KANATARI

semanario de actualidades

Año XIV - 15 de junio de 1997 - Nº 665. IQUITOS, PERU S/. 1.00



EN MARCHA EL XIV FESTIVAL REGIONAL DEL LIBRO

nuestra iglesia

Palabra

XI Domingo del Tiempo Ordinario

Jesucristo Salvador es el Rey que humilla a los soberbios y hace grandes a los que son como El.

Primera lectura:
Ez 17,22-24

En un poético y bellísimo texto del profeta, el Señor proclama su grandeza, aquella que quiere comunicar a los pequeños y humildes de corazón, por sobre las grandezas de este mundo que pasa.

Segunda lectura:
2 Cor 5,6-10

El apóstol nos invita a recordar que ninguna grandeza humana es definitiva y que todos hemos de rendirnos un día ante Jesucristo, justo Juez, por lo que hemos de esforzarnos en obrar el bien caminando junto al Señor.

Evangelio:
Mc 4,26-34

El misterio del Reino es el de la pequeña semilla que crece escondida en la tierra por el poder de Dios. Renovemos nuestra esperanza y, confiando en el Señor que engrandece a los humildes, cantemos el Aleluya aclamando a Cristo nuestro Maestro.

El Señor nos ofrece esta parábola como símbolo del Reino: el grano de mostaza.

El Salvador en la cruz, con su cuerpo destrozado, es la semilla que muere para dar fruto.

Dios nos ha sembrado en la tierra para crecer con Amor. Muchas semillas nunca llegaron a florecer... otras brotaron para ser pisoteadas por la gente...

Son miles las que deben perecer en cada fase del crecimiento para que una sola flor prospere...

Dios te ha sembrado para que des fruto y a tu vez siembres.

¿Qué haces con tu simiente, la siembras o la botas? ¿Qué haces con tus talentos, los compartes o los desparramas?

Deja que la Palabra de Dios germine y crezca en tu corazón. No trates de apresurar su maduración con tu entendimiento. Ello no haría sino matar la semilla. Medita en su significado interno. Siémbrala en suelo fértil. Siémbrala en tu corazón. Y dale tiempo.

...Y no olvides que uno, tarde o temprano, cosecha lo que siembra.

Equipo de Liturgia



Publicación Semanal Católica
Edita: Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA)

Año XIV - 15 de junio de 1997 - N° 665

DIRECTOR: Joaquín García Sánchez
EDITOR: Fernando Nájar Freyre
Jefe de Redacción: Julia Ramírez Cabrera

REDACTORES:
Internacionales: José Ma. Arroyo A.
Culturales: José Alvarez Alonso
Filatelia: Guillermo Flores Arrué
Religiosas: Juan Alberto Pérez
Archivo: Máximo García Fernández

COLABORADORES: Silvino Treceño, Bibiana Daigle, Pedro del Castillo, Gabel Sotil, Igor Calvo, Luis H. Ramírez, Jorge Arévalo, Alberto Chirif, Humberto Morey, Saúl Collazos, Mark Gordon, Aurelio Tang, Teddy Bendayán, Raúl Morey, Alejandra Schindler.

Páginas Especiales: "La Voz de la Selva"AIDESEP, IIAP, CAAAP.

Fotografía: Fernando Nájar

Redacción, Administración, Impresión y Distribución
CETA

Putumayo N° 355 - Apart. 145
Telf.: 24-1487
Fax: (094) 23-3190

Venta:
Librería "Santa Mónica S.A."
Putumayo # 267 - Telf.: 23-3812

IQUITOS-PERU

KANATARI

editorial

CERRANDO FILAS POR LA LIBERTAD DE PRENSA

Es casi un proverbio: sin libertad no hay democracia. Sin claridad en la información todo se hace turbio, oscuro, siniestro. Sin transparencia todo, hasta lo más deplorable y abyecto, es posible. Un régimen que se desliza por la cuesta irreversible de la negación de sus errores, va inequívocamente a la autodestrucción. Si no, el tiempo lo dirá. La historia, maestra de la vida, está plagada de casos.

En las últimas semanas, de modo por demás orquestado y testarudo, se ha querido cerrar el paso a la prensa independiente. El Presidente en el discurso de la OEA, los perversos mecanismos y documentos falsificados con que el Servicio de Inteligencia ha querido involucrar en el tráfico de armas con Ecuador a uno de los accionistas mayoritarios del Canal 2 (por otra parte tampoco muy trigo limpio como lo demostró a lo largo de varios años con su obsecuencia con el régimen), la actitud bodoque y carente de toda lógica de la Mayoría, nos demuestran que el Gobierno y sus áulicos a ultranza, están perdiendo el apoyo de algo que en otro tiempo creían haber domesticado: la prensa.

La función de los medios de comunicación, por definición y esencia, es eso: abrir el ámbito de la participación ciudadana para que haya mayor claridad en las decisiones, servir como instrumento a la educación y conformación de una saludable opinión pública. Y eso acontece en un sistema, una nación, un sector o cualquier otro tipo de institución independiente que se haya propuesto autónomamente determinados fines.

Un caso muy en pequeño lo tenemos en el Club de Caza y Pesca: las últimas semanas se ha visto revuelto en una tormenta por la toma de decisiones autocráticas de su Presidente, sin tender

Noticias

PARROQUIA SAN ANTONIO EN FIESTA

Patrono: San Antonio de Padua
Fiesta patronal: 13 de junio
Encomendada a las Agustinas Misioneras: María Luisa, Sandra y Anita Rojas.
Extensión Parroquial: Arequipa, por el sur; Navarro Cauper, por el oeste; Prolongación Nauta; Augusto Freyre por el este hasta la calle Nauta.

Datos históricos: Se encuentra ubicada en el Pueblo Joven San Antonio. A partir del año 1984 se encargaron las Religiosas Agustinas Misioneras de la Parroquia y toda su proyección pastoral. Los sacerdotes han apoyado en la Eucaristía y Sacramentos.

Servicios que brinda: CEO cosmetología y costura; posta médica, botiquín parroquial y control de niños desnutridos.

Capilla anexa: Santa Mónica, ubicada en el Pasaje Paico/Maynas

DÍA DEL PADRE

En este día los niños que creen y aman a Jesús piden que todos los niños del mundo sientan que Dios es su Padre.

Feliz día Papá



LECTURAS BIBLICAS DIARIAS

LUNES 16
2 Cor 6,1-10; Sal 97,1-4; Mt 5,38-42

MARTES 17
2 Cor 8,1-9; Sal 145,2.5-9a; Mt 5,43-48

MIERCOLES 18
2 Cor 9,6-11; Sal 111,1-4.9; Mt 6,1-6.16-18

JUEVES 19
2 Cor 11,1-11; Sal 110,1-4.7-8; Mt 6,7-15

VIERNES 20
2 Cor 11,18.21b-30; Sal 33,2-7; Mt 6,19-23

SABADO 21
2 Cor 12,1-10; Sal 33,8-13; Mt 6,24-34

puentes, sin abrir la información a los socios, provocando reacción adversa de quienes se sentían sujetos de derecho en la institución. Se ha quebrantado la norma, se ha violentado el espíritu democrático institucional, se ha desvirtuado el sentido participativo.

Lógico es que los medios, que por lo general son empresas con inversiones productivas, hayan de pretender su beneficio económico. Pero siempre en los ámbitos de la ética, la verdad y la justicia. De aquí que para alcanzar lo que se llama el «rating» pongan énfasis en investigar hechos que saquen a la luz podredumbres y miserias ocultas en los sótanos de la sociedad, o se propongan esclarecer asuntos con frecuencia con mucho mayor rigor y precisión que la misma policía.

Cuando queda debajo, como guardada, la podredumbre, cuando todo se tapa, cuando hay que hablar a media voz, cuando se niega siquiera la posibilidad de una información oportuna y veraz, se está impidiendo el proceso educativo de la gente y convirtiendo la democracia en una payasada.

KANATARI, que a tiempo y a destiempo a venido haciendo algunas observaciones sobre la dinámica del sistema político peruano, y premonitoriamente ha lanzado algunas salvas de alarma sobre el enclaustramiento y la carencia de una ética fundamental en el manejo de la cosa pública del Perú, se suma ahora a la protesta general sobre la presión, directa o indirecta, de que están siendo víctimas algunos medios de la prensa hablada, televisada o escrita, por haber sido coherentes y haber buscado por sus propios caminos la transparencia. No importa de qué signo sean, ni las orientaciones que inspiren su propuesta. Tienen todo el derecho y el deber de ser autónomos, de no dejarse sorprender ni seducir, ni amedrentar por el bien del país y de los mismos que lo gobiernan.

¿Cómo podrá la patria ser sanada, si no se diagnostican, y sanan sus enfermedades? Con sus grandes ambigüedades y carencias (nada hay perfecto y acabado) la libertad de prensa, la libre información es hoy y ha sido siempre el único soporte a la democracia ciudadana.

NUESTRA PORTADA

1997. Vuelven a ir encendiéndose poco a poco las candilejas de un nuevo Festival del Libro, que se añade a los trece que ininterrumpidamente se han venido celebrando cada año. Cuando al caer de la tarde del 22 de julio se corra el telón, al paso de alegres pasacalles y fanfarrias, nuevas sorpresas ungirán de cultura el noble rostro de esta ciudad, y desde la Plaza de Armas hasta el último asentamiento humano saldrá a la luz el alma profunda de nuestro pueblo. A partir del corazón del libro (el mejor arcón que guarda la memoria del pasado), letras, artes y toda suerte de expresiones creativas, flotarán en el aire como una fiesta de todos, como un estallido de luz. Corre ya la cuenta regresiva y el Comité alista los preparativos. Con el mismo entusiasmo desbordante de siempre. Con la misma esperanza. Dos semanas, que, inequívocamente pertenecen a la raigambre más íntima de nuestra tradición urbana que se va ampliando a otras poblaciones y distritos.



a vuelo de ronsapa

• **AFRICA, AFRICA, CUALQUIERA DIRIA** que está condenada a la sumisión y al sufrimiento. Fue primero durante la época colonial sometida, saqueada, explotada, depredada y al final repartida a gusto de las potencias coloniales al otorgarle la independencia. Conseguida la emancipación, casi de inmediato empiezan los conflictos internos, desacuerdos entre los políticos, antagonismos ideológicos que estallan en confrontaciones entre grupos y etnias que corroen la estructura nacional y empobrecen el país. Y la hostilidad externa contra los países vecinos creados por los gobiernos coloniales para mantener allí sus intereses.

• **ASI AFRICA NO HA TENIDO UN MOMENTO DE PAZ** desde la época de los años cincuenta en los que empieza a concederse gradualmente la independencia a las distintas colonias de Africa. El mapa empezó a transformarse con el nacimiento de tantas naciones como se formaron al concluir la etapa del colonialismo. Y no han concluido los conflictos. Los más recientes son los del Zaire, esa nación rebautizada con ese nombre por Mobutu Sese Seko en 1971, que desde mediados del siglo pasado se conoció como Congo Belga y que ahora, derrocado el dictador que le cambió el nombre, vuelve a llamarse Congo por mandato de Laurent Kabila el hombre que derrocó al dictador y que va en camino, si no cambia rápidamente la situación, de convertirse en el nuevo dictador de turno.

• **Y HAY ESA OTRA PARTE DE LA MISMA NACION**, también llamada Congo pero que es otro país, fronterizo del anterior por la sencilla razón de que fue colonizada por otra nación, por Francia, que le otorgó la soberanía en otro momento, en otras condiciones pero siempre en la misma predisposición de creación de conflictos, como el suscitado en estos días por el último golpe de estado que acaba de producirse. De manera que los dos Congos, en realidad uno, que se nombran para distinguirlos con el agregado de la capital, Congo-Kinshasa el primero, Congo-Brazzaville el segundo, república democrática el primero, república popular el segundo, constituyen ambos una unidad divida en dos por obra e intereses de las potencias coloniales y ahora gobernados por tiranos que aprendieron el oficio de sus maestros europeos.

• **UN ESCRITOR FRANCES LLAMADO ROGER PEYREFITTE**, que alcanzó amplia fama más de veinte años atrás con novelas de 'escándalo', hoy olvidado, escribió una muy escandalosa titulada 'El fin de las embajadas'. Pues no se han acabado las embajadas ni los embajadores que siguen sucediéndose en distintas naciones en las que suelen pasarlo bien con las rarísimas excepciones de dificultades como la que pasó el de Japón en Lima últimamente. Por lo general son gente simpática, amable, muy experimentada para el cargo y que procura ser persona muy cortés y refinada con el país en que ejerce el mandato. Pero a veces hablan con franqueza poco habitual. Por ejemplo, el de Estados Unidos en Ecuador que comentó campechanamente la decisión de su país de reanudar la venta de armamento, porque así, dijo, «los países latinoamericanos podrán comprar armamento en nuestro país, del mismo modo en que lo adquieren de otros de Europa y Asia». Brillante razonamiento!!!, ¿Por qué no van a matarse con armas de Norte América también?

• **Y DEBIERAMOS NOMBRAR A SIERRA LEONA** y otros países más perturbados por peligros semejantes. En algunos casos algo superados por pertenecer al pasado, tales los casos de Liberia, Ruanda, Burundi... que no dejan de ser conflictos serios. Pero hay que pensar también en los de Asia. En la India y en Sri Lanka, antiguamente llamada Ceilán. Allí los 'Tigres Tamiles', organización terrorista infiltrada en los ejércitos hindú y ceilandés, realiza atentados con muchos muertos y más heridos, de gravedad muchos de ellos, que mueren o quedan inválidos de por vida. Se calcula que los tales terroristas, alrededor de 1.500 fanáticos bien entrenados y dispuestos a todo, han asesinado a más de 50.000 personas en los dos años aproximadamente que tiene el grupo. ¡Buen palmarés! que dirían los deportistas.



Refugiados liberianos que huyeron de Monrovia el año pasado para escapar de la guerra tratan de buscar otro refugio.

• **HAY CAMBIO DE GOBIERNO EN FRANCIA**, a medias, claro, no vaya a pensarse que se ha cambiado todo desde el presidente abajo, no es así. Pero sí es suficiente para pensar en los cambios que van a producirse en la reorientación política, para bien y para peor. Entre otras cosas parece que se va a revisar el problema de inmigrantes clandestinos para legalizarlos. Quizá se den cuenta los franceses que no solamente son los forjadores de los derechos humanos, sino también los creadores de un inmenso imperio colonial que duró casi intacto hasta después de la II Guerra Mundial y que todavía pervive en pequeños enclaves. Ahora tendrán que conceder la nacionalidad a unos cuantos miles de negros aunque no sean figuras cimeras del futbol.

MOTORES FUERA DE BORDA

Johnson

REPRESENTADOS EXCLUSIVAMENTE POR

COREPSA

GRANDES OFERTAS CON LA COMPRA DE MOTORES FUERA DE BORDA "JOHNSON" DE CUALQUIER CABALLAJE Y REPUESTOS LEGITIMOS

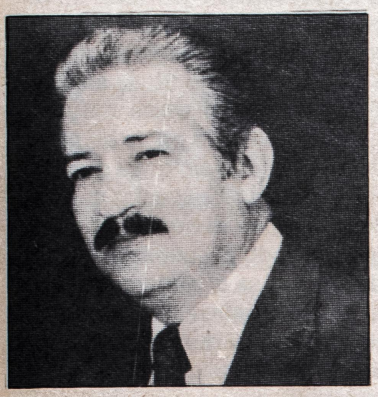
VISITENOS HOY EN:

Putumayo 141 - 145 Teléfs.: 23-4301 y 23-2362
Fax: 094 23-3708

Y APROVECHE NUESTROS PRECIOS

1997

"Recuerda que eres mortal..."



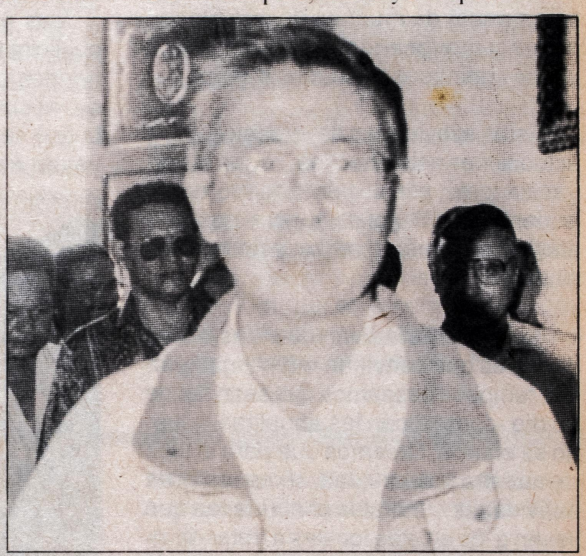
Pedro del Castillo B.

A los generales romanos que entraban triunfantes por la Vía Apia a la Ciudad Eterna, entre laureles y vítores del pueblo más poderoso del mundo de entonces, les ponían al lado un esclavo con la misión de repetirles al oído «Recuerda que eres mortal, recuerda que eres mortal...» Y esto para recordarles que la gloria no debe endiosarlos porque no va a cambiar su condición humana, que nada es eterno en la vida, que todo poder humano es efímero, que el poder obnubila al que no está preparado para ejercerlo, que Dios ciega al que quiere perderlo, que la soberbia se paga caro y que hay que seguir siempre con los pies en el suelo.

El ejercicio del poder es sumamente delicado y difícil. Cualquiera no tiene condiciones para ello, pues, su abuso o uso indebido -»Uti non abuti»- puede ser tan nocivo que lleve a actitudes nefastas. Por eso es que a los reyes los educan desde niños para poder ostentarlo con dignidad, altura, moderación, generosidad y nobleza. Y nada hay más repudiable que el abuso del poder porque más temprano que tarde lleva a la perdición a quien o quienes lo perpetran.

Estas reflexiones vienen a propósito de la reciente destitución de los tres magistrados del Tribunal Constitucional y la renuncia de su presidente en gesto de solidaridad y de protesta por el atropello perpetrado por la mayoría oficialista del Congreso no sólo al avasallar a una institución fundamental como es el T.C., sino al maltratar y humillar como personas a cuatro dignos y probos magistrados que lo integraban.

El ciudadano común y corriente que conforma la opinión pública no sabe o sabe poco de leyes pero, a pesar de la pobreza material a la que le ha llevado el desempleo y el maltrato generado por la política inhumana del gobierno, tiene una conciencia moral bien formada que le permite discernir entre el bien y el mal; tiene una clara visión de la realidad social, económica y política del país donde es actor indefenso y víctima; ha desarrollado una especial sensibilidad para detectar el abuso, y un fino olfato para descubrir dónde le meten gato por liebre.



Tampoco es tan nesciente como para no haberse dado cuenta que un organismo netamente político como es el Congreso, haya decidido políticamente sobre un caso eminentemente jurídico, en un brutal alarde de abuso del poder político que le da una eventual mayoría oficialista. Así de simple. Se olvidaron que son mortales y que el pueblo tiene memoria para cobrarles la factura en su momento...

Las encuestas son terminantes y si hubiese una consulta popular en estos momentos, la ciudadanía revocaría el mandato de la servil bancada oficialista que, en su mayoría, acusa clamorosa mediocridad y una supina nesciencia para tratar los grandes y graves problemas nacionales que nos agobian.

Han hecho un pobre y triste papel, y será la Historia la que los juzgará con la frialdad y rigor implacables con que suele hacerlo cuando se trata de juzgar los abusos y atropellos contra el Estado de Derecho y la Democracia. La ignorancia demostrada por muchos no les exime de responsabilidad, aunque trasgredir la Constitución a sabiendas sí es un serio agravante.

Desde el 5 de abril de 1992 vemimos asistiendo a una larga cadena de abusos del poder político y esto no es bueno para la salud de la República. Es urgente restituir el imperio del Derecho, de la Justicia, de la Constitución y de la Ley por el bien del país, sin cuyo respeto el Estado de Derecho será simple utopía.

Y el respeto debe comenzar desde arriba para que sirva de ejemplo cívico y haya autoridad moral para imponerlo a los de abajo. Si los de arriba no lo hacen, ¿cómo exigir que lo hagan los de abajo?. Eso de que «el que puede, puede» es una incivil criollada que sólo puede llevar al caos, la anarquía y el desastre. Y eso no queremos para este Perú de nuestras raíces.

INCA KOLA
MARCA REG.

ivalú
JUGUERIA
SGTO. LORES 215
TELEF.: 23-3576

SHUNTO CULTURAL

César Ching Ruiz

«Al santo la vela hay que ponerle, ni tan cerca que se queme, ni tan lejos que se enfríe». Este dicho bien vale para ilustrar las actividades que se avecinan para celebrar el día de nuestro Santo Patrón: San Juan.

Inesperadamente han sido publicitadas una serie de actividades que, tomando como eje motivador las fiestas, ha organizado el Concejo Provincial. Tantas hay, que pareciera que un fuego divino haya entrado en el recinto municipal, atizando la adrenalina (como se dice en esta época) de muchos de sus funcionarios y provocando el llamamiento a varios concursos de índole artístico.

Estas actividades de exposiciones y actuaciones están hechas, según los organizadores, con el ánimo de promover la identidad cultural de nuestro pueblo y alentar la actividad artística de nuestra ciudad.

Sobre la realización de estas actividades es que conviene reflexionar, porque tampoco deseamos que sean flor de un día -como dicen las abuelitas- y luego se enfríen. Creemos que para el bien de nuestra colectividad, se necesita de actividades culturales continuadas que lleven a los artistas locales a tratar de alcanzar el nivel de profesionalismo que tanto se desea.

Todo estímulo a la creatividad artística es meritorio, máxime cuando el Estado pareciera no encontrar el camino para la promoción cultural. La convocatoria a los concursos, apresurada por el tiempo, la poca exigencia y lo gaseoso de las bases y, suponemos, recién la selección de los jurados, esperamos que no provoquen la desconfianza de los participantes. Pero todos estos hechos tan solo denotan la urgencia de hacer las cosas ante un compromiso eminente, explicable si se piensa la importancia que tiene la fiesta para la región. Estos aspectos muestran siempre las descordinaciones que siempre existen entre la idea, decisión y realización de los eventos cuando el tiempo apremia.

El propósito, sin duda, merece apoyo y adhesión, pero también hay que pensar qué es lo que esperan y quieren los participantes y qué es lo que queda después de estos concursos porque, como sucede muchas veces, se ponen grandes títulos pero de sospechosas sustancias.

Los concursos en lo posible deben ser hechos con seriedad, profesionalismo y cumpliendo con los requisitos que condicionan la realización de estos certámenes como son espacios, premios, jurados, publicidad y, sobre todo, asegurar una continuidad que sirva de estímulo a jóvenes concursantes, no profesionales, profesionales y consagrados y que los participantes vean en la realización de estos eventos un reconocimiento a su labor que los encamine en el quehacer artístico.

Las premiaciones -tal como están publicitadas- son hasta cierto grado «honoríficas». Se menosprecia así el valor de los cuadros pictóricos ya que no basta que sean de adquisición, y que luego vayan a parar en un rincón, sin pensar



lo que significa su elaboración y preparación por parte del pintor. Algo similar ocurre en las otras especialidades, sobre todo la danza donde existe un esfuerzo colectivo que media desde su preparación hasta la presentación, con muchas horas de ensayos además de inversión económica en materiales y vestuario. El arte no es una disputa de una carrera de 100 metros, como dice el pintor Gerardo Chávez.

Los llamados concursos deben servir para promover un espacio que lleve a una necesaria confrontación y diálogo entre los artistas y los espectadores y que, más que los premios, sirva de promoción y crítica y siempre acompañados de una buena información y buenos catálogos, porque si de algo carecen nuestros artistas de la localidad es de una buena publicación de sus registros.

Los espacios físicos también cuentan, los eventos tienen que darse en verdaderos espacios físicos. Lo sabemos y lo sentimos porque, desde hace tiempo, se hace necesario tener salas de exposiciones, donde el artista vea y sienta que hay un respeto hacia su obra y no en lugares donde se tenga que arrumar mesas para abrir espacios que además de pequeños tienen otras carencias, produciendo así una tugurización de cuadros que se complementan con una iluminación deficiente, ocasionando un tenebrismo y dramatismo que ni el mismo pintor, escultor o fotógrafo, hubiera supuesto.

Se discute siempre si existe la pertinencia de la realización de los concursos o no, pero mientras no exista un verdadero sentido de promoción para nuestros artistas y que esto debe ser la verdadera razón del papel del INC, los concursos parecen ser la única vía de promoción y por lo mismo urge de las entidades auspiciadoras una labor de profesionalización, de organización y puesta en orden de lo que significa esta labor y pensar que los mismos resulten más alentadores y trascendentales y que el artista encuentre el estímulo, apoyo a su esfuerzo creativo, y que le sirvan de oportunidad y promoción dentro de la región, del país y hacia afuera del Perú.

Creemos que con los recursos existentes para estos eventos, se debe dar a esta manifestaciones una mayor consistencia y estructuración y tratar de crear una mejor imagen de nuestra cultura regional, que es lo que realmente se quiere y que estos apoyos deban ser de largo alcance, despolitizados y abiertos. Bien dice la crítica de arte Nélida Román que el sentido de la cultura y su razón de ser son humanizar al hombre, sensibilizándolo y capacitándolo para el ejercicio pleno de su libre albedrío.

En su duodécimo aniversario

EL COLEGIO PARROQUIAL "NUESTRA SEÑORA DE LA SALUD"

Las escuelas o colegios parroquiales permanentemente se han constituido en el segundo hogar de miles de niños y jóvenes de diferentes estratos sociales de nuestra sociedad.

La instrucción académica que se recibe en estas escuelas va acompañada de un nutrido programa educativo de formación de valores cristianos en un ambiente familiar con mucha disciplina, calidad y solidaridad hacia el prójimo.

Recuerdo que, hace ya muchos años, aprendí mis primeras letras en la Escuela Parroquial «Nuestra Señora de Fátima» en el populoso barrio de Belén. El local era humilde, techado con hojas de «irapay» pero todo esto se compensaba con el gran afecto y cariño que nos prodigaban nuestros maestros al enseñarnos y forjarnos para desenvolvernos cristianamente en este mundo.

Muchos años después, volvimos a recorrer el ambiente de un colegio parroquial que ha crecido y se ha desarrollado desde una humilde cuna: el Colegio Parroquial «Nuestra Señora de la Salud» en el actual distrito de Punchana.

La inquietud de los padres de familia, moradores y párroco de «Nuestra Señora de la Salud» motivaron que Monseñor Gabino Peral de la Torre, Vicario Apostólico de la ciudad de Iquitos, inicie las gestiones para la creación de este Centro Educativo, encargando al hermano Germán Durán esta ardua labor.

El Vicariato logró construir la primera etapa de la infraestructura y se firmó el primer convenio con el Sector Educación, funcionando oficialmente mediante Resolución Directoral Nº 00586 de fecha 06 de junio de 1985, siendo su primer Director el profesor Anibal Flores Orbe, para luego ser reemplazado por el profesor Juan Pablo Montalván Gonzáles.

El año 1987, se inicia una nueva etapa y se establece el nivel Secundario bajo la batuta del profesor Gustavo Santillán Vargas, obteniendo con gran satisfacción la primera promoción el año 1991.

A partir de 1992, con la inteligencia, habilidad y cariño del R.P. Angel Pastor Aparicio y con la dedicación y profesionalismo de la Directora Ruth Marlene Ramírez Alvarez, se consolidan los aspectos administrativos, pedagógicos y de infraestructura.

A partir del 01 de enero de 1997, la Dirección del Colegio es asumida por una persona de alta calidad profesional de la educación: el profesor Ernesto Lozano Iglesias, loretano de corazón, exalumno de la antigua Escuela Normal de Iquitos, con 34 años de experiencia en el campo de la educación y con una gran vocación de servicio al prójimo.

En esta época de calidad total, este educador viene implementando y equipando ambientes con moderna tecnología para que el alumnado, 2,500 en la actualidad, se prepare adecuadamente para contribuir con el desarrollo de la región y del país.

Es necesario destacar y reconocer, no solamente la calidad de la instrucción y educación que se brinda en esta escuela, sino también su política humanitaria y de solidaridad con el prójimo al dar cabida a niños y jóvenes de condición humilde a través de las becas integrales (400 en este año).

Desde este prestigioso Semanario hacemos llegar nuestra felicitación y buenos deseos a todos los estamentos de este Colegio Parroquial y especialmente al calificado y experimentado profesor Ernesto Lozano Iglesias, Director del Plantel.

J.S.

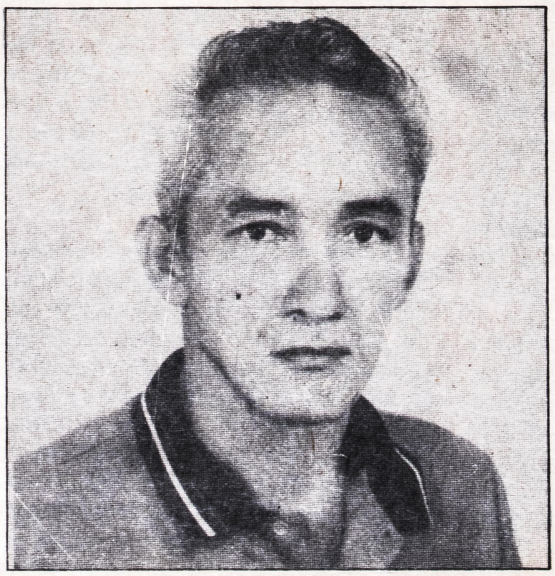
SE NOS FUE ORLANDO CASANOVA

por: Fernando Nájar

La noticia nos cayó de sorpresa. Sabíamos que un viejo mal aquejaba en las últimas semanas a Orlando Casanova, el indiscutible fabulador de la amazonía. Naturalmente nos alegró saber de su asistencia a la presentación de su libro «Cuentos Amazónicos» en el IIAP, a comienzos del presente mes, pero no pensábamos que se agravara y partiera rápidamente.

Pese a la gran diferencia de edad, era de los poquísimos amigos que tenemos en esta ciudad y con quien departíamos entre sorbos de café en el bar de Pedro Reátegui o en el Ari's Burger sobre la mezquindad de los hombres y la misma naturaleza amazónica; de los blasfémicos personajes que se erigen en inmaculados pero que lucran de la forma más nauseabunda en nombre de la cultura, la ecología y el periodismo; de la traumática educación de los niños amazónicos; de sus innumerables cuentos cortos inéditos; de la desesperación económica de los escritores y poetas y de la marginación pública que sufren.

Siempre he asociado su desgarbada figura con «Oliver» del gordo y el flaco, cómicos de la cinematografía inglesa. Le gustaba que le asociaran con el personaje inglés, no para hacer reir a los niños, sino para desalienarlos, a través de sus cuentos, de la infinidad de estereotipados personajes propios de otras culturas que son inculcados en las escuelas públicas y a través de los medios de comunicación.



De ahí su interés en humanizar a los animales y las plantas de la amazonía a través de sus narraciones, para que se conviertan en el mejor intérprete de la realidad en el contexto amazónico por lo que a nadie sorprende que, en sus cuentos cortos y simples argumentos, la sachavaca, la oruga, el paucar, etc., expresen sus humanizados problemas de existencia y supervivencia con los habitantes de la selva para tratar de resolverlos.

Siempre que escucho hablar a los niños de animales y plantas de lugares y países lejanos, cuentos como Pulgarcito, Caperucita Roja, el Patito feo, héroes de comics como Superman, Pato Donald, Ratón Mickey, de las fábulas clásicas, pienso que Orlando Casanova defendió un buen proyecto educativo, mantuvo una postura integracionista e impulsó la identidad de nuestra cultura regional. En el fondo fue, quizás, un idealista, un ingenuo que quiso cambiar un orden de cosas educativo estable-

☞ *pasa a pág. 13*

A los 72 años de creación

CRONICA NO ESCRITA SOBRE EL COLEGIO NACIONAL IQUITOS

Fernando Najar

Un trabajo de investigación entre los medios periodísticos a comienzos de siglo me ha llevado a encontrar la copia amarillenta de una norma legal, del 18 de mayo de 1925, en la que se publica una Ley, la 5100-25, rubricada por el Presidente Augusto B. Leguía (el mandatario que negoció la salida de Colombia al río Amazonas), ordenándose la creación del Colegio Nacional Iquitos.

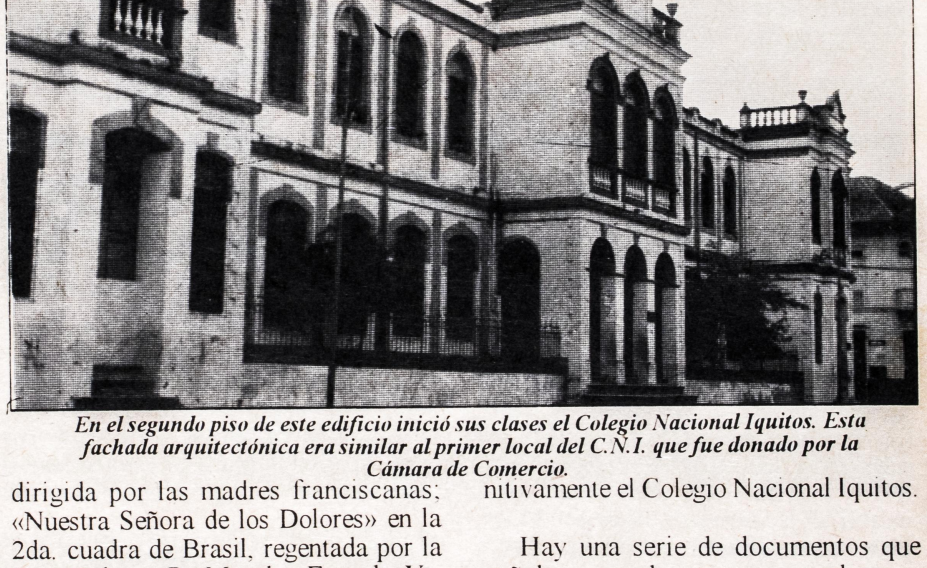
Pocos saben que detrás de la creación de este tradicional centro escolar no sólo ha estado el Presidente Leguía, sino que en realidad tuvo que ver la perseverante gestión del entonces ya abatido Julio C. Arana que por ese año ocupaba la curul de Senador por Loreto.

Fue en 1925, hace 72 años, en el segundo periodo gubernamental de Augusto B. Leguía, aquel Presidente autocrático y de corte populista, cuando se creó el Colegio Nacional Iquitos que llegó a convertirse en toda una institución cultural en la Amazonía Peruana y del que egresaron las generaciones más representativas de la juventud loretana.

Cuenta Octavio Tafur, único sobreviviente de la primera Promoción, que el inicio de clases con 60 alumnos, el primero de octubre de 1925, fue todo un acontecimiento cívico que contó con la presencia de autoridades y ciudadanos que llenó a tope las instalaciones, en el segundo piso, del centro educativo 161 (actual Dirección Regional de Educación), donde funcionó los primeros cinco años desde su creación.

Se hacía realidad un viejo anhelo de los pobladores que exigían al gobierno la creación de un colegio secundario para «una cantidad de niños loretanos cuyos padres, en su mayoría, no podían solventar la educación de sus hijos en el extranjero o en la Capital de la República», como estilaban hacer los más prósperos ciudadanos de Iquitos.

Por ese entonces en nuestra ciudad apenas existían seis escuelas particulares: Escuela de los Padres Agustinos en Malecón Tarapacá, a cargo del R.P. José Marcos; «Kindergarten Moderno» en la quinta cuadra de Arica, dirigido por las hermanas Victoria y Emilia Barcia Bonifatti; Escuela «Sagrado Corazón» en la calle Leguía (Sgto Lores), dirigida por las madres franciscanas; «Nuestra Señora de los Dolores» en la 2da. cuadra de Brasil, regentada por la Sra. Dolores R. Moral; «Escuela Velásquez Varea» en Ramírez Hurtado, que tenía como Director al Prof. Luis Velásquez y la escuela «Filomeno» en la calle Condamine, de los hermanos Benjamín y Francisco Puente.



En el segundo piso de este edificio inició sus clases el Colegio Nacional Iquitos. Esta fachada arquitectónica era similar al primer local del C.N.I. que fue donado por la Cámara de Comercio.

Las crónicas periodísticas de la época expresaban la preocupación latente de la ciudadanía de entonces por contar con un centro educativo luego que desapareciera, algunos años atrás, el famoso Colegio Departamental que tuvo como Director al pedagogo Serafín Filomeno. Este plantel que comenzó a funcionar desde 1909 hasta 1917 estaba subvencionado por la Junta Departamental, ente que reemplazaba a las autoridades municipales. Al desaparecer las Junta Departamentales, también dejaron de funcionar loscentros educativos a su cargo.

A partir de entonces, nuevamente se promovieron una serie de gestiones para crear un centro de educación secundaria. En 1920 se da un primer paso al consignarse una partida en el Presupuesto de la República pero es retenida por razones políticas. Fueron necesarias las gestiones de los representantes loretanos en el Congreso, en especial de J.C. Arana, apoyados por la ciudadanía, para que el 18 de mayo de 1925 el Presidente Augusto B. Leguía promulgara la Ley 5100 que crea definitivamente el Colegio Nacional Iquitos.

Hay una serie de documentos que señalan que el entonces senador por Loreto, don Julio C. Arana, jugó un papel importante, inclusive utilizó una serie de influencias para que se hiciera realidad la creación de un colegio en Iquitos. Es probable que Arana, que no era bien visto por Leguía por su oposición al Tratado Salomón Lozano, pusiera todo su esfuerzo persuasivo para dar vida al Colegio Nacional Iquitos. Nos imaginamos los obstáculos que encontró frente a quienes, los seguidores de Leguía, irónicamente le recordaban a media voz algunos pasajes de las desventuras indígenas en el Putumayo.

El también fue el que promovió en el senado un proyecto destinado a crear las rentas para el sostenimiento de este

plantel. Hasta ahora se ha hablado solamente de la trayectoria oscura de este personaje, sin embargo vale recordar que Arana, como hombre público, ha promovido una serie de obras importantes en bien de la región, que han quedado ensombrecidas por los acontecimientos del Putumayo. Durante el tiempo que fue Alcalde y Senador, se convirtió en protector de varias instituciones públicas, filantrópicas y educativas, entre ellas la Junta de Defensa de la Infancia de la calle Sgto. Lores.

La primera plana de docentes y administrativos del flamante C.N.I. estuvo conformada por el Dr. Pedro del Aguila Hidalgo, profesor de castellano; Dr. Juan José Hidalgo, profesor de historia; Angel Reyna, profesor de geografía; Francisco del Aguila y el Ing. Samuel Young, profesores de matemática; Arturo Zumaeta, profesor de idiomas; Monseñor Sotero Redondo, profesor de Moral y Religión; Sr. Luis de Brito, profesor de dibujo y caligrafia; secretario, Arturo Zumaeta; regente Rafael Vidurrizaga. Posteriormente, para completar la nómina de profesores, fueron nombrados el Dr. Julio Acosta Cárdenas, el Prof. Lorenzo Luján Darjón, y el farmacéutico Carlos del Aguila.

Debido a la demora del nombramiento del Director, la junta de profesores designó al Dr. Juan José Hidalgo como primer director del plantel hasta que, el 6 de noviembre, el Dr. Pedro A. del Aguila Hidalgo fue designado oficialmente como Director del Colegio Nacional Iquitos, cargo que ocupó alternadamente por el lapso de 26 años.



Augusto B. Leguía promulgó la ley que crea el C.N.I.

Algunos años después, para ser exactos el 20 de mayo de 1926, toda la primera promoción de alumnos liderados por Carlos Reátegui Page, fundaron la Asociación Deportiva CNI que sigue vigente hasta nuestros días en la práctica del fútbol. En el acta de fundación de esta institución han quedado para la posteridad los nombres de los primeros 60 alumnos del plantel.

El 1ro. de enero de 1928, por la masiva afluencia de alumnos que llegaban de todas las provincias de Loreto, San



J.C. Arana gestor del C.N.I.

Martin, Amazonas y Madre de Dios, el colegio se trasladó a su propio local en el área que actualmente ocupa ellocal central de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. El local fue construido y donado por la Cámara de Comercio de Loreto.

Mucho antes que el plantel se trasladara a su nuevo local, fue creado su bello himno que en ocasiones se ha convertido en fondo musical de las manifestaciones reivindicativas regionales. Su letra es creación de Carlos Reátegui Page, aunque muchos señalen que el verdadero creador es el alumno Julián Quevedo y la música es creación del profesor don Lorenzo Luján Darjón.

Había mucha dedicación, por parte de los profesores, en la formación de los alumnos. Una exigencia extremada que obligaba a los estudiantes a la dedicación exclusiva a su formación lo que permitió años después que muchos de ellos llegaran a ser destacados profesionales que ocuparon cargos importantes en la vida pública del país.

Los alumnos que más destacaron en sus promociones fueron: Prom. 1930: José Demetrio León Braga, Diego Rodríguez y Julián Quevedo. Prom. 1931: Víctor Scavino, Isaac Rodríguez, Juan Rodríguez y Julio Sáenz. Prom. 1932: Ignacio Reátegui y Víctor Dávila. Prom. 1933: Ulises García del Aguila y Luis Zumaeta Ruiz. Prom. 1934: Luis Mairata Ruiz y Héctor Manuel Hernández. Prom. 1935: Felipe Arriola Iglesias y Néstor Rodríguez del Castillo. Prom. 1936: Luis Gonzalez Peña y Alberto Pereyra Seguín. Prom. 1937: Oscar del Aguila Alcorta y Miguel Gil Villacorta. Prom. 1938: Emilio Soyer Vásquez y Alcibiades Sáenz Barsallo. Prom. 1939: Velentín Bartra Sánchez. Prom. 1940: Jaime Hernández de Souza, Elmer Salazar Vásquez y Arturo Calisto Morey. Prom. 1941: Humberto Zu-maeta Rengifo, Jorge Vela Ruiz, Gustavo Vela Prado. Prom. 1942: Oscar Chávez Gárate y Julio Delgado Linares. Prom. 1943: Oscar Reátegui Sánchez y Guillermo Cetraro. Prom. 1944: Germán Rodríguez Velásquez. Prom. 1945: Daniel Jarama Donayre, Alberto Cetraro de Souza y Hércules Cetraro de Souza.

Pero la historia fatal del Colegio Nacional Iquitos surge con la creación de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. No están muy claras las razones por las que se decide, luego de una serie de gestiones en Lima, que el C.N.I. se traslade como inquilino precario a las aulas de la G.U.E. «Oscar R. Benavides».

Quizás la obnubilación por una primera universidad loretana no tuvo en cuenta la desarticulación mortal del más legendario de los colegios de Iquitos, pero lo más ignominioso fue la destrucción de su bello e histórico local donado por la Cámara de Comercio para eregirse el horrible armatoste de cemento que es el local central de la UNAP. Nadie ha querido señalar de quién o quiénes fue la infeliz idea de destruir el local del C.N.I., muy parecido al actual edificio de la Dirección Regional de Educación, y por qué no se construyó en otro lugar el local de la UNAP.



Pedro A. del Aguila fue director del C.N.I. durante 26 años.

Después de este suceso, el tradicional C.N.I. deambuló de local en local hasta que, en los primeros años del gobierno del General Juan Velasco Alvarado, se expropió, de la forma más arbitraria, los terrenos del Dr. Máximo Meléndez Cárdenas en la Av. José A. Quiñones donde se encontraba la antena de Radio Amazonas, construyéndose el actual local.

A partir de ese momento, el CNI ya no es el mismo, ni mantiene, ni tiene, el alma mater rica en historia y tradición del primer Colegio Nacional de Iquitos. Casi nada queda de él, ni fotos, ni trofeos, ni registros, apenas el recuerdo en las viejas generaciones que se formaron en sus aulas. De hecho, con su nuevo local, comienza otra historia diferente.



Mark Gordon

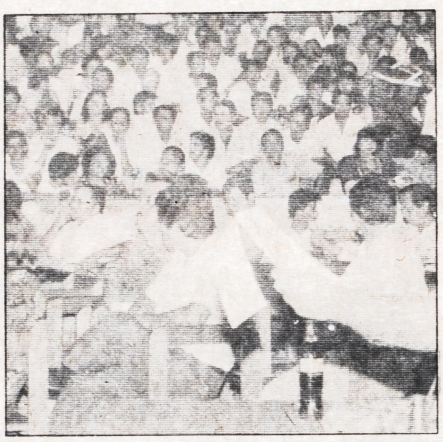
Las cabezas grises

Como el río Amazonas, la democracia es esencialmente sinuosa. Corre 100 kilómetros para avanzar en línea recta cinco. De ninguna manera puede ser considerada como una forma eficiente de gobernar.

Comparándola con la monarquía, se ha dicho que ésta es como un trasatlántico, rápido y lujoso, pero al escollar se hunde sin más. En cambio la democracia es como una balsa. Todos viajan con seguridad pero con los pies mojados.

En el Perú la democracia ha dejado de ser sinuosa. El tiempo dirá si está dejando de ser una democracia. Dos de las tres libertades esenciales, que sustentan el estilo de vida democrático, como son elecciones libres, libertad de expresión e igual trato ante la ley, son en este momento la causa de dudas y murmuraciones.

A los veteranos del periodismo nacional, los últimos sucesos no causan sorpresa. «Lo hemos visto antes» asienten sabiamente las cabezas grises. Francisco Igartúa, de la recordada revista «Oiga», es un modelo típico de ellos cuando se refiere al gobierno como una «logia cívico-militar». A su decir, sucede que un periodista con experiencia, que ha hecho un análisis profundo de la realidad peruana, no puede extrañarse de lo que está ocurriendo... cuando un gobierno autoritario siente que está perdiendo piso, la única salida que tiene es aumentar su autoritarismo.



Pero este juicio se basa, más que en otra cosa, en la suposición de que la historia se repite. Pero esto no es tan simple como suena. El pueblo peruano no es el mismo pueblo de los tiempos de Leguía ni tampoco de Velasco.

Admitimos la posibilidad que el presente gobierno sea cívico-militar y que el Presidente es autoritario, pero esto no significa de ninguna manera que el pueblo vaya a permitir una dictadura.

Una cosa que las cabezas grises parecen haber pasado por alto es el hecho, también histórico, que a la opinión pública no se le puede imponer lo que no quiere recibir. Las dictaduras más férreas fueron también las más populares. La dictadura, como la democracia y la monarquía, se sustenta en la popularidad del líder. La chusma inglesa, en una época, derrocaba y decapitaba reyes. La dictadura impopular cae por su propio peso.

Al pueblo peruano no se le puede imponer una forma de gobierno que, por su naturaleza e instintos democráticos, rechaza. Si acepta una dictadura es porque lo quiere y tal vez porque lo merece, pero de ninguna manera porque sea impuesta contra su voluntad.

INDUSTRIAL IQUITOS S.A.

SIEMPRE

Coca-Cola®

Av. La Marina Nº 400 - ☎ : 23-2051
Iquitos - Perú

noticias locales

Viernes 6 de junio

El pintor Christian Bendayán obtuvo el primer lugar en el concurso de afiches organizado por la Municipalidad Provincial de Requena.

Autoridades del Gobierno Regional y de la Quinta Región Militar entregaron módulos educativos a los centros escolares ubicados en la carretera Iquitos-Nauta. Los módulos fueron enviados por la Casa Militar de Palacio de Gobierno.

Sandra Luna, alumna del colegio «Martín de la Riva y Herrera» de Lamas, con el cuento «El Ataque del Bosque» obtuvo el primer lugar en el concurso escolar de narraciones que organizó el Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana. En fotografía ocupó el primer lugar el señor Guillermo Barriga Burga.

Culminó en el Club Tennis el I Encuentro de Empresarios de la Micro, Pequeña y Mediana Empresa de la Región, organizado por el Instituto Peruano de Administración de Empresas.

Sábado 7 de junio

Culminó el taller sobre «Derecho Procesal» dirigido a los magistrados y fiscales de la Región Loreto.

Con una ceremonia castrense en la Plaza Bolognesi, organizada por la Quinta Región Militar y una Sesión Solemne en el Club Internacional, organizada por la Municipalidad de Maynas, se recordó la Batalla de Arica y la inmolación de Francisco Bolognesi.

La V Región de la PNP destruyó cuatro chacras con sembríos de coca en el caserío de Concordia, provincia de Requena. Los efectivos capturaron a Alfredo Bocanegra Bocanegra.

Lunes 9 de junio

La Municipalidad de Maynas emitió un comunicando anunciando la rebaja en un 30% de los arbitrios por concepto de Limpieza Pública y Mantenimiento de Parques y Jardines. Entretanto prosigue la protesta de la ciudadanía por estos cobros.

La Quinta Región de Defensa Civil inició un curso de preparación para Brigadistas. Participan 20 jóvenes de la localidad.

La Bolsa de Valores de Lima, filial Iquitos, continúa con el I Ciclo de Conferencias «Conociendo la Bolsa de Valores», dedicado a estudiantes de secundaria. Esta semana las charlas estarán dirigidas a los alumnos de los colegios «San Agustín» y «Nuestra Señora de la Salud».

Martes 10 de junio

El jefe de Deportes de la Municipalidad de Maynas, Lic. Jorge Morey Arévalo, ofreció una conferencia de prensa en el Hotel Jhuliana para dar a conocer pormenores de los encuentros de fútbol femenino a realizarse los días 14 y 15 de junio en el estadio Max Augustin.

Trascendió en los medios periodísticos la detención en Lima del Alcalde del Distrito de El Estrecho, Gerardo Alvarez, acusado de estar vinculado al narcotráfico.

La Dirección Regional de Educación denunció a Javier Dasilva Oliveira de estar ofreciendo puestos de trabajo para profesores a cambio de dinero.

Miércoles 11 de junio

La V Región de la PNP informó la incautación en días pasados de 20 kilos de pasta básica de cocaína en el Aeropuerto Internacional «Francisco Secada Vignetta». La droga provenía de Pucallpa.

El Director Regional de Salud, Dr. Carlos Calampa del Aguila, distribuirá en los próximos días implementos y medicinas a las postas médicas de Caballococha, Requena, Pevas, Contamana, San Juan y Belén. Anunció también que la posta de San Juan atenderá las 24 horas del día.

Prosiguen instaladas en viviendas precarias las 70 familias que invadieron un terreno en la cuadra 26 de Prolongación Putumayo.

Jueves 12 de junio

Arribó a nuestra ciudad Marcia Koth, Directora Ejecutiva de la Comisión Fullbright, para informar sobre los pormenores para obtener ayuda de las universidades norteamericanas.

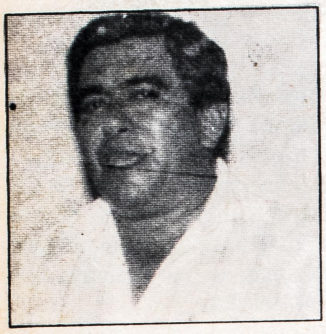


Jorge Mera Ramírez creó la agrupación Movimiento Esperanza Región Amazónica para candidatear en las elecciones municipales.

La niñita Angela Calvo Cachique (3) fue evacuada a Lima por orden del Presidente Alberto Fujimori para un tratamiento médico urgente. Ella padece de catarata traumática.

Comenzó a circular en nuestra ciudad el poemario «El amor es un río esplendoroso» del poeta Javier Dávila Durand.

Falleció el escritor de cuentos infantiles, Orlando Casanova Héller



SE FUE EL ZAGAL, VIVA ORLANDO

Guillermo Flores Arrué

La historia tiene muchos años, exactamente 36. Era un segundo domingo de mayo de 1961, todos los alumnos del colegio en perfecta formación asistían a la celebración del Día de la Madre.

Un esmirriado, flaquísimo muchacho subió al escenario. Representaba a su salón de 2o. de secundaria. Recitó una bella poesía titulada «El Zagal y el nido». Grandes aplausos para el jovencísimo participante. Se notaba que había madera de artista en esa alma que empezaba a vivir la vida. Por supuesto, a partir de ese momento su nombre fue cambiado por el de «zagal». Aunque la chapa fue lo de menos en su posterior caminar por este mundo.

El viernes último, una acongojada multitud de familiares y amigos acompañamos a su última morada a ese aprendiz de poeta y, qué coincidencia, alguien del público acompañante salió a leer aquella poesía que yo había escuchado hace tantos años.

En casi cuatro décadas de incesante rodar por los polvorientos caminos de la vida, **Orlando Casanova Heller,** hizo de la poesía y de la literatura infantil su pasión favorita y nos regaló los más hermosos cuentos y poemas amazónicos para niños, y también para adultos.

Nos presentó muchas veces, modestia aparte, algunos de sus trabajos en borrador para, según él, corregirlos. Gracias amigo, pero no era para tanto. Solo sugeríamos algunas cosas, nunca cambios la idea fundamental. El flaco escribió bastante, humanizó a los animales del bosque, a los peces y delfines del río. Hasta el insignificante verde grillo mereció algunos versos que ya son históricos.

Orlando se hizo maestro por necesidad y quizás por convicción, aunque el ejemplo lo tenía al lado, mamá Inés fue la que permitió esas libertades e independencia en una época en que dejar solos a los hijos era mal visto y se prestaba a equivocadas interpretaciones. Pero el tiempo le dio la razón, crió hijos libres al viento, como fue Orlando durante toda su vida.

Seguramente sus amigos artistas lo recordarán siempre. Cantaba, tocaba guitarra, escribía versos y cuentos con facilidad asombrosa, pues estaba tocado por la mano de los dioses que escogen solamente a unos cuantos para desarrollar tales habilidades.

Sufriste mucho, amigo, al final de tu existencia. Pero creo que te fuiste feliz de haber vivido con tus convicciones y tus esperanzas. Solamente has adelantado el camino. Luego estaremos contigo en algún momento y recordaremos risueños al «Zagal y el nido», como cuando fuimos niños en aquel lejano colegio a orillas del Ucayali, que tanto marcó nuestra existencia. Hasta siempre, flaco.



Dr. Julio César Serván Perea

LOS ANTIINFLAMATORIOS Y EL APARATO DIGESTIVO

Los antiinflamatorios no esteroides (AINEs) constituyen una medicación útil en los desórdenes reumáticos por la depleción de Prostaglandinas (PGs) y su síntesis disminuida alteran los mecanismos defensivos de la mucosa gastroduodenal facilitando la efracción, la erosión, la ulceración, la hemorragia y la perforación. Esta problemática se incrementa por la amplia difusión de los AINEs y el polifacético espectro de sus efectos adversos.

Trece millones de individuos ingieren AINEs crónicamente en U.S.A. para controlar el dolor y la inflamación causados por la artritis reumatoidea o condiciones similares, siendo útiles y en algún caso imprescindibles para el manejo sintomatológico de estos pacientes.

Factores como la edad (+ de 60 años), una historia de enfermedad ulcerosa, el uso concomitante de corticoides, el tabaquismo, el etilismo y la administración de altas dosis, agravadas por la asociación medicamentosa en patologías diversas, aumentan significativamente el riesgo de complicaciones y el índice de intolerancia.

La advertencia del peligro potencial es fundamental para prevenir la iatrogenia medicamentosa y cuando se asume la decisión de prescribirlos es mandatario un seguimiento anual estricto, clínico y endoscópico, para formular un diagnóstico oportuno.

En el Reino Unido la erogación por AINEs se estima en 2,4 billones de dólares y el nivel de prescripción es de 1.200 dosis diarias por cada 1.000 personas mayores de 65 años. La incidencia total de complicaciones es mayor en el sexo fmenino y está previsto que el 10% del universo total debe interrumpir el tratamiento por presentar intolerancia.

Se estima que los efectos adversos serios ocurren en el 2-5% de los pacientes tratados durante 12 meses con AINEs. Inclusive si fuera menor, el monto estimado de 40 billones de tabletas de ASPIRINAS y el millón/año de AINEs nos concientizan de la magnitud excepcional del daño calculado. También se tabula 2.600 muertes y 20.000 hospitalizaciones anuales provocadas por AINEs en U.S.A.

Las hemorragias y perforaciones inducidas por AINEs se presentan primordialmente en pacientes mayores de 60 años (75%) y en esa muestra de pacientes se registra el 90% de mortalidad por hemorragia digestiva alta. Pero lo más inquietante es que no podemos decir cuándo un paciente añoso es susceptible de presentar complicaciones desde que la mayoría cursa esta patología en formas asintomáticas.

Nuestra primera reflexión es que, valorando los riesgos expuestos ante un paciente susceptible de ser medicado con AINEs debemos discriminar la relación riesgo/beneficio yeventualmente instrumentar las medidas para decrecer los efectos indeseables.

Es preciso advertir que el consejo del gastroenterólogo señalando el peligro de estos fármacos no es complementado por el clínico o reumatólogo, los que habitualmente insisten en esta terapia, utilizando vías de administración intramuscular y/o rectal lo que, obviamente, no evita las complicacioes.

La pusanga de bufeo

tradición y leyenda

El Mitayero Mozandero

El bufeo es un mamífero cetáceo, de la familia de los delfínidos, que vive en los ríos de nuestra selva. Se alimenta de peces, es muy veloz y gracioso en sus movimientos y es muy sociable aunque normalmente anda en parejas.

Los ribereños los miran con cierto recelo porque están convencidos que a voluntad pueden tomar la apariencia humana para alternar con los humanos y que viven en el fondo de los ríos, de preferencia en lo profundo de las muyunas, donde construyen verdaderas ciudades. Ningún ribereño se ha atrevido hasta ahora a comer su carne. Los pescadores, cuando por casualidad cae uno en sus redes, inmediatamente lo devuelven al agua, según dicen, para evitar represalias de sus congéneres.

Los bufeos son amigos y colaboradores de los prácticos de los barcos a quienes ayudan nadando delante de las embarcaciones para señalarles el canal del río, de preferencia en las épocas de vaciante cuando abundan las playas que dificultan la navegación.

Ya está demás decirles qué es una pusanga, porque ya lo expliqué cuando hablamos de la tanrrilla. Del cuerpo de un bufeo hembra se pueden preparar tres clases de pusanga. Para esto, basta con pescar un bufeo hembra y matarla a golpes de remo.

- Mitayero, ¿puedes enseñarme cómo se prepara una pusanguita de bufeo? Es sólo por curiosidad y no porque la quiero usar.
- No te entusiasmes demasiado, manito, que es muy peligroso su empleo y puede causarte daño irreparable, pero te complaceré.

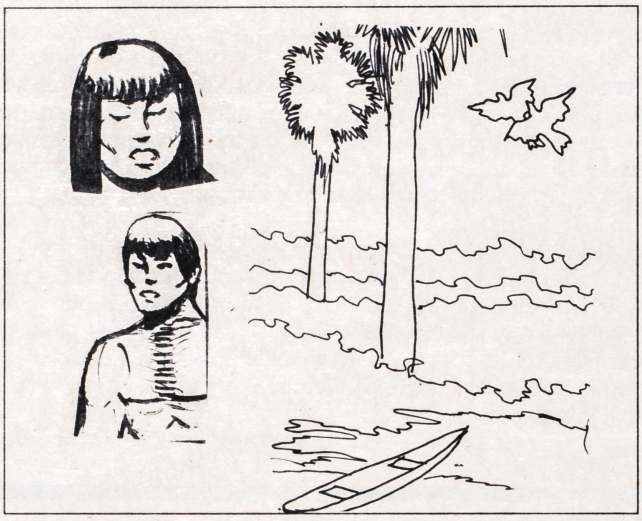
Cuando se pesca una bufeo hembra, se le extrae los molares, pero sólo los molares, los otros dientes no tienen ningún poder. Se le saca también lonjas de manteca del vientre y, por último, se le extrae el aparato genital en unos dos centímetros de ancho.

Las muelas se guardan en una bolsita de tela nueva, confeccionada especialmente para este fin, que se cuelga al cuello durante cuatro días consecutivos, sin quitarlas ni para dormir.

La manteca en lonjas se la cuelga al sol para que la derrita con su calor y caiga en un recipiente que previamente ha sido lavado con alcohol; se debe tener cuidado que no le dé la lluvia durante esta operación.

El órgano genital, recortado en forma de círculo, se coloca en un palo redondo de rama de capinurí, del grosor aproximado de un brazo de hombre, y se le seca al sol también durante cuatro días de manera que tome la apariencia de un brazalete.

- Y ¿cómo se le usa?
- Espera, papaso. El que prepara la pusanga, durante los cuatro días que dura la operación, debe dietar manteca, sal y



dulce y sobre todo no debe ver ninguna mujer. Si se incumple cualquiera de estas reglas, la pusanga no será efectiva y, por el contrario, el que la usa puede sufrir las consecuencias.

Para usarla: las muelas se raspan suavemente con un cuchillo bien afilado y se le da a beber a la elegida invitándola cualquier bebida. Para usar la manteca se unta las manos con ella y basta con dar la mano a la escogida y, para utilizar la otra, se coloca en el brazo como brazalete y basta con darle la mano. En todos los casos, no se debe dejar que la mujer elegida nos vea durante cuatro días, al quinto se rendirá sin condiciones.

- Y ¿cuáles son las consecuencias fatales de que me hablaste?
- Te contaré lo que le pasó a un primo mío que utilizó una pusanga mal preparada: la hembra escogida le agarró odio y él principió a sentir deseos de arrojarse al río que cada vez se hacían más fuertes hasta que no resistió la tentación de hacerlo y nunca más se supo de él. Los brujos consultados coinciden en decir que se encuentra viviendo con los yacurunas.

☞ *viene de pág. 7*

cido bajo normas legales impulsadas y manipuladas desde arriba. Sin embargo quedará latente su interés por un nuevo perfil pedagógico y de preservación ecológica, quizá con errores, pero que no deja de ser una interesante propuesta.

Evidentemente a muchos nos ha parecido interesante el fondo más que la forma de los trabajos de Casanova. No se puede desdecir del mensaje y la intencionalidad de sus cuentos, que siempre no se encuadraban en el rigor de la técnica narrativa o prescindían de las «eufonías literarias» que exigen «pulcros críticos». Sin embargo eso no fue óbice para que sus obrasfuera traducidas al inglés, francés, portugués, y publicadas en diferentes periódicos y revistas. En Kanatari siempre le hemos dedicado algunas páginas.

Su obra genial «La Pinsha Solitaria» fue publicada en el «Libro de Oro» del Cuento Infantil Peruano, editado a todo lujo por The Reporting Perú junto con obras de Julio Ramón Ribeyro, José Gálvez Ronceros, Ciro Alegría, José María Arguedas, Arturo Corcuera, Alfredo Bryce. El propio Director de The Reporting Perú, Jonathan Cavanagh, vino a nuestra ciudad a presentar el Libro de Oro que fue vendido en todo el mundo.

Ha sido un prolijo escritor; ha publicado cerca de 10 libros desde 1986. La última vez que le encontré en el Ari's Burger, a donde solía ir al mediodía y al atardecer, me habló de sus 12 cuentos inéditos y de la fatalidad financiera de no poder publicarlos. Me regaló uno. Varias semanas después, nos enteramos de su convalecencia, del apuro económico de su esposa por las medicinas, de la ausencia de sus amigos, de la desesperación de sus hijos y de su madre, de sus cuentos inconclusos.

Orlando Casanova Heller fue en su juventud buen deportista que jugó por C.N.I, profesor primario cesado, hombre bohemio, amante de la pesca y del teatro, que nos dejó a la 1.30 de la tarde del jueves 13 en el hospital del IPSS con el corazón engrandecido. Descansa en paz, Orlando.

✡

hechos y personajes

Colegios y Escuelas particulares

P. Silvino Treceño Ríos

Se dice que recordar es vivir y revivir los recuerdos y diálogos es volver a plasmar vivencias de personajes. Escuchaba hablar a los padres agustinos Senén Frayle Tejedor y Manuel López Rueda de los jóvenes que en tiempo del caucho iban a Europa a cursar sus estudios en Francia, España e Inglaterra y regresaban con un bagaje de conocimientos muy superior comparado con lo que podían aprender en Iquitos ya que ir a Lima era más difícil y costoso. Bien, ahora traigamos a la memoria los colegios que por la década del 20 funcionaban en Iquitos.

El 14 de diciembre de 1905, el Supremo Gobierno decretó el establecimiento de Escuelas Técnicas de Comercio e Industrias con preferencia en los colegios de secundaria. La Escuela para Iquitos se estableció en 1907, bajo la dirección del Dr. Victor Ramírez del Villar, y fue clausurada en 1908.

En 1909 el Gobierno autorizó el funcionamiento del Colegio Departamental dirigido por el Dr. Serafín Filomeno al que la Junta Departamental le asignó una subvención mensual de 50 libras peruanas.

Las primeras escuelas del Departamento estaban bajo el control de las Municipalidades. En 1910 el Comisionado del Gobierno, Dr. Capelo, expidió una resolución a solicitud de muchos padres por la que se dispuso el establecimiento de un Colegio de Instrución Media pero no se cumplió el deseo.

Por los años de 1918 y 1919 funcionó, con los mejores resultados, la Escuela Industrial de Iquitos dirigida por el Ingeniero Sr. Germán Pflucker pero se clausuró en 1920 por la mala direción de Dn. Guillermo Sologuren.

Se consignó una partida para la creación de un Colegio Nacional pero esto se consiguió sólo por las gestiones de los representantes de Loreto apoyados por toda la juventud loretana. El proyecto se hizo realidad mediante la Ley Nº 5100 del 18 de mayo de 1925 pero se instaló el Colegio Nacional de Iquitos en octubre del mismo año bajo la dirección del Dr. Dn. Juan José Hidalgo y, poco después, asumió la Dirección por muchos años Dn. Pedro del Aguila Hidalgo.

Las escuelas particulares de esa época: Escuela de los Padres Agustinos. Desde el año 1903 en la calle Nauta, primera cuadra con 5 años de Instrucción Primaria y Kindergarten.
Kindergarten Moderno. En Arica, quinta cuadra, fundado el 15 de junio de 1912. Directoras las Srtas. Victoria y Emilia Barcia.
Escuela «Sagrado Corazón», en la Av. Leguía, tercera cuadra, dirigida por las Madres Franciscanas.
Escuela «Nuestra Señora de los Dolores», en Brasil segunda cuadra. Directora Sra. Dolores R. de Moral.
Escuela Velazquez Varea, en Ramírez Hurtado s/n. Director Sr.Luis Velázquez.
Escuela Filomeno, en La Condamine s/n. Directores Sres. Francisco y Benjamín Puente.

Esta reseña parcial de centros educativos no cuenta con el de 200 escuelas fiscales. Esto era por el año de 1929 con una población escolar de 14,000 alumnos en el departamento.

hace medio siglo

JUNIO 9

A consecuencia de la temporada de lluvias se ha desatado sobre la ciudad una plaga de zancudos que, además de mortificar tenazmente, pone en peligro la salud del vecindario que puede ser contaminado de paludismo, fiebre de selva y otros terribles males que se trasmiten por la picadura de tan pernicioso insecto.

Por noticias de último momento llegadas el día de ayer, se ha tenido conocimiento de que el Dr. Bustamante y Rivero, Presidente de la República que anunciara su visita a Iquitos para el día de hoy, ha postergado por unos días la realización de dicho viaje.

JUNIO 10

La Compañía de Aviación Faucett S.A. ha comunicado ayer al público, por intermedio de sus agentes en esta ciudad señores Booth & Co. Ltda., que se ha establecido un servicio semanal entre Lima e Iquitos, vía Chiclayo, San Martín.

Con motivo de haber cumplido años hoy el señor Alfonso Navarro Cauper fué muy cumplimentado por sus relaciones sociales.

JUNIO 11

Muchas son las personas que vienen quejándose por la forma impune como verifican sus transacciones a manera de puja los comerciantes de la ribera del Puerto de Belén, algunos de los cuales han formado una especie de «trust» para comprar los productos que vienen en balsas y canoas, casi puede decirse por asalto, sin esperar que las mencionadas embarcaciones acoderen en el puerto.

De su fundo «Puritania», río Amazonas, ha llegado el señor Arnaldo Vela Larrea en compañia de su esposa señora Victoria Lozano de Vela.



JUNIO 12

Mañana estará a las 3.p.m. entre nosotros el Presidente Dr. José Luis Bustamante y Rivero. La Prefectura el Departamento se ha servido informar que la llegada del Presidente será el día de mañana.

JUNIO 13

El parque infantil, con juegos y aparatos de diversión, es una conquista de los niños en estos tiempos en que la infancia despierta el acendrado interés de los poderes públicos, por eso es coveniente darle un espacio e instalar en la ciudad un parque que contenga todos los elemetos de distracción, que los niños de otros lugares tienen.

JUNIO 14

Singular importancia tiene para el departamento la visita delPresidente de la República doctor José Luis Bustamanate y Rivero que reviste los caractres no solamente de un acontecimiento político, sino también social. Por las frases vertidas en la Municipalidad y la Corte Superior, revela el jefe de la Nación que está perfectamente enterado de nuestros problemas y es seguro que tendrán pronta solución.

TRABAJO HOGAREÑO

COCINA

ARROZ CON LECHE

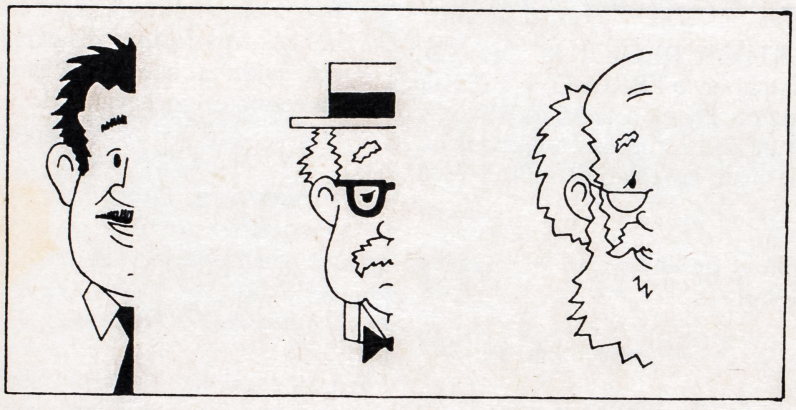


INGREDIENTES

1 tarro grande de leche
2 tazas de agua hirviendo
1 palo de canela
1 clavo de olor
½ taza de arroz limpio
½ taza de azúcar
1 yema
canela en polvo

PREPARACIÓN

Se vierte en una cacerola el agua hirviendo, el palo de canela, el clavo de olor y el arroz lavado. Se deja hervir a fuego lento unos 20 minutos hasta que el arroz esté cocido, se añade la leche y el azúcar. Se da punto a fuego moderado hasta que esté ligeramente espeso. Se retira y se le añade la yema mezclando bien. Se vierte en una dulcera y se le rocía canela en polvo. No se pone en la refrigeradora porque se endurece el arroz.



LAS CARAS - ¿Serías capaz de completar pronto y bien estas tres caras? Si piensas un poco, hay un modo facilísimo de hacerlo. Sin romper la revista, se entiende.



ES FALSO. Una sustracción mal hecha. ¿Puedes hacerla correcta (de dos maneras diferentes) desplazando un fósforo?

CURIOSIDADES

- Si la Tierra fuese plana y los 1,300 millones de Km3 de agua que la cubren se encontraran repartidos por igual sobre su superficie, el mundo entero estaría cubierto por una capa de agua de 2,5 metros de profundidad.
- El estudio de los rasgos superficiales de la Tierra es conocido como **geomorfología**. La **estratigrafía** estudia las capas (estratos) rocosas.
- Con el estudio y observación de los nuevos astros que se forman en el espacio exterior, los científicos han podido averiguar que la Tierra se formó por el enfriamiento gradual de una **nube incandescente de gases** que se convirtió en una masa líquida y por último en el cuerpo sólido por fuera sobre el que vivimos. La antigüedad de dicho enfriamiento se ha estimado en **6,500 millones** de años.

Amenidades

REFRANES

AMIGO RECONCILIADO, ENEMIGO DOBLADO.
Dice que la amistad quebrada es difícil de recomponer, al igual que la herida cerrada en falso, que al final vuelve a supurar.

***

BIEN BARRE LA ESCOBA NUEVA, PERO PRONTO SE HACE VIEJA.
Reprende la arrogancia de la juventud, que olvida que sus días de declive no tardarán en llegar.

***

AVE QUE VUELA, A LA CAZUELA.
Dice que todas las aves son buenas para comer y, en particular, para hacer un buen caldo.

ADIVINANZAS

Dos ruedas, un sillín
y un manillar;
si subes sobre ellos
te harán sudar.

La bicicleta

Dentro del ojal va
y en casi todas las
prendas se da.

El botón

De los gallineros
suelo venir
y pollitos puedo producir.

El huevo



Ecos del XIV Festival Regional del Libro

HOMENAJE A LOS 25 AÑOS DE RADIO LA VOZ DE LA SELVA

La Comisión Organizadora del XIV Festival Regional del Libro, el acontecimiento cultural más importante de nuestra ciudad, decidió en su última reunión dedicar el programa del presente año a los 25 años de vida institucional de la emisora católica «La Voz de la Selva». La mencionada Comisión, que se ha estado reuniendo en las últimas semanas, definió también que el programa de 1997 se realizará entre el 22 de julio y el 3 de agosto, siempre con la participación de personas e instituciones de nuestra ciudad.

De igual forma, se han elaborado las bases para los candidatos a los premios Paucar y Monumento Arquitectónico; este último que es entregado por la Comisión Asesora del Patrimonio Monumental de Iquitos. Las bases de estos premios, así como la convocatoria para adquirir un espacio para la venta de libros, artesanías y tragos típicos, publicamos a continuación.

CONVOCATORIA

La Comisión Organizadora del XIV FESTIVAL REGIONAL DEL LIBRO invita a los interesados que deseen participar en la FERIA DEL LIBRO con la adquisición de los espacios para la venta de libros, artesanías y tragos típicos, pueden acercarse a las oficinas del Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía, en la calle Putumayo 355, a partir de la fecha, de 4.00 a 7.00 p.m. o llamando al teléfono 24.1487.

La FERIA DEL LIBRO se realizará en el perímetro de la Plaza de Armas del 22 de julio al 3 de agosto del presente año.

Iquitos, junio de 1997

La Comisión Organizadora

XIV Festival Regional del Libro

Premio «MONUMENTO ARQUITECTONICO»

BASES

La Comisión Asesora del Patrimonio Monumental de la ciudad de Iquitos, otorga el Galardón «Monumento Arquitectónico» que se asigna en el marco de cada Festival Regional del Libro, a las personas o instituciones que hayan restaurado o puesto en valor cualquier inmueble o ambiente que represente los valores arquitectónicos tradicionales de nuestra Región y, para ello, señala los siguientes criterios:

1. Serán considerados en esta selección todos los inmuebles o ambientes que representen la arquitectura tradicional de nuestra región, declarados Patrimonio o no, incluyendo los que se encuentren fuera del perímetro de la Zona Monumental.

2. El galardón se otorgará reconociendo el trabajo realizado en beneficio del ornato de la ciudad con la restauración y puesta en valor del Patrimonio Arquitectónico.

3. La calificación será realizada por la Comisión Asesora del Patrimonio Monumental de la Ciudad y profesionales de nivel nacional y se considerará por el periodo de un año, realizada en los 12 meses anteriores al fallo del jurado.

4. El trofeo será entregado en la Sesión Solemne Inaugural del XIV Festival Regional del Libro, que se desarrollará el día 22 de julio del presente año.

Iquitos, junio de 1997
La Comisión Organizadora

«PREMIO PAUCAR»

BASES

El Comité Organizador del XIV FESTIVAL REGIONAL DEL LIBRO aprobó las bases para la presentación de candidatos al PREMIO PAUCAR que se asigna hace cuatro años a personas o instituciones que se hayan distinguido por una vida dedicada a la cultura amazónica.

1- Se establece que se consideran valores culturales todos los aspectos que integran la vida del hombre y de la sociedad amazónica: científico, tecnológico, histórico y social, literario, artístico-plástico y artesanal, étnico-social, audiovisual, etc.

2- Los candidatos deben acreditarse con pruebas objetivas de su obra como publicaciones, arte fotográfico, música difundida en el pueblo u otras formas de expresión que estén en la conciencia popular, aunque no hayan sido publicadas.

3- El premio será otorgado por reconocimiento a toda una trayectoria, sin distinción de sexo, edad, condición, religión, raza u otras formas de discriminación.

4- Los candidatos podrán ser propuestos por cualquier persona o institución, ya sea en el Perú o fuera de él.

5- El Premio será entregado en la Sesión Solemne Inaugural del XIV FESTIVAL REGIONAL DEL LIBRO, que se desarrollará en nuestra ciudad el 22 de julio del presente año.

6- Las propuestas se pueden entregar en las oficinas del CETA: Jirón Putumayo N° 355, apartado l45, teléfono 24.14.87 - Fax 23.31.90, Iquitos-Perú; o en el Club Loreto sito en Joaquín Madrid N° 441 San Borja, teléfono 754290 ó 766811, Lima, hasta el día l5 de julio de l997.

Iquitos, junio de 1997

LA COMISION ORGANIZADORA