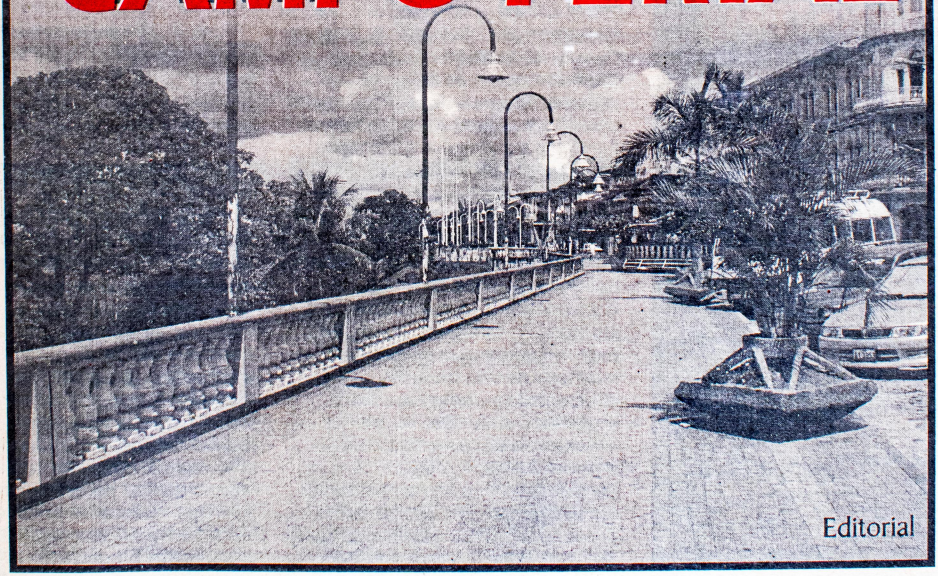
Instituto de Estudios Teológicos de la Amazonía - Perú
Biblioteca Amazónica

KANATARI

semanario de actualidades
Año 22 - 15 de julio del 2007 - Nº 1191 - Tomo XXIV - Iquitos, Perú S/.1.00

Justa negociación

HABRÁ CAMPO FERIAL



Editorial

Gestión estratégica en la Escuela
Pág.3239

Calvo de Araujo en el recuerdo
Central

Editorial

LA PIPA DE LA PAZ

El Perú vive crispado por todas sus vertientes. Le duele una hipersensibilidad no fácilmente razonable, donde cualquier reacción de quien se pone en contra de sus opiniones le parece una agresión. Muchos departamentos están pasando la factura a García que ganó las elecciones por estrecho margen. El Perú profundo siente levantarse la piel cuando no se solucionan los pequeños y grandes problemas que le aquejan desde tiempos seculares.

Pero ese enervamiento llega también, afortunadamente, al ejercicio de la función regional y local. Es largo el proceso del aprendizaje político, de la experiencia participativa, de sentirse corresponsable. Por ello transita por el filo de una crisis que, más que profunda, tal vez sea escandalosa. Los últimos hechos políticos en Loreto han subido el clima a altas temperaturas: el paro de los tres días y la amenaza de paralización indefinida, han tenido en tensión a una población que poco a poco va tomando conciencia de sus derechos y reivindicaciones, aunque no sea tan ni consciente ni exigente con sus deberes. Pero, es lo cierto, que el clima de irritación todo lo llena.

Uno de los conflictos más sentidos durante estas últimas semanas ha sido el de la ocupación de la Plaza de Armas por el real de la feria del libro. La Municipalidad Provincial de Maynas decidió no permitir lo que considera fuera de la ley, bajo el pretexto de que la ley (¿?) niega el derecho a ocupar los espacios turísticos y culturales para venta de cualquier producto, incluyendo las casetas de los libros, aunque en años anteriores, hasta veintiuno, habían sido ininterrumpidamente autorizadas por siete alcaldes en lo que se consideraba su lugar natural. Los libreros se resistieron a aceptar esta medida que consideraban violatoria de una tradición consagrada y contraria a los propósitos culturales de los organizadores. Se entabló un intenso debate. En esta confrontación no hay que dejar de reconocer que la mayoría de los pronunciamientos estaban de parte de los libreros. La irascibilidad había llegado al más alto grado, llegando a tomar carices políticos, muy ajenos a la voluntad de los organizadores.

Pero había de llegar la serenidad. La posibilidad de diálogo tenía que permanecer abierta. La reunión en la cumbre entre el Alcalde de Maynas y el Presidente del Comité Organizador sucedió el pasado día. Se llegó a una posición negociada que habría de llevar a buen puerto una situación estancada y enredada durante tanto tiempo, que perjudicaría a la población. A quien ocupa el primer asiento en la gestión municipal, le convenía desentenderse de esta mosca que se agregaba a problemas que en tan poco tiempo ha ido acumulando: la desarborización de las calles, el botadero de basura y otras dificultades menores como cualquier gobierno local. Por su parte el Comité tenía en su conciencia la ansiedad por la interrupción de la alianza con el gobierno local mantenida durante tantos años, y el quiebre de un proceso ininterrumpido de aporte masivo al desarrollo de la conciencia ciudadana de la riqueza de su universo y de otras visiones de la literatura universal. Había que negociar, era imposible resistir y perder la ocasión que existía de avanzar en una tradición que forma parte de la cultura de nuestra ciudad.

Las negociaciones siempre llevan naturalmente a cesiones de parte y parte. Y, desde el primer momento, según nuestras informaciones, se creó un clima adecuado para las conversaciones. El resultado de todo ello ha sido que la municipalidad, el comité y los libreros sintieron que se había superado una etapa difícil en las relaciones entre municipio y las gentes que, con hartas dificultades, caminan por la espinosa senda de proporcionar elementos nuevos de conciencia ciudadana, que redunde en una mejor gobernabilidad en la región y el país. Del conflicto ha surgido algo nuevo: unos han cedido a las demandas de los otros; los otros han aprovechado la oportunidad para hacer nuevos requerimientos agregados. Es decir, no hay ganadores ni perdedores. Se trata de un proceso y hay que ceder con tal que gane la población.

Queda una sola lección: que los caminos de la perseverancia en el diálogo, la insistencia en la escucha, son los mejores caminos para la solución de conflictos, no solamente en el momento sino a largo plazo. ❖

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía (CETA)

Año 22 - 15 de julio del 2007 - Nº 1191
Tomo XXIV

Director: P. Joaquín García
Jefe de Redacción
Luis Tafur

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Javier Gutiérrez

Redactores:
Unidad de Investigación: Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez; **Educación:** Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Saúl Collazos, Pedro Heategui, Victor Lozano; **Actuales y archivo:** Luis Tafur; **Libros:** Sofía Herrera; **Culturales:** Francisco Bardales; **Temas especiales:** Juan Soregui; **Arquitectura y Urbanismo**: Alberto Ríos, Humor: Aurelio Tang

Corresponsales:
Francia: José Carlos Rodriguez, Catherine Heymann
Venezuela: María Juan de García

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Humberto Morey, Miguel Angel Cadenas, Alberto Chirif, Ricardo Soberón, Jorge Arévalo, Máximo García, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, César Ching, Alberto Pérez, Gino Ceccarelli, Luis Gutiérrez, Guillermo Flores, Rafael Urrunaga

Elaboración de textos y diagramación: Alva Isern
Pre-prensa y Montaje: Ronny Isern
Impresión: Madison Flores
Compaginación: Tony Da Souza

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari

e-mail: cetaiq@amauta.rcp.net.pe
e-mail: kanatari@softhome.net

IQUITOS - PERU

PALABRA

Domingo 15º del tiempo ordinario

Dt 30,10-14
Sal 68
Col 1,15-20
Lc 10,25-37

¿Quién es mi prójimo?

Jesús quería que la ley del amor primara sobre la ley del culto y sobre los propios intereses

Visión panorámica de esta parábola:

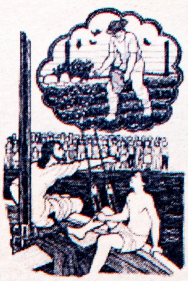
La mentalidad judía del tiempo de Jesús, absorbida por el legalismo, se había convertido en una conciencia fría, sin calor humano, a la que no le importaban las necesidades ni los derechos del ser humano. Solo se hacía lo que permitía la estructura legal y rechazaba lo que prohibía dicha estructura. El legalismo impuesto por la estructura religiosa era la norma oficial de la moral del pueblo. Se había llegado, por ejemplo, a establecer, desde la legalidad religiosa, que la ley del culto primaba sobre cualquier ley, así fuera la ley del amor al prójimo. Esto asombraba y preocupaba a Jesús pues no era posible que en nombre de Dios se establecieran normas que terminaran deshumanizando al pueblo.

Este era el contexto en que nació la parábola del buen samaritano: un hombre necesitado de ayuda, caído en el camino, más muerto que vivo, sin derechos, violentado en su dignidad de persona, es abandonado por los cumplidores de la ley (sacerdotes y levitas) y en cambio es socorrido por un ilegal samaritano (que no tenían buenas relaciones con los israelitas). Jesús hizo una propuesta de verdadera opción por los derechos de ese ser humano caído, condenado por las estructuras sociales, políticas, económicas y religiosas que aparecen excluyentes (estructuras que se encargan de no respetar los derechos de las personas y no les permitan vivir en libertad y en autonomía). Jesús quiere decirnos cómo la solidaridad es un valor que hay que anteponer no solo a la ley del culto, sino también a la misma necesidad personal, buscando el bienestar social y comunitario, la defensa de los derechos de tantos y tantas que viven en situaciones de falta de solidaridad y de reconocimiento de sus derechos, nos hace pensar en la opción por continuar el camino de compromiso y de trabajo en nuestras comunidades y organizaciones, desde el compromiso solidario con los hermanos y hermanas que están caídos en el camino, por el no reconocimiento de sus derechos.

La parábola es todo menos un juego de palabras bonitas, es algo más que una pieza literaria de la antigüedad. Es una constante interpelación para hoy.

Sólo Lucas nos conserva en su Evangelio esta parábola. Este texto, tan ampliamente conocido en la liturgia, se inicia con una pregunta de un maestro de la ley, o letrado, frente lo que hay que hacer para ganar la vida eterna.

Jesús, a su vez, le devuelve la pregunta para que el letrado la busque en su especialidad, él tiene la respuesta en la ley... El letrado, citando de memoria Dt 6,5 y Lv 19,18, hace una apretada síntesis del sentido frente a los 613 preceptos y obligaciones que se alcanzaban a contar en la cuenta de los rabinos, para responder en dos que son fundamentales: Amar a Dios y al prójimo... Jesús aprueba la respuesta..



El letrado interroga nuevamente, pues en el Levítico el prójimo es el israelita y en el Deuteronomio se reserva el título de hermanos únicamente para los israelitas ...Jesús, en lugar de discutir y entrar en callejones sin salidas, no busca plantear nuevas teorías e interpretaciones frente a la ley antigua y su práctica.

Podemos contemplar en la parábola los personajes y sacar de allí las consecuencias de enseñanza para el día de hoy: un hombre anónimo que es victima de los ladrones y cae medio muerto en el camino; un samaritano un medio pagano -o tal vez un pagano completo- cuyo trato y relación con los judíos era casi un insulto a sus tradiciones; un sacerdote y un levita, la contraposición y la diferencia entre dos rangos de poder religioso, pues el levita era un clérigo de rango inferior que se ocupaba principalmente de los sacrificios, «testimonios» de un culto oficial y de los rituales a seguir en la religión establecida.

NOTICIAS de Iglesia

Médicos italianos rechazan cualquier hipótesis de eutanasia

Prácticamente la totalidad de los 103 presidentes de los colegios de médicos provinciales de Italia, en representación de más de 400.000 médicos pertenecientes a la Federación Nacional de los Colegios de Médicos, Cirujanos y Odontólogos («FNOMCeO»), han redactado un documento que rechaza claramente cualquier hipótesis de eutanasia. Ha sido uno de los resultados de la reunión que han mantenido en Udine, del 7 al 10 de julio, para debatir sobre «Ética y final de la vida: itinerarios para decisiones responsables».

En el documento final del Consejo Nacional de la «FNOMCeO» sobre el final de la vida los médicos italianos «confirman, a nivel de praxis clínica, el respeto de los valores básicos del nuevo Código Deontológico aprobado el 16 de diciembre de 2006», según el cual el «deber del médico es la tutela de la vida, de la salud física y psíquica del hombre y el alivio del sufrimiento en el respeto de la libertad y de la dignidad de la persona humana».

El «no» a la eutanasia se contiene en el artículo 17: «El médico, incluso si lo pide el enfermo, no debe efectuar ni favorecer tratamientos encaminados a provocar su muerte» ni «puede abandonar al enfermo considerado incurable».

Al analizar el documento de la «FNOMCeO», la «Asociación Ciencia y Vida» de Italia expresó «gran satisfacción», sobre todo por lo que se refiere a la posición respecto al testamento biológico. «Además –añade 'Ciencia y Vida'—, si emergiera una voluntad del legislador de promover una ley en materia de declaraciones de voluntad anticipadas de tratamiento, en los Colegios se formula la petición de una eficaz red de tutela de los sujetos más débiles. Por tanto, una serie de cautelas absolutamente compartibles».

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 16 de julio
Ex 1,8-14.22; Sal 123; Mt 10,34 - 11,1

Martes 17 de julio
Ex 2,1-15ª; Sal 68; Mt 11,20-24

Miércoles 18 de julio
Ex 3,1-6.9-12; Sal 102; Mt 11,25-27

Jueves 19 de julio
Ex 3,13-20; Sal 104; Mt 11,28-30

Viernes 20 de julio
Ex 11,10-12,14; Sal 115; Mt 12,1-8

Sábado 21 de julio
Ex 12,37-42; Sal 135; Mt 12,14-21

A VUELO DE RONSAPA

CIFRA NO PRECISADA DE MUERTOS ES EL RESULTADO DE LA TOMA DE LA MEZQUITA POR EL EJÉRCITO DE PAKISTÁN. La crisis en la Mezquita Roja comenzó a comienzos de semana, después de que sus estudiantes atacaran un puesto policial. Los extremistas intentan desde hace meses, imponer por la fuerza la ley islámica en Pakistán. El gobierno entonces, decidió el asalto a sangre y fuego para salvar a los más de 100 rehenes que estaban dentro de la mezquita. Salvó a un total de 80 (50 hombres y 30 mujeres). No se conoce con exactitud el número de muertos que, sin embargo, podrían fluctuar entre 100 y 800.

ENCUESTA REVELA QUE LOS PROPIOS NORTEAMERICANOS RECHAZAN A BUSH Y A LA GUERRA CON IRAK. El rechazo ciudadano a la guerra en Irak ha alcanzado un nuevo récord mientras que la popularidad del presidente estadounidense, George W. Bush, un nuevo mínimo, según una encuesta realizada por el periódico USA Today y la firma Gallup. El 62 % cree que el país cometió un error al enviar tropas a Irak y que sólo el 29 % respalda la gestión de Bush. Entre los presidentes modernos, sólo Richard Nixon, Harry Truman y Jimmy Carter han tenido una menor popularidad. Siete de cada 10 americanos están a favor de que se retire a los soldados de Irak.

LA RARA REVOLUCIÓN «CULTURAL» DE HUGO CHÁVEZ: MÁS PLATA PARA LA CULTURA PERO MARGINA A ARTISTAS OPOSITORES. 291 millones de dólares ha destinado Hugo Chávez para la cultura en Venezuela, pero marginando a aquellos artistas que se atreven a pensar distinto del Gobierno. Reparte, por ejemplo, un millón de ejemplares de «El Quijote» completamente gratis en plazas públicas, pero otro día excluye a los poetas más importantes del país del Festival Mundial de Poesía. Ha creado una imprenta que puede producir 8 mil libros por hora y allí van a editar libros de historia venezolana y otros autores nacionales, que serán entregados a los escolares.

POLICÍA BRITÁNICA IDENTIFICA A AUTOR DE LOS ATENTADOS EN AEROPUERTOS DE LONDRES Y GLASGOW. Uno de los dos médicos detenidos por estrellar la semana pasada un vehículo lleno de material incendiario contra el aeropuerto escocés de Glasgow fue acusado ayer en relación con este incidente y con los atentados fallidos de Londres, informó Scotland Yard, la policía británica. El acusado es el iraquí Bilal Abdulla que se graduó como médico en Bagdad y llegó al Reino Unido en 2004, fue acusado de conspirar para causar explosiones y está previsto que comparezca ante el tribunal de Westminster, en el centro de Londres.

«SIMÓN TRINIDAD», LÍDER DE LAS FARC, ES HALLADO CULPABLE POR CONSPIRACIÓN EN LOS ESTADOS UNIDOS. Todo el peso de la ley le cayó al líder guerrillero colombiano Ricardo Palmera, más conocido con el seudónimo de «Simón Trinidad», ya que ayer fue hallado culpable en relación con el secuestro de tres estadounidenses en Colombia en 2003.»Trinidad» es líder mayor en jerarquía de las FARC que haya sido capturado, fue extraditado a los Estados Unidos, donde la justicia de este país lo encuentra culpable y puede ser condenado a muerte por un Tribunal Especial del Estado de Washington.

DOLORES DE CABEZA PARA EVO MORALES: INDÍGENAS MANTIENEN AISLADA SANTA CRUZ. Santa Cruz es el departamento más rico y extenso de Bolivia, donde los dirigentes y políticos de esa ciudad manifestaron sospechas de que el gobierno promueve bloqueos carreteros en esa región oriental conocida como la «media luna» y enfrentada con el presidente Evo Morales por la demanda de su autonomía departamental. Está cortado el tránsito entre La Paz y el centro y el sur del país en el occidente, con el resultado de 27 mineros opositores detenidos. También hay cortes de luz en Santa Cruz y todo el departamento está paralizado.



La Corte Suprema de Libia ratificó la pena de muerte para las enfermeras y el médico búlgaro, pero podrían salvarse por un acuerdo político.

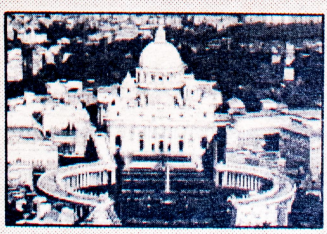
«¡DISPAREN AL AVIÓN DEL PRESIDENTE!», FUE LA ORDEN DADA POR EL ASESINADO CLÉRIGO ANTES DE MORIR. Funcionarios del gobierno paquistaní informaron que resonaron algunos disparos cuando el avión del presidente Pervez Musharraf despegaba del aeropuerto de una base militar, cerca de la capital de ese país. La policía encontró armas de gran alcance en la azotea de una casa ubicada a pocos metros de la pista del aeropuerto y detuvo a toda una familia. La orden de matar al presidente había partido del clérigo musulmán que fue ejecutado durante el rescate de los rehenes el pasado jueves. ❖

Lugares del Mundo

LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XVII

Iglesia de San Pedro

Las fastuosas y animadas escenificaciones del barroco romano marcan el tono de este siglo y son expresión de la Contrareforma, que pretende deslumbrar e impresionar los sentidos más que la razón. Un ejemplo de este tipo de arquitectura, es la Catedral de San Pedro (Roma) a la cual, Carlo Maderno, en 1610, le añadió una nave y una fachada cuyos ritmos anuncian el arte barroco; cincuenta años después, Bernini, valiéndose de su columnata de dos brazos curvos, creó delante de la Basílica el espacio triunfal de la plaza. Bernini remodeló también el coro de Miguel Ángel, fundamentalmente con su enorme baldaquino de columnas salomónicas de bronce. Todos los arquitectos de la época fueron sensibles a esta revolución del gusto, aún permaneciendo fieles al arte más severo y la tradición francesa del siglo XVI. ❖



Gestión estratégica de las instituciones escolares

José Manuyama

Ciertamente que una escuela si se lo plantea puede alcanzar logros tangibles en el corto y mediano plazo. Por ejemplo: alto índice de horas efectivas de clase y/o elevar los aprendizajes en competencias comunicativas y razonamiento lógico matemático. ¿Qué es tan imposible? Las comunidades docentes debemos liberarnos de muchos prejuicios y contraviento y marea organizar la escuela para el aprendizaje. Me aventuro a sostener que, en la mayoría de los casos, no hemos explotado hasta el límite las capacidades y recursos existentes.

Pero para esto se requiere contar con una visión pedagógica, increíblemente ausente en las mentes de muchos (as) profesores y directivos. Los casos abundan. Es deplorable ver cómo algunas instituciones educativas con capacidad de gasto no alcanzan a instalar una sala de cómputo decente, que permita el desarrollo de habilidades informáticas de sus estudiantes. Es triste decirlo, pero los responsables de dirigir las escuelas ven todo menos la parte pedagógica. Se pierden en el laberintoso mundo escolar ya que no visualizan con claridad lo primordial de su misión: la formación básica de niños, niñas y adolescentes.

El problema de la calidad no depende tanto de cantidades, sino de manejos adecuados y eficientes. Es decir, se puede contar con muchos recursos, pero si no se los da un buen uso, no sirven de nada. También se da el caso de que aún con pocos materiales, optimizándolos pedagógicamente, se obtiene un mejor resultado. Convendría preguntarse entonces, si las escuelas utilizan eficientemente sus recursos escasos. En este sentido es importante reconocer la importancia de la gestión estratégica en el manejo de las instituciones escolares. La gestión tradicional se ahoga en la resolución de problemas de tipo cuantitativo – más sillas, aulas, muro perimétrico, accidentes, revisión de planes de clase, y otros –, pero no trae nada nuevo a la escuela. Pasarán los años y la institución no habrá avanzado. Por su parte, la gestión estratégica permite plantear una visión meta que reorienta la marcha institucional. En este enfoque los problemas no se resuelven problemas por resolver, sino para alcanzar un ideal: ser los mejores en matemáticas, en innovaciones pedagógicas, bilingües, etc. La planeación estratégica hace posible aquello que parece imposible: nadie creería que una escuela que se cae a pedazos puede convertirse en una de las mejores del país. Los sueños no son alcanzables de la noche a la mañana, pero sí poco a poco, ladrillo a ladrillo, prioridad tras prioridad no exento del máximo trabajo y desvelo. En algunos casos, significará transitar de una escuela que da pena a otra digna de admiración. De esta forma, todo lo que se realice dentro de una institución adquiere sentido y vigor: desde el trabajo de aula, pasando por el apoyo de los padres y madres, hasta las interminables luchas ante la indiferencia estatal. Es hablar de un verdadero proyecto comunitario.

No podemos cesar de aprender. Cada colectivo educativo debe proponerse mejorar a partir de la situación particular en que se encuentra, haciendo uso de recursos teóricos y metodológicos valederos como la planeación estratégica. Algunos centros educativos ostentan estupenda infraestructura, pero no proyecto educativo. Otros no tienen ni lo uno ni lo otro. Pero sólo con proyecto definido es posible avanzar. Debemos obligarnos a pensar en un futuro prometedor alcanzable de a pocos y a partir del cual se organicen los recursos humanos y materiales para concretizarlo. ❖

LA EDAD DORADA

Los hombres y mujeres cuando llegan a cierta edad sufren un distanciamiento, una tristeza por el que pasan todos los abuelitos, y esta especie de soledad sería la causante de que ellos vivan menos tiempo, de escuchar decir muchas veces que ellos «son un estorbo»; a esta edad los ancianos son muy sensibles. Según los especialistas, la etapa de la edad dorada para los abuelitos, es decir, para las personas de la tercera edad, es como si estuvieran pasando la etapa de la adolescencia, es muy traumante para ellos vivir esta etapa.

Traumante ¿por qué? Porque vuelven a ser como niños, necesitan que los atiendan como si volvieran a ser niños de pecho; en realidad, no es una situación que a ellos les guste o que se sientan felices, no, es un trauma; los familiares que están cerca de ellos deben atenderlos, es decir, tienen que tenderles la cama, llevarlos de un lugar a otro, asearlos, darles de comer, a los servicios higiénicos, en suma, ayudarlos a vivir tranquila y cómodamente.

Algunas familias que viven con ancianos piensan que a éstos les gusta ser atendidos. Es sólo decir «Tengo sed» y todo el mundo corre a traer un vaso con agua. «Tengo hambre» y «¡ay, este abuelito», cree que el mundo gira sólo alrededor de él y nadie más. Pero, cuidado, con estas palabras podemos herir susceptibilidades. Ellos pasan por una etapa bastante traumante, la etapa que se conoce como «la Edad Dorada». Por lo tanto, hay que apoyarlos, quererlos, mimarlos, porque regresionan a la niñez, necesitan calor, afecto, cariño; ellos ya lo dieron todo, por lo tanto necesitan volver a sentir ese cariño de quienes los rodean.

Simplemente recordemos cuando éramos pequeños. La gente adulta, nuestros padres o nuestros hermanos mayores, tenían que ayudarnos a vestirnos, llevarnos a los servicios higiénicos. Son las etapas de la vida. ❖





Luis Tafur Rengifo

EL COMBATE DE «LA PEDRERA»

El gobierno de Lima, al enterarse de la presencia de tropas colombianas en la margen derecha del río Caquetá (La Pedrera), despacha al Comandante Oscar R. Benavides al mando del Batallón de Infantería No. 9 quien llega a Iquitos el 9 de mayo procedente de Yurimaguas a bordo del vapor «Loreto», secundado por los Sargentos Mayores Manuel Ramírez Hurtado y Pablo Rosell. El 28 de junio la Flotilla Fluvial, capitaneada por la «América» al mando del teniente primero Manuel Clavero Muga; el transporte «Loreto», propiedad de la Casa Khan y Polack; el buque-hospital «Tarapoto», propiedad de Jacobo Toledano y la lancha «Estefita» de Adolfo Morey, parten al río Caquetá, llegando el 10 de julio a la boca del río Apaporis.

El primer día de combate en La Pedrera (10 de julio) cesó a las 18.30 sin haberse conseguido alguna ventaja. El día 11 transcurriría sin novedad y con lamentables pérdidas de vidas humanas entre las tropas peruanas. En la noche de ese día el Comando toma la decisión de franquear el rápido del río Caquetá a como diera lugar. Al día siguiente, al costo de decenas de vidas humanas, la cañonera «América» seguida del transporte «Loreto» logra vencer la correntada y desembarcar tropas en la retaguardia de la guarnición colombiana que en las últimas horas previas al combate habían sido reforzadas por las tropas del General Valencia, apoyados por indios Bora y Huitoto que disparaban desde los árboles contra las tropas peruanas.

Los colombianos creían infranqueable aquella corriente llamada «cashuera», por eso, al darse cuenta de la decidida acción peruana se sintieron desmoralizados abandonando la lucha y el terreno, dejando en él pertrechos, su propia bandera y decenas de hombres que fueron tomados prisioneros. El triunfo de los peruanos aseguraba el desalojo del enemigo y la posesión de dichos territorios. ❖

APARECIDA Y LA EDUCACIÓN CATÓLICA EN NUESTRA CIUDAD

Pedro Reátegui Chuquipiondo

No se encuentra persona que dude del estado óptimo de la infraestructura y del buen mantenimiento de los colegios católicos de la ciudad, como tampoco existe alguien que cuestione la buena administración que realizan los directores y la promotora de estas Instituciones Educativas, pues cumplen con las horas académicas establecidas por el Ministerio; no participan asiduamente de las huelgas absurdas del sindicato; desarrollan el 90% el currículo propuesto para el año académico; existe un mejor control sobre el proceso de aprendizaje y cuentan con la participación activa de los padres de familia, por lo que se puede afirmar que ofrecen un mejor servicio educativo que las Instituciones Educativas Públicas, sin embargo los obispos reunidos en Aparecida observan que estas instituciones, que funcionan bien administrativamente, no son eficientes como centros de transmisión de la fe, ni en esta ciudad ni en el resto del continente.



La escuela católica en la ciudad es desde sus orígenes una escuela laica. Y lo es, sobre todo, por su contenido educativo, pues en los cien años que lleva de creación no ha diversificado el currículo oficial, limitándose a reproducirlo en sus aulas con sus aciertos y errores.

Para entender la ausencia de la Educación Religiosa en las instituciones educativas católicas, debemos de saber que la Asignatura de Educación Religiosa no es signo ni garantía de que en ellas se desarrolle una educación religiosa, realidad que podemos verificar analizando la educación en las instituciones educativas públicas, en las cuales la asignatura de Educación Religiosa, también se imparte. Para que exista educación religiosa en cualquier institución educativa, católica, evangélica o de cualquier otra confesión religiosa, estas instituciones educativas deberán diversificar el currículo propuesto por el Estado, no en función a la historia, geografía o literatura de la región, sino en la fe, es decir en función a su experiencia religiosa histórica.

Este proceso de diversificación en la fe, parte de la premisa de que el hombre es un ser religioso, dimensión humana ausente en el contenido educativo estatal por razones ideológicas e históricas, pues no debemos olvidar que nuestro sistema educativo es una mala copia del sistema educativo francés del siglo XIX (actualmente es un laberinto de modelos), el cual estableció por aquellos años una escuela laica en toda Francia, es decir una escuela sin religión, no confesional.

Paradójicamente la visión incompleta que tiene el Estado peruano del hombre, no es la causa de la falta de educación religiosa en las instituciones educativas católicas, por el contrario, a pesar del anticlericalismo de los gestores de nuestro sistema educativo "transnochado", el Estado ha reconocido el valor histórico-cultural de la Iglesia en el desarrollo del país y ha permitido la creación de la asignatura de educación religiosa. La causa verdadera de esta vacío se encuentra en la ausencia total de la dimensión religiosa en los contenidos de las diferentes Áreas o Asignaturas que conforman el contenido educativo de los colegios católicos.

Al parecer sus directores y asesores no han reparado en ello, limitándose a cumplir estrictamente lo estipulado por el Ministerio, convirtiéndose en las mejores "instituciones educativas públicas" debido a su buena infraestructura y administración y en deficientes instituciones educativas como transmisoras de la Fe. Lo dicen los Obispos. ❖

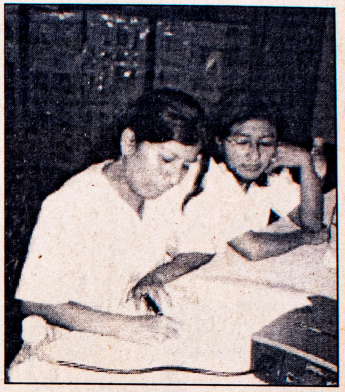
En Datem del Marañón

PROYECTO PASTAZA-MORONA ENTREGA EQUIPOS A SALUD Y EDUCACIÓN

En el marco de las actividades orientadas al mejoramiento de los servicios de educación y salud, el Director del Proyecto Pastaza-Morona, José Alvarado, hizo entrega a los sectores respectivos, de equipos y materiales para ser utilizados por la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) y la Red de Salud de la provincia del Datem del Marañón, en San Lorenzo.

Como es de conocimiento público el Proyecto Pastaza-Morona, que tiene sede en Iquitos y San Lorenzo, es un Proyecto del Plan Binacional de Desarrollo de la Región Fronteriza Perú-Ecuador, que desarrolla sus actividades en las cuencas de los ríos Pastaza y Morona. Su ejecución durará 7 años y forma parte de un canje de deuda entre los gobiernos de Perú y Alemania.

El acta de entrega de los materiales se firmó en el local del Proyecto en la ciudad de San Lorenzo el día lunes 9 de julio del presente año y contó con la presencia de la Directora de la UGEL-San Lorenzo, Sra. Gloria Castillo Huerta y de la representante del Director de la Red de Salud Datem del Marañón, Dr. Carlos Arcos. Entre los equipos entregados destacan por su importancia, cadenas de frío, equipos quirúrgicos y de parto, motores fuera de borda, mimeógrafos portátiles y materiales educativos diversos. ❖



XXII FESTIVAL REGIONAL DEL LIBRO
«Educar para descentralizar»
24 de julio al 5 de agosto

NOTA DE PRENSA

El pasado miércoles, a solicitud del Alcalde de Maynas, Salomón Abensur Díaz, se realizó una reunión con el P. Joaquín García Sánchez, Presidente del Comité Organizador del XXII Festival Regional de Libro, teniendo como agenda la realización del mismo y las actividades propias de su desarrollo. Como resultado de las conversaciones sostenidas, ambas partes, de mutuo acuerdo, llegaron a las siguientes conclusiones:

1) La Municipalidad se compromete a autorizar la instalación del Campo Ferial, incluyendo la construcción de 30 casetas dotadas de luz eléctrica, seguridad y comodidad, en la zona del bulevar ubicada frente al edificio del Hotel Real Iquitos, con el consiguiente desvío del tránsito en ese sector, a partir del martes 24 de julio hasta el domingo 5 de agosto.
2) Instalar un estrado para la presentación diaria de grupos juveniles, teatro y expresiones culturales diversas.
3) Difundir el evento a través de los medios de comunicación.
4) Organizar la Sesión Solemne Inaugural para el día martes 24 de julio, que se desarrollará en el Salón «Las Américas» del Hotel Real Iquitos.
5) Poner al servicio del Festival todos los medios que tengan ambas instituciones para que alcance el esplendor de otros años.

Estos acuerdos fueron puestos a consideración del Comité Organizador y, a través de la Dirección del Instituto Nacional de Cultura, a los señores libreros, que dieron su aprobación.

Iquitos, Julio 14, 2007

EL COMITÉ ORGANIZADOR

Homero Llerena
Regidor MPM

P. Joaquín García S.
Presidente

A propósito de anuncios preocupantes

CALVO DE ARAUJO EN EL RECUERDO

Luis Tafur Rengifo



Descubrimiento del Río Amazonas- Mural en el ex Palacio Municipal de la Plaza de Armas

Desde las primeras veces que, cuando adolescente y después como empleado, que fui de la Municipalidad Provincial de Maynas, subía al tercer piso del viejo edificio consistorial que albergó a los alcaldes de Iquitos desde 1945, año de su inauguración, hasta el periodo de Jorge Chávez Sibina (1996-1998) que ordenó su evacuación aduciendo razones de seguridad, según Defensa Civil, quedaba extasiado frente a los dos grandes murales ubicados en el Salón de Actos, trabajados por el pincel de César Calvo de Araujo. Me sobrecogía por varias razones: una, meramente artística, la contemplación del arte por el arte; otra, porque en esos tiempos, todavía estudiante universitario y aficionado al periodismo radial, no podía imaginarme siquiera lo que aquellos dos momentos de la historia loretana (el encuentro de Orellana con el Amazonas y la llegada de los barcos enviados por Ramón Castilla al puerto de Iquitos), inmortalizados en esas pinturas, iban a significar años después en mi vocación de investigador histórico; y, finalmente, el horror de verlos absolutamente descuidados, literalmente destruidos por el polvo, la polilla y la humedad, con los colores originales indescifrables, descascarados en algunas partes....

Calvo de Araujo pintó esos murales allá por los años de 1963-64, mucho tiempo después de haber trabajado el decorado del Presbiterio de la Iglesia Matriz que, bajo la dirección del P. Avencio Villarejo, culminaba su ampliación y renovación. En los tres murales de la catedral (de los 13 realizados por diversos pintores: 7 por Aída Young, Américo Pinasco, P. Edilberto Valles y Víctor Morey, uno cada uno), el artista plasma la labor de las misiones católicas en la selva y en uno de los dos grandes murales de la municipalidad (la llegada de Orellana), el autor se autoretrata "en el rostro sorprendido de un ocasional testigo de aquel descubrimiento", según refiere Luis Hernán Ramírez en el número 215 de la revista "Amazonía", en junio de 1993. Cuenta el poeta Javier Dávila Durand, amigo del artista, que la noche de la inauguración de los murales, al momento de la bendición por parte del Monseñor García Pulgar, Vicario de Iquitos, éste le dijo a Calvo que cierto personaje del mismo tenía un cierto parecido con el artista, a lo que Calvo, risueñamente, respondió: "Estuve allí", dijo señalando a un hombre barbado que de costado miraba la escena.

Algún momento de repente habré pedido al alcalde de turno tuviera la curiosidad de disponer la restauración de dichos cuadros, devolverles su esplendor original. Quizá se hubiera hecho, o, de pronto, se hizo, no lo recuerdo; pero sí recuerdo que cuando se procedió a hacerlo se hizo mal, porque el artista encargado de la restauración pensó que pintar los murales sobre los colores originales era suficiente. ¡Bárbaro trabajo que hasta hoy se deja notar! No todo pintor es restaurador. Restaurar es una carrera, como lo es otra el arte pictórico.

Esta "restauración" no fue, sin embargo, el único atentado contra el trabajo pictórico de Calvo de Araujo. Cierta vez, se inauguraba un evento organizado por la desaparecida Empresa Nacional de Telecomunicaciones del Perú (ENTELPERÚ), a cuyos directivos no se les ocurrió mejor idea que incrustar dos clavos de acero dentro de la estructura de los cuadros, para colocar una banderola de propaganda alusiva al acto. Joaquín García, lo recuerda con irá: "Cuando llegué al salón de actos me quedé anonadado. Se habían colocado varios clavos sobre los mismos murales. Exigí de inmediato que los sacaran. Me respondió de muy mala manera un funcionario de ENTELPERU, preguntándome quién era yo para protestar. Soy un ciudadano preocupado por este atentado contra un patrimonio de mi ciudad".

CÉSAR CALVO DE ARAUJO: REALISMO AMAZÓNICO

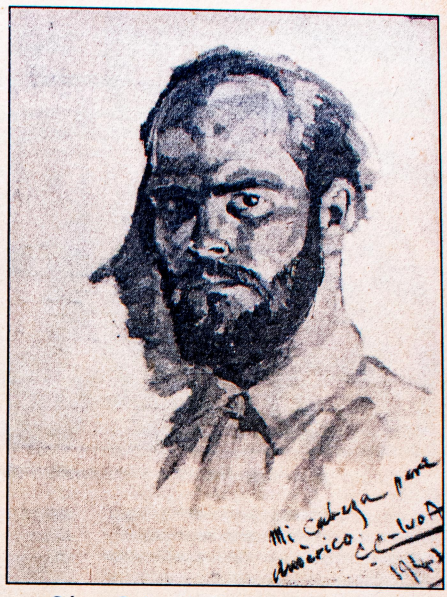
Curiosamente, los autores consultados para este reportaje, no coinciden en señalar la fecha exacta del nacimiento del artista. Luis H. Ramírez señala 1905; H. Morey, en un trabajo editado por la Asociación Civil Festival Internacional de la Canción de la Amazonía (1975), afirma que fue en el año 1914 y, finalmente, en una biografía que aparece en

una página electrónica del artista, se lee que vino al mundo en 1910. Lo seguro es que nació en Yurimaguas y que murió en Lima el 22 de octubre de 1970 (Navarro Cáuper en "Pintores Amazónicos", 1975), víctima de una rara enfermedad que contrajo en una granja nombrada por él como "Shapshico" y en la que pretendió cristalizar la utopía socialista de una sociedad idílica que había plasmado en las páginas de su novela "Paiche", publicadas en 1963.

Lo particular del artista es que, a través de sus pinturas, se ha dedicado a describir los detalles de la tierra que le vio nacer: los ríos, aguajales, las quietas aguas de las tahuampas, la hermosura de la mujer loretana, el bio tipo del hombre nativo reflejado con toda su personalidad y dignidad, las coloridas escenas de los puertos, canoas cargadas de plátanos y frutos de la selva, etc. Según los entendidos en estos temas, Calvo de Araujo "pertenece al realismo figurativo y narrador", es un artista que capta sus escenas directamente de la vida selvática o portuaria, tanto en la ciudad de Iquitos y otros lugares de extensa sabana selvática; "pero, al hacerlo, no se deja arrastrar por los excesos de detalles pintorescos, buscando la penumbra de los montes cerrados en los que la maleza interpone un tupido techo de follaje entre el suelo y la luz solar", se afirma en la página electrónica que lanza su imagen y su historia al ciberespacio.

Fue un chico rebelde, cuentan sus biógrafos. Aún adolescente, sus padres, al descubrir en él inclinaciones hacia el dibujo y la pintura, lo envían a la Escuela de Bellas Artes de Lima a cuya disciplina y rigidez no pudo adaptarse. Su carácter espontáneo y la naturalidad de su arte le impiden sujetarse a las normas de la Escuela. Él tenía dentro de sí su propia escuela, afirma Luis Navarro Cáuper en la amorosa biografía que de él publicara en 1975.

Al abandonar el claustro retornó a Iquitos para seguir captando con su pincel las estampas más extraordinarias del pasaje amazónico, sus personajes y costumbres. Pero como el éxito no siempre sonríe a los humanos, sobre todo cuando se comienza algo, las exposiciones que realizara mostrando sus cuadros en los salones de la vieja Municipalidad (1940) que funcionaba en el segundo piso de lo que ahora es el Banco de Crédito, no alcanzaron la expectativa deseada. Después en Lima (1959), con el decidido apoyo de Javier Dávila, se anima a presentar cerca de 100 lienzos, en el local del AeroClub, recibiendo las primeras críticas favorables a su trabajo.



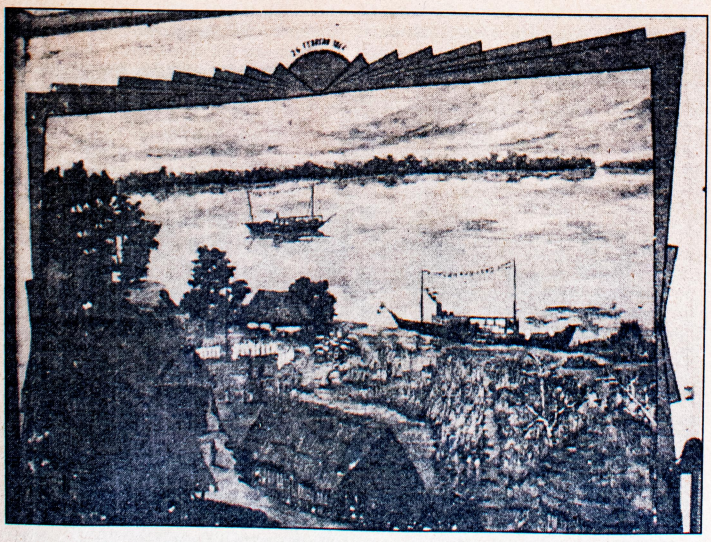
César Calvo de Araujo - Autoretrato

Alma inquieta e inconforme, nunca quiso estar atornillado a un lugar. Comenzó su periplo por el mundo viajando a las ciudades de Pará y Río de Janeiro en el Brasil donde expone algunos de sus cuadros más famosos: "Fecundidad Amazónica", "Cuando alguien llega", "Viene la lluvia" y "Mujeres con cántaros". Su "Cristo Cholo" y "Citaracuy" obtienen grandes elogios de la crítica especializada cuando son expuestos en Nueva York y en otras ciudades de los Estados Unidos.

Calvo de Araujo era un hombre definitivamente enamorado de la Selva y de Iquitos en particular. "Gustaba pasear por nuestra ciudad y penetrar en los rincones alejados de la selva al contacto con los naturales y ribereños, contemplando el paisaje natural, respirando el aire tropical y húmedo caminando bajo lluvias torrenciales, alimentándose de frutas silvestres y platicando con los nativos del lugar", dice Navarro Cauper en la obra anteriormente citada.

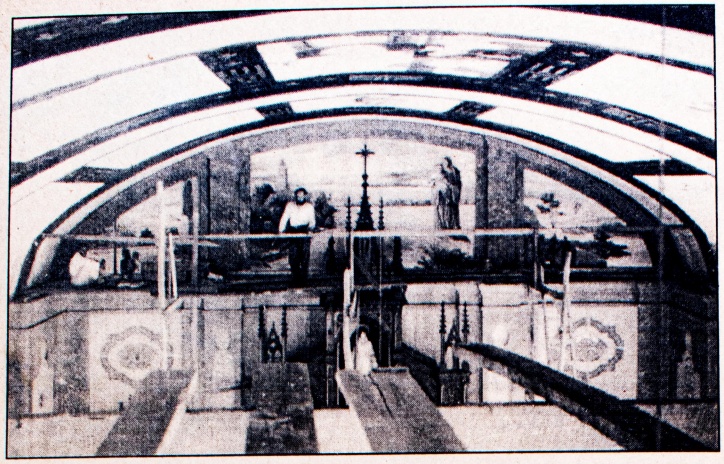
"PAICHE" Y LA UTOPÍA DE UNA SOCIEDAD PERFECTA

El poeta Luis H. Ramírez, en el artículo ya citado, sostiene que Calvo se internó en la selva allá por el año de 1942, porque bullía en él no sólo la inquietud por la plástica sino también por la literatura. "En medio de la maraña selvática, escribió a destajo y de un solo tirón una novela de tema amazónico", titulada "Paiche", cuyo argumento, muy simple, pero de profunda orientación ideológica de corte socialista a la que el artista se adhería, se relata el viaje de varios hombres y mujeres que viniendo desde distintas partes de la selva se proponen fundar una granja colectiva en un lugar cercano al río Pastaza, liderados por don Sofonías Arimuya y en la que gracias al trabajo libre, voluntario, entusiasta de sus integrantes, hacen producir la tierra agreste, no hay jefes y patrones, nada es de nadie, todo es de todos, es decir, un idílico socialismo al que simpatizaba Calvo de Araujo. Años después, quiso poner en práctica lo expuesto en la novela y premunido de aparejos, instrumentos y maquinarias que había adquirido con su propio peculio, se internó en un afluente del río Ucayali y allí, con los nativos del lugar, intentó hacer realidad el suelo de la granja colectiva soñada en "Paiche".



Arribo de los Vapores enviados por Castilla al Puerto de Iquitos
Mural en el ex Palacio Municipal

César Calvo enfermó en el lugar. Sus hijos, Igor y el poeta César Calvo Soria-



Calvo de Araujo frente a los murales de la Iglesia Matriz (1947)

no, en compañía de Javier Dávila, lograron convencerlo a que abandonara "Shapshico" para trasladarlo a un hospital de Pucallpa. Los médicos se sintieron impotentes ante el avance de la extraña enfermedad que lo aquejaba y ordenan su traslado a un hospital de la capital, donde fallece el 22 de octubre de 1970.

UN ANUNCIO QUE PREOCUPA

Hace algunas semanas, funcionarios de la Municipalidad Provincial de Maynas anunciaron que iban a iniciar un proceso de demolición de las estructuras internas del viejo edificio de la comuna ubicado en la Plaza de Armas que fuera inaugurado en 1945, con el propósito de construir otro más moderno donde funcionase las principales oficinas municipales, como el despacho del Alcalde, Sala de Regidores, Secretaría General, Staff de Asesores de alcaldía, Gerencia General, Imagen Institucional, entre otras. El plan de demolición iba a comenzar el pasado 5 de julio, previo traslado de todos los enseres, oficinas y piezas del llamado "Museo Amazónico" que se encontraban allí. Sacaron hasta los retretes de los servicios higiénicos, lámparas, llaves, cortaron el servicio de agua potable y luz eléctrica dejando el edificio como un verdadero cascarón listo para la demolición....

Sin embargo, en el día previsto, no ocurrió lo anunciado. Algunos periodistas, filmadoras en mano, esperaron en vano sentados en las bancas de la Plaza de Armas que llegara el momento del derrumbe y con él traer abajo los emblemáticos murales pintados por César Calvo de Araujo. Esperaron inútilmente. Nada pasó, el día transcurrió monótonamente en ese sector de la ciudad.

¿Qué había pasado? Al parecer, la opinión de las gentes expresada a través de los medios de comunicación había hecho repensar a las autoridades municipales su decisión de demoler el edificio. El Gerente General Rafael Saavedra tuvo que verse en la necesidad de salir a explicar en los medios radiales y escritos cuáles eran los reales propósitos de la Gestión Abensur en torno al destino final del ex Palacio Municipal. Dijo que se respetaría la fachada del edificio y que las obras de refacción se realizarían en la parte interior del mismo. Pero no se refirió, quizá por olvido, a qué pasaría con los murales de Calvo de Araujo que están pintados en el tercer piso. ¿Se dejaría también ese lado de la pared? ¿Se la reforzaría acaso? ¿Se reforzaría las estructuras para dejar intacto el lado donde están los murales? No hubo explicaciones concretas. Pero el sentido común indica que seguramente la idea de los funcionarios y técnicos de la municipalidad no está en destruir dos pinturas que pertenecen al sagrado patrimonio histórico del pueblo de Iquitos, más todavía, porque aquellos cuadros inmortalizan dos momentos cruciales en la historia amazónica: el encuentro del río Amazonas por parte de Francisco de Orellana, ocurrido el 12 de febrero de 1542; y la llegada de los vapores enviados por Ramón Castilla atracando en las riberas de la entonces aldea de Iquitos, en 1864.

Nada justificaría su destrucción. Nada podría merecer tal desprecio de la autoridad municipal a tan emblemáticas imágenes. Por el contrario, guardamos la fe de que serán respetados. Que es necesaria la remodelación del edificio, es cierto, porque sus estructuras están muy debilitadas, pero la tecnología de nuestros días hace posible que esos cuadros no sólo puedan mantenerse en el lugar donde están, sino que, incluso, pueden ser restaurados para el deleite de todos los hombres y mujeres que visitan nuestra ciudad. ❖



"Los Mirones" Oleo inspirado en los Indios Huitotos nonuyas



"Leñador" - Oleo - Lienzo (1950) 65 x 50 cm.

acontecer LOCAL

Viernes 6 de julio

Fiscal de Prevención pide mayor drasticidad a Poder Judicial para evitar piratería

«Pese a que venimos realizando en forma constante operativos erradicando zonas grandes de venta de piratería, a los pocos días vuelven con la misma cantidad de venta ilegal», dijo mortificado el Dr. Martín Cabrera, Fiscal de Prevención del Delito. Se refirió también al hecho de que el Poder Judicial no actúa con la suficiente drasticidad al aplicar las leyes a los detenidos por estos delitos. «Las penas van hasta los 8 años de prisión», refirió, «pero que lamentablemente los jueces no la aplican con rigor, de allí que los delincuentes vuelven a operar tranquilamente», terminó diciendo.

Nueva denuncia penal obliga a Municipalidad a entrar en conversaciones para ver asunto del botadero

El Juez del Segundo Juzgado del Poder Judicial aceptó la acción de amparo planteada por el jefe de la Reserva Natural Allpahuayo Mishana, Luis Salas, en el sentido de que el nuevo botadero está ubicado en una zona de amortiguamiento y que deviene en clandestino. DIGESA ha dado un plazo de 15 días que ya está corriendo para que la Municipalidad proceda a retirarse del lugar. Ante estos hechos, el alcalde ha resuelto entrar en conversaciones con funcionarios del CONAM para analizar el asunto y llegar a soluciones.

Lunes 9 de julio

Gobierno central aprueba subsidio a líneas aéreas que viajen a Iquitos y Pucallpa

La Ministra de Transportes y Comunicaciones, Verónica Zavala, dio a conocer que el Consejo de Ministros aprobó el subsidio de rutas a localidades alejadas y de frontera, como alternativa para conectar a esas jurisdicciones en beneficio de sus pobladores. El beneficio es por tres años y se otorgará a las empresas aéreas que lo soliciten y que para lo que queda del año bordea la cantidad de medio millón de dólares, pudiendo ser menor dependiendo de la oferta de las compañías aéreas.

Apretada agenda cumplió Presidente Regional en visita a Yurimaguas el fin de semana

El presidente de la Región Loreto, Yván Vásquez Valera, desarrolló una apretada agenda durante el último fin de semana en la ciudad de Yurimaguas, a donde acudió para iniciar la refacción de la I.E. No. 60172 ubicado en el barrio de «La Loma», así como las obras de asfaltado, desagües y conexiones domiciliarias de agua potable en el barrio de Moralillos que va a beneficiar a cerca de 7 asentamientos humanos. Invocó a los yurimagüinos a mantenerse unidos en torno a la Región de Loreto, rechazando todo intento de división.

Martes 10 de julio

Indisciplina, amotinamiento y reyertas en Cárcel San Jacinto de Guayabamba atemorizan a población penal

En horas de la tarde del pasado domingo se registraron hechos lamentables en el interior del Penal «San Jacinto» de Guayabamba, cuando varios internos se enfrascaron en una reyerta dejando dos heridos de gravedad que fueron conducidos por la policía nacional al Hospital de Apoyo. Los demás internos que participaron en dicha reyerta fueron aislados del resto de la población penal a fin de aplicarles los correctivos del caso. La Segunda Fiscalía se ha hecho cargo de las investigaciones para determinar responsabilidades.

Miércoles 11 de julio

Masiva movilización de gremios sindicalizados liderados por la CGTP recorrieron las calles de Iquitos

Un aproximado de 20 mil personas pertenecientes a distintos gremios y bases sindicales de la región recorrieron las calles de Iquitos portando banderolas alusivas a sus luchas sindicales todas en contra del gobierno. Las bases más numerosas fueron las del SUTEP y de la CGTP cuyos dirigentes principales denunciaban a voz en cuello la supuesta militarización dispuesta por el gobierno central en su afán de controlar y proteger los establecimientos públicos en todo el territorio nacional.

Empresa contratista inicia obras de remodelación de la Avenida Alfonso Ugarte talando todos los árboles de ese sector

El gerente general de la Municipalidad, Rafael Saavedra, se mostró sorprendido ante el accionar de la empresa contratista A y J encargada de las obras de remodelación de la avenida A. Ugarte en el tramo que va desde la calle Grau hasta la Castilla, al haber talado de raíz todos los árboles que estaban en la berma central de dicha vía. Dijo que ellos no han recibido ninguna solicitud de talar tales especies forestales, por lo que están solicitando urgente información a la empresa para tomar las medidas del caso.

Jueves 12 de julio

Delegación artístico-cultural loretana viaja a Leticia para Confraternidad Amazónica

Mañana viaja a Leticia la delegación artístico-cultural que representará a Iquitos en el Festival de la Confraternidad Amazónica, en el que participan delegaciones de Bolivia, Colombia, Brasil, Perú y Guyanas. La delegación loretana está presidida por la Señorita Turismo, Sibila Álvarez Rodríguez, y está integrada además por el elenco de baile «Las Rosarinas», Javier Isuiza Trigoso, el conocido personaje del Chuchallaqui, José Morey, entre otros destacados exponentes loretanos. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

HUMO BLANCO

La situación entre la Municipalidad de Maynas y el Comité Organizador del Festival Regional del Libro había llegado a niveles de enfrentamiento y conflicto. Sin embargo, al medio día del pasado miércoles, el alcalde Salomón Abensur invitó al P. Joaquín García a una reunión donde se discutiera el asunto y de ser posible se llegara a acuerdos favorables a ambas partes. Pedidos de disculpas por frases inoportunas pronunciadas al calor del debate, etc., al final, salió humo blanco de la reunión. La Municipalidad se comprometía a instalar las casetas para la realización del Campo Ferial, incluyendo luz eléctrica, seguridad y publicidad para el Festival, frente al edificio del Hotel Real Iquitos, además de la instalación del estrado para el desarrollo presencial de diversos grupos juveniles en la expresión de variadas disciplinas artísticas, organización de la Sesión Solemne Inaugural, además de brindar el apoyo económico necesario para el Festival Regional. Ambas partes cedieron. No podía ser de otra manera: por el pueblo y por su desarrollo cultural. Ambas instituciones ponían en evidencia su deseo de que el Festival alcance el esplendor que todos los años ha tenido y que por incomprensiones, ya felizmente superadas, se habían puesto en peligro. ◆

DESDE ADENTRO

MARGARITA DIAZ PICASSO

Oriunda de Lima; abogada por la Universidad Católica (1999); estudios de Maestría en Política Social con mención en Género, Población y Desarrollo por la Universidad de San Marcos (2001); estudios en Educación Intercultural en la Universidad Católica. Responsable del proyecto "Respondiendo a la Violencia Sexual basada en Género en Poblaciones Refugiadas o en situación de Refugio en el Perú".

¿Cuál ha sido el propósito de tu visita a la frontera nor-oriental del país?

La finalidad principal es la de tener una primera aproximación a las organizaciones sociales, instituciones y autoridades de la zona, porque queremos implementar el Proyecto que traemos entre manos.

¿Bajo qué perspectivas?

La perspectiva de trabajar en Género, Derechos Humanos e Interculturalidad específicamente dirigido a aquellas personas de nacionalidad colombiana que se encuentran en territorio peruano bajo el status de refugiados o en situación de refugio. El proyecto se dirige hacia las mujeres principalmente porque se trata de violencia sexual basada en género...

¿En la zona visitada han encontrado casos de esta naturaleza?

Hemos encontrado presencia de algunas familias de nacionalidad colombiana y ahora estamos promoviendo alianzas estratégicas con las autoridades, organizaciones sociales de base, organismos no gubernamentales, por ejemplo, y con las instituciones que trabajan en el tema de la Violencia Sexual contra las mujeres y los adolescentes



aquí en Iquitos, para ir tejiendo las redes que puedan colaborar a una mayor conciencia a fin de prevenir este tipo de situaciones. El proyecto orienta su accionar hacia las mujeres oriundas de la zona como a aquellas que se desplazan por razón del conflicto armado en Colombia.

¿Cómo quedan las comunidades indígenas?

En esta primera etapa el proyecto no contempla el tema de las comunidades indígenas; sin embargo, ahora que lo mencionas creo que sería pertinente poder comentarlo en nuestra mesa de trabajo.

El hambre y la miseria empujan a los peruanos hacia el Brasil y el conflicto armado en Colombia los trae hacia el Perú, lo que significa un gran desplazamiento de gente en ambas direcciones, ¿no es así?

Como te repito, no hemos trabajado el tema desde el punto de vista de las comunidades nativas. Cuando hablamos de interculturalidad nos referíamos básicamente a personas de diferentes países, pero no necesariamente referidas al tema nativo, el cual es delicado y muy puntual, porque implica un responsabilidad de los Estados que están involucrados en este problema, ya que sus poblaciones están fluctuando de un lugar a otro con los consiguientes problemas de exclusión, pobreza y también de sobreexposición a peligros, porque lo hacen sin ningún tipo de protección ni nacionalidad, ya que ésta es, por lo menos, un "gorrito" que te da cierta seguridad y protección.

¿Cómo se dan los desplazamientos?

Estamos haciendo una aproximación para conocer un poco de cuántas personas podrían estar desplazándose, cuántas familias, condiciones de ese traslado, si va a continuar o no en el tiempo; pero hay que reconocer que todavía no tenemos establecido una ruta para determinar la real dimensión del problema. ❖

Hace medio siglo...

Julio 9 1957

Como una muestra clara e incontestable de la profunda preocupación que el actual gobierno del doctor Manuel Prado, tiene por Loreto y la selva en general, ha sido la visita a esta ciudad de cinco de sus ministros de Estado; Gobierno y Policía, Guerra, Marina, Aviación y de Salud Pública, para estudiar y palpar de cerca nuestra realidad observando sus necesidades y problemas que Iquitos y con ella, los demás pueblos de la Amazonía, afrontan en estos momentos. (El Eco).

Julio 10 1957

Las misiones canadienses de la Orden de los Franciscanos están cumpliendo una intensa actividad en beneficio de los habitantes ribereños del Amazonas, Napo, Yavarí y Putumayo, pues con el espíritu que los caracteriza han emprendido verdaderas campañas en el aspecto educacional, sanitario y religioso. La sede de los franciscanos está hasta la fecha en Indiana. Los canadienses arribaron a Iquitos, allá por el año de 1945. Cuentan con una escuela pre-vocacional donde reciben educación técnica cerca de 300 alumnos, tienen además un dispensario a cargo de dos enfermeros, una colonia infantil, etc. (El Eco).

Julio 11 1957

El Ministerio de Educación se halla avocado en llevar adelante el Plan Piloto del Trapecio Amazónico para llevar la cultura hasta el más apartado lugar de nuestra selva amazónica. Los maestros que trabajarán en este Plan estudiarán la realidad de la educación en dicha zona y han de proponer qué habrá de realizar el Estado para solucionar tal problema educativo. Caballococha será el centro de operaciones que tendrá el Plan Piloto y el trabajo está calculado para seis meses, después de lo cual se emitirán los respectivos informes. (El Eco).

Julio 12 1957

Al frente del Municipio está desde mediados de setiembre último el señor Amador Bartens Llerena, distinguido industrial loretano, quien conjuntamente con otros elementos representativos de diversos sectores de la colectividad, desempeñan la labor comunal en forma brillante. El actual alcalde encarna dinamismo y acción, en los momentos actuales cuya expresión elocuente está en las obras que, con gran sentido de prioridad según las necesidades están siendo llevadas a cabo por la comuna. (El Eco).

Julio 13 1957

Desde enero del presente año está al frente de la Prefectura de Loreto el doctor Luis Rodríguez Rengifo, quien durante los últimos seis meses de labor, ha desempeñado una función con la satisfacción del público. El actual prefecto es oriundo de Ucayali, hijo del acaudalado cauchero e industrial español, Máximo Rodríguez. Estudió Derecho y como político es miembro prominente del Movimiento Democrático Pradista y fue diputado por Madre de Dios (El Eco). ❖

RUPACUCHA Y LOS VELORIOS EN RIOJA

Don Juan era un excelente montaraz y durante su vida había cazado casi todas las especies de animales silvestres que abundaban en los inmensos bosques que rodeaban el pueblo, lugares alimentados por numerosos ríos, quebradas, restingas y tipishcas. Don Juan tenía en su repertorio interesantes experiencias que contaba con mucha naturalidad y realismo, matizando con fantasías sus innumerables vivencias ocurridas en medio de la naturaleza. –Bueno- dijo don Juan - ¡Qué mala suerte tiene doña Frede! Justo ayer se me escapó una sachavaca que sin duda estaríamos comiendo aurita... -¿Qué fue lo que pasó?-dijo don Joaquín. –Fíjense pues ayer a las seis de la tarde, cuando regresaba de cultivar mi yucal en la chacra que tengo por Pacuyacu, al pasar por una purma, veo una tremenda sachavaca que estaba pastando dentro de un chamizalito. En ese momento, sin hacer bulla, agarro mi retrocarga que lo tenía amarrado sobre mi racimo de plátano y le apunto bien en dirección de su cabeza y, cuando estoy por disparar, vienen volando dos pichiwichis, uno detrás del otro, y se meten en el caño de la retrocarga. Yo tuve que mover el arma para que salieran, pero las benditas aves no sé qué estaban haciendo adentro. De tanto sacudir, los dos pichiwichis salen apresurados. Yo, sin perder tiempo, le apunto a la sachavaca que seguía en el mismo sitio sin sentir mi presencia.

Le disparo, pero no sale el tiro. Ese rato abro la retrocarga y me doy con la sorpresa de que el cartucho estaba vacío, sin municiones. Qué pues: estos traviesos pichiwichis habían entrado a comer las municiones y coto lleno ya se habían largado. Pero la sachavaca no se movía de su lugar y ese había sido mi único cartucho. En ese momento, y sin saber qué hacer, se me ocurre una idea: acercarme calladito a la sachavaca, escondiéndome entre los shapumbales. Así lo hice. Logré agarrarle de su rabo y el animal, queriendo escaparse, trataba de correr, pero yo, como tengo buen pushushuy, se lo impedía. Pero en un momento le veo que empieza a correr. Yo seguía con el rabo en mi mano, empiezo a jalar como soga de pozo y resulta que su tripa empieza a venir, avanzo la jalada y llego a su lengua. La sachavaca, desesperada, corre monte adentro dejando todo su mondongo en mis manos. Por esta razón no pude traer al animal, pero su lengua ya lo hemos comido en la merienda. Nos salió un riquísimo mechado...

Las horas avanzaban de esta manera y, sin sentir sueño ni aburrimiento, se acompañaba al difunto saboreando de cuando en cuando el infaltable upe o el chuchuwasha, el café o el riquísimo apichado de gallina que las señoras preparaban en tremendas ollas posiquinas. Después del entierro, que se realizaba en horas de la tarde y adonde la gente asistía cantando canciones de alabanzas a Dios, la vida volvía nuevamente a la misma rutina y calma. La lamparilla volvía a aparecer, la pierna embrujada volvía a recorrer el pueblo, como de costumbre, a partir de las doce de la noche, exigiendo y enseñando a los pobladores que el día



se hizo para trabajar y la noche para descansar, ya que no hay motivo justificado para desvelarse en las calles.

Los días viernes de cada semana la laguna Rupacucha amanecía más crecida y con una consistencia gelatinosa, de color blanquecino y olor azufrado. Entonces, los pobladores que sufrían de algunas dolencias, tales como reumatismo y enfermedades de la piel, acudían en grupos y, tras una ceremonia dirigida por doña Otilia Lavajos, que con cantos y rezos pedía a Dios que intercediera por la salud de los enfermos, se sumergían en el agua, se bañaban y luego, al salir, tenían que alejarse sin voltear la mirada. Debían ir envueltos en sábanas blancas y tapándose la cara para que nadie los viera. Una vez llegados a su casa, sólo podían tomar un té de pulsariosacha y luego se acostaban a dormir. ❖

LA LÁMPARA DE DIÓGENES

Luis W. Gutiérrez M.

¡Ruido si....libros no!

SHALUCO: EL ORGULLO AMAZÓNICO

Frustradas las expectativas de una nueva edición del "Festival Regional del Libro" no queda más que una verdad: cuando el diálogo no llega, la soga se rompe por el lado más débil.

Recién el martes diez pudimos conocer que para el Sr. Alcalde, los libreros no son más que vulgares ambulantes buscadores de lucro y que las ferias jamás han ofertado ediciones populares, ni favorecido a las escuelas rurales o de frontera. No obstante, llama poderosamente la atención la gran permisividad que demuestra el burgomaestre, incluso trastocando la tranquilidad pública, cuando se trata de otras "expresiones de arte"

Allí están, por ejemplo, los reclamos de los vecinos que viven tres o cuatro cuadras a la redonda del famoso "Complejo Deportivo del CNI", perturbados en su salud mental por el continuo desaforo de orquestas y cantantes desafinados con patente de corzo; actuando hasta cinco días a la semana, como en tierra de nadie. ¿Sabrá Shaluco que quienes tienen la mala suerte de vivir cerca de estos bailodromos mal ubicados tienen enfermos, ancianos, docentes, alumnos y padres de familia que merecen un justo descanso y paz para amainar sus males, preparar sus clases de la semana que entra, reforzar a sus hijos con las tareas, y por lo menos gozar de una corta lectura comentada en el calor de su hogar, porque a muchos no les alcanza el día, ni siquiera para planificar lo que tienen en mente?

Finalmente Sr. Alcalde: ¿Cuándo estos comerciantes del ruido, donarán libros a nuestras pobres bibliotecas? ❖

De los Mundos del Sur

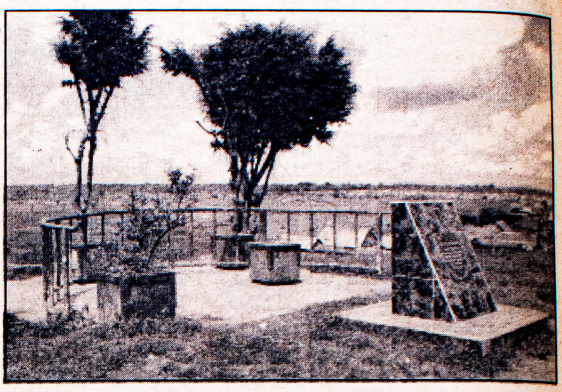
REPÚBLICA DE KIRGUISTÁN

Desde los primeros años de la independencia Kirguistán se ha distinguido de sus vecinos centro asiáticos por la clara apertura de su régimen. Pero la desviación autoritaria aunque de menor grado que en el resto de la región, se ha ido acentuando con el tiempo, anulando en parte los esfuerzos realizados. El año 2004-2005 ha estado marcado por la preparación de las elecciones legislativas de febrero, la caída del regimen Akaiev y las elecciones presidenciales anticipadas del 10 de julio.

***Capital*: Bishkek**
***Superficie*: 199,900 km2.**
***Población*: 5.260.000**
***Idiomas*: kirguiz (oficial), ruso, uzbeko, uigur, dungan**
***Moneda*: som**
***Forma de Estado*: república unitaria**
***Sistema de gobierno*: presidencialista**
***Jefe del Estado*: Kurmambek Bakiev, desde el 2005**
***Ministro de Relaciones Exteriores*: Rosa Otynbaeva**

rincón agredido

DESCUIDO



La historia de Iquitos nos cuenta que en marzo de 1901 llegaron a las riberas de este pueblo, tres extraños personajes vestidos de negro desde el cuello hasta la planta de los pies. De piel blanca, más blanca que los mestizos que poblaban estas riberas, trayendo un mensaje de paz y concordia, se confundieron rápidamente con las gentes. A ciertos grupos no les gustó la presencia de estos personajes a quienes comenzaron a llamar despectivamente como "Los gallinazos". Eran los padres agustinos que comenzaban aquel año su intenso peregrinar por estas tierras. Hubieron ciertas resistencias iniciales, pero ellos siguieron de frente. Hasta les pusieron fuertes multas por querer abrir una escuela que años después sería el colegio "San Agustín". El año 2002, conmemorando cien años de ese arribo accidentado, el entonces alcalde de Maynas, Iván Vásquez, dispuso se construyera un pequeño monumento en el lugar más aproximado donde los padres agustinos desembarcaron para quedarse entre nosotros y que recordara aquel acontecimiento. Todo se hizo, incluso, la ceremonia de inauguración de una pequeña, pero sobria y hermosa rotonda en un espacio del Malecón Tarapacá, entre las calles Brasil y Morona. Han pasado cinco años apenas y aquel espacio destinado a ser un momento de recuerdo de todos cuantos pasasen por allí, se ha convertido poco menos que en un basural, las barandas de la rotonda están rotas, y si el propio monumento no estuviese cubierto de finas losetas, de pronto ya hubiese sido mutilado o quizá desaparecido. Un enorme descuido, doloroso olvido.... ❖

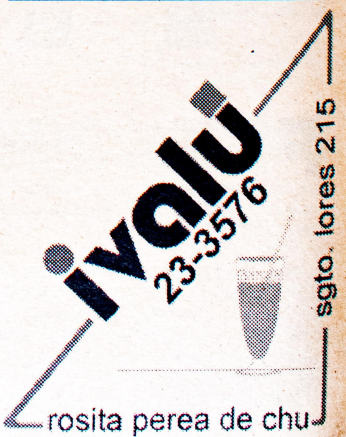
DEMARCACIÓN POLÍTICA DEL PERÚ

El Perú Independiente

Una vez inaugurado el Gobierno Independiente y posesionado del norte de la República, la Demarcación Política ocupó una de sus primeras atenciones; y, si bien no varió la forma adoptada anteriormente, cambió en parte su nomenclatura. Efectivamente, diversos decretos supremos del General San Martín alteraron la antigua demarcación del país, formando departamentos de las intendencias que erigió el coloniaje, aunque dejando subsistentes los partidos de que ellas se componían. Los primeros departamentos fueron: Trujillo, Tarma, Huaylas y La Costa, creados el 12 de febrero de 1821; y posteriormente se erigió el departamento de Lima, con fecha 4 de agosto del mismo año.

Pero, en el Reglamento sobre las elecciones de diputados al Congreso Constituyente, dado por el Supremo Delegado el 26 de abril de 1822, apareció un cuadro de los 11 departamentos de que entonces se componía el Perú: a saber: Lima, La Costa, Huaylas, Tarma, Trujillo, Cusco, Arequipa, Huamanga, Huancavelica, Puno, Maynas y Quijos. Más tarde, el 4 de noviembre de 1823 reunió el Congreso los departamentos de Tarma y Huaylas en un solo denominado Huánuco, e incorporó el departamento llamado de La Costa al de Lima.

La Constitución sancionada el 12 de noviembre de 1823 demarcó la división territorial de la República, disponiendo en su artículo 7mo. Que ésta se compondría de departamentos, los cuales constarían de provincias, distritos, formados por parroquias. ❖



SOPA DE LETRAS
CULTURAS QUE ENCONTRÓ COLÓN

H	O	S	O	C	A	U	H	A	R	A
B	S	E	Y	M	R	D	R	C	I	O
E	E	R	A	V	G	P	Z	U	L	B
A	U	R	F	T	S	V	S	S	I	Z
L	F	C	T	O	R	O	E	M	D	H
D	O	S	N	L	Y	B	C	H	Y	E
P	H	I	V	A	I	O	P	E	F	A
M	A	C	U	R	I	G	E	S	M	I
T	S	G	A	E	Y	Q	L	O	D	T
Q	I	C	M	Z	C	I	T	B	U	F
C	V	B	G	L	U	C	A	Y	O	S

LUCAYOS - CARIBES - ARAHUÁCOS - TAINOS
CIGUAYOS - MACURIGES

PUCA Y TINGO



COREPSA

Distribuidores exclusivos para el Perú

- Garantía
- Repuestos legítimos
- Accesorios para navegación
- Servicio técnico gratuito
- Lubricantes Johnson y Nauti-Pro



EVINRUDE E-TEC™

BRP BOMBARDIER
RECREATIONAL PRODUCTS

Jr. Putumayo 141 - 145 Iquitos
☎ (065) 234301 / 23-2362 / 60-0104 / 60-0105 (065) 23-3708
www.corepsa.com corepsa@terra.com.pe

COMERCIAL LORETO EIRL
CALLE RICARDO PALMA 182, IQUITOS, PERU

Pedidos al Teléfono: 231819

HORARIO DE OFICINA DE LUNES A SÁBADO
Mañanas: de 8:00 a.m. - 1:00 p.m.
Tardes: de 4:00 p.m. - 7:00 p.m.



DISEÑO, CORTE Y CONFECCIÓN
5 Tómos., Edit. Zamora

- Bebes y niños
- Damas y Caballeros
- Vestidos de novias
- Contiene moldes

Contado S/.150 - Crédito S/. 180



COSTURA Y MODA
Curso Práctico
con patrónes a escala
4 Tómo, Edit. ORBIS

- Bebes y niños
- Damas y Caballeros
- Vestidos de novias
- Contiene moldes

Contado S/.150 - Crédito S/. 180



QUELLE
Figurín de Moda

- Ropa de verano
- Ropa para niños y niñas
- Damas y Caballeros
- Cortinas, sábanas, etc
- Joyas

Contado S/.80

LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica

ENSAYO



Guerra y Paz en el siglo XX.
Autor: Hobsbawm, Eric
Edit.: Barcelona: Memoria Crítica, 2006

El autor no sólo es el historiador más leído en el mundo, sino uno de los pensadores más influyentes de la izquierda. Habla en estas páginas de los grandes problemas del mundo: la guerra, la paz y las posibilidades de un orden mundial, del proyecto imperial de los Estados Unidos y de cómo un grupo de políticos locos pretende implantar su propia versión de la supremacía mundial.

DESARROLLO HUMANO

Diálogo Sudamericano: Otra integración es posible
Autor: Aharonian, Aram; De la Barra, Ximena, et. al.
Edit.: Lima: Consejería en Proyectos, 2006



En América del Sur, está en proceso un nuevo diálogo sobre el desarrollo y las cuestiones trascendentales relacionadas con la lucha por una integración regional más genuina. Este diálogo contemporáneo tiene inspiraciones enraizadas en una larga y profunda trayectoria en el pensamiento sudamericano, forjadas en sus luchas de independencia y aún vivas en las ideas de Bolívar y otros visionarios.

LIBROS DIGITALES



Os Lvsiadas (1572)
Camões, Luis de



Los diez Cantos del autor que resumen dos valerosos hechos de armas que los portugueses tuvieron en Asia y Europa, así como las dificultades que pasaron en la navegación para entrar en la India. El poeta sólo pretende adornar con hilos poéticos estas hazañas de sus coterráneos, donde muestra mucho ingenio, mucha erudición en el conocimiento de las ciencias humanas.

UNIVERSIDAD PARTICULAR DE IQUITOS "SÓLO CULTURA"

Con el auspicio de la UPI

OPERA LÍRICA EN IQUITOS

Luego de la exitosas presentaciones del guitarrista nacional Oscar Avilés, los mimos Arlequín y Colombina, así como el elenco de la Escuela Nacional de Ballet, la Universidad Particular de Iquitos en el marco del Ciclo de Arte 2007, presentó el pasado viernes 13 y sábado 14, en el auditorio del Colegio "San Agustín", a los artistas integrantes de la "Ópera Lírica", un conjunto de excepcionales artistas integrado por el pianista Arbe de Lelis Gil Llorente, egresado del Conservatorio Nacional de Música, la mezzosoprano Josefina Brivio Ramírez, ganadora de premios internacionales, así como también el tenor Álvaro López Risso, la soprano María Eloísa Aguirre y el barítono Carlos Martínez Silva. Estos dos últimos han



sido invitados de la Orquesta Sinfónica Nacional y de la Orquesta Sinfónica de Trujillo. El Concierto no sólo estuvo dirigido al público adulto, sino también a los niños cuyo ingreso fue completamente gratuito al auditorio del Colegio "San Agustín".

RECTORADO UPI PREMIA A ESTUDIANTES SOBRESALIENTES

Durante la semana del cuarto aniversario de institucionalización de la Universidad Particular de Iquitos, el Rector de esta institución académica, Dr. Íbico Nicolás Rojas Rojas, reconoció el desenvolvimiento de los alumnos más destacados pertenecientes a las diversas facultades de la Universidad, haciéndoles entrega de diplomas de reconocimiento y estímulo por haber ocupado los primeros lugares en sus carreras profesionales.

El Dr. Rojas, teniendo como auditorio a todo el personal administrativo y funcionarios de la Universidad, anunció que próximamente habrá buenas noticias que mejorarán sustancialmente el desarrollo y el ánimo de los trabajadores. Por otro lado manifestó que las conversaciones con entidades internacionales que están interesadas en levantar la futura ciudad universitaria en las casi siete hectáreas que son propiedad de la Universidad, se encuentran muy avanzadas.

Los estudiantes distinguidos fueron los siguientes: Juan Lozano Paredes de Ciencias de la Comunicación; Carol Mestanza Ríos de Arquitectura; Zoila Perea Saavedra de Ecología; Gloria Estrella Grández de Psicología; Ricardo Martín Reátegui Núñez de Estomatología; Iris López Urresti de Contabilidad; Meilin Woo Queija de Turismo; Carlos Villalobos Vásquez de Administración y Diana Gómez Lancha de Educación.

Frase Célebre

" Los grandes sólo son grandes, porque hay algunos que están arrodillados"

(Sully Proudhomme, francés, Premio Nobel de Literatura, 1901)