KANATARI

semanario de actualidades

Año 31 - 7 de febrero del 2016 - Nº 1638 - Tomo XXXIII - Iquitos, Perú s/. 1.00

CARNAVAL, OTRA VEZ



Editorial

POBREZA: PRIORIDAD UNO

Pág. 5

EL ÑO CARNAVALÓN EN LA HISTORIA

Central

Editorial

EL "ÑO CARNAVALÓN" A TRAVÉS DEL TIEMPO

De cómo se han originado las fiestas de Carnaval, al principio de la Cuaresma, de cómo se han transformado a lo largo de la acción de los jesuitas y de cómo se entremezclaron con otras formas arcaicas de antiguos tiempos no existe una idea clara. Tal vez se haya entreverado esta tradición que procede de la más remota antigüedad precristiana y, a su vez, se haya combinado sin saber cómo con otros elementos simbólicos de las poblaciones indígenas propios de sus ancestros. Lo cierto que hoy en el 2016 se hayan convertido en una de las festividades más esplendorosas de la tradición amazónica. El Diario El Eco da testimonio en el año 1928 de que a pesar de su alejamiento de las modernidades de los años pasados, *"la población ha sentido la alegría de siempre... El programa ha sido exclusivamente popular desde la coronación de la Reina del Trabajo Angélica Iª en el Salón Municipal, hasta el entierro definitivo al pasar de cada año del "Ño Carnavalón".* Tal vez tenga alguna relación con el famoso "Entierro de la Sardina", de la antigua tradición española.

Pero quisiéramos relievar aquello de "el programa ha sido exclusivamente popular". Joan Manuel Serrat, el clásico cantante catalán, allá por la década de los setenta cantaba así su canción *Fiesta: Hoy el hombre y el villano, el prohombre y el gusano, bailan y se dan la mano, sin importarles la facha.* Y sigue así: *Y con la resaca a cuestas vuelve el hombre a su pobreza, vuelve el rico a sus riquezas y el señor cura a sus misas. Se despertó el bien y el mal, la zorra pobre al portal, y el avaro a sus divisas.* En cualquier sociedad, de una u otra forma, es el mismo denominador común: carnaval es poner al revés las cosas, romper los muros de inhibición de las clases sociales y los estilos de hacer cultura.

Cuando uno revisa las fotografías que nos muestran sucesivamente cómo eran las *Carnestolendas* en los distintos años de la década del 20 al 40, al 80, siempre tendrán un denominador común. Pero siempre tendrán una latencia común: el agua que se desborda a chorros en las calles, la húmisha erigida sobre una palmera, el hacha para derribarla danzando alrededor, y la caída con los regalos, donde los niños toman los regalos que lucía en la cresta del árbol. En otras latitudes son de distintas modalidades, conforme a las posibilidades de tiempo y lugar. Pero siempre tienen en común el sentido de la vida y de que la vida nos ha hecho a todos iguales y nos empeñamos en marcar diferencias entre unos y otros. Seguramente esta celebración haya tenido mucho que ver con los más antiguos rituales religiosos y profanos al mismo tiempo que ya desde la fundación de Moyobamba en 1539 habían comenzado en aquella lejana población en la que la Selva Baja goza su origen.

Movido en la nostalgia que trae al corazón de rápido fluir de la memoria, Mauro L. Llerena diría, parodiando tal vez al cantante español, diría evocando su pasado:

Sones de cítara, de mandolinas y un banjo, escuchando czardas, polkas, mazurkas o quizá un tango. Iquitos nacía alegre, bullicioso y aristócrata. Ingleses, franceses, italianos o españoles, portugueses, chinos o barbadenses, brasileños, san martinenses o chachapoyanos.

Todos te hicieron, todos te cantaron, te amaron y adoraron. Fiestas de Carnestolendas y del Momo. Pandillas, chimaichis, trompetas y bombos. húmischas, color, agua y calor.

A buen seguro que el Carnaval de este año, no será el mismo que el de hace cinco o diez, o cincuenta años en lo secundario. Pero siempre tendrá en lo esencial ese elemento común que hace que los seres humanos disfrutemos de la alegría de vivir, el gozo inefable de la fiesta. Después entraremos en el silencio suave y profundo de la penitencial cuaresma. ❖

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones

Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 31 - 7 de febrero del 2016 - N° 1638
Tomo XXXIII

Director:
P. Joaquín García

Jefe de Redacción:
César Ching Ruiz

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, César Ching* **Educación:** *Gabel Sotil, Víctor Lozano.* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *César Ching,* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chinf, Jorge Arévalo, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez, Jennifer Montoya, Mauro Olortegui, Antonio Lozán Pun Lay, Rocio Díaz, Carlos Cook,

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Montaje e Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *María Rojas*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail. ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

IGLESIA

"AUTORIDAD PATERNA NO ES MANDAR, SINO SERVIR A LA FAMILIA"

PALABRA

5º Domingo Ordinario

Is 6,1-2a.3-8
Salmo 137
1Cor 15,1-11
Lc 5,1-11

En el evangelio de hoy nos encontramos con un diálogo entre Jesús y Pedro, sencillo y profundo a la vez, diálogo que podríamos hacer nuestro en medio de las aguas tempestuosas de este mundo mientras nos esforzamos en nadar contra corriente. Pedro, por el oficio, era el experto en lugares y horas precisas para pescar. Sabía que en la noche y con las aguas tranquilas se pesca mejor, eso había estado haciendo toda la noche ¡y no habían cogido ni un pececito! Pero llega Jesús que sin ser pescador le dice sencillamente, que eche las redes para pescar...

Pedro, el experto, pudo haber dicho que no, que no era ni la hora ni el lugar para pescar y todo hubiera quedado ahí. Pero no, calla su experiencia y sabiduría ("hemos pasado toda la noche bregando"); reconoce su fracaso y desilusión ("no hemos cogido nada"), y "en nombre de Jesús echa las redes". Y ya conocemos el final del relato: ¡una pesca maravillosa! Cuando Jesús le pide a Pedro que "reme mar adentro" lo está invitando a una aventura que lo lleva más allá de las playas cotidianas en busca de un horizonte mucho más amplio. Y Pedro cree en la palabra de Jesús.

Éste es el verdadero milagro: creer cuando todo parece ilógico. La abundante pesca y las redes llenas de peces son sólo la consecuencia de la fe. Todos los relatos de milagros en el evangelio comienzan con la fe o la suscitan, es la condición para ver la acción de Jesús. Cuando no la hay, Jesús simplemente se va a la otra orilla como veremos en las próximas semanas. Si creemos en Jesús entonces se realiza el milagro!

Claro, la cosa no es tan sencilla, se necesita una fe muy grande dada por Dios. Pidamos esa fe para que igual que Pedro, creamos en Jesús, obedezcamos su palabra, rememos mar adentro y echemos las redes para pescar, entonces, veremos otro milagro en nuestras vidas y en nuestra comunidad.



Y es que ser discípulos de Jesús exige confiar en su palabra. La misión a la que Jesús nos quiere enviar es osada y, hoy por hoy, con pocas probabilidades de éxito. Jesús quiere contar con nosotros y nosotras para el proyecto de Reino. Jesús convoca a los Apóstoles para que sean pescadores de personas, por eso toda vocación exige "remar mar adentro" para abandonar las seguridades de la orilla, tener un horizonte ilimitado asumir responsabilidades y meterse en una gran obra: el servicio al Reinado de Dios, es decir, una utopía de la que serán beneficiaros todos los hombres y mujeres del mundo.

Sin que desmerezca el oficio de los pescadores, lo que le propone Jesús a Pedro es una superación en el oficio que hasta ahora había desempeñado: pescar hombres y mujeres para el Reino es una empresa más noble y difícil que pescar peces, es algo más milagroso que la pesca que acaban de hacer.

Pero algunos llamados a esta nueva labor son también invitados a "dejarlo todo" para seguir a Cristo. Los necesita dedicados a tiempo completo, dedicándole a esta "misión" todas las fuerzas. Pescar hombres y mujeres para el Reino exige renunciar a todo lo demás y asumir a Jesús como única posesión. La misión a la que se llama exige desprenderse por completo, para apegarse totalmente a Jesús. En el relato de hoy se van con Jesús, que vale mucho más que las dos barcas llenas de pescados que les acaba de regalar. Dejan esa abundante pesca que los había admirado tanto porque comprenden que la vocación compromete al ser humano en un trabajo que está por encima de los trabajos humanos ordinarios. La vocación–misión es una invitación a colaborarle a Dios, un trabajo milagroso. Oremos hoy por aquellos que dejándolo todo se han ido tras el Señor.

NOTICIAS de Iglesia

EL PAPA FRANCISCO VUELVE A CUBA PARA HISTÓRICO ENCUENTRO CON PATRIARCA RUSO

VATICANO, 05 Feb. (ACI).- El Papa Francisco se encontrará con el Patriarca ortodoxo Kirill de Moscú y de toda Rusia el próximo 12 de febrero en Cuba. El histórico encuentro, el primero en la historia entre un Pontífice y el líder de los ortodoxos rusos, se realizará en el aeropuerto internacional de La Habana.

La noticia la dio a conocer esta mañana la Oficina de Prensa del Vaticano a través de un comunicado.

En el texto se indica que "la Santa Sede y el Patriarcado de Moscú tienen la alegría de anunciar que, por gracia de Dios, Su Santidad el Papa Francisco y Su Santidad el Patriarca Kirill de Moscú y de toda Rusia se encontrarán el 12 de febrero".

"El encuentro se realizará en Cuba, adonde el Papa llegará en escala de su viaje a México, y donde el Patriarca estará en visita oficial". Entre el 11 y el 22 de febrero, Kirill también visitará Brasil, Chile y Paraguay.

El encuentro de ambos líderes, "consiste en un coloquio personal en el aeropuerto internacional de La Habana y concluirá con la firma de una declaración común".

Este encuentro "entre los Primados de la Iglesia Católica y de la Iglesia Ortodoxa rusa, preparado desde hace largo tiempo, será el primero en la historia y marcará una etapa importante en las relaciones entre ambas iglesias".

"La Santa Sede y el Patriarcado de Moscú auspician que sea también signo de esperanza para todos los hombres de buena voluntad e invitan a todos los cristianos a rezar con fervor para que Dios bendiga este encuentro y pueda producir buenos frutos", concluye el texto.

Como parte del proceso de acercamiento a la Iglesia Católica, el Patriarca Kirill y el Presidente de la Conferencia Episcopal de Polonia firmaron una declaración conjunta en la que hicieron un llamado "al perdón, a la reconciliación y al diálogo" para poder sanar las heridas del pasado e iniciar "la vía de la renovación espiritual y material". ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 8 de febrero de 2016
1Re 8,1-7.9-13; Salmo 131; Mc 6,53-56.

Martes 9 de febrero
1Re 8,22-23.27-30; Salmo 83; Mc 7,1-13.

Miércoles 10 de febrero
Jl 2,12-18; Salmo 50; 2Cor 5, 20–6,2; Mt 6,1-6.16-18.

Jueves 11 de febrero
Dt 30,15-20; Salmo 1; Lc 9,22-25.

Viernes 12 de febrero
Is 58,1-9ª; Salmo 50; Mt 9,14-15.

Sábado 13 de febrero
Is 58,9b-14; Salmo 85; Lc 5,27-32. ❖

A VUELO DE RONSAPA



unos rezos y una ceremonia de unción conocida como "plook sek".

BARCO PANAMEÑO A LA DERIVA. El Modern Express, de 164 metros de eslora, navegaba desde Gabón al puerto de Le Havre, al noroeste de Francia, cuando emitió un S.O.S a 280 km del extremo noroeste de España. Después derivó y amenazaba encallar en las costas de Aquitania (suroeste de Francia). El barco llevaba un cargamento de 3.600 toneladas de madera y de maquinaria de obras. El Centaurus, un remolcador español al que fue amarrado a 44 km de la costa francesa, "logró cambiar su orientación y ponerlo proa hacia alta mar, y empezó a remolcarlo."



ENCUENTRAN BARCO EGIPCIO DE 4.500 AÑOS. La embarcación de 18 metros fue descubierto en el yacimiento funerario de Abusir, cerca de El Cairo, anunció un equipo de arqueólogos checos. El barco, enterrado en las piedras cerca de una mastaba -una sepultura donde se enterraba a personajes importantes del antiguo Egipto- pertenece probablemente al propietario de la tumba. Se trata de "una personalidad de un rango extraordinariamente importante. El descubrimiento ayudará a entender la técnica de construcción de barcos de la época y su papel en los ritos funerarios" según el comunicado egipcio.

ESCALOFRIANTES MUÑECAS TAILANDESAS SON TRATADAS COMO HIJOS. Tailandia vive desde hace unos meses una fiebre por unas muñecas con supuestos poderes sobrenaturales y escalofriantemente reales. Su nombre, "luk thep", se traduce literalmente como "ángeles infantiles", y la gente cree que traen buena suerte. Sus dueños las cuidan como si fueran niños de verdad. Pero los privilegios que les conceden también han generado críticas y hasta advertencias por parte del gobierno. Después de comprar la muñeca, el dueño la lleva a un monje que celebra

FRANCIA EXHORTÓ A ESTADOS UNIDOS A LEVANTAR EL EMBARGO ECONÓMICO A CUBA. François Hollande y Raúl Castro se reunieron en el Palacio del Elíseo de París. Es el primer viaje europeo de un presidente cubano en dos décadas. El presidente francés François Hollande, quien durante muchos años fue líder de los socialistas franceses, recibió a Castro con un fuerte abrazo en el Palacio del Elíseo de París e inició el encuentro exclamando en francés "¡Vive Cuba!". El viaje se produce tras el histórico acuerdo alcanzado en París en diciembre, que alivia la carga de la deuda extranjera cubana.

CUBA PROBARÁ SERVICIO DE INTERNET EN DOMICILIOS DE LA HABANA VIEJA. El acceso a Internet desde las casas particulares no está permitido para los cubanos, salvo para los médicos, periodistas, académicos e intelectuales, que requieren una autorización del Gobierno. Una prueba de servicio de Internet en casas particulares se realizará en La Habana, donde está prevista la apertura de 30 nuevas zonas públicas de wifi, anunció la Empresa de Telecomunicaciones de Cuba (Etecsa). Estas conexiones, una novedad en el servicio, serán a través de fibra óptica, en virtud de un convenio con la empresa china Huawei.

LLEGÓ HORA DE LA VERDAD PARA DONALD TRUMP Y HILLARY CLINTON. Comenzaron las elecciones primarias de demócratas y republicanos para escoger a sus candidatos presidenciales. Al menos 2 millones de votantes registrados en el estado de Iowa participarán en el proceso de las elecciones primarias de los partidos Republicano y Demócrata en Estados Unidos. En las primarias se elegirán a los candidatos que representarán a cada uno de estos partidos a la Casa Blanca, en las elecciones generales del próximo 8 de noviembre. Se espera que en Iowa entre 200,000 y 300,000 personas certifiquen o se registren como votantes de uno de los dos partidos en el proceso llamado caucus. Tras ello, podrán elegir a cada candidato del partido: 12 republicanos o 3 demócratas.

ATENTADO SUICIDA EN SIRIA. Al menos 70 personas murieron y 110 resultaron heridas en una triple explosión cerca del santuario chiita de Sayyida Zeinab, al sur de Siria, según un balance actualizado de la agencia oficial siria de prensa. El ataque fue reivindicado por el Estado Islámico. En un comunicado divulgado en las redes sociales, el grupo yihadista dijo que dos de sus miembros se hicieron estallar cerca del santuario chiita. La mezquita de Sayyida Zeinab alberga el mausoleo de una de las nietas del profeta Mohema y a él peregrinan diariamente muchos chiitas procedentes de Irán, Irak, el Golfo y el Líbano.

JÓVENES ACUSADOS DE MATAR A 72 CHANCHOS. Dos jóvenes de 19 y 22 años saltaron sobre un grupo de lechones en una granja de Huércal-Overa (Almería, España) acabando con la vida de 72 lechones. Así lo revela un video que ellos mismos grabaron y luego difundieron por WhatsApp. Por este motivo, ambos jóvenes —identificados como D.A.A., de 19 años, y M.R., de 22 años, quienes trabajan en la granja— fueron puestos a disposición de la justicia, imputados por maltrato animal y daños. Además, también fue a declarar como perjudicado el propietario de granja, quien interpuso la denuncia ante la Guardia Civil.

COREA DEL NORTE PLANEA LANZAR UN COHETE ESTE MES. Tres semanas después un test nuclear condenado por la comunidad internacional, Corea del Norte advirtió a tres agencias de la ONU sobre su intención de lanzar entre el 8 y el 25 de febrero un cohete que transporta un satélite. Corea del Norte asegura que su programa espacial tiene objetivos únicamente científicos, pero Estados Unidos y sus aliados consideran que es una cobertura para su programa de desarrollo de misiles balísticos intercontinentales (ICBM), prohibido por la ONU.

GRECIA VIVE SU MAYOR HUELGA GENERAL DE LOS ÚLTIMOS AÑOS. Grecia vivió este jueves la primera huelga general del año en contra de la reforma de las pensiones que dejó una imagen totalmente diferente a la de convocatorias anteriores, pues el pequeño comercio, los taxistas y el transporte paralizaron la actividad en la mayoría de ciudades del país. La huelga fue convocada por los sindicatos contra de la reforma del sistema de pensiones que el Gobierno del primer ministro, Alexis Tsipras, negocia con los acreedores internacionales. La manifestación fue la más multitudinaria de los últimos años, con unos 40.000 participantes, según la Policía, y 100.000, de acuerdo con los organizadores. ❖

REDUCIR LA POBREZA EXTREMA SERÁ LA PRIORIDAD DE LA CELAC EN EL 2016

La urgencia en la región en reducir al ínfimo la pobreza extrema en el continente más desigual del planeta fue un tema recurrente de los presidentes, vicepresidentes y dignidades en los discursos escuchados en la IV Cumbre de la Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños, Celac, con sede este miércoles en Ecuador.

Los oradores de la jornada maratónica en el Salón de Presidentes de la sede de la Unión de Naciones Suramericanas, Unasur, encabezados por el presidente Rafael Correa, tocaron los puntos fundamentales en los que se avanzó hasta la fecha y los desafíos persistentes.

Los representantes de la agrupación fundada en 2010 abordaron desde el cambio climático, la situación de la mujer, el financiamiento para el desarrollo, la transferencia de conocimientos y tecnología, la necesidad de crear infraestructuras para mejorar la conectividad y de mejorar las condiciones de vida de los habitantes del continente, hasta del intercambio entre los miembros para superar las circunstancias económicas y cumplir los objetivos que le dieron origen.

En declaraciones a Andes, la presidenta chilena, Michelle Bachelet, expresó su felicitación al presidente anfitrión de esta magna cita al frente de la presidencia pro tempore de la agrupación, mientras el vicepresidente cubano, Miguel Díaz-Canel, se mostró satisfecho con los debates y dijo que "la problemática de América Latina la hemos discutido con mucha franqueza en esta Cumbre".

El mandatario mexicano, Enrique Peña Nieto, mencionó que los esfuerzos por reducir el flagelo de la pobreza han sido importantes "pero insuficientes" y dijo que el hambre, la pobreza, la desigualdad son "objetivos claros" que precisa del enfrentamiento por parte de todos los factores.

Por su parte, el Jefe de Estado boliviano, Evo Morales, abogó porque la región busque una paz con justicia social y ejemplificó los avances y el crecimiento económico de su país tras liberarse de la dominación, y apuntó que más allá de ser una 'Zona de Paz' es preciso luchar por la justicia.

"Si no va a haber igualdad, si los pueblos no van a tener dignidad y sobre el Estado no vamos a tener soberanía, en vano podemos seguir pregonando la paz social", aseveró.



El mandatario colombiano, Juan Manuel Santos, afirmó la necesidad de "poner en marcha políticas que protejan a los más vulnerables" e instó a que los "recortes"(económicos) en aquellas actividades "que no le peguen al desempleo". Además, agradeció al organismo el apoyo para la firma de acuerdo de paz en su país que pondrá fin a un conflicto armado de más de 50 años e informó de una solicitud a la ONU en el que se abogó para que países de la Celac contribuyan con todas sus capacidades y "el personal, que en alguna u otra forma, tiene la experiencia" para formar parte del monitoreo y verificación del cese el fuego entre las partes enfrentadas una vez que sea alcanzada la paz.

La Jefa del Estado chileno se refirió en su intervención a la situación económica actual que "obliga a buscar caminos sólidos"; mencionó las aspiraciones de su gobierno para continuar reduciendo los índices de pobreza, que en su país es el 9%, y de la pobreza extrema, que es de 3.1%, y reconoció el papel de la Celac de profundizar la unidad "desde un enfoque en la diversidad".

En tanto, el presidente venezolano, Nicolás Maduro, propuso un plan táctico anti-crisis económica ante sus pares presentes en el magno foro tras aseverar que "en tiempos de crisis las comunidades, los amigos, las familias y vecinos se buscan para ayudarse; es la hora de un plan de desarrollo compartido y de complementariedad",

El líder panameño Juan Carlos Varela se pronunció por un mayor fortalecimiento del bloque, mientras el presidente de Guatemala, Jimmy Morales, expuso su compromiso de luchar contra la corrupción en su país.

Entre los participantes, el canciller de Belice, Wilfred Peter, dijo que el "mundo no está haciendo lo suficiente para enfrentar los retos" y expuso cómo los países de la región practican la cooperación, en medio de una época difícil, por lo cual es preciso hacer "todo lo posible" para consolidar la paz, la democracia y el desarrollo de los pueblos con dignidad.

En un aparte, se discutió la posibilidad de integrar una comisión de cancilleres de Celac que viajará a Haití a pedido del gobierno deMichel Martelly para que se analice un respaldo al cauce democrático en ese país caribeño, luego que fueran suspendidas las elecciones presidenciales del pasado domingo por problemas internos.

Los debates concluyeron con la firma de una Declaración Política y posteriormente con una conferencia de prensa conjunta, y con el traspaso de la presidencia del bloque de Ecuador

pasa a la pág. 6

IIAP PROSIGUE CON SUS TALLERES DE LECTURA ITINERANTES EN TAMBOS DE LAS COMUNIDADES DEL ALTO NANAY

Del 14 al 20 de febrero, el Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana (IIAP) proseguirá con su programa de proyección y extensión bibliotecaria desarrollando los "Talleres de Lectura Itinerantes: Ciencia Amazónica para Todos", en las comunidades de Diamante Azul y Santa María Capital del Alto Nanay.



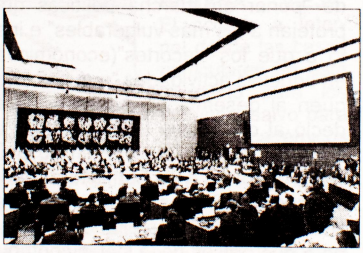
En esta nueva jornada de vacaciones útiles la Biblioteca del IIAP como unidad promotora de la gestión de información y conocimiento compartido en la Amazonía, llevará una jornada colaborativa a favor del desarrollo sostenible en los Tambos, atendiendo las demandas de dos nuevas comunidades, al que asistirán un estimado de 150 niños y jóvenes, monitoreados por los gestores institucionales y padres de familia de los diversos Tambos, quienes ya están listos a emprender las actividades, dirigidas a la comprensión y expresión creativa de la información científica, como una manera de disfrutar unas vacaciones saludables.

La administradora de los tambos del Alto Nanay, Sra. Mónica Falcón Fasabi del Ministerio de Construcción y Saneamiento, acotó que en cada una de las jornadas del Programa Nacional Tambos (PNT) las plataformas de actividades están garantizadas y agradeció el lote de libros donados por el IIAP a las bibliotecas del Tambo y del Municipio de su comunidad.

Por su parte, Luis Gutiérrez, Jefe del Centro de Documentación y Comunicación Científica del IIAP, acotó que en cada jornada se desarrollarán los siguientes contenidos: Primero, el establecimiento, promoción y organización de las bibliotecas comunales, como espacios de crecimiento individual, social y participativo para mejorar la calidad de vida y la igualdad de oportunidades. Segundo: La comprensión del origen de los conocimientos sobre la ciencia a partir de los recursos y autores amazónicos y sus diferentes obras, reconociendo las diferencias literarias, publicitarias y científicas para la difusión y proyección de conocimientos a través de los diferentes componentes sociales. Y tercero: La jornada de formación para la acción, tratará temas de creación y expresión creativa con ejercicios vivenciales y dramáticos de causa efecto, distanciamiento, sentido crítico y alternativas de solución. ❖

☞ *viene de la pág. 5*

REDUCIR LA POBREZA EXTREMA SERÁ LA PRIORIDAD DE LA CELAC EN EL 2016

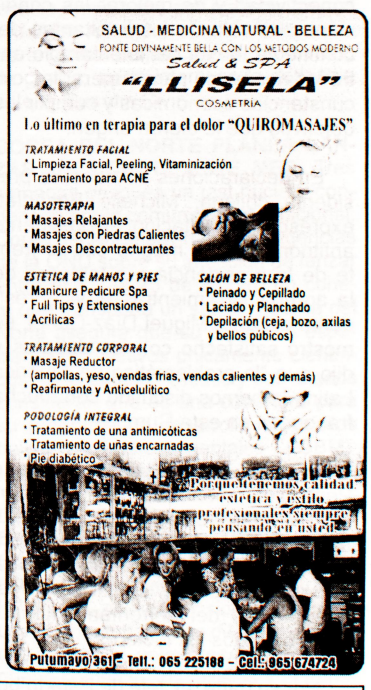


a República Dominicana en la persona de su mandatario, Danilo Medina, que ejercerá la responsabilidad durante 2016.

Además, fueron adoptadas una veintena de Declaraciones Especiales sobre temas diversos que fueron propuestos por las delegaciones nacionales, entre las que se encuentran una para demandar a Estados Unidos el fin del bloqueo a Cuba y la devolución del territorio que ocupa la Base Naval de ese país en Guantánamo; otra de apoyo al proceso de paz colombiano; una relativa al turismo sustentable; a la demanda argentina de la soberanía de las Islas Malvinas; la protección de inmigrantes en América Latina y el Caribe, la reestructuración de la deuda soberana; sobre mares y océanos, y la lucha contra el terrorismo.

Según adelantó el presidente colombiano, los cancilleres definirán en los próximos meses cuál será la próxima sede de la V Cumbre de la agrupación integracionista a la cual pertenecen 33 países de la región.

Seccion: CELAC / ANDES / 27/01/2016





LOS CARNAVALES EN IQUITOS Y BELÉN. EL ÑO CARNAVALÓN. EL REY MOMO Y SU CORTE DE DISFRAZADOS Y MASCARADOS

Martín Reátegui Bartra

El carnaval es una fiesta cuyas celebraciones se desarrollan en gran parte del mundo. Su origen se remonta a miles de años en la historia de la Humanidad.

Para la tradición cristiana, estas fiestas preceden de tres a cinco días al comienzo de la Cuaresma que se prolonga 46 días hasta el Domingo de Pascua de Resurrección. De ahí que para muchos la palabra carnaval viene del italiano "carnevale" que significa quitar la carne; para otros proviene del latín "carnestolendas" que significa abandonar la carne. En las épocas que comenzó a primar el mundo cristiano era el momento del desenfreno para luego entrar a un tiempo de abstinencia, de ayuno.

Los carnavales llegaron a nuestra tierra con la presencia de las misiones jesuitas.

Las fiestas, la costumbre en estas del uso de máscaras, danzas, tintes como el huito y arcillas para engalanar el rostro y el cuerpo, y las danzas alrededor de árboles, eran usanzas de nuestros pueblos y naciones amazónicas desde antes de la llegada de los europeos por nuestros bosques.

Bien sabemos, ya sea en la selva, la sierra y la costa como parte de la imposición cultural y religiosa, los misioneros, fusionaron las actividades festivas de nuestros pueblos con el calendario cristiano dejando un sistema de fiestas y celebraciones. Un claro ejemplo son las llamadas humishas:

En Europa existía y perdura hasta hoy "las fiestas del mayo", estas se remontan a civilizaciones antiguas fenicias y griegas, posteriormente los romanos la asimilaron y se rendía culto a la diosa maia o fauna, diosa de la fertilidad, el cristianismo la asimila y surgieron las fiestas de la cruz de mayo en reemplazo al símbolo "pagano". El mayo o maya es un tronco que se alza en un lugar público, los jóvenes compiten en trepar el árbol y bajar una bandera mientras que las mujeres bailan y cantan alrededor. Esta fiesta se celebra a inicios de mayo.

Diversos pueblos amazónicos tienen narraciones míticas y ritos en torno a los árboles. No es pues extraño, que los usos de festividades europeas y amazónicas se cruzaran por acción de los misioneros que usaban las creencias "locales" a fin de hacer más fácil y accesible sus discursos en torno al Dios Cristiano. Por otra parte, el aceptar las festividades católicas pero manteniendo en la clandestinidad, sus antiguas tradiciones, muchos pueblos amazónicos permitieron la conservación simbólica de sus costumbres.

Con el tiempo se fue construyendo un proceso identitario propio, en este caso de los carnavales, en nuestra floresta, pues la cultura y la identidad no son estáticas, y se desarrollan con préstamos culturales de otros pueblos.





, El misionero Manuel Uriarte, quien estuvo por estos lares 25 años desde 1751 hasta 1776, año en que los jesuitas fueron expulsados del Perú, describe la celebración de los carnavales en la misión de Santa Bárbara de Iquitos y el uso de la palmera plantadas, las danzas a su alrededor y el corte final de esta.

"Los tres días de carnaval (que según la usanza de Marañón se les daba huelga) oían misa y plática por la mañana, y de tarde; con distinción de gremios, hacían sus danzas, mozos aparte y niños; mozas y niñas en otra parte. Los más de los casados y viejos no se metían en fiestas, como los del Marañón, sino se iban a sus pescas, y sólo a boca de noche se juntaban a sus meriendas y bebida, que acababan en un par de horas, y se iban a dormir. *El martes pusieron su árbol clavado en la plazuela, y arriba les hice colgar tabaco, cuchillos, anzuelos, etc., y ellos sus chontas y frutas; como a las cuatro de la tarde hicieron sus ceremonias las viejas, con un hacha galana y recintada de cortarlo, dando cada una su hachazo al pasar la rueda de la danza; y cuando al fin cayó, fue la rebatiña; los mozos cargaron con el árbol, y brincando y tocando lo pasearon por el pueblo.* Siguiese la función de los camaricos, como dije en Pebas; aquí traían colgados sartas de pescados, yucas y plátanos, que echaban al lado del misionero, haciendo sus cabriolas y cortesías; y con esto se acabó todo en paz como a las seis. (Diario de un misionero." Pág. 428)

Similar descripción nos remite a la misión de Pebas asentado en la boca del río Ampiyacu:

"Como los ladinos que vinieron en Napeanos, sabían las alegrías de Carnestolendas, y los indios todos son propensos a danzas, las hicieron estos tres días, asistiendo primero a la Misa y plática. *Pintábanse a su usanza con achotes las cabezas rapadas, menos un cerquillo de pelo, y con vito (sic) hacían sus bigoteras; adornaban sus bandoleras, y guirnaldas con varias plumas, coloradas, verdes, amarillas, azules, de loros y guacamayos; y con ciertas cáscaras de frutas, suplían los cascabeles, que amontonadas en las piernas desnudas, como sartas de nueces, hacían buen ruido, y unido con el de tamborcillo y flautas de caña, era una algarabía, con que andaban saltando niños y mozos, que los viejos y mujeres ya estaban aquí más serios, y sólo veían y celebraban la bulla, con bebida moderada, y aun algunos, sin hacer caso, se iban a sus chagras y pescas, y volvían al anochecer al Rosario. El martes pusieron su árbol en la plazuela, como dije en otra parte, trajeron sus camaricos, se enlodaron y tiraron los cabezones, con paz, y a las ocho ya se retiraron todos a dormir."* (Uriarte pág. 365).

Para muchos la humisha es un símbolo de fertilidad, un símbolo fálico, y la danza alrededor, con el hacha que lo tumba, la representación de la lucha entre lo femenino y lo masculino. Palmeras adornadas, arreglos, música, huito, achiote, danzas, masatos, máscaras con que hoy seguimos celebrando el carnaval, nos llegan desde siglos atrás, legado de los habitantes indígenas de las reducciones jesuitas.

Durante años, ya en tiempo de la República, estas celebraciones se recreaban con nuevos aportes culturales que llegaban del actual departamento de San Martín, de Borja en el río Marañón, del Brasil, Ecuador, Colombia.

En Iquitos, cuando comienza a funcionar como puerto principal en el Amazonas, se nota mayor presencia de migrantes llegados de diferentes partes del Perú y del mundo, estos traen sus formas de celebrar el carnaval las cuales se fueron fusionando con las tradicionales formas en que los habitantes de pequeños poblados de Iquitos celebraban.

En 1905 funcionaban en la joven ciudad, consulados de China, Inglaterra, Francia, Brasil, Alemania, Estados Unidos, España; a tiempo que llegaban en mayor número gente de Cajamarca, Lima, Trujillo, Moyobamba, Rioja. Los habitantes de estas zonas del Perú y países vecinos arribaban trayendo en



los baúles de su memoria su arte, tradiciones, creencias y formas de celebrar las fiestas. Los carnavales no serían la excepción, al contrario, la recreación de formas de celebración carnavalesca de estas regiones del Perú y países, se fusionó con la fiesta amazónica.

Será en estas épocas y con mayor presencia en las primeras décadas del siglo XX que hace su aparición en las tradiciones carnavalescas el llamado Ño Carnavalón o Rey Momo.

Este personaje, nos llega de la Grecia antigua y personificaba el sarcasmo, la burla y la agudeza irónica. Es el semidios de los escritores y poetas.

En nuestro carnaval, el Rey Momo o el Ño Carnavalón es el dueño de la fiesta. En las crónicas de carnavales de la década del 20, los corsos estaban encabezados por dicho dueño del carnaval.

"Viejo de barbas blancas febrero
Risible y loco, bufo y banal
Mueve su tirso cascabelero
El caballero don carnaval (Diario "El Eco" 1925. Citado en "Así nació el carnaval en Iquitos")

Las informaciones periodísticas de la época nos ilustran la presencia de este personaje:

"Durante los tres días de Momo, aun cuando el carnaval de este año no ha tenido las protecciones modernistas de los pasados, la población ha sentido la alegría de siempre... el programa ha sido exclusivamente popular desde la coronación de la reina de trabajo Angélica I en el salón municipal hasta el entierro del Ño Carnavalón... el carro del Ño Carnavalón presidió el desfile y le seguía el carro de la Reyna y su corte de honor artísticamente preparado teniendo una forma de góndola antigua (Diario "El Eco" 22 de febrero de 1928).

Este personaje presente en los corsos y reinados que culminaban en bailes en el Club "Iquitos" que funcionaba en la "Casa de Fierro" y el Club "Internacional" cuyo local se encontraba en la segunda cuadra de la calle Próspero, poco a poco fue convirtiéndose en una figura de los carnavales populares de la ciudad. Don Antonio Bardales conocido como "charapa" Bardales dueño de una antigua funeraria llamada "Modus Vivendi" fue quien lo popularizó junto a sus cabezones gigantes, conservados hoy por sus hijos.

LOS CARNAVALES EN BELÉN, PIJUAYO LOMA EL CENTRO DE LAS FIESTAS BELENINAS

Sin Belén, Iquitos no sería el Iquitos que hoy conocemos, puerto y mercado de toda una ciudad en crecimiento. Belén se formó con un mosaico de razas, colores, vientos y sabores. En los inicios del siglo XX se celebraba el carnaval al estilo, el calor y el sabor de los pueblos de la zona rural amazónica. El lunes en la tarde se cortaban las palmeras, las adornaban y se las colocaba cerca de la casa del "dueño de la fiesta". El martes, las gentes se pintaban de ceniza mientras la música y las danzas continuaban. El miércoles, las humishas eran tumbadas. Con los años, el carnaval rural de Belén asumió la usanza urbana.



En 1866, en el mapa dibujado por Enrique Espinar, aquellas alturas reciben el nombre de "cerro Belén", posteriormente las dos grandes colinas adquieren nombres distintos: "loma Vizcarra" que estaba entre las calles Alfonso Ugarte, Abtao y Belén (actual Ramírez Hurtado) y el llamado "Pijuayo Loma" ubicado entre las calles Gálvez, Próspero y Belén (Ramirez Hurtado).

En Pijuayo Loma, zona donde se desarrollaban los carnavales beleninos, no existían luz eléctrica, las alcuzas pintaban con color de sepia la noche, desde sus alturas se contemplaban los amaneceres luminosos y los atardeceres rojizos. Algunas casitas estaban construidas de quincha y barro, otras de madera, pona, los techos eran de crisnejas de irapay y otros pocos de calamina. Fue bautizado con dicho nombre por la cantidad de palmeras de pijuayos que se encontraban en aquel lugar. En las épocas del carnaval, se tendían sogas adornadas de palma a palma con cintas de colores. Alrededor de las humishas, se danzaban, se jugaba, bombos, quenas, redoblantes, witos, pichohuayo, agua, fiesta y color enseñoreaban en medio de los charcos de barro.

El escritor Francisco Izquierdo Ríos, en su obra "Belén" describe una estampa de estas fiestas.

Al son de un violín o una quena, de un bombo y un tambor, grupos de parejas, pañuelos en alto y gritos eufóricos recorren Belén. Resuenan en el ambiente la música y las voces de los bailarines, especialmente los golpeteos del bombo y del tambor.

-¿De dónde vienes pindayo gallinacito?
-Vengo del otro pueblito por mujeres más bonitas.

Bailan en torno de las humishas, palmeras plantadas en lugares escogidos, con cintas, banderines, botellas de licores, monedas (soles de plata), frutas, panes y otros comestibles, colgando de las ramas, árboles que a cierta hora tumbarán los fiesteros con un hacha adornada bailando siempre a su redor.

Clavel, clavelito de oro,
Florecita de ají morado,
Por qué quieres a otro siendo yo tu enamorado.

Bailan, bailan, descalzos, hombres y mujeres frenéticamente, algu-

nos derramando botellas de aguardiente sobre la cabeza de los otros, como un remolino de río, como una ráfaga de viento tempestuoso, como una cascada, como una porción de aguacero torrencial. Según el ritmo de la música la fuerza de la danza se amaina o se violenta, se aduerme entusiasta.

Las mujeres son como la perdiz,
Alzan la pollera y limpian su nariz.

Pandillas de Carnavales... bailes sensuales, picarescos, de repente, alguien grita "¡Puntaleo"!, y se inicia una danza en base a rodillazos suaves de los hombres contra las nalgas de las mujeres; "¡Changanacuy!", y vienen los encontronazos de hombres y mujeres con la pierna derecha o izquierda levantada y una especie de contoneo sexual, al son de una música apropiada.

LOS CARNAVALONES: LAS MASCARADAS

¿De dónde surge, el uso de las máscaras en nuestra Amazonía y específicamente en los carnavales?

Su rito se pierde en la memoria, nuestros pueblos la usaron por siempre. Para citar un ejemplo, transcribo el texto de Girard en torno a la fiesta yagua del Mayantu:

"El centro de interés de la ceremonia consiste en la invocación o llamada que hacen para que se presente el Gran Mayantu. Para ello un grupo de hombres enmascarados, con el cuerpo pintado, que representa a los espíritus de los muertos, se internan en la selva. Cuatro días después, reaparecen, cargados de trofeos de caza, consistentes en monos. Vienen tocando, mejor dicho soplando en singulares instrumentos: trompetas sagradas, runa, y tubos musicales de bambú, de unos dos metros de largo y de gran resonancia. Los distintos sonidos de tales instrumentos se oyen a gran distancia. De esta manera, los disfrazados –que representan, como se ha dicho, a los espíritus de los muertos- llaman a su jefe, el gran Mayantu".

"Las trompetas y los tubos musicales no deben ser vistas por las mujeres, de lo contrario éstas se enfermarían. Al escuchar el sonido de los misteriosos instrumentos, ellas, presas de terror, corren a refugiarse en el cocamero, cerrando sus puertas. Los espíritus se acercan a la choza golpeándola fuertemente con sus cerbatanas. A cada golpe responde del interior un plañido lastimero de las mujeres, como expresión del temor que sienten por los espíritus cuya presencia se manifiesta en torno al cocamero. Luego aquellos arrojan violentamente sobre la cabaña el producto de su caza, que consiste en monos, como se ha dicho. Simbólicamente son los espíritus los que tiran dicha carne. Los enmascarados desaparecen, y al tercer día vuelven, repitiendo la misma escena. Cuando cesan los ruidos en el exterior, las mujeres salen a recoger las carnes arrojadas por los espíritus, que consumirán en la comilona. En estas circunstancias se deja oir la voz cavernosa del Mayantu, cuyo eco proviene de la lejanía del bosque" (Girard pág. 43)

Es tradición en Belén, donde existe hoy más de 7 grupos que cumplen este "voto" al Supay, que en las noches previo al día que se cortara la palmera y el día que se prende y tumban la humisha salen por las calles, danzan en las palmeras adornadas y lo tienen que hacer durante 12 años pues si no es así, "los demonios los llevan en cuerpo y alma".



Pero de donde nace este voto al Supay, a la figura que muchas veces ha sido descrita como el diablo, como es el caso del mayantu yagua, que en el imaginario de muchos es la representación del demonio del bosque, concepto falso ya que, como lo narra Girard, el vocablo mayantu designa tanto al espíritu del muerto como al héroe cultural (para muchos es una deidad) que envía la lluvia, los truenos y los rayos.

En los informes de memoria oral que se ha realizado en estos días del mes de febrero, varios de nuestros entrevistados, como es el caso de Rosa Salas, Juber Pezo y César Arirua afirman haber hecho un voto al Supay, ya que le prometieron ingresar a los grupos de mascarados y cumplir el ciclo de 12 años danzando alrededor de las humishas y proseguir por siempre en algunos casos, si es que este curaba a sus hijos enfermos, si adquirían trabajo y otros si les otorgaba mujeres o maridos.

Coincidentemente a esta relación "amistosa" con el Supay que nos cuentan algunos jefes de grupos de mascarados de Belén, las crónicas jesuitas de siglos pasados narran como algunos padres encomendaban el cuidado y protección de sus hijos al Supay o Diablo, como podemos leer en el texto del jesuita Maroni.

...Un joven llamado Antonio, quien me sirve de intérprete y compañero en mis viajes, me cuenta cómo estando su padre cercano a la muerte, le encomendó al Diablo que se hallaba presente, para que como tutor y padrino le acompañase y cuidase de el toda su vida, lo cual ejecutó fielmente..." (Maroni pág. 378)

En la actualidad, mucha y rica tradición se conserva aún en las aguas clandestinas de lo que aparenta ser un simple acto de expresión burlesca popular.

Los carnavalones o mascarados son la expresión de la alegría y la trasgresión al orden establecido. Son la expresión de la crítica a las poses hipócritas de la sociedad, pero también son la expresión sobreviviente de una creencia ancestral amazónica. ❖

acontecer LOCAL

Viernes 29 de enero

Día Mundial de Lucha Contra el Cáncer. Bajo el lema «Muévete por la Vida» la Dirección Regional de Salud Loreto ha preparado una serie de actividades a fin de concientizar sobre los riesgos que representa esta enfermedad y socializar acerca de la importancia de la prevención. En nuestro país, el cáncer representa la segunda causa de mortalidad. El 75% son diagnosticados en estado avanzado. En la región Loreto, el cáncer de cuello uterino alcanza el 9.86%, de los casos de mortalidad general, el 6.91% es en cáncer de estómago, 4.83 cáncer de hígado y 4.47% cáncer de pulmón.

Sábado 30 de enero

LLaman a deudos para pago de nichos. Un cartel a la entrada al Cementerio General de Iquitos, hace un llamado a los deudos a fin de que acudan a negociar la cuenta pendiente por la venta de nichos. El comunicado advierte que caso contrario «se procederá a la exhumación y depósito en la fosa común de los cadáveres». El plazo dado es de 72 horas. Los interesados deben acercarse a cancelar sus deudas en las Oficinas del Servicio Funerario Integral, ubicadas en Ricardo Palma Nº 897.

Domingo 31 de enero

Un Frente amplio. El nuevo presidente del Frente Patriótico de Loreto, profesor Eloy Pizango dijo que la agrupación necesita abrirse a más sectores de la sociedad loretana y local. "Es una de las motivaciones que tengo" sustenta. «Uno de los sectores importantes que debe cumplir su misión son los colegios profesionales, para con ellos constituir comisiones técnicas, por ejemplo para el problema forestal. Es que creemos que el Frente, aparte de ser una entidad de protesta, fundamentalmente también debe ser de propuestas, y en eso estamos», refirió.

Lunes 1 de febrero

Campaña de sensibilización para inspección técnica. Agentes policiales iniciaron una campaña de sensibilización en relación a la inspección técnica vehicular, cuyo límite se ha establecido hasta el próximo 14 de febrero, tiempo prudencial suficiente para que los conductores de motos lineales, motocarro y motofurgones cumplan con la ley. Se informó que desde el 15 de este mes, la Policía Nacional empezará a fiscalizar mediante sus operativos a aquellos conductores que incumplan la norma sobre la obligatoriedad de la inspección técnica de los vehículos menores señalados.

Martes 2 de febrero

Hurtaron cables de energía eléctrica a una cuadra de comisaria. A pocos metros de la Comisaría de Moronacocha, los «roba cables» sustrajeron dos vanos de la red de distribución en baja tensión correspondientes a las fases S y T del circuito 3 de la Sub Estación que abastece de energía eléctrica el sector de Mariscal Cáceres, Jorge Chávez y pasaje Jorge Chávez; el hecho se registró al promediar las 06:15 de la mañana. Personal de la Policía Nacional y Electro Oriente, se apersonaron al lugar de los hechos a fin de brindar seguridad a los vecinos, pues los inescrupulosos dejaron tirado en el suelo, varios metros de cable de cobre aún con energía eléctrica

Miercoles 3 de febrero

Juramentan nuevas autoridades electas en la UNAP. El acto de apertura estuvo a cargo del rector interino saliente Manuel Flores Arévalo, quien agradeció la confianza de dirigir la UNAP en un mes bastante agitado. Las nuevas autoridades son: Rector Heiter Valderrama, como vicerrectora académica Perla Vásquez y el vicerrector de Investigación Alberto García Ruíz, quienes juramentaron en una ceremonia especial. El presidente de la Asamblea Universitaria Transitoria tomó juramento al nuevo rector. Heiter Valderrama es ingeniero forestal, profesor principal y ex decano de la Facultad de Ciencias Forestales.



Jueves 4 de enero

Desalojan a invasores de terreno. Con un impacto de bala en la frente resultó herido Raúl Vigo Marapara (23) tras el desalojo registrado en horas de la madrugada de ayer en un terreno ubicado en la zona de «Anita Cabrera» en el distrito de San Juan Bautista. Era la segunda vez que cerca de 300 invasores ingresaban a los terrenos de propiedad de Judith Sanjurjo. Tras conocer esta situación, los propietarios del terreno dieron aviso a los agentes del orden. Al llegar al lugar fueron atacados por parte de estas personas con ripio y palos. En el lugar, los invasores quemaron una casa que había en el interior del terreno y derribaron el cerco de madera que protegía el mismo. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

QUIEN CON PÓLVORA JUEGA...

A primera hora del día jueves, una fuerte detonación alarmó a los moradores de Belén, en especial a los vecinos de la calle Libertad cuadra cuatro. Una bomba molotov fue arrojada en la casa del dirigente sindical-político Manuel Coronado. Sin pérdidas de vida que lamentar, Kanatari se solidariza con él y su familia de este atentado que censuramos. Coronado, curtido dirigente, es secretario general del Sindicato de Trabajadores de Construcción Civil de Iquitos, en algún momento dirigente de la CGTP, miembro del Frente Patriótico de Loreto y animador en estos últimos tiempos en cuanta actividad política, movilizaciones y paros existan, varios de ellos caracterizados con su dosis de violencia, acrecentadas desde el surgimiento de una nueva organización de construcción civil. En su disputa por el cupo de obras tienen cada vez más encarnizados enfrentamientos que han puesto en vilo a toda la ciudad. Coronado Lino, sospecha que el hecho fue perpetrado por miembros allegados a la CTP aprista, mientras la policía presume que ha sido una bomba con tóxicos. Ajenas a estas prácticas de amedrentamiento, el hecho delictivo parecido a prácticas de extorsión llama la atención en un momento de violencia que vienen soportando muchas otras ciudades de nuestro país que buscan asustar, atemorizar, hacer que los enemigos sientan miedo. ¿Cuándo y cómo va a comenzar la democracia? ❖

DESDE ADENTRO

ANDREA MARÍN

Artista visual colombiana egresada de la Universidad Tadeo Lozano de Bogotá.



¿Qué es ser una artista visual?

En realidad podemos entender que arte visual es llamado a todo un conjunto de disciplinas: pintura, cine, fotografía, diseño gráfico, animación digital, etc. Puede deducirse que los campos de trabajo son muy variados y diferentes entre sí. Para una profesional como es mi caso, puedo yo laborar en revistas, periódicos, agencias de publicidad, empresas de diseño web, docencia, canales de tv, etc. Como artista,lo visual es una manifestación artística expresiva, de percepción visual en la cual el individuo crea y recrea mundos naturales o fantásticos mediante elementos materiales utilizando diversas técnicas, más aún en las circunstancias actuales con los medios sociales y la digitalización. En fin, las posibilidades son en verdad, inmensas.

La animación está entre ellas

¿Qué digo? En la animación, ya sea en los medios digitales, publicidad u otros como el cine, hacemos las veces de narradores, que contamos y transportamos a mundos no soñados. Demás decir que en caso de la televisión, la animación tiene muchos espacios por trabajar y presentar imágenes de una manera didáctica y abreviadas que nos pone en condiciones muy creativas. El espíritu de la animación viene detrás. Siempre se ha tratado de captar el movimiento, para poner un ejemplo, desde los murales egipcios.

Existen diferencias también

Claro. Los dibujos animados tienen en los dibujantes sus mejores creadores. Contar historias por estos medios los hace narradores y son parte principal de todo un equipo, con frecuencia son representaciones humorísticas y a veces también, dramáticas. La animación digital o animación informática crea imágenes en movimiento mediante el uso de ordenadores o computadoras. Cada vez más los gráficos creados son en 3D. Sin ser muy extensiva, los diseños se elaboran con la ayuda de programas de diseño, modelado y por último renderizado. Para quienes estamos en esto, estamos refiriéndonos al proceso de generar una imagen o video mediante el cálculo de iluminación. En fin...una simulación realista del comportamiento tanto de luces, texturas y materiales (agua, madera, metal, plástico, tejidos, etcétera) como también de los comportamientos físicos, en animación es el caso de la simulación de colisiones y fluidos, simulando ambientes y estructuras físicas verosímiles.

¿Arte?

¿Y porqué no?

Existe una especie de incomodidad y escepticismo

Responderé recordando el pensamiento del filósofo francés Paul Valéry. En un ensayo sobre el arte escrito profetizo que las numerosas y sorprendentes modificaciones de la técnica general hacen imposible toda previsión en ningún orden, deben necesariamente afectar cada vez más los destinos del arte mismo, creando medios completamente inéditos de ejercitar la sensibilidad. En eso tiene razón el poeta, basta señalar que la fotografía y el cine transforman nuestra noción de las artes plásticas.

¿Y el dibujo?

En este medio es difícil diferenciar una fotografía de un "dibujo". Existen programas de una gran complejidad de uso que requieren una gran pericia de sus operadores para llegar a resultados óptimos. Aun así, para crear la ilusión del movimiento, una imagen se muestra en pantalla sustituyéndose rápidamente por una nueva imagen en un fotograma diferente. Y regresamos al comienzo. La historia de la animación ha ido tomando forma por la tecnología, las demandas de la industria de entretenimiento y sobre todo por la habilidad e imaginación de los artistas individuales.



Tiene una audiencia infantil y juvenil...

Claro. Si nos vamos a que mayormente la expansión de la tecnología está siendo copada por este sector, la damos por cierto, más la animación es tan familiar y forma parte de nuestra vida cotidiana que no hacemos prácticamente ninguna reflexión en cuanto a su historia, técnica y todo lo que hay detrás de ella. Se ha vuelto parte del lenguaje visual de los medios. En video, anuncios, comerciales, caricaturas para niños y sofisticadas películas para adultos, la animación llena las pantallas de cine y televisión. Las imágenes de animación están por todos lados a nuestro alrededor.

¿Se te olvida algo?

(Piensa) Ya se, los video juegos. La industria de los video juegos es la precursora de la entrada masiva de imágenes cinéticas en las computadoras personales. Ser una artista visual es fascinante y potencialmente no tiene limitaciones en cuanto a la imaginación y la técnica. Los artistas visuales también somos artesanos y como en todo oficio, hace falta tiempo para que los aprendices lleguen a dominarlo. ✣

Ca. Sargento Lores 215
Teléf.: 065 233576

Jr. San Martín 418
Teléf.: 065 223460

¡Valu jugueria

Rosita Perea de Chu

LA PROMESA SAGRADA DEL CARNAVAL LORETANO

Doris Doroty Arbildo Gonzales

Todos los años en el mes de febrero los loretanos celebran el carnaval con masato, chicha de maíz y la famosa humisha, un árbol de palmera en el que se cuelgan distintos objetos, y con lo más importante: los disfrazados.

Estos disfrazados, como son llamados en el pueblo de Bretaña, realizan una promesa que tendrá que ser cumplida en cada celebración del carnaval. Consiste en cubrir sus cuerpos con las ropas más viejas que tengan y fabricar una máscara parecida al rostro del diablo, que tendrán que usarla en cada celebración del carnaval durante doce años consecutivos. Si la promesa no es cumplida, reciben el castigo.

El día de carnaval, los disfrazados se reúnen para visitar en grupo a las familias que levantaron las humishas. En el trayecto, hasta llegar a cada casa donde está la humisha, van asustando a las personas y al llegar a la casa indicada, bailan alrededor de la humisha con las personas ahí presentes, hasta que la palmera sea derribada. Luego continúan a la siguiente casa donde también hacen lo mismo, porque sin ellos no se puede derribar la humisha. Después que todas las humishas son derribadas los disfrazados recién se retiran.



Un día uno de los disfrazados no pudo estar presente en la celebración del carnaval porque estuvo de viaje y no logró llegar a tiempo. No tomó en cuenta que la promesa era sagrada y tenía que cumplirla como sea. La creencia en ese pueblo es que un

pasa a la pág. 14



NICOLÁS GUILLÉN

UN POEMA DE AMOR

No sé. Lo ignoro
Desconozco todo el tiempo que anduve
sin encontrarla nuevamente.
¿Tal vez un siglo? Acaso.
Acaso un poco menos: noventa y nueve años.
¿O un mes? Pudiera ser. En cualquier forma
un tiempo enorme, enorme, enorme.

Al fin, como una rosa súbita,
repentina campánula temblando,
la noticia.
Saber de pronto
que iba a verla otra vez, que la tendría
cerca, tangible, real, como en los sueños.
¡Qué explosión contenida!
¡Qué trueno sordo
rodándome en la venas,
estallando allá arriba
bajo mi sangre, en una
nocturna tempestad!
¿Y el hallazgo, en seguida? ¿Y la manera
de saludarnos, la manera
que nadie comprendiera
que ésa es nuestra propia manera?
Un roce apenas, un contacto eléctrico,
un apretón conspirativo, una mirada,
un palpitar del corazón
gritando, aullando con silenciosa voz.
Después
(ya lo sabéis desde los quince años)
ese aletear de las palabras presas,
palabras de ojos bajos,
penitenciales,
entre testigos enemigos.
Todavía
un amor de "lo amo"
de "usted", de "bien quisiera,
pero es imposible"... De "no podemos,
no, piénselo usted mejor"...
Es un amor así,
es un amor de abismo en primavera,
cortés, cordial, feliz, fatal.
La despedida, luego,
genérica,
en el turbión de los amigos.
Verla partir y amarla como nunca;
seguirla con los ojos,
y ya sin ojos seguir viéndola lejos,
allá lejos, y aun seguirla
más lejos todavía,
hecha de noche,
de mordedura, beso, insomnio,
veneno, éxtasis, convulsión,
suspiro, sangre, muerte...
Hecha
de esa sustancia conocida
con que amasamos una estrella.

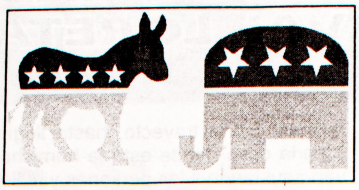
APRENDIENDO A VOTAR AL MODO INDÍGENA

Ha comenzado en Estados Unidos la carrera electoral que llevará al vencedor de la contienda a reemplazar al presidente Barak Obama. Esto se sabrá el mes de noviembre. En los Estados Unidos y en Suiza se entiende por caucus (traducido como "asamblea partidista" y pronunciado en inglés el sistema de elegir delegados en varios estados de la unión (Iowa, Nevada, Wyoming, entre otros), la etapa primaria o preliminar en la que cada partido decide quién recibirá la nominación de su partido a la presidencia.

La palabra caucus procede del idioma algonquino, un grupo de pueblos nativos de Canadá, Estados Unidos y el norte del estado mexicano de Coahuila. El término cau´-cau-as´u significa "reunión de jefes de tribus" o "consejo". Parece ser que fue el Partido Demócrata el que adoptó primero este término, ya que en su dia era muy proclive a incorporar al inglés palabras indoamericanas.

En los caucus, los ciudadanos se reúnen en lugares públicos, como un colegio, iglesia o vivienda, y donde discuten las opciones por las cuales pueden votar. Luego forman grupos (uno por cada candidato) y tratan de convencer a los indecisos para que se unan al grupo. Al final de cada reunión se vota y gana el candidato que tenga más votos. Las asambleas pueden durar horas.

Lo sucedido muestran resultados sorprendentes, en menos de dos horas, un total de 188 personas con derecho a voto (eran 194 pero 4 desertaron en ese tiempo) participaron en una democracia rudimentaria complicada de entender. Divertida, sí, mucho. Entretenida y curiosa para el ojo nuevo. Pero complicada matemáticamente. Cada partido politico reúne a la gente que apoya a los diferentes candidatos de cada partido oficial. En esta reunión,



el número de delegados se asigna dependiendo de la cantidad de gente que hay en el distrito electoral; hay una fórmula matemática que determina el número de votos que hay que lograr en el caucus, los delegados son elegidos por representación proporcional. Se diferencia de la "primaria" que es más parecida a una elección tradicional.

Para todos. Demócratas y Republicanos, en un aparente proceso, se reúnen, se identifican, dan argumentos a favor de uno y otro candidato y votan de forma secreta con papeletas en una bolsa o lo que haga las veces de urna. Los republicanos se reunieron en el salón de actos. Todos sentados en filas de butacas mirando al escenario. Los Demócratas sentados en unas gradas del gimnasio se sentaron los seguidores de Hillary Clinton, al lado, en otra bancada de gradas, los de Bernie Sanders (minoritarios)

Era apasionante ver cómo un grupo diverso de personas, que jamás se tomarían un café juntos, iba pronunciando ordenadamente el número que hacía dentro del total de asistentes. Así comienza una larga ecuación matemática que llevará a multiplicar el total de partidarios de cada candidato por el número de delegados asignados a ese recinto y divididos entre 29 (la cifra necesaria para que un grupo sea viable). Esto recién comienza. ❖

☞ viene de la pág. 13

LA PROMESA SAGRADA DEL CARNAVAL LORETANO

hombre en forma de diablo se les aparece a las personas disfrazadas cuando no cumplen los doce años de promesa.

Cierto día el hombre se fue a leñar en el bosque con su hijo y su pareja. De pronto, empezó a sentirse cansado y se sentó en un palo quedándose dormido. Entonces, comenzó a soñar que un diablo le reclamaba por su incumplimiento en el carnaval. Él tuvo mucho miedo y cuando le hicieron elegir si quería irse con ellos o entregar a su hijo más pequeño, él dijo que les entregaría a su hijo porque pensó que solo era un sueño.

Pero cuando se despertó se dio con la sorpresa que toda su familia buscaba al niño porque había desaparecido. El hombre se asustó más pero no dijo nada. El niño nunca más apareció y la familia sufría, mientras tanto su papá, cada noche mientras dormía, escuchaba una voz que le decía:

Papá, ¿por qué no cumpliste? Yo no tenía la culpa de la falta que hiciste. Ahora no estoy al lado de ustedes. Lo que tienes que hacer es decir a los demás que nunca hagan una promesa si no son capaces de cumplirla. ¡Tienen que aprender que toda promesa en nuestro pueblo debe ser cumplida!

Tomado de **El Mayantú y otros escritos**

KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

Año III- 20 de enero de 1991 – No. 331

RECUPERACIÓN DEL CANON

En cuanto al canon, los gobiernos anteriores cedieron a cuanta protesta hubo del pueblo sobre los destinos de esta regalía. Lo hicieron siempre a desgano y tratando con disimulo darle un toque paternal. El gobierno actual al parecer por la resistencia que muestra, no entra en vainas a un logro que costó mucho esfuerzo. El pueblo de Loreto dejando de lado la mansedumbre se apresta de nuevo a salir a las calles con garra a la defensa de lo suyo. Si los poderes del estado no se ponen de acuerdo, allá ellos.

PROVINCIAL DE LOS AGUSTINOS EN IQUITOS

El Provincial de la Provincia Agustiniana del Santísimo Nombre de Jesús de Filipinas, Miguel Pastor San José se encuentra en Iquitos para participar de la Asamblea de los Padres Agustinos del Vicariato de Iquitos. Aparte de una serie de tareas que cumplió, se dio tiempo para acompañar a 29 agustinos que trabajan en esta zona. "Los hermanos están animados a identificarse con la orientación pastoral en la selva" manifestó. La Provincia Agustiniana se creó en 1955 en territorio filipino.

MEDALLAS DE PLATA, NO...SOLO UN PLATO

Al ritmo de la canción de moda "Dónde lo pongo que te lo pongo" el alcalde decidió condecorar a César Zumaeta y a Jorge Luis Donayre con la medalla de la ciudad por su trabajo parlamentario. El gesto encontró resistencia en Jorge Chávez. El regidor pepecista pidió que la condecoración se extienda a los tres parlamentarios restantes, haciendo ya un total de cinco. Con los ajustados recursos, costos más y costos menos, ya no hubo medallas y apenas alcanzo para platos. Un mal intencionado que no falta en estos lares, recomendó a los condecorados que caminen hacia CARITAS para recoger algo de víveres en sus nuevos enseres. Como están los tiempos, nunca está demás. ❖

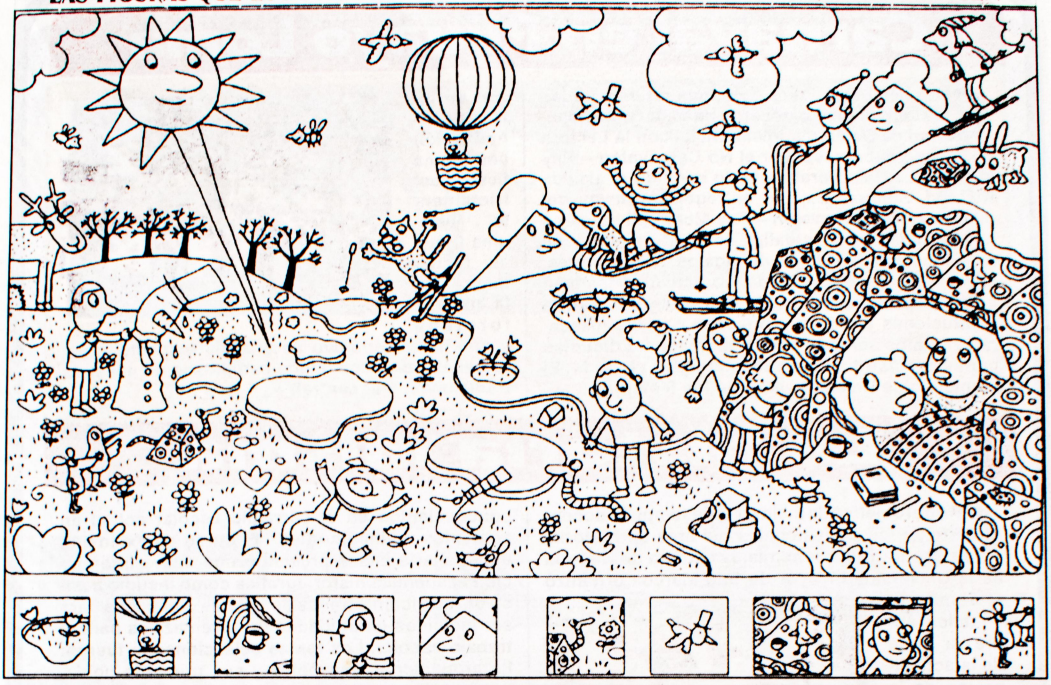
COMERCIAL FERRETERA "KETTY" E.I.R.L.

Artículos de ferretería en general, agua, desagüe, electricidad, carpintería, pinturas, herramientas agrícolas, etc.



Jr. Próspero N° 264 - Telf.: 22 2257 - Fax: 22 2822
comercial_ketty@yahoo.com - Iquitos, Perú

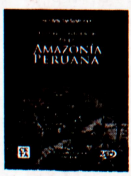
LAS FIGURAS QUE ESTAN EN LOS RECUADROS ENCUENTRALOS DENTRO DE LA IMAGEN



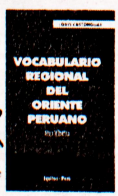
LIBROS A LA VENTA







Precio:
S/. 35.00



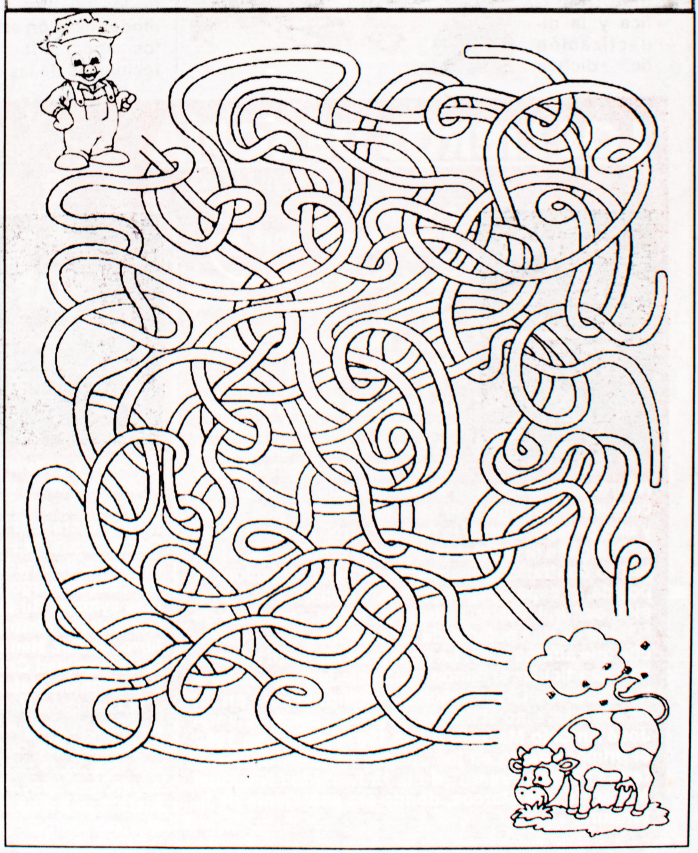
Precio:
S/. 25.00



Precio:
S/. 20.00

Adquiéralos en Putumayo 355
Telf. 24-1487
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com
Iquitos - Perú

DESARROLLA ESTE LABERINTO



Carnaval en Pijuayo Loma

Con demostraciones coloridas referente a las celebraciones carnestolendas, la Municipalidad de Belén dio inició oficial con la Lectura del Bando el carnaval por el Ño Carnavalón – Rey Momo y Los Mascarados. Acto seguido el alcalde Richard Vásquez Salazar entregó las Llaves del distrito al Ño Carnavalón – Rey Momo. El monarca ha dispuesto que las calles sean adornadas y se prendan húmishas llenas de regalos. A los mejores, el rey los estará premiando. La actividad también abarca el paseo de carros y canoas alegóricas entre instituciones públicas y privadas con los mascarados. Estos seres tutelares aparecen en distintas partes del distrito. El evento culminará el día 14. El municipio de Belén espera que los festejos alcancen su internacionalización como una fiesta estrictamente belenina, que se fundamenta en la historia loretana y que ha sido motivo de análisis respecto a sus orígenes por reconocidos estudiosos de nuestras tradiciones. (Ver central) ❖



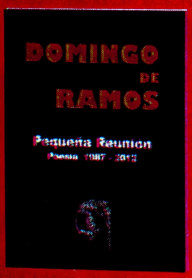
La historia misma

Con el objetivo de mejorar el desempeño docente de los profesionales del área de Historia, Geografía y Economía, la cátedra de Historia de la Universidad Mayor de San Marcos organizó el Seminario – Taller sobre la base de la actualización de la información historiográfica y la didactización de dichos conocimientos en el currículo escolar actual en contextos multiculturales. El curso de extensión universitaria busca presentar una nueva información académica historiográfica como insumo básico del currículo a través de talleres dinámicos para ser incluidos en unidades de aprendizajes para el trabajo escolar. Los temas seleccionados fueron: La arqueología amazónica y sus primeros pobladores. La formación de los estados del mundo, el Perú y las condiciones de la organización política de los pueblos amazónicos. La modernidad y la modernización en el mundo europeo. Cada uno de los aspectos fueron tratados por destacados profesionales de las ciencias sociales. ❖



LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



POESÍA
Autor: Mazzotti, José Antonio
Título: Domingo de Ramos: Pequeña reunión, poesía 1987 -2012
Edit.: Moyobamba: Dorada Apokalypsis, 2014

Domingo de Ramos entreteje elementos del habla lumpesca con imágenes alucinadas de corte neovanguardista y referencias dispersas a autores cultos, lo que en conjunto le otorga a su obra un carácter policromo y una perspectiva en la que el "otro" no es el mundo indígena ni las clases sociales dominadas, sino, por lo contrario, los agentes de la dominación: la policía, el espacio urbano "residencial", y la represión cultural, racial, sexual, en suma. Domingo de Ramos es una estampida de palabras, una avalancha que abarca todo. La poesía de Mazzotti intentaba desarticular el canon. Su sociedad no estaba a la izquierda ni a la derecha. Domingo no era un fin de semana, sino el final de la poesía complaciente. José Antonio Mazzotti (Lima,1961) obtuvo en 1980 el primer puesto en los Juegos Florales Universitarios "Túpac Amaru" de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde era estudiante de literatura. ❖



HISTORIA
Autor: Berg, Hans van den
Título: Francisco Tito Yupanqui, siervo de Dios
Edit.: La Paz: Universidad Católica Boliviana "San Pablo", 2012

Francisco Tito Yupanqui, nacido en el Siglo XVI es el indígena aymara que podría llegar a los altares de la Iglesia Católica y convertirse en el primer Santo boliviano. Yupanqui llevó una vida de santidad dedicada al prójimo. Un artista que, con un talento nacido de la fe, logró crear la imagen de la milagrosa Virgen de Copacabana, la Patrona de Bolivia. Nacido en 1540 provenía de una familia ya conversa al catolicismo que, sin embargo, conservaba muchas de las creencias aymara. Su canonización ha sido comenzada y la comisión histórica está presidida por el autor del libro, doctor. Hans van den Berg, rector nacional de la Universidad Católica Boliviana "San Pablo". El libro contiene detalle estético y ha sido presentada a la Comisión Vaticana que analiza la beatificación de Tito Yupanqui. El beato creció espiritualmente admirando las obras de arte religioso europeo. En ese tiempo, la región estaba dividida entre los Urinsayas, que apoyaban que el patrono de la población fuera San Sebastián, y los Aransayas, que querían que sea entronizada la Virgen de la Candelaria. ❖