A. Navarro Cáuper
Iquitos-Perú

CASOS y COSAS

4 PÁGINAS ✳ SEMANARIO POPULAR ✳ 15 CTVS.

Año II | Iquitos, mártes 28 de Diciembre de 1920 | Núm. 68

¡Como a esclavos....!

En la mañana del sábado último llegó a este puerto, en la lancha "Cahuapanas" parte de la comisión de límites que fué al Brasil, hace casi ocho meses.

La escolta formada por soldados del ejército activo vino completa, habiendo quedado en Manaos, para seguir viaje a Europa, varios de los jefes principales, autores de mil atropellos a los soldados, aquienes trataron en el corazón de la selva, como á esclavos.

Los datos que tenemos a este respecto son concretos é insospechables. Tan pronto llegó la "Cahuapanas" a Manaos en su viaje de ida, los jefes ordenaron el regreso a Iquitos de toda la tripulación. Desde entonces comenzó el *via crucis* de los soldados, los que fueron obligados a servir de marineros, cocineros, fogoneros y hasta de criados, sin mas remuneración que la que les estaba asignado como soldados.

El viaje hasta la frontera donde debía demarcarse los límites, lo hicieron soportando los mas inícuos atropellos, que provocaron no pocas protestas. A los soldados se les obligó a comer paiche y frejol prodridos, aumentando esta inmundicia con fariña de la peor clase, es decir, de la que si hubiera sido destinada a los cerdos, éstos lo hubieran detestado. Estas palabras las hemos oído de labios de una de las víctimas.

Los jefes de la comisión no parecían hijos del Perú al tratar a sus paisanos, los soldados. Por su conducta para con éstos parecían chilenos, pués, cada vez que alguien reclamaba ó protestaba de tanta iniquidad, trataban dichos jefes de ultrajar especialmente, a los hijos de Loreto, calificándolos como salvajes y dignos de compararse con los naturales de la selva.

Cuando casi todos los soldados cayeron enfermos, no se les dió medicamentos, no obstante de que según se afirmaba por los jefes de la comisión a los extraños, habían llevado mucho dinero para atender los gastos mas apremiantes.

Y como una ironía sangrienta, debemos apuntar, para vergüenza de los jefes de la comisión peruana, lo que hicieron los jefes de la comisión brasileña. El buque que los condujo llevaba su tripulación completa. Los soldados no se ocupaban sino en aquellas cosas que les eran propias por su condición. Y para que se vea la situación irritante de los peruanos en esas apartadas regiones, debemos decir, que hasta peones de carga llevó la comisión brasileña.

Los soldados brasileños entraron en la espesura del bosque juntos con sus jefes, sin temor a nada. Los soldados peruanos, abandonados de sus jefes se internaron solos a la montaña, pués apuéllos se quedaron a buen recaudo y en sitios excentos de peligro. La comida de los brasileros inmejorable: carne seca de buena calidad, frejoles de todas clases, pan torrado, café, cigarros a discreción. Entre éstos no se oyó jamás una queja, porque sus jefes los trataban como a hijos de una misma patria.

Con los peruanos no ocurrió lo mismo. Los jefes los trataron a éstos como á esclavos, insultándolos a cada instante por cualquier nimiedad. Cuando un día reclamaron de la pésima calidad de la comida, los jefes se indignaron tanto, que apresaron a dos cabos y los degradaron, manteniéndolos amarrados durante casi un mes. Estos dos cabos fueron libertados, a indicación de un jefe hermano de un exprefecto de Loreto, y cuando ya la mayoría de la escolta resolvió sublevarse.

Por estos detalles se vé que los jefes de la comisión peruana, no saben ni donde se plantaron los *hitos* que marcan las fronteras en esas regiones que como siempre quedarán abandonadas a su propia suerte, por cuanto los funcionarios públicos del Perú, en el lugar donde se hallen siempre serán los mismos: malvados y corrompidos.....

La famosa comisión de límites, no ha ido pués al Brazil, a otra cosa, sino ha dejar hecho girones la dignidad nacional, con los procedimientos inicuos y francamente condenables, empleados con los soldados de la escolta, formada en su casi totalidad por hijos de Loreto.

Y los loretanos, que permanecemos al márgen de la corrupción y del encanallamiento que domina en las esferas oficiales del país, debemos conservar en el fondo de nuestras conciencias incorruptibles, el restaño producido por los horrorosos ultrajes sufridos por nuestros hermanos....

PICA-PICA.

"Rasputin" en acción

El tristemente célebre patán, que por sus intrigas lleva el mote de "Rasputin" adjudicado por sus coterráneos, y que se halla encaramado en la alcaldía, como un zángano que todo lo quiere succionar, ha sembrado en el ramo de instrucción, en esta ciudad, la mas escandalosa inmoralidad, que redunda no precisamente en daño suyo, sino del pueblo que soporta estoicamente, tantos desmanes contra sus intereses.

Todo el público sabe que por una serie de intrigas se suspendieron los exámenes preceptorales, dando lugar a que muchas expectativas quedarán truncadas. Pero ya que se procedió en esa forma, el pretendido alcalde ha debido hacer todo lo posible —contrariando su habitual norma de conducta— por solucionar decorosamente, la extraña situación creada, mas por maldad que por otra cosa.

Y no obstante el tiempo trascurrido nada ha hecho por el prestigio de la instrucción en esta ciudad. El procedimiento de recibir exámenes a determinados aspirantes, es una prueba de que no se persigue un propósito bién intencionado. Al tener conocimiento de que determinados aspirantes, debían rendir exámenes, el alcalde de marras debió gestionar de que se incluyan a la totalidad de los aspirantes, puesto que todos tenían igual derecho. Y esto si hubieran sido anuladas las pruebas recibidas anteriormente.

Pero, proceder en la forma que se conoce, es altamente odioso, pues tiende a sembrar el desaliento entre la generalidad de los aspirantes, que nadie, absolutamente nadie, les negará el derecho que les asiste para obtener un título preceptoral, si su capacidad lo permite.

Si no se enmiendan los torcidos rumbos que se está siguiendo por el pretendido alcalde, poniendo por los suelos el prestigio de la instrucción pública en Loreto, entonces, habrá llegado el momento de confirmar que es un hecho incontrovertible, que la corrupción mas desenfrenada que campea en todas las actividades oficiales, ha invadido también, para prostituirlo, el ramo de instrucción, única esperanza de la patria que agoniza.....

DORICK.

Ridículos desplantes de un tipejo

El público iquiteño conoce demasiado, al ridículo tipejo de nacionalidad portugueza, que responde al nombre de Carlos Rodríguez que por una rara casualidad ocupa actualmente, un puesto en la Comuna.

Este tipejo, como decimos es bien conocido para que nos detengamos a detallar su repugnante persona. Los chinos encomenderos pueden dar algunos datos de la vida accidentada de este raro ejemplar de la especie que lleva en si acumulada todos los defectos mas oprobiosos.

Y como goza de cierta inmunidad proporcionada por las autoridades políticas locales que son otros ejemplares de la corrupción desenfrenada, este tipejo se cree un señor de horca y cuchillo. Y así, no hay dia que no fomente algún escándalo únicamente por darse el pisto de demostrar que puede hacer algo....

El que no acepta sus extravagancias, se vé amenazado, asi como tambien, el que no le fia lo que él necesita. Es pués, un tipejo digno de estudio bajo todos sus aspectos. Por su cinismo y desverguenza, juzgamos, que sería muy extraño encontrar otro que le igualara. Y por esta su condición especial, se mete en todo: hasta donde no le llaman.

Asi sucedió cuando se ensayaba una obrita teatral en el teatro "Iquitos", para una función de caridad. Quizo entrar al local a presenciar los ensayos. No se le permitió; cuando trató de forzar la puerta del teatro se vió de pronto, con la nariz apabullada pués, le cayó un formidable bofetón....

Pero no por eso se desanima. El domingo en la noche quizo penetrar al teatao, a presenciar los trabajos de la "trouppé" Alegría Enhart, sin pagar la entrada. Y como no le permitieran los porteros armó un escándalo, y penetró, saliendo a poco rato, en busca de policías para hacer conducir a la Intendencia a todos los que estuvieron en el teatro. Estos desplantes provocaron las protestas mas airadas de la gente de bien que presenció el hecho. Muchas carreras, y despues no hizo nada ...

Este tipejo ridículo, debe ser encerrado en un manicomio, para evitar que siga alarmando al público con sus desplantes, que lo presentan como un hombre despreciable y canalla.

DINA MITA.

PARA QUE RIAN LOS FRAILES

La inocencia de las monjas ó el Niño del Nacimiento

Pués, señor, (y va de cuento).

Sabido es que las esponjas no entran en ningún convento, por lo cual las religiosas—como no las usan—suelen tener yo no sé qué

cosas ocultas, que, cuando huelen, no es precisamente a rosas.

Supongo, pensando a bulto, que eso que tienen oculto las monjas en los conventos vendrá a ser los ornamentos destinados para el culto. Pero fuere lo que fuere, como el cuento no requiere que se esclarezca este punto, vamos de lleno al asunto que la crónica refiere.

* * *

Existía en un convento monjil una religiosa que, por entretenimiento, pintó una tabla preciosa (figura el «Nacimiento del Hijo de Dios»), con tal arte y con tanto cariño, que más que un ser ideal parecía ser el Niño Jesús de carne mortal.

Las monjas, cuando lo vieron, de que lo fuera dudaron. Las unas se lo miraron, y las otras se lo olieron, y algunas se lo palparon. Y tras de tanto mirar y de tanto oler y palpar la obra de su compañera, hubieron de confesar paladinamente que era de mentirijillas, por faltarle a Nuestro Señor (según observó la priora) cierto detalle que ahora no recuerda un servidor de ustedes.

Como—magüer su modestia y humildad—las monjas suelen tener la ardiente curiosidad que es innata en la mujer, al escuchar el reparo de la madre superiora, se dijo cada una:

—Ahora no lo sé; pero no paro yo hasta que llegue la hora de que venga Serafín a regarnos el jardín (pues Serafín era el nombre del hortelano), que, al fin y al cabo, como él es hombre y, además, ya tiene un hijo mayor, habrá visto sus cosas y sabrá de fijo qué es lo que la madre dijo faltarle al Niño Jesús.

* * *

Y, por su parte, la artista pensó:

—Cuando Serafín venga a regar el jardín hoy, no bajaré la vista cual manda la regla.

En fin, que al llegar el hortelano, viéndole en el jardín con no sé qué cosa en la mano, tomó un trozo de carbón y, sin decir tus ni mus a nadie, colocó—tal cual era y de tal natural—sobre el divino Jesús lo de aquel hombre mortal.

Y cuando las monjas vieron lo que le puso en la mano la artista, se sorprendieron, y todas a una dijeron:

—¡Jesús! ¡La del hortelano!

Y nadie se sorprendiera mucho menos cuando viera que un niño tan chiquitín tenía una regadera como la de Serafín.

Es que la artista, por tal de ser exacta y puntual, y verídica y sincera, le pintó una regadera de tamaño natural!

Por lo cual, y en conclusión, la unánime exclamación vino a probar, ¡vive Cristo!, que todas habían visto la regadera en cuestión.

* * *

Post scriptum.—Yo no sé si este cuento historia fué; más conste que no lo invento, caro lector.

«Como me lo contaron te lo cuento.»

C. M.

APUNTES Y COMENTARIOS

ALEGRIA -- ENHART

El empresario de este cuadro artístico, que hace las delicias del público, en el viejo caseron de la plaza principal, a su llegada a esta ciudad, tuvo el gesto airado de declarar a un diario local, que para su triunfo no era indispensable la propaganda periodística.

Al leer esa declaración, pensamos que para que ella se emitiera asi en forma tan rotunda, era preciso que los componentes del cuadro, fuesen elementos consagrados por los aplausos de centros mas amplios. Pero con todo, dada nuestra proverbial desconfianza de que aquellas palabras cayeran en el vacío, ocasionando la consiguiente contrariedad aquién las emitió, por la excepcional idiosincracia de nuestro pueblo, nos limitamos a esperar el dia de la presentación.

Y hoy, cuando hemos apreciado los diversos trabajos del cuadro Alegría—Enhart, que por su corrección y novedad, son dignos de merecer la aprobación de los públicos mas exijentes del orbe, llegamos a comprender la íntima satisfacción que habrá experimentado el empresario, al hacer su declaración rotunda, que estamos seguros, en muchos espíritus mediocres provocaría cierta risa ahita de ironía....

Como lo aseguró el empresario, no le hace falta la propaganda periodística, porque el trabajo de los componentes del cuadro se impone solo, al aplauso del público. Y como él mismo ha declarado que el viaje efectuado a este rincón del mundo, era una verdadera bohemiada, es manifestación evidente de que en él alienta un corazón de artista. Por esto si la propaganda periodística no le es indispensable para su triunfo económico, lo será siempre, para satisfacción espiritual de él y de los valiosos elementos que componen el cuadro.

Y si en estas páginas donde campean frases vibrantes contra las injusticias, nos ocupamos del cuadro Alegría-Enhart, y comentamos la declaración de su empresario, lo hacemos primero porque ellos son acreedores a

que se les rinda homenaje de admiración por sus geniales trabajos; y segundo porque con esta oportunidad tenemos que hacer resaltar una injusticia de las gentes, que los aduladores han dado en llamar clase distinguida.....

El cuadro Alegría-Enhart, llevará como recuerdo imperecedero de este girón del territorio peruano, el convencimiento de que fué el pueblo, ese pueblo agobiado por la mas espantosa crisis que jamás haya soportado en ninguna época, el que llenó la sala del "Iquitos", así como también los demás compartimentos. Y la llamada clase distinguida, siempre egoísta, apenas si se dejó ver una que otra noche en los palcos, que el espíritu calculista de los empresarios teatrales le asignó.....

La "trouppe" Alegría-Enhart, emprenderá viaje a Lima, el 5 de enero, y mientras llegue ese día, el pueblo, ese pueblo azotado por la miseria, no obstante su situación desesperante, estamos seguros, concurrirá siempre a salvar—aunque parezca una ironía— la cultura de la ciudad loretana del Amazonas peruano.....

LUZBEL.

Correo franco y con....franqueza

Señor K. K. TUA.— Los datos que nos proporciona en su cartita, evidencian una vez más, el propósito que alienta el prefecto, de lanzarse como candidato a la senaduría por el departamento.

Son además exactas las presunciones, que según usted tienen embargadas a las gentes, respecto de que la imposición electoral próxima, tendrá que verificarse en forma más descarada y brutal, que las efectuadas hasta hoy.

No deje de enviarnos datos a este respecto, pués aunque estamos al tanto de los planes que el prefecto ha resuelto poner en práctica, para hacer más viable su candidatura, no son demás los que recibimos por conducto de usted toda vez, que tienen el mérito de proceder de fuente insospechable, como que usted trabaja en la prefectura.

Sabemos también, que el prefecto ha manifestado que cuando hace tiempo "El Oriente" anunció su candidatura se mostró bastante indeciso, pero que hoy ha cobrado más alientos y por lo tanto su candidatura será un hecho.

Rogámosle que sea usted más frecuente en sus comunicaciones.

*
* *

Señor Colaborador Espontáneo.— Aunque usted asegure ser militar, nos es algo duro dar crédito a su afirmación, porque si tal cosa fuese cierta, usted por dignidad no se atrevería a ocultar su nombre, sobre todo teniendo en consideración que nosotros, somos demasiado discretos.

Para insertar el articulito que nos ha enviado necesitamos que usted se acerque a esta redacción, y nos dé algunos detalles concretos de la fiesta a que concurrió, y donde varias preceptoras, según afirma usted, se mostraron *muy alegres*.

Los comentarios que hace usted sobre un *spich* de una ellas, que llamó su atención por su original *jocosidad*, los ponemos en cuarentena por hoy, hasta que conozcamos los detalles concretos de la fiesta, pués, la ironía con que juzga usted esa expansión aludida, nos hace dudar de que proceda usted con justicia en sus apreciaciones.

Estamos pués, en la Luna. Los detalles que nos dá carecen de valor para nosotros, porque son un enigma de lo mas indescifrable.

No es demás que digamos a usted que no publicamos artículos anónimos. Si es usted militar sea mas digno, y responda de sus hechos.

LOS PASTORES

"Vamos, Pastores,
vamos, vamos,
vamos en banda
vamos, vamos."

Así cantaban
los pastores
y yo les acompañaba
de esta forma:

Sueño en la tanda
durmiendo estoy
me voy en banda
me voy, me voy.

Sueño en Armanda,
mi bella hurí,
me voy en banda
me fuí, me fuí.

UN PASTOR.

Lea Ud.

"Pica Pica"

Aparecerá el sábado 19 de Enero

Imprenta "La Región, Arica: 80.