirán para definir el trabajo de los maestros de otras épocas.

Nuestra manera de educar, brota de una profunda convicción pues precisamente nuestra especialidad en Educación Infantil, la hemos tomado y recibido en Europa y a nuestro regreso al Perú, iniciamos en la ciudad de Iquitos (Río Amazonas) nuestro trabajo en esta especialidad. Como era muy natural, quisimos aplicar los conocimientos que acabábamos de adquirir, encontrando que muchas de las magníficas concluciones que habíamos visto aplicar a los niños en Europa, eran perfectamente inaplicables para el nuevo tipo de niños que nosotras teníamos delante.

Así hicimos por nuestra cuenta, un trabajo progresivo de diferentes ensayos, trabajando con niños acomodados y con una sección de niños muy humildes.

Solo después de nueve años de constante trabajo, comprendimos que era necesario proponer al Gobierno peruano la iniciación de una labor similar hecha en Lima dependiendo del Ministerio de Educación.

Transcurrieron 12 meses de promesas y de dudosas aceptaciones, lo que nos decidió a demostrar prácticamente este trabajo de NUEVA EDUCACION.

Así empezamos a trabajar en Lima sin tener local, ni material, ni presupuesto alguno. La iniciación de los Jardines de la Infancia en el Perú, tuvo el mejor marco que requería: la Naturaleza.

Extendimos en el Parque La Mar 6 esteras nacionales, que compramos por la modestísima suma de 6 soles y sobre estas esteras y a la sombra de los árboles, trabajamos para demostrar la idea en un curso de 9 meses.

El Ministerio de Educación Pública, acepta entonces nuestra sugerencia y dependiendo de este Despacho Oficial, trabajamos desde el año 1930.

Mucho nos ha servido nuestras experiencias hechas durante el tiempo que trabajamos en el Parque La Mar.

Como no teníamos local ni material alguno, consideramos toda la Naturaleza como nuestra casa y las cosas que élla nos brindaba, como los mejores materiales. Al poco tiempo nos sentimos compensadas de todas las dificultades que encontramos en nuestra labor, al ver que con tan poca habiamos logrado la felicidad de los niños que habiamos sacado de la oscuridad de los reducidos callejones para trasportarlos a la claridad y amplitud del parque. Ellos no tenían nada, pero podían disponer de dilatados campos donde se movían con toda libertad.

Esta larga estadía en el parque nos afirmó en nuestra idea que hay que atender sobre todo, la primera necesidad del niño que es la del MOVIMIENTO y que este placer por el movimiento, es una gran ayuda para poder aprovechar y estimular la libre actividad del niño encauzándola hacia el trabajo, respetando en todo momento su personalidad.

Comprendimos entonces cuanto bien podíamos hacer a estos niños, pues con solo haberlos cambiado aún ambiente de más amplitud y belleza, mostraron todo lo que hasta entonces permanecía escondido o aletargado, es decir todo el tesoro de su esquisita sensibilidad, de su clara inteligencia y de su brillante imaginación.

Desde el año 1932, tenemos local especial que el Gobierno ha construído para el Jardín de la Infancia; pero nuestra principal labor, la hacemos siempre en el Parque.

Hemos empleado todos los medios para que esta escuela sea un bello y

tranquilo refugio para el niño pobre, que sea a manera de su segundo hogar o tal vez el único, pues bien podemos decir sin equivocarnos, que hay muchos niños que no lo tienen.

Procuramos que esta escuela sea alegre, limpia, llena de luz y que el niño la "sienta suya", de tal modo que vaya a ella con gusto.

Al llegar siempre encuentra la jardinera que usa para él toda su ternura.

Se ha creado para él, un mundo sonriente, cariñoso donde aprende sin darse cuenta muchas cosas que luego en su vida futura, le serán muy útiles.

Se ha instalado un taller para que los niños se ejerciten en la Carpintería y Juguetería y verdaderamente en estos dos últimos años han producido los niños obras maravillosas

En este taller hay una sección a la que asisten las madres una vez por semana y ellas aprenden a hacer diferentes cosas útiles para su hogar y se les da normas para el bienestar de sus hijos.

No usamos otro material didáctico que el que nos da la propia Naturaleza y tabajamos con todas las cosas.

Muchas veces el mismo niño trae el MATERIAL: cajitas vacías, cartones, latas, palitos, semillas, papeles de chocolate, etc.

Ellos saben que pueden convertir todas estas cosas, al parecer inservibles, en algo útil para su hogar o para sus juegos.

Como nuestras primeras experiencias las hicimos con niños de la Montaña, notamos la gran diferencia con los niños de la Costa.

Ahora hemos llegado a la conclusión de que así como en el Perú tenemos tres regiones diferentes de aspecto, de clima y de costumbres; debemos así mismo educar estos niños, teniendo en cuenta estas diferentes modalidades y climas.

Existen ya dos jardines de la infancia tambien Oficiales en la Montaña, donde se encauza ampliamente a estos niños que viven en ambiente muy distinto a los de la capital. En cada uno de estos jardines se usan los ricos materiales que proporciona la Selva: fibras de toda clase, maderas suaves a la presión de la uña, gredas inapreciables para el modelado y la cerámica. Con todo esto se despierta no sólo el interés del niño, sino su espíritu creador.

En el Jardín Nº 2 de Iquitos, los niños tienen sus propios jardincitos donde cultivan y cuidan sus propias plantas.

Todo nuestro método se basa en aprovechar la libre actividad del niño, encauzándola hacia el TRABAJO y despertando siempre el amor a lo bello y aprovechando todos los momentos favorables para imprimir en su espíritu los nobles sentimientos de la Paz.

En los Jardines de la Infancia del Perú pretendemos llegar al ideal de la Paz por medio de la Educación.

Y así poco a poco y acumulando las experiencias de cada día, vamos formando nuestro propio método de Educación Pre-escolar, acomodado a las necesidades del niño peruano.

(Emilia y Victoria Barcia Bonniffatty, después de Miguelina Acosta Cárdenas, son los más grandes valores femeninos de la Hoya Amazónica.– Nuestra Revista se honra, hoy, con una magnífica colaboración de Victoria.)

HISTORIA DEL PERIODISMO EN LORETO

Por Manuel Llerena.

Estamos en el año de 1877. Iquitos no es sino un agrupamiento incompleto de casas, una diversidad de construcciones, donde, entre la plata reverberante de los techos de zinc y las paredes de cemento y azulejos, se amontonan las casas de paja, con sus humildes muros de barro amarillento y gris. Pueblecito pequeño, donde la naturaleza campea con toda su gracia ingenua y esplendorosa. Todo tiene la espontaneidad simpática de lo nuevo, de lo joven, y es por eso que todo es radioso y dorado, con el oro del sol y de las libras peruanas e inglesas, que corren por las calles y por las tiendas, con su alegre tintinear de campanillas y cascabeles. Era inolvidable de hartura, de riqueza, de prodigalidad y de imprevisión. El oro que, encajonado, se encontraba depositado en la orilla del puerto para la exportación, no sirve sino para dar más alegría a la vida, más despreocupación a los espíritus, ya que se convive con el dorado metal y hay abundancia de él. ¿No se contaba en otras tierras, que en Loreto no había más que inclinarse para recoger el oro desparramado en las calles de sus pueblos?

Y era el caucho la única atracción que tenía Loreto para los de fuera y era en sus selvas nutridas de «shiringales» extensos, escenarios propicios para la leyenda y la tragedia, donde se improvisaban las fabulosas fortunas del pasado...La savia blanca y aromosa del árbol de la shiringa, al tornarse en masa negra y mal oliente, era lo que traía hasta las orillas amazónicas el rubio metal y a hombres de diferentes regiones del globo. I en las umbrosas profundidades de la selva retumbaban con sonoridades de tambores, los machetazos y los hachazos con que se abatían esos árboles que de mendigos, tornaban a algunos hombres, de la noche a la mañana, en opulentos señores del dinero.

Y se luchaba dentro de la selva, empequeñecidos los hombres por la grandeza y majestuosidad de ella, Pero también, dentro de la pequeña ciudad que ya era Iquitos, se gestaba otra lucha llena de peligros, tan cruenta y tan dolorosa como la otra. No era la lucha material. Era la lucha del espíritu que despuntaba ya en el corazón de algunos hombres. Era esa honda inquietud del pensamiento, que en los hombres que viven en mayor contacto con la naturaleza, florece más temprano y que, inspiración o aspiración incontenible, busca su cauce natural y se vuelca en el papel. I así nace en Iquitos el primer papel impreso. Se titula el "Boletín Municipal". Su director es el Mayor Beltrán y aparece semanalmente. Ese boletín, aunque dedicado exclusivamente a comentar asuntos municipales, también de vez en cuando tocaba asuntos de interés local. El Concejo Municipal, deseoso de mantener ese órgano, ocordó concederle una subvención de cincuenta soles mensuales, con lo que pudo mantenerse algunos años. La impresión se hacía en una imprenta que poseía el Estado. Desaparecido este boletín y ya corriendo el año de 1887, apareció el semanario "El Industrial", cuya vida fué bien corta pues apenas pudo salir una vez.

Pasan cinco años y llega 1892. Surge «El Amazonas», semanario también. El Mayor D. Ramón Montani es su primer director. Con este semanario, de regular formato, ya hay un principio de periodismo. Enfocaba asuntos locales y publicaba noticias de la Capital. Sucede al Mayor Montani en la dirección, el Capitán de Navío D. Felipe Enrique Espinar, quien tenía a su lado a su hijo Enrique, recién llegado de Europa, como colaborador. Marino inteligente, con intensa preocupación por la prosperidad de Loreto, el Capitán de Navío Espinar, fué uno de los mas vigorosos luchadores en favor del mayor conocimiento de la región de la selva y uno de los marinos que recorrió la mayor parte de los ríos, cumpliendo diversas comisiones del Gobierno.

Llega entonces el año de 1894. Iquitos ha crecido más y tiene en su seno a otros hombres, muchos de los cuales han recibido la luz del pensamiento europeo. En el ambiente se presiente la aparición de nuevas ideas y esto es como una alborada de gloria en medio del monótono vivir de la ciudad, que crece y se ensancha lentamente. Benjamín Dublé, joven, impetuoso, culto y periodista de los buenos, hace nacer «El Independiente», que deberá actuar en los hechos principales de su tiempo, con elevación y haciendo honor al título que lleva. Ya se vislumbra en ese tiempo el verdadero periodismo, que lucha y es por eso que se le tiene en cuenta. También

ya es posible hacer incipiente literatura y en las páginas del semanario van apareciendo algunas poesías y pequeños cuentos. Y es Dublé, quien reune en "El Independiente" a los hombres de letras de esa época, bohemios algunos es cierto, pero sí con formidable espíritu de lucha. Este semanario se imprimía en una prensa "Washington" de palanca y movido a mano por medio de una manivela. En ella trabajaban como tipógrafos, los jóvenes Antonio Rengifo, Manuel Chávez, Leandro Alva y Ernesto Noriega, los primeros que ha tenido Iquitos, algunos de los cuales hasta hoy viven y son figuras respetables.

"El Independiente" sale ininterrumpidamente durante cuatro años, pero en noviembre de 1898 Dublé, el cerebro que mueve la obra, se enferma y tiene que viajar a Europa. Debido a eso el semanario desaparece.

Al año siguiente, se edita en la misma imprenta otro semanario, que lleva por nombre "El Imparcial". Es su director el Capitán de Navío don Enrique Espinar, quien de nuevo se presenta a la palestra del periodismo, con iguales bríos y el mismo amor por la tierra que ya quiere como suya. Aún no se venden periódicos en la calle. Se imprime doscientos o trescientos ejemplares apenas para los suscritores. El Comandante Espinar, en comisión del Gobierno, tiene que viajar al río Yavary. Le reemplaza Eduardo O'Donell, inteligente periodista, quien trabaja allí hasta el año 1902, en que se clausura el semanario, por diversos motivos.

Pero O'Donell es periodista de verdad, ama la profesión y no se desanima. Funda «La voz de Loreto» que sale a luz en los primeros meses 102. Estamos ya en otro siglo. La vida en Iquitos tiene otro ritmo y otro sentimiento le anima. El periodismo se ha arraigado en el medio y el periódico se ha tornado necesario para el anuncio, para la vanidad, para satisfacer el anhelo íntimo y deleitoso de publicar lo que escriben algunos jovenes que se inician en las letras.

Dublé, con "El Independiente" ha tenido el acierto de incluir dentro del periodismo la literatura, con lo que se hizo este más interesante. La prensa de Loreto, representada a principios del siglo por «La Voz de Loreto", tiene una característica moderna y de acuerdo con las palpitaciones de la época. El Dr. Alfredo Barrantes sucede a O' Donell, dirigiendo el semanario hasta 1904, año en que deja de salir. Todos los semanarios van teniendo vida corta, pero la atención no desaparece. Los espíritus se agitan y hay hombres a quienes los mismos ideales unen espiritualmente. Se necesita un nuevo órgano periodístico. Se forma un sindicato, se reune dinero a costa de esfuerzos y se consigue importar una imprenta de Europa. En ella se imprime «Loreto Comercial», cuya dirección es entregada a ese fino espíritu y alta inteligencia que es el Dr. Jenaro Herrera. Le acompañan dos cultos profesionales, que a la vez son intelectuales de valor, los Drs. Rómulo Paredes y Alcibiades Velasco. Este semanario sale el año 1903, con páginas nutridas de artículos interesantes, literatura variada, buenas informaciones extranjeras y nacionales, avisos comerciales y judiciales. Polemiza fuertemente y sus editoriales buscan ahincadamente la mejora de la ciudad y la renovación en todo órden de cosas.

En el año de 1905 aparece "El Oriente", cuyo fundador es Manuel F. Horta. Su presentación, sus crónicas enjundiosas y buenos artículos, le dán rápido prestigio. En el mismo año, "La Prensa" hace su aparición. Este es, más que todo, periódico político, en cuyo campo tiene innúmeros combates. Se vive ahora en medio de enconada lucha política y hay partidarismo de hombres e ideas. Brotan inesperadamente y con bríos, muchos otros semanarios, que de frente se sitúan en el campo de combate. Surge "El Heraldo". Su director es Pablo Rosas, pequeño de talla, pero de un espíritu tan combativo y temerario que hace olvidar lo primero. Su pluma es fustigante y su actuación en el periodismo es bien turbulenta, matizada de incidentes y accidentes, que a él no le inquietan y solo sirven para condimentar mejor su vida de bohemio impenitente. Se cierra o se manda cerrar después de algún tiempo este semanario y Rosas se embarca para Contamana donde, periodista siempre, funda un semanario llamado "La Voz del Ucayali» que, como todas sus obras, refleja la clara expresión de su temperamento. Este semanario solo tuvo pocos años de vida.

Se hacen más intensas las divergencias de opiniones entre los bandos políticos y esto sirve de vehículo para la aparición de nuevos órganos periodísticos. "La Sanción" y "La Felpa" se presentan dirigidos por Saldaña-Roca. "El Maynas" y "El Nacional" también surgen, pero todos estos tienen poca duración y así que la efervescencia política va decreciendo, van desapareciendo. Quedan solos, "El Oriente" y "Loreto Comercial". Este

año es fecundo en sorpresas y sucesos. Un semanario de pequeño formato y anticlerical en ideas hace su aparición. Se titula "El Pucunaucho". Quien lo dirige es Don Juan Barreto, quien allí lucha, a veces solo, por mantener sus ideas. El año 1906 salta a la arena "El Tunchi", también de pequeño formato, que hace humorismo lleno de gracia, satiriza algunas costumbres locales con agudo ingenio y publica cuentos, leyendas y tradiciones loretanas. El que lo dirige es nada menos que Carlos Gamarra, brillante escritor y periodista de garra, a quien secundan Klinge, Palacios Gálvez, Isidro Ruiz, Cockburn. Interesante por demás era, según los que le conocieron, este pequeño semanario, donde capeaba la sal de la picardía fina.

Desaparecen estos después de algún tiempo y reaparece "El Heraldo", en 1911, ya con otro matiz. Ahora son tres los periódicos—diarios por fin—que se mantienen con vida dentro de Iquitos. Son "El Oriente", "Loreto Comercial" y "El Heraldo". El segundo de los nombrados dura hasta 1913, año en que su propietario y director, Dr. Herrera, lo trasfiere a otra empresa. El 20 de Enero de ese mismo año, "La Razón" hace su aparición ante el público. Es su primer director el Dr. Rosendo Badani, profesional distinguido e inteligente. El 4 de Agosto también del mismo año, Benjamín Dublé edita "El Comercio", donde él solo editorializa, escribe artículos sobre artículos, comenta, hace crónicas sobre asuntos diversos, mejor dicho, llena casi todo el periódico. En ese año el número de hojas sueltas, algunas anónimas y casi todas efímeras, que a cada momento aparecían, era grande. La política y el diario vivir iquitino, eran vistos a través del lente del humorismo. Todas esas hojas escogían títulos irónicos y pintorescos que, por eso mismo, ya eran bien significativos.

Pujol, periodista cubano, edita y dirige "El Latero", cuyas croniquillas, la mayor parte en verso, tienen una gracia chispeante.

En esa misma época hace su aparición "El Piojo" de Juan Pablo Quiñe, con idéntico programa, cuyo gracejo aumenta el buen humor de las gentes que saben reir. Salta al campo más uno. Es "El Isangui" que, como su nombre lo indica, saca ronchas y su ironía es picazón constante. Su director es una de las brillantes plumas que ha tenido el periodismo en Loreto y a quien he nombrado anteriormente: Carlos Gamarra. Las rivalidades políticas tienen también en ese tiempo amplio campo para luchar. "La Turbonada" sale a luz y le sigue «La Cueva», lo que dá motivo para sátiras recíprocas y bochinches, pues ambos son enemigos. El periodismo joven combate sin cesar y por cualquier motivo se arma una polémica reñida.

"El Oriente" es el mayorcito de todos. Su edad le dá el prestigio de la experiencia y los que allí escriben, el prestigio intelectual. En él se encuentran firmas como la del Dr. Jenaro Herrera, Alcibiades Velasco, Rómulo Paredes, Miguel A. Rojas, Carlos Gamarra, Jorge Rúnciman, Rodríguez Hübner, Juan Pablo Quiñe, Leopoldo Cortez. Plumas plenas de galanura literaria, cuyo cariño por las cosas del pensamiento hasta hoy se recuerda.

Allí, Monsieur Treville, seudónimo que oculta al exquisito poeta y escritor que es el Dr, Rómulo Paredes, hacía vibrar su lirismo y cantaba la majestuosidad de la selva, la belleza y grandeza de ese gigante fluvial que es el Amazonas. Quien no recuerda su más bella poesía—«A Samarem»—que dice así?:

Distinguido compatriota,
soberano de la selva impenetrable,
soberano de una tribu poderosa,
soberano de cien ríos turbulentos,
que se estiran, se retuercen y se enroscan
que se estiran y retuercen entre el bosque,
constrictores y epiléticos

En "El Comercio", Benjamín Dublé sugiere nuevos rumbos para el adelanto de la región, dedica su apoyo a las cosas de Loreto y muestra que es siempre el periodista de verdad que no ha perdido los bríos de la primera jornada. El periodismo de Loreto es conocido en Lima y otras partes del Perú y se puede decir que, a pesar de no tener grandes periódicos, tiene buenos periodistas.

Ya se hace sentir la necesidad de tener una revista, pues al periódico le falta espacio para dedicarlo a la literatura Entonces se edita la revista que lleva por nombre "Loreto Gráfico". Quien la dirige primero, es la dinámica personalidad y ático espíritu de D. Carlos Gamarra. Colaboran allí lo mejorcito de la intelectualidad que existe en Iquitos. Se encuentra en esa revista firmas tan valiosas como la del propio director, el Dr. Rojas, Herrera, Donayre, Paredes, Mesía, Leopoldo Cortez, Rúnciman. Desde Lima llegaron colaboraciones de Abrahan Valdelomar, el inquieto y brillante escritor, que moriría prematuramente, cuando más se esperaba de él. Dura cuatro años. Antes de esta Revista, ya Gamarra había sacado otra llamada "La Selva",

(*Pasa a la página 90*)

El Embellecimiento de la Ciudad de Iquitos Dentro de un Plan Urbanista

—«o»—

Por LUIS GARCIA TORRES

Al tratar del embellecimiento de una ciudad, forzosamente, tenemos que referirnos a los conceptos de cultura y belleza. La primera nos conduce al desarrollo intelectul o artístico, y la segunda a la armonía física y estética que inspiran placer y admiración. Quiere decir, que la una es creadora en la mente y la otra, plasmadora en la realidad.

Con estos conceptos hermanados, cualquiera que visite una población le encontrará más bella cuanto más culta es, y será más culta cuanto más bella se presente.

Entrando a fondo en el embelleci. miento de una ciudad, el espacio geográfico conquistado por ésta, se aprovecha de tres maneras diferentes y se distribuye en tres usos distintos; el espacio edificado, el espacio viario y el espacio verde.

—

El primero es aquél donde se encuentran los edificios públicos de utilidad general, para negocios y especialmente para viviendas. Estos edificios, no deben construirse al azar y de cualquier modo, sino que deben responder a las exigencias del clima y del buen gusto, siempre de acuerdo con la arquitectura funcional o utilitaria, que es la tendencia moderna en las construcciones.

Nada de esto encontramos en el espacio edificado de Iquitos. Los contratistas, sin control técnico alguno, levantan las casas a su empírico saber y entender. De allí que encontramos los edificios, cuyas paredes son cáscaras de nueces o con demasiado espesor. Igual cosa ocurre con la altura de los edificios, cuya diferencia es palpable en las diferentes calles de la población. No hay fachadas que se ciñan a los estilos clásicos. Se explicaría esta deficiencia si en alguna forma veríamos surgir el estilo moderno que, utilizando la línea recta, como distintivo primordial en sus fachadas, diera prefefente atención a la comodidad interna; pero ni uno ni otro se desarrolla, por negligencia de los encargados de vigilar las construcciones y por el capricho de los dueños.

Adentrándonos un poco más en esta cuestión, diremos que se descuida por completo la ventilación, que debe ser problema de preocupación en nuestro clima. Para nada se toma en cuenta los principios fundamentales de la ventilación natural, ni el volumen necesario de aire para cada persona, ni el calor producido por el cuerpo humano. Así encontramos enormes casa rones donde no hay circulación de aire y por lo tanto, el calor es insoportable.

Muy bien podrían orientarse las construcciones hacia la casa sintética de estilo moderno, que resultaría más barata, ocuparía menos espacio y estaría sujeta a principios científicos en sus diferentes aspectos constructivos.

—

El espacio viario es aquél que se

destina a las avenidas, calles y lugares de circulación.

Refiriéndonos a las calles, dos son los principales problemas a resolver: la canalización y la pavimentación.

Dos son los sistemas empleados en las canalizaciones. Uno de ellos, dispone la construcción de alcantarillas separadas para las aguas de lluvias y las aguas servidas, efectuándose la limpieza por el sistema de bombeo. El otro, recomienda la construcción de una sola alcantarilla para las dos clases de aguas mencionadas, realizándose la limpieza por la acción torrencial de las mismas aguas de lluvia. Bajo este sistema se está sonstruyendo la canalización de Iquitos, que va bien orientada. El ladrillo y el cemento, que son los materiales empleados, respondèn a la acción del tiempo con creces.

Respecto al pavimento, no ocurre lo mismo. Las calzadas de ladrillos y cemento, que se hicieron en vía de ensayo, no son adecuadas para los climas tropicales como el nuestro y sufren gran deterioro con el escaso tráfico de automóviles. Diariamente vemos que las calles pavimentadas de ladrillo, se vuelven insoportables por la acción calorífica del Sol y el desgaste del ladrillo con el roce de las llantas del escaso centenar de automóviles que circulan en la población, es grande, levantándose con este motivo gran cantidad de polvo, que sumado al que acarrean los peatones y los carros, forman una atmósfera pesada en los días que no llueve. Además, este desgaste origina los baches que trasforman el pavimento en una especie desigual, dando lugar con las trepidaciones de los vehículos, a los hundimientos donde la cama ha sufrido el socabamiento por el peso de alguna agua subterránea.

Ya se nota la tendencia del público a preferir el paso por las calles no pavimentadas, donde el calor es menor, debido a que las mezclas impiden la acción directa de los rayos solares sobre la tierra, evitando toda evaporación.

Cabe entonces preguntar:—¿Cuál sería el mejor pavimento para Iquitos? El asfalto tendría el serio inconveniente de ablandarse por la acción solar, pues hemos visto que esto sucede en algqnas ciudades donde la temperatura es menos excesiva. El único procedimiento original recomendable, y que fué anunciado por el doctor Converse, médico sanitario norteamericano, que saneó la población contra la fiebre amarilla, es la conservación de las calles cubiertas de grass.

Nosotros podríamos aconsejar el procedimiento siguiente: Construir al centro de la calle una senda de paso pavimentado de ladrillo de seis metros de ancho, espacio suficiente para el tránsito de los carros en sentido ascendente y descendente, dejando los costados para establecer espacios rectangulares, cubiertos de grass que servirían para refrescar la temperatura ambiente.

El espacio verde está destinado a parques, plazas de recreo, campos de deporte, etc. etc. Se relaciona primordialmente con la higiene y la estética. Quiere decir, que los espacios verdes hay que prepararlos y habilitarlos para el público. Se los dota de arboledas, de plantaciones de arbustos y espacios florales; de superfície de césped, mejor dicho, se preparan lugares donde domine la vegetación, y se aproveche de los beneficios de la luz, el aire, el verdor y la holgura.

Un desarrollo atinado de los espa-

(*Pasa á la página 89*)

Dos poemas de Fernando Barcia.

Eres una chicuela

Eres una chicuela
pero qué triste la vida cuando no miro tus ojos
cuando no siento tus caricias y está lejos mi corazón.

Chicuela de crenchas largas
en la vida tengo que abrir un agujero para los dos.

Cuando sonríe tu boca
en los mirajes de selva van rodando las hojas
y el viento se lleva los recuerdos
que no tienen compasión.

Ahora que no te veo
que está lejos el pueblito que nos cobijó
me siento a mirar el río
me siento a mirar los árboles.

Y mi cariño como una canoa en la correntada se va.

Mi tambito quedará como un recuerdo
no tengo tushpa ni compañera.

Carguero

Qué largo el camino!.....
no termina nunca la jornada,
está lejos el tambo y los pies del carguero llenos de espinas,
la costra dura rompe las ramas
y se hunde como un descanso en el barro frío.
Te duele la espalda desnuda carguero!,
las ramas chicotean la cara
y el cuerpo está pintado de sudor y de tierra.

Descansa carguero, el tambo está lejos.....
deja tu carga un momento.

Cantó así la selva
cantan las hojas que caen en la trocha
gritan sus penas llenas de espinas!.....

Dale...., dale ...camina el carguero,
bambolea el bulto a la espalda
tensa está la pretina en la cabeza.
Descansa carguero, el tambo está lejos.....

FERNANDO BARCIA

[Bellísimos estos poemas de Fernando Barcia, auténtico talento amazónico.]

El Embellecimiento de la...

(Viene de la página 86)

cios verdes, debe ceñirse a tres puntos: su función, su cantidad y su distribución. La función de los espacios verdes, no es solo decorativa, sino que llena una función social y cultural, pues no puede calificarse en otra forma el procedimiento de jardines botánicos, jardines de piedra y flores, que como en Colonia, (Alemania), que es la ciudad considerada como el tipo clásico de los espacios verdes, están cuidados por las mismas familias del lugar.

La cantidad y porcentaje de los espacios verdes debe ser tal, que el tanto por ciento de metros cuadrados por habitante sea superior a 25 metros cuadrados, distribuídos entre plazas, parques internos y campos deportivos y 50 metros cuadrados por habitante, incluyendo grandes bosques y reservas interiores.

La distribución no debe ser caprichosa. Se debe tener en cuenta que el sistema adoptado haga la entrada del verde en la masa de la población y facilite el acceso de la población a ésta.

La mejor distribución es la radio céntrica que dispone los espacios verdes en circunferencias de diversos radios, espaciados entre sí, se hace por medio de avenidas.

Concretando el caso a la ciudad de Iquitos, podemos afirmar que, por más que vivamos cerca del bosque, no existen en la población los espacios verdes necesarios para completar su higiene y estética. La Plaza de Armas, la única arborizada, ha perdido mucho por su insoportable pavimento. La plaza Clavero adolece de la falta de extensión y por encontrarse cruzada por diversas calles, donde con el tráfico se levanta mucha polvareda. La plaza Grau, es muy pequeña. El ensanchamiento que se le ha dado, es minúsculo, si quiere crear en esa parte de la población un regular espacio verde. El intenso tráfico siempre colocará esta plazuela en condiciones peligrosas para los que deseen ir a pasar un momento de solaz en élla.

Nuestras avenidas y carreteras no están arborizadas. Parece que la costumbre de ver siempre el bosque, nos ha hecho olvidar los beneficios que con él nos brinda la Naturaleza, y llegado el momento de urbanizar nuestra ciudad, nos olvidamos de dar su valor intrínseco a la vegetación. Hay que recordar que alguien ha dicho: "El individuo que está alejado de la "naturaleza, degenera tanto física co-"mo moralmente. El hombre sólo saca "de su contacto con élla nuevas fuerzas "para su cuerpo y para su espíritu, "para su corazón y para su alma".

Corresponde a la Municipalidadad de Iquitos la creación de un departamento de ingeniero que controle la urbanización de la ciudad, bajo un plan regulador sin que intervengan los concejales, que pueden ser muy buenas personas, pero que, careciendo de los conocimientos necesarios y desempeñando los cargos *ad—honorem* no ponen la atención debida en sus funciones. Muchos son los casos que podríamos citar en que se ha errado, no por mala fé sino por ignorancia.

El departamento de ingeniería tendría por hoy tres secciones a cargo de tres ingenieros: Un arquitecto, un civil y un electricista. La primera obra que se haría, es el levantamiento del plano de Iquitos, para transformarle de conformidad con la distribución científica de los tres espacios recomendables y dando preferente atención al espacio verde. Esta obra, estaría a

(Pasa á la página 92)

Historia del periodismo en...

(*Viene de la página 83*)

quincenario ilustrado que tuvo poca duración. Entusiasmo constante por el cultivo de las letras en el grupo que formaba el cuerpo de redacción de ambas revistas.

En 1916, Juan Pablo Quiñe publica el periódico «La Mañana», junto con D. Carlos Gamarra y Jorge Rúnciman y se mantiene, bajo el impulso de tan buenas plumas, por espacio de algunos años.

De nuevo el buen humor se hace presente en el periodismo. César Alván con «Casos y Cosas», se dedica a comentar festivamente los hechos locales. Otro más aparece. Se titula «El Mosquito» cuyo primer director es Héctor Dalcio y el segundo Carlos Documet. Se presenta haciendo gala de espíritu festivo, satírico y temperante. Allí sale en broma todo cuanto sucede en la ciudad. Le siguen «La Jeringa» y «Gedeón», con idéntica intención. A estos se une "El Martillo" que dirige Gerardo Ayllón. El tiempo que vá pasando, hace desaparecer una tras otra estas simpáticas expresiones del pensamiento.

"Ilustración Social" se titula la revista literaria ilustrada que, dirigida por Misael Arévalo, aparece en el año de 1919, con abundante y buena lectura. A pesar de las dificultades que encuentra sigue saliendo por algunos años. "Selva" de César Herrera, hijo del Dr. Jenaro Herrera, que sigue la inclinación paterna, es un órgano literario que aparece en ese mismo tiempo con páginas nutridas de excelente material de lectura. Luis García Torres publica "Patria Nueva", del que es director. Revista esta bastante buena, pues tiene como dirigente a un hombre joven saturado de cultura y con ascendrado amor a su tierra. En ese mismo año sale a luz un semanario: "El Ideal". Tiene entre sus redactores a César Lequerica e Hibrain Vásquez, quienes se preocupan por exaltar en el ambiente ese alto y puro sentimiento con que han bautizado al semanario. Surge también otra revista, pero enfocando otra rama del saber humano y por eso se llama "La Ciencia". La dirige Carlos García Méndez y cumple su cometido con entusiasmo y sinceridad.

En el año 1921, Juan Olortegui funda "La Región" que él mismo dirige. Este diario lucha por los intereses del pueblo y a pesar de los obstáculos que se le presentan para desviarlo de su camino, se mantiene dentro de él con brío. «La Provincia», también dirigida por Juan Olortegui, es un semanario que tiene la misma orientación que «La Región». D. Samuel Torres Videla, buen periodista, hace reaparecer en esa época al diario «La Mañana». Todos estos duran algunos años especialmente el primero, que cuenta con el favor del público, los sucesos que ocurren en Agosto de 1921, hacen que desaparezca del escenario «La Mañana».

El año 1923 sale "El Día". Quien lo dirige es D. Jorge Rúnciman y sigue saliendo con satisfacción del público por largo tiempo, hasta que desaparece.

Llega 1924. El Dr. Julio C. Montero compra una imprenta y publica en ella el diario "El Eco". Es Rafael Angel Vidurrizaga su primer director, quien inicia una bien entendida orientación hacia la mejora de las cosas loretanas. Felipe Documet y Enrique Reategui Alvarez suceden a Vidurrizaga, sucesivamente, en la dirección.

La revista "Fraternidad", órgano de la Logia Mazónica de Iquitos, aparece en el año de 1928 dirigida por ese brillante escritor que es Eloy Rodríguez Picón. Aparece mensualmente y en sus páginas se encuentra amenos y buenos artículos. Dura tres años y luego desaparece.

D. Marcial Saavedra Pinón y D. Germán Segura, fundan un diario en 1929, que lleva por nombre "El Perú". Despues de algún tiempo este también desaparece. "El Oriente" en 1930 cambia de dueño. Benjamín y Francisco de la Puente Castañeda la adquieren por compra al Dr. Alcibiades Velasco, asumiendo el primero la dirección. Benjamín de la Puente ya conoce la labor periodística, pues tambien en 1924, reemplazó a Juan Olortegui en la dirección de "La Región".

En este mismo año aparece una revista con diferente orientación de cuantas habían salido anteriormente en la ciudad. Se titula "Fligramas" y su director y único redactor es Conrado del Aguila, director artístico del Teatro Alhambra y "Jardín Cinema", que pertenecían a la sociedad de los señores Segura y Bonilla. La amplia y profícua labor de divulgación del cinematógrafo moderno hecha por medio de esa buena revista se recuerda aún con simpatía. Duró ininterrumpidamente dos años, dejando luego por diversos motivos, de continuar saliendo.

A principios de 1931, Américo Piera, buen periodista y hábil dibujante, acompañado por Conrado del Aguila y Miguel Machuca, pu-

blica un semanario deportivo literario, que lleva el nombre de "Deporte". En sus páginas se hace campaña por un bien entendido incremento del deporte loretano, se inicia una serie de reportajes interesantes a figuras destacadas tanto en las letras y el deporte, y se comenta humorísticamente ciertas cosas, aspectos y hechos del diario vivir iquitino, con agudeza e ingenio.

En ese año se inicia una fervorosa inquitud espiritual Todo cuando se relaciona con las cosas del pensamiento tiene una inmediata aceptación en la generación de ese tiempo. Un grupo entusiasta de jovenes se reunen y bajo la inteligente dirección de Juan José Ramírez, editan una revista ilustrada que tiene belleza y emoción juvenil y por eso, como un justo homenaje a esa espléndida eclosión de vida, se llama «Juventud». Lamentablemente después del primer número, que por su buena presentación e interesantes artículos tuvo grande aceptación, dejó de salir.

A principios de 1932, deja de salir «Deporte», pero Piera que gusta del periodismo, publica al poco tiempo un bisemanario que titula «Chispazos», que durante el tiempo que sale, con sus crónicas festivas y llenas de picardía fina, regala buen humor y alegría.

Ya no existen muchos de los periódicos y de los hombres que lo dirigían. Ahora son otros quienes hacen periodismo. Desapareció «El Día», solo han quedado «El Eco», «El Oriente» y "La Razón", que forman un fuerte triángulo periodístico, que prestigia a la región amazónica y que subsisten hasta la época actual.

Todo ha cambiado en Iquitos, que ya no es agrupamiento incompleto de casas, ni tampoco una incipiente ciudad con lento y manso vivir. Ahora en Iquitos se vive aceleradamente y es una moderna capital con 50.000 habitantes, con hoteles, radios, línea aérea de navegación, servicio telefónico, automóviles, omnibus. Ya no hay la quietud de antaño. El progreso ha traido el ruido y hay bullicio en el aire, en el río, en la tierra. Iquitos, ciudad cosmopolita, tiene otras palpitaciones, otras aspiraciones y otros problemas dentro de su estructura orgánica El periodismo

(*Pasa á la página 93*)

16 AÑOS

DE SERVICIO EFICIENTE AL PUBLICO EN IQUITOS

¿QUE MEJOR GARANTIA?



LA FAVORITA,

ES EL ALMACÉN DE ARTÍCULOS ALIMENTICIOS DONDE EL CLIENTE OBTIENE LO QUE SATISFACE SU PALADAR.

ABARROTES EN GENERAL SIEMPRE FRESCOS

CONSERVAS FINAS DE LAS MARCAS MÁS CONOCIDAS.
SALCHICHAS DE VIENA Y FRANKFORT PATTE DE FOIE.
FRUTAS CRISTALIZADAS Y AL JUGO. — MERMELADAS
GALLETITAS. — BISCUITS, CARAMELOS Y CONFITES

VINOS NACIONALES

EL FAMOSO VINO TIPO BORGOÑO. — VINO PICASSO
MUY PRONTO COCKTEL "CENTENARIO DE LIMA"

Preparación de exquisitos helados de frutas del Oriente

Se aceptan pedidos para fiestas.

Y no olvide que cuanto usted desee solo "LA FAVORITA" le atenderá bien

JEREMIAS AREVALO

Jirón Lima 260 al 264 Teléfono 15,

La Colonia Escolar

Lo que es colonia escolar. - Lugares donde debe establecerse. - Su organización. - Enseñanza que debe impartir. - Ventajas que proporcionaría

Por GUILLERMO PEZO RAMIREZ.

UNA DE LAS MODALIDADES DE ESCUELA RURAL QUE SE HACE NECESARIO EN NUESTRO SISTEMA EDUCACIONAL, ES LA COLONIA ESCOLAR. PRECISEMOS QUE CLASE DE ESCUELA RURAL SERÍA. SABEMOS QUE COLONIA ES UN CONJUNTO DE POBLADORES QUE DE OTRO LUGAR HAN VENIDO A FIJAR SU RESIDENCIA EN DETERMINADO TERRITORIO, PARA ESTABLECER UNA NUEVA POBLACIÓN, DEDICÁNDOSE A PREPARAR LOS CIMIENTOS PARA SU PROGRESO ECONÓMICO.

SIENDO ESCOLAR ESTA COLONIA, FÁCILMENTE SE COMPRENDE QUE LOS POBLADORES TIENEN QUE SER PADRES DE FAMILIA CON HIJOS EN EDAD ESCOLAR, QUE CON ANHELO EDUCATIVO, VIENEN A ESTABLECERSE EN UN LUGAR, ALREDEDOR DE UNA ESCUELA RURAL QUE RECIENTEMEMTE SE ESTABLECE.

¿QUÉ DIFERENCIA HABRÍA ENTONCES, ENTRE UNA ESCUELA RURAL ACTUAL O DE RÍO (NOMBRE QUE SE ACOSTUMBRA EN

(*Pasa a la página 95*)

El Embellecimiento de la...

(*Viene de la página 89*)

cargo del ingeniero civil, lo mismo que los trabajos de canalización.

El arquitecto se ocuparía de todo lo relacionado con los edificios, viviendas y parques. El ingeniero electricista tendría el control de los servicios de su ramo, tanto sobre la empresa de servicio público como para determinar la forma de las instalaciones privadas.

El único argumento que contra la creación de este departamento podría presentarse es el desembolso que ocasionaría al Municipio, que resultaría mínimo en comparación de los gastos que por expropiaciones se tendrán que efectuar más tarde, de conformidad con las exigencias de la densificación y petrificación de la ciudad.

Es justo que, para que estos profesionales dediquen todo su tiempo a esta labor constructiva, necesitan estar bien remunerados. Así se podría también exigirles mayor responsabilidad y trabajo.

(El Ingeniero Luis García Torres es uno de los pocos que han calado hondo en la vida de la región amazónica. Profesional de gran capacidad y ágil periodista, García Torres ha realizado fecunda labor en pró del mejoramiento de esta tierra que es suya. García Torres es el hombre amazónico por antonomasia. Infatigable luchador por los derechos cívicos de sus pueblos, se ha granjeado la simpatía de todo el mundo. García Torres es una figura popular en el alto sentido del expontáneo respeto y del tácito reconocimiento a la obra realizada. García Torres es el Alcalde, ahora, de la ciudad de Iquitos. Nuestra Revista se honra con el artículo suyo que publicamos. FIR).

Historia del periodismo en...

(*Viene de la página 91*)

tambien se ha modernizado y, al ponerse a la vanguardia, ha merecido que se le dé toda la importancia que, de por sí, ya tiene en todo país civilizado. Se le dé un carácter de sensación que exige esfuerzos ingentes. El reportaje, los grabados y hasta la tipología que ostentan, les dan aspectos sugestivos. «El Oriente», «El Eco» y «La Razón» mejoran su presentación y consiguen con eso y con el favor del público, mayor tiraje.

En Julio de 1936 aparece una revista, cuya orientación, puesta de manifiesto desde el primer número, dice bien de su íntimo y fervoroso anhelo. Su mismo nombre ya indica la intención que le guía: «Amazonía». Es órgano del Bureau Amazónico de Estudios Sociales y Literarios y sale mensualmente. Colaboran allí Juana Ubilluz de Palacios y Cármen Ubilluz de Ugarte, Luis García Torres, Luis Arana Zumaeta—estos dos, inteligentes profesionales—Julio de Pina Peña, Bernabé Gregorio Alonso, Daniel Guzmán Cepeda, Alcibiades Zegarra Américo Piera, Américo Pinasco, Conrado del Aguila, Julio C. Ruiz y otros intelectuales más. El que esto escribe es designado director de la revista, que se mantiene hasta Noviembre del mismo año. Benjamín de la Puente Castañeda renueva en ese mismo tiempo sus labores periodísticas con un semanario llamado "Atención", que dura solamente un año.

En los primeros meses de 1937 sale a luz "El Dorado" dirigido por Luis García Torres. Las excelentes ilustraciones y sus buenos artículos le hacen interesante. Le sigue otra revista quincenal, "Loreto Gráfico" que editan juntos Antonio Wong, uno de los más perfectos artistas de la fotografía que tiene Iquitos, y Alfonso Navarro Cauper, infatigable periodista que en esa época era director de "El Eco" y a quien nada arredra para multiplicar sus tareas literarias. E ta revista dedica toda su atención al deporte en todos sus aspectos y trae abundante material sobre esos asuntos. Ambos duran aproximadamente cinco o seis meses y también desaparecen seguidamente.

"La Selva", bajo la dirección de Benjamín de la Puente Castañeda hace su aparición también en ese año. En ese diario se viene haciendo desde su fundación verdadera campaña en favor de todo cuanto es beneficioso para Loreto.

Igualmente en Agosto de ese año, el Departamento Autónomo de la Guardia Civil y Policía dá a publicidad "La Revista Policial". Este cuerpo cuenta con hombres inteligentes que se preocupan por elevar el grado de cultura y eficiencia profesional de cada uno de sus miembros. Por eso, bajo los auspicios de los Jefes, editan su órgano de prensa y es el primer director el Sargento 2o. Alfredo Gilardi Alegre. El 1o. de Enero de 1938 le sucede el Cabo Wermundo Vásquez, quien mejora la revista y hace labor de estrechamiento en los vínculos que unen a todos los que componen esa abnegada institución.

El mes de Julio de 1938 reaparece «Amazonía». Lo dirige Arturo Burga Freitas, escritor y periodista fecundo, cuyos conocimientos amplios en periodismo, hacen posible la representación de un periódico literario bajo un aspecto nuevo e interesante. Le acompañan como redactores Daniel Guzmán Cepeda, Víctor Valcárcel, Alcibiades Zegarra y el suscrito. A mediados del año 1939, "Amazonía" deja de salir.

En los últimos meses de 1939 apareció el semanario "La Epoca", cuyo director, Fidel Ruiz Silva, que conoce periodismo y es uno de los buenos periodistas loretanos, sabe colocarle dentro de un sitial de verdadero regionalismo, sin estrechez de miras, pero sí con amplitud de ideas "La Epoca" enfoca y nos brinda en sus páginas, los múltiples aspectos de la vida loretana, el cuento amazónico sintético, el comentario político del día, la crónica amena del deporte local y las reseñas galantes de las fiestas sociales. Después de algunos meses deja de salir, pero luego reaparece ya en 1940, bajo la dirección de Ferruccio Gabrielli Cortez, fino y sutil periodista, a quien por atavismo le viene el amor a las letras. Este, mantiene a "La Epoca" siempre con su aspecto inicial, pero le dá más marcado tono literario.

La Biblioteca Pública de Loreto, cumpliendo disposiciones contenidas en sus estatutos, publica un órgano mensual en Julio de 1940. Se llama "Biblioteca". Quien lo dirige es César Lequerica. El cuerpo de redacción está compuesto por Luis García Torres, Manuel Llerena y Salvador Pizarro. La labor de divulgación cultural que se ha impuesto la Biblioteca Pública se acentúa más por medio de su periódico que, salvando dificultades interminables, continúa saliendo por seis meses y en cuyas páginas no solo se encuentra

detallada información bibliotecaria, como también se halla un buen acopio de literatura vernacular.

En Abril de 1941, Juan Ramírez Ríos, joven e inteligente maestro, publica un semanario, que titula «Juventud», desde el cual como Director, viene cumpliendo la noble tarea de exaltar los postulados que se ha trazado ese órgano de cultura que, debido a eso, cuenta con la más amplia aceptación del público.

En Julio del mismo año aparece «Iquitos» otro semanario que, a su buena presentación une también un excelente material de lectura. Carlos Morey Reátegui, cuyos relieves de poeta y cuentista están ya afirmados en el ambiente, halla con este órgano la posibilidad de mostrarnos que sabe también ser periodista de verdad.

Resurge en esta época intensa floración literaria. Nuevos hombres aparecen que a su auténtica valía intelectual, unen un profundo amor por las cosas del pensamiento. A los semanarios ya nombrados sigue en Setiembre de 1941 una revista mensual cuyo principal animador es Francisco Izquierdo Ríos, acabado de llegar de Lima con el cargo de Inspector de Instrucción. Se le pone por nombre «Trocha», simbólico título que ya indica la tarea que van a tener esos espirituales trocheros en las frondas maravillosas del pensamiento amazónico. «Trocha» es la voz viva del magisterio loretano, pero tambien es dentro de lo autóctono, el sentimiento, el gesto y la aspiración regnícola, mejor dicho toda esa inconmensurable sed de vivir que late dentro de esta tierra gigante. Por eso, en la actualidad, «Trocha» es el más genuino exponente de cultura con que contamos. Acompañan a Izquierdo en su ardua labor José Meza López, Julio de Pina Peña, Salvador Pizarro, Juan Ramírez Ríos y otros distinguidos maestros más.

Ahora que he llegado al final, es necesario decir que la prensa ha sido en nuestra región y durante mucho tiempo, el más perfecto factor de progreso que hemos tenido para el desarrollo de nuestra cultura propia. Por su intermedio, todas las clases sociales se han podido compenetrar de la obligación que tienen de luchar y trabajar ahincadamente por el engrandecimiento moral y material de Loreto. Además, a través de los sesenta y cinco años de periodismo, se ha podido constatar que la prensa ha sido y continúa siendo la mejor escuela de energía y estoy seguro que así continuará siendo, para encontrar con el apoyo de esa fuerza—fuerza espiritual más que todo—la veta rica del resurgimiento económico, social y político de nuestra región, que por natural trayectoria traerá la grandeza de la patria, único deber y único amor que todos debemos llevar dentro del corazón, sin distinción de clases ni de ideas.

(*Manuel Llerena Rengifo nos obsequia este bello y documentado estudio sobre el periodismo en Loreto, Tema interesante y tratado inteligentemente por su autor, como tenía que ser, ya que Llerena Rengifo es un intelectual de fuste y ha estado y está siem-*

Elegía de la mayna

Llora, llora huaca-mayo,
en la rama del huaca-pú;
ya no existe el Putu-mayo,
donde nací como tú.

Llora, llora huaca-hüé,
en la rama de la shiringa;
ya no existe el Cotohé,
con el linde de Tahua-u-tinga,

Llora, llora Tucán,
en coro, con el murutú;
ya no existe el Caquetá,
donde batí como tú.

Llora, llora gaviota,
en la playa del Icará;
ya no existe la vitota:
la vitota del Caquetá.

Llora, llora tutuña,
en las playas del Yahüaytá;
ya no existe la pupuña:
la pupuña del Ica-paraná.
¡Mayna, libre o cauta;
Campa, Cuntur Amauta.

Federico M. Pizarro.

Chachapoyas, 1928.

[Federico M. Pizarro ha sido uno de los hombres más inquietos que ha tenido la región. Natural de Chachapoyas, departamento de Amazonas, hace poco ha muerto en esa misma ciudad, en un ambiente de austera pobreza y olvidado de todos, después de haber trabajado y luchado tanto. Escritor polifacético, Pizarro, ha producido bastante, sobre variados temas. Hoy, publicamos en esta Revista, una composición poética suya, que es una bella imitación a un poema de Guido Spano, el gran lírida argentino.—FIR.]

LA CANCION QUE NUNCA OLVIDO

—«o»—

Madre,
en esta tarde de cielo gris de plomo,
de honda queja ignorada y de amarga quietud;
de sentirte más lejos que nunca
y más que nunca también,
aquí
más hondo.
En esta tarde, Madre, más que siempre
golpeando mi alma está:
—¿Qué tienes, hijo mío.....?

En esta tarde, en que todo,
hasta la brisa en el boscaje se queja murmurando,
en que hasta el cielo parece derrumbarse
y los seres amigos de otras horas ya no son;
en esta tarde, Madre,
siento amargamente, más que siempre,
la bendita nostalgia de tu voz.

Pero ha de llegar un día.
Mis nervios templados en la dura batalla del vivir,
al fin, un día, me volverán a ti.
Y, entonces, como cuando era niño, mi cabeza entre tus manos,
musitarán tus labios otra voz esa dulce canción que nunca olvido:
—¿Qué tienes, hijo mío.....?

JORGE PARDO AREVALO.

(*Jorge Pardo Arévalo nos regala esta bellísima poesía, de honda emoción. Sólo Pardo Arévalo podría haber sentido la ceniza de la angustia de la madre ausente, porque, efectivamente, como alguna vez nos dijo en una confesión lírica, busca hace tiempo el calor del regazo materno en las esferas azules del ensueño y de su inquietud de poeta, ya que su madre se apagó en el cielo de su vida como una lejana estrella*),

---

pre ligado a las luchas del periodismo. Llerena se prodiga poco. Es contemplativo y lleva una vida de auténtico artista; hay que conocer su casa en el Barrio Obrero para darse cuenta exacta de lo que afirmamos. Llerena vive en un ambiente saturado de arte; en medio de cuadros bellísimos; de música y de libros. Todos aquellos que tienen inquietud artística en Iquitos, pasan en la casa de Llerena, de tiempo en tiempo, ratos de solaz, abrumados por la gentileza de su propietario.—FIR.)

La Colonia Escolar...

(*Viene de la página 92*)

NUESTRO DEPARTAMENTO) Y UNA COLONIA ESCOLAR? LA DIFERENCIA ES RESALTANTE. LA ESCUELA RURAL ACTUAL O DE RÍO ES UNA ESCUELA QUE FUNCIONA EN UN CASERÍO O EN UN PUEBLO, CUYOS MORADORES SE DEDICAN A LAS ACTIVIDADES AGRO-

PECUARIAS; EN TANTO QUE LA COLONIA ESCOLAR LA CONCEPTUAMOS COMO UNA ESCUELA RURAL QUE SE ESTABLECE PARA FORMAR UN PUEBLO EN LUGAR DESHABITADO, REUNIENDO EN ESE SITIO, A LOS HABITANTES QUE SE HALLAN DISEMINADOS.

NECESITAN ESTA CLASE DE ESCUELAS, TODOS LOS RÍOS DEL DEPARTAMENTO, A PARTIR DE LOS ÚLTIMOS CENTROS POBLADOS. ESTA NECESIDAD LA SIENTEN TODOS LOS QUE VIAJAN POR NUESTROS DIFERENTES RÍOS, DONDE HAN VISTO BUEN NÚMERO DE FAMILIAS QUE VIVEN AISLADAS, UNAS DE OTRAS.

LA CLASE DE ESCUELA RURAL QUE PRESENTAMOS, VENDRÍA A RESOLVER UN ASPECTO DEL PROBLEMA DE COLONIZACIÓN. ESTAMOS CONVENCIDOS QUE LA ESCUELA ES EL ATRACTIVO MÁS INFLUYENTE PARA LAS FAMILIAS, LAS QUE VIENEN A RADICARSE EN UN LUGAR DONDE FUNCIONA UNA ESCUELA. HAY PUEBLOS EN LA ACTUALIDAD QUE VIVEN SÓLO POR LA ESCUELA QUE EXISTE EN ESOS LUGARES. EN ESTE SENTIDO ES MUY ENCOMIABLE LA IDEA QUE TUVIERON LOS HOMBRES DE CLARA VISIÓN, AL DEJAR COMO PRINCIPIO CONSTITUCIONAL, EL ART. 73 QUE DICE: "HABRÁ POR LO MENOS UNA ESCUELA EN TODO LUGAR CUYA POBLACIÓN ESCOLAR SEA DE TREINTA ALUMNOS".

UNA COLONIA ESCOLAR CONTARÍA CON EL SIGUIENTE PERSONAL: UN DIRECTOR TÉCNICO; UNO A TRES AUXILIARES MUJERES, PARA LA SECCIÓN FEMENINA; UNO A TRES AUXILIARES VARONES, PARA LA SECCIÓN MASCULINA, SEGÚN EL ESTADO DE LOS ESCOLARES; UN CAPATAZ DE AGRICULTURA; UN CARPINTERO Y UN COCINERO; Y PARA CADA CIRCUNSCRIPCIÓN UN MÉDICO ESCOLAR TENIENDO, EN CUENTA QUE HAY RÍOS COMO EL YAVARI, DONDE LAS FIEBRES SON ENDÉMICAS

EL PERSONAL DOCENTE TUVIERA QUE SELECCIONARSE DE ENTRE LOS NORMALISTAS RURALES, PORQUE LA LABOR DE LOS MAESTROS DE UNA COLONIA ESCOLAR SERÍA DE MAYOR RESPONSABILIDAD POR LA FINALIDAD QUE TIENE.

ESTAMOS SEGUROS QUE LAS COLONIAS ESCOLARES BIEN DIRIGIDAS, NECESITARÍAN LA ATENCIÓN ECONÓMICA DEL ESTADO, SÓLO POR DOS O TRES AÑOS MÁXIMO, PORQUE DESPUÉS SUBSISTIRÍAN CON SUS PROPIOS RECURSOS.

SIENDO UNA ESCUELA RURAL, EN LA COLONIA ESCOLAR LA ENSEÑANZA IMPARTIDA TENDERÍA A CIMENTAR LA AGRICULTURA, GANADERÍA E INDUSTRIAS QUE DE ELLAS SE DERIVAN. LOS CONOCIMIENTOS SE DARÍAN EN FORMA PRÁCTICA Y DE ACUERDO CON EL AMBIENTE, TRATANDO DE FORMAR ELEMENTOS VERDADERAMENTE ÚTILES A LA PATRIA, ROBUSTECIDOS CON GRANDES IDEALES NETAMENTE RURALES, CONTRARRESTANDO ASÍ EL ÉXODO DE POBLACIÓN A LA CIUDAD. SIEMPRE HEMOS CREÍDO QUE LOS MAESTROS MÁS COMPETENTES DEBÍAN ESTAR EN LA CIUDAD, PERO ESTA FALSA IDEA TENÍAMOS PORQUE HEMOS DESCONOCIDO LO QUE ES LA ESCUELA RURAL Y LA IMPORTANCIA QUE DICHA ESCUELA TIENE PARA NUESTRA NACION Y EN ESPECIAL PARA EL DEPARTAMENTO DE LORETO.

LA COLONIA ESCOLAR PROPORCIONARÍA VENTAJAS DE ORDEN SOCIAL, ECONÓMICO Y GEOGRÁFICO, PORQUE SE PREPARARÍA INDIVIDUOS CAPACES DE BASTARSE DEL MISMO YA COMO AGRICULTORES, GANADEROS E INDUSTRIALES. LAS POBLACIONES ASI FORMADAS SERÍAN CENTROS PRODUCTIVOS QUE INCREMENTARÍAN LA RIQUEZA PRIVADA Y PUBLICA; Y POR ULTIMO, ESTAS POBLACIONES SERIAN CENTROS DE ATRACCIÓN PABA NUEVOS MORADORES, RESOLVIÉNDOSE ASI, EN FORMA EFICIENTE, LA COLONIZACIÓN DE LAS REGIONES HOY ABANDONADAS.

Intelectual o Profesional de la Selva:

Colabora en "Trocha", la Revista que recoge la inquietud de toda la Hoya Amazónica.

JORGE RUNCIMAN

LA PANGUANA

Como una queja acerba, como un hondo lamento,
como el dolor salvaje que gime en soledad,
tal canta la panguana, y cuyo acento triste
parece que le pugna como a querer llorar.
Pesar que se desliza con dulce sentimiento,
pero pesar que envuelve tristeza perennal,
cual vese la sonrisa de la mujer amada
en cuyos ojos brillan diamantes de pesar.
Así son los cantares que mi alma desenfrena
como el cantar de selva con melodías de quena,
que es el cantar del indio que evoca su pasión;
Y como la panguana que vaga en la maleza,
así vagando vivo con mi álgida tristeza
pugnándome a que invoque la fé que se extinguió.

LA HUAMA

Entre el espeso matorral bravío
que forma la montaña en la hondonada,
se oculta un lago azul a la mirada
como se esconde tu dolor y el mío.
Ese lago en sus épocas de estío,
no recoje en sus ondas la alborada,
porque flota la huama aglomerada,
como si fuese el cobertor del río.
Pero cuando el invierno se avecina,
la huama se desliza entre la fuente,
como náufraga errante y peregrina .....
Nuestra dicha, mi bien, tenlo presente,
en la vida, es la "huama" esmeraldina
a la que, al cabo, arrastra la corriente.

EL PAJARO FLAUTERO

Oculto en la espesura de la montaña umbría
donde crepita la hoja del viento al susurrar,
se escucha entre el follaje la dulce melodía
del "pájaro flautero", que trina en soledad.
En torno de aquel ave de la melancolía,

hay otras aves absortas por igual,
que a su dolor supremo se callan a porfía,
porque el pesar que canta, es el mayor pesar.
Tú sabes que mi trino, de acento plañidero,
sólo es la melodía del "pájaro flautero",
que canta en las mañanas hasta que llega el sol;
Y mi sentida estrofa, el manantial que brota
de mi dolor supremo, como una arteria rota
con su propia sangre me ahoga el corazón.

LA PIRAGUA

Como un río de ideas que desagua
en la honda realidad, el hombre un día
presiente libertar su alma sombría,
y un pensamiento en su cerebro fragua.
Quiso cruzar el río sobre el agua,
y en el pobre elemento en que vivía
labró un tronco de un árbol a porfía
y el peligro nació con la piragua.
Oh! prodigio sencillo de natura
que se esconde en lo frágil,
de tal suerte
que nos brinda la dicha o la
amargura,
que nos da, bien la vida o bien
la muerte.....
semejante al amor de la que amamos,
que cuando hay "turbonada".....zozobramos.

(Jorge Rúnciman, poeta exquisito, natural de Guadalupe, Departamento de la Libertad, ha cantado esta tierra con cariño, con una emoción auténtica, como si fuera un hombre de esta amazonía. Y Rúnciman a pesar de no ser natural, pues, de estos lares, es amazónico cien por cien. Su producción literaria lo está diciendo. Además, Rúnciman es un satírico y humorista de garra; con esta clase de producciones ha hecho célebre en Loreto su pseudónimo de "Cocoliche". Ahora Rúnciman ha callado, parece que contempla a la vida con ojos de filósofo un poco escéptico. FIR.)

LA MUSA RISUEÑA

Página de Alcibiades Zegarra (Amicus Plato)

Por retaguardia

I

Cuando me encuentro con *literatos*
de esos de *nueva generación*,
siento en mi espíritu los arrebatos
de intensa y súbita inspiración.

Y el dulce efluvio de la elocuencia
brota a raudales con tal primor,
que me entusiasma hasta la inconciencia
y me presiento gran *trovador*

Si, a veces, leo sus producciones
me causan vértigos de forma tal,
que me confunden las dimensiones
de lo que llaman *cultura* actual.

En esos versos truncos, sin *rima*,
de *metro* ambiguo y en fondo azul,
veo un abismo que me dá grima,
aunque el *trovero* sea un gandul.

Y, el tono *ignoto* del *estro* avaro
de nuestros *vates* de la *vanguardia*,
subleva mi ánimo, y me preparo
a entrar en *danza*.....¡por *retaguardia!*

....

II

—"Amicus Plato, ¿porqué no escribes,
amenizando los malos ratos,
y me remites tus «*garabatos*»
de buen humor?.....
Pero no *rimes*
ni al arte métrica mucho te arrimes.....
dijo el Cronista,
que es un *sofista*
de arte mayor.....

Yo que deliro por ver mi nombre
en la gran lista de tanto *bardo*,
yo que me siento tan *galifardo*
como el que más,
tomo la péñola
con aire indómito,
y aquí me tienes, lector atónito,
meditabundo
y hasta iracundo,
buscando versos sin consonante
para las *cultas*, largas y fofas
y a la vez dulces y hondas estrofas
sin metro alguno,
que en el instante
debo entonar.....

Pero en mi numen tan infecundo
con la Elocuencia, la Fantasía,
raudas palomas
de ensoñación,
hacen piruetas de arte gracioso,
lánzanse en vuelo vertiginoso
por los espacios
y se encastillan en los palacios
tan ignorados de la ilusión.....
¡Y, en el silencio de su abandono
llora abatido
con justo encono
mi corazón!..... .....
Mas, me consuela bella Esperanza
de que sus huellas en lontananza
hallaré al fin,
y, aunque ellas moren en estelares
regias mansiones de otro confín,
si un día cruzan por mi camino,
¡dulce Poesía,
grata Emoción!
oirán los ecos de mis cantares
y el rudo *trino* sin armonía
de las endechas
de amor deshechas
que les dedica su admirador!....

LOS ESTRIBOS DE ORELLANA

El señor José O'Neill,
prestigioso gerente de la «Astoria»,
con un desprendimiento muy gentil
que magnifica su actitud galana,

quizo honrar la memoria
del héroe legendario
y magno don Francisco de Orellana,
legando al «Comité Pro Centenario»
los *estribos de bronce*
que, diz, usara entonce
el muy glorioso explorador ibero,
cuyos hechos grandiosos,
raros y prodigiosos
son conocidos por el mundo entero.

El caso es sorprendente
y tan descomunal,
que ha dejado perpleja a mucha gente
de esta *perla oriental*....
y hasta el diario «El Oriente»
se resiste *a dar fé* a esta *leyenda;*
(sin que ello amenguar pueda
el intrínseco valor de tal ofrenda)

Porque, valgan verdades,
—como dice el *decano*—,
¿cómo va uno a creer de llano en plano
que, a través de tal cúmulo de edades,
una *reliquia* tan inapreciable,
y de una trascendencia tan palmaria
no estando en una cripta funeraria
u en otro lugar impenetrable,
permaneciera oculta
e ignorada de la *gente culta*?....

No hay duda que el *labriego*
que *heredara* esa joya tan valiosa,
en cuestiones de Historia estaba ciego,
pues ninguna importancia dió a la *cosa*
y la tuvo tal vez arrinconada
creyendo que ella *no valiera nada*.....

Vamos a suponer
que esos *estribos* efectivamente,
sean los de Orellana:
lo que falta saber
es cómo pudo ser
que aquella peregrina caravana
rendida y agotada
por los reveses de la cruel jornada,
que, inopinadamente,
llegó a hacer la proeza tan loada
de *hallar* el RIO-MAR entre las frondas
y admirar el misterio de sus ondas.....
(Puesto que no hay noticia
de que aquella *milicia*
haya traído su *cabalgadura*,
que de nada le servía en la *espesura*.....)
¿Cómo es posible suponer, decimos,
que aquellos pocos séres
que escasos de bagajes
y otros indispensables *menesteres*,
pudieron llegar vivos
hasta aquellos parajes,
condujeran a cuestas, cual racimos,
los famosos *estribos*?.....

Bien cabe interrogar, por consiguiente,
sin ser impertinente,
¿dónde diablos dejaron, por ventura,
donde, digo dejaron la *montura*,
de la cual van colgados *comunmente*
los *estribos* de una *cabalgadura*?.....

.....

Conste que no tratamos
de ofender la memoria sacrosanta
del *gran descubridor del Amazonas*,
ni menos abrigamos
la menor intención de restar gloria
a los hechos grandiosos,
que el paso de los siglos agiganta
aureoleando nuestra magna Historia;
tampoco pretendemos
restar méritos al gesto muy gentil
¡qué tanto agradecemos!
del patriota gerente de la «Astoria»,
señor don José O'Neill!.....

GRITO DE REBELDIA

(FRAGMENTOS)

pento haber nacido tan burdamente necio
poder del alma decir las emociones;
que las Musas me vieran con desprecio
arme la gracia de sus inspiraciones.....

eces tengo impulso de desatar los lazos
e atan a estas *bellas* esquivas y coquetas,
regarme», con *armas y bagajes*, en brazos
de aquellas otras Musas de *modernos poetas*:
con sendos *versos libres* sin ritmo ni cadencia
confeccionar estrofas de *profunda ironía*.....
(¡y que decifre el *Nuncio* la gracia y elocuencia
de un *canto*, por ejemplo, a nuestra Selva umbría!.....)

Oid, sino, un pasaje del *Himno a la Her-*

(*mosura*
que llenara mi espíritu de pavor y coraje,
inspiración de un *vate* del bosque en la espesura
y que no pudo menos de llamarle..... «¡¡NEGRAJE»!!.....

«Mujeres de broncíneos muslos hirvientes
de atornillada pelvis africana
de clásicos senos tropicales
de redonda boca rota.
Ansía mi juncal arteria veinte añera
en su incansable grito de íntima sed.
Rasga le sol (¡carnicero!) con sus cuchillos
la piel de mi serpígera negra sensual
y despide su carne sudorosa, jugo
de hembra nacional!.....
DE SU SENO CUELGA TODO UN YASBAN.....(?)
Tiene en cada uno de sus histéricos ojos
todo el fuego de su carne *mular*
y lleva en las caderas amarradas
mil serpientes de mi campo nacional....» (1)

Sólo un *moderno vate* con alma de centauro,
guiado por el ansia de conquistarse un lauro,
pudo enfrentarse ufano a esas «mil serpientes»
que en mullidas «caderas» yacían sonrientes...,

No hay duda que el encanto de la "negra serpígera"
unido a los *acordes* de aquel "*yasbán colgante*",
sumía a los ofidios en calma soporífera,
convirtiendo al poeta, *cuasi*, en un nuevo Dánte!.....

---

(1).—«El Oriente», 20-8-1938.

(*Estamos en presencia de uno de los más grandes poetas humoristas de nuestra Literatura.—Juan Alcibiades Zegarra, pariente del otro Zegarra (Manuel Pasión), puede codearse muy bien con Vital Aza, el español, con Pardo y Aliaga, Segura, Atanasio Fuentes ("El Murciélago"), Abelardo Gamarra ["El Tunante"), peruanos. Hay en toda la poesía de Zegarra un gigantesco soplo aristofánico; veamos lo que este predilecto hijo de Talía nos cuenta, en chispeante síntesis, algo de su vida:*
"*—Juan Alcibiades Zegarra Sánchez—* (AMICUS PLATO)*—nació en Celendín (Cajamarca), allá por el año de 1895. Vino a Loreto casi niño, en 1910, por lo que se siente tan loretano como si hubiera nacido en la selva umbría. De cuna humilde, carece de bienes de fortuna. Intelectualmente, se* SIENTE *casi* MILLONARIO Y FILÁNTROPO, *porque sin egoísmos, da de sí todo cuánto posee, en pró de la cultura general.*

No tiene gran cultura, pues no hizo estudios ACADÉMICOS, *y lo poco que* SABE *se lo debe a su propio esfuerzo y a su gran amor y dedicación al estudio.*

De alma bohemia, es humorista por naturaleza. Escribe lo que le nace, sin pretensiones de que lo llamen poeta ni literato, escritor o periodista. Su mayor satisfacción es burlarse de todas las cosas y actitudes ridículas humanas...

Usa el seudónimo de "AMICUS PLATO" *1920, por que le gusta decir la verdad, en forma amena siempre, como para* DORAR LA PÍLDORA".

Es así AMICUS PLATO *o digo Alcibiades Zegarra, modesto en la plena acepción de la palabra; me da la sensación de una tortuga, que se ampara en el caparazón de mármol de su talento innato de poeta y mira, con sus ojillos oblícuos e irónicos, la comedia de la vida y entonces da rienda suelta a su humor. Zegarra ríe, de todo y para todo, en la cuerda tensa de la vida.*

Es tiempo ya de que ocupe el sitio que le corresponde en nuestra Literatura, en el género que cultiva, donde hay tanto falso valor, tanto valor de oropel.

En esta página sólo publicamos algunas poesías suyas, escogidas al azar, dentro de su inmensa producción, porque Zegarra escribe versos como canta el ave, con asombrosa facilidad.

Su popularidad en Iquitos es tal, que hasta los chicos le conocen. El otro día cuando Zegarra vino a mi casa, después que se fué, mi hijo, un chiquitín de 6 años, me preguntó, con toda la ingenuidad de su edad:
—Papá, ése es don Platón?.

Es que a su madre siempre le oye reir con los famosos "Enfocamientos Callejeros", que escribe el Poeta en el Semanario "Juventud".—FIR)

A Samarém

PUPLICAMOS A CONTINUACIÓN LA BELLA COMPOSICIÓN DE MONSIEUR TREVILLE, EN HONOR A NUESTRO LEGENDARIO SAMAREM, REY DE LA TRIBU DE LOS HUAMBIZAS, ESCRITO CON MOTIVO DEL CINCUENTENARIO DE LORETO EN 1918, COMO HOMENAJE A ESTE INFORTUNADO SOBERANO, MASACRADO BÁRBARAMENTE HACE POCOS MESES POR LAS TROPAS ECUATORIANAS EN EL RÍO SANTIAGO JUNTO CON TODOS SUS SÚBDITOS, POR EL DELITO DE SER PERUANOS Y AMAR NUESTRO BENDITO BICOLOR.—J. G. VERGARA.

Distinguido compatriota,
soberano de una selva impenetrable,
soberano de una tribu poderosa,
soberano de cien ríos turbulentos,
que se estiran, se retuercen y se enroscan,
que se estiran y retuercen entre el bosque,
constrictores y epilépticos—como boas.....
Distinguido compatriota,
errabundo peregrino de los montes inhollados,
cazador de horribles fieras, que las domas
con tu fuerza y tu destreza, con tu arrojo
y el desprecio por la muerte bienhechora,
que te han hecho tan temible
y te han dado tanta fama y tanta gloria.....

Samarem, querido Jefe:

Samarém, amo del bosque; distinguido compatriota:
Hace tiempo quiero hablarte, hace tiempo que deseo
trasmitirte mis ideas y contarte mis congojas.
Has dejado la montaña, y de pié sobre el barranco
has tenido sobre hombro, con mirada cariñosa,
tu potente y viril brazo que abre el agua con el remo,
y como un titán coloso, taja el bosque con la trocha.
Quiero hablarte en este día como amigo y como hermano,
día hermoso, fecha magna en que el pueblo conmemora,
cincuenta años de existencia, que han pasado como pasan
nubes negras cabalgando por encima de tu fronda.
Ha llegado el momento de mis tristes confidencias,
de mis quejas y mis muchas confesiones dolorosas;
de que te hablé con el alma, frente al río que meces,
frente al bosque donde moras:

donde sólo predominan las verdades—las verdades,
que aunque amargas son, en cambio, salvadoras.

Y es por eso que a tu lado te platico gravemente.

Samarem, querido jefe,
distinguido compatriota:
Samarem, amo del bosque:
Samarem, escucha y llora.....

Egoistas y ambiciosos, medio siglo hemos perdido
dominando con audacia la montaña más remota,
y un ideal sólo ha movido nuestros duros corazones,
un ideal: el de la goma;
y en pos de ella hemos bregado con tesón y con bravura,
escribiendo en cada sitio una acción grande y heróica;
pero el crimen, siempre crimen, malogró esas odiseas,
y la leche, blanca y pura, la volvimos sangre roja.
Muchos indios—tus paisanos, mis paisanos,—han caído
por saciar las ambiciones de la lucha desastrosa,
y los pocos que han quedado, miserables y vencidos,
carne humana desvalida que avergüenza y que sonroja,
siempre hambrientos y desnudos, sin cariño y sin justicia,
más que esclavos, más que parias, son espectros, son ilotas.....

Samarem, no te avergüences,
Samarem, escucha y llora.....

Samarem, el río engaña. No es la fuerza directiva,
la corriente de sus aguas turbulentas y traidoras.
Surca, surca; no te bajes: río abajo esta el infierno,
río abajo están los hombres destrozándose en Europa;
río abajo están tus amos—monos sabios con levita,—
vanidosos y enfatuados, con insignias irrisorias,
con insignias encarnadas
cual la sangre de mi raza, antes fuerte, y ya en derrota;
vanidosos y enfatuados con sus puestos,
pobres puestos de molicie y de deshonra,
que arrancaron adulando; con bajezas e influencias,
olvidando que la Historia
gravemente nos afirma, que un caballo ha sido Cónsul:
el caballo Galígula cuando fué señor de Roma.....

Samarem, amo del bosque
Samarem, suspira y llora.....

Nunca vengas, nunca bajes ese río traicionero:
siempre sean estas tierras, para tí, tierras ignotas,
a las cuales, la calumnia, el más vil mercantilismo,
las injurias y la holganza fuertemente las azota.

¿Qué hallarías si vineras? Hallarías otra tribu,

inferior a la que guías: tribu hipócrita y de idiotas,
sin moral y sin conciencia, imitando solamente
de los pueblos superiores, las maldades y las ropas.....

Ni un solo hombre que nos guíe hasta hoy en la jornada:
los problemas más sagrados nadie, nadie la afronta;
la política mezquina nos absorve por completo,
nos sucede, nos empuja, nos arrastra, nos inmolas, ...

Surca, surca. Nunca bajes, Samarem, querido Jefe:
es mejor que a este pueblo de albañales no conozcas
río abajo, las maldades, y la escoria.....
río abajo, las maldades, y la escoria.....

Samarem, no te averguences;
Samarem, escucha y llora.....
Samarem, amo del bosque,
distinguido compatriota:

cuando vengas, ven altivo, a exigirnos la justicia
que negamos a los indios que hoy se explotan,
—ayer fuertes, ayer grandes y felices,
y hoy esclavos e ilotas.

Si conquistas aspiramos, ven, conquístanos mañana;
ven y arranca nuestra Historia,
cuyas hojas están llenas
de vergüenzas y derrotas.

El gobierno de flechas que domine las bajezas;
el gobierno poderoso de tu brazo, que se imponga;
y así habría Patria buena, patria grande;
así habría paz, trabajo y progresos y reformas;
sólo así se alzará hermosa sobre el gran montón de ruinas
y desastres y despojos, la esperada y nueva aurora.....

Samarem, amo del bosque,
distinguido compatriota;
Samarem, no te averguences;
Samarem, suspira y llora..... ...

Rómulo Paredes.
(MONSIEUR TREVILLE)

(Rómulo Paredes, que ha inmortalizado el seudónimo de Monsieur Treville, ha vivido muchos años en Loreto, en Iquitos, donde ha realizado una intrínseca labor periodística y literaria. Fecundo escritor, de gran vena satírica y humorística, uno de nuestros mejores escritores costumbristas; ha publicado, en Chiclayo con León Barandiarán, un libro de mucha chispa criolla, que se intitula "A golpe de Arpa". Una muestra de la garra del veterano escritor es la poesía "A Samarem", que publicamos en esta página. FIR.)

El pasado misterioso del Amazonas

Mis conocimientos sobre los Atunmirunas

"La Destrucción no es mas que el preludio de la Renovación; La Muerte no es sino el portal de la Vida: toda verdad debe ser alcanzada de nuevo ¡Observad!
De "The Secret of the Pacific".
Por C. Reginald Enock

Comienzo con esta trilogía de palabras: Estremecimiento, Admiración y Quietud.

Digo estremecimiento, admiración y quietud por la variedad de impresiones que el viajero recibe y que se resumen en inquietud, contemplación y reposo.

Navegamos en canoa por las correntosas aguas del Pachitea, admirando los panoramas que se nos presentaban a la vista. Nuestros bogas fueron cuatro fuertes indios: dos "amahuas" y dos "campas". Surcábamos el río. Mediaba el mes de mayo. El río «mermaba». Los cascajales irrumpían por todas partes, con sus arenas brillantes, salpicadas de oro.

Moría el atardecer. El sol caldeaba, y, con sus bocanadas de calor, aumentaba la temperatura de las piedras. El astro de vida se despedía, yendo a su guarida de descanso, para que la señora luna llena le reemplazara, en el firmamento, en su misión de alumbrar.

Nacía la noche. Estábamos emplayados. Extendí mi "llanchama" sobre la arena para el reposo de la noche. Ostentaba un dibujo, hecho con preciosos tintes de la selva. Representaba un Tai ki, simbolizando los principios fundamentales de la existencia. El indio tiene una concepción elevada sobre la Cosmogonía.

A medida que el sueño laxaba mi cuerpo, la luna subía sobre el horizonte y sonreía con su esplendor. ¡Qué brillo de luna. Y el "huismabu" no se dejaba contemplar por la refulgencia del cielo.....

Oh! suavidad de gozo en el descanso. Y el sueño serpenteaba con su modorra en mi ser. La placidez se inicia y la "psiquis" se engolfa en su concentración. Mi alma se estremecía y como un colapso de desprendimiento, dentro de su quietud, se iniciaban las vibraciones supraterrenas al invadir el flúido en el "kundalini".

Se inicia el contacto. Y el receptor infrasensible del cerebro recepciona la voz del Infinito. Y he aquí la voz que oí; "Iniciado: escucha las emotivas palabras del que te habla y te dice sus pensamientos en la Hora Amazónica, desde la Estación ultrapotente de lo Alto, que te historia el pasado lejano que se pierde entre las brumas de los siglos. Regresa la medida de tu tiempo, como a ochocientos mil años, época en que los Atunmirunas habían vivido, en diversos lugares del planeta. ¿Quiénes fueron ellos? Ya voy comprendiendo que te extasías, te embargas y te abismas.....Serenidad, quietud, reposo, una misma cosa que te invoco. En la placidez de tu sueño, en cuanto tu cuerpo denso reposa, tu alma sensibilizada, con la sinonimía del Nirvana, ya estará apta para ponerse en contacto conmigo. Comienso mi narración. En silencio escucha; ponte inmóvil y con la placidez seráfica de una alma con aspirabilidad, atiéndeme. No oses interrogarme; no me detengas. Sabrás y comprenderás y tu atención me hará feliz.

Los Atunmirunas son seres que han vivido. Ochocientos mil años han pasado de esto. Pertenecieron a los seres conocidos en la protohistoria con los nombres de daytyas y atlantianos. El "Libro de Dzyan" ya lo menciona, indicando que fueron de la Cuarta Raza raiz. Fueron hombres muy grandes, tuvieron una medida de nueve *yatis* de altura o sean 27 pies actuales. No te estremezcas no te muevas, pues malograrías mi narración. Escucha con reposo y calma. No se presentaría nueva ocasión para decirte; para contarte y para revelarte cosas que pocos humanos saben. No quiero hacer comentarios. Solamente te narraré una breve sinópsis y despues te explicaré en toda su amplitud. De estos seres han salido, casi todos los pobladores actuales del mundo, de ellos proceden los hombres amazónicos actuales.

Como relámpago que atruena los espacios; como el zig zag fosforescente del rayo, en noche tenebrosa, asi es mi historia: breve, concisa, diminuta.....

Oye, con los sentidos de tu alma, con la

El Hogar y la Escuela

Por el Ingeniero Agrónomo M. SANCHEZ DEL AGUILA,
Ex-Jefe fundador y Director de la Granja Experimental y
Escuela de Colonos del Satipo y Pangoa

La lectura de la Memoria del Director del Colegio Nacional de Iquitos al término del año escolar, trae consigo imperiosas sugerencias. Las pavorosas cifras de alumnos descalificados en los exámenes, como producto de las diversiones y otros entretenimientos callejeros, dejan latente un serio problema educacional. Y si a esto se agrega que la educación moral de los alumnos sufre crisis, pues ni los padres ni los profesores pueden controlar la vida de la juventud en la amplitud que es menester; tenemos que concluir con que las prácticas escolares deben adoptar una modificación en ciertos aspectos, en forma decidida, con el fin de que la vida del educando se desenvuelva bajo el control absoluto de padres y educadores en todos los aspectos de la vida juvenil.

Las funciones de la escuela deben ampliarse. Es necesario que estas asuman también un carácter de club social. La juventud requiere, por su natural, manifestarse en otros aspectos de su vida que en el de simple escolar. Las manifestaciones sociales ocupan una gran parte del tiempo del estudiante y estas se desenvuelven precisamente fuera del control de padres y educadores siendo, así, que este aspecto debería y podría conciliarse perfectamente dentro de las normas educadoras del plantel colocando así a la juventud bajo la sana, prudente y constante vigilancia de padres y educadores.

---

ansiedad de tu corazón sensible y prudente.

A los Atumirunas les llamaron los cíclopes. Los hombres gigantes de los que ya nos ha referido el ilustre Homero.

La historia oscura y mítica de Grecia nos despunta como una alegoría. No son mitos; son verdades. La génesis del oscuro pasado aún nos describe y nos descubre a Neptuno y Amphitrite. Nos habla de Pelasgios y Nerope, de Ati y Atunnhuasi donde tenían por morada los sacerdotes de Ati. Millares de navíos surcaban con ellos por el Piélago inmenso de las ondas azules..... I Ati reflejaba como en un espejo la reluciente figura de su claridad de cristal, venida de las luminosidades celestes....

Han pasado tantísimos años, han rodado "*manvántaras*"; y el tiempo, con sus gritos, sus estremecimientos y convulsiones, ha dejado muchísimos fragmentos por todas partes.

Oh! Entonces, tu, iniciado, comprenderás el poder de todos los valores, la excelsa fuerza de la renovación!

Llegó pues el tiempo en que nuestra rodante esfera, perdiendo un poco de equilibrio, se inclinó. El momento de la destrucción había llegado: las montañas se colgaban de las montañas, las colinas caían sobre las colinas y los potentes árboles caían, como con hachas, derribados, y todas las cosas se hundían en los precipicios.....

Siglos después hemos encontrado los «Aya huaiccos».

¿Qué siguió? ¿Cómo se vivió? En silencio, tranquilidad y paz

Se inició la «quinta raza raiz» cuyos vestigios son Tiahuanacu, Aija, Tinyash, Rapa Nui (Isla de Pascua), Isla de Chincha y otros, como fragmentos de un pasado que ha quedado enmudecido.

En esta forma queda revelado, en parte, el pasado misterioso del Amazonas.

El pasado nos dejó.....el futuro ya vendrá..
Tras de la tempestad, está la calma» ..

Hibraín A. Vásquez.

Los esparcimientos que necesariamente busca la juventud deben formar parte de las actividades de la escuela. Cinemas, bailes, celebraciones de cumpleaños, concursos o funciones literarias, paseos campestres, paseos instructivos o centros fabriles, audiciones musicales etc., todo aquello que puede formar parte de la vida activa que actualmente ocupa las horas del alumno fuera de la Escuela y que generalmente se desenvuelven, fuera de la tutela paternal, o de los maestros y mayores, concurren en forma vigorosa, a de formar el alma juvenil generando los casos que después nos espantan. Día a día se anotan los estudiantes mayores concesiones de sus padres en cuanto a expansiones a su libre albedrío, saliéndose de la órbita educadora de padres y maestros.

La concurrencia al cinema se hace por elección propia del concurrente y pese a la existencia de una Comisión Censora Nacional de Películas, la concurrencia de niñas es mayor a las funciones donde precisamente se dice impropia para menores de 15 años. Esto sucede en Lima. En Iquitos ya ni se dejan sentir estas advertencias. Nada hace más daño a la juventud que las funciones cinematográficas incontroladas, y si los colegios tuviesen sus salas de espectáculos allí se podría educar también con el cinema, modelando el alma de la juventud, pues para abrir los ojos a las experiencias mundanas queda mucho tiempo después de la época escolar,

Los bailes etc. forman indudablemente otra de las atracciones mayores. Si en vez de celebrarse en lugares tan diversos, como los hogares particulares, de cada uno, se celebrasen en los mismos colegios estos tendrían las ventajas de evitar a los familiares desembolsos costosos por arreglos de local. El período o tiempo de las fiestas podía ser limitado a los reglamentos del caso; el desarrollo de las fiestas tendrían que ser dentro de normas impuestas por la presencia de padres y educadores, evitándose todas las extralimitaciones que estas fiestas traen consigo, fuera de los numerosos compromisos que recorren sobre los padres.

Muchas horas emplean los jóvenes en paseos, sugeridos por su libre albedrío. Los paseos ya sean al Campo, a las Granjas; fábricas o establecimientos industriales y a otros centros que forman la vida activa de todo centro civilizado, son de un valor incalculable. Estos tienen el encanto de un cambio en el aspecto de los entretenimientos. Pero, lejos de dejar que cada cual, en forma independiente pasee, debería guiárseles para que puedan desenvolverse con el mayor provecho y seguridad para ellos, a la vez que efectuarlos en forma sistemática para derivar en cada caso una creciente y progresiva lección. Tomando al azar un caso, digamos el estudio del Aprovisionamiento de la Carne de Vacunos. Visita a una Granja o cría de ganado. Visita al Puerto de Belén (llegada en balzas). Visita a un barco nacional portador de ganado. Visita a un barco extranjero (brasilero] portador de ganado. Ya el ganado ha concurrido a Iquitos. Visita al Camal. Visita al Mercado de Abastos. Visita al Frigorífico del Mercado. Visita a la Curtiembre. Visita a la Zapatería de Braga. Porqué tantas visitas? Por recreo, por educación cívica, por educación económica, por educación agro-pecuaria, por educación industrial, por educación sanitaria. Tal conjunto de visitas forma un bagaje de conocimientos generales adquiridos en momentos de esparcimiento y sobre

temas económicos de valía. Tal serie de visitas no refleja solo en un radio reducido. La visita a una Granja sirve para comparar métodos de crianza. Las visitas al Puerto de Belén y a los barcos son para estudiar el sistema de transporte, y las medidas sanitarias que se imponen, como sucede hoy que en los barcos brasileros pueden introducirse opizzotias del Brasil, por la falta de control. La visita al Camal nos muestra la buena o mala forma de su funcionamiento, su capacidad, sus deficiencias, etc. La del Mercado de Abastos nos muestra los diferentes aspectos de su manipulación y venta, comparadas con los métodos de otros lugares. La del Frigorífico, para estudiar la conveniencia de la refrigeración antes del expendio de las carnes. La de la Curtiembre, para darnos cuenta de la industrialización de los desperdicios y partes de la res, y por último, la Zapatería, para ver la aplicación de los cuernos y suelas. He aquí una serie escalonada de visitas. Materia suficiente para una tesis colegial, superior por cierto al paporroteo memorizado del texto de enseñanza. Y no olvidemos que el estudio de una tesis, ha influenciado en muchos individuos hacia definidas actividades de trabajo en ese sentido, porque dicho estudio les capacita mejor para una ocupación remuneradora en actividades estudiadas, en todos sus ángulos; en tanto que el alumno de Instrucción Media se halla generalmente sin orientación definida para ganarse la vida en nada especial.

Las actividades escolares deben ampliarse, y esta ampliación presupone una serie sistemática de modificaciones desde la estructura misma del distrito escolar donde deben residir los maestros. La escuela debe tener dentro de su radio, campos deportivos, Auditorium, Sala de baile, Biblioteca, Refectorio, Piscina, etc, fuera de la amplitud por cierto de las aulas. Nada de esto es novedoso. He experimentado el beneficio de estas ventajas y por eso las deseo para mi país.

(*El Ingeniero Agrónomo Manuel Sánchez del Aguila, es uno de los profesionales de la región amazónica que más trabaja por el progreso de ella. Estudioso de todos sus problemas y posibilidades, hoy está desarrollando una magnífica labor como Jefe de la Estación Propulsora del Cultivo y Explotación del jebe*).

"Mamerto Lanas, el maestro", formidable novela que refleja toda la realidad educacional del país saldrá a luz el mes de agosto del presente año.
Su autor: Francisco Izquierdo Ríos
Editor: Pedro Barrantes Gastro.—"Club del Libro Peruano", Lima, Perú.
Maestro peruano: No olvides que "Mamerto Lanas, el maestro", es tu novela, la novela de tu vida.

GALERIA DE MAESTROS

Loreto tiene un deber para con su benefactor, El Dr. Serafín Filomeno

Los departamentos de Loreto y San Martín, tienen pendientes algunas deudas de gratitud en favor de determinados personajes ilustres, que laboraron, unos desde los tiempos primitivos, por asegurarles su vida económica, su régimen administrativo y su bienestar moral y sobre todo, logrando dar amplitud a la instrucción pública, tan necesaria en aquellos tiempos para su cultura y engrandecimiento; y, a otros, porque fueron los encargados de llevar a la práctica esa cultura mediante sus vastos conocimientos.

En la Ley especial de Loreto, que obtuvo el representante don Manuel del Aguila, en 1887, se consignaba determinada suma de dinero para el establecimiento de escuelas en el departamento y de un Colegio Nacional en Moyobamba. Este representante, que estaba dominado por esa noble tendencia de difundir y desarrollar la instrucción en Loreto—ya iniciada por él desde 1859—obtuvo del Consejo Superior la creación de dicho Colegio. Fué entonces que buscó en Lima el personal que debería dirigir ese plantel de instrucción, logrando conseguir dos entre los más distinguidos que entonces existían en la capital, estos fueron: Serafín Filomeno y Juan Jiménez Pimentel, el primero Dr. en Filosofía y Letras y Br. en Jurisprudencia, y el segundo Dr. en Ciencias Matemáticas, quienes se distinguieron por su competencia y honradez profesional, cualidades que les valieron para formar discípulos excelentes y haber sido además, amigos leales de Moyobamba y de Loreto, lo que prueba de una manera inequívoca el acierto y el interés que tuvo don Manuel del Aguila al elegir el personal que debía servir en el primer Colegio que se fundó en Loreto, en 19 de Enero de 1889.

Vamos a ocuparnos del Dr. Serafín Filomeno, de aquel que regentó un Colegio sobre un régimen militar y en el que se fundaba la disciplina de ese establecimiento.

Serafín Filomeno, nació en la ciudad de Ica, el 12 de Octubre de 1846, del matrimonio de don Francisco Filomeno con doña Juana Peña. A poco de haberse, recibido fundó un colegio en Lima, donde se instruyeron muchos personajes que se han destacado en el país, entre los que recordamos a don José Pardo y a los Aspíllaga. Durante la guerra con Chile, se alistó en el ejército y combatió en San Juan y una vez restablecida la tranquilidad en el país, se dedicó nuevamente a la enseñanza hasta la época en que lo conoció, y trajo a Moyobamba don Manuel del Aguila.

Era hombre muy ilustrado y patriota, y en esta región boscosa soñaba con la *revancha* y con tal fin organizó su Colegio, no sólo dándole la instrucción reglamentaria, sinó infundiéndole el brío patriótico necesario para levantar la moral de los educandos.

En 1909, vino a Iquitos llamado por uno de sus discípulos para fundar un Colegio, y allí le hemos visto laborar—como siempre—con todo interes aún cuando el pequeño subsidio que le asignó la Junta Departamental al referido Colegio, no alcansaba para hacer de él un plantel de primer orden. Así luchó por algún tiempo y como el Colegio Departamental—que así se llamaba el que dirigía—se clausuró, el Dr. Filomeno, que había jurado morir en Loreto educando a la juventud loretana, no obstante las ofertas que se le hiciera de Lima para regentar la Universidad de Trujillo, prefirió dedicarse a la enseñanza abriendo un colegio particular, en el local que hoy ocupa el Casino Militar. Allí vivío, lleno de privaciones y amarguras, llevando el traje del maestro modesto y humilde, enseñando a la juventud, casi gratuitamente a la mayoría de ellos, a quienes hacía el bien y les sonreía dulcemente cuando se escusaban de no poder pagar la enseñanza que recibían. Allí, en esa casa, se conformaba con sus escasos medios de acción y sus frustradas esperanzas; pero un día, a la hora del crepúsculo, se sintió mal, enfermo, dejó de lucirse como el emblemático Cocuyo en la enramada; herido de muerte por los desengaños y el pesar, ese ilustrado y patriota maestro, una mañana no se levantó de la cama, como solia hacerlo no obstante estar con fiebre, para dictar sus clases, había

fallecido y todo siguió inmutable, tranquilo e indiferente. Hoy duerme el sueño de los justos y en la tumba de ese martir del saber, ya debió escribirse, a falta de su lápida, este epitafio:

Aquí yace un maestro de escuela.
El Cocuyo de la idea.

Un día cierto amigo, recordando a Filomeno, decía: "Hace 30 años que vino a Loreto, traído como elemento de luz y de fuerza, por un hombre notable, don Manuel del Aguila. Don Manuel lo conoció bien y ¡quien creyera! que de los beneficios que hizo, vivío abandonado, no obstante haber instruído tres generaciones. Ha sido el más sobresaliente, el más distinguido, abnegado y patriota de todos los maestros que ha tenido y tiene Loreto, y sin embargo, nada se ha hecho hasta hoy en homenaje a su memoria".

Meneleo Meza, ese modesto maestro, que hizo de la enseñanza un símbolo, en una conferencia que sustentó en el Teatro Alhambra, auspiciada por el «Comité Pró Monumento Serafin Filomeno», se expresó en los siguientes términos, sobre la personalidad del Dr. Serafín Filomeno.

«A designación honrosísima para mí, del «Comité Pró monumento Serafín Filomeno», debe la oportunidad de hacer eco de mis impresiones de admiración y respeto a la memoria del que en vida fuéra veterano maestro de tres generaciones Sr. Dr. D. Serafín Filomeno, Q D D G, de quien, si no me cupo la suerte de recibir una lección material, cuando menos una enseñanza espiritual me ha infundido: aquella que inspirándose en la belleza de los colores de nuestra bandera, nos hace esclavos del deber sin límites, cuando la grandeza de la patria y la prosperidad de la nacionalidad así lo exige.

En efecto, ese viejecito con su rostro sereno, su ceño fruncido y su palabra convencida, era el patriotismo personificado; el sentimiento patriótico latente, la inspiración de los grandes ideales andando y la obra de la obra de la regeneración nacional en acción

¿Quién como él, en el modesto pupitre del del educador, sabrá hoy día inspirar a la juventud loretana, el amor de los amores o el horror de los horrores?

¿Quién como él podrá hacer germinar en el corazón de la juventud las simientes del más perfecto amor al trabajo como fuente segura de honor y prosperidad?

Quien como él podrá grabar, con cálida frase, huellas indelebles de cuantas impresiones deseara inspirar a la juventud?

¿Quien como él hoy día podrá sembrar hábitos para cosechar un carácter que defina la futura personalidad de nuestra juventud?

Sencillamente, la respuesta me la estáis dando: con vuestro elocuente silencio, me estáis diciendo nadie, y ello es el fallo de vuestro veredicto justiciero, y el es la verdad pura y cristalina como la gota de rocío que vivifica a las rosas marchitadas por el calor del estío. Nadie hoy día en el santuario de la escuela loretana, posee ese don de seducir y cautivar con los encantos de un verbo fervoroso y consciente, nadie es dueño como él del mágico poder de hacerse obedecer por la razón de ser y el el respeto a la convicción.

Consideradas las virtudes del nunca bien llorado Maestro Dr. Serafín Filomeno, cuya abnegación es de todos conocida; el propósito de perpetuar su memoria en el bronce es una de las pruebas más fehacientes de la gratitud acrisolada de los que él supo inspirar algún sentimiento.

La vanidad mundana ha querido considerar la creación de un monumento como la más alta recompensa al heroísmo desplegado en la destrucción necesaria de la especie humana, en esas luchas irremediables llamadas guerras; el mártir del deber al extremo de despreciar la vida, que acaso solo era un cúmulo de sufrimientos, recibe después de muerto el inmenso honor de vivir perpetuado en un monumento más o menos simbólico. En cambio, cuantos héroes: las Ciencias, las Artes, la Industria, la Enseñanza, &,, jamás se ganaron semejante recompensa. Pero he ahí, que saliéndose de la vulgaridad nuestro veterano educador, que "*luchando hasta quemar el último cartucho*", con el más terrible enemigo, no sólo de la patria sino de la humanidad, cual es la ignorancia, y después de haber despreciado, en favor de nuestros jóvenes, mejoras económicas y sociales con sus memorables palabras: "*Hé resuelto morir educando a la juventud loretana*"; como Bolognesi en Arica, en el terreno mismo donde empeñara su obra, sucumbe cumpliendo su promesa".....

"TROCHA", el portavoz del magisterio loretano, cumple con el sagrado deber de hacer un llamado a la colectividad de Loreto, para continuar la obra iniciada años ha, cual es la de llevar a la práctica el homenaje al esclarecido maestro Dr. Serafín Filomeno, erigiéndole un momnumento que perpetué su memoria.

Daniel Arturo del Aguila.

Biografía del Sr. Meneleo Meza López

Uno de los abnegados Maestros y forjadores de la juventud loretana, que durante varios lustros dedicó con voluntad y patriotismo sus energías, no solamente a la enseñanza oficial, sinó también a la clase obrera, al que tanto quiso con fervor, como director fundador de la Escuela Nocturna Municipal de ese entonces, fué Meneleo Meza López, que en vida fué el más entusiasta de los educadores loretanos.

Meneleo Meza, nació en el fundo Aguatía del río Curaray, afluente del río Napo, el 22 de julio de 1888; sus padres fueron, don David Meza y doña Librada López.

El año de 1900 vino a esta ciudad. Comenzó sus estudios primarios en la Escuela Municipal que dirigía don Arnaldo Reátegui, después pasó a continuar sus estudios en la Escuela Municipal de 2o. grado que dirigía don Enrique Saberbein.

En 1905 estas escuelas se convirtieron en Escuelas Fiscales, pasando entonces al Centro Escolar No. 161 bajo la dirección del recordado pedagogo don Valentin F. Herencia, en donde terminó su instrucción primaria, rindiendo poco después exámenes muy satisfactorios para obtener el título de Preceptor Auxiliar de 1er. grado. Más tarde rindió de Auxiliar de 2o. grado y posteriormente de Preceptor Principal de 2o. grado.

En 1906, siendo aún alumno del C E, No. 161, fundó el Athletic Club "José Pardo", que es la institución deportiva decana de este Departamento, habiéndole cabido el honor de ser su primer Presidente.

En 1907 continuó sus estudios en la Escuela Comercial fundada y dirigida por el Dr. Victor Ramírez del Villar, sirviendo al mismo tiempo como preceptor de la Sección Preparatoria.

En 1908 es nombrado auxiliar del Centro Escolar No. 161 y en 1913 es ascendido a la dirección del mismo plantel, donde continuó prestando sus valiosos servicios con actividad, desinterés y patriotismo, con esa devoción que tenía por el cumplimiento del deber.

En 1910 fundó en el Centro 161, el Batallón Escolar a raíz de su licenciamiento como voluntario en el conflicto con el Ecuador, en donde obtuvo la clase de Sargento Segundo.

En 1915 fundó la Brigada de Boy Scout bien organizada, donde se formó una juventud fuerte y conciente de sus deberes, útiles a sus familiares a la sociedad y a la Patria, pues su vida fué una constante lección de labor donde se hermanaban intimamente la voluntad y la iniciativa, el entusiasmo y la aptitud.

En 1918 renunció el cargo de director del Centro 161.

En 1919 es nombrado nuevamente director de la Escuela Elemental No. 1601, cargo que desempeñó hasta la terminación de la revolución de Cervantes el año 1921.

En 1926 asume la dirección de la Escuela Elemental No. 1603, hasta el año 1929 en que este plantel se convirtió en Centro Escolar No. 167, del cual fué nombrado director en atención a sus méritos y vocación a la enseñanza.

Cuando se encontraba en plena actividad de sus funciones en este cargo, el 10 de julio de 1931 le sorprende la traidora muerte, en plena juventud, cuando más se esperaba de él, porque Meza fué una promesa para el Magisterio; fué por eso que la noticia

de su muerte consternó a todo el pueblo y en especial a los que le conocíamos de cerca por haber tenido la suerte de trabajar bajo su acertada y profícua dirección. Sus restos fueron velados primero en el mismo Centro y luego en la Municipalidad, donde fueron levantadas imponentes capillas ardientes. Su sepelio fué una verdadera romería al Campo Santo, porque nadie como él supo grangearse la gratitud colectiva, pues tuvo siempre el más verdadero concepto de la democracia y por eso su modestia, y sencillez fueron inalterables.

Meneleo Meza, en todas las épocas de su vida, fué un verdadero factor de progreso y un elemento de orden, trabajo y colaboración. Jamás negó su concurso para nada, pués con su simpático uniforme de Boy Scouts, nos parece estarle viendo. ya en la Escuela, ya en el Club, ya en la «Plaza 28» dirigiendo sus novedosas Ginkamas, ya en el Estadio, ya en el campo de Tiro, del cual fué un entusiasta propulsor, ya en charlas y conferencias y donde había que hacer algo allí estaba él, actuando con denuedo, con fé, y perseverancia, mereciendo cada vez más la estimación y aplauso general, razón por la cual, el recuerdo de su obra es perdurable. Así mismo, los frutos de la actividad de su espíritu y las nobles enseñanzas que ha legado a varias generaciones inculcándoles el amor al trabajo y la devoción al cumplimiento del deber, serán imperecedores. Es por eso que Meneleo Meza, vivirá siempre en la memoria y en el corazón de sus alumnos, amigos y compañeros de trabajo.

Para perpetuar la memoria de este esforzado paladín del Magisterio, que ofreció con tanto desprendimiento el bagaje de su juventud, su talento y su entusiasmo para conseguir la regeneración de las masas, insinuamos a las Autoridades del Ramo, con motivo del tetracentenario del descubrimiento del río Amazonas, designar a los Centros Escolares de esta ciudad con los nombres de: Centro Escolar No. 161 «Valentín F. Herencia» y Centro Escolar No. 167 «Meneleo Meza», que lo tienen bien merecido por su brillante foja de servicios.

JULIO G. VERGARA.

BIOGRAFIA DE DON VALENTIN F. HERENCIA

Entre los pedagogos que consagraron su vida a la enseñanza y que dejaron honda gratitud entre la juventud estudiosa, se destaca con inborrables caracteres la figura venerable del malogrado y recordado educador don Valentín F. Herencia, cuya sola presencia inundía cariño y respeto entre sus alumnos.

Don Valentín F. Herencia, nació en el Callao el 16 de diciembre de 1871: sus padres fueron don Matías Herencia y doña Julia Vicuña.

Estudió su instrucción primaria en el Callao en el colegio dirigido por el Dr. Serafín Filomeno, después cursó instrucción media y más tarde ingresó a la facultad y estudió Pedagogía bajo la dirección del Dr. Labarthe. Estudió también los idiomas inglés y francés.

Se recibió en Lima de Preceptor de 2o. grado el 14 de abril de 1889.

Desempeñó muchos puestos: en Lima en la Escuela Pardo y otras escuelas más: después fué llevado a Mollendo por el Alcalde de ésa don Emilio Fetzer, donde por su contracción y competencia se hizo acreedor a la estimación general.

También en Lima trabajó gratuitamente por muchos años en la Escuela Nocturna, en donde fué muy apreciado.

Se casó en Lima el 16 de febrero de 1904 con la respetable matrona doña Irene Castañeda, en la Iglesia de Santa Liberata; de este matrimonio tuvo 3 hijos: María Irene, Valentín e Irene Amanda. Además en Lima tu-

Lorenzo Luján Darjón, gran músico de la Amazonía

«Trocha», no podía dejar de recordar en sus páginas a Lorenzo Luján Darjón, músico veterano que llena toda una época en la Hoya Amazónica. Lorenzo Luján Darjón es un músico que debe merecer todo el respeto y el cariño de las nuevas generaciones; en su larga y pintoresca carrera ha sido maestro de casi todos los músicos que existen y que están despuntando en este lado del Perú. Aunque Luján Darjón no ha cultivado la música folklórica, regional, tiene sin embargo algunos aciertos magistrales en este género. Luján Darjón pertenece al pasado de efervescencia, de formación, de estos pueblos amazónicos, época brava, de lucha, de busca de cauce; pueblos jóvenes, que recién están madurando su evolución, que están encontrándose a sí mismos. Recién están valorizando lo suyo, como pasa con todo el Perú y los pueblos de Indoamérica; están en el momento crucial de su vida, de su Historia.

En música; la región amazónica, casualmente, por ser una región joven no cuenta todavía con apreciable acervo folklórico, como la Sierra, por ejemplo. Sin enbargo, a vuela pluma, podemos consignar algunas

---

vo 3 hijos naturales: Julio, Víctor y Rosa Amelia. Todos ellos han sabido aprovechar sus sabios consejos y han sabido poner muy alto el nombre de su progenitor.

Vino a esta ciudad como Director de la Escuela Fiscal de 2o. grado, arribando a este puerto el 2 de febrero de 1905, haciéndose cargo inmediatamente de la referida escuela. En 1906 se unió esta escuela a otra elemental y formaron el Centro Escolar No. 161 que funcionó en el crucero de las calles Sargento Lores y Tacna, bajo su misma dirección, trasladándose a su actual local en Agosto de 1908.

En este Centro el señor Herencia dedicó todas sus energías, su entusiasmo y sus bastos conocimientos, en beneficio y progreso de este plantel. Era también un artista, pues tocaba con mucha maestría el violín con cuyos armoniosos sonidos que parecía darle la vida a su instrumento, nos enseñaba con esa paciencia y bondad que le caracterizaba hermosas canciones infantiles, cívicas y patrióticas.

Deseando superarse en su carrera rindió un nuevo examen en esta ciudad el 11 de agosto de 1910, obteniendo el título de Preceptor Principal de 2º grado.

También, al venir a ésta y conociendo su dinamismo y preparación, el Dr. Pedro de Osma le nombró corresponsal de «La Prensa» de Lima, donde escribió bastante en favor de esta ciudad y de la región en general, por haberle llegado a apreciar tanto como a su segunda tierra.

El Concejo Provincial de ésta, en atención a sus méritos le otorgó un diploma y una medalla de oro por haberse distinguido en e desempeño de sus labores escolares.

La traidora parca le sorprandió cuando se encontraba dirigiendo con todo acierto el Centro Escolar Nº 161, lleno del mas grande obtimismo en bien de sus educandos y en plena labor, el 3 de julio de 1911.

Su muerte fué muy sentida, se levantó en el mismo plantel una severa capilla ardiente y su sepelio fué el más imponente concurriendo todo el pueblo como una demostración del aprecio y estimación a que se había hecho acreedor.

Han transcurrido los años y sus alumnos que tuvimos la suerte de aprovechar sus enseñanzas y de haber escuchado sus sabios consejos, le recordamos siempre con orgullo y le ofrendamos este pequeño recuerdo como una siempre viva en homenaje a este gran educador que ha sabido orientar e inculcar los principios de bien y de virtud a sus educandos.

Como una gracia a los servicios prestados por el malogrado Sr. Herencia y en atención a su edad avanzada, insinuamos la conveniencia de trasladar a un puesto de esta ciudad a su viuda señora Irene Castañeda de Herencia, que durante 18 años viene prestando sus servicios en las Escuelas de los ríos y que hoy regenta el principalato de la Escuela Mixta No. 1623 de Concordia.

Julio G. Vergara.

(*"Trocha", en sus números sucesivos irá recogiendo en sus páginas la biografía de muchos maestros amazónicos, que por su vocación y su labor se hayan distinguido. Ahora sólo publicamos de tres grandes maestros*).

piezas de música regional, nacidas sobre todo en la época del caucho, como el hermoso vals "La Loretana", el otro famoso vals «La Contamanina», etc. La Sierra ya dió mucho de sí y sigue dándola; la región amazónica recién está empezando en su tarea de valorizar y exaltar lo suyo, lo propio, sacudiendo el ropaje de la influencia extranjera que pesa sobre ella.

Esta brevísima digresión ha sido motivada por la personalidad de Lorenzo Luján Darjón. I sigamos con este artista veterano. Luján nació en Chachapoyas, Depto. de Amazonas; su vida es una larga odisea, pero siempre marcada con el fuego sagrado de la Música. Estuvo en la Costa, en Pacasmayo, Lima, en el Brasil, Iquitos, etc.; sus andanzas están ligadas además a muchos hechos transcendentales de nuestra Historia Patria. Luján es como un relicario en este sentido.

La vida de Luján, plena de aventura, de esfuerzo, de trabajo, se presta para una Biografía magistral. Luján es de aquellos hombres heróicos que forjaron la civilización en esta Hoya apretada de árboles.

Mencionaremos algunas composiciones musicales que Luján ha escrito: "Regreso de los Voluntarios de Guadalupe" (Marcha—cuando era Director de la Banda de Músicos de Guadalupe, Departamento de La Libertad); "Recuerdos de Chachapoyas", (vals).

Ultimamente ha compuesto "El Tunchi" y la "Unchala", música característica imitativa; "Trocha", marcha dedicada al Magisterio de la Provincia de Bajo Amazonas.

Estas son las piezas musicales que recordamos por el momento, pues Luján Darjón tiene muchísimas, que tocan todas las Bandas de Músicos de la Región y las orquestas.

Luján Darjon vive ahora en una ancianidad que requiere el apoyo del Gobierno.

"Trocha" le rinde su homenaje en este sacro momento de la celebración del IV Centenario del Descubrimiento del Río Amazonas. Que nos disculpe el Maestro esta mal pergeñada síntesis biográfica.

FIR.

La Radiodifusora Loreto

Hace poco Iquitos tuvo una gratísima sorpresa.

De pronto, todos las radios locales captaron la onda de una *radiodifusora*, que no era la Nacional, la de Bogotá, Montevideo, Buenos Aires, etc.

Era la Radio Loreto.

La Radio Loreto que funciona en los altos del Centro Escolar de Varones Nº 161, local de la Asociación de Maestros Primarios de la Provincia de Bajo Amazonas.

¿Su historia?

La siguiente: Propietario, don Rómulo Espinar, quien gentilmente cedió al Comité Oficial encargado de la celebración del IV Centenario del Descubrimiento del Río Amazonas, presidido por el Prefecto del Departamento, doctor Carlos Echecopar Herce, para que sirva como medio, casualmente, de propaganda para las Fiestas Amazónicas.

¿Era cosa sencilla su establecimiento? No!, desde luego. Aquí está, pues, el asunto. Surge en este momento un grupo de jóvenes que, con su inquietud idealista y el amor a su terruño, a su Patria, realiza este milagro que deja estupefacta a la incuria e idiosincracia ambientales. Casi sin ningún apoyo, sólo con la anuencia oficial, este grupo, después de vencer instantes de desaliento y de decepción, como es natural, instaló la Radiodifusora.

Este grupo estaba constituído, en primer término, por don Jorge Valega, Radiotécnico de la Base Aérea, natural de Lima, pero lleno de entusiasmo patriótico por estas tierras amazónicas. Valega, en el sentido técnico, fué el alma de estos trabajos; con alto desinterés prestó su valiosísimo concurso.

Luego por los señores Carlos Cavero Egúsquiza, inquieto y dinámico, Daniel Arturo del Aguila, Francisco Izquierdo Ríos, quien, en su calidad de Inspector de Enseñanza y Secretario del Comité Oficial de las Fiestas Amazónicas, prestó las facilidades del caso, Ramón Egúsquiza, Héctor Lozano Ruiz, Fernando Montiel, Luis A. Meléndez y Carlos Larraín.

Este es el grupo que instaló la Emisora. Jóvenes entusiastas y desinteresados, cuya inquietud han puesto al servicio de una causa noble; era de verlos a Valega, a Egúsquiza, a Larraín, a Montiel, a Lozano, en la azotea del local del Centro Escolar 161 trabajando para colocar la antena hasta al anochecer.

Después vienen otros más, que ayudan en

(*Pasa a la página 116*)

LA CHOLITA

A Luis García Torres.
De "AROMAS DE LA SELVA"
por Marco Antonio Vértiz

I

A la hora que brinda su luz la alborada;
cuando aún en su alcoba de nubes bosteza
el Sol, la "cholita",—que siempre trabaja—
va rumbo a los pozos ligera, afanada;
y sobre su airosa y erguida cabeza
lleva equilibrando la frágil tinaja.

Descalza camina, revuelto el cabello,
con su oscuro traje de moda ninguna;
y mientras camina, seméjase una
gitana de cuerpo romántico y bello.....

Cuando el "pate" liviano sumerge en el agua
un guiño indiscreto la brinda algún mozo;
y el viento insolente levanta su enagua
cuando ella se inclina delante del pozo.....

Y apenas se llena
la frágil tinaja
la "cholita" buena
retorna a su alacázar *de techo de paja*,

La "cholita" es buena. No sabe de agravios;
tan sólo en sus ojos se ve su amargura....
Y es linda....¡muy linda! con esos sus labios
que nunca se impregnan de roja pintura.

¡Oh, buena "cholita"!
Humilde es tu espíritu, humilde es tu traje;
son éllos que dicen tu oculta grandeza.
Quisiera en mis ansias de poeta salvaje,
—al par de arrullarte con lírico ultraje—
sentir en mis brazos tu extraña belleza.

II

—¡Ya vuelta!— dijiste con acento quedo,
cuando al breve impulso de mi amor profano
te brindé el agravio de poner mi mano
en tu frágil talle, que tembló de miedo....

—"Disque te has venido para hablar zonceras!
¡Maver si me tocas!"—dices dolorida....
Y mientras así dices yo sé que quisieras
abrazarme fuerte y asirme a tu vida

!Oh, buena "cholita" !A veces escucho
tu voz en mi alma. Yo te quise mucho,
porque no supiste de agravios y enojos.

Porque.... ¿recuerdas? al pensar odiarme:
—"¡maldito' !— decías; pero al alejarme
dos lágrimas tristes volcaban tus ojos....

MARCO ANTONIO VERTIZ

Como preludio feliz de una primavera en flor acaba de llegar desde Buenos Aires el primer ejemplar de "AROMAS DE LA SELVA", primicia poética del novel y joven vate loretano Marco Antonio Vértiz.

Apenas hace cuatro años que saboreamos sus primeros balbuceos poéticos en los diarios y revistas locales, bajo el epígrafe humilde. "De los que se inician", y ya tenemos entre manos el fruto selecto y bien sazonado de aquellos escarceos incipientes reunidos, cómo un búcaro de variadas esencias, en el escogido florilegio que en octubre ppdo. terminó de editarla Casa Ceppi de la capital argentina.

"La cholita", que hemos entresacado al azar de la citada obra, es una muestra fehaciente del númen auténtico del joven autor. Sentimiento, armonía y verismo son las cualidades poéticas que resaltan en esta composición como un "tresillo" de magníficos quilates sobre la armadura áurea de la forma clásica.

Sensible en grado sumo a toda vibración artística, Marco Antonio Vértiz sabe captar todos los matices del espíritu en sus diversas reacciones, y plasmarlos en magníficas imágenes con verbo flúido y armonioso, pudiendo aplicársele con propiedad aquellas características que en mi "Poeta" señalaba para distinguir al legítimo hijo de las Musas:

—¡Mirad! En sus pupilas encendidas
titila el sacro fuego;
De pronto.....
sintiendo
vibrar en su alma
las cuerdas del Genio,
irrumpe en un concierto de armonía
que llena al Universo
de notas, que arrebatan;
de frases, que eternizan un momento;
de ideas creadoras, que iluminan
la vida; revelando los misterios
latentes en las cosas
que están a nuestra vista y....¡no las vemos!
que pulsan nuestras fibras,
haciéndonos sentir un cosquilleo
de pena....de alegría....de ternura....
según la aspiración de cada verso.

En más de una oportunidad tuve que salir a la palestra para cortar la crítica, quizás bien intencionada, pero poca reflexiva de quienes trataron de apartarle del corte clásico en su versificación, pretextando "haber pasado de moda los cánones poéticos y retóricos"—¡como si la verdad y la belleza pudieran envejecer! —

Y hoy que, a pesar de su juventud y del ambiente ególatra de los cenáculos literarios en toda ciudad cosmopolita, ha logrado destacar su personalidad—desamparada de todo padrinaje comanditario—cábeme la satisfacción íntima de haberle servido como de mentor en sus horas de abatimiento, cuando con ingenuidad de muchacho inexperto me solicitaba una opinión, o me confiaba sus dudas.

Porque Marco Antonio es, sobre todo, un poeta sin afeites ni galas prestadas, tan puro de intención como de sentimientos; y por eso mismo, de valor auténtico; a quien se podrá leer, hasta que el castellano deje de hablarse, con el mismo placer que hoy, sin tener que recurrir a los "estupefacientes vanguardistas" para interpretar las elucubraciones poéticas de muchos pseudo—poetas de la hora.

Tal es mi opinión acerca de Vértiz; y, si hay defectos en su obra primigenia, no me cabe la menor duda de que sabrá evitarlos en su próxima publicación, pues hay que tener en cuenta la juventud del autor, y su deficiente acervo intelectual, que sería demasiado exigir fuera completo en quien carece hasta de instrucción primaria completa como Marco Antonio. ¿No es esta una razón más para admirar los indiscutibles méritos de su númen?

B. G. A.

La Radiodifusora...

(*Viene de la página 114*)

la ardua labor. Américo Piera, Jorge Pardo Arévalo, las hermanas Estrella Ruiz, la señorita Rosa Luján, etc.

La Radio Loreto es acogida por el Gobierno y se autoriza su funcionamiento, hecho que llena de satisfacción a todo el pueblo de Iquitos, a toda la Hoya Amazónica y en especial a ese grupito gestor.

No cabe duda que esta acogida oficial se debe a la finalidad que persigue la Radiodifusora, cual es de hacer propaganda a las fiestas tetracentenarias del Amazonas y, sobre todo, a la alta comprensión del Dr. Carlos Echecopar Herce, Prefecto del Departamento.

En seguida la Radio Loreto se organiza mejor y se forman Secciones que son el eje de los programas de las audiciones. La Sección de Música y Canto corre a cargo del señor Carlos Cavero Egúsquiza; la Sección de Divulgación de Historia Regional, a cargo de don Daniel Arturo del Aguila; la de Divulgación de Literatura Folklórica, a cargo del señor Francisco Izquierdo; la de Divulgación Científica Regional, a cargo de don Jorge Pardo Arévalo y la de Noticiario Local y de la República, a cargo del señor Américo Piera.

El locutor es Carlos Larraín, muchacho que viene prestando servicios impagables en la Radio Loreto, a la que prestigia también con sus bellas interpretaciones de canciones criollas.

La Radio Loreto sigue trabajando.

Se sabe que el Concejo Municipal, que preside el Alcalde Ingeniero Luis García Torres, acordó comprarla. Está bien.

"Trocha", se complace en felicitar a ese grupo de jóvenes, a cuyo esfuerzo se debe el funcionamiento de la Radiodifusora Loreto, tan necesaria y urgente en nuestros medios. No cabe duda que la labor de esos jóvenes queda para la Historia, pues han pegado un tremendo zarpazo al progreso.

Ligero registro de la pintura en la Región Amazónica

El arte de la pintura en la Amazonía está despuntando con toda la gloria y el prestigio de una aurora de Selva. Están surgiendo valores que son toda una promesa para el arte pictórico regional y por consiguiente nacional.

La Selva, región joven. en formación, como ya apuntamos en otras ocasiones, recién ha vuelto los ojos a lo suyo, dentro de la corriente que anima al Perú y a todos los pueblos de Indoamérica y del Mundo. La Sierra—siempre la tomaremos como elemento de comparación—se encuentra ya en este aspecto en un alto sitial en el País; sus grandes valores, como Sabogal, Camilo Blas, Camino Brent, Gonzáles Gamarra, etc. lo están probando. Se entiende que estamos hablando de la pintura de motivos nacionales, peruanos, que aquellos artistas mencionados vienen cultivando en alto grado. La Sierra, pues en todo aspecto, en Literatura, en Ciencia, Pintura, etc , ya tiene una cuajada realidad. Lo mismo la Costa.

Le falta a la Selva.

Sin embargo, como ya expresamos, están apareciendo en el horizonte de la región estrellas de propio resplandor en todos los órdenes.

En primer término, dentro del aspecto regional pictórico, tenemos sin lugar a dudas, a César Calvo Araujo, joven pintor que viene triunfando en forma que halaga nuestro amor propio y nuestro justo anhelo artístico. Calvo Araujo hace poco ha realizado una Exposición de Cuadros, cuyos motivos son esencialmente amazónicos, en la Sociedad de Escritores del Perú, en Lima, con rotundo éxito; hemos tenido la complacencia de sentir la emoción de nuestra tierra ante cuadros como "La Viejilla", quizá—desde nuestro punto de vista—el más logrado de la Exposición en referencia; «El Chullachaqui», «Bucilando", "Pucuneando", etc. Calvo Araujo ha salvado nuestro arte pictórico regional y lo elevará hasta la más alta categoría universal, pues es joven lleno de esperanzas y es un artista de verdad.

Manuel Bernuy Ortiz es otro artista que puede llamarse amazónico, pues todos sus cuadros son a base de motivos de nuestra región. Bernuy Ortiz es un enorme artista, maestro de todos los que ahora pintan en la Hoya Amazónica, aún de Calvo Araujo. Bernuy Ortiz es natural de Trujillo, y hace años

que acoderó con el velero de su inquietud en esta Hoya Amazónica. Ha hecho exposiciones de sus cuadros, con amplio éxito, en las principales ciudades del Brasil y aún ha enviado muchos a las Exposiciones que de tiempo en tiempo se realizan en Nueva York. Ortiz, por este tiempo ha dado vacaciones a su inquietud pictórica, porque, según palabras de él, quiere conseguir solvencia económica para dedicarse después de lleno a su arte que ama tanto; hoy, pues, está, con ese fin, trabajando como jefe de un taller de carpintería.

Hacemos un remanso para hablar de Víctor Morey Peña, artista amazónico que ha triunfado ampliamente en el país y en el extranjero. No podemos catalogarlo como artista esencialmente amazónico, porque los motivos de su obra son de emoción universal; su inquietud es vasta, es un enamorado de todas las tendencias pictóricas. Pertenece a una generación pasada. Ha sobresalido también en el difícil arte de la Caricatura; en este aspecto tiene obras maestras.

Nos encontramos con otro inmenso valor: Américo Pinasco. Pintor de grandes aptitudes, que para felicidad de nuestro acervo artístico en formación, está emproando su febril inquietud hacia motivos intrínsecamente regionales, como hemos tenido la suerte de constatar al hacar una última visita a su estudio. Pinasco es una promesa de grandes relieves para el arte pictórico nacional y desearíamos que se dedique más a plasmar su inquietud artística en telas, como él sabe hacerlo, que dejarse agrilletar por sus ocupaciones de índole comercial.

Marco Antonio Infante, es otro artista loretano, que, como Calvo y Araujo, está triunfando en Lima. Este artista también ha orientado su inquietud hacia temas amazónicos. Tiene un brillante porvenir.

Tito Pinedo Lazo es otro artista de grandes alcances.

Hacemos aquí otro remanso, como el de nuestros ríos, sombreados por el ramaje de los árboles, para hablar de un artista cuya inquietud es polifacética. Nos estamos refiriendo a Manuel del Castillo Artista en la más amplia acepción de la palabra, es un valor auténtico de esta Amazonía nuestra. Modesto de verdad, huye de todo lo que significa exhibición y afán publicitario; en silencio, en la noche enlunada de su ensueño, viene labrando la bella cantera de su inquietud. Castillo no pinta cuadros extrictamente regionales, pero sí de hondos motivos universales. Castillo además es insigne retratista y fino escritor.

Merece apuntarse también la labor de las hermanas Ubilluz, Juana y Carmen, quienes tienen una profuuda inquietud pictórica. Han realizado y vienen realizando hermosas telas de motivos amazónicos.

Y con esto cerramos este ligero registro de la Pintura en la Amazonía, presentando nuestras excusas por no habernos extendido más en tema tan interesante por falta de espacio y de tiempo. Pero, volvemos a repetir, que el arte de la pintura en la Amazonía está despuntando con la gloria y el prestgio de una aurora de Selva.

FRANCISCO IZQUIERDO RÍOS.

Los Maestros de Loreto y las Fiestas Cuatricentenarias del Descubrimiento del Río Amazonas

El Magisterio de la Provincia de Bajo Amazonas juega, como ya dijimos en otra oportunidad, papel preponderante y decisivo en la celebración del VI Centenario del Descubrimiento del Río Amazonas. Abnegadamente, sin ninguna remuneración, como siempre, ha realizado hechos de auténtica peruanidad.

El 11 del presente se inauguró con todo éxito la Gran Exposición Regional de Productos, organizada por los maestros en homenaje a las magnas fiestas aludidas. Fué la única Exposición de este género.

El Desfile Escolar fué todo un acontecimiento

Debido al esfuerzo de ellos sale también el número extraordinario de esta Revista, que, de todos modos, significa el más grande esfuerzo editorial que se haya hecho por estas tierras.

Los maestros han hecho propaganda intensa de nacionalismo y siguen y lo seguirán haciendo.

En conclusión, los maestros han contribuído en más del cincuenta por ciento al esplendor de estas fiestas de la Peruanidad.

"EL ESPERANTO"
DE
ESTEBAN VARELA
IMPORTADOR
Máquinas SINGER y NEW HOME
Stock permanente y repuestos completos



RECIBE CONSTANTEMENTE MERCADERÍAS DE PRIMERA
CONFECCION DE GORROS
Jirón Lima Nos. 218—220 Teléfono No. 131
Casilla No 165 IQUITOS—PERU.

EL RELOJ

En una de las paredes de la salita había un viejo reloj, con su caja de ébano oscuro, en forma de catedral, con pintorescas torrecitas y una bella portada de cristal de ojiva, la que estaba adornada por una rama dorada que subía en arco de la parte inferior hasta la superior por el extremo izquierdo, y a través de la cual se divisaba en el interior la luna blanca, en verdad como una luna misteriosa, con sus signos romanos, negros, de las horas, viéndose también moverse abajo, en sentido lateral, el péndulo con su áureo disco, produciendo la música a la sordina de sus tic—tacs sucesivos.....Este reloj al dar los melodiosos campanazos de las horas, llenaba la salita de una emoción extraña.....¡Con qué brillantez se recuerdan las cosas y hechos de la infancia dichosa, indelebles impresiones en nuestro espíritu!.....

El viejo reloj de pared, con su oscura caja en forma de catedral y sus demás luminosos detalles, despertaban en mí emociones fantásticas, pensando yo ver en él la deliciosa casita de algún ser misterioso, de un viejo duende enano, por ejemplo, que era el que se encargaba de tocar los melodiosos campanazos de las horas.....

(Trozo del poema "Mi casa"—del libro "Ande y Selva".)

F. Izquierdo Ríos

La Hoya Amazónica es la despensa de la Humanidad

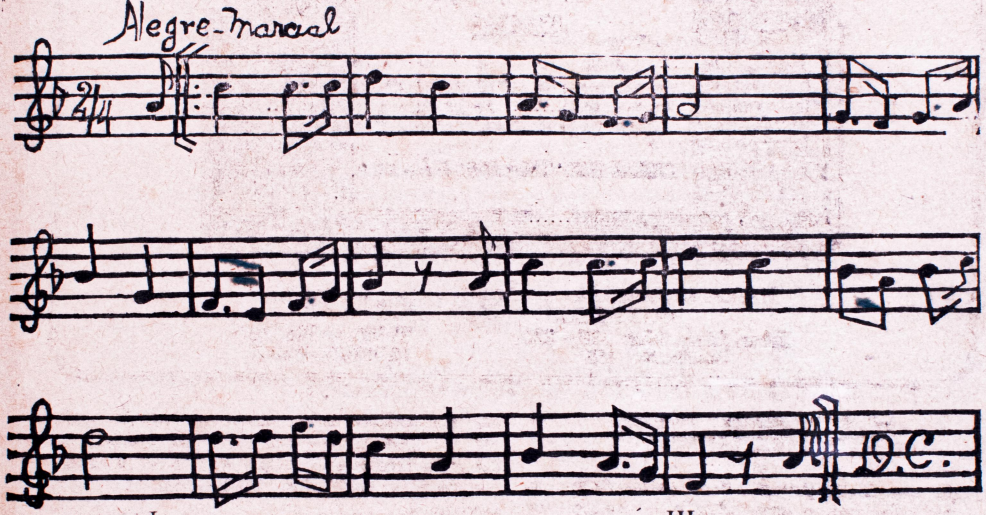
TROCHA

SUPLEMENTO INFANTIL

AÑO I * Iquitos, 12 de febrero de 1942 * No. 5

EL TRABAJO Y EL ESTUDIO.--Ronda rítmica (1)

Por Julio C. de Pina y Peña.
(De su Cancionero Escolar)



I

Venid, compañeros,
vamos a estudiar;
todos con ahinco
hondo a trabajar.
Si empeño ponemos
en nuestra labor,
al Perú daremos
gloria y honor.

II

Venid, compañeros,
presto a trabajar,
que el trabajo digno
nos da bienestar.
La mente eduquemos
con todo rigor
y al músculo demos
fuerza y vigor.

III

Segundos que pasan
son de gran valor,
no desperdiciemos
en nuestra labor.
Felices seremos
si para vivir
del instante hacemos
un porvenir.

IV

Obrar por la patria
con mucho tesón
es ley que ennoblece
nuestro corazón.
Muchachos de ahora,
¡recio a trabajar!
con valor y honra
para triunfar.

(1) *La primera vez ejecútese la música silbada o tarareada. La segunda vez se cantará una estrofa; y la tercera se harán movimientos rítmicos de marcha u otros, para volver nuevamente al silbado y a la segunda estrofa y nuevamente, movimientos rítmicos. Así, sucesivamente.*

CIUDADES DE LA AMAZONIA

(NUESTRO HOMENAJE A TODAS ELLAS)

CHACHAPOYAS

(FRAGMENTO)

Por Francisco Izquierdo Ríos.

Y en la florida cumbre del "Atajo" elevado
fundó una nueva ciudad Alonso de Alvarado
en el año de mil quinientos treintiocho....Era
la hermosa Ciudad de «San Juan de la Frontera
de los Sachapuyas"....
Me figuro, sencilla y grave
la Fundación.....En una mañana, sin sol, suave
y nublada, cuando soplaba un vientecillo frío
y había misterioea soledad.....Un paisaje sombrío .....
"Puma-Urco", el gigantesco Cerro del Puma
apenas aparecería, envuelto en la bruma.....
Y cantaban palomas en las "maguey" florecidos,
mientras que algunos indios espiaban, escondidos,
la escena, detrás las matas.....
Y en medio de este ambiente,
con aire de taumaturgo, Alvarado, el valiente
Capitán, espada en mano, tomaba posesión
del lugar.....¡Oh, poema sencillo de la Fundación!
Luego, él y sus compañeros, en místico anhelo
caían de rodillas, con los ojos al cielo,
en oración.....(Y estos hombres de la España,
con mucho de Cid y de Loyola, en la alta Montaña,
con mucho de Quijote y Sancho, sueño y realidad,
parecían envueltos en soberbia claridad
de epopeya.....¡Oh, soldados de mil hazañas
sin parangón!.....)
Escena sencilla, con aromas,
de tierra salvaje y virgen, con canto de palomas,
con terrífica Soledad.....
Así quedó fundada
"Chachapuyas", la Bella Ciudad, la "Ciudad Nublada".
Y el mismo Alvarado en una esquina de la Plaza
erige su mansión....I empieza la Nueva Raza
a florecer...Nueva Vida...I se abre senda
nueva religión, con toda su extraña ofrenda
ritual.....Oyese de campanas sones cristalinos...
I surgen Cruces a la vera de los caminos
I se busca el oro con una fiebre tremenda...
Vida Nueva.....
I como último fulgor de leyenda,
cual el de las estrellas en laguna tranquila,
—digno de un poema lírico y sonoro—,
Pantoja, el indio poeta, sueña en Conila
levantar maravilloso Palacio de Oro,
como en los viejos
tiempos del Imperio,
donde el Sol y la Luna
dieran sus reflejos
de misterio ....

(Del libro «Sachapuyas», publicado el año 1935).

MOYOBAMBA, CIUDAD ANTIGUA

[EN SU IV CENTENARIO]

Cual vaso antiguo que guarda el perfume de las flores, Moyobamba guarda el perfume de su pasado; antigua ciudad de poéticos esplendores, que parece un Jardín Cerrado, donde una caravana de siglos ha dejado el temblor de sus emociones.

Mi alma soñadora se hunde en su vida lejana y teje el hermoso poema de sus evocaciones.....

Populosa Ciudad de la Amazonía. Madre de pueblos! Antorcha civilizadora. Lejana capital de la fabulosa Maynas! Digna y noble como Lima y Chachapoyas!

Ciudad, fuerte baluarte realista de antaño! Cabeza de región! Llena de prestigio y de leyenda. De tí salían los misioneros y los guerreros que se internaban en los misterios de la Selva.

Y varios siglos por tus largas calles silenciosas, discurrían ventrudos clérigos, soldados airosos, viejos hidalgos, caballerescos y soñadores como Don Quijote, y de vez en cuando, como flores, altivas damas.

Toda la gente y cosas de la Vieja España!. Procesiones deslumbrantes en fiestas religiosas, sobre todo en las grandes fiestas patronales del Apóstol Santiago, con Banda de Músicos y avellanas!

Y alguna diversión cuotidiana, llena de color y aroma. El juego de las chapas, o la lidia de gallos y de vez en cuando de toros en la Plaza de Armas!

Y en el salón de lujo de algún magnate—salón iluminado con lámparas de araña—un sarao en el cumpleaños de una dama, donde en medio de un fausto delumbrante, se bailaban los minués y las contradanzas!

Y después en los agitados días de la Patria mantenerte alejada querías de la ardiente lid; pero, a pesar de tu ascendrado fervor a España, secreta simpatía guardabas a San Martín!

Y no fué culpa tuya tu apego al Rey, de tu fervor por la causa enemiga, porque eras ciudad lejana y además escuchabas las fogosas prédicas del Obispo Rangel.

Sin embargo hubieron heróicos patriotas, que dentro de la férrea dominación hispana, hicieron oir sus heráldicas voces libertarias, pagando con la vida sus caras ansias!

Oh, ciudad legendaria! De esa época agitada, ha quedado en el fondo del alma popular, la historia fantástica de los «sacachupas», cuya invocación a los niños hace temblar!

Oh, los sacachupas, que en la imaginación infantil, aparecen como demonios con larguísimas colas. (—«No llores», dicen, en el silencio de la noche, las madres a sus hijos. Los sacachupas van a venir)».

Moyobamba, capital de la antigua Maynas; Madre de pueblos! Antorcha civilizadora! Hoy en tu jubileo de cuatrocientos años, te saludan todos los pueblos del Amazonas y te ofrendan una corona de verdes ramas de caucho y de águano con prendedores de oro extraído de la arena de sus ríos en una noche de Luna Llena.....

—"Sacachupas" (antiguos españoles).

IQUITOS

Iquitos, la ciudad más importante de la Hoya Amazónica, será el centro

de las festividades del Cuarto Centenario del Descubrimiento del Río Amazonas; la visitarán todos los elementos oficiales de la Capital, hombres de estudio y turistas nacionales y extranjeros. Iquitos, en esa ocasión, izará la bandera de su alegría y de su patriotismo, de su fervor nacionalista de siempre; esta ciudad tropical, de las casas de calamina y de paredes de mosaico—recuerdo de la época deslumbrante del Caucho y que nos hace sentir una fugaz emoción árabe. Iquitos, la ciudad de más leyenda en el Perú; si el Cusco tiene la prestancia de ser la Roma de América por su esplendoroso pasado histórico, Arequipa, la bella, su agitada y grávida historia, sus grandes valores humanos y su Volcán famoso, Trujillo la estirpe de su fundación hispana y su intensa vida colonial y republicana, Lima su prestigio de Capital del País y Cajamarca de haber sido el escenario de la sangrienta agonía del Sol de los Incas, acontecimiento que tiene todo el maravilloso encanto de un poema épico y elegíaco que aún espera su poeta máximo, Iquitos, en cambio, tiene el enorme interés de su situación geográfica, la belleza de su Río Mar, el Río de Pizarro y Orellana, y su leyenda cautivante de riqueza, del oro que corría como aluvión otrora. ¿Quién en el Mundo no ha oido hablar de Iquitos, ciudad de leyenda y de cuento, la Ciudad del Caucho?

Francisco Izquierdo Ríos.

El niño y la lluvia

Por Atilio A. de Pina Rojas.

El cielo comienza
a oscurecerse,
las nubes se visten de negro
empieza poco a poco a ventizcar.
De repente, ¡llueve!.....

Mama!, dice un niño,
ya llueve mamáaaa.....
y yo tengo sueño.....
Mientras el niño se duerme
la mamá le canta alegre:
duerme, hijo mío, duerme.

Más tarde el niño despierta
con un sueño admirable
diciendo que su mamá
había muerto.
Y el pobre niño llora
la pena de su madre muerta.....
De repente la mamá entra.....
¿Ya has resucitado mamá?
dice el niño llorando.....
y la madre asombrada contesta:
No hijito vengo de la calle.

Marcha Amazónica

Por: J. C. de Pina y Peña.

I

Amazónicos peruanos! muy en alto el pendón
del trabajo y progreso, con ansias de triunfo mar-
[chad.
la esperanza sois del mundo; esa gloria velad;
porque ella os dará el fruto, honroso y merecido
(blasón.

II

Grande el honor, fuerte el ideal,
la vida inclerta al fin se trocará
en nivea luz de un gran fanal,
que al orbe entero asombrará.

III

Peruanos de este lar,
luchad con fe y tesón,
que el mundo ya cifró
su gran confianza en vos.
En despensa y sostén
de la Humanidad
os convertiréis
con vuestra labor.

IV

Laboremos con hondo empeño
por el progreso de esta sin par región;
pues, la dicha, por tal empeño,
hará vibrar tierno y dulce el corazón.
fin.