Biblioteca Amazónica

KANATARI

semanario de actualidades
Año 26 - 29 de agosto del 2010 - Nº 1354 - Tomo XXVIII - Iquitos, Perú S/.1.00

CIUDADANOS CONTRA CIUDADANOS



Portada

Izquierdo Ríos y Calvo Soriano

Central

Actualidad de San Agustín

Pág. 6362

Editorial

LA LITERATURA AMAZÓNICA Y EL OLVIDO OFICIAL

Esta semana se han cumplido 10 años del aniversario de la muerte del destacado escritor César Calvo Soriano. Salvo pequeños recuerdos en diarios y la atención brindada en Lima con la reedición del poemario *Pedestal para Nadie*, poco se ha hecho desde los estamentos públicos (y también desde los privados) por mostrar la magia y el talento del autor de una de las obras más importantes de la literatura amazónica, *Las tres mitades de Ino Moxo*.

Lamentablemente, esta es una realidad tan evidente, pero también una práctica común. La literatura en la Amazonía ha mostrado la vasta y compleja cosmovisión e identidad cultural/ espiritual y ha tenido episodios grandiosos para su conocimiento a nivel nacional e internacional, sin embargo es ahora cuando se siente un mayor desinterés en volver a recorrer con gloria y brillo la conquista del campo literario o editorial. Hubo un proyecto en este gobierno regional para reeditar toda la obra de Calvo, incluso con la bendición oficial de su familia, pero al final se perdió en la maraña de la burocracia y la apatía- cuando no el desconocimiento – de sus funcionarios.

Las propuestas literarias amazónicas han tenido un desarrollo que plantea, en términos generales, una estética popular, considerablemente autodidacta, no formal, que ha logrado expresar el pensamiento colectivo sin necesidad de mantenerse sólo como lenguaje académico, sino como un deseo natural. Pero también es muy cierto que estas se han manifestado muy a pesar del oficialismo timorato, que desconoce y se asusta usualmente con todo aquello que le suponga un proceso reflexivo de sí mismo y de los problemas generales de nuestro contexto.

Queriéndolo o sin quererlo, la literatura amazónica ha ido reflejando rigurosamente los vaivenes, sueños y fracasos, crímenes y misticismo de las diversas generaciones que la construyeron o moldearon. Desde la recreación del amplio paisaje, desde la humanización de los entes vivientes e inmateriales del bosque, desde el retrato ingenuo y febril de las aventuras de niños y grandes, desde la denuncia, desde la contemplación o desde la injerencia de los problemas sociales o las nuevas vicisitudes del dilema urbano-rural, la literatura loretana ha intentado reproducir los itinerarios de quienes quisieron describirla, explicarla o interpretarla desde tiempos inmemoriales.

Más allá de la ancestral y vital tradición oral amazónica, que ha servido de inspiración para posteriores trayectorias del oficio (tema que será objeto de otro ensayo), varios intentos se han realizado con el fin de acercar a la Amazonía loretana con la literatura de difusión nacional e internacional, con énfasis a partir de finales del siglo XIX, por nombrar sólo algunos de una gran reunión de extraordinarios escritores, se ha intentado generar una ambiciosa totalización que nos presenta – y representa - al mundo y viceversa, señalando derroteros de un camino que hasta ese entonces no había sido recorrido en la literatura peruana, en general.

Evidentemente, no se puede entender la literatura – ni la espiritualidad - amazónica sin acudir a César Calvo Soriano. Ese hombre de padres loretanos, nacido en Lima, siempre había dicho que su patria era la Amazonía. En 1981 concibió *Las tres mitades de Ino Moxo* (no reeditado desde entonces), probablemente el libro más importante de y sobre la magia y el espíritu amazónicos; grandilocuente, extraño, poderoso, apasionado, poético, narrativo en extremo, místico, cotidiano, voraz, inabarcable, una suerte de novela-río escrita bajo el influjo de la ayahuasca, con aire de verso y corazón de poeta.

Pero este talento, por ejemplo, no tiene resultados inmediatos en cuanto a la gratitud del pueblo que fue origen e inspiración de tanta emoción y tanta maravillosa difusión de la palabra bien escrita. Hubo un tiempo en que Iquitos publicaba tantos libros o revistas, que era segunda en el país en producción editorial, después de Lima. Entre las razones de este importante renacimiento, figuraba el hecho que alguna gestión municipal decidió apostar parte de su presupuesto en la generación de libros.

Lamentablemente, el oasis de cultura rápidamente se desvaneció, con la llegada de nuevas autoridades, de nuevos funcionario, de nuevos políticos. A partir de entonces, el mercado editorial ha seguido un camino incierto, aquejado por la escasez de fondos y el alejamiento cada vez más desembozado de actores que pudieran contribuir con apoyo y sostenimiento.

Así como se ha olvidado el legado de Calvo (y como se ha olvidado el centenario del nacimiento del extraordinario Francisco Izquierdo Ríos), es cuando uno se pregunta por qué la literatura y, en general, la cultura amazónica, siendo tan importante y prodigándole tantos lauros y reconocimientos a nuestra región, sigue abandonada como nave al garete por el Estado y las autoridades loretanas. ❖

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Cêntro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 26 - 29 de agosto del 2010 - N° 1354
Tomo XXVIII

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler,
Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, César Ching Javier Gutiérrez;* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano, José Manuyama;* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez, Jennifer Montoya, Mauro Olortegui, Antonio Lozán Pun Lay, Rocio Díaz, Isaac Ocampo.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax. (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

PORTADA

UNA CIUDAD PARA INVÁLIDOS

Todo lo que ha significado progreso, se ha convertido en un retraso. Cuando hace años las aceras eran desiguales nos hacíamos modos de subir y bajar nuestros pies, conforme a como subían o bajaban las escaleras. Era cuestión de subir o bajar. Pero ahora con tanta superabundancia de motos que cada día salen al mercado nos encontramos con que lo que antes era un acceso perpendicular para gentes que subían o bajaban con normalidad, ahora se han convertido en barreras transversales que obligan a los transeúntes a hacer pasos laterales, haciendo de Iquitos una ciudad cada vez más imposible, es decir, para discapacitados. Con la cantidad de motos que salen como a chorros a navegar por las estrechas avenidas, ¿cómo podremos hacer cuando ya no sean ciento treinta y cinco mil sino hayan llegado a tener tantas como ciudadanos? Un síndrome nuevo, una lacra pegajosa con la que no sabremos qué hacer en el futuro que ya llega. Si no veamos el anuncio de nuestra portada. ❖

PALABRA

22º domingo de tiempo ordinario

Eclo 3, 17-18. 20. 28-29.
Salmo 67.
Heb 12, 18-19. 22-24ª.
Lc 14, 1.7-14.

Es humano el afán de ser, de situarse, de estar sobre los demás. Parece tan natural convivir con este deseo que lo contrario se etiqueta en nuestra sociedad de "idiotez". Quien no aspira a más, quien no se sitúa por encima de los demás, quien no se sobrevalora, es tachado, a veces, de "tonto" en este mundo tan competitivo.

En nuestra sociedad hay un complejo sistema de normas de protocolo por las que cada uno se debe situar en ella según su valía. En los actos públicos, las autoridades civiles o religiosas ocupan uno u otro lugar según escalafón, observando una rigurosa jerarquía en los puestos. Se está ya tan acostumbrado a tales reglas, que parece normal este comportamiento jerarquizado.

Jesús acaba con este tipo de protocolo, invitando a la sensatez y al sentido común a sus seguidores. Es mejor, cuando se es invitado, no situarse en el primer puesto, sino en el último, hasta tanto venga el jefe de protocolo y coloque a cada uno en su lugar.

El consejo de Jesús debe convertirse en la práctica habitual del cristiano. El lugar del discípulo, del seguidor de Jesús es, por libre elección, el último puesto. Lección magistral del evangelio que no suele ponerse en práctica con frecuencia. No hay que darse postín; deben ser los demás quienes nos den la merecida importancia; lo contrario puede traer malas consecuencias. El cristiano no debe situarse nunca por propia voluntad en lugar preferente.

No sólo no darse importancia, sino actuar siempre desinteresadamente. Jesús denuncia la práctica de aquellos que invitan a quienes los invitan, del "do ut des", del "te doy para que me des" y anima a invitar a pobres, lisiados, cojos y ciegos, gente a la que nadie invita, cuando se da un banquete; quien actúe así será dichoso, porque no tendrá recompensa humana, sino divina "cuando resuciten los justos". Las palabras de Jesús son una invitación a la generosidad que no busca ser compensada, al desinterés, a celebrar la fiesta con quienes nadie la celebra y con aquellos de los que no se puede esperar nada. El cristiano debe sentar a su mesa, o lo que es igual, compartir su vida con los marginados de la sociedad, que no tienen, por lo común, lugar en la mesa de la vida: pobres, lisiados, cojos y ciegos. Quien así actúa sentirá la dicha verdadera de quien da sin esperar recibir.

Las palabras de Jesús en el evangelio de hoy muestran las reglas de oro del protocolo cristiano: renunciar a darse importancia, invitar a quienes no pueden corresponder; dar la preferencia a los demás, sentar a la mesa de la vida a quienes hemos arrojado lejos de la sociedad.



Quien esto hace, merece una bienaventuranza que viene a sumarse al catálogo de las ocho del sermón del monte: «Dichoso tú, porque no pueden pagarte; te pagarán cuando resuciten los justos.»

Para Jesús adquiere el verdadero honor quien no se exalta a sí mismo sobre los demás, sino quien se abaja voluntariamente. Paradójicamente, se adquiere el verdadero honor no exaltándose a sí mismo sobre los demás, sino poniéndose el último a su servicio.

La generosidad se debe compartir con los "pobres"! que no pueden pagar con la misma moneda, porque no tienen nada. Honor y vergüenza adquieren en boca de Jesús un contenido diferente: el honor consiste en servir ocupando los últimos puestos y esto ya no es motivo de vergüenza sino señal verdadera de que se está ya dentro del grupo de los verdaderos seguidores de un Jesús que no ha venido para ser servido, sino para servir y dar la vida por muchos". ❖

NOTICIAS de Iglesia

EL PAPA VUELVE A HABLAR DE AGUSTÍN, SU SANTO PREFERIDO

"No encontró la Verdad, sino que fue encontrado por ella"

A pocos días de la fecha en que la Iglesia católica celebra la memoria de san Agustín y su madre, santa Mónica, el Papa Benedicto XVI volvió a dedicarle una catequesis, durante la audiencia general celebrada hoy en el palacio de Castel Gandolfo.

El Papa reconoció ante los peregrinos, su predilección por el santo obispo de Hipona. "San Agustín, a quien tuve el gran don de conocer, por así decirlo, de cerca a través del estudio y la oración", afirmó, "se ha convertido en un buen 'compañero de viaje' en mi vida y en mi ministerio".

Este santo "fue un hombre que nunca vivió con superficialidad", una lección de vida "actual también en nuestra época, en la que parece que el relativismo sea, paradójicamente, la 'verdad' que debe guiar el pensamiento, las decisiones, los comportamientos".

El camino vital de Agustín, recordó el Papa, "no fue fácil: creyó encontrar la Verdad en el prestigio, en la carrera, en la posesión de las cosas, en las voces que le prometían la felicidad inmediata".

Agustín "cometió errores, atravesó tristezas, afrontó fracasos, pero nunca se detuvo, nunca se contentó con lo que le daba solamente un indicio de luz; supo mirar en lo íntimo de sí mismo y se dio cuenta, como escribe en sus Confesiones, de que esa Verdad, ese Dios que buscaba con sus fuerzas era más íntimo a él que el mismo".

Benedicto XVI recordó su propio comentario durante la presentación, el año pasado, de un reciente film sobre la vida de san Agustín: éste "comprendió, en su inquieta búsqueda, que no era él quien había encontrado la Verdad, sino que la propia Verdad, que es Dios, le persiguió y le encontró".

Siguiendo la estela de san Agustín, el Papa invitó a todos, "también a quien está en un momento de dificultad en su camino de fe, a quien participa poco en la vida de la Iglesia o a quien vive como si Dios no existiese, que no tengan miedo de la Verdad, que no interrumpan nunca el camino hacia ella, que no cesen nunca de buscar la verdad profunda sobre sí mismos y sobre las cosas con los ojos internos del corazón". "Dios no dejará de dar Luz para hacer ver y Calor para hacer sentir al corazón que nos ama y que desea ser amado", añadió.

Por otro lado, de la misma forma que san Agustín le ha acompañado en su vida personal, el Papa propuso a los presentes que encuentren a su "santo compañero" en el viaje de la vida. ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 30 de agosto
1Cor 2, 1-5; Salmo 118; Lc 4, 16-30.

Martes 31 de agosto
1Cor 2, 10b-16; Salmo 144; Lc 4, 31-37.

Miércoles 1 de septiembre
1Cor 3, 1-9; Salmo: 32; Lc 4, 38-44.

Jueves 2 de septiembre
1Cor 3, 18-23; Salmo: 23; Lc 5, 1-11.

Viernes 3 de septiembre
1Cor 4, 1-5; Salmo: 36; Lc 5, 33-39.

Sábado 4 de septiembre
1Cor 4, 6b-15; Salmo: 144; Lc 6, 1-5. ❖

A VUELO DE RONSAPA

COLOMBIA DECLARÓ ALERTA ROJA EN UNA ZONA DE SU TERRITORIO POR LA AMENAZA DEL VOLCÁN GALERAS, que hizo erupción y emitió cenizas esta madrugada. Las autoridades pidieron la evacuación de unas 8,000 personas. El fenómeno, en el departamento de Nariño, ocurrió 4 a.m., según el Instituto Geológico Minero. En tanto, las autoridades y los organismos de rescate llamaron a los habitantes de los poblados cercanos al volcán a que acudan a los albergues habilitados. Tres horas después de la erupción, sólo 273 personas de unas 8,000 habían llegado a los refugios. El 2 de enero de este año, el Galeras presentó una erupción explosiva.

A PESAR DE LOS ESFUERZOS DE ESTADOS UNIDOS Y MÉXICO PARA COMBATIR A LOS CÁRTELES DE DROGAS, las autoridades de ambos países no logran incautar más del 1% del dinero en efectivo que atraviesa ilegalmente su frontera común, informó *The Washington Post*. El diario explica que los narcos mexicanos –junto a sus proveedores colombianos– introducen cada año entre US$20 mil y US$25 mil millones a través de la frontera suroeste de EE.UU. En su mayor parte, el dinero pasa en paquetes de billetes de 20 dólares escondidos en vehículos y personas, agrega el periódico.

MÁS DE TRES MILLONES DE PAKISTANÍES AFECTADOS POR LAS PEORES INUNDACIONES de su historia sólo tienen agua contaminada para beber, lo que aumenta el riesgo de que se propaguen enfermedades, advirtió la Organización de las Naciones Unidas). La Unicef está entregando a unos 2,5 millones de damnificados cinco litros de agua diarios. Sin embargo, esta cantidad es insuficiente para los requerimientos sanitarios mínimos. Las inundaciones que desde hace un mes arrasan el país dejaron más de 17 millones de damnificados. Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), 3,2 millones de personas recibieron tratamiento por diarrea, problemas en la piel, infecciones respiratorias y otras enfermedades.

LOS 72 CADÁVERES HALLADOS POR INFANTES DE MARINA EN UN RANCHO DEL ESTADO DE TAMAULIPAS serían de inmigrantes ilegales -la mayoría centroamericanos- que buscaban llegar a Estados Unidos. La revelación fue hecha ante las autoridades por el ecuatoriano Luis Freddy Lala Pomadilla, quien sobrevivió con lesiones de bala y dio la alerta a la Marina, indicó el diario Reforma en su edición digital. Personal de la Marina que realizaba operaciones en las inmediaciones del municipio de San Fernando, encontró los cuerpos de 58 hombres y 14 mujeres en la superficie del rancho. El estado de Tamaulipas es escenario de fuertes disputas entre el cártel del Golfo y sus antiguos aliados de Los Zetas, liderados por soldados de élite desertores a los que las autoridades acusan de cometer varias masacres y de perpetrar secuestros masivos de indocumentados.

OCHO REHENES Y EL EX POLICÍA QUE SECUESTRÓ A 25 PERSONAS EN UN BUS TURÍSTICO EN MANILA (Filipinas) murieron durante el asalto a cargo de las fuerzas del orden, según el reporte de fuentes policiales y hospitales locales. El atacante, identificado como Rolando Del Rosario Mendoza, de 55 años, falleció por un disparo en la cabeza efectuado por un francotirador. Tres de los 15 rehenes que permanecían dentro del vehículo durante el abordaje policial resultaron ilesos. El violento suceso comenzó cuando Mendoza, armado con un fusil M-16, secuestró el autobús cargado de turistas para demandar su reintegración al trabajo, del cual fue separado en 2008, tras verse implicado en un caso de robo, extorsión y tráfico de drogas.

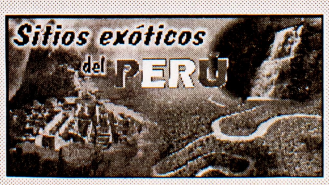
LOS 33 MINEROS CHILENOS QUE SE ENCUENTRAN ATRAPADOS A CASI 700 METROS DE PROFUNDIDAD en una mina del norte de Chile, señalaron que se sienten preparados para una larga espera, así lo indicó el ministro de salud, Jaime Mañalich, quien dio algunos detalles sobre el rescate, que demoraría entre tres a cuatro meses. Las autoridades están dispuestas a utilizar los consejos enviados por la NASA y submarinistas e inclusive asesoría sicológica y ejercicios físicos para enfrentar la titánica tarea de mantener en buena forma a los mineros avanza el lento y costoso esfuerzo de rescate. Los mineros permanecen atrapados desde el 5 de agosto.

EL PRESUPUESTO DE 2011 INCLUIRÁ RECURSOS PARA MEJORAR LA SEGURIDAD CIUDADANA, uno de los puntos flacos del actual gobierno aprista. De acuerdo con el proyecto de ley que será remitido al Congreso, el Gobierno peruano destinará S/.65 millones para el patrullaje a pie de la Policía Nacional, lo que permitirá que los efectivos dejen las oficinas y las labores administrativas para cuidar las calles de la delincuencia. Otros S/.33 millones serán orientados al mantenimiento y al equipamiento de las comisarías del país.

UN EQUIPO DE ASTRÓNOMOS DESCUBRIÓ DESDE CHILE LA FORMACIÓN PLANETARIA más parecida al Sistema Solar jamás vista, informó el Observatorio Europeo Austral (ESO). Los científicos, desde el observatorio La Silla, detectaron que cinco planetas orbitan en torno a HD 10180, una estrella similar al Sol, ubicada a 127 años luz de la constelación austral de Hydrus. Los investigadores también hallaron evidencia de la existencia de otros dos planetas en ese sistema cósmico, uno de los cuales tendría la menor masa conocida para este tipo de cuerpos celestes.

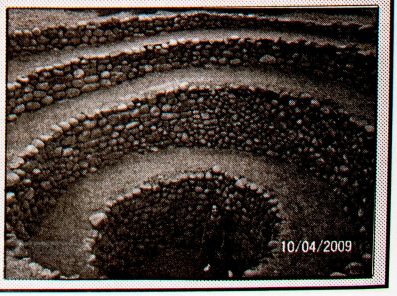
CON EL GRAN COLLAR DE LA ORDEN "EL SOL DEL PERÚ", EN EL GRADO DE GRAN CRUZ CON BRILLANTES, el presidente de la República, Alan García, condecoró a su homólogo panameño, Ricardo Martinelli, en el marco de la Visita de Estado que realiza en nuestro país. El dignatario panameño recibe la distinción en reconocimiento a su contribución a la consolidación y fortalecimiento de los vínculos de amistad y cooperación entre los dos países. Su labor ha afianzado el alto nivel de entendimiento político, impulsando la fluidez y el dinamismo diplomático entre Perú y Panamá. ❖





ACUEDUCTO DE CANTALLOC

Son canales o galerías de agua, construido por os antiguos Nasca y tendiente a captar el agua del subsuelo y transportarla hacia la superficie, siguiendo una pendiente graduada. Existen 2 tipos de acueductos: Uno tipo zanjón o tajo abierto, y el otro tipo de galería subterránea. Poseen una altura promedio de 0.90m. y una anchura de 0.60m. Su techo está constituido a base de grandes bloques de piedras planas y en algunas secciones se ha utilizado troncos de "huarangos", árbol de madera muy fuerte que abunda en la zona. En la cuenca del Río Grande existen más de 130 acueductos y canales. Los acueductos que se pueden visitar son: Bisambra, Achaco, Ocongalla y Cantalloc. ❖



SANTA CLOTILDE: LA RUTA DEL PASADO

Javier Gutiérrez Neyra

A lo largo de la historia de la Amazonía peruana se ha evidenciado el desarrollo de una serie de procesos socioeconómicos que han repercutido en la vida de las sociedades indígenas. Los primeros intentos de nuclearización buscaron controlarlas, cristianizándolas y aculturizándolas, mediante las llamadas misiones o reducciones, abriendo el camino para la implantación de modelos económicos basados fundamentalmente en la extracción de los recursos naturales de la región. Esta visión extractivista primará como alternativa de "desarrollo", introduciendo cambios importantes en la región, en sus ecosistemas y en la configuración social de la misma, actividad que después de varios siglos aun continúa y sin avisorar cambio alguno.

Sin embargo, la presencia de las misiones evangelizadoras, de las diversas órdenes religiosas, tuvo impactos significativos en la población indígena: por un lado la asimilación de nuevos valores y por otro nueva forma de vida: las reducciones[1], lo cual significó su agrupación para vivir en poblados.

Es en este contexto que nace Santa Clotilde, actualmente capital del distrito



El Napo y que ha empezado a tener relevancia por diversos motivos. Ahora ya no es más el pueblito misional original desde donde se impartía la doctrina católica hacia las diferentes comunidades aledañas, que en gran parte están habitadas por indígenas de la etnia Quichua. Santa Clotilde es un lugar de parada obligatoria para los viajantes del histórico río Napo.

El río Napo estaba habitado casi en su totalidad por grupos tribales que pertenecían a la nación de los Encabellados. Este nombre se le dio por su cabellera, "cuidan el cabello con mucho aseo, hacen de él trenzas que envuelven con un tejidillo en la cabeza, y a tiempo hacen gala en dejarlo suelto sobre la espalda y algunos hasta la cintura"[2]. Los "Encabellados" eran aguerridos, de carácter independiente y soberbio, parecen indicar forma de gente presumida, como se desprende del cabello y de la preocupación en pintarse y prepararse físicamente; y desde luego su postura de rechazo hacia la invasión de los blancos fue tenaz.

Los misioneros en su afán colonizador realizaron las primeras incursiones en los años 1654 y 1664; son los Jesuitas que parten del pueblo de Jeberos y bajan el río Marañón. La primera tiene como protagonista al padre Raymundo de Santa Cruz, acompañado de unos 100 indios jeberos, después de haber bajado por el Marañón entra al Napo y lo surca.

La segunda gira misional es realizada por el padre Lucas de la Cueva, acompañado también por algunos indios jeberos. Igual que el padre Raymundo, desciende por el Marañón y sube hacia el Napo, llegando hasta la boca del Curaray.

1) "En 1760, las reducciones abarcaban 12,229 indígenas en 34 pueblos, con 22 misioneros" (Regan, J. 1993: 36).

2. Regan, J. 1993.

pasa a la pág. 6362

Crónicas nautinas

DE NAUTA SU CARRETERA

Alberto Pérez

La famosa carretera que nunca terminaba de concluirse tuvo sus principios dignos de recordarse, pues si sus tramos finales fueron controvertidos, sus tramos iniciales son elogiables gracias a los moradores nautinos, hombres y mujeres, trocheros y materos, capitaneados por el artífice don Francisco Costa Mazó. Presidente de la Junta de Ley Vial y uno de los mejores y más recordados alcaldes de Nauta, español, catalán y nautino universal, constructor reconocido, proyectista visionario y serio emprendedor preocupado por el desarrollo y crecimiento del pueblo de Nauta que invirtió lo mejor de su gestión edil en la ansiada carretera que uniría no sólo Nauta a Iquitos, sino con el mundo (peruanos y visitantes), acortando las distancias y el tiempo (de 10 a 20 horas) de la vía fluvial.

Ya en 1930, para el centenario de Nauta, siendo aún alcalde don Francisco Costa Mazó, entre otras grandes obras por el proyectadas (el Mercado y el Canal Derteano) se inauguró y bendijo la colocación de la primera piedra simbólica de la carretera Nauta-Iquitos, sus dos primeros tramos, bendecidos por monseñor Sotero Redondo, siendo padrinos el prefecto coronel Temistócles Molina Derteano y la Sra. Miguelina de Reátegui.



Los tramos siguientes, más allá de los términos municipales de Nauta, hacia el puente Itaya, ya es otra historia, entre el drama y la comedia vodevil, aún por escribir y ya suficientemente representada. Obra concluida pero inconclusa y, aunque el caso se cerró la trama sigue abierta. Como abiertas siguen las heridas sobre el bosque deforestado y depredado por parceleros y malpagados guardianes de chacras, cachueleando con el carbón vegetal, más de noventa kilómetros ocupados por campos ganaderos, terrenos de engorde, concesiones a privados, fundos, albergues y propiedades particulares. Por no decir de lo que no se ve a sesenta kilómetros por hora, en uno u otro sentido, intereses poco fiscalizados con fines agrícolas, pecuarios y forestales privados, vertederos clandestinos, zonas vacías y desérticas, arenales y varillales únicos explotados,

pasa a la pág. 6368

viene de la pág. 6361

SANTA CLOTILDE: LA RUTA DEL PASADO

Entre los años 1880 – 1914 el Perú se vio penetrado hasta lo más profundo de la selva por oleadas de inmigrantes. Hombres de diferentes razas y naciones, avanzaron hacia el interior de nuestra selva a remo de canoa o a hélice de motor; ríos y quebradas empezaron a poblarse en forma rápida, formando puestos caucheros a fundos gomeros. El caucho se convertía en materia esencial para la naciente industria de automóviles. Este fenómeno se convirtió en un boom social negativo para la población amazónica. Dada la relación cercana con Ecuador, es cierto que en dicha época el caucho no originó para este país ni una mínima parte de la riqueza que le produjo su producción de cacao, ni tampoco le originó una burguesía nacional, pero provocó sin embargo la movilización forzada y la explotación de miles de trabajadores indígenas por un pequeño grupo de aventureros y comerciantes ecuatorianos en la cuenca del río Napo.

De esta forma, en la historia de Santa Clotilde, toma particular importancia el Ecuador, porque uno de los primeros fundadores de este pueblo fue un patrón cauchero ecuatoriano, quien trajo consigo peones de la etnia kichwa para la explotación del caucho y que hasta el año 1904 ya contaba con dos fundos gomeros en esta parte del Perú, uno por lo que ahora es Santa Clotilde y cuyo nombre era "Campo Alegre" y otro en la zona del río Curaray, por donde ahora es el pueblo de Soledad.

Es necesario precisar que para estos años, los diversos pueblos indígenas existentes con anterioridad en la zona del Napo, casi han desaparecido por completo, algunos remontándose a lugares inaccesibles para no caer en la rapiña y esclavitud de la fiebre cauchera. Estos indígenas habían sido desplazados por los kichwas y borjeños que fueron traídos como peonaje, sustituyendo de esta manera a los pobladores originarios.

Santa Clotilde no nació con ese nombre; su historia refiere que un personaje llamado Patricio Mosquera quien residía en este lugar con su familia, tuvo el pesar de la muerte de una de sus hijas muy queridas de nombre Clotilde; dolidos por esta muerte repentina y para perpetuar su nombre lo puso a su fundo Santa Clotilde, nombre que se conoce hasta la fecha. En el año 1929 ocurre un suceso importante en la historia de Santa Clotilde, don Patricio Mosquera y su peonada salen del lugar para ir a la zona del Curaray (su otro fundo) a fin de trabajar la balata roja. Don Patricio comenzó a explotar las montañas balateras, teniendo como centro de sus operaciones a su puesto llamado "Soledad", sin imaginarse siquiera que un 7 de enero de 1935 llegaría a Santa Clotilde la cañonera "América" en misión especial trayendo a bordo a don Gualterio Frass von Wolfenegg, enviado por el gobierno peruano para buscar un lugar propicio e instalar una Estación Experimental Agrícola. Este Gualterio (suizo – alemán) luego de un estudio minucioso del lugar, creyó apropiados estos terrenos para habitar, desembarcándose y posesionándose de la casa de Mosquera y de todos los bienes que había en el lugar. Mosquera conociendo esta injusticia le siguió juicio por posesión indebida de sus terrenos, logrando sólo una indemnización de 6,000 Soles, aunque en la práctica, dicen los antiguos, nunca le entregaron tal suma de dinero.

Esta ignominia se debió a la ley del 21 de noviembre de 1832 en que se concede en la Amazonía tierras gratuitamente a todos los que se establecieran por estos lugares, sean nacionales o extranjeros. La ley del 6 de octubre de 1853 reafirma la concesión de terrenos a colonos que se establezcan en la región amazónica, así como el pago de primas a las naves que lo conduzcan.

Claramente nos damos cuenta que estas leyes tuvieron mucho que ver en la formación histórica de Santa Clotilde y en la aparición del personaje Gualterio Frass. ❖



FESTIVAL AGUSTINIANO 2010

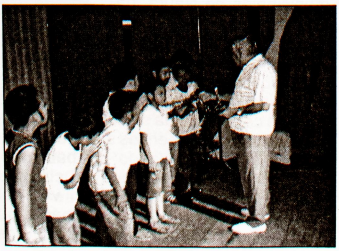
Este año se ha involucrado a los colegios de Promotoría Agustiniana en los concursos que habitualmente hace de modo interno el Colegio Particular San Agustín.

De ese modo el Festival Agustiniano se ha enriquecido y ha crecido. Para ser el primer año la respuesta de los colegios no ha podido ser mejor... y vaya que parece que se ha cubierto un espacio que estaba vacío, el de la competición sana de capacidades artísticas, creatividad y, por qué no decirlo, memoria y razonamiento.

En los cuatro días que se ha realizado el Festival, del 23 al 26 de agosto, los concursos de canto, teatro, conocimientos y declamación, con un concurso previo de murales, todos sobre la vida, obra y pensamiento de san Agustín, cobraron nueva fuerza y han logrado su objetivo principal: la confraternización.

Aunque el San Agustín arrasó con los primeros lugares en el concurso de conocimientos, sólo cedió una categoría en el nivel de primaria. Los demás concursos estuvieron parejos, tanto que el colegio Ntra. Sra. de la Salud se llevó los primeros lugares de canto, y con ellos los corazones de oro, en primaria y secundaria, y una colección de libros para su biblioteca. En teatro, la Sagrada Familia se llevó el trofeo al primer lugar en primaria y en secundaria el San Agustín. En declamación, la categoría B de primaria y secundaria fue para la Sagrada Familia. Los primeros lugares para los murales fueron para Ntra. Sra. de Loreto en primaria, y en secundaria ganó la Sagrada Familia.

Transmitir una espiritualidad es posible a través de una actividad como esta. Nadie tan rico en vivencia e ideología como el santo obispo de Hipona para esto.





La idea es no perder el horizonte y pensar que la competencia generará sus resultados. Aunque se quiera ganar, hay que inculcar que lo principal no es obtener el premio, es ganar experiencia, capacidad, perder el miedo escénico, participar de la mejor manera posible. De ese modo se ayuda a formar la personalidad del niño y del adolescente que se presenta a concursar.

La participación de la comunidad educativa del colegio, como animadores, controladores y detrás de escena, ha involucrado a todo el San Agustín en este festival que ha sacado de la rutina normal las fiestas agustinianas y ha permitido que recordemos los tiempos aquellos en que el P. Silvino preparaba a sus "Petisos" para otros festivales.

Como toda actividad que se realiza, ésta tendrá que ser evaluada y eso permitirá mejorar aquellas cosas que estuvieron flojas y que permitirán darle mayor solidez cada año. Buen inicio para un Festival que debe buscar mantenerse novedoso y atractivo cada agosto, mes agustiniano que se cierra con la procesión y misa, el sábado 28, en el colegio San Agustín. ❖

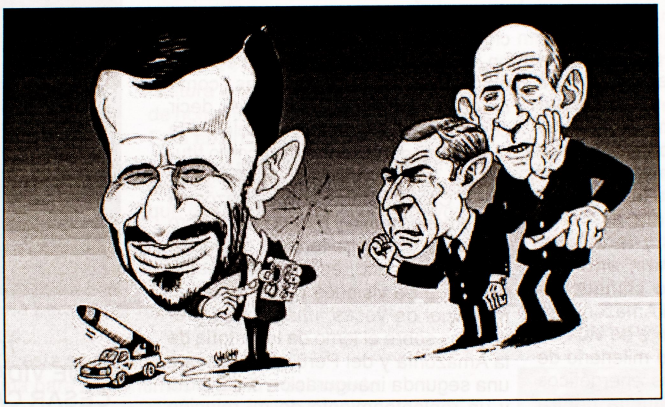
LA AMENAZA IRANÍ

Noam Chomsky

La grave amenaza de Irán es ampliamente reconocida como la crisis de política exterior más grave que enfrenta la administración Obama. El general Petraeus informó al Comité de Servicios Armados del Senado en marzo 2010 que "el régimen iraní es la principal amenaza a nivel estatal a la estabilidad " en el área de Comando Central de EE.UU. de la responsabilidad, Oriente Medio y Asia Central, la principal región mundial de preocupaciones de los EE.UU. El término "estabilidad "aquí tiene su significado técnico habitual: firmemente bajo control de EE.UU. En junio 2010 el Congreso fortalece las sanciones contra Irán, incluso con penas más severas contra las empresas extranjeras. La administración Obama ha sido rápida expansión de la capacidad ofensiva de EE.UU. en la isla africana de Diego García, reclamado por Gran Bretaña, que había expulsado a la población para que los EE.UU. podría construir la base masiva que utiliza para ataques en la zona del Comando Central . La Marina da informes enviando un buque nodriza de submarinos de la isla para atender los submarinos de misiles guiados de propulsión nuclear con misiles Tomahawk, que pueden transportar ojivas nucleares. Cada submarinos se informó que el poder de ataque de un grupo de batalla de portaaviones típico. De acuerdo con un cargamento Marina de los EE.UU. manifiesta obtenidos por el Sunday Herald (Glasgow), la sustancial Obama ha enviado equipos militares incluye 387 "revienta-búnkeres", utilizada para la voladura endurecido las estructuras subterráneas. La planificación de estas penetradores explosivos "masivo", las bombas más poderosas en el arsenal de armas nucleares de corto, fue iniciado en el gobierno de Bush, pero languidecieron. Al asumir el cargo, Obama aceleró los planes de inmediato, y son ellos que se desplegarán durante varios años antes de lo previsto, intentando en particular Irán.

"Ellos se están preparando para la destrucción total de Irán", según Dan Plesch, director del Centro de Estudios Internacionales y Diplomacia en la Universidad de Londres. "bombarderos EE.UU. y misiles de largo alcance están listas hoy para destruir 10.000 objetivos en Irán en unas pocas horas", dijo. "La potencia de fuego de las fuerzas de EE.UU. se ha cuadruplicado desde 2003", la aceleración con Obama.

Los informes de la prensa árabe dicen que una flota americana (con un buque israelí) pasa a través del Canal de Suez en el camino hacia el Golfo Pérsico, donde su tarea es "para aplicar las sanciones contra Irán y supervisar los barcos van y vienen de Irán". Los medios de comunicación británicos e israelíes informan que Arabia Saudita está proporcionando un corredor para que Israel bombardee Irán (negado por la Arabia Saudita). A su regreso



de Afganistán, para tranquilizar a aliados de la OTAN que los EE.UU. se mantendrá el rumbo después de la sustitución del general McChrystal por su superior, el general Petraeus, jefe del Estado Mayor Conjunto almirante Michael Mullen visitó Israel para cumplir con las FDI Jefe de Estado Mayor, Gabi Ashkenazi y el personal militar de alto rango, junto con la inteligencia y las unidades de planificación, continuar el diálogo estratégico anual entre Israel y los EE.UU. La reunión se centró "en la preparación tanto por Israel y los EE.UU. con la posibilidad de un Irán nuclear capaz", según Haaretz, que depende más que Mullen hizo hincapié en que "yo siempre trato de ver los desafíos desde la perspectiva israelí". Mullen y Ashkenazi están en contacto regular en una línea de seguro.

El aumento de las amenazas de una acción militar contra Irán, por supuesto, en violación de la Carta de las Naciones Unidas, y en violación específica de la resolución 1887 de septiembre de 2009, que reafirmó el llamado a todos los estados para resolver controversias relacionadas con las cuestiones nucleares pacíficos, de conformidad con la Carta, que prohíbe el uso o la amenaza de la fuerza.

Pero la amenaza de Irán va más allá de la disuasión. También está tratando de expandir su influencia. "El plan actual de Irán de cinco años busca ampliar bilaterales, regionales y las relaciones internacionales, fortalecer Irán lazos con países amigos, y mejorar su capacidad de defensa y disuasión. acordes con ese plan, Irán está tratando de aumentar su estatura por contrarrestar la influencia de EE.UU. y ampliar los lazos con los actores regionales y aboga por la solidaridad islámica. "En pocas palabras, Irán está tratando de "desestabilizar" la región, en el sentido técnico del término utilizado por el general Petraeus. La invasión de EE.UU. y la ocupación militar de los vecinos de Irán es "la estabilización". Los esfuerzos de Irán por ampliar su influencia en los países vecinos es la "desestabilización", por lo tanto, claramente ilegítima. Cabe señalar que el uso de revelar dicha rutina. Así, el prominente analista de política exterior James Chace, ex editor del principal diario establecimiento Asuntos Exteriores, fue correctamente usando el término "estabilidad" en su sentido técnico al explicar que para alcanzar la "estabilidad" en Chile era necesario para "desestabilizar" El país (por derrocar al gobierno electo de Allende y la instalación de la dictadura de Pinochet).

Rara vez se observa que los EE.UU. y el Reino Unido tienen la responsabilidad especial de trabajo para establecer una ZLAN en el Oriente Medio. Al tratar de dar un velo jurídico para su invasión de Irak en el 2003, hizo un llamamiento a la Resolución 687 (1991), que llamó a Irak a poner fin a su desarrollo de armas de destrucción masiva. Los EE.UU. y el Reino Unido declararon que no lo habían hecho. No necesitamos detenernos en la excusa, sino que compromete a sus firmantes Resolución con vistas a crear una ZLAN en el Oriente Medio. ❖

CONMEMO
FRANCISCO IZ
Y CÉSAR CAL
CONTRA EL RU

Renato P

En estos primeros diez años del siglo veintiuno, el vínculo entre la Amazonía y el resto del Perú ha tenido grandes cambios. Este cambio se hace evidente en el mundo de las comunicaciones y la cultura; pero la aproximación a la sociedad amazónica, a sus características e imaginería regional y a sus procesos sociales abarca mucho más. A nivel nacional esto ha ayudado a derribar en algo las concepciones estereotipadas, maniqueas e interesadas que se tenían y tienen sobre ese pueblo denominado "charapa". Aún falta mucho erradicar de nuestra sociedad las expresiones emitidas desde los centros de poder -amazónicos, andinos, costeños- que llevan consigo un aliento colonial. De hecho en la misma Amazonía se repite en la relación desde lo centros urbanos hacia las comunidades indígenas. Sin embargo, hay que reconocer que esa realidad ha cambiado con relación a algunas décadas atrás.

Una serie de hechos han acercado la Amazonía a otras regiones del Perú. Para la historia de nuestro país ha significado mucho la aparición del movimiento indígena amazónico como fuerza social y política de trascendencia nacional, lo mismo sucede con la irrupción de la cultura popular urbana de la Amazonía a través de las artes plásticas y la música principalmente. Además, ante los fenómenos de cambio climático y calentamiento global, la Amazonía se presenta como una fuente de vida de muchísimo valor, recinto milenario de biodiversidad y recursos energéticos que son quid de una lucha contra las actividades extractivas de las transnacionales y las políticas o silencios que les amparan desde los gobiernos locales, regionales y central. Estos y otros acontecimientos han llamado la atención del resto del Perú.

Antes la Amazonía era algo lejano, remoto, un espacio para aventureros. De hecho la percepción que se tenía de ella era de una selva ante que de una sociedad. Poco se conocía de la mujer y el hombre amazónicos. En mi caso, las referencias escolares eran básicamente a animales y vegetación, y algunas "chozas" habitadas por gente sin color ni sabor. De eso hace ya como veintitantos años.

En realidad, yo me adentro en la Amazonía gracias a dos libros. El primero es uno llamado *Pueblo y Bosque* del genial Francisco Izquierdo Ríos. Los mundos del universo amazónico hicieron aparición ante mí: el lenguaje ubérrimo, los mitos bajo la luz del día y la oscuridad de la noche, la historia escrita y la oral, las fiestas de tradición más el baile y zarandeo, los intelectuales animadores del pensamiento y la creación amazónica, el proceso de mestizajes vivo y las relaciones sociales en la ciudad y más, en un todo de alrededor de alegres y entrañables páginas, escritas "como crece la hierba del campo", es decir como si te lo contará el abuelo de la casa. El segundo libro lleva como título *Las Tres Mitades de ino Moxo* de César Calvo Soriano, poeta amazónico de tremendo vuelo y honda raíz. El libro de Calvo, que debe tener la categoría de libro de culto, es un apasionante desborde de visiones que, unido a la torrencial de voces, imágenes y presencias sobre el lomo de la historia de la Amazonía y del Perú, me ocasionó una segunda inauguración en el tema y un replanteamiento de mi relación con la Amazonía.

Este 29 de agosto se conmemora el centenario del nacimiento de ese extraordinario genio que fue Francisco Izquierdo Ríos, y con total certeza podemos afirmar que sin su visión, perseverancia y compromiso hacia el pueblo y mundo amazónico, el Perú no sería el mismo. Además el 18 de agosto último se cumplieron diez años de la muerte de César Calvo Soriano. Ambas fechas no deben pasar en silencio. Sobre esas dos vidas aún vivientes tenemos mucho qué decir. Este texto de homenaje quiere ser, simplemente un acto de recordatorio pero sobre todo de continuidad para esos bravos de la cultura peruana y amazónica. Si actualmente vivimos mediáticamente una suerte de furor por la Amazonía, es preciso detenernos y reflexionar al respecto. Parte de ese trabajo es conocer a estos dos grandes nimadores del espíritu amazónico en la historia de nuestro país. Me detendré en ellos empezando, en términos cronológicos, por el último.



70 AÑOS DE VIDA DEL POETA CÉSAR CALVO SORIANO

Apropiándome de una extraordinaria expresión suya, me animo a decir: Cuando pienso en César Calvo da ganas de nacionalizarse poeta. La frase original es inolvidable y, claro, muchísimo mejor "Cuando pienso en Fitzcarrald y en sus mercenarios, dijo Ino Moxo, cuando pienso que esos genocidas eran hombres me dan ganas de nacionalizarme poeta" (Las Tres Mitades de Ino Moxo). César Calvo Soriano (Iquitos, julio1940 – Lima, agosto 2000), el poeta de las tres mitades y del pedestal para nadie, a estas alturas del tiempo tiene setenta años de brillante existencia. Sus primeros sesenta años fueron abocados completamente a la vida, la poesía, la literatura, la música, el amor y más; los diez años siguientes son las maravillosas consecuencias que nos quedan de esa vida. Hasta el día de hoy sus historias personales producen alegrías en amigos y no tan amigos; por otro lado, su extraordinaria poesía genera con ternura y música inagotable el secreto que no sabe terminar en silencio.

RACIÓN DE QUIERDO RÍOS VO SORIANO DO MEDIÁTICO

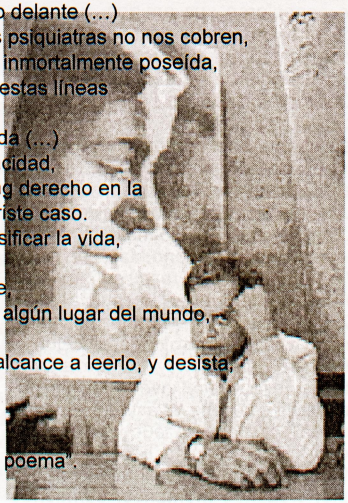
Zilbert



Hace diez años que el cuerpo de César Calvo dejó de escuchar esos agudos sonidos que le causaban terribles males, originados por una extraña enfermedad que le obligó a un monólogo de dolor y extravío hasta la muerte. Hace diez años murió César Calvo, como se mueren los poetas en el Perú "en Paris y en aguacero", para ilustrar vallejianamente el olvido. Sin embargo toda la poesía de Calvo, que caía de madura en cualquiera de sus labores ya sean literarias o no, nos deja la pasión, el festejo y pensamiento de un amazónico de larguísimas raíces, amante del Perú y habitante deslumbrado del mundo.

El texto que compartimos a continuación fue leído por César Calvo el año 1974 en el Instituto Italiano de Cultura en Lima, en un acto público de homenaje a su trabajo en las letras. Esta es una respuesta en clave poética a la pregunta "¿Para qué coño se escribe, al fin de cuentas, un poema?" que nos ayuda a conocer a Calvo:

"Se escribe un poema para sentirse el centro del mundo.
Se escribe un poema para hacer más fraternos a los hombres,
o sea para intentarlo,
o sea para que la poesía sirva para alguna cosa.
Se escribe un poema para no sentirnos el centro del mundo.
Se escribe un poema para ahuyentar a una muchacha.
Se escribe un poema para ayudar a la Revolución.
Se escribe un poema para que los maridos nos odien mucho más.
Se escribe un poema para que el poema nos acompañe,
para no estar tan inexplicablemente solos.
Se escribe un poema para duplicar el orgasmo
o al menos para ponerle un espejo delante (...)
Se escribe un poema para que los psiquiatras no nos cobren,
y para que aquella rubia se sienta inmortalmente poseída,
y para que el general Velasco lea estas líneas
y sepa que Avendaño sigue preso
por orden de una culebra disfrazada (...)
Y se escribe un poema por incapacidad,
cuando se ha fracasado como wing derecho en la
selección del colegio, cual es mi triste caso.
Y se escribe un poema para intensificar la vida,
como dice Stéfano Varese.
Y se escribe un poema, finalmente,
se escribe un poema para que en algún lugar del mundo,
mañana o dentro de veinte años
la pareja que está por suicidarse alcance a leerlo, y desista,
desista por lo menos unos días,
y comprenda que la vida
es siempre hermosa
a pesar de la vida... y a pesar del poema".



El poema le pinta de cuerpo entero a Calvo. No queremos agregar más. Solamente decir que luego de esto, hay que hacerle caso al poeta. Recordarle y continuar su obra, para alejar el silencio que es una voraz premisa de la muerte. Unámonos a ese derrotero que no naufraga y "intensifica la vida".

A diez año de la muerte de César Calvo podemos anotar que una de las grandes enseñanzas que nos deja es esa maravillosa forma de sobrevivir intacto y poner en las manos, tan fácilmente y en unos poemas, la inmortalidad. No la inmortalidad divina sino la humana, la que depende de nosotros. A eso también se le puede llamar esperanza, y de hecho es esperanzador.

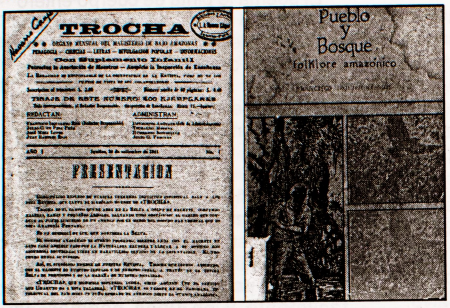


FRANCISCO IZQUIERDO RÍOS, VOZ DE PUEBLO Y BOSQUE

Al igual que con el poeta César Calvo, seguramente existen voces más autorizadas que esta para adentrarse en el universo literario de Francisco Izquierdo Ríos. Fue tan pro-lífico su trabajo que abarcó campos de la educación como maestro y espe-

cialista, escritor de poesía, novela y cuento; investigador de temas afines a la antropología, literatura, historia y cultura popular, precursor de la literatura infantil y la literatura urbana amazónica. Además, participó en publicaciones con harta generosidad. Diarios y revistas alojaron sus ideas, como fundador y animador. En fin, incansable y de vasto conocimiento, de gran vigor como su tierra, pareciera que nunca hubiera metido las manos en los bolsillos y tuviera al trabajo como único fin de su vida.

Este año de centenario, el destacado profesor, escritor y crítico literario Manuel Marticorena, denodado investigador de la literatura amazónica, ha realizado una edición extraordinaria de la revista *Siglo XXI*, dedicado especialmente a Francisco



Izquierdo Ríos. Este número de la revista, imperdible en cada una de sus páginas, contiene una colección de textos de renombrados escritores amazónicos y peruanos referidos a Izquierdo Ríos. Magda Portal, Gregorio Martínez, Róger Rumrill, Luís Hernán Ramírez e incluso el mismo Manuel Marticorena nos muestran desde una y otra arista la vida y obra del "insigne escritor amazónico".

Históricamente Francisco Izquierdo Ríos vivió un tiempo comprometido con el acercamiento y estudio de lo peruano, así como a la refundación no solo de ese concepto sino de la práctica y perspectiva social que ello implica. Luego de un siglo de fría República y viva colonialidad, era urgente plantear y abrir trocha en busca de la peruanidad. El signo de esa época la sintetizó muy bien José Carlos Mariátegui en dos expresiones geniales: "Peruanicemos el Perú", "Hagamos un Perú nuevo dentro de un mundo nuevo". El objetivo no fue sembrar una patria abstracta, sino abrir trocha y cultivar junto al Perú popular del campo, ciudad y bosque, eso que ha de llamarse más propiamente Patria. Las grandes sensibilidades e inteligencias de ese tiempo, así como Izquierdo Ríos, cumplieron esa tarea.

Esa búsqueda comprometida le dio horizonte al trabajo de Francisco Izquierdo Ríos, trabajo que supo enriquecer con maestría al incorporar las experiencias del habitante de la selva. Pero el compromiso de nuestro ilustre amazónico no se detuvo en el pensamiento regionalista. Para él, la concepción de la Amazonía no podía desvincularse del Perú y del complejo de relaciones sociales que este representa. No es raro, por eso, que Francisco Izquierdo Ríos haya participado de la célere edición *Mitos, leyendas y cuentos peruanos* junto con José María Arguedas en 1964; o haya realizado la investigación *César Vallejo y su tierra* en 1972. Incluso es sabido que como maestro Francisco Izquierdo recorrió recónditos pueblos en el ande y la selva, experiencia que le confirió un conocimiento profundo de las realidades de su tiempo.

De ninguna manera Izquierdo Ríos fue un simple localista y colorista de la selva peruana; por el contrario supo integrar y equiparar el tiempo de su región con el tiempo del resto del país y el mundo, expresión de un concepto certero de dialéctica y unidad. Es por eso que, como anota Róger Rumirrill, la obra de Izquierdo Ríos abre una nueva etapa en la literatura nacional y regional pues, junto con Arturo D. Hernández, "nos propone la menos exotista y tremendista visión de la realidad amazónica". Al contrario "en sus obras, la injusticia social que ahoga los días de sus personajes, marginales y cálidamente humanos, no es el resultado de un orden natural irreversible, sino el producto de relaciones de dominación social y económica impuestas por los mismos hombres y los cuales es preciso cambiar a través de la rebeldía organizada", afirma Rumrrill.

La vida de Pancho Izquierdo, como le conocieron sus amigos, fue desde muy temprana edad una batalla peruana contra las diferencias sociales que rigieron -y rigen- nuestro país. Decimos con nombre y apellido "batalla peruana", porque fue un compromiso abrazado a la comprensión de las identidades y expresiones de la Amazonía como parte de un todo nacional, una misma historia, una misma geografía la cual conoció muy bien, como lo testimonia Gregorio Martínez en *La larga marcha de Francisco Izquierdo Ríos*, contenido en la revista *Siglo XXI*. En este texto, Martínez nos narra con vivacidad y profunda emoción la travesía que de Moyobamba a Lima tuvo que realizar el joven Panchito para asistir a la beca de estudios que ganó en el Instituto Pedagógico Nacional de la ciudad de Lima. El recorrido que tuvo que hacer el caballerito fue a pie, cruzando montañas, durmiendo en punas, dejando amores, surcando ríos, recorriendo el litoral a vapor. A pie conoció la diversidad de nuestro país y las primeras aventuras de la vida. Pareciera que desde niño trajo consigo el destino del señalado para describir el tiempo fiero y la humanidad poderosa que le hará frente. Pero no fue tanto así, no hubo designio divino sino elección natural. Fue un peruanito más de a pie que anduvo por la patria, con una sensibilidad tal que solo pudo hallar brote en magníficas producciones literarias que, como en *Gregorillo*, *El Bagrecico*, *Días Oscuros*, *Belén* y mucha más, nos hablan con particular ternura y asombro de las acometidas del mundo y las honduras de la vida.

Por medio de sus libros, Francisco Izquierdo Ríos mantiene vivo el testimonio de una Amazonía donde el ser humano es el protagonista principal y la vida, llena de desdicha y alegrías, surca el tiempo a la búsqueda de alba. Esa amazonía, antes de Francisco Izquierdo Ríos, solo era selva.

QUE NO SEAN LAS ÚLTIMAS PALABRAS

Dijimos al inicio que es notorio un auge mediático por lo amazónico. A propósito de eso, el año pasado surco desapercibido y bajo mucho silencio el centenario de Ciro Alegría, autor de *La serpiente de oro*, emblemática obra que trata sobre el amazónico Marañón. Parece que este año sucede lo mismo con Francisco Izquierdo Ríos, aunque realmente existen importantes esfuerzos de conmemoración. El próximo 2011 se cumplen los cien años del nacimiento de José María Arguedas y ojalá el destino sea diferente. Es cierto que homenajes y reflexiones en torno a estas figuras se han dado -de hecho, la biblioteca del Centro Infantil Cultural Irarapay se llama Francisco Izquierdo Ríos. Pero no es suficiente, menos en tiempo de centenario. Y lo mismo con César Calvo y otros escritores y escritoras amazónicos. Existe una responsabilidad eludida por el Estado, en cuanto a difundir y mantener la trascendencia de aquellas singulares obras y dedicadas vidas. Es que el interés por revalorar en su real dimensión figuras como estas, tal vez no sea apropiado para un gobierno que le da la espalda a la historia del Perú de adentro. Tenemos que tener cuidado; al final, tanto ruido mediático nos puede distraer de las verdaderas transformaciones.

Como decíamos, es visible cierto furor mediático que va "incluyendo" lo amazónico en sus discursos y contenidos visuales. Sin embargo, los medios de comunicación parecen que contradicen el dicho pues aunque el río suena, piedras no trae. ❖

Viernes 20 de agosto

Los vecinos de la tercera cuadra de la calle Atahualpa se mostraron preocupados porque el municipio de Belén, habría anunciado la inauguración de la plaza que se encuentra en el lugar. Como es de conocimiento, este lugar fue pavimentado y se construyeron dos plazuelas con la finalidad de dar una urbanidad en esta zona pero hasta el momento la obra no ha sido entregada a la municipalidad.

Sábado 21 de agosto

Ayer arribó a nuestra ciudad un distinguido grupo de ciudadanos loretanos que agrupados en el Club Loreto de la capital, hicieron posible la repatriación de los restos del recordado sacerdote agustino, P. Avencio Villarejo cuya trayectoria en nuestra región siempre estuvo signada por el deseo de servir. Diversas instituciones como la UCP, la UNAP, el IIAP le rindieron merecidos homenajes. Hoy las cenizas serán esparcidas en la confluencia de los ríos Amazonas y Nanay desde embarcaciones de la Marina de Guerra del Perú. Como acto final la urna se guardará en la Biblioteca Amazónica, donde reposarán por siempre parte de las cenizas del padre Avencio.

Domingo 22 de agosto

Una vivienda terminó destruida en el pasaje Los Rosales, zona de Masusa, luego de un incendio que habría sido provocado por unos drogadictos en complicidad con un micro comercializador de drogas. Eso fue lo que denunció la damnificada Vanessa Pérez Bernuy, quien señaló que el siniestro fue ocasionado por unos fumones que le compran droga a un sujeto conocido como "Elías". Pérez no explica cómo pudo originarse el incendio, ya que en ese momento (eran las diez de la mañana) no estaba usando su cocina artesanal y no vive con niños que podrían haber manipulado fósforos. Ella no estaba en casa y cuando regresó todo estaba quemado. Hasta el lugar llegaron los bomberos de Punchana, quienes evitaron que las llamas se expandan hacia las casas contiguas. Un hecho que llamó la atención es que el camión de BUSF casi se voltea porque una llanta delantera se hundió en una zona pantanosa.

Lunes 23 de agosto

Hoy se inicia una semana agitada para las autoridades de turno, sobre todo las de los sectores salud y educación. Y es que ambos gremios acatarán medidas de lucha exigiendo la reivindicación de sus derechos, destitución de autoridades y el destierro de la corrupción. Los titulares de ambos sectores han rechazado estas medidas de lucha porque consideran que tienen un matiz político. Entienden que a menos de dos meses de las elecciones, todos quieren hacer lo posible por quebrar la imagen de la actual gestión del gobierno regional. Sin embargo, los secretarios generales de salud y educación han negado esta afirmación diciendo que el paro es un acuerdo orgánico tomado en sus respectivas asambleas de bases. Y que nada tiene que ver con los comicios del tres de octubre.

Martes 24 de agosto

Los rumores de un posible rechazo al paro del Sutep se confirmaron. La dirección regional de Educación emitió un comunicado oficial desconociendo la medida de lucha y anunció severas sanciones para los maestros que no asistan a las escuelas. A través del documento N° 031-2010, la DREL se dirige a los alumnos, padres de familia, maestros, trabajadores del sector y sociedad civil para manifestar su posición frente al paro convocado para los días 24 y 25 del presente mes. "El objetivo del paro no tiene otro fin real que quitar a la niña y niño de Loreto el legítimo derecho a formarse y desarrollar aprendizajes que le permita ser ciudadano responsable e identificado con su realidad y con su región. Atentar contra el derecho de educarse deviene en inmoral por cuanto el valor moral es y representa la frontera entre el mundo desarrollado y el mundo de los pobres. Es inaceptable e igualmente inmoral suspender las clases sabiendo que ello significaría la pérdida de cerca de 700 mil soles en Maynas y un millón doscientos mil soles en la región".



Miércoles 25 de agosto

Los diferentes dirigentes del gremio magisterial se desplazaron desde muy temprano a los colegios que existe en la ciudad con la finalidad de confirmar que la medida que acordaron sea acatada en un 100% y así determinar su contundencia y aceptación, con lo que buscan de una vez por todas que sus pedidos sean atendidos por el actual gobierno regional de turno. Como es sabido, ellos vienen exigiendo el cambio del director regional y de las Ugel, cargos que deberían ser delegados según ellos a través de concursos públicos.

Jueves 26 de agosto

El río Itaya está casi seco debido a la vaciante que este año ha llegado con fuerza. Este anual fenómeno natural está afectando la actividad fluvial y productiva en el embarcadero de Masusa. Según el administrador, Max Chávez, las embarcaciones tienen problemas para acoderar, inclusive, algunas anclan en el cruce con el Amazonas. El funcionario precisó que esta situación hace que los productos y los pasajeros que vienen de otras ciudades tengan que subir a pequeños botes para ser llevados a Masusa, exponiéndose a los actos delictivos y también a los accidentes. Según el especialista del Senamhi, Aníbal López, esta vaciante se notará hasta fines de setiembre debido a la ausencia de lluvias en la selva alta como San Martín y Yurimaguas. López aseveró que el nivel del río Amazonas está a cuatro centímetros de llegar a su nivel mínimo, por lo que recomienda tomar las medidas preventivas del caso para evitar problemas. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

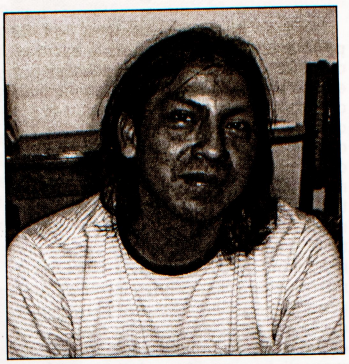
UNA CIUDAD DONDE TODO ESTÁ DE PUNTA

No se sabe qué hacer: primero fueron pintadas a brocha gorda en las fachadas; después se pasó a carteles impresos; más tarde han sido gigantografías. Pero ahora son la gente, la misma gente de carne y hueso, los que se han vestido de propaganda de los más variados colores y formas más pintorescas. El combate pareciera que está tomando formas cada vez más agresivas, en franca competencia los de una y otra parte. ¿Cómo podríamos llamar a este usar como pidiendo limosna ante la escasez de trabajo para que tengamos el coraje de salir así a la calle, vendiendo nuestra propia vergüenza? ¡Cuánto tendremos que ver todavía dentro de este sistema mal llamado democrático! Falta no más llegar al box o, si queremos mejor, a la mismísima guerra, que ante las necesidades de la marginalidad estaría llamando a la puerta. ❖

DES DE ADENTRO

RAFAEL "RAFO" DÍAZ

Pintor y actor. Viene participando en diversos festivales de cuenta cuentos por diversas partes del mundo. Reside actualmente en Mozambique, África. De visita en Iquitos.



Te has vuelto un trotamundo, un artista cosmopolita, ¿qué sientes al volver a tu terruño?

Estar en mi tierra me provoca un sentimiento contradictorio. Por un lado, siempre tienes la idea de volver, las ganas de compartir. Por otro lado, al llegar ves que no hay muchos espacios para mostrarte. En mi caso, la madurez de mi trabajo. El entusiasmo con que vienes se ve cortado por la falta de un espacio, por la apatía de la gente para con el quehacer cultural. Vivo muy lejos, por lo mismo ya no puedo mantener los contactos y no tengo la manera de acceder siquiera a pedir algunos espacios para mostrar mí trabajo. Adoro venir, extraño mucho la tierra. Reitero, tengo sentimientos contradictorios...

Respetando tu opinión, dejando a un lado, la nostalgia del torna Sorrento, en estos últimos años existe un movimiento cultural sostenido en Iquitos, ¿qué piensas de esto?

Por lo distante que vivo no percibo este movimiento en toda su dimensión. Los espacios que los tenía ganados ya no están, y algunos amigos tampoco. Hay gente nueva haciendo cosas nuevas. Me alegra percibir que hay una madurez cultural, existen más propuestas y que cada vez se fortalece más. El reto es que estas propuestas artísticas lleguen a un mayor público popular.

Estamos en la Amazonía, en un gran espacio biodiverso, estando en muchos festivales internacionales de cuenta cuentos, ¿será posible organizar un evento de esta envergadura en que también participen narradores de los pueblos indígenas?

En ese sentido Pucallpa ya nos lleva ventaja. Un grupo de gente están desarrollando encuentros internacionales de cuenta cuentos. No tienen un financiamiento grande pero han encontrado la manera de seguir en este propósito, obviamente con las limitaciones del caso por lo económico. Yo intenté, años atrás, reunir a algunas personas interesadas en estos menesteres, pero encuentras cierta frialdad, dígase exactamente, municipios, gobierno regional. No hay contraparte interesada, los grupos empresariales sino no ven una sociedad que los beneficie tampoco se arriesgan a un evento que poco se conoce. Ahora como posibilidad existe material como poder convocar...

Claro, que mejor que con el trío que componen Cucha del Águila, César Ángel Calvo y tú...

Gracias por la alusión y estar a nivel de Cucha. Ella es una maestra e iniciadora de este movimiento. Al principio trabajé temas amazónicos. Tengo en mi repertorio más de 150 historias.

Y como asumen en otras partes, los relatos amazónicos...

Con interés y curiosidad. En principio y tristemente, para un grueso del mundo, la Amazonía solo es brasileña, y luego hay que tratar de explicar que el río Amazonas nace en el Perú. Al actuar comienzo con dos o tres historias amazónicas, casi siempre, cuentos awajun, bora, ashaninkas y amahuacas y materiales que me proporcionan Róger Rumrrill y Sonaly Tuesta. Es parte de mi sello de identidad contarlos, independiente, de lo que me piden hacerlo.

¿Y qué sentimiento busca encontrar el público en el cuenta cuento?

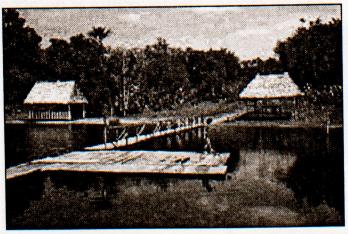
Sin duda, la felicidad, le gusta sonreír. ❖

☞ *viene de la pág. 6361*

DE NAUTA SU CARRETERA

raizales y quirumas ennegrecidas, colinas trozadas, laderas peladas con desprendimientos de greda deslizante, arroyos y quebradas secas, a pesar de la Reserva Allpahuayo Mishana no está asegurada ni garantizada la conservación y sustento de la biodiversidad de la carretera.

Poco o nada se ha hecho en recuperar lo bueno que trae la carretera, más allá de unir dos ciudades y numerosos centros poblados. Poco aprovechada su potencial de ecoturismo con sus vías de penetración y trochas carrozables, con sus puentes y varaderos para practicar el senderismo y el ciclismo de montaña, con sus hermosos y vírgenes parajes monte adentro, aún no hollados ni colonizados, paralelos al Marañón y al Itaya. Aún se pueden dejar crecer árboles frondosos y refrescantes a ambos lados de la carretera o concientizar para que las casas campestres, bellamente decoradas, ornamenten el recorrido en armonía con el entorno.



Aún hay mucho por hacer después de todo lo que se dejó de hacer, tantas negociaciones paralizadas y reiniciadas, gestiones entrampadas e intentos fallidos, intereses subalternos y políticas partidarias, proyectos, planos y obras sobredimensionadas, promesas incumplidas, consorcios contratistas, actas de entendimiento, marchas de sacrificio, esfuerzos de unos, sudores y lágrimas de otros. Nunca se supo, desde Morey Menacho, Sánchez Moreno y González Reátegui, cuánto se gastó con exactitud.

Un recuerdo también para los profesionales del volante, quienes enfrentando el desempleo hacen del viaje su trabajo. Los camioneros que embalados no se detienen, la policía de carreteras que paseándose hacen lo que pueden, y los choferes de combis, buses y autocares cargados por demás, quemando kilómetros en la ardiente carretera. Y entre ellos, los taxistas a tiempo completo, sin horarios ni feriados, en desleal e informal competencia, a falta de taxímetro precio fijo o negociable, algunos asociados, otros por libre, enfrentados al estrés del volante entre la fatiga, el insomnio, la tensión y la irritabilidad, cuando no la ansiedad y la depresión.

De Norte a Sur, en la carretera, de paradero en paradero, acelerando con confianza, seguros, magos de las cuatro ruedas, doblados sobre el volante y adelantando a todo el mundo. Algunos, ya, leyendas del volante, con música romántica, entre cumbias y baladas hacen ameno el viaje sin conversar apenas. O te estrellas o te ahogas, son pocos los accidentes a pesar de tantas horas y millones de kilómetros recorridos.

Son los que recortan el río, sobre el asfalto, los que nos unen y separan, son luces y sombras, son compañeros de viaje, en esta travesía por la carretera Nauta/Iquitos y viceversa. ❖

LULI Y LA SAPA

En el pasado, cuando los días eran como noches, vivían en una pequeña comunidad un hombre, su esposa y su único hijo. El joven se llamaba Luli y era muy trabajador. Cierta vez, cuando terminó de sembrar papa en la chacra, construyó en el centro de la misma una choza para protegerse del frío y vigilar que no fueran a entrar los ladrones.

Luli iba diariamente a cuidar la chacra. Una de esas noches cayó una granizada feroz. En la choza hacía un frío tan intenso que no le dejaba dormir y como a la media noche escuchó una voz que le llamaba:

– Luli, Luli, alójame.

Un poco temeroso se asomó por la puerta y vio que quien lo llamaba así, era una hermosa muchacha vestida con pollera blanca. Una manta amarilla la cubría desde la cabeza a los pies resaltando sus extraños ojos grandes y redondos, que les brillaban como un par de lámparas. El cuerpo y la piel de la joven eran tan suaves como los pétalos de las flores que abundan en la *colla y* tenía un delicioso aroma a agua fresca y flores silvestres. Luli se enamoró al instante de la muchacha y la hizo pasar.

Luli y la extraña joven K'awlilla que así se llamaba, pasaron juntos aquella noche. El muchacho se sentía el ser más dichoso de la tierra por haber conocido a tan hermosa mujer.

Desde aquella vez, noche tras noche, K'awlilla visitaba la choza de Luli y siempre se despedía antes del amanecer.

Las únicas veces que venía de día era cuando caía la lluvia. Conforme pasaba el tiempo el joven reparó más en la muchacha y un día, observándole las manos, notó que se parecían a las ramas de un árbol. Asimismo descubrió que la manta amarillenta que la cubría desde la cabeza era la piel de su espalda.

Lleno de curiosidad, pero prudente, Luli no hizo el menor comentario y más bien esperó silenciosamente a que amaneciera para examinar a su amada a la luz del día. Cuando K'awlilla quizo partir el muchacho la sujeto de la mano y le impidió salir. La joven estaba desesperada y gritaba "Kaw", "Kaw", cuando de pronto se convirtió en una enorme sapa a la que Luli jaloneaba de una pata, sólo entonces la dejó partir.

Pasado el susto, Luli regresó entristecido a su casa y no dijo nada a sus padres de la aparición de la extraña joven y de su asombrosa transformación. Sólo pidió que le dispensaran de ir a cuidar la chacra.

Luego de algún tiempo, la madre de Luli decidió ir a la chacra para revisar la choza y ver las cosas de su hijo. Cuando estaba aseando la cama, entre las cobijas un enorme y feo sapo. El susto le hizo exclamar:

– ¡Maldito sapo! ¿Qué haces en la cama de mi hijo?, ¿acaso chupándole la sangre?– Enseguida con un palito de quinua lo echo fuera y tomando una gran piedra entre sus manos la arrojó contra la cabeza del sapo, que aunque malherido, logró escapar ocultándose en un agujero.



Aquel mismo día por la tarde, Luli dejó atrás sus temores y regresó a la choza para cuidar la tierra de su padre. Allí le esperaba K'awlilla con el rostro completamente desfigurado y en la cabeza llevaba amarrado un atado de hierbas. Llorando, la joven dijo:

–Fíjate lo que me ha hecho tu madre. Esa tu maldita madre con una piedra aplastó mi hermosa cabeza y casi me mata. Pero lo que hizo tu madre no se quedará así, porque yo tengo millares de hermanos y hermanas a quienes avisaré para que castiguen su maldad.

Espantado con aquella amenaza, Luli decidió no volver nunca a la choza, pero tampoco contó a nadie lo sucedido.

Pasó mucho tiempo y sucedió que el muchacho se vio forzado a ir a la chacra a ahuyentar unas llamas que estaban haciendo daño a los cultivos.

Sus padres lo siguieron e incrédulos observaban lo que su hijo comenzó a hacer, en lugar de arrear las llamas sacó su látigo y dando vueltas en círculos latigueaba el suelo, como quien se defiende de los perros cuando atacan. Ellos creían que su hijo estaba jugando, hasta que lo vieron caer. Presurosos corrieron a ver qué estaba pasando y al llegar junto a su hijo lo encontraron agonizando. A su alrededor había millares de sapos destrozados y otros que habían conseguido envenenarlo, se retiraban en silencio.

Esos millares de sapos eran los hermanos y hermanas de K'awlilla que se habían vengado así de la madre de Luli. El joven, antes de morir, dijo a su madre que ella era la responsable de su sufrimiento y le confesó sus amoríos con la sapa K'awlilla.

Todos los sapos que mató Luli fueron quemados y dicen que desde ese día ya nunca han caído granizada en aquel lugar.

Por eso en algunos pueblos cuando viene la granizada queman sapos vivos para que cambie de rumbo o desaparezca. ❖

Tomado de Mitos y Leyendas del Perú de César Toro Montalvo



JUAN JOSÉ LORA

LA SUERTE

"Augusto C. Townsend"

Yo supe de un tesoro de bárbaros quilates
-inmenso precio fijo de la felicidad-
pero el vicio tentome con sus escaparates
hasta que di en un negro tapete de orfandad.

Fui el obrero más triste. Sufrí los jaquemates
de las noches sin cama. Me azotó la ansiedad...
Recuerdo, cadavérico, que lancé disparates
sangrientos por la inútil cartera en soledad.

Por vez final detúveme cara a la gris ruleta
donde juega la sombra su escuálida peseta.
-Va mi último centavo- dije. Aceptó su rol.

Mas giré la ruleta del mundo con tal ira,
que la volví el gran cero blanco de la mentira,
y el puntero, sarcástico, fue hacia al centro del sol.

Alerta de indecopi

Instituto Nacional de Defensa de la Competencia y de la Prevención de la Propiedad Intelectual

NEGROS O BLANCOS, NADIE DEBE SER DISCRIMINADO

"Solo para socios", "esta es una fiesta privada", "necesita tarjeta de invitación" o "ya vamos a cerrar", son las frases más usadas por algunas discotecas o bares para disfrazar la discriminación a los consumidores.

Sin embargo, amigo consumidor, debe saber que tener la piel oscura, los ojos "jalados" o rasgos étnicos no es motivo para impedirle disfrutar de los centros de diversión. Tampoco es motivo su orientación sexual ni la religiosa.

El Indecopi recuerda que todo acto de discriminación está prohibido por la Constitución y la Ley de Protección al Consumidor. Es más, ha multado a varias discotecas de Lima y provincias por discriminar a sus clientes.

Pero tampoco hay que abusar, pues hay algunos motivos justificados que impiden su acceso a estos locales. Por ejemplo, la seguridad. No podrá entrar si la discoteca está llena, si porta armas o llega pasado de copas.

Los dueños de los establecimientos deben comunicar las restricciones de manera clara, precisa y oportuna, como colocando carteles en lugares visibles en el exterior de sus instalaciones u otros medios.

Los anuncios deben ser redactados con lenguaje claro y no usar términos genéricos o ambiguos como "traje sport elegante" o "nos reservamos el derecho de admisión".

Si alguna vez se encuentra ante una desagradable situación de discriminación, denuncie el hecho ante el Indecopi. Nunca se calle porque con su reclamo ayudará a combatir estas prácticas discriminatorias.

Su queja puede hacerla llamando al INDECOPI marcando el 24-3490 o al teléfono gratuito 0-800-4-4040. También puede acercarse personalmente a Jirón Putumayo 464, Iquitos. También vía Internet: http://www.reclamos.gob.pe/interior/reclamos.asp

ALGO MÁS

El caso más sonado de discriminación, sancionado por el Indecopi, fue la orden de cierre temporal por 60 días, del local Café Del Mar de Miraflores. El motivo fue la discriminación frecuente a los consumidores.

Fuente: Indecopi



KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

Año II -1 de setiembre de 1985 – No. 50

GUERRA A LA INFLACIÓN Y AL PIRATAJE

Presidida por el prefecto de Loreto, doctor Alfredo Marrill Cobos, la Junta Supervisora de Control de Precios de Productos Alimenticios ha comenzado a controlar los precios de determinados alimentos. La lista fue ubicada en los principales mercados: Belén, Central, Modelo y Teniente Clavero; además en los mismos centros de abastos se pusieron balanzas de reloj para que el público pueda verificar el peso de su mercancía. Así se tiene que el kilo de arroz deberá costar S/. 3, 500, el pan bico popular, S/. 200 c/u. La de carne de vacuno a S/. 20,000 el kg, carne porcina, S/. 18,000, pollo de granja, S/.17,500. Platáno, gajo de 7 unidades a S/. 2,000. Sorprende que no se haya fijado el precio de las verduras producidas en el departamento. El "montón" de tomate regional cuesta unos S/. 1,000 lo que hace que un kilo tenga un precio similar o casi igual al de la Costa. Pepinos pequeños que la semana pasada costaban S/. 2,500 la unidad tienen un precio exorbitante e injustificado, ya que siendo regional no hay excusa de flete.

ESTUDIANTES DE DIPLOMACIA VISITAN IQUITOS

Desde el fin de semana, un grupo de estudiantes del Primer año de la Academia Diplomática se encuentran en nuestra ciudad de visita con la finalidad doble de tomar contacto con la realidad peruana y promover la participación de postulantes loretanos a ese centro de estudios. Durante su estadía en Iquitos, los estudiantes, bajo la dirección del Ministro Consejero, Sr. Arturo Montoya Stuava fueron recibidos en la Municipalidad, Base Naval, CORDELOR, V Región Militar, Prefectura, IIAP y la Universidad donde escucharon exposiciones sobre el trabajo que realiza cada una de ellas, posteriormente sostuvieron un encuentro con los periodistas y viajaron por el Amazonas conociendo algunos caseríos.

NIÑOS EN PELIGRO

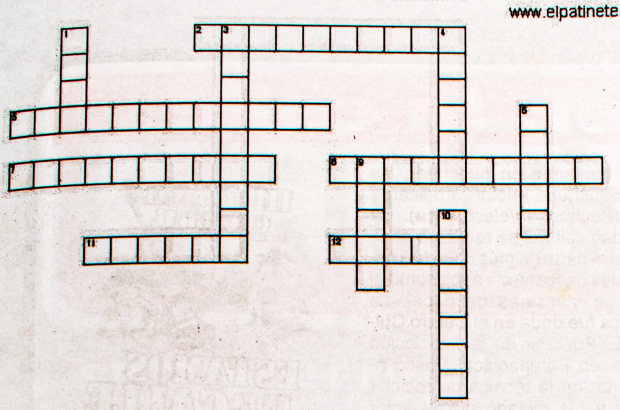
Entre los muchos peligros que corren los niños de nuestra ciudad, uno de los más importantes es debido a lo caótico del tráfico y a las condiciones en que se realiza la salida de los alumnos de los colegios. Hace poco sucedió un accidente, una compañera de trabajo de Kanatari, sufrió contusiones al caer de su movilidad al tratar de esquivar a una imprudente niña que a la carrera ganó la pista, por fortuna no ha dejado un saldo doloroso. Esto sucedió a la salida de las alumnas del colegio Sagrado Corazón.

SUDÁFRICA HACE NOTICIA NUEVAMENTE

En esta República africana constantemente hay amotinamiento de la población negra con las consiguientes detenciones, encarcelamientos, heridos y hasta muertes. La población negra no ceja en su empeño de obtener por todos los medios, los derechos que como ciudadanos deben gozar y que les han sido sistemáticamente arrebatados siempre. Los negros saben que está es su primera y tal vez la única gran oportunidad. Si dejan pasar este momento histórico es posible que las cosas regresen a su estado anterior y vuelva a implementarse con todo su tenebroso señorío la política del "apartheid". Por eso están decididos a todo, pase lo que pase y caiga quien caiga. Por suerte cuentan con un líder como es el obispo anglicano Desmond Tutu. ❖

CRUCIGRAMA DE PRINCESAS

www.elpatinete.com



Horizontales

2. Perdió un zapato en un baile.
5. Princesa que vive con siete enanitos.
7. Princesa india guapa y con personalidad.
8. Es un hada y siempre acompaña a Peter Pan.
11. Vive en el país de las maravillas.
12. No le importa bailar con una bestia.

Verticales

1. La princesa del imperio perdido de Atlantis.
3. Es la amada del jorobado de Notre Dam
4. La bella durmiente se llama...?
6. Princesa china guerrera.
9. Vive bajo el mar y se hace llamar la Sirenita.
10. La princesa novia de Aladdin.

POSTRE - NATA EMBAJADOR

INGREDIENTES 4 PORCIONES

25cl de nata
2 cdas de leche
60g de azúcar
100g de mermelada de naranja
1 taza de café fuerte
2 hojas de gelatina blanca
1 vasito de ron



PROCEDIMIENTO

Se mezcla la nata, la leche y el azúcar, y se trabaja en la batidora hasta obtener una crema homogénea. Se funde la gelatina en el café tibio. Se corta finalmente la mermelada, se incorpora a la nata con el café, la gelatina fundida y el ron. Se vierte todo en copitas de postre y se deja reposar al menos una hora en el refrigerador. Se adorna con nata Chantilly, se riega un poco con Grand Marnier, y se sirve acompañado de un buen café. ❖

PUCA Y TINGO



ADIVINANZAS

Mi madre es tartamuda,
mi padre es "cantor",
tengo blanco mi vestido,
amarillo el corazón.

(ovəuɹ ǝl)

Un convento bien cerrado,
sin campanas y sin torres
y muchas monjitas dentro,
preparan dulces de flores.

(ɹɐ colmena)

COMERCIAL FERRETERA
"KETTY" E.I.R.L.
Artículos de ferretería en general, agua, desagüe, electricidad, carpintería, pinturas, herramientas agrícolas, etc.



Jr. Próspero N° 264 - Telf.: 22 2257 - Fax: 22 2822
comercial_ketty@yahoo.com - Iquitos, Perú



Arte en la calle

El festival de arte urbano amazónico "ESTAMOS EN LA CALLE" tomó por tercera vez la plaza Ramón Castilla el sábado 28 como lo ha venido haciendo en las versiones anteriores. Con el nombre: Amo el arte, Amo la Amazonía, esta nueva edición ha comenzado durante un mes y algo más de días con una variada actividad cultural que contó con exposiciones y se presentaciones de los grupos Chakruna, La Pleve, Jergón, entre otros. Desde la capital llegó el grupo Uchpa (fusión de rock con blues cantando en quechua), los DJ's Shushupe (electro tropical) y Dúo (Pachanga /electrónica). La actividad cultural se realizará al aire libre. A parte de música habrá actividades descentralizadas como el taller de máscaras de papel. La práctica fue dada en el Centro Cultural El Porvenir de la Asociación Kallpa, en Pampachica. Buscó aleccionar en la técnica de reciclar papel; y fue dictado por el actor Claudio García de Freitas. Luego hubo un maratón de documentales "ABRE TUS OJOS" que habla sobre problemas actuales y escándalos mundiales. La actividad cinéfila se llevó a cabo en el Aula Magna de la UNAP.

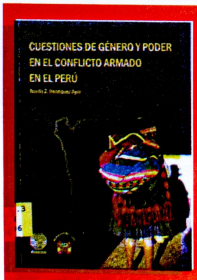
Retrospectiva del pintor César Calvo de Araujo

Nuevamente la plástica llena los espacios de la actividad cultural. Está vez se trata de la Retrospectiva de la Pintura Amazónica expuesta en los ambientes del Centro Cultural de la Universidad Científica del Perú. La muestra se da en el marco de la celebración del Noveno Encuentro de Rectores Amazónicos que se realiza en Iquitos. Asistieron al evento, autoridades universitarias de la Cuenca Amazónica y las regiones de selva de nuestro país. Durante la inauguración el Dr. Juan Saldaña dijo que no puede haber desarrollo científico si no está acompañado con lo cultural. A este propósito, señaló que la UCP busca integrar la cultura. Se reúnen en ella obras de Calvo de Araujo, tres de ellas se muestran por primera vez y forman parte de la Colección Power. Otros pintores fueron Choclote, Rosa García, Murayari, Flores, Ceccarelli, Morey, Montes, y López.



LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



GÉNERO
Cuestiones de género y poder en el conflicto armado en el Perú
Autora: Henríquez Ayín, Narda Z.
Edit: Lima: CONCYTEC, 2006

Analiza los acontecimientos que se sucedieron a lo largo del conflicto armado en el Perú, poniendo de relieve la situación de las mujeres, los aspectos cotidianos de esta guerra interna, sobre todo en la vida de las familias de las comunidades de la sierra, y; las violaciones de derechos humanos. Una narrativa que se apoya en la perspectiva de género para mostrar no sólo los roles diferenciados que desempeñan varones y mujeres y el impacto diferencial del conflicto manifiestos en el informe de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación, sino también los modos en que las cuestiones de género se instalan en las prácticas de la guerra, y en la vida cotidiana.



CIENCIAS SOCIALES
Diccionario de relaciones interculturales: diversidad y globalización
Coordinadores: Barañano, Ascensión; García, José Luis y Cátedra, María
Edit: Madrid: Editorial Complutense, 2007

Primera obra que, en castellano, recoge, sistematiza y aúna los conceptos y acepciones nuevos que están surgiendo de los estudios sobre el contacto intercultural. Este libro supone un importante avance en las ciencias sociales en tanto proporciona un marco conceptual, sintético y básico, un espacio transdisciplinar común para los estudios y los trabajos implicados en el análisis y la teoría social, la comunicación, la elaboración jurídica, entre otros ámbitos que se encuentran inmersos en las relaciones con la alteridad, la diversidad, la globalización cultural, etc. Una iniciativa de la Editora Complutense que proporciona a estudiosos, estudiantes y agentes sociales una herramienta imprescindible para la comprensión esta nueva sociedad.