Instituto de Estudios Teológicos de la Amazonía
Biblioteca Amazónica
Iquitos Perú

KANATARI

semanario de actualidades
Año 24 - 7 de setiembre del 2008 - Nº 1251 - Tomo XXVI - Iquitos, Perú S/.1.00

¿Ésta es la democracia?



Fotos: Consejo Distrital "Cahuide"

Editorial

El laberinto de la corrupción

Pág 4421

¡Iquitos es una fiesta!

Central

Editorial

A PALOS CONTRA LOS COMUNICADORES

Lo repetimos: nada en este mundo variable es falso o verdadero. Todo es del color del cristal con que miramos nuestro mundo. Es decir que nada es blanco o negro: todo es gris en distintos grados. La parábola de la semilla y la cizaña del Evangelio que se han de dejar para el fin del mundo cobra aquí todo su valor existencial.

Esta entrada tal vez un poco conceptual nos acerca a un hecho que para gran parte de la población no ha tenido relevancia mayor, pero que es expresión de una sociedad desorganizada y en perturbación permanente: la violencia desatada por un manifestante contra un hombre de prensa que tomaba las imágenes para su medio informativo. Los manifestantes, que salen a la calle para hacer saber a la población un asunto público que es de interés común, tienen que ceñirse a las condiciones de una prensa democrática que, de por sí y para sí, no pueden ni deben estar, al menos de modo público, parcializados. Han dejado de pertenecer a la privacidad. Son temas de interés de opinión general, que constituye parte de los derechos de la ciudadanía y, como tales, deben ser reflejados, aunque siempre con la inevitable tendencia de quien termina dando relieve y expresión pública al acontecer de cada día. En este caso se ha convertido en un verdadero cassus belli (caso de guerra) entre los que se consideraban agraviados y los que informaban sobre los agravios.

Nuestra condición de ser un medio de información, tal vez el más antiguo, nos hace defender con toda fuerza a aquellos que han padecido la violencia de los exaltados gremios de salud que reivindican por sus AETAS. Y no es que vayamos ni a desconocer nuestros errores ni que dejemos de reconocer el derecho de cualquier colectivo de salir a la vía pública. En ése espejo vemos nuestras inocultables fallas: nuestros desatinos cuando tratamos de conseguir el máximo raiting a toda costa; cuando hacemos saltar la chispa de los escándalos más morbosos; cuando queremos estremecer más que ayudar a pensar; cuando estimulamos las pasiones más que tratamos de ayudar a la formación objetiva de las gentes; cuando no escuchamos sino que hablamos y hablamos; cuando no hacemos nuestro proceso de retroalimentación buscando que crezca la conciencia ciudadana. Es cierto también y tal vez siempre, que una gran parte somos víctimas del soborno, del chantaje, de la venta de nuestras voces a quienes detentan el poder económico o político, y participamos en la corrupción que se supondría sería nuestro primer objetivo a destruir. Todo esto y cuántas cosas más tendríamos que reconocer que nos salpican a quienes manejamos esos hilos de comunicación tan sensibles.

Pero también hay que reconocer que donde había una televisión monocolor ahora hay más de una quincena de televisiones cromáticas que ayudan a la gente al ejercicio de su libertad con el poderío del control remoto en las manos. Y cuando amanece vemos en cualquier lugar público a gentes sencillas comprar el periódico que más le interesa entre tantos que hoy proliferan en el mercado local que van a toda costa con sangre, sudor y lágrimas superviviendo, y que ha venido a sustituir entre las sombras a la toalla al cuello con una radio en la mano. Unos y otros, los medios escritos, los radiales y los televisivos, se han convertido, mal que nos pese, en un medio de apertura y aprendizaje a través de la imagen y la lectura en nuestro medio. Impresiona ver cuando raya el alba adquirir por un bajo costo sus periódicos y que la gente lee, aunque se trate de escándalos y podredumbres de la sociedad en que viven. Somos solidarios con los medios porque son los únicos que, bien o mal, reflejan las guerras ocultas y el nivel de conciencia de una población que de otra manera quedaría en la sombra. Estamos a favor de los medios, de estos medios porque, por más que nos duelan, son la viva imagen de lo que realmente somos en el hoy incierto.

Esa es nuestra realidad, donde se dan los conflictos entre quienes creen que el futuro será mejor y quienes se empeñan en arraigarse al pasado. Y esa y no otra es nuestra imagen desgastada y enfermiza. Pero, al fin de cuentas, es la nuestra, desde la que queremos avanzar. Y es reflejada a través de medios de comunicación, nuestros medios, que pobres y desvalidos, caminan del brazo con la sociedad.

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 24 - 7 de setiembre del 2008 - N° 1251
Tomo XXVI

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler,
Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez;* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Saúl Collazos, Pedro Reátegui, Víctor Lozano, José Manuyama;* **Actuales y archivo:** *Luis Talur;* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Humor:** *Aurelio Tang*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari

IQUITOS - PERU

PALABRA

23º Domingo Ordinario

Ez 33,7-9
Salmo 94
Rm 13,8-10
Mt 18,15-20

La liturgia de este domingo nos invita a reflexionar sobre nuestra corresponsabilidad comunitaria. La fe es una respuesta personal, pero se vive en el seno de una comunidad. Por eso todos somos responsables de la vida de cada hermano.

Ezequiel es profeta del exilio. Se presenta como el vigilante de su pueblo. También otros profetas han utilizado esta imagen para caracterizar su misión. La actitud vigilante es un rasgo del auténtico profeta. Estar atento a lo que pasa para alertar y prevenir al pueblo. El profeta verdadero está siempre atento a escuchar la Palabra de Dios. Lee los acontecimientos de la historia y los interpreta a la luz de la Palabra de Dios. El vigilante, celador, velador, centinela o como se le llame en nuestro medio está pendiente de los peligros que acechan al pueblo. Por eso, el profeta es responsable directo de lo que le pueda pasar. El profeta tiene la misión de abrir los ojos. Pero también el pueblo puede aceptar o rechazar la interpelación profética. Lo que no está bien es pasar por alto el peligro.

Pablo en la carta a los Romanos invita a los creyentes que edifiquen su vida sobre la base del amor para que puedan responder a los desafíos del momento histórico que a cada creyente y a cada comunidad le toca vivir. El amor es resumen, síntesis vital, compendio de todo tipo de precepto de orden religioso. El amor se traduce en actitudes y compromisos muy concretos: servicio, respeto, perdón, reconciliación, tolerancia, comprensión, verdad, paz, justicia y solidaridad fraterna.

El evangelio de Mateo nos presenta el pasaje que se ha denominado comúnmente la corrección fraterna. El Texto revela los conflictos internos que vivía la comunidad. Nos encontramos, ante una página que pretende enfrentar y resolver el problema de los conflictos comunitarios. El pecado no es solamente de orden individual o moral. Aquí se trata de faltas graves en contra de la comunidad. El evangelista pretende señalar dos cosas importantes: no se trata de caer en un laxismo total que conduzca al caos comunitario. Pero tampoco se trata de un rigorismo tal que nadie pueda fallar o equivocarse. El evangelista coloca el término medio. Se trata de resolver los asuntos complicados en las relaciones interpersonales siguiendo la pedagogía de Jesús. El evangelista quiere dejar en claro que se trata ante todo de salvar al trasgresor, de no condenarlo ni expulsarlo. Es un proceso pedagógico que intenta por todos los medios salvar a la persona. Ahora bien, si la persona se resiste, no acepta la invitación, no da signos de arrepentimiento... entonces sí la comunidad se ve obligada a expulsarle de su seno.



Iglesia

Los medios de comunicación social, que viven de chismes o de sensacionalismos, no escatiman sacrificios para buscar, alterar y tergiversar noticias sobre hechos que resulten escandalosos. Y si no lo son, ellos se encargan de busarles ese lado. Fácilmente se condena y se estigmatiza a personas, grupos e instituciones que no piensan como todo el mundo, o actúan de manera diferente o cuestionan el orden establecido.

Nuestro compromiso como creyentes es luchar por la verdad. Nuestras familias y comunidades cristianas deben ser, ante todo, lugares de reconciliación y de verdad. Exigir respeto por las personas que se equivocan pero que quieren rectificar su error es imperativo evangélico. Tampoco se trata de caer en actitudes laxistas o que respalden la impunidad. Pero ante todo, el compromiso con la justicia, la verdad y la reconciliación es una actitud profética.

NOTICIAS de Iglesia

LA IGLESIA CONTARÁ CON CUATRO NUEVOS SANTOS

El domingo 12 de octubre Benedicto XVI canonizará a cuatro beatos durante una celebración eucarística en la plaza de San Pedro del Vaticano.

La primera santa india

En momentos en los que los cristianos en la India sufren una dura persecución, la Santa Sede confirma la canonización de Alfonsa de la Inmaculada Concepción (su nombre de pila Anna Muttathupadathu), religiosa de la Congregación de las Clarisas de la Tercera Orden de San Francisco. Nació en Kudamaloor, archidiócesis de Changanacherry (Kerala), el 19 de agosto de 1910.

Una suiza evangelizadora de Ecuador y Colombia

María Bernarda Bütler, fundadora de las hermanas Franciscanas Misioneras de María Auxiliadora, cuyo nombre de pila era Verena Büttler. Nació en Auw, Suiza el 28 de mayo de 1848 . En 1867 ingresó al monasterio franciscano de María Auxiliadora en su país. Dos años más tarde hizo su profesión religiosa donde tomó el nombre de María Bernarda del Sagrado Corazón de María.

Laica consagrada ecuatoriana

Narcisa de Jesús Martillo Morán nació en un pueblo llamado Nobol de la diócesis de Guayaquil, Ecuador. Sus padres eran agricultores y fue la sexta de nueve hijos. "En Narcisita brillan la humildad y la caridad, practicados en grado heroico así como la penitencia adecuada a la época, la expiación de los pecados de su pueblo, especialmente de los sacerdotes y el irradiar a Cristo en medio del pueblo".

Profeta de la Misericordia de Dios

Gaetano Errico nació en Secondigliano, a las afueras de Nápoles, el 19 de octubre de 1791, y falleció en esa localidad el 29 de octubre de 1860. Como sacerdote aprendió a conocer el corazón del ser humano caminando entre la gente que de la miseria material caía en la miseria moral. Quiso hacer de su vida una profecía de la misericordia de Dios, fundando así la congregación Misioneros de los Sagrados Corazones de Jesús y de María.

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 8 de septiembre
Miq 5,1-4ª; Sal 12; Mt 1,1-16.18-23.

Martes 9 de septiembre
1Co 6,1-11; Sal 149; Lc 6, 12-19.

Miércoles 10 de septiembre
1Co 7,25-31; Sal 44; Lc 6,20-26.

Jueves 11 de septiembre
1Co 8,1b-7.11-13; Sal 138; Lc 6,27-38.

Viernes 12 de septiembre
1Co 9,16-19.22b-27; Sal 83; Lc 6,39-42.

Sabado 13 de septiembre
1Co 10,14-22; Sal 115; Lc 6,43-49.

A VUELO DE RONSAPA

En la clínica de Nagaro, al noroeste de Tokio una mujer de 61 años dio a luz a su propio nieto, mediante un óvulo fertilizado donado por su hija. La clínica confirmó que realizó el procedimiento porque la hija de la mujer no tiene útero. Los nacimientos a través de vientres de alquiler son muy raros en Japón y están prohibidos por algunos grupos de de ginecólogos, pero no son ilegales.

Caravanas de vehículos militares de Rusia abandonaron las poblaciones georgianas de Senaki, Gori y Igoeti. De esta manera, el Kremlin cumplió en parte la promesa del presidente Dimitri Medvedev de retirar sus soldados de Georgia. No obstante, el Gobierno de Georgia señaló que la retirada rusa no concluyó mas bien se han replegado ya que el ejército de ese país sigue presente en varias ciudades de la república caucásica aunque afirmó que la situación se ha vuelto más tranquila en algunas zonas de este país.

Al parecer un equipo de funcionarios del Gobierno afgano lleva a cabo una investigación sobre la supuesta muerte de 76 civiles, la mayoría mujeres y niños, debido a un ataque aéreo de las tropas de coalición lideradas por Estados Unidos ocurrido en un pueblo de la provincia de Herat. Testigos llegaron a contar 90 cadáveres, informó el portavoz de la policía Rauf Ahmadi. Las fuerzas de la coalición por su parte descartaron haber atacado civiles, y afirmaron que la ofensiva fue contra treinta talibanes.

Consternación ha causado el caso de una niña iraquí de quince años, que portaba un chaleco cargado con explosivos, quien se entregó a las fuerzas de seguridad en vez de realizar un ataque suicida en Baquba, capital de la provincia de Diyala. La menor señaló a la policía que unas mujeres mayores le pusieron el chaleco y le dijeron que fuera cerca de la entrada de un colegio del sector, a la espera de instrucciones para perpetrar así el ataque suicida en el lugar.

Por aclamación, Barack Obama fue designado oficialmente candidato presidencial del Partido Demócrata, quien se enfrentará al republicano John McCain en las elecciones presidenciales de Estados Unidos el 4 de noviembre. Aunque desde inicios de junio ya se conocía que Obama sería el postulante presidencial, tras vencer a Hillary Clinton al alcanzar mayor número de delegados, recién ahora su candidatura se ha vuelto oficial. Los delegados demócratas aprobaron al mismo tiempo la candidatura a la vicepresidencia de Joseph Biden, el veterano y experimentado senador por Delaware, presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado.

Una nueva tragedia aérea dejó como saldo sesenta y ocho personas, quienes murieron al estrellarse un avión Boeing 737 cerca del aeropuerto de Bishkek, capital de Kirguistán (país que formó parte de la Unión Sovietica). El aparato de la aerolínea Itek Air volaba hacia Irán cuando se estrelló no lejos del aeropuerto Manas de la capital, poco después de despegar. Aunque aún se desconocen las causas que habrían originado esta tragedia, se descartó el hecho de que hubiese sido un atentado como inicialmente habían manifestado algunos medios de comunicación. Entre los pasajeros extranjeros que fallecieron habían ciudadanos iraníes, turcos, chinos y canadienses.

El huracán Gustav y la tormenta tropical Hanna tienen en jaque al Caribe y a Estados Unidos. Gustav ha azotado como huracán a Haití y República Dominicana y como tormenta tropical a Jamaica, dejando a su paso más de 70 muertos en esos países, y también viene atacando las Islas Caimán y Cuba como un ciclón de categoría uno antes de avanzar hacia Luisiana, en EE.UU., que ya se encuentra en estado de emergencia. Entre tanto, compañías de petróleo y gas natural estadounidenses interrumpieron su producción en el Golfo de México y evacuaron a sus trabajadores ante el temor de que Gustav gane más fuerza y golpee esta área clave para el bombeo de crudo de Estados Unidos.

Un fallo sin precedentes de un tribunal regional ordenó el arresto por tres días del presidente de Colombia, Álvaro Uribe, por desacato a un fallo judicial que exigía un aumento de salario para 148 empleados de la justicia. Aunque en Colombia los presidentes no tienen inmunidad frente a la justicia, el también conjuez Freddy de la Ossa reconoció que el fallo que ordena el arresto fue impugnado, por lo que no se puede aplicar y la Corte Superior de Justicia deberá revisar el proceso y tomar en el acto una decisión final.



Ordenan arresto del presidente de Colombia Álvaro Uribe por desacatar fallo al no aumentar salarios a funcionarios.



Baños del Inca
Cajamarca

El distrito de Baños del Inca está en la Provincia de Cajamarca, en la Región Cajamarca en el Norte del Perú y es un distrito turístico cuyo impulso viene del Balneario de Aguas termales conocido como Baños del Inca por ser una de las fuentes de agua termomedicinales más importantes de la región norte, posee varios manantiales, dentro de los que sobresalen los de "Los Perolitos" y el de "Laguna Seca".

Son 7 fuentes de aguas subterraneas que afloran con una temperatura de 79°C. Estos manantiales se usaban desde épocas prehispánicas y se le conocía con el nombre de Pultumarca y eran los preferidos del inca Atahualpa.

Para llegar a los Baños del Inca se tiene que viajar en combis una distancia de 6 km. desde la ciudad de Cajamarca.



¡R.P. Avencio Villarejo: "Recuerdos que perduran"!

Armando Pereira Ríos*

Al llegar de nuevo al terruño y experimentar la sensación de calor y alegría uno siente que se le abre el corazón y la mente, al recordar los hermosos tiempos vividos en este suelo bendito, al calor familiar, durante los años de niñez y juventud.

Esta vez el beneplácito de quien escribe estas líneas obedece no sólo a la alegría de estar en Iquitos, sino al cumplimiento de una responsabilidad asumida para abocarnos a la misión de traer al Perú, los restos del Padre Avencio, entrañable amigo, profesor, misionero, sacerdote de las filas agustinas, que en su última obra literaria "Memorias de un Misionero" nos dejara estampado de su puño y letra, un pedido que pensamos que es un reto, que con toda seguridad, enorgullece a la colectividad loretana, en especial a quienes conocieron en persona la padre Avencio.

"Viví en la selva 14 años, y el resto de la vida lo pasé exaltando sus bellezas, conviví con sus moradores y me hermané con ellos.

¡Quiera Dios que algún día mis restos mortales descansen en el pueblo al cual dediqué mi vida, mis sueños y trabajos!"

Así las cosas, unidas al deseo póstumo, de nuestro y recordado misionero, nos encontramos en la capital de Loreto, llenos de intenciones y esperanzas, teniendo como único Norte, ahora, el poder concretar ese pedido que nos dejara el padre Avencio. Para tal efecto se ha conformado en Lima bajos los auspicios del Club Loreto la comisión de conmemoración del centenario del nacimiento del R.P. Avencio Villarejo – 20 de agosto del 2010. Ha entrado ya en funciones teniendo en sus filas un grupo de socios del Club a quienes se vienen sumando muchos codepartamentanos y socios residentes en la capital.

Siguiendo al entusiasmo inicial, la comisión abre sus puertas a nuestra querida, y respetada colectividad loretana, pidiéndole unirse a nosotros. Tenemos la seguridad de que con el apoyo invalorable de las personas y familias resientes en Iquitos, y otras ciudades y pueblos del entorno, conseguiremos alcanzar la meta que nos hemos propuesto:

"Que descansen en nuestro suelo los restos del recordador Padre Avencio Villarejo", quien nos dejó como alguien lo dijera: "Su intensa, dura y gozosa experiencia de sus años de misionero en las profundidades de la Amazonía peruana. Ha sido un testimonio de amor a la selva y a sus habitantes".



A los lectores de "Kanatari" y a nuestra atenta y simpática colectividad loretana les invitamos a unirse a esta naciente comisión que de antemano agradece el invalorable apoyo que pudieran brindarnos.

El día escogido para concretar la recepción en Iquitos de los restos del padre Avencio, será el 20 de agosto del 2010, fecha del centenario de su nacimiento.

Miembro de la Comisión

LA CORRUPCIÓN INEXISTENTE

Victor Lozano

La invisibilidad es la marca registrada de la corrupción en nuestro país. La corrupción está ahí, impúdica y persistente... se manifiesta casi en todos los estamentos e instituciones, de muchas formas y maneras. Es dúctil y maleable, se adapta a casi todo. Pero eso sí, no hay problema porque es invisible, no suele dejar pruebas. Estamos tan acostumbrados a ella que no produce escándalo, ni indignación en casi nadie. Digamos que es normal. Lo que es cotidiano se normaliza y lo que es normal se diluye y desaparece como problema.

Se habla de corrupción como queja cotidiana, pero no se denuncia. No se denuncia porque se necesita de ella. La necesita el maestro, el catedrático, el policía, el abogado, el juez, el médico para elevar el sueldo que no alcanza para el respectivo nivel de vida. La necesita el estudiante que no estudia y quiere seguir aprobando. Se da en el estudiante que copia, en el profesor que vende separatas al séxtuplo de lo que cuesta en la fotocopiadora, el que se aprovecha de la alumna para intercambiar sexo por aprobado. Ambos se necesitan, uno por dar satisfacción a su lujuria, la otra por necesidad. Otras veces se da a la mala. O pasas por "esto" o no apruebas. Y pasan. Qué remedio. ¡No pretenderán además que deje factura, o al menos una boleta de venta! No, la corrupción no deja pruebas normalmente. No denuncian porque nadie quiere problemas. Lo decisivo es terminar la carrera como sea. El Sr. Fujimori, tras condecorar a



pasa a la pág. 4422

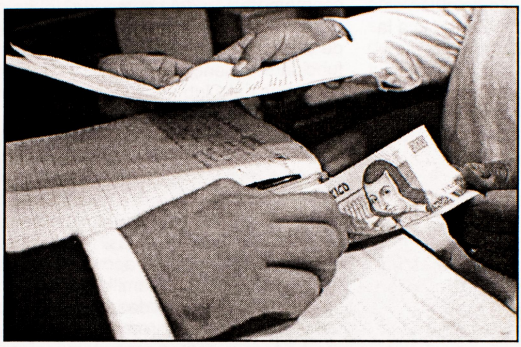
viene da la pág. 4421

los asesinos de Colina, afirmó que no sabía nada. Por supuesto que no dejó pruebas. Pero no crean, también se da la corrupción sin necesidad, gratuita. ¿No recuerdan el caso de aquel juez que después de haberle elevado considerablemente el sueldo el presidente Toledo se vendió por unas bolsas de chifles piuranos? Ricos los chifles piuranos. Valen más que la justicia.

Hace unos días el diario La República daba cuenta de que el 80% de los maestros no estaban en sus puestos del río Putumayo. Si eso es verdad, y nadie lo desmintió, significa que el 80% de los niños del Putumayo están sin clases. Eso es corrupción, pero no importa. Son cholos, pues. Ni una reacción en la prensa ni una reacción en la DREL. Nada. Además, eso es tema de todos los años, pasados, presentes y futuros. Habrá maestros que no fueron o regresaron por causas justificadas, pero cuántos están cobrando sin ir a trabajar o con la firma condescendiente de un galeno que los declara enfermitos mientras pasean tranquilamente por las calles. En el campo educativo la corrupción es una verdadera mina, por archisabido dejémosla para otra ocasión.

Frecuentemente los cargos públicos son entendidos como un medio para hacer dinero fácil, rápido e ilícito. La gestión nacional, regional, departamental, distrital y municipal, a su nivel y ritmo, -con sus honrosas excepciones- ¡cuántas veces sirven para amasar una pequeña fortuna! Genio y figura hasta la sepultura. Es la "viveza criolla": peruano soy y no me compadezcas. Seré tinterillo, politiquero, ayayero, lamemangas, vivazo de ley, tránsfuga... lo que quieras con tal de meterme alguito al bolsillo. Dame pan y llámame can (perro). Siempre hubo robo, coima, engaño y corrupción en los altos estamentos, pero pocas veces se hizo justicia. Hoy que hay pruebas con los vladivideos tampoco. Después de cinco años la CVR constata que no se ha avanzado casi nada ni en reparaciones ni en justicia para las víctimas de la guerra contra el terrorismo. Robo e impunidad es un terrible binomio peruano. Antes los oligarcas, después los militares, hoy los políticos. En los 90 se echó abajo a los políticos tradicionales, sus partidos y sindicatos. Pensamos que habría un cambio significativo. Nanay (ojo, nada con el río). Los de nuevo cuño no son mucho mejores.

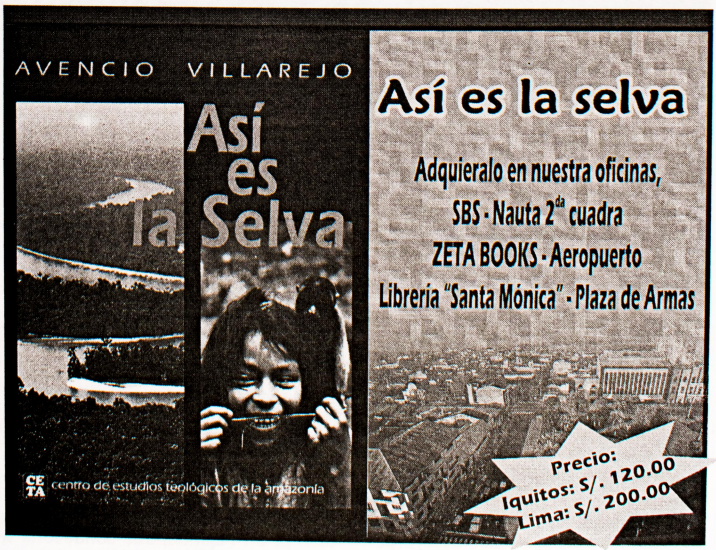
Se amargan los tontos. La corrupción solo es problema para los que no están en ella. Es para los que la padecen. Son los niños que se quedan sin clase. Es la sociedad que debe soportar profesionales con títulos a nombre de la nación y debajo no hay sino pura filfa. El problema es el enfermo que sigue enfermo porque los galenos no dan con el asunto en el mejor de los casos. El problema es que la corrupción trae pobreza, mediocridad, desintegración, injusticia. La corrupción debilita la democracia, desequilibra los poderes, propicia la clandestinidad, oculta información, promueve el secretismo y la no transparencia. La corrupción es una contracultura. Los valores democráticos quedan vulnerados en detrimento de los beneficios particulares. La corrupción no es fortuita, ni espontánea, ni circunstancial, ni estática. Es un motor dinámico que todo lo disuelve. Es un fenómeno global. Se fortalece cuando los centros de poder regionales, nacionales o mundiales auspician, toleran o se asocian para realizar prácticas corruptas. Pero para qué amargarse, mejor nos tapamos los ojos y los oídos y que la bola siga girando. Si alguien insiste le llaman pesado. Mejor olvidar.



En medio de todo esto está el periodismo. El periodismo, noble profesión que debiera ser el aguijón de la corrupción, el orientador de la opinión pública, el educador de la ciudad en ciudadanía y valores democráticos, el defensor de los débiles, el cuarto poder poniendo sobre el tapete problemas y necesidades, helos ahí, informando a veces, deformando a veces, cada uno con su revistita, con su programa, viviendo del escandalete, amansados por el cheque amansador de los poderes fácticos. Circunstancialmente, sin siquiera pretenderlo, puse el dedo en la llaga con el tema de la corrupción en algunas facultades de la universidad, un secreto a voces. Otros pusieron el dedo intentando tapar el sol. Pero al sol no se le tapa con un dedo.

Afortunadamente, también hay profesionales excelentes, dignos, trabajadores, honestos, honrados, en todas las instituciones y estamentos. Maestros, médicos, abogados, fiscales, jueces, policías, servidores públicos, periodistas que dejaron la piel en la tarea... Ellos son luz y esperanza, fermento y pequeño resto de una sociedad que necesita a gritos cambios profundos.

Decir que hay corrupción en las instituciones es como afirmar que a las 12 del mediodía es de día y a las 24 horas es de noche. Tan obvio como eso. Decir que no hay corrupción porque no hay pruebas es estar ciegos. Amigo Eduardo, me pides que presente pruebas. No las voy a presentar. Tú que estás en el escenario sabes muy bien, qué chiclayos se cocinan por Iquitos en este campo. Que cada palo aguante su vela. Si con las formas de corrupción se pudiera hacer un libro, con los casos de corrupción en el Perú saldría una biblioteca. Pero voy a poner una a modo de botón: tú mismo. ¿Me podrías explicar cómo pudiste trabajar en la universidad y en un colegio local por varios años en el mismo horario cobrando en ambos lugares? ¿Tienes el don de ubicuidad? No sudes. La corrupción es normal y cotidiana, lo que es cotidiano se normaliza y lo que es normal se diluye y desaparece como problema. Por eso no existe. Pavesas al viento. Nada.



LAS DUEÑAS DE LA ESCUELA

Pedro Reátegui Chuquipiondo

Las "dueñas de la escuela" es un fenómeno institucional en el sector educación protagonizada por grupos de profesionales de sexo femenino sin excluir en sus filas personal masculino, dedicados a defender irracionalmente sus intereses y necesidades personales o de grupo, que por lo general nunca coinciden con los de la escuela y la profesión.

Son grupos cerrados, cohesionados por relaciones de parentesco (hermanas, primas, cuñadas, etc.); amicales con raíces profundas construidas por el largo tiempo que llevan trabajando juntos (20 ó 30 años); compatibilidad de caracteres (todas de una manera intuitiva le toman simpatía o antipatía al nuevo profesor) y por supuesto por el bajo nivel académico de sus miembros, que a mi entender constituye la amalgama de cohesión de la "secta".

Las dueñas de la escuela constituyen un grupo temido y de cuidado para todos los docentes que no militan en sus filas, los profesores deben andarse con cuidado los primeros meses tratando de saber quienes son, los "dioses (sas)" para no provocar su furia o su descontento, bajo la pena de ser señalado por sus dedos acusadores. Se han constituido en el "poder detrás del poder", es decir en el verdadero poder de la escuela, llegando en muchos de los casos a tener más autoridad que el mismo director (a), quienes están obligados a establecer alianzas, dar concesiones y dejarles mucho espacio a cambio de poder ejercer su pálida autoridad en el cargo.



Es el grupo que propone los candidatos a los puestos jerárquicos en las asambleas y deben los propuestos salir elegidos, de lo contrario el director o el grupo de oposición sufrirán las consecuencias de su desobediencia, que por lo general consiste en el descrédito sistemático de su persona y por lo tanto en su trabajo institucional, a través de la suspicacia, el comentario sutil, las malas interpretaciones y tergiversaciones de los hechos y por supuesto las evaluaciones, que constituye su principal arma para tener bajo control a todo el personal de oposición.

Las "dueñas de la escuela" fundamentan su posición y actuar, simple y llanamente en las ganas que tiene de ser como son y muchas de ellas han llegado hasta los tribunales para hacer respetar sus jurásicas personas cuando algún advenedizo ha pretendido oponérseles.

No tendría razón este artículo si las "dueñas de la escuela" aplicaran su experiencia, su tiempo y "sabiduría" a trabajar por la Institución y la profesión, de lo que estoy seguro, se lograría una mejor educación en nuestras escuelas, lo malo es que se han convertido en grupos "fatales" impidiendo el buen desarrollo institucional y por supuesto del mismo proceso educativo, propiciando el desorden, el caos y la tibieza profesional, ingredientes fértiles para toda clase de malas acciones.

Pensando la región desde adentro

José Manuyama

Creo que hay un aspecto que no debe perderse de vista en la reflexión sobre el futuro de la región: me refiero al hecho de concebirnos como una totalidadgeográfica y cultural particular. Es decir somos el otro diferente frente a otros colectivos nacionales y extranjeros. Sin que esto signifique excluirnos del mundo debemos sobreponer ese ser específico a cualquier otra esencia, incluso la nacional. Plantear esta idea no nos lleva al aislamiento aniquilante, sino más bien al afianzamiento de nuestra identidad social como la clave del desarrollo. De esta forma debe entenderse el regionalismo y por lo mismo no debe causar pavor a nadie. Se trata simplemente de ser conscientes de que como región tenemos vida propia y por lo cual nos debemos a ella.

A partir de este entendimiento, podemos pensar y repensar sobre cualquier tema del devenir regional sin perder la perspectiva. Es sabido por todos la difícil situación en que se encuentra la región Loreto en materia educativa sin que se vislumbre siquiera atisbos de cambio sistémico en ella. Me pregunto ¿qué impacto generará en el futuro social de la región esta aciaga circunstancia? ¿Podremos tomar sin preocupación el hecho de que los estudiantes loretanos apenas comprendan el vocabulario más elemental? La respuesta que me hago a esta pregunta es sin duda apocalíptica, puesto que visualizamos claramente que en un futuro contaríamos con una población inhabilitada para conducir ni participar activamente en un proceso de desarrollo. Por lo tanto, seremos dependientes de lo que otros puedan o quieran actuar en la Amazonía, obviamente bajo sus propios criterios e intereses. Inhabilitados para pensar, actuar y transformar racional y técnicamente la realidad otros se tomarán la molestia de hacerlo por nosotros y hasta en contra de nosotros. No olvidemos que en Estados Unidos ya circulan mapas donde la Amazonía es considerada zona internacional.

Ahora bien, en un contexto ambiental internacional futuro adverso estaremos excesivamente vulnerables ante cualquier asomo capitalista deseoso de los recursos naturales que estas tierras atesoran. El petróleo ya fue entregado en la nefasta época de Fujimori a una transnacional argentina. Para mañana es posible que el agua de los ríos amazónicos tenga dueño como lo tiene en

☞ pasa a la pág. 4430

Fuerza que estalla de largo sueño

RELAMPAGUEANTE DESPERTAR CULTURAL

Cesar Ching Ruiz



Una inusitada actividad cultural vienen dándose en Iquitos. Este año, tal vez como ningún otro, aunque siempre desde la nostalgia del Festival del Libro, el movimiento artístico de la ciudad, ha (re)cobrado una vitalidad nunca antes vista que dice bastante de quienes la promueven: sus actores y promotores. Mario Vargas Llosa en su leída columna "Piedra de toque", sostiene que las sociedades cuando viven periodos traumáticos, la vida artística y la cultura en general experimentan un apogeo. Tal vez, puedan confluir con la opinión del literato, la serie de acontecimientos sociopolíticos que vienen ocurriendo dentro del país últimamente. Diariamente, sectores sociales que expresan sus demandas y expectativas acumuladas en el lento devenir del tiempo donde se ocultan cargadas de tensiones. La Amazonía hace ya buen rato, viene haciéndose sentir en este conglomerado de protestas. Visto está, a raíz del reciente reclamo que ha tenido a los pueblos indígenas como protagonistas, las muchas acciones que tienen como correlato, paros y tomas, mantienen como asidero, el desconocimiento que continuos gobiernos hacen gala en perjuicio de la región cuando de mandatos se trata.

Las carencias y limitaciones que se advierten en otros campos, dice el autor de la "Casa Verde", no siempre empobrecen el trabajo literario, intelectual y artístico – al contrario- mantienen altos niveles de creatividad. Así parece ser, tal como lo vienen demostrando, escritores, pintores, cineastas, actores, músicos de la localidad; razón tenía el pintor local, Gino Ceccarelli al afirmar en algún momento, que en materia artística, la Amazonía está por descubrirse y ojalá sea como lo sucedido con la gastronomía peruana. De Gastón Acurio, uno de los gestores del reconocimiento, se dice no solo vio (y gustó) que la comida peruana era buena, sino maravillosa. Y eso parece estar pasando con la actividad cultural amazónica.

Cultura, o las actividades culturales en si, bien podrían definirse como todo aquello que la actividad humana agrega al mundo natural. Dentro de su vastedad de conceptos, la cultura –una parte de ella- esta ceñida a la práctica de las artes y las ciencias. La cultura, se dice, tiene, como las plantas, la virtud de renovar incesantemente sus ofrendas. Y así se convierte en lo que los expertos llaman hoy día CULTURA VIVA. Un cuadro puede ser mirado repetidas veces, escuchar una partitura, o leer un libro, renacen tan nuevos y frescos como cuando fueron creados. Espectadores, oyentes, lectores, vuelven a vivir con ellos. Diversos actores implicados con las actividades culturales regionales intentan dar una explicación de este fenómeno. Javier Dávila, poeta, promotor cultural, encargado ahora del Centro Cultural de la Universidad Particular de Iquitos, afirma que este resurgir viene dándose con más intensidad en los últimos seis meses.

Galerías de arte

Menciono algunos hechos. En lo que concierne a la actividad plástica, junto a la apertura de galerías como la de "Puro Instinto" y la remozada galería del Banco Continental se agregan a la lista, la Casa de la Cultura de la UPI, la galería "César Calvo de Araujo" de la Escuela de Bellas Artes, ahora en refacción y la Casa del Artista y del Artesano. En su acto inaugural, el local de la UPI monto una exposición colectiva jamás reunida de pintores residentes en la Amazonía, dando una muestra de la calidad pictórica de muchos de nuestros artistas demostrada ya en otros espacios, gracias también a una labor incesante de promoción en la capital y en otras capitales de provincia del país por parte del artista Cristian Bendayán. Heinrich Helberg, gerente de la galería "Puro Instinto" menciona que el local, tiene como objetivo primordial, promover los valores regionales amazónicos, que tienen como órgano de comunicación una galería de arte. La galería ofrece al público, sala de lectura especializada en temas de arte contemporáneo.

El cine

El cine local ha visto su renacer, después que las anteriores cinco salas de exhibición, Excelsior, Belén, Iquitos, Bolognesi y Atlántida, terminaran extinguiéndose. Empresarios hindúes con buen tino, invirtieron en la actividad cinematográfica, adaptando las salas de exhibición a la dinámica de los cinéfilos y a los adelantos técnicos en materia de sonido y formatos, es decir, las de multisalas con una adecuación de horarios y con salas más pequeñas, trajeron de retorno al público, amantes del séptimo arte. También hay que mencionar en este rubro, el trabajo de la Alianza Francesa en la divulgación de videos y de cine francés con la inclusión de ciclos de grandes directores. Meritorio

también el trabajo de Cineclubs que exhiben films que están fuera del circuito comercial. Papel preponderante tiene en este aspecto, el cineasta Dorian Fernández. "El cine ha recuperado su espacio" afirma él. Con el rodaje de la película "El Chullachaqui", de la que él mismo es el realizador, el cine amazónico, sigue diciéndonos, ha quebrado un prolongado silencio. Una nueva generación- agrega- ha tomado la posta. Afirma este novel director: "La experiencia ha sido grata en todo sentido, durante la presentación del film en otras ciudades como Arequipa y en ferias del libro, los espectadores estaban sorprendidos por la temática y la capacidad de hacer cine en nuestros territorios". Gracias a este éxito, Fernández viene trabajando ahora en la producción de un largo metraje con una temática diferente, pero siempre amazónica, en coproducción con otros sectores donde posiblemente participe el GOREL. La semana que viene se estará exhibiendo en las salas locales "Amazónico Soy" con la dirección de José María Salcedo.



Coros

Durante más de doce años, el Coro Polifónico de Loreto, bajo la dirección del CETA, con auspicio del Gobierno Regional, ha venido presentándose ininterrumpidamente con sus Conciertos de Gala y otros menores. Ha cambiado de batuta y de voces, manteniendo su calidad coral. La refulgente presencia del conjunto canoro en ese aspecto ha sido gravitante en la difusión masiva del "bel canto" en nuestro medio. Con un repertorio amplio, seleccionados arreglos, los temas interpretados van desde autores clásicos, latinoamericanos, nacionales y locales. Sus voces han sabido llegar a las amplias masas. Con el mismo éxito otros dos coros vienen presentándose en el medio. El coro adscrito al Poder Judicial con el empuje que le da su titular, el doctor Aristóteles Alvarez tiene en su repertorio coral, canciones amazónicas. El coro de la Corte Superior de Loreto está compuesto por 19 voces, todos ellos, personal de la institución. Al respecto, la coordinadora, la señora Lugarda Torres declara: "Venimos trabajando desde el 2006, y ya hemos estado en las ciudades de Cuzco y Arequipa. Nuestro repertorio está compuesto por canciones amazónicas: "Bajo el sol de Loreto", "La Contamanina", "Amazonas", "Bienvenidos a la ciudad de Iquitos", entre otras. Cabe mencionar también el coro de voces infantiles del albergue "El Huambrillo". Gracias a la iniciativa de Cáritas de Iquitos el cultivo de la música forma parte de sus actividades.

Los Centros Culturales

La reciente inauguración de la Casa del Artista y del Artesano obedece al cumplimiento de una oferta electoral por parte de los actuales gobernantes del GOREL. El mencionado local encuentra en las Casas de la Cultura como otrora se llamaban, el referente que impulsa su creación. Estos locales albergaban a los artistas mucho antes que el Estado oficializara el INC. Durante el acto inaugural, el gerente general mencionó que le gustaría, que al igual que otros países en los que se prioriza el apoyo a la cultura, el GOREL también lo haga. "Es importante –dice el funcionario- en estos momentos, promover las llamadas industrias culturales, pues ella son generadora de ingresos". Con vista a eso y orientada a una divulgación cultural plena se encuentra en su etapa de implementación, el Centro Cultural de la UPI, una vieja casona cuidadosamente restaurada. Este centro de estudios, durante varios años viene sosteniendo una calendarización anual de actividades culturales de diversas índoles, gracias a este empeño fue posible la presentación de diversos artistas y grupos. Javier Dávila poeta, periodista y promotor cultural, encargado de la dirección, declara, sin ocultar su orgullo, "que estamos ampliando nuestra pinacoteca. El próximo proyecto es la poesía ilustrada, para eso estamos invitando a diversos artistas de Iquitos y Pucallpa a poner su talento junto a un poeta. De igual forma, estamos preparando la sala de documentación histórica. Este salón mostrará fotografías y manuscritos de diversos personajes de Loreto como Barcia Bonifatti, César Calvo de Araujo entre otros. Nuestro auditorio esta ya casi listo".

"Irapay" será el próximo centro cultural, que ya viene a modo de ensayo funcionando. "Irapay" es un centro con marcada atención a la infancia. Los monitores y niños y niñas que por allí pasen podrán activar todas sus potencialidades para que su comprensión del entorno sea mayor y desarrollen aptitudes y formas de apertura educativa. Para esos fines el local que está entre las esquinas de Ricardo Palma y Próspero cuenta con una biblioteca infantil, música, artes escénicas, artes plásticas, artes visuales, coros y orquesta además de un auditorio y sala de exposiciones.



Música

En este rubro hay que mencionar el trabajo que viene haciendo el Centro Educativo Parroquial "Nuestra Señora de Fátima". Gracias a una orquesta de instrumentación sinfónica a cargo del profesor Fernando Córdova, la institución ha presentado obras de ballet clásico. A esto se suman, los grupos de extensión por parte de la Escuela Superior de Música "Lorenzo Luján Darjón". Los estudiantes, junto a sus profesores mantienen grupos de música clásica, vernacular y latinoamericana.

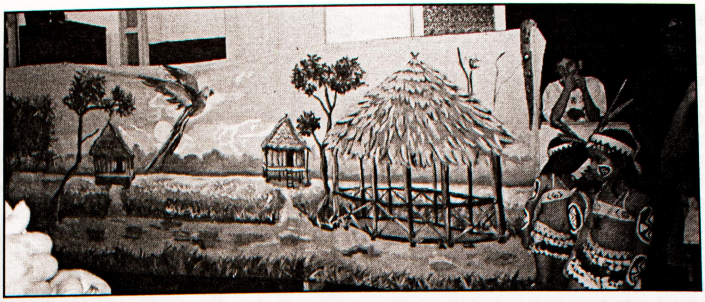
Teatro

A pesar de no contar con una sala para ello, ofrecida, más de una vez, por autoridades municipales, la actividad escénica no se ha detenido, sigue teniendo una actividad febril.

Iquitos será sede de encuentros regionales y nacionales de teatro escolar en sus niveles primario y secundario. Esta semana acaba de terminar en el auditorio del colegio "Nuestra Señora de Fátima" el encuentro regional tendiente a seleccionar a un grupo al que debe sumarse el organizador. Estos dos grupos estarán presentes en el 10° Encuentro Nacional "Festival Escolar de Teatro Paco Yunque" – FESTEPY que se hará en Iquitos y que viene siendo organizado por el colegio "República de Venezuela". Para este evento se espera la presencia de 13 colegios de distintas partes del país. La semana entrante, el colegio "San Agustín" estará dando inició al encuentro teatral FESTTA – "Festival Escolar de Teatro Túpac Amaru" para el nivel secundario en su etapa regional, organizado por el colegio "Nuestra Señora de la Salud", mientras para octubre se anuncia el encuentro regional organizado por el grupo de teatro "Karma".

Libros

Las industrias culturales. Un libro, un diario, una revista, el cine, la TV y los videos son bienes culturales que emergen de un proceso de producción. Estas industrias a diferencia de las llamadas de chimenea por así decirlo, no sólo tienen impacto en la dimensión económica sino en lo espiritual. De ello puede dar fe, la promotora cultural "Tierra Nueva" que alienta el periodista Jaime Vásquez. En una breve reseña, la empresa ha incursionado en la edición de una serie de libros de diverso corte: históricos, de culinaria, poesía, novelas, haciendo presencia en diversas ferias. A su aporte editorial, se suma el esfuerzo de traer a Iquitos a diversas figuras artísticas e intelectuales de reconocido prestigio como sucedió con la visita del poeta nicaragüense, Ernesto Cardenal y otros. "Tierra Nueva" inauguró el pasado viernes la V Semana del Libro. Su nutrida programación abarca presentaciones



de libros, conferencias y actividades. Aunque con mucha mayor antigüedad, el CETA, durante su historia ha venido publicando obras de carácter científico sobre la selva, especialmente con su colección de Fuentes Históricas de los países amazónicos, en seis series (conquistadores, misioneros, agentes gubernamentales, científicos y viajeros, extractores y testimonios indígenas) de la que se han publicado hasta el momento cuarenta volúmenes. Otro tanto podemos decir del IIAP que en los últimos años ha venido publicando numerosos títulos de carácter científico, con especial dedicación a los cuentos ecológicos de literatura infantil.

Sobre este particular, la funcionaria del Instituto Nacional de Cultura, filial Loreto, encargada de la promoción cultural, pintora Rosa García declara: "Durante mi permanencia he visto mucha difusión de la cultura, pero hay una descentralización en este momento que me parece positiva. Ahora hay muchas instituciones que están tomando conciencia de lo que necesitan las personas, llegar a un disfrute del arte. Es incomparable ver el tesón de los artistas en producir y buscarse"

Justamente, sobre este particular que apunta la funcionaria, hay un sinfín más de actividades artísticas no reseñadas en esta nota, como la continuidad de los festivales de arte que se dan fuera del medio, como las dadas en las localidades de Orán e Indiana. El arte contestatario también tiene su lugar en este despertar. Manuel Corrales, artista gráfico, conspicuo animador de esta colectividad artística que incluye entre sus miembros a pintores, músicos, poetas y muchos más, dice: "Esta expresión, llamada "arte en la calle" busca llamar la atención de la desatención que los entes estatales tienen hacia el arte". Después del éxito alcanzado en la "toma" de la plaza Castilla, el colectivo espera nuevamente estar presente en otro espacio abierto.

No pueden quedar al margen, el éxito, a todo nivel que vienen teniendo las orquestas bailables como "Explosión" y "Kaliente". Los temas musicales denominado cumbia, gozan de su afirmación y apogeo a nivel nacional y latinoamericano. Los conjuntos loretanos y otros de la región vienen divulgando incesantemente sus temas en los medios de comunicación masivas como la radio y la televisión.

Esencial en la línea de la afirmación regional, los pueblos indígenas no podían quedar fuera. Gracias a la iniciativa de una transnacional petrolera, la cultura material de los pueblos achuar, notmachiquenkas y ashaninka estuvieron presentes. La muestra cuidosamente montada se llamó "El tejido del olvido".

"Todo este panorama en que ahora está la actividad artística – dice Javier Dávila – es la esencia que nuestro pueblo va buscando y que carecíamos. Eso es un buen síntoma, la gente se está motivando". Y claro, en momentos de desafíos como el que se vienen y que tienen, cruel paradoja, la diversidad cultural como factor desencadenante, nada más cercano a la exigencia primordial de la cultura como medio de un acercamiento y unión, encarándolo con lo que siempre ha sido el aporte del arte: imaginación ante todo y audacia para innovar, no volver estéril el pasado sino extraer de él, lecciones y promesas de futuro, aunque el presente incline al desánimo. El reconocimiento de una nación pluricultural debe llevarnos a construir la unidad natural y a la formación histórica de la identidad peruana.

No sería justo olvidar, aunque se nos impida por razones obvias, reconocer el papel de esta casa, el CETA, en la animación inicial de este movimiento. Sobre todo por los XXII Festivales regionales del Libro hoy en receso.

Termino con una frase del crítico inglés de arte, Herbert Read. Preguntado sobre si el arte es necesario, contestó: "Tan sólo sé que es inevitable".



acontecer LOCAL

Viernes 22 de agosto

Trabajadores administrativos de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana iniciaron un paro de 48 horas para exigir la derogatoria de los decretos legislativos 1023, 1024, 1025 y 1026 por atentar contra sus derechos laborales. Por su parte alumnos de esta casa de estudios se han unido a esta medida de lucha, en rechazo al recorte presupuestal que vienen sufriendo las diferentes facultades.

Sábado 23 de agosto

Con el apoyo de diversas instituciones, el Ministerio Público a través de la Segunda Fiscalía de Familia realizó la feria interinstitucional en el caserío Varillal. Instituciones como la Defensoría del Pueblo, Cáritas Iquitos, Asociación Civil Selva Amazónica, etc, brindaron servicios gratuitos en asesoría legal, atención psicológica, social y médica.

Lunes 25 de agosto

Gran demanda en el público asistente, ha generado la exhibición venta de paneras realizadas con fibra de chambira en el Museo de Historia Natural de San Diego California. Estas artesanías son elaboradas por artesanas de diversas comunidades de la zona quienes pertenecen a la empresa comunal "Mi esperanza".

Martes 26 de agosto

Trabajadores civiles del sector defensa (Ejercito, Marina y FAP) realizaron una movilización por las calles de la ciudad exigiendo la atención a sus demandas como el incremento de ración orgánica, derogación de decretos legislativos y equidad de la distribución de fondos.

Miércoles 27 de agosto

Diversas entidades públicas y privadas, así como la población en general rindieron homenaje póstumo al que en vida fuera Mario Peña Angulo, congresista de la región, quien falleciera en la ciudad de Lima a causa del cáncer que le aquejaba.

Jueves 28 de agosto

Ante la anunciada alza del precio de los pasajes en motocarro a 2 soles, sin importar que la distancia sea corta, la población ha mostrado su rechazo ante este hecho e indicó que ha sido decidido de manera arbitraria por parte de la asociación de motocarristas sin pensar en la situación económica actual.

Viernes 29 de agosto

Un dantesco incendio se produjo al mediodía en el asentamiento humano "26 de Febrero" dejando a más de trescientas personas, entre niños y adultos, sin techo. Diversas autoridades se hicieron presentes en la zona llevando apoyo a los damnificados.

Sábado 30 de agosto

La Directora Regional de Educación, Gloria Castillo Huerta, denunció que se han detectado 10 casos de maestros de fronteras sin licencias, que no están laborando en sus zonas pero que sí están cobrando sus sueldos sin trabajar.

Lunes 1 de setiembre

Por segunda vez, se viene realizando en Iquitos la extracción de células madre de la sangre del cordón umbilical en el Hospital III de EsSalud-Loreto, a través de la atención del Servicio de Ginecología y del Instituto de Criopreservación y Terapia Celular.

Martes 2 de setiembre

En el Salón Alhambra del Hotel Dorado Plaza, se desarrolló el III Encuentro Andino Amazónico de Derecho Forestal Ambiental, denominado "Bosques y Biodiversidad" con la finalidad de analizar la efectividad de los marcos normativos, así como la conservación y el aprovechamiento sostenible de los bosques en la región andino-amazónica.



Periodistas de los diferentes medios de comunicación en Plaza de Armas a favor de la libertad de prensa.

Miércoles 3 de setiembre

El regidor de la Municipalidad Provincial de Maynas, Homero Llerena, fue denunciado por el Gerente General, Rafael Saavedra, por haber cobrado, falsificando la firma del P. Joaquín García Sánchez, un cheque por cinco mil nuevos soles en la ciudad de Lima, los cuales habían sido destinados para solventar los gastos del XXII Festival Regional del Libro.

Jueves 4 de setiembre

Con pesadas maquinarias la Gerencia de Obras de la Municipalidad de Maynas inició los trabajos de mejoramiento en la calle San Francisco de Asís que se encuentra en mal estado debido a las obras paralizadas en la construcción del alcantarillado y pavimentación.

LA NOTICIA DE LA SEMANA

Torpe "modernización" educativa

Pareciera que los educadores de Iquitos hemos perdido el sentido de la brújula. Mientras el Foro Educativo convoca a talleres de trabajo sobre las propuestas educativas para la Región, con los ingredientes de creatividad y adaptación a la realidad social y cultural de nuestros pueblos; mientras León Trahtemberg grita y lamenta que la educación del Perú no está a la altura de los tiempos por su distancia de la vida, profesoras hay que se empeñan verla como un cambio superficial de formas y no de contenidos, imponiendo nuevas cargas, a las tantas existentes, a los padres de familia. A fin de año, cuando estamos a la vuelta de la conclusión de todos los días y horas y entregas de evaluaciones con tamaño, color y forma establecidas, los profesores de inicial se empeñan en adquirir una TELEVISIÓN, que contribuya a que los niños/as aprendan a mirar más allá de las ventanas de su pequeño mundo.

¿No será mejor abrirles los ojos para que descubran, a ningún costo o a un costo que se convierta en inversión, las maravillas de su diversidad biológica, la fuerza con olor a tierra húmeda que emerja de su experiencia cotidiana, la mirada a las nubes multiformes, a los modos de ser de las comunidades concretas en que se asientan? Ahora nos salen con asumir del sistema educativo aquellos elementos que son símbolo de lo que nos distancia de este mundo, que nos envuelven en confusas y vaporosas estelas alienantes de mundos que no son los nuestros. Es decir, cambiamos mocos por babas. Y no es por ahí por donde ha de transitar el proceso, nuestro proceso educativo. Porque la educación es una e intransferible. Al menos en gran parte.

Lógico. Sin desmerecer el valor educativo de un televisor que nos ofrecería caminos para percibir mejor nuestra realidad.

Las piedras en el camino

Luis Alvarez Maza

Fría la mañana. La meseta gris lucía inmóvil al pie de la inmensa laguna y el agua helada mecía a tirones su masa color de acero. Nuboso el cielo y diáfana la atmósfera; el viento silbaba azotando las rocas con ráfagas de polvo mientras el paisaje le daba una manito al frío.

- Mira... eso negro.
- Parece un cóndor.
- No es un cóndor, es un águila.
- Será una piedra negra... para el carro, creo que se ha movido.

Salimos de dudas. Llevaba sombrero de fieltro negro, negra también la manta ¿o poncho?; los pies juntos calzaban sandalias de cuero. Roja, manchada, la piel de las mejillas. Al viento bailaban dos mechones de cabello color y textura del icchu que nace en la puna. Paja pura. Los ojos...

- Buenos días mamay.

-.....

- ¿Quieres subir?... mucho frío.

Gruñó:

- ¿Vas Castrovirreyna?
- Sube atrás.

Más lagunas y más polvo. El frío subía las bufandas sobre las narices y bajaba sobre las orejas el chullo de lana.

Sonó un golpe en la ventanilla posterior y una cara de espectro vivo nos atravesó con la mirada.-Para, creo que se baja.

- ¿Acá te quedas? ¿no vas a Castrovirreyna?

Silencio. Caminó unos pasos y volvió al borde del camino.

- Vamos.



Volví la cara. Un cóndor, un halcón... una piedra negra. Inmóvil.

Divisamos las calaminas de zinc y tres torres en la hondonada de Castrovirreyna. Puna con casas y Una sola calle con cuatro abogados y tres notarios.

- ¿Paramos por gasolina?
- Mejor seguimos.

Nos hicieron señas y el policía de abrigo al brazo y fusil en bandolera solicitó pasaje:

- ¿A Pisco, señores?
- Suba, Sargento.

Abrió la puerta y con el pie en el estribo, gritó una orden:

-Ramírez, me olvidaba la loca está otra vez en el camino. Suba en un camión, llévele una manta, pisco y coca... o tráigala.

Nos miramos... "la loca otra vez..."

Poco después la camioneta se mecía entre baches y curvas. Tierra roja y piedras sueltas, pequeños torrentes... una que otra viscacha.

-¿Sargento, la loca de la carretera?...

-Busca a su hijo. Hace años lo levamos. Yo fui de la partida, no era sargento entonces...; le dijimos: "lo llevamos a una fiesta en Castrovirreyna".

- ¿Y...?
- -Lo mandamos a Lima. No volvió y... todavía lo espera.
- Más piedra. Piedras grises, piedras negras... llamas, pacos... indias negras, indias grises... no se mueven, esperan...
- -¿Vienes de Lima? ¿Conoces Juan Mendoza?
- -¿Vas a Lima? Preguntas José Ramos...
- -¿Volverán taita?
- Conversaban las piedras del camino.

Tomado de Antología del Cuento Peruano



Jorge Enrique Adoum

Nació en Quito (Ecuador) en 1926. Estudió Economía y Derecho en la Universidad Central de Ecuador (Quito) y en la Universidad de Chile (Santiago). Durante su estancia en este país, de 1845 a 1948, fue secretario privado de Pablo Neruda. Regresa a Ecuador, siendo luego director de ediciones de la Casa de la Cultura, secretario del Instituto de Teatro y director general de Cultura en el Ministerio de Educación. Ha colaborado con diversos organismos internacionales como experto en cuestiones culturales de Latinoamérica.

Fundación de la Ciudad

Y ahora en dónde sobre qué
vínculo en qué
botín he de apoyar el alma
en qué piedra por favor en qué
ayer. Nadie me dijo que comenzarían
hoy los siglos de la noche. Lunes
de una ciudad sobre la desolación.

Aquí hubo una población
ya desplumada
su cacique en pedazos.
¿Y el plano de las destrucciones?
¿Y los solares
que trazó el destrozo?
Me voy a inventar una ciudad.
Es preciso fundar un nombre
apenas víspera
de una capital como
una predicción.
(Yo podría llamarla Imaginada,
Abandonada, Nada).
Solamente un sonido
que nadie oye
útil para establecer la propiedad
sobre la duración de los resucitados.

Ah no nacida. Nombrada sólo:
Sólo viento sin ladrido
que ahuyentara el exceso
de muerte. Heme aquí
clavando el estandarte
de un ruido solitario
jugando con campanarios
dibujando calles inmemoriales
enviando especialistas
en provocar el eco para
no sentirme
solamente solo sino
muchísimo más solo.
Completando la envoltura oral
de una ciudad
que fue y que después
ha de habitar
el hijo de quién de quién
sepultado vivo en su armadura
que será estatua viva
de una estatua colérica y velluda.
Volcada. Porque no tuvo
tiempo todavía
para las acomodaciones
nueva del amor.

DES DE ADENTRO

León Trahtemberg

El hombre de la educación peruana

Estudios completos de educación inicial, primaria y secundaria en el colegio "León Pinelo". Ingeniería Mecánica por la Universidad Nacional de Ingeniería -UNI, Lima. Administración de la Educación y Especialización en la Universidad de Lima. Educación, Maestría por la Universidad Hebrea de Jerusalem. Docente y Director General del colegio privado León Pinelo. Fundador, ex presidente del Consejo Consultivo y profesor de la "Escuela de Directores y Gestión Educativa" del Instituto Peruano de Administración de Empresas. Miembro del Consejo Nacional de Educación. Reconocido como pensador de la educación en el ámbito nacional. Articulista y divulgador de artículos de interés educacional en diversas revistas y periódicos.

¿Cómo ve la situación de la educación a nivel nacional?

Es indudable que la educación a nivel nacional está en una situación bien precaria y esto ha sido medido tanto por pruebas nacionales tomadas por el Ministerio de Educación el año 1997 como por algunas pruebas internacionales en que el Perú ha participado. Siempre muestran que el desempeño de nuestros alumnos es muy, muy bajo, en comparación con lo que logran otros estudiantes en América latina y en el primer mundo. Entonces estamos frente a una educación precaria, una educación desatendida y poco exitosa; es algo que uno no puede negar. Entonces lo que tenemos que hacer es primero señalar que no estamos conformes con que eso pase por agua tibia. Tenemos que crear la alarma de que estamos mal y de seguir así el Perú nunca se va a desarrollar social, económica, cívicamente.

Entonces hay que abrir un camino a lo nuevo...

Cierto. Hay que hacer propuestas, planteamientos- y demás que poco a poco vayan entrando al sentir de la opinión pública. Los gobiernos solamente hacen caso a la presión de la opinión pública, los gobiernos solamente tienen en agenda los temas que están en las calles, los temas que no se hablan en las



calles, en los medios que no están en la presión pública no se escuchan cuando uno está en el gobierno. Entonces es responsabilidad de los padre de familia, de los maestros utilizar todos los canales posibles para crear una presión que obligue a los alcaldes, a los gobernantes regionales, congresistas, presidente de la república, a los ministros los obligue a tomar notas a tener respuestas y hacer propuestas en aquellas cosas que la población demanda.

El papel del Consejo Nacional de Educación en la temporada anterior fue construir el proyecto educativo nacional. Según su parecer, ¿se logró una movilización ciudadana?

El Consejo Nacional de Educación tiene que ser una voz independiente del Ministerio de Educación, una voz autorizada que la opinión pública reconozca como valiosa, y tiene que ser un acompañante, cooperante, vigilante y crítico de los quehaceres del Ministerio de Educación y del gobierno en el tema educación. Porque el Consejo Nacional de Educación ha planteado un proyecto educativo nacional que tiene sus objetivos, visión política, tiene un montón de propuestas para los próximos quince años. Y entonces, una vez producido ese planteamiento, lo que corresponde es acompañarlo, acompañar de cerca para ver si el gobierno que lo ha asumido lo está ejecutando, lo está realizando, lo ha asumido por lo menos verbalmente. Hay un decreto supremo en que el gobierno asume el proyecto educativo nacional como política de estado. Entonces el Consejo Nacional tiene que estar señalando sistemáticamente en aquellas cosas que produce el congreso, que produce el ministerio de educación con anuencia del Presidente de la República. Cuáles son sus expectativas, planteamientos con respecto al proyecto asumido y sobre todo ayudar a la sociedad peruana a mirar el futuro, que es lo que hay que hacer para que con mirar al futuro la educación peruana tenga un mayor desempeño.

☞ ***pasa a la pág. 4431***



Conociendo al Mono Araña

Nombre científico: Ateles belzebuth,
Nombre común (Perú): Maquisapa, mono araña o mono de pecho amarillo.

Descripción: El dorso y extremidades son negros y el vientre de color blanco, amarillo o café pálido, es por eso que suelen llamarlo en algunos lugares "mono de pecho amarillo". La cabeza tiene la frente blanca o café. El resto del rostro es negro. Tiene una larga cola prensil del mismo color o más oscura que el dorso y más pálida ventralmente.

Mide de 35 a 75 cm de longitud, y la cola de 60 a 92 cm. Pesan entre 6 y 10 kg. Poseen cuatro dedos en las manos, carecen del pulgar.

Distribución: Esta especie se encuentra en bosques húmedos hasta 1300 metros de altitud, sean bosques prístinos o intervenidos, siendo más frecuente en los primeros.

Comportamiento: Viven generalmente en la copa de los árboles; solitarios o en grupos de hasta 20 individuos y arborícolas. En el grupo puede encontrarse de 4 a 5 machos, cada uno responsable de un grupo de hembras. En general son muy ruidosos cuando se desplazan de un lugar a otro. Si se sienten amenazados chillan o gritan imitando ladridos y mostrando los dientes muy afilados para intimidar al enemigo.

Alimentación: Esta especie es principalmente frugívora, pero complementa su dieta alimentándose de hojas, hormigas y otros pequeños insectos.

Reproducción: En el cortejo es el macho quien busca a la hembra y si esta se siente dispuesta realizan un ritual de olfateo de los órganos sexuales, para realizar la cópula, se retiran del grupo a una zona



más tranquila. La cópula puede durar de 15 minutos a una hora. Una vez concluida el macho busca otra hembra de su grupo y realiza nuevamente el ritual. Las hembras dan a luz una cría cada tres años, el período de gestación es de 236 días aproximadamente. La cría permanece al lado de la madre los cuatro primeros meses, luego la madre lo cuida ocasionalmente para que vaya independizándose. Alcanzan la madurez sexual a la edad de cuatro años.

Estado: En la actualidad esta especie se encuentra amenazada ya que ha sido presa de la caza excesiva debido a su hermosa piel y también a su carne; otra razón es la destrucción de su hábitat por la tala de bosques y la explotación petrolera.

viene da la pág. 4423

Pensando la región desde adentro

otras partes del mundo. La población de los países poderosos demandarán cada vez más la escasa agua dulce del planeta y sus gobernantes se los alcanzarán de los países que lo poseen. Palacio de Gobierno no es garantía alguna de resguardo, pero por otro lado, nosotros mismos tampoco, puesto que como sociedad estaríamos en la orla del analfabetismo funcional y digital, con personas aptas para realizar solamente labores simples que no generan impacto en el desarrollo pleno de la persona y de la colectividad.

El bosque degradado como está, que con sus recursos naturales soporta con las justas la sobrevivencia de la gente, ya no tendrá nada que ofrecer en el futuro. Por lo cual, aumentará la pobreza, la dependencia y la vulnerabilidad. Quizás sea la gente de otras regiones del mundo las que se apoderen de estás tierras que han servido de cuna a milenarios pueblos que, irónicamente, siglos antes vivieron con total holgura y satisfacción.

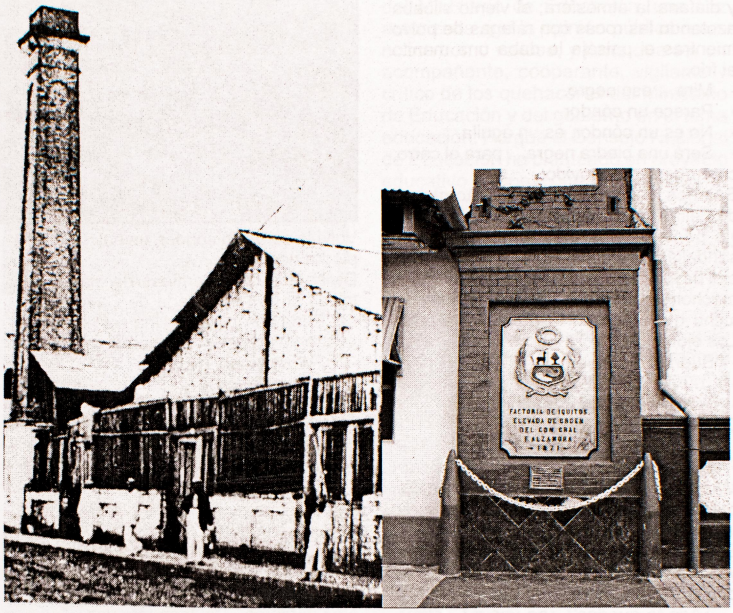


Debemos reaccionar de alguna forma, sin perder permiso a nadie, mucho menos esperar enfermiza y exclusivamente al gobierno nacional (sin que esto signifique que no exijamos demandas pendientes al centralismo) para encontrar nuestras propias respuestas. Si no hay medidas conducentes a mejorar la educación regional, entonces, es fácil deducir que los problemas sociales que padecemos en la actualidad se incrementarán en forma drástica.

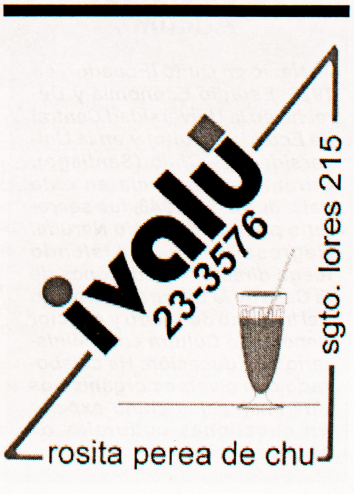
¡Salvemos la Amazonía señores y señoras! Movilicémonos con convicción para sentar las bases sociales y educativas de una Amazonía autónoma, productiva y pensante. Paralelamente, acompañemos este empeño, abriendo los ojos para identificar el potencial creativo y desarrollador de los esfuerzos que vienen obteniendo los distintos grupos, organizaciones y personas que andan dispersamente por ahí, para establecer toda una red institucional que sostenga una movimiento por la educación y el futuro de nuestra gente. Después de todo lo bueno que pueda pasar en el futuro dependerá de lo bien que hagamos las cosas en el presente.



FACTORÍA



Ubicación:Malecón Tarapacá 554-512
Partida: CXV Tomo: 51
Primer Propietario: El Estado
Propietario Actual: El Estado – Ministerio de Defensa
Características: Fue establecida en cumplimiento del D.S. de 7 de enero de 1861, promulgado por el Gran Mariscal don Ramón Castilla. Su fin fue "el servicio de los puertos del Amazonas y sus confluencias, así como la exploración científica de los ríos y demás que conduzca al fomento y engrandecimiento de esa región". La Factoría estaba rodeada por un muro de ladrillo, y su entrada principal, por la calle llamada de la Factoría, hoy Brasil, compuesta por cuatro pilares de ladrillo y rejas de hierro. Contaba con varias secciones: herrería y calderería, fundición, maquinaria, aserraduría, almacen de madera, modelería, albañilería y se comunicaba mediante un ferrocarril de sangre con la fábrica de tejas y ladrillos, ubicada al norte de la población. En el centro de su frente hacia el río Amazonas se construyó una gran chimenea de ladrillo, con salientes ornamentales en sus bordes y coronada por un juego de cornisas. En su base se colocó una gran placa conmemorativa de bronce. Esta chimenea susbiste hasta hoy, pero ha perdido algo de su parte superior, y en la placa se lee "Factoría de Iquitos/Elevada de orden/ del Com. Gral/F. Alzamroa/1871", bajo un gran escudo nacional, hoy perdido, pero que se debe reponer. Con letras más pequeñas se lee "H. Cáceres/Superintendente", en el ángulo inferior izquierdo, y "Diseñada por /J. Rae/Director", en el derecho. En el margesí de Bienes Nacionales se indica que era una "construcción de ladrillo con techos de zinc y fue levantada, la parte que ocupa el cuartel, en 1871", y continúa, "La parte destinada a Casino Militar mira a la calle del Brasil, es de ladrillos con techo de zinc y fue construida en 1913"



☞ viene da la pág. 4428

Loreto está considerado como un departamento que tiene bajos logros educativos, cuando el Perú tiene bajos logros, Loreto ya está en la cola. En ese marco ¿qué le parece hacer un Congreso de Estudiantes de Educación?

La Amazonía está muy baja porque es víctima de su dispersión; por eso hay tanta dificultad en acceder a las comunidades nativas en una zona tan grande. Obviamente lo que llega a cada comunidad cuando uno lo evalúa es bastante poco, entonces hay un problema geográfico, la naturaleza de Loreto que hace la enorme dispersión, comunicación de las comunidades obviamente no permite que lleguen maestros y que se saque todo el provecho que si obtienen los colegios que están mejor comunicados con la modernidad. Ahora el hecho de que los estudiantes se quieran reunir para discutir los grandes temas educativos y quieran reflexionar colectivamente sobre su rol en esta nueva época sobre las nuevas posibilidades que tiene la educación, sobre lo que cada uno de ellos podría ser o dar cuando le toque estar en el aula, creo que es un rol bien importante y es una iniciativa muy valiosa. Me parece que es muy interesante que los estudiantes de educación no sean conformistas ni apáticos sino más bien digan: queremos escuchar, queremos hablar, queremos discutir, lograr algo; y eso hay que alentarlo.

Si los bajos logros educativos se mantienen bajos, ¿qué le espera al Perú si tiene de aquí a 20 años estudiantes que apenas comprenden el lenguaje más básico?

Bueno, una sociedad marginada del desarrollo, una sociedad excluida, una sociedad donde un pequeño grupo de personas que accedieron a una buena educación puedan lograr ser competitivos y alcanzar un buen nivel de bienestar, y una cantidad de peruanos que van a estar marginados, excluidos, sumidos en la pobreza y en la miseria con la incapacidad de acceder a la modernidad, al mercado a trabajar en los términos que se requieren en el siglo XXI, el pronóstico es bien sencillo: si no avanzamos en la educación, retrocederemos inequívocamente.

LA FRASE DE LA SEMANA

Un hombre que no cambia nunca de opinión, en vez de demostrar la buena calidad de la opinión sostenida, demuestra la escasa calidad mental de sí mismo.

Marcel Achard (1899-1977), dramaturgo y humorista francés

ADIVINANZA

Soy símbolo de lealtad, desechado de sufrimiento, tipo de fidelidad, espejo de sentimiento y modelo de amistad.

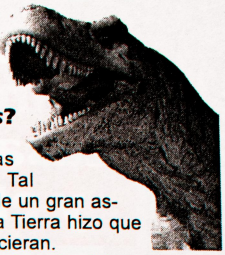
(EL PERRO)

PUCA Y TINGO



SABES

¿Qué pasó con los dinosaurios?



Hay diversas explicaciones. Tal vez el choque de un gran asteroide contra la Tierra hizo que todos desaparecieran.

La teoría de los científicos es que los dinosaurios y otras especies animales desaparecieron porque un enorme asteroide se estrelló contra la Tierra e hizo del planeta un lugar muy inhóspito.

Hace 65 millones de años, y tras dicho choque, grandes nubes de polvo cubrieron el planeta, fue muy difícil respirar, y el planeta se volvió oscuro y frío. Entonces muchas de las especies que existían en ese momento no pudieron adaptarse a las nuevas condiciones y se extinguieron o desaparecieron.

Otras teorías sostienen que el clima de la Tierra ya había cambiado, y que la mayoría de los dinosaurios había desaparecido cuando se produjo el impacto del asteroide.

Cualquiera que sea la explicación, a lo largo de la historia del planeta algunas especies desaparecieron y desaparecen, dando lugar a la aparición de otras nuevas.

* * *

¿Qué quiere decir la frase "Peligro de Extinción?



Significa que una especie animal o vegetal puede desaparecer totalmente.

Cuando no queda sobre la Tierra ni un solo ejemplar de una especie animal o vegetal, se dice que se ha extinguido. Los dinosaurios, por ejemplo, se extinguieron: ya no hay un solo dinosaurio vivo en todo el planeta. Ahora bien, algunas especies corren peligro de desaparecer porque es el ser humano quien las persigue y mata, o bien se modifica tanto el lugar donde viven que las especies ya no tienen cómo sobrevivir.

Por eso, en todo el mundo, se habla de la necesidad de proteger el medio ambiente y, de esa manera, a las especies en peligro de extinción. Algunas de las especies animales que pueden desaparecer totalmente si no se respetan las medidas para protegerles son los tigres, los osos panda, los cóndores californianos, los gorilas de montaña, los guepardos o chitas y los rinocerontes de Java. Otras especies, según los científicos, van desapareciendo naturalmente.

Inauguran Casa del Artista y el Artesano

Con el develado de una placa recordatoria por parte de las autoridades del Gobierno Regional de Loreto, el gerente general, Roy Meza, el gerente de Desarrollo Social, Juan Valera y el sub-gerente de Promoción Cultural, César Reyes pusieron en funcionamiento el local de albergue para la producción y difusión artística de la localidad. Ante un apretujado público, las autoridades presentes manifestaron que el GOREL espera abrir otras casas similares en las demás provincias de la región. Durante la inauguración se presentaron danzas, canciones y música por artistas del medio. La actividad central fue la exposición de las últimas obras del pintor amazónico, Jaime Choclote Martínez.

Roy Meza aseguro el interés del Gobierno Regional por impulsar el desarrollo cultural con vista a ser un componente más dentro de la producción de la región. La Casa del Artista y el Artesano esta sito en la calle Huallaga No. 151.



II Festival Escolar de Teatro Provincial, "Paco Yunque" Nivel Primario



Del 1 al 5 el auditorio del colegio "Nuestra Señora de Fátima" se ha visto colmado de público formado en su mayoría por niños y niñas de diversos centros educativos para presenciar las obras. La fiesta teatral comenzó con un ruidoso pasacalle por las principales arterias de la ciudad. El día martes, en horas de la tarde, abierto el telón, empezaron las presentaciones de los centros escolares comenzando por el colegio anfitrión con la obra "El espantapájaros". En los subsiguientes días participaron, los centros escolares de San Juan, Malvin Jones, Meneleo Meza, Túpac Amaru, República de Venezuela y muchos más.

Cabe recordar que en la anterior versión del festival, el año 2007, el colegio "Nuestra Señora de Fátima" ganó el primer lugar con la obra "El Ayañahui y el Chullachaqui". El ganador del evento de este año representará a la región en el Festival Nacional que debe realizarse en nuestra ciudad el mes de noviembre y que ya viene organizando el colegio "República de Venezuela". La semana próxima se dará inicio la muestra teatral a nivel secundario. IV FESTTA LORETO 2008 está organizado por el colegio parroquial "Nuestra Señora de la Salud".

LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



LITERATURA
Colección Minúscula: cinco espacios de la ficción breve
Autor: Sumalavia, Ricardo, compilador
Edit: Lima: Petróleos del Perú, 2007

La escritura nos enfrenta a múltiples y novedosas estrategias para captar y subvertir a todo lo que nos rodea e inclusive a los mismos escritores o lectores. En el caso de la prosa, un género autónomo es: la ficción breve. Es en este contexto que la presente obra busca ampliar la difusión de la misma en el país. Aunque no es una antología, la obra reúne a destacados escritores de distintas generaciones que han y vienen empleando éste género en sus escritos. El compilador ha visto necesario dividir a esta obra en cinco secciones, donde reúne a tres autores: dos peruanos y uno extranjero ya sea por afinidad o preocupaciones estéticas más que por un nexo temático o de estilo. Entre los escritores podemos mencionar a Carlos Eduardo Zavaleta, José María Merino, Carlos Herrera, Antonio Gálvez Ronceros, Raúl Brasca, Julio ortega, Ana María Shua, José Adolph, Mónica Belevan entre otros.



MEDIO AMBIENTE
Certificación de Pieles de Pecaríes en la Amazonía Peruana: una estrategia para la conservación y manejo de fauna silvestre en la Amazonía peruana
Autores: Fang, Tula F.;Bodmer, Richard; Puestas, Pablo E. y otros.
Edit: Lima: Wust, 2008

La información presentada en este libro es el resultado de más de veinte años de experiencias e investigaciones en la conservación y manejo de la fauna silvestre amazónica y se ha elaborado, según sus autores, con la finalidad de ayudar a las comunidades rurales participantes en la investigación a implementar la certificación de pieles de pecaríes en sus comunidades como un mecanismo para manejar la caza de subsistencia de manera sostenible. De este modo, la certificación contribuirá a la conservación no solamente de los pecaríes, sino de la fauna silvestre en general, y de los ecosistemas existentes en la Amazonía. Este programa podría ser considerado como un buen modelo a ser replicado en lugares donde la caza no sostenida es el mayor problema.

3 CETA123L KANATARI 1 COLOR