EMENTO
AORDINARIO II
ROMENAJE AL
ÑOR DE LOS MILAGROS

ANATAPI.

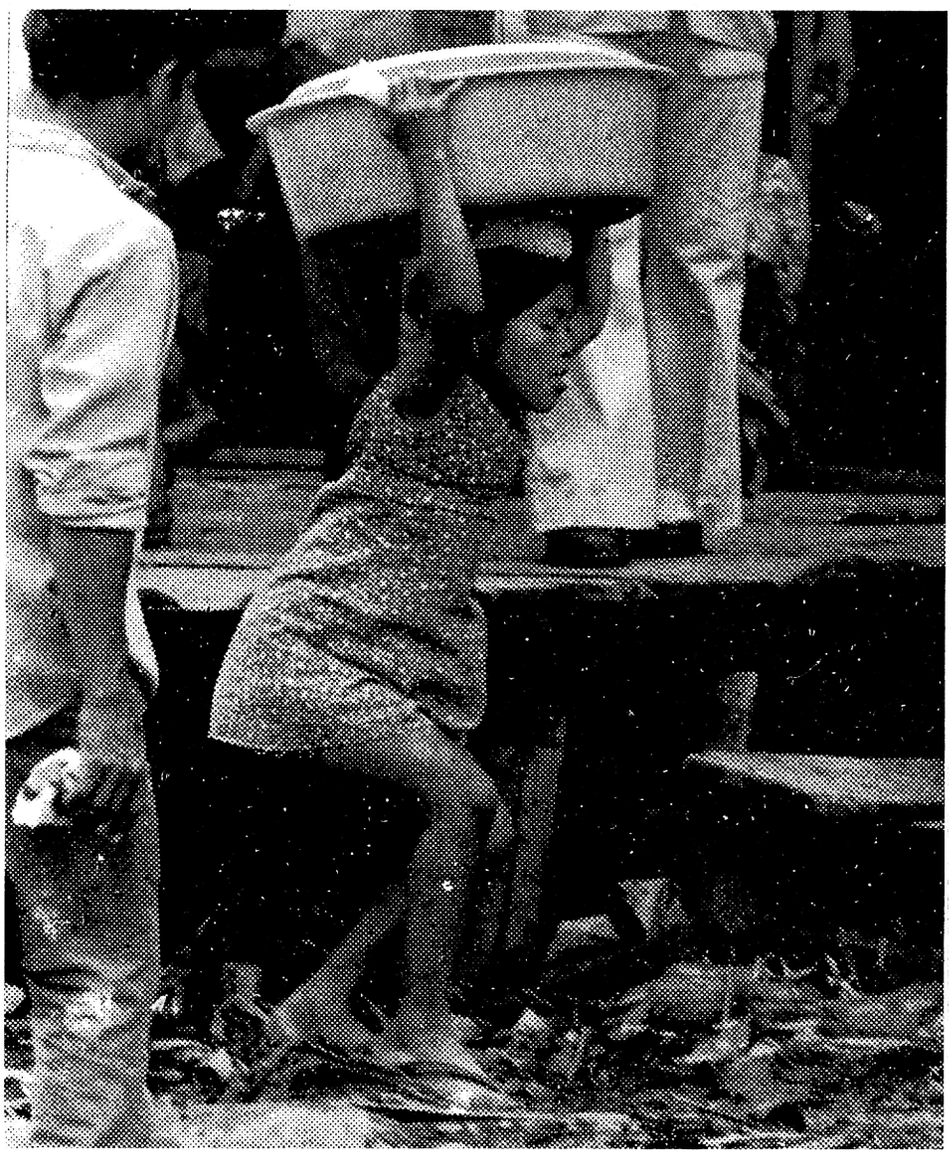
QUINCENARIO DE ACTUALIDADES — Iquitos – AÑO I – 14 de Octubre de 1984 – No 7

¡TOQUE DE ALARMA!

Primero nos pareció que la violencia era un producto de la lejana Ayacucho. Más tarde fueron apareciendo sus inconfundibles señales en el horizonte regional. Y, ahora, ya la tenemos dentro de la propia casa como una inevitable compañera. Casi hemos llegado a familiarizarnos con el rostro de la misma muerte.

Una cadena de hechos criminales de distinta naturaleza se viene tejiendo desde hace algunos meses en Iquitos. Los dos últimos eslabones han colmado ya nuestra capacidad no sé si de asombro o de resistencia ante la sangre: el bárbaro asesinato de Rómulo Cárdenas modesto anciano, en circunstancias misteriosas que las instituciones competentes deben esclarecer perentoriamente, y el asalto y masacre de tripulantes de la embarcación que aguas arriba del Marañón se dirigía con cargamento de petróleo y pertrechos militares al campamento base de Andoas, el pasado día 21 de septiembre.

Las conjeturas, hipótesis y fantasías que circulan para explicar el origen de los hechos son muchas y de vario color. Pero más allá de lo circunstancial, de los móviles inmediatos y de las manos criminales ejecutoras materiales de tan execrables crímenes, nuestra sociedad local y regional debe plantearse el problema en términos mucho más profundos, revisando su propia responsabilidad, y el rol que en ello deben jugar sus instituciones tutelares. La vieja ciudad tranquila y provinciana de otros días ha dejado de serlo y se evidencian sintómas de las graves enfermedades que corrompen a los centros urbanos modernos de las naciones donde el lucro y el consumo se erigen en metas principales. Por otra parte se siente (ya lo venimos advirtiendo en otras ocasiones) una impunidad escandalosa en los crímenes, como en el caso de la lancha Manuel Antonio, donde no podemos entender que tal volumen de operativo se realice en el más ancho de nuestros ríos a la luz y paciencia de un día de sol. Algo anda mal, y nuestra sociedad en su conjunto tiene que ponerse en pie de lucha como al toque de clarín para defenderse y afirmar los sagrados valores de la vida a cualquier costo. La alarma ha sonado. La gente está sobrecogida. Y no es posible que perdamos el tiempo sólo en vanos comentarios de tertulia o conjeturas que distraigan. Hay que defenderse.



Sin derecho a ser NIÑOS

Según estadísticas proporcionadas por la oficina de la UNICEFF en Lima, la tasa de mortalidad infantil en el Perú es de 110 por mil, es decir, de cada millar de niños que nacen, más de un centenar fallecen antes de cumplir el primer año de vida.

Hasta 1980, se estimó en 7 millones 550 mil los menores de 15 años peruanos que representan el 44 o/o de la población total del país.

Dos millones 873 mil son menores de 5 años, y de este grupo, 13 de cada mil sobrevivientes del primer año de vida, mueren antes de llegar a los cinco años.

El 53 o/o de niños no tienen acceso al agua potable y el 4 o/o de los niños de 10 a 14 integran nuestra fuerza de trabajo, empleándose como lustrabotas, domésticos, canillitas, lavadores de autos y en los más variados oficios.

nuestra IGLESIA

PALABRA

XXVIII domingo durante el año.
Evangelio : Mt. 22, 1—14.

Resumen: *"Jesús siguió poniéndoles ejemplos: "Pasa en el Reino de los Cielos lo que sucedió a un rey que celebró las bodas de su hijo. Mandó a sus servidores a llamar a los invitados, pero éstos no quisieron venir (...) Dijo el rey a los servidores: El banquete de bodas está preparado, pero los que habían sido invitados no eran dignos. Vayan, pues, a las esquinas de las calles y conviden a la boda a todos los que encuentren".*

Comentario: Jesús compara en diversas ocasiones el Reino de Dios, que es la concretización de su mensaje de salvación, con un banquete o una fiesta, al que todos son invitados y en el que hay alegría y abundancia de comida. Esto nos debe dar una idea de lo que él entendía por Reino de Dios: Un nuevo mundo donde se cumpliese la voluntad de Dios, donde reinase el amor, la fraternidad, la vida, la paz y la felicidad para todos por igual.

En tiempo de Jesús, como hoy, la situación real de la sociedad era bien distinta: La gran mayoría del pueblo vivía totamlente marginada y siempre hambrienta. Por eso no es extraño que los pobres fuesen los primeros en seguir a Jesús: Para ellos el Evangelio realmente era la Buena Noticia, la esperanza de que se solucionaba definitivamente su situación.

Ahora bien, a este nuevo mundo que Jesús anuncia están invitados todos los hombres, pero hay muchos que no entran en el Reino, que "no acuden al banquete", porque están demasiado ocupados en sus negocios: Tienen su corazón lleno de preocupaciones materiales y no necesitan para nada de Dios. No es extraño que Jesús dijese "que difícil es que un rico entre en el Reino de los cielos"... En cambio los pobres y los enfermos, que hay que buscarlos "por las calles" y "en los caminos" responden inmediatamente a la llamada de Jesús y van alegres al banquete.

Hoy día, hacer realidad entre nosotros este Reino de Dios que Jesús predicaba es una tarea más urgente que nunca. Nuestra sociedad se parece cada día más a una merienda de buitres, donde campea la violencia, el egoísmo y el odio, que a un banquete de bodas. El gran pastel del mundo lo están disfrutando unos pocos espléndidamente, mientrás a la mayoría le tocan las migajas. Por eso el cristiano es el que **cree, espera** y **lucha** por un mundo más humano y fraterno, donde realmente se cumpla la voluntad de Dios, y así se lo pide a El: "venga a nosotros tu Reino..."

NOTICIAS

INTERNACIONALES

Roma: En un discurso a los obispos peruanos, presentes en Roma para la visita "ad límina", el Papa Juan Pablo II les exhortó a que trabajasen "seriamente en la causa de la justicia y de la defensa del pobre". Asimismo se refirió en términos dramáticos a la situación del hombre peruano "amenazado a diario en su misma subsistencia, agobiado por la miseria, el hambre, la enfermedad, el desempleo ; ese hombre desventurado que tantas veces más que vivir, sobrevive en situaciones infrahumanas".

Condenó duramente por un lado a los sistemas "que se inspiran en principios de pura utilidad económica para beneficio de sectores privilegiados", y por otro a las "opciones de sesgo ideológico que recurren a caminos de corte materialista y a la violencia".

Vaticano: El 30 de septiembre fueron beatificados por Juan Pablo II dos sacerdotes italianos, Clemente Marchiso y Federico Alvert, así como una trabajadora social española, Rafaela Ybarra, y un religioso pasionista, hijo de campesinos y cocinero del convento durante toda su vida.

NACIONALES

Lima: *Con motivo de celebrarse el "Día Nacional del Minusválido", el 16 de octubre, la Federación Nacional de Impedidos del Perú (FENADIP) ha organizado el II Congreso Peruano de los Derechos del Minusválido, a celebrarse el 11 de octubre en Lima. El tema central versará, sobre los derechos del minusválido.*

La Fraternidad Cristiana de Enfermos de Iquitos participará con dos delegados, Emilia Rengifo y Marcia Segura.

Cusco: El día 1 de octubre pasado fueron detenidos por los "sinchis" el P. Rolando Ramos, párroco de Angaraes, y cuatro agentes de pastoral, sin mediar ningún tipo de acusación ni orden judicial. Después de varios días fueron liberados, gracias a las protestas de la Iglesia y de los campesinos de la región. Se da la circunstancia de que el día de la detención iba a ser inaugurado por el P. Ramos un Tambo Comunal para la venta directa de productos campesinos, por lo que hay sospechas fundadas de que detrás de la detención están los intereses de los comerciantes de la zona.

LOCALES

CURSO DEL CETA:
Dentro del ciclo de cursos que mensualmente organiza el CETA se va a realizar uno bajo el título "PROMOCION Y LIBERACION DE LA MUJER", *a cargo de la Dra. Carmen Lora de Ames, socióloga directora de la revista Páginas y del Centro de Estudios y Publicaciones (CEP)*
Lugar: Colegio de S. Agustín
Fecha: A partir del 22 de octubre
Hora: 7.30 p.m.
Inscripciones: Oficinas del CETA 9–11 a. m.

Encuentro juvenil: *Aprovechando el largo fin de semana pasado, la Comisión de Pastoral Juvenil de Iquitos organizó un curso de preparación de dirigentes de grupos juveniles, en la casa de retiros de Kanatari. Fueron tres días de intenso trabajo y reflexión en los que el medio centenar de jóvenes que asistió profundizó su preparación cristiana y humana y renovó su compromiso con la causa del Evangelio.*

Convivencia: El Grupo Juvenil de la Parroquia de Ntra. Sra. de Loreto está organizando unas jornadas de convivencia en Kanatari para los días 20 y 21 próximos, por lo cual está invitando a todos los jóvenes de media de los colegios Maynas y Rosa Agustina que deseen asistir.

KANATARI

Publicación Quincenal Católica
Edita: CENTRO DE ESTUDIOS TEOLOGICOS DE LA AMAZONIA (C.E.T.A.)

AÑO I - 14 de Octbre. de 1984 - No. 7

Director: Joaquín García S. C.P.P. 055
Jefe de Redacción: Julia Ramírez C.
Coordinación General: José Alvarez
Redactores y Colaboradores:
Alberto Chirif
Bibiana Daigle
José María Arroyo
Igor Calvo
Luis Castonguay
Aurelio Tang
Oscar Choclote
Jorge Arévalo
Jorge Vargas

Fotos: Augusto Falconí
Redacción, Administración e Impresión:
CETA, Putumayo 355
Apdo.: 145 — Telf.: 23-35-52
Iquitos — PERU

Distribución:
Librería "EL BUEN CONSEJO"

Importante obra de la Misión Agustiniana

COLEGIO DE NAUTA CELEBRA BODAS DE PLATA







De Izquierda a Derecha:
–Vista actual del Colegio.
–Primer Director: P. Santos Paniagua.
–Director Actual: P. Luis Silvano.

Nauta subida a una restinga

Con más de siglo y medio de historia a sus espaldas, la Capital de la Provincia de Loreto parece reposar entre la orilla del Marañón y las leves alturas desde donde mira sin cesar el nacimiento del Amazonas. Fue el Cacique Manuel Pacaya quien en 1830 colocara las bases de una población que con los años habría de adquirir importancia capital en el cruce de los dos grandes ríos.

Cuando Raimondi, por los años 1859, pasó por este pueblo descubriendo los tesoros de la naturaleza peruana, Nauta tenía ya una población no despreciable de 1,200 habitantes.

Sin embargo este recodo radiante de hoy, con calles de asfalto y farolas de mercurio, jardines y edificios mimados, piladoras y caminos que se internan en el bosque, ha sufrido a lo largo de sus años, todos los sueños y desencantos de cualquier pueblo del llano amazónico. Acamparon caucheros y buscadores de oro que al final dejaron sólo cansancio y heridas. Corrió durante décadas el río Marañón que luego se ahuyentaba hacia kilómetros para dejar al pueblo tierra adentro. Algún día incluso pretendió ser el eje de la historia regional, pero algo inexplicable derivó hacia lo que actualmente es Iquitos el impulso que por 1864 quiso dar Ramón Castilla a esta parte lejana al centro nacional. Los nautinos dicen ahora con sano orgullo: "Nauta, Capital Petrolera", pues tiene los mayores yacimientos.

Nauta, su fe y los Agustinos

Desde sus orígenes la población dio muestras de un cristianismo de vieja raigambre. Apenas dos años después de la fundación se había construído la primera iglesia y ya por el año 1889 se levantó una segunda de tapial, que aún luce con aire de viejo monumento histórico la apacible plaza de armas, haciendo de salón de actos. Por el año 1914 llegaron aquí los primeros religiosos agustinos que a partir de ese histórico momento constituyeron el fundamento de todo un proceso cultural y evangelizador actualmente en pleno vigor y del que los signos exteriores son por demás evidentes. Nombres como el de Senén Fraile Tejedor y Lucas Espinosa (este último el más destacado investigador de la cultura y lengua cocama) y otros muchos han llenado de hermosas páginas esta Provincia señorial.

El Colegio Secundario (1959 - 1984)

No fueron tan sencillos como pudiéramos imaginar los comienzos del Colegio NUESTRA SEÑORA DE LORETO. Detrás de tantos vaivenes económicos y tantas incertidumbres en la búsqueda de su desarrollo, Nauta venía manteniendo en su sociedad local un sistema de dominación, alimentado en la ignorancia de un sector muy considerable de la población. No eran los tiempos como ahora. Escasas comunicaciones con Iquitos, donde aún había muy pocos colegios y toda suerte de limitaciones, hicieron que un activo párroco, el P. Santos Paniagua, alentado por el entonces Obispo Mons. Angel Rodríguez Gamoneda, se empeñase en levantar un centro educativo secundario, para lo cual ladrillo a ladrillo alzó con la ayuda de otros agustinos el edificio que pudo abrir sus aulas el primero de marzo de 1959, con sólo quince alumnos del primer año. En 1961 se convertía en Colegio Nacional, en convenio suscrito entre la Orden Agustiniana y el Ministerio de Educación. Desde entonces hasta hoy ha pasado por sus claustros una totalidad de 20 promociones.

Varias generaciones en marcha

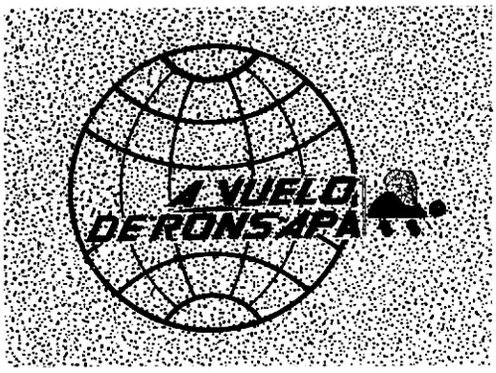
No es exagerado afirmar que la historia de este **Alma Mater** nautina coincide con el despegue de la ciudad e incluso de la Provincia. Unos cuatrocientos egresados se han ido diseminando por los pueblos de la zona, ya sea atendiendo la educación en los más apartados rincones, ocupando puestos administrativos de importancia incluso en los niveles departamental y nacional. El mismo paisaje urbano ha cambiado de piel y hoy luce Nauta el conjunto más hermoso y armónico de todo Loreto. No en vano ha caracterizado a este pueblo un firme espíritu de solidaridad y participación. Por otra parte actividades agrarias y agroindustriales han incrementado la antes magra economía constituyendo en la actualidad la despensa arrocera más sólida de la región.

Alrededor de este Colegio la vida de la Iglesia ha ido creciendo, sobre todo en lo referente a formación cristiana, animación de pequeñas comunidades de base, y participación en la formación de sectores populares y en la recuperación de los valores culturales de la tradición histórica.

Para muestra un botón

El P. Luis Silvano es un sacerdote sencillo y bueno, nacido de la entraña de este pueblo y alumno de una de las primeras promociones del mismo Colegio. Se le siente hoy radiante: después de tantos años tiene la satisfacción de ser él quien ocupe el cargo de Director y haya tenido la suerte de ser el animador de las celebraciones jubilares. Todo un símbolo de esta tarea largo tiempo silenciosa que llega este año a la madurez. Averiguaciones hechas por KANATARI en infolios del 50 han venido a mostrarnos que en un primer momento la idea del colegio tuvo la intención de ser un semillero de vocaciones para colocar los fundamentos de la iglesia auctóctona. Misteriosos designios de Dios. Aquel muchacho juguetón de hace 25 años ha venido a hacer realidad aquel sueño. Una muestra más de que la obra ha andado por los mejores caminos.

El día 12 de octubre, la misma fecha en que la fe comenzó a florecer en tierras de América, Nauta y los PP. Agustinos se visten de fiesta celebrando los 25 años de su entrañable colegio. Una página llena que dará paso a otra que se ofrece promisoria y esperanzadora. La dormida ciudad de la restinga del Marañón está despierta, se han abierto nuevos horizontes y tiene ansia de vivir. Sin duda, el CEN NUESTRA SEÑORA DE LORETO ha tenido mucho que ver en ella. Y lo tendrá en el futuro. Otro signo de vida, que da a Nauta y a la Iglesia la garantía de un futuro firme●



GANADOR DEL PREMIO NOBEL DE LITERATURA... se proclamó al poeta checoslovaco Jaroslav Seifert, de 83 años, quien se encuentra recuperándose de una afección cardíaca en una clínica de Praga. La Academia Sueca de la Lengua, para elevar al poeta al lado de los grandes de la literatura universal tuvo en cuenta, según indica el fallo "su poesía que, dotada de frescura, sensualidad y rica inventiva, brinda una liberadora imagen del indomable espíritu y versatilidad del hombre". Esperamos en breve poder entregar al público lector de KANATARI algunos poemas del Nobel de Literatura de este año, quien cuenta en su haber más de 30 libros.

12 CUBANOS REFUGIADOS SALEN... de la embajada del Perú en La Habana, donde permanecieron por espacio de cuatro años a la espera de un salvoconducto para viajar a los Estados Unidos de Norteamérica. Ellos se han acogido a una amnistía del gobierno de Castro. Aún quedan 3, cuya suerte será decidida por los diplomáticos peruanos y cubanos.

NUEVO PRESIDENTE DE PANAMA... es el economista Nicolás Ardito Barletta, quien en sus primeras palabras como primer mandatario del itsmo pidió a sus compatriotas "trabajo, paciencia, perseverancia y tenacidad". Ardito es el primer presidente elegido luego de 16 años en que se sucedieron gobiernos militares y provisionales.

LA SEGUNDA MUJER EN SALIR AL ESPACIO... es la científica norteamericana Kathryn Sullivan de 32 años, miembro de la misión espacial enviada al cosmos por la NASA con la finalidad de atender a los satélites a los que se les ha acabado el combustible requerido para ser maniobrados. En su "paseo espacial" la acompañó el ingeniero aeronáutico David Leetsma, veterano en esas lides. La primera mujer en salir al espacio lo fue la cosmonauta soviética Svetlana Savitskaya, quien efectuó una caminata el pasado 25 de julio.

SE SALVO LA THATCHER DE UN ATENTADO... cometido en su contra con artefactos de alto poder explosivo mientras se encontraba alojada en un hotel de la localidad de Brighton, Inglaterra. A eso de las tres de la mañana (hora local) una fortísima explosión remeció hasta los cimientos el hotel Grand, ocasionando un gran número de heridos y daños importantes en la estructura del inmueble. La primera ministra se salvó por encontrarse en otra ala del hotel.

A PUNTO YA DE FINALIZAR... la Asamblea General de las Naciones Unidas, el Presidente de El Salvador, Napoleón Duarte, se presentó a pronunciar un discurso que ha tenido gran resonancia internacional. Duarte hizo un llamado a los guerrilleros salvadoreños pidiéndoles que se sienten con él a la mesa de negociaciones para lograr la paz del país. Contra todo pronóstico los guerrilleros aceptaron la propuesta del presidente y en estos momentos están realizando los preparativos para llevar a cabo semejante "cumbre". El mundo entero celebraría jubilosamente el éxito de esta reunión. Pero uno se pregunta: ¿por qué el presidente Duarte no hizo esa propuesta a los guerrilleros en su patria? ¿Por qué tuvo que esperar tanto tiempo desde que asumió el poder y por qué tuvo que ir a Naciones Unidas a formular esa invitación?

LA TV que nos dan

El pasado domingo, al término de una película en C. 5, sin previa presentación o indicación alguna que pudiera aclarar qué es lo que el espectador había comenzado a ver, aparecieron en la pantalla imágenes de una pareja entrando a la Iglesia matriz; de la ceremonia religiosa y, más tarde, a la salida, de gente que la congratulaba y abrazaba, para terminar exhibiendo el brindis en la casa de la pareja. Poco a poco nos fuimos enterando que se trataba de la celebración de unas bodas de plata matrimoniales. Más allá de la significación que esta ceremonia tuvo para sus protagonistas, nos preguntamos ¿qué importancia tenía para el alelado público espectador que el canal destinara más o menos 20 minutos de su programación para mostrar una fiesta privada, que por lo demás fue pésimamente proyectada por deficiencias técnicas que determinaron que la imagen apareciera cortada por la midad? ** El candidato de AP siguió gozando durante la semana de los largos espacios diarios que su hermano, el Director del Sistema Nacional de Comunicación, le brinda por C.7. ¿A esto se le llama democracia?

LOREDIESEL S.R.L.
Logistica de Repuestos Diesel

Facit - Máquinas de Escribir y Calcular
Kenwood - Equipos de Radio
Atlas Copco - Maquinarias de Construcción

Sulzer - Maquinarias y Repuestos
Modiesel - Grupos Electrónicos
M W M - Motores Marinos y Estacionarios Zodiac
Botes Neumáticos

Carretera de la Marina 1412
Teléfono 23- 22-52

¡oh nanay!

Atención esmerada con platos regionales

Próspero 401

Representaciones Motrices S. A.
"R E M O S A"

Para sus lubricantes y grasas
A M A L I E
Y sus repuestos y motores Diesel franceses
B A U D O U I N
Alférez Távara 670

Llegará un día...

"Llegará un día en que los niños aprendan unas palabras que les costará comprender.
Los niños de la India preguntarán:
—¿Qué es el hambre?
Los niños de Alabama preguntarán:
—¿Qué es la segregación racial?
Los niños de Hiroshima preguntarán:
—¿Qué es la bomba atómica?
Y todos los niños de todas la escuelas preguntarán:
—¿Qué es la guerra?
Y tú serás quien habrá de responder;
Y les dirás: —Son nombres de cosas caídas en desuso, como las diligencias, como las galeras o la esclavitud. Esas palabras ya no quieren decir nada. Por eso se las quitó del diccionario".

Debruyne.

En Pueblos del Tercer Mundo - Feb. 84



QUE EFICIENCIA MUNICIPAL. Hace poco, Wilson Flores, Presidente de la Asociación de Panificadores de Iquitos, presentó una denuncia a la Municipalidad contra una panadería de la calle García Saenz porque (¡imagínense la insolencia!) estaba vendiendo el pan en S/. 100 y no en S/. 125. Muy expeditivo, Flores movilizó a la policía municipal y fueron a la panadería acusada, amenazándola con cerrarla en caso que no vendiera el pan al *"precio oficial"*. Dos cosas sorprenden a la opinión pública. La primera, es que la panadería aun vendiendo el pan a S/. 100 ganaba dinero, lo cual es una muestra de lo desmesurado de su precio actual. La segunda es que Flores había declarado hace más o menos un mes por la TV, públicamente y sin el menor empacho, que él y otros panificadores mermaban 5 gramos por pieza de pan, lo cual, traducido en dinero, como informó KANATARI en su número 5, representaba S/. 17 que el consumidor pagaba demás. Por esa época cometió también la arbitrariedad de elevar a S/. 150 el precio del pan, sin previa consulta con las autoridades correspondientes. Recientemente, el mismo Flores hizo conocer, a través de un canal de TV, que los panificadores volverían a bajar el peso del pan a fin de evitar subir su precio, medida que, como el lector se dará cuenta, significa exactamente lo mismo que encarecer el producto. Por lo demás, cualquier persona de Iquitos sabe muy bien que los minúsculos panes que se vienen produciendo no tienen los 30 gramos que señala la ley. A pesar de haber confesado pública y desvergonzadamente esos delitos, ni las autoridades municipales ni las del Ministerio de Agricultura le aplicaron ninguna sanción por violar la ley. Ahora, en cambio, porque una panadería vende el pan a un precio más al alcance de los bolsillos populares, la Municipalidad se pone en alerta ante las demandas de Flores y moviliza a su policía para sancionarla. ¡Qué tal eficiencia la de la Municipalidad para defender intereses particulares!.

COLISEO DE LA MUERTE. Algunos de quienes asistieron al Coliseo Cerrado para presenciar la final del Campeonato de Voley Femenino entre Brasil y Perú o de quienes vieron el partido por la TV quedaron aterrados por la forma cómo allí se habían violado las más elementales normas de seguridad. Los pasillos, puertas y escaleras de acceso a las graderías estaban saturadas de gente, de manera que nadie podía dar un paso. Cualquier alarma, accidente o siniestro habría producido una tragedia tal vez similar a aquella, cuyas consecuencias nos asusta incluso recordar, del Estadio Nacional, hace casi 20 años. Las causas por las cuales se habría producido esa saturación son diversas aunque complementarias. Hemos escuchado que habría habido sobre-venta, falsificación de entradas (cosa perfectamente posible dada la rudimentaria sencillez de los boletos que se imprimieron, que hacía fácil su reproducción en cualquier tipografía) y también que las puertas del Coliseo se abrieron para dar paso al público que ansiaba por ingresar, con la finalidad de llenar al Coliseo y poder contar con una *"barra"* que vivara al Perú y le diera más ánimo para buscar un triunfo que ni aun así llegó. Una vez más vemos cómo se sigue actuando con la misma impune irresponsabilidad, que tantas trágicas consecuencias ha generado en el país.



Librería

"El Buen Consejo"

"SAQUEO AMAZONICO"

PUTUMAYO 267

Teléf.: 23-3812

TOBY'S PIZZA

PUTUMAYO 374 - IQUITOS

PIZZAS – SANDWICHES
HAMBURGUESAS
TORTAS – PYES
Sábados y domingos:
Canelones - lasagna - ravioles

«Oro Arte»

Joyería – Relojería
Artículos de calidad

Arica 366
Telf, 23 - 2201

ENRIQUE LI WU
Artículos de Bazar
9 de Diciembre 239

NOTICIAS

PP. JJ. EN ACCION. La Federación Asociación de Pueblos Jóvenes de Iquitos (FAPUJI) celebró los días 6 y 7 de octubre pasados su III Congreso Ordinario con la participación de 35 bases. En el acto inaugural hicieron uso de la palabra los Srs. José Sicchar Valdez e Ivan Rengifo García, Sub-Secretario y Secretario General de la FAPUJI, el Ing. Antonio D'onadio L., Presidente del Frente de Defensa del Pueblo de Loreto, el Alcalde Provincial, Ing. Rony Valera Suárez y el representante de la IU. Durante el día 7 los delegados plenos al Congreso vieron el informe de la Junta Directiva cesante, así como los planes que ésta había cumplido, trabajaron en comisiones y eligieron la nueva Junta Directiva que deberá conducir en adelante los destinos de la FAPUJI.

TEATRO ESCOLAR. Organizado por el Instituto Nacional de Cultura, entre el miércoles 17 y el jueves 19 tendrá lugar el V Festival de Teatro Escolar de Iquitos, que se realizará en el auditorio del Colegio Sagrado Corazón. Hasta la fecha se han inscrito más de 15 grupos de colegios primarios y secundarios. Apoyan este evento la Municipalidad de Maynas y la CORDELOR. Paralelamente a este Festival, se inaugurará la exposición el Mundo del Teatro en la Biblioteca Municipal, en la cual se exhibirán afiches, fotos, libros, programas y otros elementos que dan cuenta del quehacer teatral.

PLYWOOD AL PARLAMENTO. El caso de esta empresa triplayera que mediante el abusivo expediente de otorgar "licencia por tiempo indefinido" privó a 242 trabajadores del derecho al trabajo, y sumió en la desesperación a otras tantas familias, ha sido recientemente llevado a la Cámara de Diputados para su análisis y, esperamos, pronta solución.

"RAICES" TRANSITORIAS. Durante el presente mes, el destacado grupo teatral "Raíces" de Lima, contando con el auspicio del INC–Iquitos, presentará en diversas instituciones y centros educativos las obras "Trazos de infancia", dirigida al público infantil, y "Trazos de vida", al juvenil y adulto. Este grupo teatral ha actuado, además de Lima, en escenarios de Arequipa y Tacna.

NIÑOS ARTISTAS. El próximo 16 del presente se realizará la entrega de premios y la inauguración de la exposición de los trabajos presentados al V Concurso de Dibujo y Pintura Escolar, organizado por el INC–Iquitos. En la categoría carboncillo, obtuvieron los tres primeros premios los niños Magali Ayarza Portelo, Roger Green Ramírez y Freddy Christiam García Díaz. En la categoría acuarela, los premiados fueron Juan Carlos Saenz Montes, María Elena Santillán Meza y Saby Bardales.

CUENTO

PABLO CHINO

Entre todos los tipos populares de honda raigambre ambiental que perviven en nuestra primera Capital loretana, ocupa sin lugar a dudas, sitial prominente y destacado, la polichinesca figura de PABLO CHINO, personaje propicio de las burlas públicas y de motes de la canalla, que vivió hasta la segunda década del presente siglo arrastrando sus pies y su miseria por toda la ciudad, y cuyo recuerdo robustecido continuamente por las constantes citas del vulgo, ocupa ya sitio legendario, básico y original para un estudio auténticamente folklórico, cien por cien iquitense, nativo y realmente conservado en su naturaleza prístina.

En efecto, alguien que come plátano y aguajes en Iquitos no ha oído alguna vez decir en tono sarcástico y burlón:

– Te pareces a Pablo Chino?,–
– Anda duerme con Pablo Chino?, ...

PABLO CON–FU, el digno súbdito del Celeste Imperio, se despidió de Cantón su ciudad natal, en aquella época de fiebre de aventuras que atrajo hasta nuestros pueblos de la Amazonía en formación, un conglomerado de habitantes de diversos puntos del globo terráqueo. Unos en busca de nuevos horizontes para el desarrollo de sus actividades vitales, otros atraídos por la fama de las riquezas improvisadas que forjaban en nuestras veras, y otros, en fin buscando precisamente el mundo de aventuras que se vislumbraba y se avisoraba al son de la época legendaria del "Angaisa", "El Dorado", etc. Confundido entre aquellos inmigrantes voluntarios, arribó Pablito a nuestra pequeña ciudad, portando su escueta bolsa de viaje y su cualidad de innato trotamundos cuyo principal interés orientó seguramente hacia la conquista de una fabulosa fortuna que su naciente insanía mental le hiciera concebir como muy factible al sentirse cobijado por los árboles del caucho de nuestra Selva, de donde vió y comprobó que emanaba toda la riqueza y todo el bienestar de la época produciendo cientos de hombres con incalculables fortunas que se desparramaron y se dilapidaban en Europa, los pueblos del Brasil, con visos de generosidad o despreocupación: ¿ Por qué no podía ser él un rico de esos?... ...¿No lo eran ya muchos de sus paisanos y amigos que le precedieron?...

Pero la suerte le fué adversa, o todo aquello de su seguridad personal y anhelo de prosperidad, no fue sino una visión kármica de Con-Fú, lo cierto es que, cuando le presentamos como protagonista de este asomo de tradición o estudio folklórico, está ya convertido en un fantoche andante que, conocido por el especial mote de PABLO CHINO, deambula por los herbosos jirones de Iquitos, exhibiendo su miseria extremada y su abandono consumado por la situación derrotista de su vida.

Por ese entonces, como no habían todavía llegado los famosos vehículos de la muerte, del humo y del polvo, dueños y señores de la calzada por ahora, se transitaba por ellas libremente sin mayores preocupaciones ni peligros, encontrando de trecho en trecho a los carreteros, leñadores, aguadores, vendedores de hielo y de verduras, panaderos etc. que por cierto también entonces, se desvivian por servir al público con solicitud y esmero, al par que ahora, es el público quien tiene que ir por ellos y aún más, solicitar y suplicar para ser atendidos con sus menesteres.

Por aquellas solitarias aceras, solía pasearse Pablito lentamente, arrastrando sus cansados pies que calzaba desbaratados borceguies, vistiendo estrecho pantalón, una larga capa y cubriéndose del sol o de la sombra, con un desvencijado paraguas que llevaba sus cuchillas parchadas de multicolores géneros, añadiéndose a todo aquel atavío de mandarín, su original cabellera que, a la usanza de su país, colgaba en larga trenza por sus espaldas y su hirsuto bigote que descuidado, le caía en punta por ambos lados de su rostro.



PABLO CHINO, en medio de su morboso fatalismo, era un tipo jovial, respetuoso, un tanto educado y atento, y hasta amigo del confort y de la vida hogareña, por lo cual era estimado por todos y solicitamente atendido en sus más premiosas necesidades. En la calle era blanco de las miradas de propios y extraños por su exótica presentación y modales poco usados, conversaba con cualquiera sobre temas baladis y cuando los pibes le preguntaron socarronamente:

– Pablito, ¿para quién llevas esas conservas?.

* Contestaba presto y sonriente:

– Pala tí entenaooooooo...

* O bien, cuando otro le interrogaba:

–Pablito, ¿cuántas mujeres tienes?.

* Contestaba deteniéndose respetuosamente:

– Cinco con tigooooo ... ...

Al par que enseñaba los dedos extendidos de una mano para dar más énfasis a lo que aseguraba; y luego de reir sarcásticamente, seguía su recorrido cuotidiano que siempre consistía en visitar a algún paisano feliz o en ir a recolectar para su sustento, del Malecón, donde por entonces era sitio de arrojar basuras o artículos averiados, ciertas vituallas como conservas desechadas por impropias para el comercio lícito, lo cual acomodando en dos bandejas que pendían de un largo palo que llevaba al hombro, las trasportaban a un cuchitril que le servía de albergue, y que se hallaba situado al lado Oeste de nuestro histórico parque "28 de Julio" aquella zona donde se han colocado ya hasta la fecha varias "primeras piedras" para la construcción de otros tantos edificios. En aquel zaquizamí pues, cuya factura, obra exclusiva de Pablo Chino, edificado de material tomado también de latas deshechas, retazos de calamina, trozos abandonados de madera, etc., recolectados meticulosamente por el mismo, cuyo conjunto daba un aspecto por demás singular y digno de observación, transcurrían las horas muertas de la vida del asiático, tranquilamente, mientras los mataperros y traviesos chiquillos no pasaban por allí sin tirarle a la techumbre palos o pedazos de ladrillos para hacer rabiar al tranquilo morador.

Y así pasó la época de la anónima existencia de Pablo Chino, dejando su rastro propio y notable en nuestro medio, hasta que un día la Naturaleza reclamó lo suyo y la Parca tronchó el hilo de su existencia quizás feliz y buena; y entonces su alma libre ya de su cárcel material, seguramente fué a situarse en los reinados de Confucio en tanto que sus restos mortales conducidos por la caridad pública, pasaron a descansar eternamente en el panteón de sus congéneres, en las afueras del Cementerio Cristiano de la Carretera "Moronacocha".

Juan Ramírez Ríos
del libro YACURUNA

CELEBRANDO AL HEROE DE ANGAMOS

GRAU ha vuelto a ser la figura central en los actos celebratorios del Combate de Angamos, el pasado día 8. Desfiles, ofrendas florales, concursos literarios han destacado ante los ojos de todo el Perú la vigencia de los valores de que estuvo investido el **Cristiano Caballero de los Mares.**

Cuando la patria sufre, cuando zozobran las ideas y pareciera que los signos del caos se enseñorean de nuestra sociedad, es preciso apoyarse en las columnas más fuertes que soportan nuestra identidad: una de ellas es Miguel Grau, muerto en los mares por servir a su pueblo hace 105 años.



Nuestros Lectores Opinan:

A propósito del "Día del Niño"

Siempre fue intención de KANATARI ser tribuna abierta a las preocupaciones del pueblo. Vienen siendo muchos los lectores que de una u otra forma quieren hacerse presentes en nuestras páginas. Hoy damos comienzo a esta sección con las reflexiones de una maestra sinceramente comprometida en la vida de los niños.

"No hagas esto", "haz aquello', "así no debe ser", "estudia" ... y otro sin fin de normas son con frecuencia lo único que reciben los niños de sus padres. El cómo, el por qué y el dónde de las cosas a penas si entra en nuestra manera de conducirlos. Al final nos encontramos con criaturas aburridas, cansadas, incluso hastiadas de tanta orden y sermón. El resultado es la evasión, las escapadas de la casa paterna en busca de ambientes donde se sientan acogidos, la diversión y las sensaciones nuevas. Poco a poco toda la energía que guardan en su ser se desvanece y agota. Los culpables de todo este cuadro en el fondo vienen a ser los padres que a tiempo no supieron escuchar, compartir, orientar, dar cariño con serenidad y buen tacto.

En unos días como éstos, dedicados a la consideración de los problemas de la niñez, son las familias quienes tienen que ser más conscientes de su propio papel. El ministerio de la paternidad, que Dios ha asignado a los padres, tiene una incomparable dignidad, pero también grande responsabilidad.

Pero hay un sector creciente de la niñez que ni siquiera cuenta con el privilegio de pertenecer a una familia constituída. Iquitos está poblándose noche y día de estos pequeños ciudadanos que mercadean en las calles, lustran calzado, cuidan vehículos. Su imagen pertenece casi inseparablemente al paisaje urbano. Yo me pregunto: ¿qué sucederá por dentro de estos corazones? ¿Qué pensarán de la vida? ¿Qué tristezas les agobiarán en su desamparo? ¿Tendrán siquiera un poco de la alegría de vivir?

Por si esto fuera poco esta clase de niños padece de una dura violencia de parte de la sociedad: se les obliga a trabajar, se negocia con ellos, se les prostituye cuando apenas ha despertado la aurora de su vida. Cuando les veo dormir en las noches sobre el colchón del duro pavimento no puedo menos de preguntarme: ¿Dónde están los "derechos del niño"? De vez en cuando tranquilizamos nuestra conciencia con alguna "maratón" de beneficio. O hacemos resonar las campanas en fechas como ésta. Creo que al "Día del niño" le sucede lo mismo que al "Día de la Madre": es una manera de expresar en un día lo que debiera hacerse siempre.

Las condiciones de gran parte de la población infantil de la ciudad no han mejorado muy considerablemente en el llamado Quinquenio de la Educación. ¿De qué sirve esta frase, si no se ha llegado a gran parte que habita las zonas marginales?

No es fácil ni siquiera posible hacer nada con esfuerzos aislados en favor de la niñez concreta que vive a nuestro alrededor. Se exige la unidad como punto de partida: padres de familia, maestros, agentes de la salud, autoridades... Entre todos quizá sea posible hacer cambiar las cosas. Por lo menos la mentalidad de gran parte de la sociedad que vive a espaldas del problema.

Probablemente cualquiera de estos días cuando abramos las puertas nos encontremos con un niño dormido, como fatigado jornalero, después de un duro día de brega. Quizá tenga 8, 10 ó 12 años cuando más. De cualquier modo se convierte en una grave advertencia a nosotros y a todo un país, donde la menor parte de los presupuestos nacionales son destinados a asuntos tan lejanos a la infancia. Podremos entonces recordar que salieron de los bondadosos labios de Cristo como advertencia a los adultos: "Si no se hacen como niños no entrarán en el Reino de los Cielos", o "Ay de aquél que escandalizare a un niño..." Y no hay mayor escándalo que el de desentenderse, despreocuparse de ellos.

Mery A. Paz Sánchez

TIMBUCHI DE LETRAS

X	Y	Z	B	A	C	D	R	L	S	T	Q	P	R
M	R	S	P	Q	E	A	S	E	R	I	S	U	V
Q	R	U	M	O	R	O	N	A	E	R	A	Z	I
A	Ñ	S	A	S	E	H	S	R	U	J	M	Y	X
P	B	D	Ñ	F	H	N	G	I	S	H	M	A	L
R	U	M	S	I	A	J	U	C	A	Y	A	L	I
O	Q	H	Z	F	R	S	Y	A	V	A	R	I	X
S	A	X	P	D	Y	V	A	M	S	H	T	B	Y
P	E	V	A	S	C	B	U	C	H	G	I	C	F
E	R	Z	L	A	R	S	Ñ	J	F	I	N	H	Z
R	Q	Y	C	Z	J	M	G	S	E	O	P	J	S
O	J	Z	A	T	A	V	A	R	A	Ñ	L	R	X
A	U	M	Z	H	A	I	O	S	J	M	G	Ñ	Y
R	S	H	U	X	Y	O	M	G	H	L	I	J	A
G	I	J	U	Z	M	S	Y	U	S	Z	V	K	U

Próspero
Arica
Yavarí
Ucayali
Morona
Moore
San Martín
Távara
Pevas
Palcazu

Busca los nombres de 10 calles de la ciudad de Iquitos. Se leen en horizontal, vertical o diagonal, y en todos los sentidos.

EL POSTRE DEL DOMINGO

BIZCOCHO DE CERVEZA

Ingredientes:

- **120 gramos de mantequilla o margarina,**
- **120 gramos de azúcar**
- **2 huevos**
- **180 gramos de harina**
- **8 cucharadas de cerveza**

Preparación:
Se mezclan la mantequilla con el azúcar hasta formar una masa cremosa.- Se añaden los huevos uno a uno sin dejar de batir.- Se agrega la harina mezclando bien y por último la cerveza.- Se coloca en molde engrasado y se hornea.

PUCACURO Y TINGOTERO



Importadora
VIVIANA

Donde comprar es un placer
Mercadería Importada
en General

Yavari 473

INCOPSA

Contratistas Generales S.A.
Anteproyectos
Proyectos de Ingeniería
Estudios de Factibilidad
Ejecución y Supervisión
de Obras

Samanez Ocampo 625

deportes

Después del VII Sudamericano de Voleibol.



NOS QUEDA SOLO UNA CORONA

La pérdida de la corona sudamericana en el voley juvenil femenino no es simplemente un resultado deportivo. Es más que eso. Ha sonado el timbre de alarma que nos advierte sobre lo que va a ser el futuro del deporte de los mates.

Perú fue hasta hace muy poco dueño y señor en las tres categorías (menores, juveniles y mayores) con manifiesta superioridad sobre su eterno rival, el Brasil. Esta supremacía parece que está hoy tocando a su fin, y se nos abre un horizonte impregnado de preguntas.

Brasil recuperó hace algunos años el cetro sudamericano en la categoría de menores. A pesar de un estruendo de barras y alientos para nuestro equipo nacional, se llevó el triunfo en la categoría juvenil. Una gran desilusión cubrió de palidez los graderíos bulliciosos horas antes. El próximo año en Caracas nos jugaremos la última baza en la división de mayores, y tal como caminan las cosas no es pesimista presuponer que las brasileras nos arrebatarán el título que nos queda en el voley femenino.

Creo que sobran argumentos para pronosticar este triste fin, a un año de distancia de la contienda:

– El equipo no contará con la presencia de Cecilia Tait y Carmen Pimentel. Aurora Heredia pronto irá a jugar al Brasil, y Cecilia del Risco y Sonia Heredia se retiran. Por su parte Rosita García, la única levantadora de calidad con que contamos actualmente, pone en duda su participación.

– Habrá cambio de entrenador. Al chino Zhao Weng Ting le resultará corto el tiempo para imponer una nueva escuela y formar con el resto un equipo equilibrado en todas sus líneas.

La Federación Peruana de Voley, en consecuencia, debe replantear el cronograma de trabajo de los seleccionados. La caída estruendosa ante la manifiesta superioridad de Brasil es una voz de alerta que en manera alguna puede ser desestimada.

Medicina & deporte

EFECTOS DEL ENTRENAMIENTO EN EL ORGANISMO

En el número 5 de KANATARI hemos analizado los efectos de la inactividad en el organismo humano y hemos señalado algunos medios adecuados para contrarestar sus repercusiones nocivas. Lo deseable es lograr un grado suficiente de **aptitud de resistencia** a base de ejercicios o entrenamientos, que tengan en cuenta el factor principal: el oxígeno. El mejor seguro de vida para un hombre normal será siempre alcanzar esta aptitud.

Si Ud. desea desarrollar esta resistencia, comience de inmediato a practicar ejercicios físicos, pero preferentemente aquellos que demanden más oxígeno y que obliguen a su organismo a procesarlo y transportarlo. Si los ejercicios que realiza son adecuados producirán infaliblemente en su cuerpo cambios verdaderamente sorprendentes.

Los efectos son proporcionales al entrenamiento, y cuanto mayor sea la actividad realizada tanto mayor será la mejoría orgánica, sin acepción de personas, edades o sexo.

Cualquier deportista consciente se somete a la disciplina de los ejercicios de entrenamiento aunque aparentemente nada tenga que ver con el deporte de su especialidad. El excampeón mundial de ajedrez, el disidente ruso Korchnoi, muchos meses antes de enfrentarse en los campeonatos mundiales y otras competencias de relieve, realiza trotes y caminatas largas para alcanzar, según sus propias declaraciones, un elevado índice de equilibrio físico-mental.

Veamos algunos efectos que se producen en distintas partes del organismo:

Pulmones. Aumenta su eficiencia y quedan acondicionados en tal forma que pueden procesar mucho más aire con menor esfuerzo. Lo que quiere decir que una persona, durante un trabajo exhaustivo, si está convenientemente entrenada procesa el doble de aire por minuto que aquélla entregada a la inactividad.

Corazón. Se fortalece y bombea más sangre en cada latido. Veamos un sencillo ejemplo: tomemos a dos personas del mismo sexo y de idéntico peso. Una de ellas, entrenada y acondicionada, tiene 50 latidos por minuto; la otra, sin preparación ni ejercicio, alcanza en estado de reposo 85 latidos por minuto. Multipliquemos los minutos que tiene la hora por las 24 horas de un día. Comprobaremos cifras sorprendentes: en un día el corazón del acondicionado late 72,000 veces, mientras que en el no acondicionado llega a 122,400.

Si sacamos la diferencia, nos daremos cuenta que el corazón de quien está activo trabaja 50.400 veces menos que el de aquel que lleva vida sedentaria. Si estas proporciones las vemos en meses y años, nos asombraremos.

Aun durante el **esfuerzo máximo** el corazón de la persona acondicionada puede bombear toda la sangre y oxígeno que requiere el cuerpo con menor cantidad de latidos que la de la persona inactiva. Por el contrario, un corazón sin preparación puede bombear con rapidez peligrosa durante el esfuerzo máximo en un vano intento de enviar oxígeno suficiente al organismo.

Vasos sanguíneos. El entrenamiento aumenta el número y las dimensiones de los vasos sanguíneos, que se tornan más fuertes y firmes reduciendo de este modo la presión arterial.

Sangre. Se acrecienta el volumen total de la sangre, y, por consiguiente, hay mayor aporte de oxígeno a los tejidos.

Tejido adiposo. Lleva este nombre la grasa que hay en el organismo, que puede cambiarse por tejido muscular dando dureza al cuerpo, en caso de que se hagan los ejercicios pertinentes.

Oxígeno. El entrenamiento aumenta el consumo de oxígeno haciendo mucho más eficaces los medios de suministro y transporte.

Aún más: a todos estos beneficios se puede añadir el de un cambio en la perspectiva total de la vida. Se aprende a calmarse, a tolerar equilibradamente las naturales tensiones de la vida moderna, se disfrutará de un sueño reparador y placentero, y aumentará el rendimiento en el trabajo, con la consiguiente disminución de la fatiga.

"La célula se edifica en la actividad, se destruye en el reposo".

Le Dantec

Suplemento II
KANATARI

¡SEÑOR DE LOS MILAGROS: DA LA PAZ AL PERU!

HOMENAJE AL CRISTO MORADO

Quien quiera conocer al Perú verdadero que se llene del mes de octubre: del morado penitencial, del aire contagiado de plegarias, del corazón religioso que habla en sahumerios y velones, canciones y ofrecimientos. Que venga y rece con el pueblo y ande por las calles humedecidas del centro de Lima, y otras ciudades como Cristo anduvo por Jerusalén camino del Calvario.

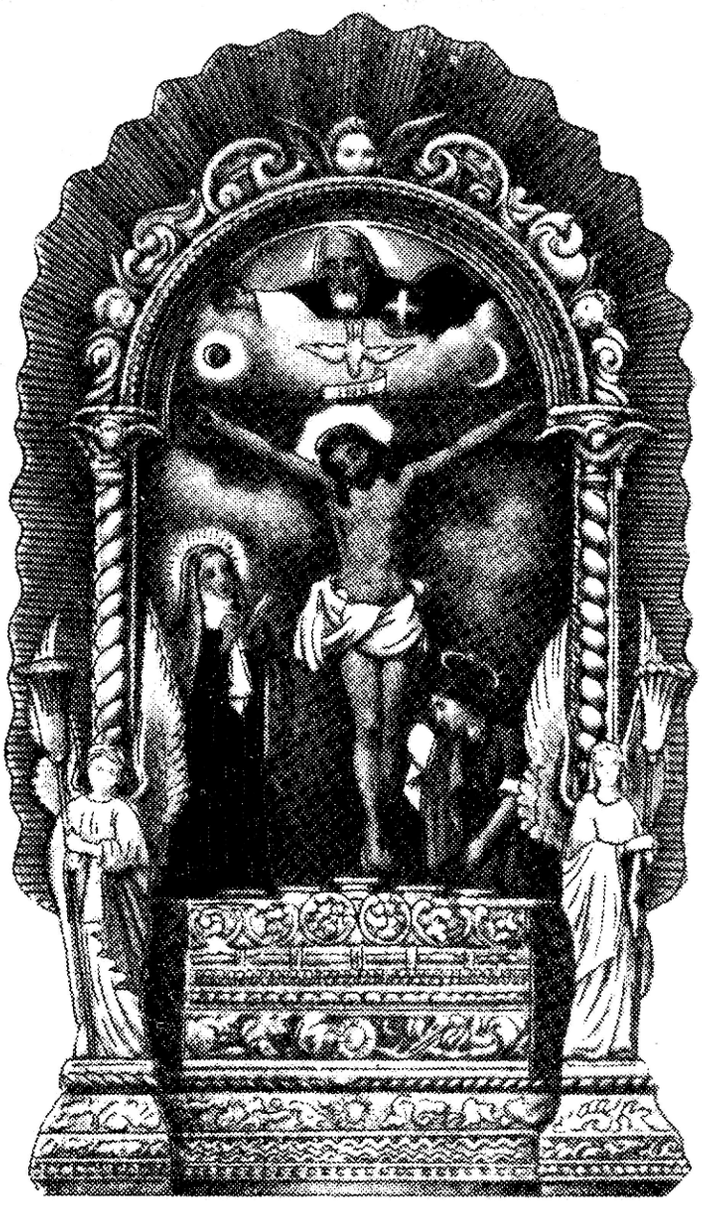
El Señor de los Milagros, vieja herencia de la Lima colonial, nació casi con la fe cristiana del Perú, y fue haciéndose por esa maravillosa fuerza creadora del pueblo pobre, la expresión más pura de su sentimiento religioso. Luego, al correr de siglos, esta devoción se alargó por todos los puntos cardinales del Perú, llegando a ser un símbolo de la nacionalidad, y hoy día constituye uno de los fenómenos religiosos más asombrosos del orbe católico

¿Por qué ? Gente de ciencia han pensado que se trata sólo de algo folklórico, con raíces exclusivamente culturales y que ahora son apenas una pintoresca tradición. Sin embargo el MES MORADO es mucho más. El pueblo intuye siempre con precisión su destino y ha sabido identificar su marcha dolorida con la del Señor Jesús, Salvador y Libertador de la humanidad, y más en especial, de quienes tienen perdidas las esperanzas en los poderes de este mundo. El Perú de hoy decididamente no quiere cargar solo con la cruz de sus muchas heridas y la adosa a la Cruz de Cristo bajo ese nombre de esperanza de SEÑOR DE LOS MILAGROS. Cristo y nosotros, su Cruz y nuestra cruz, forman un solo cuadro de amor, de sacrificio y muerte, pero también de esperanza.

KANATARI que se siente pueblo creyente y se esfuerza por ser su voz se une a este homenaje al Cristo Morado y acompaña en silencio recogido las procesiones y plegarias de Iquitos que en estos días se convierte en un santuario viviente.

Venid a Mí todos los que estais fatigados y agobiados y Yo os aliviaré

(Jesucristo Mt. 11)



ORACION AL SEÑOR DE LOS MILAGROS

Señor Jesús, amigo y dirigente nuestro, que has dado libremente tu vida para libertarnos de la muerte. Creemos que estás en medio de nosotros porque tratamos de amarnos como Tú lo has querido.

Por el dolor nos salvaste, amigo nuestro, y has querido asociarnos a la salvación de todos por el dolor de cada día.

Haz que no se debilite nuestro corazón en el esfuerzo y que sepamos construir tu Reino aquí en la tierra, sin avergonzarnos de tu Cruz.

Recuerda a los que viven sin esperanza y sé bueno con los que no tienen fe en el auténtico amor, ni en el servicio a los demás. Danos, Señor Jesús, la alegría de continuar la lucha por la verdad, que Tú empezaste, para que podamos sentirnos auténticamente cristianos.

Así nació
LA PRODIGIOSA HISTORIA DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS

LA prodigiosa historia del Señor de los Milagros, llamado también por los devotos: Santo Cristo Morado, Señor de Pachacamilla, Santo Cristo Moreno, se inició hacia el año de 1655, en los extramuros de la ciudad de Lima, en la zona conocida como Pachacamilla, cercana a un rastro que más tarde dería nombre a la "calle del Mesón Blanco", cambiado luego a "calle del Santo Cristo de los Milagros" y actualmente calle Nazarenas, en pleno centro de la capital peruana. En ese entonces moraban en sus inmediaciones, en humildísimas casuchas, grupos de negros esclavizados, traidos –prisioneros sobre las aguas, en las infectas bodegas de las galeras– desde la costa atlántica del Africa Occidental, para servir a las familias ricas del Perú, bajo la marca del hierro infamante llamado carimba, similar al usado para reconocer las reses. Un doble suplicio: el de la esclavitud de por vida y el de la humillación criminal.

Ese sino desgraciado, el de la servidumbre forzada, era compartido por una gran variedad de grupos africanos: mozambiques, carabalíes, mandingas, katangas, cambundas, misangas, chalas, bozales, lucumas, terranovos, angolas... De ese último grupo, del de los angolas, surgió el anónimo artista que origina esta historia: Un hombre sufriente, con rudimentarios conocimientos pictóricos, que utilizando pinturas al temple (tal vez preparadas por él mismo), con amor dió forma a la imagen de nuestro redentor crucificado sobre una tosca pared de adobes, humedecida por las aguas de un cercano caño de regadío. Pared que formaba parte del galpón donde solían reunirse los negros esclavizados para rememorar su Africa perdida, su libertad perdida, y lanzar al viento de la noche, con sus musicales lenguas maternas, cánticos milenarios con que ofrendaban a sus divinidades buenas, a las que con ingenua religiosidad asociaban a las aprendidas en el santoral católico. ¿Quién sería Zanajarí, o Nyamatsané?

Así comienza esta historia. Con el acto de amor y de fe de un desconocido. Y sigue con el capítulo de la ceguera y obstinación de las autoridades de la época, que ordenaron hacer desaparecer la imagen del Cristo para castigar a "los esclavos que escandalizan con sus canciones y bailes indecentes". Era claro que se trataba de destruir, junto con el muro, las formas de expresión cultural de ese pueblo, de asfixiar sus modos de "decir", de comunicarse con la divinidad.

Tres intentos, de diferentes alarifes, fracasaron frente al Señor de Pachacamilla. Uno se desmayó mientras intentaba atacar a brochazos la imagen. Otro lo reemplazó, para instantes después tambalear en la escalera y descender rápidamente, murmurando que había sido como cegado al ver "resplandecer una corona verde sobre el Cristo". Finalmente, el más terco de los tres,



cayó como en éxtasis, diciendo que él jamás atentaría contra la sagrada pintura, porque "está como viva". La Divina Providencia se había mostrado.

Los enviados para tan incómoda misión, fracasados, pero con comprensible alivio y más comprensible sorpresa fueron a informar al Virrey (XIX Virrey del Perú, por mandato de S. M. Carlos II, "El Hechizado"), Don Pedro Antonio Fernández de Castro Andrade, conde de Lemos, Marqués de Sarriá y Játiva, duque de Taurifanco, descendiente de San Francisco de Borja (¡nada menos!). Apenas enterado de los extraordinarios sucesos el Virrey ordenó (y se hizo al día siguiente, 13 de setiembre de 1671) la realización, en su presencia, la de su consorte y la de su corte, de "una Misa Solemne, cantada por una dignidad de la Metropolitana, ante el Mural del Santo Cristo de Pachacamilla".

Con el tiempo ese mismo Virrey quizo proteger, para el culto, la sagrada imagen, por ello ordenó se inicie la construcción de una capilla. En primer lugar, y con enorme cuidado los ingenieros de la epoca elevaron el muro, para protegerlo de la humedad. Construyeron una fuerte peana de adobes y sustentaron fuertemente el muro. Merced a la sucesiva intervención de una serie de personas piadosas fue posible terminar la capilla y luego edificar un templo. Entre ellos destacan por su piadosa entrega a la obra: Sebastián de Antuñano y Rivas, Sor Antonia Lucía del Espíritu Santo, Madre Josefa de la Providencia, madre Antonia Lucía Maldonado y las madres nazarenas.

EL TEMPLO DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS DE MORONACOCHA

En un terreno donado en 1952 por la familia Vela Larrea en la ribera del lago Moronacocha se construyó un templo dedicado al Señor de los Milagros, financiado por la Hermandad del mismo nombre. Años más adelante esta iglesita se convertiría en el centro de la vida de una animada parroquia popular. Hoy cuenta con una Hermandad que cada año organiza la novena y procesión que recorre un sector importante de la ciudad.

LA PRIMERA PROCESION

Se realizó en la mañana del 20 de octubre de 1687, cuando, con motivo de los dos violentos terremotos que sacudieron la capital, el Mayordomo Sebastián de Antuñano y Rivas, en inspirada iniciativa, sacó en rústicas y sencillas andas un lienzo, copia de la prodigiosa imagen del mural de Pachacamilla, que ya era conocido bajo la advocación del Santo Cristo de los Milagros. El 17 de octubre del año 1715 el Santo Cristo de los Milagros recorrió la ciudad, bajo el público reconocimiento de "Patrono Jurado de la Ciudad".

LAS IMAGENES DEL MURAL DE LAS NAZARENAS

En el mural de Pachacamilla, hoy situado como altar mayor de la iglesia de Nazarenas, se observan las imágenes del Redentor crucificado, del Espíritu Santo, del Padre Eterno, de la Virgen María y de San Juan (algunos creen observar a María Magdalena), aparecen también la luna y el sol. Originalmente había una sola imagen: la del Cristo en la cruz. El Espíritu Santo y el Padre Eterno fueron plasmados al óleo por el afamado pintor José de la Parra, por orden del Virrey conde de Lemos en 1671. No se conoce quién o quiénes pintaron a la Virgen María y a San Juan, pero se sabe, a ciencia cierta que fue posterior al intento de derribar el muro.

UNA LINEA DE SANTIDAD Y DE MILAGROS

Si se trazara una línea recta, desde la Cruz de la Redención (pintada sobre las fortificaciones que ordenó levantar en 1624 el Virrey Marqués de Guadalcázar para impedir el desembarco de las hordas capitaneadas por el pirata holandés Jacobo L'Hermite Clerk, que mantuvieron bloqueado el Callao durante 5 meses) esta pasaría por el mural de Pachacamilla (actual altar mayor de la Iglesia de las Nazarenas), continuándola, en dirección al río Rimac, a 250 metros de distancia, se llegaría a la casa donde nació nuestro San Martín de Porres el 9 de diciembre de 1579; prolongando la línea recta, llegaríamos a la casa donde el 30 de abril de 1586 viera la luz Isabel Flores de Oliva, Santa Rosa de Lima, Patrona del Perú, América y las Filipinas.

LA HERMANDAD DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS EN IQUITOS

Fue eregida canónicamente por Monseñor José García Pulgar el 25 de Octubre de 1947, a instancias del P. Avencio Villarejo, su primer Director Espiritual. Originalmente sólo tenía una rama de mujeres. En 1954 se organizó la sección masculina. Transcribimos el acta fundacional:

Acta de la primera sesión preparatoria para fundación de la Hermandad del Sr. de los Milagros en Iquitos.

En Iquitos a 24 de Octubre de 1946. previo llamado del R. P. Avencio Villarejo, Párroco de la Iglesia de San Juan Bautista de Iquitos, se reunieron bajo su presidencia unas 40 personas, con el fin de discutir la conveniencia y oportunidad de establecer en la Iglesia Matriz la Hermandad del Señor de los Milagros.

El R. P. Avencio Villarejo leyó y comentó la legislación canónica relativa al establecimiento de asociaciones piadosas, dejando establecido que todo lo que se actuase sin la previa autorización del ordinario del lugar tendría estrictamente carácter de prueba y sería completamente provisional.

El padre Avencio después de dialogar con la asamblea propuso a la consideración de los presentes la conveniencia y oportunidad del establecimiento en Iquitos de la Hermandad del Señor de los Milagros con carácter privado y provisional.

Acto seguido se trató de organizar la junta directiva provisional, quedando organizada de la siguiente forma:

Director: R.P. Avencio Villarejo
Presidente: Sra. Genoveva de Wong
Secretaria: Srta. Juanita Rodriguez
Pro Secretaria: Srta. Dora Morey P.
Tesorera: Sra. Carmen de Rieckhof

El R. P. Avencio Villarejo exhortó a los presentes a una mayor y más íntima devoción a Jesucristo Crucificado bajo el título del Sr. de los Milagros.

SESION DE JUNTA DIRECTIVA

En Iquitos al 16 de Setiembre de 1947 reunidas las socias de la Junta Directiva en el salón de actos de los Padres Agustinos bajo la Presidencia de la Sra. Genoveva de Wong se abrió la sesión, siendo las 5 y 30 de la tarde.

Despacho

Por orden del R. P. Director, la Srta. Juanita Rodriguez secretaria de la junta dió lectura al siguiente oficio del R. P. Avencio Villarejo Párroco de la Iglesia Matriz en el que solicita al Excmo. Señor Vicario Apostólico la erección canónica de la Hermandad del Sr. de los Milagros y cuyo contenido es el siguiente:

al margen: Un Membrete que dice Parroquia de San Juan Bautista, Iquitos.— Of. no. 165 como sigue

El año pasado como cosa previa organicé una junta Directiva de la Hermandad exponiéndoles claramente que no tenía en modo alguno carácter oficial y definitivo sino un experimento previo que necesitaba presentar la solicitud definitiva ante la competente autoridad eclesiástica conforme el canon 707 y sig. del J. C. que les leí.

Recurro a su Excelencia para que de conformidad con el canon 708 se sirva autorizar la erección canónica del Señor de los Milagros de esta Iglesia Parroquial de San Juan Bautista de Iquitos.

Los fines de la Hermandad son los siguientes:

— Difusión entre los fieles del amor a Jesús Crucificado
— Confesión y comunión el día de la fiesta en el mes de Octubre consiguiendo por medio de esta devoción cumplir con el precepto pascual
— Práctica de penitencia entre los asociados, que vistan el hábito absteniéndose de asistir a cines, bailes, espectáculos públicos.
— Administración independiente de los bienes que puedan adquirir
— Cuidado de las cosas propias del Sr. de los Milagros
— Compromiso de levantar en las cercanías de Iquitos una capilla al Sr. de los Milagros

ELECCION DE LA PRIMERA DIRECTIVA DE LA HERMANDAD

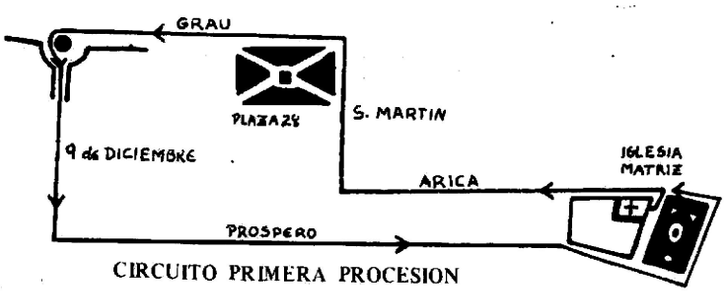
Sesión de Junta General

En Iquitos el 3 de Octubre de 1947, previo llamado especial, el R. P. Avencio Villarejo, Párroco de la Iglesia Matriz, declaró en receso la junta Directiva provisional elegida el año anterior y procedió a la elección de la nueva junta saliendo elegidas las siguientes personas:

Presidente: Sra. Mercedes de Pinto
Vice Presidente: Sra. Serafina de Barba.
Secretaria: Srta. Juanita Rodriguez
Pro Secretaria: Srta. Dora Morey
Tesorera: Sra. Carmen de Rieckhof
Pro Tesorera: Sra. Genoveva de Wong
Vocales: Sra. Esther de Bernales
Sra. Juana U. de Palacios
Director: R. P. Avencio Villarejo

JUNTA DIRECTIVA ACTUAL (REELEGIDOS)

Presidente: Srta. Angela Maury López
Vice Presidente: Sr. Victoriano Panduro.
Secretaria: Sra. Hilda Chávez de Antón.
Vice Secretaria: Sra. Lilia de Zumaeta.
Tesorera: Sra. Amanda de Lozano
Pro Tesorero: Sr. Rolandín Reyna
Directora de Coros: Sra. Jesús de Díaz.
Director: R. P. Francisco García Rodríguez.



CIRCUITO PRIMERA PROCESION

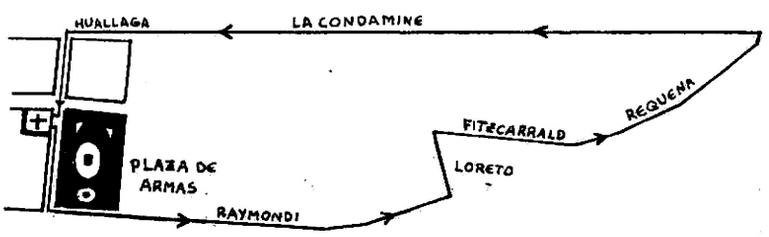
PROCESIONES DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS DESDE LA IGLESIA MATRIZ:

primera: día 28 de octubre, 5 p.m.

segunda: día 31 de octubre, 6 p.m.

CULTOS EN EL SANTUARIO DE MORONACOCHA

NOVENA: del 12 al 21 de Octubre. / MISA SOLEMNE: día 21, 9 a.m. y a continuación Kermesse y Tómbola./ PROCESION: día 21, 4 p.m. por la calle Jorge Chávez.



CIRCUITO SEGUNDA PROCESION

CANTEMOS AL SEÑOR

HIMNO AL CRISTO DE LIMPIAS

Tiene Jesús en su mirada amor;
tiene también torrentes de dolor
y en su mirar que alegra mi vivir
siempre leí palabras de perdón.

Desde el altar nos mira el Redentor
para decir al pobre pecador:
"no olvides no lo mucho que sufrí;
venme a mirar, piensa siempre en mí".

Allí está el Redentor
y hace llorar verle sufrir.
Allí está nuestro Dios
al pecador por redimir.
Miradle con afán
que al escuchar
vuestra oración
quizás os mire El
para avivar vuestra emoción.

Al mirar Jesús al pecador
lo hace así para expresar su amor.
De la fe vayamos siempre en pos
sin cesar mirando a nuestro Dios.

HIMNO AL SEÑOR DE LOS MILAGROS

Señor de los Milagros
a tí venimos en procesión
tus fieles devotos,
a implorar tu bendición.

1. Faro que guía, da a nuestras almas
la Fe, Esperanza, la Caridad.
Tu Amor divino nos ilumine,
nos haga dignos de tu bondad.

2. Con paso firme de buen cristiano
hagamos grande nuestro Perú
y unidos todos como una fuerza
te suplicamos nos des tu Luz.

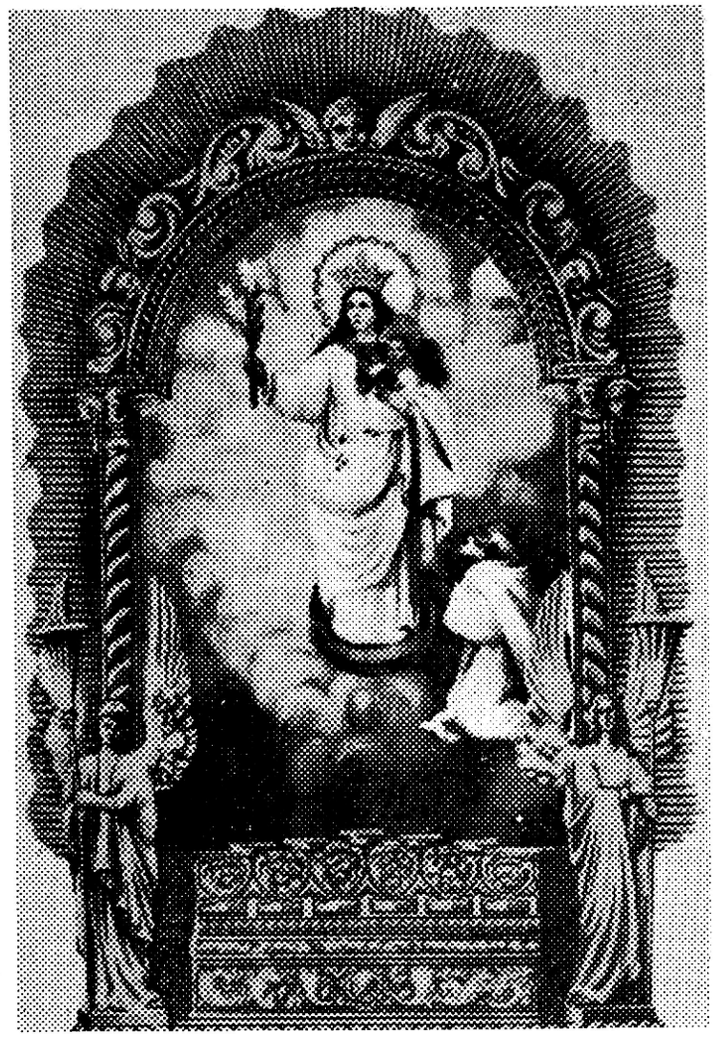
SEÑOR DE LOS MILAGROS

Señor de los Milagros
de Lima eres el rey
en el Perú tu imperas
tu amor es nuestra ley

1. Señor de los Milagros,
en esa Cruz bendita
estás Jesús muriendo
por darme vida a mí,
corresponder yo quiero
tu bondad infinita.
Mi ingratitud llorando,
yo quiero darme a Ti.

EL SEÑOR DE LOS MILAGROS

Estamos honrando y venerando todos estos días al **"Señor de los Milagros"**. *Las procesiones y los cultos en honor de la imagen que se popularizó en Perú, mueven el sentimiento religioso del pueblo. Esta devoción al Señor, está exigiendo de todos los peruanos una fidelidad a su persona, a su mensaje, a los grandes propósitos del Evangelio.*



237 años al lado del Cristo Moreno

Nuestra Señora de la Nube

LA imagen de Nuestra Señora de la Nube está colocada en el reverso de las andas del Señor de los Milagros de Nazarenas. La primera referencia a su ubicación aparece en el relato que hace el cronista Eusebio de Llano Zapata, cuando narra los pormenores de la procesión realizada el día 20 de octubre de 1747. El origen de esta Virgen es ecuatoriano, por lo que es muy probable que la Madre Antonia Lucía del Espíritu Santo, guayaquileña, Fundadora del Instituto Nazareno haya motivado, en su homenaje, que sus sucesoras colocasen en tan importante lugar la sagrada imagen que, según relatos de la época apareció el 30 de diciembre de 1696 en el cielo de Quito, entre los pueblos de Guápulo y Quiche, mientras se realizaba una piadosa procesión de Nuestra Señora de Guadalupe.

Eran ya las horas de la tarde cuando el Presbítero Don Juan de Ulloa y la Cadena, Capellán de las Monjas de la Inmaculada, al elevar su mirada al cielo exclamó: "La Virgen María", señalando, al mismo tiempo un punto en lo alto. Luego los relatos coincidirían en señalar que "se vió claramente que flotaba en el aire una hermosa y colosal imagen de la Madre de Dios que estaba formada por una nube blanquisima, que resaltaba extraordinariamente en lo azul del cielo y se encontraba de pie sobre otra nube más oscura que le servía de peana. En su mano derecha, cual cetro de pureza llevaba un ramo de azucenas y con el brazo izquierdo sostenía amorosamente al Niño Jesús. Su frondosa cabellera caía sobre su espalda; llevaba en las sienes una hermosa corona, a su alrededor flotaba un velo que estaba formado por otra nube, y la túnica que vestía quedaba casi oculta por un regio manto".

Ya son doscientos trentisiete años que esta venerada Virgen acompaña, desde el dorso de las extraordinarias andas a nuestro Santo Cristo Moreno, andas en cuya ejecución se emplearon 461 kilogramos de plata fina (1922, modificadas y enriquecidas en 1962) y el amor de orfebres, cargadores de las cuarentaitantas cuadrillas, y miles de devotos.