Instituto de Estudios Peruanos
Biblioteca Amazónica
Amazonía Peruana

KANATARI

semanario de actualidades
Año 25 - 8 de febrero del 2009 - Nº 1273 - Tomo XXVI - Iquitos, Perú S/.1.00

LOS NIÑOS PROMESA DE LA AMAZONÍA



Editorial

IRAPAY nuevo centro
Central

Frente a crisis, promoción de empleo
Pág.4775

Editorial

IRAPAY

Los científicos le llaman Lepidocarium tenue. Es una palmera de tres a cuatro metros de altura, dos a tres centímetros de grosor. Se utiliza para tejer crisnejas, una especie de peine de hasta cinco metros de largo que cubren ordenadamente los cielos de nuestras casas tradicionales. ¿Alguien no sabe lo que es el cielo ordenado de estos universos embellecidos que le dan frescura, defienden de la lluvia, dejan que el aire transite libremente en su espacio alto día y noche, bajo un azul soleado o las más violentas tormentas tropicales?

Es el nombre que hemos querido dar a esta creación aventurera que está funcionando desde hace dos semanas en la esquina de Próspero con Ricardo Palma. El proyecto, realizado a partir de una generosa donación de los herederos de Oseas Ríos Padilla, ha incluido varias etapas: restauración del inmueble de la época del caucho declarado patrimonio de la nación, donde vivió el Cónsul de Portugal en plena revolución cervantera; una ampliación por la calle Ricardo Palma de moderna factura; y la recuperación de unos patios que han recuperado su esplendor original. Desde este conjunto arquitectónico, donde se conjuga lo antiguo con lo moderno, se ha instaurado un Centro Cultural Infantil que lleva el mismo dulce nombre de la palmera más clásica y útil de cuantas hay en la región amazónica: IRAPAY. ¿No les parece agradable y eufónico este vocablo?

¿Por qué, pues, IRAPAY? No se necesita inteligencia privilegiada para entenderlo. Lleva en sí todo el valor de lo autóctono natural en una diversidad biológica vegetal inagotable. Pero además tiene todo el sabor, el olor, la textura de la tecnología primera con que los seres humanos que han ocupado el bosque desde tiempos inmemoriales, han dispuesto sus viviendas, la fuerza de la cohesión familiar que bajo ellas se ha venido albergando a lo largo de siglos, el valor de las decisiones comunitarias tomadas al amparo de los techos forjados en extraordinaria filigrana, a grandes alturas, desde donde pareciera que emanaron inspiradas por los dioses las sabias decisiones que han tomado los ancianos aborígenes desde el misterio de los tiempos.

Una casa dedicada al arte infantil es una innovación extraña. Biblioteca, coro y orquesta, artes escénicas, artes visuales y audiovisuales, amén de otras tecnologías útiles al desarrollo de la inteligencia infantil, nos ponen ante un hecho invalorable: los estudios académicos se enriquecen en la medida que las formas del buen hacer estético se convierte en un elemento fundamental que traspasa hasta las últimas fibras del complejo entramado de las materias que conforman la arquitectura del hombre y su sensibilidad ante el medio ambiente que le circunda y protege. Hay tantas energías guardadas en el alma y sensibilidad de los niños que desde ese submundo inexpresable pueden surgir formas mil de estallar como un abigarrado y multicolor suspiro de estrellas en la noche. Así tendremos menos niños reprimidos, capaces de expresarse en toda la expansión de su ser, que convierten su fuerza en una iluminada acción creadora. Hay que recuperar el alma de los niños. Hay que devolverles el derecho a ser lo que tienen que ser en esa preciosa etapa de la vida. Hay que poner sobre la mesa pública esa savia escondida, en una sociedad dominada y aplastada por la estructura del pensamiento rígido y lineal y represor que no ha sido tenido en cuenta, en la mayoría de los casos, en cuantos sistemas educativos son y han existido.

Los gestores se echarán a andar por este camino, a buen seguro lleno de imprevisiones e incertidumbres. Pero se hace camino al andar. Nada se puede aventurar ni predecir, pero sí está claro el propósito final que es contribuir en el paso del tiempo que no cesa a que ese sector mayoritario de la sociedad ocupe en el modelo de desarrollo el lugar que le corresponde. Somos conscientes de que la vida está en permanente transformación y cambio, y nada volverá a ser lo que fue, ni nada recuperará sus orígenes. Pero las raíces están ahí, los antepasados indígenas o mestizos viven en ellos, la fuerza creadora de lo telúrico les acompaña.

Saludamos gozosos esta nueva aventura cultural que se hace a la vela y descubrirá a buen seguro mundos nunca imaginados e ilusiones deslumbrantes que a todos nos sorprenderán. ✣

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonia
(CETA)

Año 25 - 8 de febrero del 2009 - N° 1273
Tomo XXVI

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler,
Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez;* **Educación:** *Gabel Soliz, Ludolfo Ojeda, Saúl Collazos, Pedro Reátegui, Victor Lozano, José Manuyama;* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Aspectos Ambientales:** *Jennifer Montoya; Mauro Olortegui* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

PALABRA

5º Domingo ordinario (ciclo B)

Job 7,1-4.6-7.
Sal 146.
1Co 9,16-19.22-23.
Mc 1,29-39.

Hoy el libro de Job nos pone frente a un hombre sumido en un gran sufrimiento. Delante de sus amigos desnuda su corazón, su desilusión. El grito de Job es seguramente cercano y presente en la vida diaria de muchos hombres y mujeres en todos los rincones del planeta, que enfrentan una vida de lucha y dificultad. El libro de Job, es una reflexión sapiencial sobre ese misterio eterno que es el mal. El misterio del mal, su presencia injustificada en el mundo, ante la cual necesitamos justificar a quienes podrían resultar implicados por la existencia del mal. Lo importante del libro de Job no son los datos históricos sobre Job, sino la sabiduría que encierra en sus reflexiones. La sabiduría –que no está en el mismo plano de la ciencia- se mantiene, y hoy la humanidad sigue viviendo de la sabiduría de personajes como Confucio, Buda, Sócrates, Jesús... En realidad no hemos avanzado sobre aquella sabiduría fundamental adquirida hace ya tres mil años... En esa perspectiva debemos escuchar y leer el libro de Job.

Pablo, al igual que Job, se encuentra en una discusión acalorada con sus interlocutores, en esta ocasión, la comunidad de Corinto, en la cual existen fracciones que le critican y cuestionaban su autoridad. Pablo responde haciendo una defensa radical de su misión y de-clara su absoluta libertad frente a toda manipulación o poder humano. El apóstol desea dejar en claro la pureza de su mensaje, que no está vendido a ningún "cliente" ni moldeado por ningún interés personal. Esta libertad en Cristo, le permite al apóstol ser un servidor de los demás. Pablo anuncia así el Evangelio de la libertad que no se matricula con la rigidez, ni hace el juego a ningún interés particular o sectario, sino que es capaz de entrar en diálogo con la diferencia y de llegar a "todas" las realidades humanas, como una Buena Noticia del amor de Dios.

Esto es precisamente lo que hace Jesús en el evangelio de Marcos: entrar en la vida de las personas, ser uno de ellos en su cotidianidad. El domingo pasado, lo vimos sanando a un endemoniado.



Hoy, lo acompañamos con Simón y Andrés a la casa de Pedro. La casa, el lugar íntimo donde se comparte el techo, la mesa. Allí se encuentra con una anciana enferma, la suegra de Pedro, Jesús se acerca, la toma de la mano y la levanta. Un gesto tan simple como es el acercarse, y tomar de la mano hace el milagro de recuperar a esta mujer, que no sólo recupera su salud, sino su capacidad de servicio. Al atardecer muchos vinieron a buscarlos, y relata el evangelista que Jesús continuó sanando. La práctica de curación, la lucha contra el mal, es decir, la praxis liberación del ser humano es la práctica habitual de Jesús. Tan importante como hacer el bien, es evitar el mal y luchar contra él, dar la vida para ir devolviendo la paz, la salud, el bienestar, la felicidad... a todos aquellos que la han perdido. Ser cristiano es, entre otras muchas cosas, luchar contra el mal, no quedarse de brazos cruzados o ensimismado en los propios asuntos, cuando vivimos en un mundo con las cifras escalofriantes de pobreza y miseria que hoy padecemos.

Anunciar hoy el Reino exige construirlo simultáneamente. La evangelización –la nuestra, como la de Jesús- no puede ser sólo cuestión de hablar..., sino de hacer, de construir: luchar contra el mal, sanar, curar, rehabilitar a los hermanos, ponernos a su servicio, acompañar y dignificar la vida que, en todas sus manifestaciones, es manifestación de la mano creadora de Dios. ✣

Iglesia

NOTICIAS de Iglesia

IV CONGRESO NACIONAL JUVENIL MISIONERO

Se realizó la elección del himno oficial del IV Congreso Nacional Juvenil Misionero (CONAJUMI) resultando ganadora la propuesta de la Arquidiócesis de Cumaná "Quiero ser discípulo". El congreso se realizará desde el 30 de abril al 3 de mayo de 2009, en la Arquidiócesis de Cumaná, Venezuela.

Dada la gran importancia que tiene este evento, "es necesario e indispensable estar en constante oración por la organización y puesta en marcha del IV CONAJUMI, y de igual manera, dar a conocer todos los detalles y pormenores de este magno evento que pondrá a vibrar a toda la juventud venezolana". Las planillas de inscripción para el IV Congreso Nacional Juvenil Misionero (CONAJUMI) están listas y en los próximos días en de cada una de las diócesis y vicariatos de toda Venezuela.

El objetivo general de este congreso quedó estructurado de la siguiente manera: "Renovar, reafirmar y celebrar el llamado, la conciencia y el compromiso bautismal en los jóvenes venezolanos, para dar respuesta a los grandes retos de la misión Ad Gentes, desde nuestra propia realidad".

Los objetivos específicos son los siguientes: propiciar un espacio de reflexión personal y comunitaria sobre la vivencia de la fe en Jesucristo, Buena Noticia para los jóvenes; celebrar los primeros 25 años de acción misionera de JOVENMISIÓN, animados por el Espíritu Santo; evaluar el camino y el compromiso apostólico de JOVENMISION, fortaleciendo su acción evangelizadora en los jóvenes; reafirmar la dimensión misionera de la Pastoral Juvenil, como eje transversal de toda Pastoral de la Iglesia particular y Universal; generar espacios de reflexión sobre la misionariedad de la Iglesia particular y Universal; desde el testimonio, el compromiso, el servicio, el acompañamiento, las opciones vocacionales, el envío y la acción evangelizadora de los jóvenes. ✣

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 9 de febrero
Gn 1,1-19; Sal 103; Mc 6, 53-56.

Martes 10 de febrero
Gn 1,20-2,4ª; Sal 8; Mc 7,1-13.

Miércoles 11 de febrero
Gn 2,4b-9.15-17; Sal103; Mc 7,14-23.

Jueves 12 de febrero
Gn 2,18-25 Sal 127; Marcos 7,24-30.

Viernes 13 de febrero
Gn 3,1-8; Sal 31; Mc 7,31-37.

Sábado 14 de febrero
Gn 3,9-24; Sal 89; Mc 8,1-10.

A VUELO DE RONSAPA

PARECE SER QUE EL PRESIDENTE DE COLOMBIA ÁLVARO URIBE, NO TIENE INTENCIONES DE SER REELEGIDO POR SEGUNDA VEZ EN LOS COMICIOS GENERALES DE 2010. "El presidente Uribe no va por su segunda reelección. El diario El Colombiano, visto como uno de los más cercanos al Gobierno, está en capacidad de afirmar que el primer mandatario ya tomó la decisión de dar un paso al costado para que nuevos líderes asuman el poder". Asimismo, anunció que el jefe de estado ha dejado en manos de la coalición de partidos en el gobierno "la responsabilidad de elegir un candidato de unidad" que dé continuidad a políticas implantadas por el régimen, como la llamada "seguridad democrática" o de duro combate a grupos armados irregulares.

A PESAR DE LA PERSECUCIÓN DE LOS MEDIOS DE PRENSA, AÚN SE MANTIENE EN ESTRICTA RESERVA LA IDENTIDAD DE LA MUJER QUE DIO A LUZ A OCTILLIZOS en el hospital de Bellflower en Estados Unidos. Los medicos del hospital manifestaron que los bebés, seis varones y dos niñas nacieron en buen estado pero se negaron a dar el nombre de la mujer de quien sólo se sabe que es "relativamente joven y que vive con sus padres y sus seis hijos de anteriores relaciones". Tras someterse a un tratamiento para la fertilidad donde se le implantaron varios embriones, los médicos le dieron la opción de que abortara a algunos, pero ella se negó a hacerlo por lo que ahora deberá enfrentar el enorme reto de criar a 14 hijos.

DE ACUERDO CON ESTADÍSTICAS DE MEDIOS LOCALES, CIUDAD JUÁREZ REGISTRÓ EN ENERO CASI EL TRIPLE DE ASESINATOS que en el mismo mes en el año 2008, En lo que va de 2009 se contabilizan 148 muertes. Mientras que el año anterior la ciudad acumuló más de 1,600 homicidios. Pero la violencia en esta zona de México no da tregua, sólo este fin de semana fueron hallados tres cabezas en las afueras de la ciudad con un mensaje firmado por una célula de sicarios del cártel de Juárez, el cual contenía amenazas dirigidas a sus enemigos. Pese a los esfuerzos de las autoridades, la violencia provocada por organizaciones del narcotráfico dejó el año pasado en México un total de 5,600 muertos.

Las FARC liberaron en la selva a cuatro efectivos de las Fuerzas Armadas de Colombia que mantuvieron secuestrados durante meses, en la primera entrega unilateral de la guerrilla en casi un año. Con la liberación, las FARC buscan ganar espacio político e imagen internacional tras recibir una serie de golpes del gobierno de Álvaro Uribe y del Ejército, entre ellos la muerte de altos jefes, el rescate de Ingrid Betancourt y la deserción de miles de combatientes. Los tres policías y el soldado, que formaban parte de un grupo de rehenes que las FARC buscaban intercambiar por 500 rehenes presos, fueron entregados en un lugar de la selva del sur del país a una misión humanitaria liderada por la senadora Piedad Córdova y que contó con el apoyo logístico de Brasil.

EL PRESIDENTE DE VENEZUELA, HUGO CHÁVEZ, CUMPLIÓ 10 AÑOS EN EL PODER, PERO SE ENCUENTRA ABOCADO A NO SOLTARLO POR LO MENOS HASTA EL 2021 bajo la excusa que él es el único que puede liderar su "revolución socialista del siglo XXI". Presionado por la caída de los ingresos petroleros debido a la crisis mundial-base de la economía venezolana- Chávez impulsa una consulta popular para el 15 de febrero que busca aprobar una enmienda constitucional que permita su reelección ilimitada, ya que en el 2013 termina su mandato. En una década reformó las instituciones del Estado y aprobó una nueva Carta magna para acumular más poder que cualquier gobernante que lo antecedió.



Fuertes nevadas afectaron el transporte aéreo y ferroviario en Europa. A decenas de miles de personas se les recomendó que no acudieran a trabajar en Londres, que sufrió la peor nevada en casi 20 años. En su mayoría, los autobuses fueron retirados y cientos de escuelas fueron cerradas a lo largo del país. Los meteorólogos dijeron que Gran Bretaña será afectada por heladas lo que provocará que sigan cayendo intensas nevadas. Estas condiciones climáticas extremas han llevado a este país al caos, ya que su infraestructura esta mal preparada para el frío.

EL NEURÓLOGO DE ELUANA ENGLARO (38), UNA ITALIANA QUE LLEVA 17 AÑOS EN ESTADO DE COMA VEGETAL y que se nutre gracias a una sonda nasogástrica, aseguró que se iniciará la reducción de sus alimentos e hidratación. Entre tanto, el Gobierno sigue buscando alguna posibilidad legal que evite que la clínica La Quiete de Udine, al noroeste italiano, realice el proceso de eutanasia de Eluana, quien entró en coma tras un accidente en 1992 y a la que el tribunal Supremo autorizó a morir el pasado noviembre.



PARQUE NACIONAL YANACHAGA-CHEMILLÉN

El Parque Nacional Yanachaga-Chemillén, es un área protegida por la biodiversidad de vida, muchas de las cuales se encuentran en real peligro de extinción. Creado el 29 de agosto de 1986 con Decreto Supremo Nº 068-86-AG consta de un superficie de 122.000 hectáreas, Ubicado en los distritos de Oxapampa, Villa Rica, Huancabamba y Pozuzo, provincia de Oxapampa, región Pasco; selva alta. Se encuentra en la vertiente oriental de la cordillera de los Andes peruanos en la cuenca del río Amazonas.

La pendiente oriental de los Andes que mira hacia la cuenca del Amazonas es el área biológicamente más rica del mundo. Las selvas de las tierras bajas, cercanas al llamado piedemonte andino, son las más importantes en términos de la cantidad de especies que poseen (diversidad puntual) pero las pendientes andinas son más ricas en términos de la variación de especies sobre un área de mayor extensión (diversidad de paisajes). El Parque protege muestras representativas de los ecosistemas de las vertientes orientales de los Andes y su transición hacia la selva baja, además de especies de flora y fauna en peligro de extinción, como: el oso andino, el venado enano o sachacabra (Pudu maphistopheles), decenas de especies de tangaras, aves de altura, gramineas, bromelias y centenares de orquídeas. ✣



CRONICAS AMBIENTALES

DEBEMOS PREPARARNOS PARA SOBREVIVIR

Gonzalo Tello*

El Dr. Nakashima, un reputado científico mundial, dijo hace algunos años que la humanidad se hallaba en el fin de su historia. Yo estoy de acuerdo con ello, pero convencido que somos lo suficientemente inteligentes como para empezar a escribir una nueva historia, distinta a la que ha acompañado a todas las civilizaciones del planeta en los últimos 12,000 años.

Aquellos humanos que están con vida y que creen que todos los paradigmas que les han acompañado durante toda su evolución como ciudadanos en el planeta Tierra permanecerán incólumes para su descendencia, tal como ellos los conocieron, están en un grave error.

En el cercano futuro, la humanidad deberá adaptarse a los cambios drásticos - generados por el proceso de calentamiento global - que sufrirán los procesos de producción de alimentos, la generación de ingresos, los servicios, la forma de transportarse de un lugar lejano a otro, así como a la forma de



consumo de bienes y energía que no sean necesarios para lograr una calidad de vida mínimamente aceptable. El capitalismo salvaje está llegando a su fin.

Como escribí hace algunos años, el fin de nuestra Era ha llegado, la realidad ambiental que nos rodeará pronto será drásticamente diferente a la que aún co-nocemos hoy y tenemos la obligación moral e histórica de preparar a nuestros hijos y a las generaciones que vendrán para que puedan sobrevivir dignamente en la nueva Era que está comenzando - que durará aproximadamente 12,000 años - y de hacer lo necesario para que los políticos de hoy, identificados totalmente con paradigmas que ya están quedando obsoletos, empiecen a tener consciencia del problema y a tomar medidas, muchas de ellas drásticas e impopulares; en nuestro caso, siquiera para que la población del Perú a fin del presente siglo sea la mitad de la actual.

Hasta hace tres años andaba gritando a los cuatro vientos que lo que se debería hacer en el mundo era decretar una Emergencia Ambiental Planetaria, pero después de pujar mentalmente comprendí que eso era utopía o gran paja mental: los grandes contaminadores, EEUU, China, India, el Sud Este Asiático no modificarán sus esquemas de crecimiento económico

☞ pasa a la pág. 4774

ZONIFICACIÓN ECOLÓGICA ECONÓMICA DE LA PROVINCIA DE SATIPO

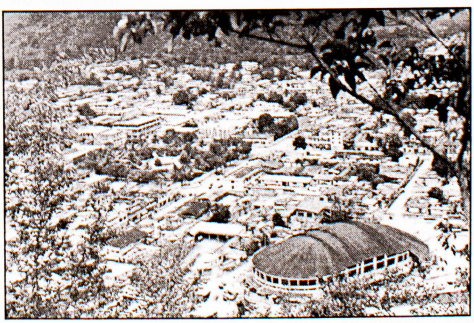
Juan Soregui Vargas

La provincia de Satipo, se encuentra ubicada en el departamento de Junín y, contiene una gran biodiversidad, especialmente en lo que respecta a flora y fauna terrestre. Sin embargo, como ha ocurrido en todo el país y, particularmente en la zona de la Amazonía peruana, las acciones se han desarrollado en forma desordenada.

Durante muchos años se han realizado actividades donde, por sus características ecológicas, no correspondían, interviniendo de esta manera en el desequilibrio de las áreas de este hermoso valle de ceja de selva.

Hoy, la moderna tecnología, nos permite tener una visión más adecuada de cómo utilizar en forma óptima nuestros terrenos, en beneficio del hombre y de la biodiversidad que lo integra, en armonía con las actividades que realizamos.

Una de las principales metodologías para este uso adecuado de nuestras áreas, ya sea, en selva alta, en ceja de selva o en selva baja, es lo que los científicos del Instituto de Investigaciones vienen utilizando durante mucho tiempo y se denomina en general Zonificación Ecológica Económica (ZEE).



La fase de formulación de la Zonificación Ecológica Económica (ZEE) se apoya en forma intensa en las herramientas de sistemas de información geográfica (SIG), herramientas muy difundidas en toda Latinoamérica, principalmente la denominada Arc Gis (Arcos o superposiciones de las figuras de mapas o de las imágenes satelitales, basadas principalmente en el sistema de información geográfica).

Actualmente, en el proceso de meso (medio) zonificación ecológica y económica de la provincia de Satipo, se está utilizando un programa de vista de arco 3.0, por las múltiples ventajas que ofrece.

En resumen todas estas metodologías, se utilizan para conocer las características ecológicas de las tierras de determinadas áreas, para que estas

☞ pasa a la pág. 4774

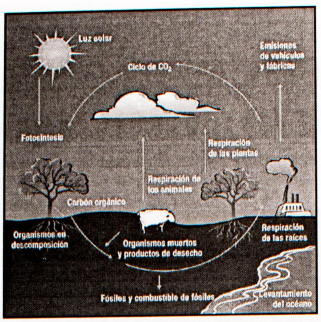
☞ *viene de la pág. 4773*

DEBEMOS PREPARARNOS PARA SOBREVIVIR

ni sus patrones de consumo. Así que decidí volcar todas mis energías semi agoreras pero no tanáticas, aunque muy proactivas, en mi tierra, mi querida selva, para luchar por que, primero, se decrete regionalmente, con Iván Vásquez o después de él, una Emergencia Ambiental Regional, a partir de la cual se empiecen a tomar medidas para la seguridad alimentaria y la protección de nuestros ecosistemas acuáticos, tesoro del futuro.

Para comenzar nuestra saga en la nueva historia, debemos preparar a nuestros niños a desenvolverse en el nuevo orden ambiental y social que vendrá y para ello el pilar fundamental será la EDUCACION de calidad, en una primera etapa cuando menos para superar las deficiencias de comprensión de lectura y razonamiento matemático, sazonado todo ello con altas dosis de educación ambiental. Al final de la secundaria todos los alumnos deberían ser entrenados en agricultura orgánica, turismo a la naturaleza o en acuicultura. A lo largo de todo ese proceso y desde el comienzo, debería haber una campaña psicosocial de largo aliento - muy bien diseñada y ajena a manipulaciones politicoides - con la cual se vaya brindando a la gente conocimiento de la realidad y los principios y preceptos de comportamiento en el nuevo orden: no contaminar, ser solidario y cortés, ser veraz, puntual, aprender a trabajar en equipo, no tener miedo y otros muchos.

El agua, nuestra agua, el agua de nuestras fuentes amazónicas será el



tesoro del futuro y tenemos la obligación gravísima del comienzo de una nueva historia de preservarla para nuestro uso, de nuestros descendientes y el uso de otros, pero a un costo. El agua no será más gratis en la fuente. Y hacer los manejos geopolíticos que sean necesarios para que nadie nos la arrebate, pues agua en el nuevo orden, será poder.

En ese sentido, desde hace años, muchos pobres Norteamericanos propalan una campaña de mal estilo, como las de la mayoría de ellos hacia los demás, tratando de demostrar que los habitantes de la Amazonía somos casi sub humanos, incapaces e irresponsables como para "permitirnos " la responsabilidad de cuidar y manejar los recursos hídricos de la Amazonía, por lo que esta debe internacionalizarse. Están locos.

Recientemente, al terminar la APEC, el Primer Ministro Japonés, en una movida magistral de inteligencia en la nueva historia, cuando le preguntaron cuál era la perspectiva de cooperación bilateral de Japón hacia el Perú el dijo: "La máxima prioridad de la cooperación de Japón hacia Perú es el mantenimiento, en estado más prístino posible, del agua de los ríos de la Amazonía " y por consecuencia, de todos sus ecosistemas acuáticos.

Teniendo claro que el apoyo ofrecido es como el cañoncito de Castilla, pues para lograr el fin de la cooperación sugerida se requerirán varios cientos de millones de dólares en los próximos 20 años para: efectuar evaluaciones limnológicas y de contaminación, establecimiento de bases de datos para monitoreo y monitoreo de los ríos, así como para eliminar los pasivos ambientales en los ecosistemas acuáticos generados por la actividad petrolera, minera y maderera, dólares que por iniciativa propia el Gobierno Nacional y Regional no gastarán, esta es una oportunidad para avanzar en el camino que debemos ir. Permitamos que Japón sea nuestro nuevo aliado, pero bajo nuestros términos de ordenamiento, que ya deberían estar claros como el agua del antiguo Sachachorro.

Esto es especialmente serio pues por gracia del gobierno y demás personajes nefastos de acompañamiento se han otorgado 28 concesiones para exploración y explotación de petróleo en nuestra selva y hay que tomar serias medidas precautorias como para que los Orcos no pisoteen las rosas del camino. Sería importante hacer una revisión a fondo y por expertos independientes, los estudios de impacto ambiental y PAMAS de cada una de esas concesiones otorgadas, pues el gato está de despensero y ha demostrado no saber tapar su caquita. ❖

" gonzalo_tello@yahoo.com
Consultor en pesca artesanal,
desarrollo rural y manejo ambiental

☞ *viene de la pág. 4773*

ZONIFICACIÓN ECOLÓGICA ECONÓMICA DE LA PROVINCIA DE SATIPO

sean utilizadas de manera adecuada. Por ejemplo, en un estudio de zonificación, podría darse un área en el que las características del terreno son aptas para la siembra de tal cultivo en que la productividad es la mejor, sin desechar otros que podrían complementar el principal.

Para implementar estas herramientas, es necesario no solo contar con un buen equipo de toma de datos, sino, también, con personas capacitadas para desarrollar estas actividades y hacer el análisis correcto que sirva a los gobiernos locales, regionales y nacionales para la formulación y ejecución de sus planos de desarrollo sostenible.

Para cumplir con estos objetivos de formación de un capital humano capacitado, eficiente y eficaz en el manejo de estas herramientas, el Instituto de Investigaciones de la Amazonía peruana-IIAP en el marco del convenio de cooperación con la institución DEVIDA, se encuentra en estos días organizando un curso de capacitación, con la finalidad de fortalecer las capacidades profesionales en el uso de estas herramientas.

Al curso, el que se realiza en el auditorio del IIAP, de la zona de Iquitos, asisten técnicos y profesionales de la zona de Satipo y de Iquitos y en un intercambio constante de conocimientos están fortaleciendo sus capacidades para emplearlas en el trabajo de zonificación ecológica económica de la zona antes mencionada y, que estamos seguros servirá para contribuir con el desarrollo sostenible de la zona y como efecto multiplicador de otras áreas de nuestra Amazonía. ❖



PROMOCIÓN DE EMPLEOS TEMPORALES

César Ching Ruiz

De una lentitud y parsimonia de tortuga, a una rapidez de felino, el ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo, a través del Programa Construyendo Perú, zonal Loreto participó en el lanzamiento de un programa de mejoramiento de infraestructura con la finalidad de generar empleo temporal mediante la ejecución de acciones destinadas a contribuir a la adaptación al plan anticrisis. Construyendo Perú, por medio de su titular en la región, ingeniero Moisés Panduro Coral, con el lema, "La Amazonía Avanza", presentó el plan de empleos temporales a través de la ejecución de proyectos que abarcará por esta vez, a los cuatro municipios locales: Maynas, Punchana, Belén y San Juan Bautista. Las obras a ejecutarse concentran una inversión de S/. 800 mil repartidos entre los municipios mencionados, la misma consistirá en arreglos de infraestructura cuyo uso haya llevado al deterioro como el pintado de fachadas, arreglo de áreas verdes, puentes, caminos, locales diversos, veredas peatonales.

Para tal fin, Construyendo Perú zonal Loreto ha iniciado el día 5, la convocatoria dirigido a los gobiernos locales, organizaciones sociales y ONGs de programas sociales, la presentación de los proyectos debe darse en una apretada calendarización, ya que a decir del funcionario, todo debe ser resuelto en dos meses, desde su convocatoria hasta su ejecución (18 de marzo al 18 de abril), ya que esta generación de empleo temporal está orientado al apoyo de familias loretanas en situación de extrema pobreza y recalcado más de una vez, estén desempleados. Aparte de que la población beneficiada tenga una mejor calidad de vida, la finalidad esta vez, apunta a dar apoyo a los gastos de escolaridad que se viene y que ocasiona una erogación en los bolsillos de los padres de familia.

El 100% de los costos que demandará la ejecución de estos proyectos serán asumidos por Construyendo Perú. Panduro Coral, dijo que para la presentación de estos proyectos no se requiere la presentación de expedientes técnicos, en la selección de los proyectos se dará prioridad a aquellos que demanden más personal en su ejecución. Un comité autónomo conformado por tres instituciones hará la selección de los mismos.

La población objetivo para estos proyectos estarán orientados a familias desempleadas, también están considerados personas con



discapacidad, huérfanos mayores de 18 años y desempleados mayores de 29 años. En cuanto a capacitación, Construyendo Perú innova su trabajo con una capacitación paralela, la que consistirá, primero, el trabajo de autoestima. Segundo, mejora de vida saludable. Tercero, una comunicación más asertiva y cuarto, el trabajo en equipo. Este último, afirma Panduro, con el fin de morigerar la presentación de conflictos al interior de los mismos y sobre todo desarrollar una cultura laboral, vigilancia social y mejorar el desarrollo de capacidades. Estás capacitaciones se harán antes del comienzo de cada obra y durante la ejecución.

Con estas actividades Construyendo Perú espera beneficiar a miles de familias a nivel nacional. Para efectos de esta campaña el gobierno ha destinado 15 millones de soles, de los cuales, la provincia de Lima y Lima capital llevarán el mayor porcentaje, a Loreto le corresponde solo 6% del gasto. Los pagos se harán por medio del Banco de la Nación. Sólo se seleccionarán 30 proyectos. ❖

PERÚ | Ministerio de Trabajo y Promoción del Empleo | Viceministerio de Promoción del Empleo y la Micro y Pequeña Empresa

OFICINA ZONAL LORETO
CONCURSO DE PROYECTOS DE SERVICIOS 2009 - I

ETAPAS DEL CONCURSO	FECHA
CONVOCATORIA A CONCURSO	05 febrero
Promoción y Asistencia Técnica Personalizada	6 Febrero-16 Febrero
Última Fecha de Presentación de Fichas Técnicas	17 febrero
ELEGIBILIDAD	11 Febrero-19 Febrero
Evaluación de Elegibilidad	11 Febrero-19 Febrero
Ingreso de información al software Evaluación	11 Febrero- 19 Febrero
Publicación de Resultados de Elegibilidad	19 Febrero
PRIORIZACIÓN	11 Febrero- 23 Febrero
Invitación a los miembros del CIS	11 Febrero
Confirmación de participación y envío de credenciales	12 Febrero-16 Febrero
Comité Interinstitucional Distrital (CIS)	20 Febrero-23 Febrero
Publicación de resultados	23 Febrero
VIABILIDAD	24 Febrero- 2 Marzo
Revisión de fichas y visitas de campo	24 Febrero-27 Febrero
Ingreso de información al software	24 Febrero-27 Febrero
Publicación de resultados de viabilidad	2 Marzo
SUSCRIPCIÓN DE CONVENIOS	3 Marzo- 6 Marzo
Impresión de convenios	3 Marzo- 4 Marzo
Fotocopiado del proyecto definitivo	3 Marzo- 5 Marzo
Suscripción de convenios	4 Marzo-5 Marzo
Publicación	6 Marzo
PROCESO DE SELECCIÓN DE PARTICIPANTES	9 Marzo- 18 Marzo
Actividades previas. Difusión de convocatoria e inscripción de postulantes	9 Marzo
Asamblea de selección de participantes	10 Marzo- 11 Marzo
Presentación de documentos por parte del OE	12 Marzo
Revisión de documentos	13 Marzo
Generación del Reporte de Participantes Activos (ingreso al software)	16 Marzo- 17 Marzo
Envío de información a la Oficina Nacional	18 Marzo
INICIO DE OBRA	18 Marzo

EL PERÚ AVANZA



IRAPAY

Saber y entender infantil al alcance de todos

Francisco Bardales

Imagine por un momento, estimado lector, una sociedad donde los niños escuchen, pero, aún más importante, sean escuchados. Sean escuchados en serio, con mucha atención.

Imagine, usted que quizás es mayor de edad, un espacio en el cual se junten los esfuerzos creativos de chicas y chicos de diversas latitudes, quienes confluyen y se integran no a partir de las condiciones socioeconómicas o geográficas, sino de los dominios del saber y la educación.

Imagine que, desde Iquitos, un Centro Cultural le da valor a la promoción e inspiración de los valores artísticos y la ética de la identidad amazónica a quienes han de continuar la senda del futuro liderazgo de su época y su entorno.

Digamos que, de un momento a otro, se entera de la existencia de Irapay.

¿No se sentiría intrigado? ¿No cree que podría convertirse en una suerte de simpatizante? ¿No desarrollaría una actitud positiva frente a este proyecto?

¿Por qué no dar una mirada interior?

SABER DESDE LOS NIÑOS

El Centro Cultural Infantil IRAPAY se yergue sobre los terrenos de lo que antiguamente fue una pequeña casona tradicional ubicada en el número 192 de Ricardo Palma (esquina con Próspero), donada por la familia Ríos Zegarra al Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA) con fines filantrópicos a principios de este siglo, pero también con la esperanza que se convirtiese en un faro que derramara su luz al mayor número de gentes posible.

Es difícil entender el nacimiento de Irapay sin antes hacer un pequeño balance de la situación de la dinámica educativa destinada a niños de nuestra región. Un centro infantil que no se encargue necesariamente de recuperar sólo las condiciones materiales en las cuales, desafortunadamente, conviven, muchos de los menores de edad de nuestra Amazonía, sino un centro de transformación de energías en conocimiento y, por ende, en motor de creatividad. En otras palabras, un foco que transforme la visión de la cultura infantil.

Es por todos conocido el hecho que la formación artística en los primeros

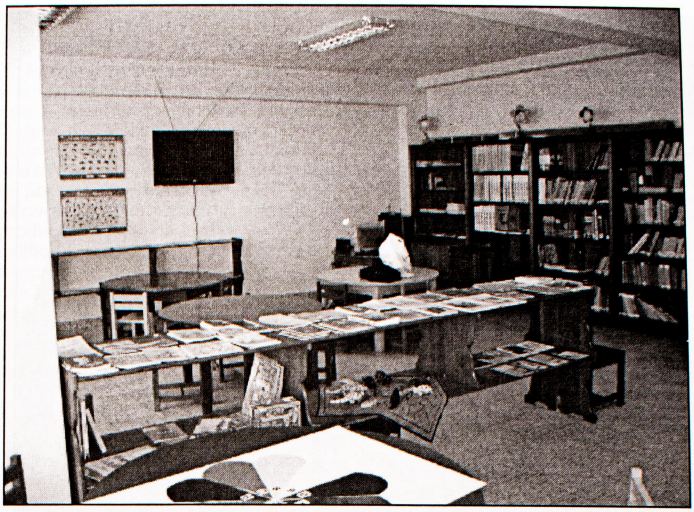
años de la infancia hace la diferencia entre un hombre con capacidad creadora propia y otro, que a pesar de cuanto haya sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos e iniciativas propias y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Esta idea permite crear las condiciones para generar expresiones culturales autóctonas, ayudando a la autoestima de los pueblos de la región amazónica.

No es para nada un secreto que la atención por parte del estado nacional y regional a la educación es muy deficiente. El apoyo para proyectos que se gestan en lo cultural es muy reducido y en los centros educativos no promueven las habilidades y destrezas del niño. Ha quedado establecido, como una suerte de regla infranqueable, el que la instrucción se convierte en mera transmisión teórica, perdiéndose la práctica, ya que el aprendizaje es más conductivo que inductivo. En general, dadas estas condiciones tan estresantes, el niño rompe con su desarrollo normal, haciéndose más retraído y menos expresivo.

Igualmente, hay pocos maestros especializados en el área y en muy pocos lugares existen escuelas especialmente dedicadas al cultivo de las artes. Normalmente los maestros se limitan a la repetición de estereotipos, a la reproducción de modelos ya establecidos, a realizar actividades que no apoyan la formación del niño, en su desarrollo motor, creativo e intelectual. Si a todo ello le sumamos las reticencias ya usuales de los gobiernos y las instituciones públicas por apoyar o invertir en cultura, el panorama parece bastante complicado.

No hay educación desde el sentir de los niños.

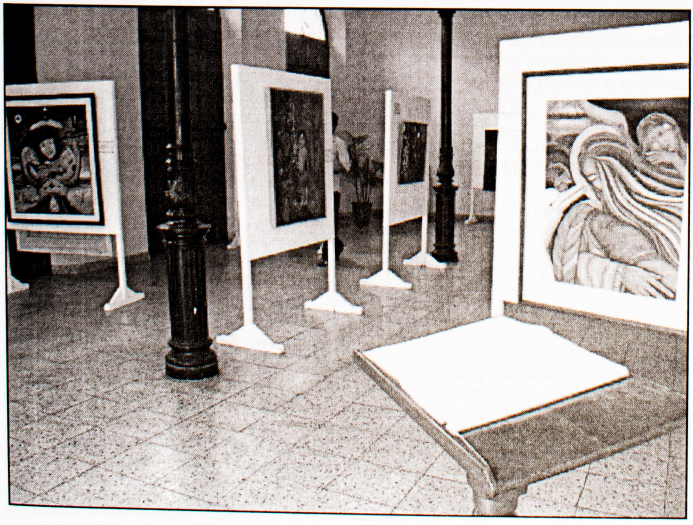
La meta era complicada, pues, se debía reconvertir las condiciones y



construir a partir de lo que aún no existía (o de lo que existía a medias o en la indiferencia). Los esfuerzos del CETA, a través de la visión de su director, Padre Joaquín García, así como de sus colaboradores más cercanos, iban a estar destinados a promover un área y compartirla, con el apoyo de otras generosas gentes e instituciones, para que se estableciese un centro de alta calidad que permita a los niños de Iquitos de bajos recursos manifestar, profundizar y recrear los valores de su cultura a través del arte plástico y escénico junto con una biblioteca especializada, como medio formativo que logre mejorar los niveles de desarrollo intelectual, espiritual y social, pero al mismo tiempo incremente la posibilidad creativa productora de cada niño a la vida sociocultural, generando además modelos de desarrollo humano en Loreto desde y por los niños.

Evidentemente, este tipo de empresas tienen entusiasmo, pero no muchas veces tienen apoyo inmediato para su consolidación. Era importante crear un equipo humano identificado con el arte para prestar servicios como proceso de desarrollo de la expresión creativa natural, pero al mismo tiempo asegurar que más allá de valores culturales, competentes y motivados, fortalecidos en vocación de servicio, responsabilidad, honestidad y compromiso, también existía una necesidad de dar al proyecto viabilidad material en el tiempo y el espacio.

Felizmente, conforme iban pasando los tiempos y el proyecto dejó de ser un documento impreso en papel y pasaba a ser idea principal e inmediata que tenga forma de colectivo. El apoyo fue directo y canalizado y, finalmente, llegó a tener un destino concreto. El caso de Irapay es posiblemente único en el Perú, en el sentido que está destinado casi íntegramente en la especialización de conocimientos para niños.



UN ESPACIO PARA VIVIR Y RESPIRAR CULTURA

Gran parte del nuevo Centro se ha logrado reforzar gracias al invalorable apoyo directo de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), quienes decidieron aportar significativamente en la viabilidad de algunos detalles y algunas partidas. Esta contribución, evidentemente, conforma la suma de aportes de cada una de las generosas instituciones internacionales que, alrededor del tiempo han ido sumando esfuerzos en procura de la meta común.

Evidentemente, esto no excluye el apoyo que las instituciones locales, regionales y nacionales brindan y brindarán a IRAPAY. El Padre García me señala que la idea será siempre encontrar los mecanismos para unir a todos los que tengan la generosidad y el entusiasmo para colaborar con el desarrollo infantil



amazónico. La meta es la inclusión y los valores culturales que se promueven. El objetivo es la integración social a través de la educación.

Uno mira las instalaciones del centro cultural, que ha sido bellamente restaurado y ha convertido la otrora casa antigua en un edificio que combina lo estético con lo funcional (el cual ha mantenido gran parte del valor arquitectónico original que la precede) y siente que existe vida. Pero sobre todo, que la vida se transforma en arte y en creatividad.

La Hna. Cristina Sarmiento, directora de IRAPAY, es muy activa. Llama la atención su capacidad organizativa. Aunque IRAPAY, efectivamente, ha empezado a trabajar como proyecto educativo desde mediados del año pasado, los preparativos de esta semana la tienen ayudando en las labores de jardinería, lo mismo que apoya en la administración y lidera las decisiones que deben tomarse. Poco a poco, la Hna. Sarmiento, ha ido cimentando un plan de largo alcance con varias aristas, que trata de brindar un invalorable apoyo a la comunidad a través de sus generaciones venideras.

La Hna. Sarmiento está preparando junto a su equipo de más de 10 personas (además de voluntarios) el programa de reinauguración y relanzamiento de Irapay, que se inició desde el 26 de enero y culminará el próximo 14 de febrero.

IRAPAY ha desarrollado un espacio interactivo que brinda servicios de biblioteca especializada (con la más variada oferta editorial vinculada al ámbito infantil) pero también ha decidido centrar sus esfuerzos en el ámbito de las artes escénicas (orquesta, coros y danzas infantiles, teatro, títeres, marionetas, pantomima, etc.), además de las artes plásticas (dibujo, pintura, artesanías, escultura, etc.). Cuando uno empieza a descubrir el espacio físico, se entusiasma. Porque más allá de la Exposición Colectiva de Pintura "Avencio Villarejo", de temática infantil, que se expone en la galería central, también existen otros atractivos. Desde el patio central, en el cual se ha incluido una fuente de agua tradicional de las antiguas casonas loretanas, uno puede encontrarse con infraestructuras muy sólidas y a la vez de muy buen gusto. El auditorio, por ejemplo, tiene una capacidad para 100 personas cómodamente sentadas, con un sistema de audio y video competente, el cual forma parte de un escenario bastante agradable. Las aulas de trabajo, donde funcionan los centros del Coro Polifónico de Loreto y el Coro Infantil, están equipadas con la más interesante variedad de instrumentos musicales. Además, la Biblioteca es un ejemplo de funcionalidad y diseño, porque a la par que ofrece armonía visual y una concepción destinada a generar estímulos lúdicos en el niño (con mesas de colores y objetos artesanales diversos), también presenta un amplio televisor plasma para proyecciones y computadores interconectados. Además, los pasillos muestran piezas de arte regional amazónico que, demás está decirlo, son pertinentes y estéticamente impactantes.

LOS NIÑOS CREAN (Y PERMITEN CREER)

Sin embargo, una de las actividades más interesantes que se han estado desarrollando por estos días han sido los talleres de creatividad, con gran presencia de disciplinas artísticas, diversidad de talentosos profesionales que las dirigen y también por el considerable número de niños que han estado asistiendo. Ya desde algunos meses atrás, pero sobre todo a partir del pasado 26 de enero, en IRAPAY se han abierto talleres para que una cantidad significativa de niños y adultos, especialmente estimulados por aprender y aprehender los conocimientos que le son impartidos puedan hacer realidad su anhelo.

Por ello, los talleres han estado dirigidos a lograr este propósito. Es particularmente grato observar como los niños que se han matriculado en los cursos de Coro y Orquesta ya han ido logrando destrezas que no se les imaginaba, lo mismo que los de Artesanías (en que los profesionales del CRETA preparan a los niños a realizar objetos con material reciclable), Dibujo y Pintura (que manejan con mucha soltura los artistas plásticos Jaime Choclote y Rosa García), Teatro (a cargo de La Restinga), Danzas (dictado con mucha gracia y carisma por Eliana del Águila), Cuenta Cuentos (que ha devuelto a nuestra ciudad a una de las más interesante narradoras orales del país, Cucha del Águila, quien ha destacado además por su dinamismo para transformar áreas dentro del local) y Arte Visual (dirigido por el cineasta Dorian Fernández).

Los resultados han sido estimulantes. No solo porque se ha permitido descubrir talentos e ir cimentado bases para futuras vocaciones, sino porque le dan un toque de sana alegría y entusiasmo. Los niños corren, ríen, juguetean, sí, pero cuando escuchan, miran, tocan o hablan lo hacen para crear. La dinámica ha hecho que, por ejemplo, algunos adultos asistan a varias de las clases, que Cucha Del Águila tome la biblioteca de lunes a viernes a las 6 p.m. para narrar "La Hora del Cuento", con éxito o que este último viernes el reconocido escritor y cineasta chileno Alberto Fuguet dictara un taller sobre cine y literatura con auditorio lleno. Es decir, el Centro Cultural Infantil se convierte así en un centro de identidad e intercambio cultural.

IRAPAY se inaugurará este miércoles 11 con actos especiales de bendición y la presentación del poemario infantil "Alegre amanecer", escrito por el profesor Gabel Sotil. Además, el jueves 12, a las 8 p.m., en el auditorio del Centro Pastoral se realizará la presentación del proyecto, en los cuales participarán importantes figuras diplomáticas y culturales nacionales e internacionales, como el Embajador de España en Perú, Javier Sandomingo; la Dra. Cecilia Bákula, Directora del INC; el director del Centro Cultural de España, Ricardo Ramón, los directivos de la AECI y otras personalidades llegadas de Lima. Una de las gratas sorpresas será la presentación del Coro Infantil Irapay, uno de los primeros y exitosos logros que ha tenido este monumental esfuerzo, por entender el saber para los niños, pero sobre todo, desde ellos mismos para los demás.

El arte es una manera de transformar el movimiento educativo enriquece la dimensión académica. Los niños están creando y pretenden seguir creando a través de esfuerzos como los de Irapay. Son motivos sobrados para que creamos en ellos y les demos la bienvenida al maravilloso mundo de la creación de belleza. ❖

acontecer LOCAL

Viernes 30 de enero

La unidad de información de la Policía Nacional de la V Dirtepol está alertando a la población iquiteña sobre la aparición de billetes falsos, los cuales están circulando libremente gracias a la viveza de sujetos inescrupulosos quienes cambian los billetes falsos de 20, 50, 100 y 200 Nuevos Soles en mercados, bodegas, parrilladas, motocarros, embarcaderos, etc.

Los representantes de las municipalidades distritales y funcionarios del sector salud sostuvieron una importante reunión para definir los cronogramas de trabajo del año 2009, en relación a la prevención y control de enfermedades como la malaria y el dengue. También se tiene previsto realizar campañas masivas a fin de disminuir la desnutrición crónica infantil y la anemia, la muerte materna y los embarazos no deseados.

Sábado 31 de enero

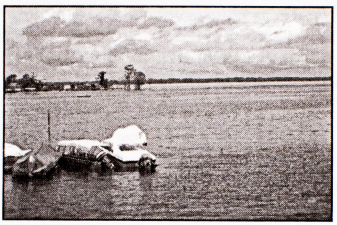
Felipe Vela, jefe de la Reserva Nacional Pacaya Samiria, manifestó su descontento ante la súbita decisión del Gobierno Regional de Loreto de quitarles el apoyo presupuestal para el presente año. En documento enviado por el Gorel se especifica que no habrá ayuda financiera para el 2009 debido al recorte del canon y la crisis financiera. Vela manifestó que con esta decisión no se podrá pagar a los 15 guardaparques ni tampoco invertir en bienes y servicios como se venia haciendo hasta la fecha en la Reserva.

Domingo 1 de febrero

El ministro del Interior, Remigio Hernán Meloni, firmó un convenio con el alcalde de la provincia del Datem del Marañon (Loreto), Emir Masegkai Jempe, por el cual entregó una embarcación fluvial y una motochata para el transporte de carga que servirá para impulsar la actividad productiva en dicha zona. Masegkai calificó el convenio como un "hecho histórico" para su provincia, ya que con las embarcaciones los pobladores podrán llevar productos como maíz, arroz, sacha inchi, entre otros, a los mercados de Iquitos, Yurimaguas y Tarapoto.

Lunes 2 de febrero

Socios del Athletic Club José Pardo, solicitan a la actual directiva la revisión del contrato firmado con la agrupación musical "Explosión", ya que este no favorece en nada a la institución, pero si a los intereses de dicha agrupación. Asimismo, los socios antiguos y vitalicios del club han manifestado que de no darse la asamblea para la modificación o anulación de dicho contrato, se estaría realizando acciones legales correspondientes. En el contrato, se establece que el José Pardo debe pagar al propietario de "Explosión" la suma de quinientos dólares mensuales por 84 años por concepto de las obras que realizó en el local.



En un futuro próximo, en Bellavista Nanay se construirá el terminal fluvial turístico de Iquitos

Martes 3 de febrero

La señora Carmen Tello, madre del peruano Reyes Amasifuen Tello detenido en Malasia en el 2007 por tráfico de estupefacientes y recientemente condenado a muerte, pidió a la Cancillería a través de los medios de comunicación que no maten a su hijo, que busquen otro tipo de castigo pero no la muerte. La madre de Amasifuen llegó hasta Iquitos desde Juanjuí por motivos de salud y fue aquí que se enteró de la sentencia. Por otro lado se sabe que la embajada peruana en Malasia esta tratando de evitar la ejecución, mientras que la Cancillería confirmó que apelara la sentencia.

Miércoles 4 de febrero

El Gobernador de Punchana, Carlos Elescano, ha iniciado el trabajo de fiscalización y seguimiento a los trabajos de electrificación de 23 comunidades y centros poblados desde Bellavista Nanay hasta Mazán. "Esto sin lugar a duda es un gran beneficio para la población que menos tiene y que ahora podrá contar con este servicio básico. La empresa encargada de la ejecución es CMR Contratistas, ellos ya están colocando los postes y sembrado de cables, personalmente estoy visitando cada uno de estos lugares" manifestó el Gobernador.

Jueves 5 de febrero

El coordinador del CONADES en el departamento de Loreto, Manis Gómez Mondragón, ha denunciado a los medios la pésima actitud de los directores de las Ugeles de la provincia de Loreto-Nauta y Ramón Castilla, a quienes acusa de marginar a las personas con discapacidad pues hasta la fecha no les han entregado ningún contrato. ✣

LA NOTICIA DE LA SEMANA

EL RIESGO DE CADA DÍA

Harvey Panduro Rivadeneyra

Quienes estamos acostumbrados a trasladarnos de un lugar a otro en la ciudad corremos riesgo de ser atropellados por cualquier vehículo motorizado que circula en reducidos espacios y calles, en mucho de los casos no aptos para un seguro y fluido tráfico de vehículos. El escenario en el que se desarrollan estas actividades no garantiza un buen accionar de quienes conducen una unidad motorizada, la presencia de irresponsables e improvisados conductores impulsados por dosis de alcohol, que los obnubila y altera su estado de conciencia y control emocional.

En los comentarios periodísticos se ha insistido que se reviertan los espacios que hoy vienen siendo ocupados por instalaciones militares como el campamento soldado Vargas Guerra y el antiguo aeropuerto teniente Bergerie, inmensas áreas que impiden el desarrollo urbano y el movimiento vehicular, donde se pueden llevar adelante programas de vivienda, de interés social, construcción de complejos culturales y deportivos.

Son cientos las personas las que han perdido la vida a consecuencia de lamentables accidentes de tránsito, en su mayoría niños y jóvenes, lo cual constituye una suerte de inoperancia de las autoridades municipales en el mantenimiento y asfaltado de las calles que contribuye a la situación de caos que se viene presentando con el movimiento de vehículos. Agravan a este caos los altos grados de contaminación sonora y los gases tóxicos emanados de la sobrepoblación del parque automotor.

El problema es tarea de todos, principalmente de las autoridades de tránsito a las cuales los ciudadanos debemos exigir el cumplimiento formal de sus funciones en pro de una solución favorable que beneficie a la sociedad en su conjunto. ✣

DES DE ADENTRO

CUCHA DEL ÁGUILA

Artista oral, docente y cuentacuentos de importante presencia a nivel nacional e internacional. Difusora de la tradición oral mítico/mágica de la Amazonía. Promotora de cuentacuentos en los talleres del Centro Cultural Infantil Irapay.

¿Cómo surgió en ti esa pasión por narrar?

Por el entorno en que vivía. Soy de la selva, crecí en las orillas del Huallaga, siempre me deleitaba con las historias que contaban mis abuelos, mis tíos, los mayores, por este mundo mágico que existe en la Amazonía y poco a poco fue natural estar siempre rodeada de historias. Luego, cuando uno empieza a leer, se abren nuevas puertas que enriquecen dicho mundo. Como yo era maestra, enseñaba en las escuelas, luego empecé a narrar en bibliotecas barriales y después descubrí el cuento como manifestación artística.

¿Por qué es importante desarrollar la creatividad narrativa de los niños?

Primero, porque somos seres de palabra y somos capaces de tener una palabra con sentido. En el caso de los niños, se adiciona la capacidad de escucha, luego de una etapa de escucha, de impregnación de las narraciones de autores ya mayores, o de los



jóvenes, o de la literatura tradicional, viene la etapa de la creación.

¿Tú crees que la vocación tan constante de los amazónicos por narrar a partir de lo mítico/mágico tiene que ver con el entorno geográfico/social?

Sí, creo que influye, pero ello también en cualquier contexto natural, en las montañas, en las orillas del mar. En la selva, como todo nos invade – empezando por el calor –, con árboles, pájaros, todo se mimetiza, uno también está en otro estadio de conciencia.

¿Qué satisfacciones te ha brindado ser Cuentacuentos?

Diría dos grandes. Una de ellas es que los cuentos me han acompañado a mi familia y a mí a lo largo de la vida, me ha ayudado a superar momentos difíciles, me ha alegrado constantemente. La otra satisfacción es que he viajado mucho gracias a la narración, he viajado de manera real, a diferentes países y participar en muchos festivales alrededor del mundo, y ha sido mi boleto de viaje y gracias a él he conocido muchos lugares y descubierto gente maravillosa.

¿Crees que la tecnología va a erosionar la necesidad de la gente por escuchar historias?

No creo que la necesidad, en lo absoluto. La necesidad seguirá intac-

☞ ***Pasa a la pág. 4782***



NASUA NASUA COATÍ o ACHUNI

Clasificación científica

Reino	:	Animalia
Filo	:	Chordata
Subfilo	:	Vertebrata
Clase	:	Mammalia
Orden	:	Carnivora
Familia	:	Procyonidae
Género	:	Nasua
Especie	:	N. nasua

Nombre binomial: Nasua nasua (Linneaeus, 1766)

Nombres locales: Coatí (España, Guatemala); Cusumbo, Guache (Colombia); Guati, Quatimundé (Brasil); Tejón (Bolivia, Colombia, Ecuador); Coachi (Guayana); Achuni, Sehuaro (Perú); Neusbeer, Kwaskwasi (Surinam).

Distribución geográfica.- La subespecie Nasua nasua se extiende por toda América Central y del Sur, con excepción de una franja occidental paralela a los Andes, una



parte en el extremo oriental de Brasil y Chile. En Uruguay sólo ocupa la zona norte.

Identificación.- El achuni o coati tiene el dorso grisáceo o pardo amarillento; el pelo es suave, espeso y opaco; la cabeza amarillenta con algunos tonos grisáceos es angosta; el hocico largo, móvil y de color marrón; la nariz negra esta ligeramente dirigida hacia arriba; con manchas pálidas prominentes usualmente arriba, abajo y atrás de los ojos; las orejas pequeñas, redondeadas, los dientes caninos inferiores son grandes. Las patas son negruzcas, las delanteras con garras y las traseras con uñas muy fuertes. La cola es prensil, peluda y presenta entre 7 y 8 bandas negras amarillentas en forma de anillos. Tiene un peso entre 6 y 8 kg. Y su cuerpo mide 75 cm. Y su cola 65 cm. Los machos son más grandes que las hembras.

Hábitat.- Es característico de zonas selváticas o semi selváticas húmedas, cerca a cuerpos de agua cuando el ambiente no es tan húmedo.

Hábito.- Es diurno, terrestre y arborícola, solitario y en grupos de hasta 30 individuos. Prefieren dormir o descansar en lugares elevados y en nichos.

Alimentación.- El achuni tiene una alimentación omnívora, se alimenta de frutos, invertebrados, y otros pequeños animales. Busca frutos en lo alto del dosel, y animales presa en el suelo del bosque, dentro de grietas, debajo de troncos caídos. Consume gran cantidad de ofidios e insectos.

Comportamiento.- El macho es a menudo solitario, pero la hembra y los jóvenes se desplazan formando tropas conspicuas. Los cazadores comentan que cuando detectan el peligro, dan la alarma, todos trepan a un tronco de árbol para mirar, el cazador hace el disparo y todos caen al suelo, cuando el cazador llega a la zona, todos ya se dispersaron. Sobre los árboles se moviliza con gran destreza, desplazándose a través de las ramas como si fuera un mono, utilizando su larga cola para aferrarse en caso de correr el riesgo de caerse.

Durante el celo los machos se incorporan a los grupos, aumenta notablemente la agresividad hacia otros machos adultos. Después del reconocimiento mutuo, los coatis realizan la copula en tierra firme; el macho copula con varias hembras. La gestación dura aproximadamente 70 días y la hembra da a luz una sola vez al año de 2 a 6 crías. La madre las oculta en resguardos que encuentra en troncos huecos o entre matorrales bien espesos. Alcanzan la madurez sexual a los dos años. ✣

HISTORIA DEL BUFEO GRIS

MARTHA LÓPEZ PINEDO
Traducido oralmente por su hijo Santiago Yahuarcani López

El bufeo gris, en el principio, era gente. Eran dos hermanos, un varón y una mujer. Pero ellos no tenían madre, ni padre; por eso el hermano varón cuidaba a su hermana. Llegó el momento en que el varón tuvo su esposa. Y éste todos los días tenía que internarse en la montaña para cazar animales y traer a la casa para que coman.

Pero todas las veces que llegaba con animales, encontraba a su hermana llorando. Por eso le dijo: ¿ Por qué todas las veces que llego te encuentro llorando? Estás en la casa; no tienes por qué estar llorando, comes bien, debes estar tranquila.

Por eso él dijo a su esposa: mañana voy a la montaña a traer platanillo para comer. Y se fue. Cuando llegó dijo a su esposa: aquí traje el platanillo para que coma mi hermana asando, y la esposa empezó a escoger los más pequeños y le dio a la hermana del hombre. Por eso el hombre dijo a su esposa: ¿Por qué le das escogiendo los más pequeños a mi hermana? La esposa se molestó y le dijo a su esposo: Toma todo el fruto que trajiste y dale a tu hermana que coma. Por eso el hombre dijo: Así le haces todos los días a mi hermana cuando yo no estoy aquí. Por eso el hombre dijo a su hermana: Mañana muy temprano vas a preparar tu comida para irnos al monte. Allá vas a comer platanillo bastante. Y llegando al lugar de las frutas le hizo su casita y le puso ahí a su hermana, le puso bastante leña, mucha leña; leña que ardía mucho, y el hombre fue a recoger bastante platanillo, pero mucho para que su hermana viva asando y comiendo todos los días.

Dejándole en su casita el hombre regresó donde su esposa. Después de varios días regresó y encontró a su hermana asando el platanillo y comiendo. Luego después de más días regresó a ver a su hermana, y ella empezaba a engordarse de tanto comer platanillo. Siguió visitando de vez en cuando a su hermana y ésta seguía engordándose más y más. Por eso, él tuvo pena de su hermana y dijo. ¿Por qué tienes que vivir sola en esta montaña? Pero ahora has engordado tanto. ¿Cómo haré para llevarte a casa? Entonces al no poder llevar de vuelta a casa por la gordura que tenía, el hermano le maldijo. Y le dijo: Ahora mismo te convertirás en bufeo gris, y cuando en este mundo diga gente, te llamaran bufeo. Y la hermana gordita se revolcó al río y se fue aguas abajo bogando y bogando.



Ésta es la historia del bufeo. Es gente; por eso nos quiere a nosotros.



JORGE ISAACS (1837-1895)

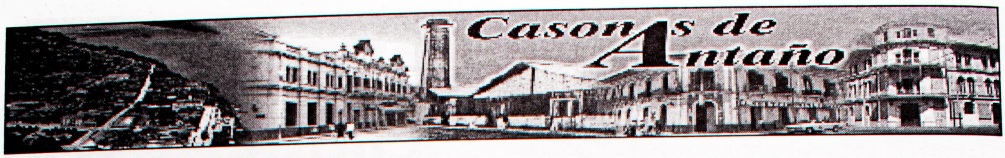
EN LA NOCHE CALLADA

¡Ay!, cuántas veces en las lentas horas
de la noche callada, antes que el sueño
venga a cerrar mis párpados, recorre
mi memoria tenaz los bellos días
de lloros y de risas infantiles
a que siguieron tan hermosos años.

Sus palabras de amor entonces oigo,
sus votos de constancia, no cumplidos,
y vuelvo a ver la luz de esa mirada
que hundióse en el ocaso de la vida
para ya no lucir..., ¡ay!, ¡para siempre!

¡Ay!, los amigos caros
al corazón desde la infancia unidos,
que ya no existen, mi memoria evoca,
y hallo en torno de mi sólo sus tumbas,
a do bajaron, como el soplo frío
del invierno, las hojas macilentas...

Imagínome entonces que recorro
un salón de banquetes ya desierto,
do algunas luces, oscilando mueren...,
donde se ven, aquí y allá, dispersas
las guirnaldas marchitas... Lo han dejado
todos, excepto yo; y así en la vida,
¡ay!, ¡cuántas veces me contemplo solo!



BRASIL 342



Condición: Vivienda

Partida: XXVIII Tomo: 74

Primer propietario: Luis de la Torre Morey.

Propietario actual: Dora A. Aguilar Vda. De Pereira e hijos.

Características: Área 338 m2. Construida por el albañil Bernardo Cerdeira. Casa de una planta, con puerta y ventana terminadas en arcos de medio punto; fachada cubierta de azulejos blancos con decoraciones azules. ❖

☞ *viene da la pág. 4780*

ENTREVISTA
CUCHA DEL AGUILA

ta. Lo que puede suceder es que se confunda mucho a la gente y se crea que la tecnología reemplaza a los cuentos, mientras dejemos que toda esta tecnología, que está a nuestro servicio, establezca sus propias reglas y nosotros no tengamos ninguna decisión al respecto.

¿Es más importante oír que ver?

Uno no solo ve con los ojos, también lo puede hacer con los oídos. Yo creo que en el acto de ver intervienen muchos sentidos, solo que creemos que funciona uno. Uno aprende a ver.

¿Cuán riesgoso o saludable es que a todas estas narraciones o cuentos se les ponga rostro, sea a través de la televisión o el cine o demás?

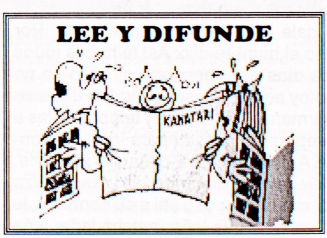
Yo pienso que si hay solo una imagen pública, quizás sea riesgoso, pero si hay imágenes en paralelo no hay problema. A mí me parecería por ejemplo riesgoso que hubieran solo princesas a lo Walt Disney, porque eso es formatear la mirada, una dictadura de la imagen, en la cual se homogeniza el imaginario y, por ende, la palabra.

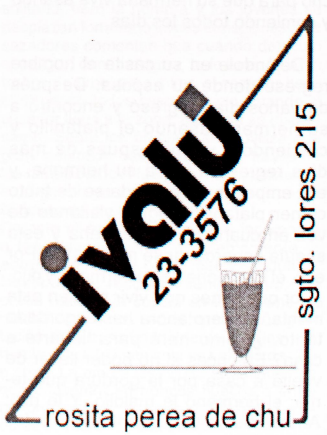
¿Qué piensas de la creación del Centro Cultural Infantil Irapay?

Me da profunda alegría. Cuando yo visitaba Iquitos, siempre sentía que hacía falta un centro cultural para los niños, jóvenes o la propia población de modo estable. Siempre había escuchado sobre iniciativas. Si Irapay puede convertirse en un lugar que acoja iniciativa y teja redes, va a ser fantástico. Lo veo con mucha esperanza.

¿Qué sientes cuando estás en la selva?

Primero, me conecto con mi esencia. Yo cuando estoy fuera, me alimento de mis recuerdos, me inspiro. Y cuando estoy acá, retomo esa inspiración. Recuerdo mi colegio, las calles. Me siento diferente a todo nivel. Además, también es contradictorio, porque aunque Iquitos tenga mucha magia o alegría, también puede ser doloroso, hay cosas que no me gusta ver, cosas que existen en todas partes pero que en su tierra uno desearía que no se manifestasen. Me alegra estar en una esquina comiendo aguaje con sal y bailar, pero también los riesgos del tránsito o la inseguridad. Son sentimientos encontrados. Pero igual siempre vengo encantada y creo que al final hay siempre en la selva un resquicio para la esperanza. ❖





SOPA DE LETRAS

Personajes de dibujos animados III

N	B	Y	O	B	O	R	T	S	A	N	T
O	I	O	N	T	O	N	A	I	O	I	P
T	L	D	B	N	E	N	O	Ñ	M	E	N
A	W	L	U	E	O	P	U	O	P	A	I
R	T	N	A	I	S	R	E	E	O	G	R
R	I	A	F	B	G	P	G	Y	R	O	A
E	I	L	P	R	N	R	O	G	K	E	P
P	Q	U	E	U	I	O	Z	N	Y	D	S
U	O	M	Q	L	N	E	G	L	J	B	A
S	L	B	L	O	U	G	O	A	L	A	G
E	P	O	K	E	M	O	N	K	R	A	S
N	S	A	V	T	O	Ñ	F	C	O	D	G

POKEMÓN - DRAGONBALL - GASPARÍN- PORKY - SUPER RATÓN - FIONA
BOB ESPONJA - YEPETO - PEPE GRILLO - MULÂN - ELMER GRUÑÓN - ASTROBOY

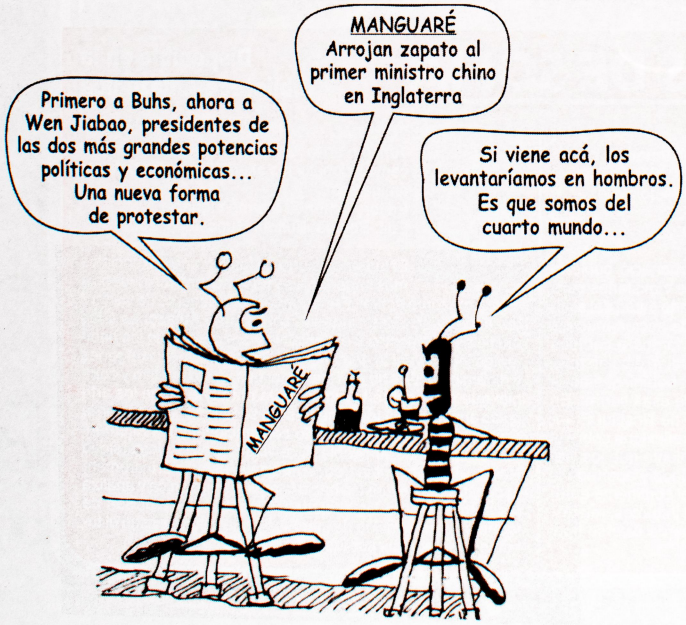
FRASE DE LA SEMANA

Sólo cuando uno ha empezado a aceptarse y a quererse es capaz de aceptar y amar a los demás; y amar a los demás e incluso, de aceptar y amar a Dios...

Mientras no seamos capaces de aceptarnos como personas valiosas, seremos incapaces de amar al prójimo: mantendremos una actitud defensiva o agresiva, protegiéndonos o afirmándonos contra unos y otros, pero no seremos libres para amar al prójimo objetivamente.

E. Plkington.

PUCA Y TINGO



SABES

¿POR QUÉ LAS AVES POSEEN DISTINTOS PICOS?

LOS PICOS ESTÁN ADAPTADOS AL TIPO DE ALIMENTACIÓN QUE TIENE CADA UNA.



Algunos colibríes o picaflores tienen el pico curvo. Esa forma les sirve para introducirlo en determinadas flores y beber su néctar.

Los picos de los patos son achatados o aplanados. Esa forma es mejor para atrapar gusanos u otro tipo de animales con los que se alimentan.

Los picos de los gorriones son cortos y muy fuertes porque deben desmenuzar las semillas que comen.

Todos estos son ejemplos de que los picos tienen la forma que mejor se adecua al tipo de alimentación de cada ave.

❖ ❖ ❖

¿QUÉ ES UN PARARRAYOS?

ES UNA GRAN JABALINA DE METAL QUE ATRAE LOS RAYOS LOS DÍAS DE TORMENTA.

¿Y para qué quiere atraerlos? Bueno, para proteger las escuelas, casas, hospitales, edificios y todas la construcciones que están a su alrededor.

Los pararrayos se colocan en lo alto de los edificios porque como están hechos de metal son mejores conductores de electricidad que los materiales con los que se construyen los edificios. Así, cuando el royo baja rápidamente por esa jabalina de metal hace su descarga en la tierra sin dañar a nadie.

* ¿QUIÉN LO INVENTO?

Fue un científico estadounidense que se llamaba Benjamín Franklin quien en 1753 hizo un experimento con una cometa y encontró la explicación.

Lo que hizo fue remontar la cometa con un hilo que terminaba en una llave de metal. Al producirse el rayo la carga eléctrica bajó por el hilo y produjo chispas en la llave.

Cuando hay tormentas eléctricas debemos retirarnos de las piscinas y alejarnos de los árboles porque atraen los rayos. ❖

CASA RUNA convoca al 1er. Concurso de Proyectos Musicales

La CASA RUNA a cargo del antropólogo Francisco Andía ha lanzado la convocatoria al concurso de Rock Amazónico 2009 creado con la finalidad de promover la mejora de la calidad artístico musical de las bandas de rock locales de la ciudad de Iquitos. La iniciativa, recalca Andía, es parte del proyecto "Telaraña Kontra Kultural Amazónica", cuyo propósito es que los "activistas y grupos artísticos que conforman la diversidad kontrakultural, mejoren sus capacidades prácticas para la gestión cultural de las artes".



Según las bases, podrán participar todas las bandas de rock de Iquitos cuyo número de integrantes no deben ser menores de tres, sin límite de edad. Para la participación es requisito indispensable que sus integrantes sean originarios de dicha banda, de tal forma que un músico que toca con una banda no puede tocar con otra. El proyecto musical que se presente debe estar compuesto por canciones originales e inéditas o por cover's sin límite de número. Asimismo, las obras pueden estar compuestas por ideas complementarias respecto al dominio escénico, uso del multimedia, etc. Es importante para este concurso que las bandas de rock participantes no deberán haber producido ninguna grabación profesional, tampoco haber presentado su producción al público, menos haberla difundido por medios masivos de comunicación; asimismo ninguno de sus integrantes deben haber participado en grabaciones musicales profesionales.

Se concederán un único premio que consistirá en el auspicio de la dirección musical que correrá a cargo del músico Roy Sánchez, durante seis meses a razón de una sesión por semana y la grabación de estudio hasta la edición del master, a cargo de Home Studio. Mayor información al email casaruna@runa.org.pe. o en Jirón Moore N° 908, al teléfono 222843, al celular 965943673. La recepción de las obras comenzará el día 6 de febrero de 2009 y culminará el día 6 de marzo de 2009. El día 30 de marzo de 2009 se difundirá por correo electrónico el nombre de la banda ganadora.

LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



VIAJEROS
Viajeros por el nuevo mundo y su aporte a la ciencia (S. XVIII y XIX)
Editores: Vacher, Jean-Joinville; López Beltrán, Clara
Edit: Lima: IFEA, 2003

América Latina permaneció cubierta con un velo de mitos y misterios para gran parte del mundo hasta la segunda mitad del siglo XVIII, cuando intrépidos hombres de acción-muchos de ellos científicos- emprendieron largos recorridos con el fin de conocer, describir, estudiar, dibujar, relatar y divulgar la realidad geográfica, botánica, etnológica, económica, social y política de esas tierras. En este volumen temático del bulletin de l'Institut Francais d'Etudes Andines se analiza y reflexiona sobre la novedosa información y el conocimiento que los viajeros del siglo XVIII y XIX han brindado y aportado al mundo científico y cultural, tanto del continente europeo como el americano a través de informes, relatos, mapas, láminas, cartas y memorias de diverso tipo, interés y calidad informativa.



TURISMO
Turismo en la Amazonía: entre el desarrollo convencional y las alternativas ambientales amigables
Editor: Ochoa Z. Germán Ignacio
Edit: Bogotá: Editora Guadalupe, 2008

El turismo es uno de los fenómenos sociales más importantes y tal vez de mayor influencia en la Amazonía actual. El incremento permanente de visitantes a las principales ciudades sobre el río Amazonas y las múltiples respuestas y expectativas que genera en los habitantes locales así lo demuestran. Sin embargo sus orígenes y dinámica actual no son ajenos al pasado extractivo y colonial que pesa sobre la región. Esta obra que reúne los artículos enviados por los ponentes del seminario "Turismo en la Amazonía: Entre el desarrollo convencional y las alternativas ambientales amigables", realizado por la Universidad Nacional de Colombia Sede Amazonía, estudia el incremento constantes de turistas hacia la región amazónica y analiza las respuestas de las sociedades locales que precisan de fuentes de generación de ingresos y que a su vez usan el turismo para redefinir sus identidades.