En el "DIA DEL MAESTRO"

HACER EDUCACION EN LA SELVA

Gabel D. Sotil García

Ya sabemos que cada año, en esta fecha, se nos edica los más variados epí-etos para expresarnos el gradecimiento de la comuni-ad por la labor que desempe-amos los MAESTROS. Por cier-o que quien esta nota escri-e no se va a sumar a esa léyade de adjetivadores, or cuanto también es un aestro, pero sí quiere in-orporarse al grupo de quie-es, desde la interioridad isma del Magisterio Regio-al, viene incentivando y opiciando una ACTIVIDAD RE LEXIVA FRENTE A NUESTRO PRO TO QUEHACER.

es que, al margen o más llá de los elogios que cir-nstancialmente se nos dedi-e, los MAESTROS TENEMOS LA BLIGACION de superar el ROL MEROS EJECUTORES de la ducación para asumir ACTITU S Y TAREAS DE ENTES PENSAN S, que hagamos de nuestra nción el OBJETO DE NUESTRO ALISIS Y REFLEXION, rol e, infelizmente, no aborda s por estar atrapados en maraña de adjetivaciones e se nos ha tejido en nues o derredor (y también por ras razones).

bien reconocemos que "HA-R EDUCACION" es nuestra nción social, no creemos e ello se logre plenamente n sólo dedicarnos a poner ejecución una serie de spositivos y normas taxati s que sólo movilizan en no tros las capacidades de atamiento, docilidad y con mismo; al contrario, "ha-educación" debe implicar urrir a todas nuestras ibilidades, individuales rupales, de creación, de queda, de iniciativa, de puesta, de reflexión. Pa-quienes laboramos en la LIDAD SELVATICA, ello im-ca HACER EDUCACION EN LA VA por cuanto, quedarnos el "universalismo" educa-nal no contribuye sino a er que nuestra tarea sea simple cumplimiento de ciones sin compromiso con stra realidad.

n sabemos que la ESENCIA ACTO EDUCATIVO es univer-sal y permanente, pero su CONCRECION se ve afectada por todos los factores situa-cionales que influyen sobre cualquier otro fenómeno so-cial, es decir que, la EDU-CACION CONCRETA. la que se ejerce en un grupo humano o sociedad determinada, se so-mete a las influencias del entorno físico y socio-cultu-ral en que se realiza. Esto quiere decir, simple y llana-mente, que los ACTOS EDUCATI VOS que se realizan en nues-tra realidad selvática tie-nen una PECULIARIDAD OPERATI VA que los hace diferentes de aquéllos que tienen lugar en otras realidades de nues-tro país y con los cuales sólo comparten una parcial unidad direccional. La EDUCA CION DE LA SELVA, pues, tie-ne su PROPIA PERSONALIDAD DI FERENCIAL que, infelizmente, ha venido siendo desconocida, ignorada, sacrificada en aras de una pseudohomogenei-dad nacional, y que nosotros los Maestros estamos en la obligación de rescatar, for-talecer y TOMAR EN CUENTA pa-ra emprender, concientemente, la búsqueda de una tipifica-ción coherente con nuestra realidad, obedeciendo a un mandato categórico de ELABO-RAR RESPUESTAS PEDAGOGICAS desde y a partir de nuestra Selva.

Como los demás fenómenos so-ciales, la EDUCACION está so-metida a una permanente RE-CREACION por el grupo humano en que se realiza, por cuan-to todas las conquistas cul-turales que va haciendo di-cho grupo van a desembocar, por diversos caminos, en el ámbito educacional, ejercien-do influencias positivas o negativas en su operatividad o su direccionalidad; por tanto, tenemos que aceptar los Maestros que en nuestro campo de acción NADA HAY DE-FINITIVO Y PERMANENTE (apar-te de la esencia del acto educativo) y que, en conse-cuencia, estamos obligados a UN CONSTANTE REPLANTEAMIENTO de nuestros instrumentos con-ceptuales y operativos para enfrentar el reto de una EDU-CACION EN CONSTANTE RE-CREA-CION. Mucho daño nos ha he-cho el concebir a la educa-ción como una COSA YA ACABA-DA, como algo estático, in-modificable. En este sentido, hemos sido víctimas de un en-gaño o espejismo conceptual respecto a nuestra tarea. Y ello nos ha llevado a creer que con los instrumentos que logramos en un momento de nuestra formación magisterial ya estamos preparados o capa-citados para enfrentar nues-tra tarea de por vida. Es así como nos hemos adueñado de un determinado vocabula-rio educacional que permane-ce inmodificable por años; hemos asumido técnicas de trabajo curricular que las consideramos definitivas; he-mos asumido concepciones pe-dagógicas que nos cuesta abandonar; en fin, NOS HEMOS HECHO INMUTABLES para enfren-tar, por cierto que contra-dictoriamente, LO QUE EN ESENCIA ES MUTABLE.

El ignorar la SITUACIONALI-DAD y la MUTABILIDAD fenomé-NICAS DE LA Educación ha re-percutido negativamente en el tipo de relación que debe-mos establecer los maestros con nuestra realidad inmedia-ta. Repercusiones negativas que las podemos constatar cuando analizamos el tipo de Escuela a la que venimos dan-do vida (y que es motivo de análisis en una serie de ar-tículos que venimos publican-do en este mismo Semanario).

Por cierto que todo cuanto decimos aquí no tiene ningu-na intención negativa respec-to al magisterio regional; todo lo contrario, nos anima el deseo de contribuir con NUESTRA REVALORACION SOCIAL, que sólo podrá ser lograda con un movimiento reinvindi-cativo que emerja de las en-trañas mismas de dicho magis-terio, del cual formamos par-te. No creemos que nuestra reivindicación esencial pue-da venir desde fuera. Tene-mos que ASUMIRLA NOSOTROS MISMOS. Y para ello tenemos que COMENZAR POR HACER DE NUESTRA TAREA EL MOTIVO DE NUESTRAS REFLEXIONES/●

VII FESTIVAL REGIONAL DEL LIBRO

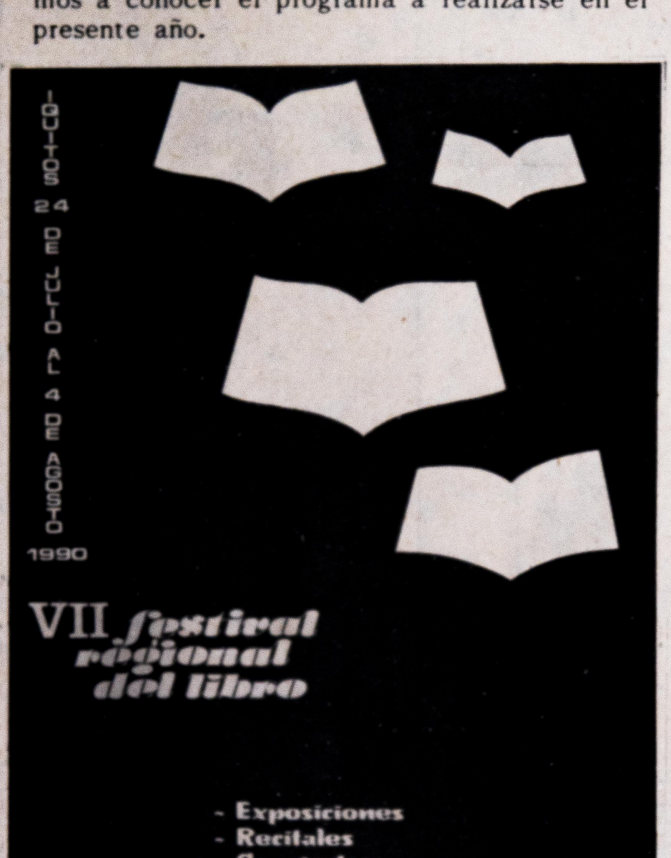
24 de julio - 4 de agosto de 1990

ESTE VII Festival Regional del Libro será inaugurado por el Dr. Carlos del Río, presidente del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONCYTEC).

En el acto inaugural disertará el Dr. Walter Alva, Director del Museo Brunning de Lambayeque.

El Banco de Crédito hará exposición de su colección de Acuarelas de Pancho Fierro.

En una próxima edición de KANATARI daremos a conocer el programa a realizarse en el presente año.



I Concurso de Cerámica, Modelado Libre y Escultura

El I concurso de Cerámica, modelado libre y escultura, organizado por el CETA, el Gobierno Regional y el Concejo Provincial de Maynas, dentro del marco del VII Festival del Libro, se llevará a cabo en la ciudad de Iquitos del 24 de julio al 04 de agosto de 1990.

I.- Objetivos

Descubrir el valor de nuestras raíces históricas a través de la cerámica, el modelado libre y la escultura.

Estimular la imaginación creadora de los participantes.

II.- Categorías

Se instituyen tres categorías:

A) Cerámica tradicional cocida y con las características regionales de Loreto.

B) Modelado libre en barro crudo (greda)

C) Escultura en topa u otra madera blanda.

III.- Condiciones para participar en el concurso.

1) **En la categoría "A"**
Que sean elaborados con la suficiente anticipación y presentados el 25 de julio en el campo ferial de la Plaza de Armas a horas 4.00 pm.

2) **En la categoría "B"**
La elaboración del trabajao deberá hacerse exclusivamente en el Campo Ferial de la Plaza de Armas el día jueves 26 a horas 4.00 pm. La dimensión del modelado deberá ser de un mínimo de 10 cm. a un máximo de 20 a 50 cm. Diámetro a escoger.
Materiales necesarios:
2 Kilos de arcilla preparada (greda)
2 tablillas de madera triplay de 30x30cm más o menos.
1 esteca de madera o espatulilla
1 astilla de madera de 10 a 15cm más o menos.
1 pedazo de palo de escoba de 10cm más o menos.

3) **En la categoría "C"**
La elaboración del trabajo deberá hacerse exclusivamente en el Campo Ferial de la Plaza de Armas el día viernes 27 a horas 4.00 pm. La dimensión de la escultura deberá ser de un mínimo de 10 cm. a un máximo de 20 a 50cm. Diámetro a escoger.
Materiales necesarios:
1 trozo de topa u otra madera blanda de 50cm de alto. Diámetro a escoger.
1 cuchilla o cortapluma (básico)
1 gillete o chaveta
1 formón pequeño (opcional)
1 gubia (opcional)

4) **Inscripciones**
CETA, Putumayo 355
Municipalidad de Maynas-Plaza de Armas
FOPTUR-Plaza de Armas
Cafe Teatro Amauta-Nauta 2da. cuadra
INC-Próspero 169
Municipalidad de Punchana-Freyre cdra. 18

5) **Premios**

Categoría A:	1er. Premio 5'000,000 intis
	2do. Premio 2'500,000 intis
	Mención honrosa con diploma
Categoría B:	1er. Premio 5'000,000 intis
	2do. Premio 2'500,000 intis
	Mención honrosa con diploma
Categoría C:	1er. Premio 5'000,000 intis
	2do. Premio 2'500,000 intis
	Mención honrosa con diploma

6) **Jurado Calificador**
Estará constituido por: Nancy Dantas, irginia Roca, Fernando Ríos, Joicy Bartra y Humberto Morey.

Observaciones:
El conjunto de obras presentadas a concurso estarán expuestas al público y no podrán ser retiradas hasta concluido el Festival del Libro.