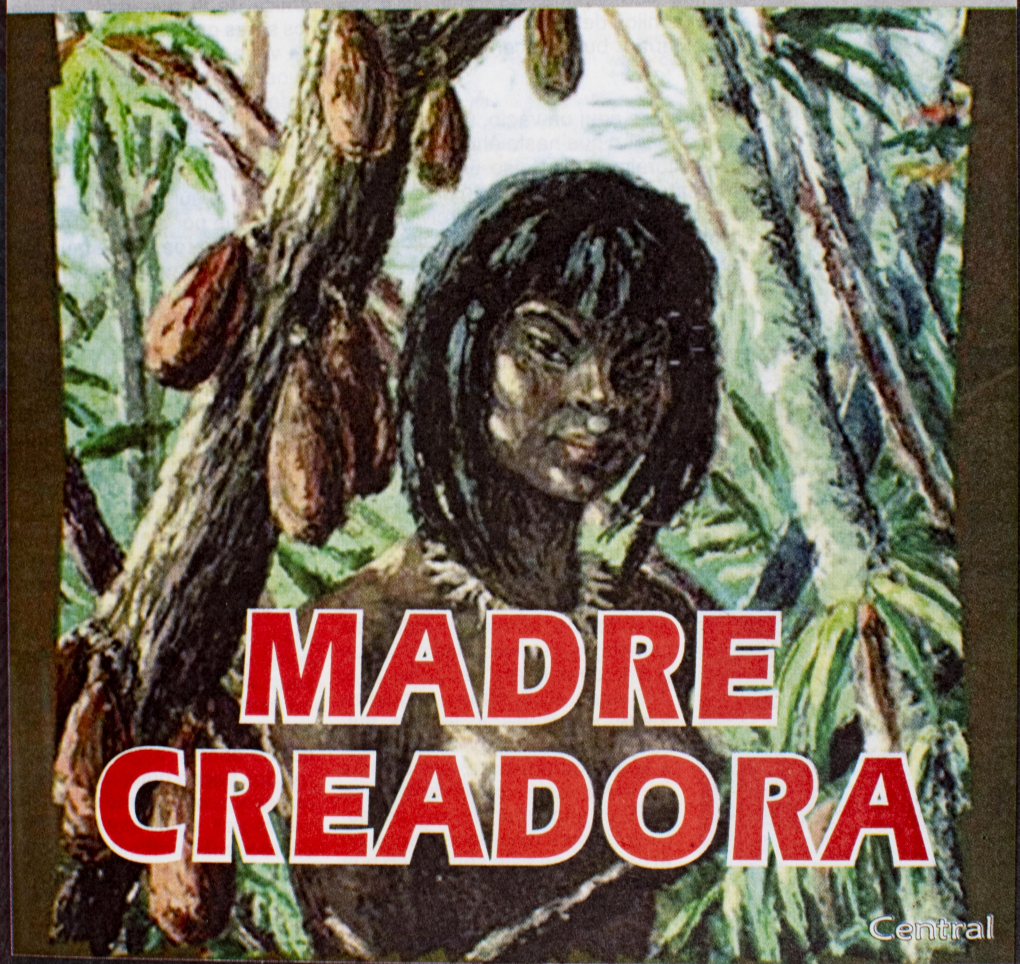
Biblioteca Amazónica
Iquitos

KANATARI

semanario de actualidades

Año 31 - 10 de mayo del 2015 - Nº 1599 - Tomo XXXII - Iquitos, Perú s/. 1.00



MADRE CREADORA

Central

MEDIO AMBIENTE ¿SÓLO RENTAS?

Pág. 6

CODICIADA TÍA MARÍA

Pág. 6

Editorial

MADRES LORETANAS

Seguramente que nunca ha habido otra cosa que haya sido tan pareja, tan igual, en tanta armonía consigo misma. Madre y mujer conjugan perfectamente, y tal vez pocas veces mejor en este Perú tan sorprendente y contradictorio, como puede ser la paz en sí misma de un valor de mujer tan excepcional y paradigmático. Cuando uno recorre las instalaciones del Club Loreto en Lima, se asombra y enternece con tantas mujeres a las que uno ha podido conocer en su travesía por la vida y con las que ha mantenido alguna relación. Miradas todas cargadas de serenidad, de ternura, que han sido capaces de transmitir a sus hijos y a los hijos de los hijos el don sagrado de la sabiduría y buen hacer en la vida cotidiana.

Encontramos aquí un vacío, una ausencia: la madre aborigen que hasta ahora no ha sido incluida culturalmente en ese universo de la mujer loretana. Pero, según todos los signos, también esta carencia va siendo reivindicada y estemos abiertos a esa interculturalidad generosa que cubre todos los espacios, lo ancho, lo alto y lo profundo de nuestra vasta región.

Cuáles, pensamos, son las características de una madre originaria o migrante de donde haya sido, que se han fundido con el lento caminar de sus días: la hermosura del amanecer del sol o la experiencia profunda del sabor de la vida en la totalidad de sus dimensiones, la belleza de sus ojos y la coquetería de sus gestos, que nunca faltan. O la capacidad para adaptarse a formas de vida más complejas y sofisticadas de lo que puede en este afán exigir su vida. Ahí están ellas: firmes, erguidas, fuertes, y, al mismo tiempo, dulces y tiernas, capaces de sacar a sus hijos adelante, por encima de todos los inconvenientes que puedan encontrar en su camino. Confesamos quienes estamos en el corazón de este semanario que siempre nos ha parecido que la calidad de una mujer-madre está por encima de la del varón. Aunque haya muchas que se vayan quedando solas por el camino y sean "madres solteras", serán muy superiores a la dignidad de los descendientes de Adán. Haber llevado, no importa cómo ni por qué, durante nueve meses en sus entrañas una nueva criatura, sangre de su sangre, que llevará por siempre su herencia, es algo tan profundamente creativo y participativo en la acción del Creador. Y arriesga su propia vida, al servicio de la criatura que comenzará su historia en este mundo.

Admiramos además su paciencia en acompañar el crecimiento de sus criaturas: primero con la leche de sus senos, luego con las primeras palabras que salen de su boca, y, cuando llega la edad crítica de la pubertad, o cuando los seres que nacieron de su seno se vean envueltos en actos delictivos, o sean víctimas de la droga y del alcohol... Siempre, siempre estarán a su lado pacientes. Ya no los abandonarán. O cuando se vayan lejos y no tengan visos de regresar a su hogar, ni a reconocer lo que por ellos hicieron quienes les trajeron a este mundo. Se quedarán llorando en silencio a la orilla del camino, dando muestras de lo que es el esperar de una madre.

En los momentos más cruciales de nuestra historia, nunca ha faltado una mujer que levante la bandera, o sea capaz de crear canciones en cada tiempo, o de diseñar sus sueños, de empuñar las armas, o de ejercer la docencia en ese sentido femenino que nos ha transmitido la fuerza de los valores más profundos, antes y después, esenciales para la construcción de nuestra personalidad. Aunque haya sido de modo un tanto firme, que sea nuestra hoja de ruta, cuando van pasando los años y llegamos a mayores nos hagan gritar donde quiera que nos encontremos: "Gracias, profesora", significando así los recuerdos más profundos que, aunque nunca vuelvan, son los que nos han dado criterios para ser y estar en la vida.

Por eso hoy, DÍA DE LA MADRE LORETANA, no nos cansamos de sentir ni de reconocer que es también nuestra fiesta. ¿Hay acaso otro medio sino ellas que nos hayan transmitido nuestra alegría de vivir? ✧

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones

Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 31 - 10 de mayo del 2015 - Nº 1599
Tomo XXXII

Director:
P. Joaquín García

Jefe de Redacción:
César Ching Ruiz

Consejo de Redacción:
José Álvarez, Alejandra Schindler, Aurelio Tang, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, César Ching* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano,* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *César Ching,* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez, Jennifer Montoya; Mauro Olortegui, Antonio Lozán Pun Lay, Rocío Díaz, Carlos Cook, Ronny Isern.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Montaje y Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

IGLESIA

"CON MARIA, VIVIMOS LA COMPASIÓN EN FAMILIA"

PALABRA

6to. Domingo de pascua

Hch 10,25-26.34-35.44-48
Salmo 97
1Jn 4,7-10
Jn 15,9-17

La imagen de la vid y los sarmientos es empleada por Juan para hacer referencia a la necesidad que tiene la comunidad cristiana de estar con Jesús, especialmente en los momentos de crisis y de persecución. Este texto es un llamado urgente a la comunidad del discípulo amado a mantenerse firme en el proyecto alternativo iniciado por Jesús, tal como los sarmientos se deben a la vid, con el fin de permanecer vivos y fecundos.

En el evangelio de san Juan: "Yo Soy"; este dicho tiene una característica particular en el texto que leemos hoy; no sólo se refiere a Jesús (Yo soy la Vid), sino que se hace extensivo a los discípulos (Ustedes son los sarmientos), lo cual nos indica, por medio de la terminología "yo soy/ ustedes son", la relación viva entre Jesús y sus seguidores, entre Dios y su Pueblo, a ejemplo del Antiguo Testamento en donde vemos a Israel como la viña de Dios. Siguiendo este esquema propuesto por el AT, Jesús es la Vid y sus seguidores, el Nuevo Israel. La unión íntima de Jesús con el Padre lo convierte en una vid fecunda, viva y radiante, a diferencia de Israel, que muchas veces se separó de Dios, perdiendo su identidad como pueblo elegido. La comunidad de discípulos se convierte entonces en el Nuevo Israel, en los nuevos sarmientos de la vid llamados a ser fieles, para que no sean separados de Jesús y no se sequen y se consuman en el fuego.

Como podemos ver, la permanencia, la vitalidad y la fecundidad de los sarmientos/creyentes, dependen totalmente de la unión a la vid; dependen de la fidelidad a Jesús. Sin Jesús la comunidad de discípulos es estéril; separados de él no pueden hacer nada, no tienen razón de ser en el mundo; al separarse de la fuente de la vida sólo sirven para alimentar el fuego. Pero, si se mantienen unidos al Señor, darán fruto y serán premiados con la salvación venida del mismo Dios.

De los frutos de esa permanencia fiel a Jesús nos habla Juan en su primera carta, afirmando que el amor y el creer son las consecuencias del pertenecer a la vid verdadera. El creyente que dice amar debe expresarlo en sus obras con espíritu de verdad; debe amar con sinceridad, con transparencia, con buena voluntad, con un corazón humilde que transparente la bondad y la misericordia de Dios para con sus hijos. Los frutos de la vinculación íntima con Jesús se expresan en la disposición de cada uno de los creyentes a guardar y vivir los mandamientos y a hacer lo que es agradable a Dios.



Es urgente para la Iglesia de hoy, con sus luces y sus sombras, aferrarse mucho más al que es la Vid Verdadera, con el fin de dar los frutos propios de su vocación: creer fielmente en Jesús resucitado y amar apasionadamente a la humanidad. Estos dos rasgos de la Iglesia son fundamentales para que realmente sea ella testigo de la voluntad más entrañable de Dios, que consiste en acercar cada vez más a la humanidad, por medio del amor incondicional a los demás, a la salvación y a la liberación. La Iglesia libera y salva del egoísmo y de la muerte cuando hace creíble en el mundo el mandamiento del amor. Cuando la Iglesia tiene como prioridad el amor, evidenciado en sus obras, está demostrando que se ha mantenido fiel a su Maestro y que, por lo mismo, tiene sentido en el mundo; si no ama, si no es solidaria con la causa de los débiles quiere decir que se ha apartado de su Señor y, como consecuencia de ello, será tirada "afuera como el sarmiento, y se secará".

El evangelio de hoy, de Juan, es el del mandamiento nuevo, el mandamiento del amor. Pocas palabras deben saturarnos tanto en el lenguaje cotidiano como ésta: «amor».

El amor en sentido cristiano no es sinónimo de un amor «rosado», sensual, placentero, dulzón y sensiblero del lenguaje cotidiano o posmoderno. El amor de Jesús no es el que busca su placer, su «sentir», o su felicidad sino el que busca la vida, la felicidad de aquellos a quienes amamos. Nada es más liberador que el amor; nada hace crecer tanto a los demás como el amor, nada es más fuerte que el amor. Y ese amor lo aprendemos del mismo Jesús que con su ejemplo nos enseña que «la medida del amor es amar sin medida». ✣

NOTICIAS de Iglesia

PERÚ: ARZOBISPO PIDE A LA VIRGEN POR LA PAZ EN ZONA CONVULSIONADA DE AREQUIPA

LIMA, 03 May. (ACI).- El Arzobispo de Arequipa (Perú), Mons. Javier del Río Alba, pidió a la Virgen de Chapi "que la paz retorne al Valle de Tambo, afectado por la violencia" a raíz de las violentas protestas contra el proyecto minero de Tía María.

"En esta ocasión le solicitamos a la Mamita de Chapi que la paz retorne al Valle de Tambo, afectado por la violencia. Le pedimos para que el diálogo prime, para que entre hermanos no nos hagamos daño, pero principalmente le pedimos por la paz", manifestó ante los 20.000 fieles que participaron en la Misa celebrada en la explanada del Santuario de Chapi, ubicado a 60 kilómetros de Arequipa.

En las últimas semanas se han registrado violentos choques entre los pobladores que se oponen al proyecto minero y la Policía. Los enfrentamientos han dejado varios heridos, entre manifestantes y efectivos policiales.

Según informó la prensa local, en los 42 días que lleva la huelga, los manifestantes han atacado unas veinte casas y comercios de personas que no participan en el paro. Además han bloqueado las vías que unen los distritos Punta de Bombón, Cocachacra y Deán Valdivia, de la provincia de Islay, donde se encuentra el yacimiento cuprífero.

Seguir el ejemplo de María

Durante la homilía, Mons. Del Río solicitó a los fieles llevar una vida como la quiere la Virgen María, quien siempre permaneció al lado de Cristo. "Cuando todos lo abandonaron creyéndolo derrotado por la muerte, allí estuvo ella, porque sabía quién era él. Que esa revelación también se haga presente en nuestra vida, aceptando a Jesús como nuestro Salvador", señaló. ✣

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 11 de mayo
Hch 16,11-15; Salmo 149; Jn 15,26-16,4ª.

Martes 12 de mayo
Hch 16,22-34; Salmo 137; Jn 6,30-35.

Miércoles 13 de mayo
Hch 17,15-16.22-18,1; Salmo 148; Jn 16,12-15.

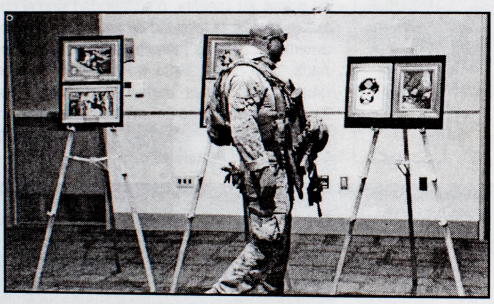
Jueves 14 de mayo
Hch 1,15-17.20-26; Salmo 112; Jn 15,9-17.

Viernes 15 de mayo
Hch 18,9-18; Salmo 46; Jn 16,20-23ª.

Sábado 16 de mayo
Hch 18,23-28; Salmo 46; Jn 16,23b-28. ✣

A VUELO DE RONSAPA

DOS MUERTOS EN EXHIBICIÓN DE CARICATURAS DE MAHOMA. El centro cultural Curtis Culwell alberga una polémica exhibición de caricaturas del profeta Mahoma organizada por iniciativa del grupo Defensa de la Libertad en Estados Unidos en respuesta a lo que ellos consideran la "violencia e intimidación" de grupos musulmanes. A raíz de esta muestra, dos personas resultaron muertas en un tiroteo a las afueras de un centro cultural cercano a Dallas (Texas), Estados Unidos. El incidente ocurrió en horas de la tarde en un estacionamiento cercano al Centro Curtis Culwell, localizado en Garland, un municipio próximo a Dallas. Los individuos abatidos "posiblemente" llevaban explosivos. Durante los enfrentamientos un policía resultó herido de bala.



700 MUJERES Y MENORES SON RESCATADOS DEL GRUPO ISLAMISTA BOKO HARAM. Sufrimiento, hambre y amenazas. Esas palabras resumen la historia de 700 mujeres y menores que fueron rescatadas la semana pasada. Boko Haram las mantuvo esclavizadas y sometidas a matrimonios forzados durante meses en el norte de Nigeria. Al menos 214 de ellas están embarazadas. Algunas decidieron hablar. Binta Abdullahi, de 18 años dijo: "Nos pidieron que nos casáramos con miembros de Boko Haram pero les dijimos que eso no era posible porque ya estábamos casadas. Entonces, nos dijeron que nos venderían como esclavas llegado el momento".



COMIENZAN ALEGATOS DE BOLIVIA Y CHILE POR SALIDA AL MAR EN LA HAYA. Desde 1978, Bolivia no tiene relaciones a nivel de embajadores con Chile. La disputa llegó hasta el tribunal internacional después de que, en el 2013, el gobierno del presidente boliviano, Evo Morales, demandó a Chile para obligarlo a negociar la salida autónoma al mar. Sin embargo, Santiago, además de rechazar la acción jurídica –que su canciller Heraldo Muñoz calificó de "muy osada" y "sin sustento jurídico"–, impugnó en julio del año pasado la competencia de la CIJ en este caso, tras argumentar que nadie puede obligar a un país a ceder soberanía.

CHARLOTTE ELIZABETH DIANA SERÁ EL NOMBRE DE LA HIJA DE GUILLERMO Y CATALINA. "El duque y la duquesa de Cambridge están encantados de anunciar que han llamado a su hija Charlotte Elizabeth Diana", dejo la breve nota emitida por el palacio de Kensington, residencia oficial de los duques en Londres. La niña, cuarta en la línea de sucesión al trono del Reino Unido, será conocida como Su Alteza Real princesa Charlotte de Cambridge anunció el palacio de Kensington.

CORREA INVITA A BRAD PITT A CONSTATAR CONTAMINACIÓN EN AMAZONÍA. El presidente de Ecuador, lo anunció durante su habitual informe de los sábados donde señaló que la petrolera condenada a pagar una multimillonaria indemnización aunque se niega a hacerlo, prepara un filme con Brad Pitt sobre un supuesto fraude legal contra dicha compañía. La justicia ecuatoriana condenó a la petrolera a pagar US$9.500 millones para remediar los daños ambientales y sociales que le imputan haber dejado mientras operó en el país entre 1962 y 1990. Chevron se niega a cumplir por considerar que fue producto de una trama de fraude en su contra.

CHARLIE HEBDO NO QUIERE SER MÁS UN SÍMBOLO DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN. Gerard Biard, redactor jefe del semanario francés, afirmó que no quiere que Charlie Hebdo sea un símbolo mundial. Luego de ser víctimas, la revista pasó de ser un pequeño semanario satírico de Francia a convertirse en emblema mundial de la libertad de expresión. Gerard Biard estaba de viaje en Londres cuando los hermanos Kouachi irrumpieron armados en la redacción del semanario y acabaron con la vida de doce personas. Mi primera reacción no fue el miedo, sino la rabia. "En media hora nos convertimos en símbolo mundial. Es bastante duro lidiar con eso, no es nuestro trabajo ser un símbolo, sino hacer reír y pensar con nuestros artículos y dibujos", dijo Biard.

MICHELLE BACHELET PIDIÓ LA RENUNCIA A TODOS SUS MINISTROS. La presidenta chilena dijo: "Le pedí la renuncia a todos mis ministros. Me tomaré 72 horas para saber quién se queda y quién se va", dijo Bachelet, sorpresivamente en una entrevista en noticiero televisivo. "Este es el momento para hacer un cambio de gabinete", agregó la mandataria, 14 meses después de haber asumido por segunda vez la presidencia de Chile, y cuando enfrenta aún los ecos de un escándalo por un millonario negocio de especulación inmobiliaria que concretó su hijo mayor, Sebastián Dávalos.

TRAFICANTE ESCONDÍA CACATÚAS EN BOTELLAS DE PLÁSTICO. La Policía de Indonesia arrestó a un sospechoso de tráfico de especies salvajes tras hallar más de 20 pájaros de una especie amenazada en botellas de plástico que transportaba en su equipaje. Cacatúas de cresta amarilla estaban en las maletas de un hombre, quien podría ir 5 años a prisión por contrabando de una especie amenazada. El hombre de 37 años, fue arrestado tras bajar de un barco en Surabaya, segunda ciudad de Indonesia, en la isla de Java. "Descubrimos 21 cacatúas y un periquito verde. Todos los pájaros estaban dentro de botellas de agua de 1,500 ml., apiladas en una caja" dijo la policía.

IRÁN PROHÍBE A LOS JÓVENES LA DEPILACIÓN DE CEJAS Y LOS PEINADOS 'SATÁNICOS'. Las autoridades de Teherán extreman sus advertencias contra estas tendencias por ser demasiado occidentales y contrarios al Islam. Los peinados en punta, considerados como poco ortodoxos fueron prohibidos por las autoridades que buscan luchar contra los cultos satánicos. También vetaron los tatuajes y la depilación de cejas masculina. Los peinados en punta son muy populares entre los jóvenes en Irán desde hace unos años. "Los peinados satánicos están prohibidos", dijo Mostafa Govahi, líder del sindicato de barberos de Irán, citado por la agencia de noticias ISNA. "Cualquier establecimiento que realice cortes de pelo de estilo satánico será duramente sancionada y se revocará su licencia", expresó.

"LA IZQUIERDA ESTÁ EN CIERTO GRADO DE ESTANCAMIENTO EN AMÉRICA LATINA", Así lo expresó el ex presidente de Uruguay José Mujica. "No sabemos. La derecha tampoco está dando muchas respuestas, no creo que pueda hacer maravillas. Yo creo que estamos en un momento de retroceso de la izquierda en Europa y cierto grado de estancamiento en América Latina". Manifestó no saber si vendrá una época difícil para la política de países como Venezuela, Brasil y Argentina. Dijo que no estaba a favor de las detenciones en Venezuela. "Creo que hay un interés en ir preso en Venezuela. Es una técnica, es la forma de luchar de la oposición. Inducen al Gobierno a pasarse de la raya. Es un error".

HOMENAJE A LAS MADRES EN SU DÍA

Selva Morey Ríos

"El único amor en el que creo es en el amor de una madre por sus hijos."

Karl Lagerfeld.

LA MATERNIDAD DE MARÍA

La maternidad, oficio milagroso de la mujer. Poder dar vida, es la misión más excelsa, tan excelsa que María de Nazareth, madre del Salvador, representa en su maternidad a la mujer en el mundo, ella; la elegida, al igual que cualquier madre cuidó, protegió, amó a su hijo, sin pensar en que un día podía no estar a su lado, para amarlo y darle su ser como cuando lo cargó dentro de sí por tantos meses, sintiendo la vida que se agitaba en sus entrañas. Pero un día, ese hijo ya no estaba. De la manera más cruel le fue arrebatado, lacerando lo más recóndito de su esencia humana, como quien arranca con furia el corazón y la deja herida de muerte; a pesar de ello, resurge con bríos para mitigar el dolor de la humanidad toda y se erige como la Madre Universal.

LAS MADRES DE LA PLAZA DE MAYO

Sentimiento devastador por la desaparición de los hijos es el que aún pervive en las Madres de la plaza de Mayo,



quienes sin resignación persisten en la búsqueda o el esclarecimiento de la ocurrencia criminal sufrida. Alrededor de la plaza de Mayo bajo la consigna del movimiento "aparición con vida", las doblemente madres, Abuelas de la plaza de Mayo, también sufren y padecen. Se constituyeron con el objetivo de buscar a los niños desaparecidos para restituirlos a sus legítimas familias. *"Lo que pasó con nuestros hijos no les pasó a las madres de la plaza de Mayo, le pasó al país. Por lo tanto nuestra lucha es de todos, por todos y para todos (...) tenemos que saber, nosotras y el pueblo quién ordenó el secuestro de nuestros hijos, quién los torturó, dónde se los llevaron, quién los juzgó, quien dijo que debían morir, quién los asesinó, quién los enterró." (AMPM, Boletín informativo, año II Nro. 16. Abril 1984).*

Su lucha no tiene fin, igual que su inmenso dolor, pero no por ello dejan de perseverar en la búsqueda de la verdad.

LAS MADRES DE LOS NORMALISTAS MEXICANOS DESAPARECIDOS

La desesperación de las madres de los 43 normalistas por saber lo que verdaderamente pasó con los jóvenes que —según la versión oficial— fueron atacados por policías municipales, quienes los entregaron al cártel de *Guerreros Unidos*, el cual los habría asesinado, incinerado y arrojado sus restos a un río. No decaen en la protesta por la injusticia que destrozó sus vidas, terca y valientemente se enfrentan a poderes que quizás nunca puedan avasallar por la lucha desigual, pero continúan y no cejarán en su propósito aunque tengan que ir por fin, una a una, a reunirse con el amor arrebatado y solo así cesará el dolor y la angustia.

Muchos son los testimonios del sentimiento maternal reconocido por todos; y cuando la desgracia toca a sus hijos el dolor inacabable es tal que solo el final de su propio ser puede terminar el martirio de la pérdida del amor. ¡FELIZ DÍA DE LA MADRE! ❖

MENOS DESARROLLO, MÁS ACCIDENTES

Las carreteras dejan cada año 130.000 muertes en América Latina. Más del 90% de los fallecimientos sobre el asfalto ocurren en países como el nuestro, pese a contar con solo el 48% del parque mundial de vehículos. Son los accidentes de tráfico, uno de los enemigos más implacables de las sociedades que tienen en carros, motocicletas y otros tipos de vehículos motorizados una epidemia difícil de frenar.

Como sucede en la mayoría de contextos, en el cual nos podemos incluir, los más afectados por la inseguridad vial son los colectivos vulnerables: en este caso peatones, ciclistas y motociclistas y motocarristas. Ellos suman el 46% de las muertes mundiales por accidentes de tráfico, y se han convertido en el colectivo a proteger con más urgencia.

Entre los principales obstáculos para lograr el objetivo, según los expertos, está el mal estado de las carreteras, la falta de educación vial o los sistemas de seguridad deficiente. El simple hecho de abrocharse el cinturón sin dejar de olvidarnos del casco, según la Organización OMS, reduce entre un 40 y un 60% el riesgo de muerte de los pasajeros en asientos delanteros, y entre el 25 y 75% de los pasajeros en asientos traseros. De todas formas, hoy por hoy, solo el 57% de los países exigen el uso del cinturón en asientos traseros y delanteros y otros elementos de seguridad.

La trágica realidad tras estas cifras llevó a las Naciones Unidas a crear la Década de Acción para la Seguridad Vial, que para el 2020 debe lograr una reducción significativa de víctimas mortales en accidentes de tráfico en el mundo, a través de la mejora de los programas de los gobiernos. Como parte de esa campaña. Como no puede ser de otra manera, días pasados, se celebró en todo el mundo la Semana de la Seguridad Vial. Que se sepa, fuera de las acostumbradas batidas, no hubo otras acciones que llamaran a la sensibilización sobre un tema que nos compete.

Por ahora, para comenzar el propósito de esta década, esta reducción se ha enfocado especialmente en los llamados "usuarios vulnerables" (peatones, ciclistas y moturistas), que en Latinoamérica representan la mitad de las muertes, según la OMS. En nuestra región, sin una estadística clara, los llamados mototaxis llegan a desbordar, en algunos casos, el parque automotor de las ciudades y es la informalidad la constante. En Iquitos fácilmente la cifra sobrepasa los 40 mil al los que hay que adicionar las llamadas furgonetas. En un informe publicado por Kanatari, dos años atrás estos vehículos se vendían 15 unidades por mes. Tiempo después, esta suma se habrá multiplicado a la n potencia. En estas condiciones, nos atrevemos a citar en forma tímida que el 65% de estas unidades no están registradas. Este tipo de vehículos son los mayores provocadores de accidentes de tránsito.

En conjunto, los accidentes de tránsito, además del dolor humano infligido, se cobran entre el 1% y el 3% del PIB de varios países, lo que representa unas pérdidas estimadas de 500.000 millones de dólares –equivalente a los ingresos de un país mediano como Noruega. Para América Latina, que ocupa el primer lugar en el triste ranking mundial de las regiones con las tasas de mortalidad más altas por accidentes de tráfico, el llamado de las Naciones Unidas se concreta en el siguiente desafío: reducir un 50% las víctimas en carreteras para el 2020. En otras palabras, que las 130.000 muertes que se registran en la actualidad disminuyan a la mitad. Provocan tantos heridos como la población total de España, Argentina o Colombia. Esperamos que esta nota cumpla su cometido y mañana haya un número menos de accidentados. C.CH.



POR QUÉ MOVILIZARNOS EL 4 DE JUNIO EN IQUITOS

José Manuyama

Todos nos quejamos de los avatares del acontecer diario pero no vemos las causas que lo provocan para empezar a remediarlos. Cuánta gente es asaltada, estafada, despedida de su trabajo, sometida a condiciones de vida indignas. Los precios de los productos suben en forma permanente mientras que los salarios se reducen cada vez más y no hay respuesta organizada. Inclusive las mismas víctimas de cualquier tragedia no logran trasladar su preocupación a una organización social y política que luchen para que otros no pasen lo mismo que les tocó vivir. Los que piden mejoras económicas son los médicos de ESSALUD (sin desmerecer el derecho que puedan tener) y no los trabajadores que viven con el ínfimo sueldo mínimo, o los jubilados. Qué contradicción.

Cuánta gente afectada por las tragedias ambientales no se da cuenta que éstas son producidas de una y otra forma por el elevado despilfarro y por actividades económicas de alta rentabilidad, llámese la agricultura industrial tipo palma, la irracional explotación maderera, petrolera y minera, la ciega industria química, etc., y por tanto merecen que se aminoren o sustituyan, algo que los gobiernos eluden pues son manejados por los grupos de poder económico que viven de esas industrias.

Los daños a la naturaleza se traducen a la larga en costos económicos y sociales y principalmente a la salud de la población - Véase la dura lucha de los pueblos afectados por la contaminación petrolera. En un sistema privatizado como el nuestro el que no tiene recursos y educación adecuada está condenado a vivir atado a la sobrevivencia más básica, biológica, sin poder desarrollar sus potencialidades, sin profundizar su vida misma, carente de libertad, esclavo de sus precariedades. Algunos que por los ingresos que tienen hoy pueden sortear la crisis económica, un espejismo temporal, pero a las arremetidas de la naturaleza en forma continua o violenta nadie se puede resistir, sino veamos los casos más recientes: el maremoto en Japón, el huracán Katrina en EE.UU., los huaycos en Chosica, el terremoto en Nepal (que combinado con la precariedad social el resultado humano fue devastador) y las inundaciones en la Amazonía que causan incuantificables estragos materiales y humanos. Las grandes crecientes forman parte del ciclo natural pero para que sucedan cada tres años algo perverso las causa.

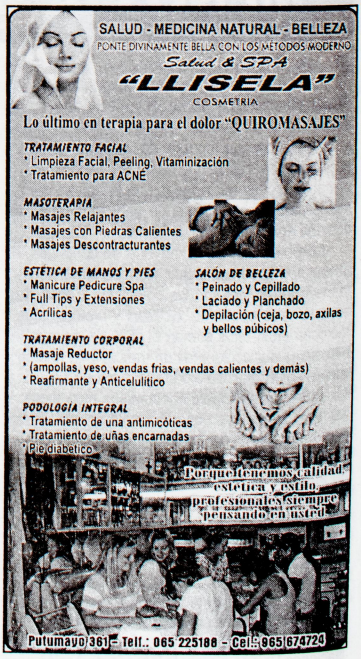
Los últimos 30 años de gobiernos democráticos (aunque sea de nombre) y para la enorme mayoría de trabajadores la economía sigue siendo precaria y las amenazas sociales como la delincuencia



crece sin parar. Y la mayoría de la población vive al borde de la sobrevivencia. Mientras que la contabilidad de las grandes empresas nacionales y trasnacionales sigue creciendo. Esto demuestra que crecimiento y desarrollo son dos cosas diferentes y hasta contrapuestas, más todavía si ese crecimiento socava las bases materiales de la misma vida. Es decir lo que es bueno para algunas megaempresas es malo para la gente y la vida en el planeta. Entonces, cabe la pregunta porqué insistir en lo mismo. Y podemos ir más allá preguntándonos por qué los operadores políticos de este ***Estado fallido*** - Fujimori, Alan, Toledo, Ollanta, PPK y otros que también son más de lo mismo - siguen en carrera electoral con aparente apoyo de los electores. Lo mismo se puede decir de nuestros últimos gobernantes regionales – Rivadeneyra, Vásquez y ahora Meléndez socio político de PPK y Keiko– que en conjunto son una suerte de débil apéndice del statu quo, cómplices de los grandes negociados que se cocinan desde palacio de gobierno y otras instancias nacionales e internacionales.

Por todo ello, el 4 de junio, día de la Segunda Movilización por la Defensa de la Amazonía se ofrece como una oportunidad para aglutinar a todo aquel que rechaza este sistema social que abandona a la población a su suerte y, antes que sea una simple marcha, constituye una posibilidad más de articular un proceso de transición a otra realidad social donde el punto de partida y de llegada del entramado social sea la persona humana y se usen todas las competencias posibles al servicio de este fin. Un proyecto alternativo donde haya justicia ***socioeconómica y ambiental*** al mismo tiempo. La cultura no se prefabrica en el útero, se construye en la historia particular de cada pueblo. Por esto existe una diversidad de culturas en todo el planeta. Por tanto podemos recrear nuestra historia, nuestra sociedad tal como la queremos distinto de cómo la conocemos hoy. Las condiciones geográficas y ambientales de Loreto manejadas en forma inteligente, con participación de los pueblos y echando mano del conocimiento ancestral y actual, y la tecnología existente produciría un alto nivel de salud y progreso. Hasta la fecha nadie trabaja políticamente para este propósito.

Un proceso de transición hacia una nueva cultura implica empezar un ***camino distinto, de nuevos valores***, y cómo todo está amarrado para mantener tanto la economía depredadora como su cultura de distracción y enajenación, tanto en forma individual como en las instituciones deberá librarse una lucha creativa que a la postre traiga mejores condiciones de vida para todos sin afectar la *sostenibilidad*. Es ir por más, autonomía, salud y goce plenos, es renunciar a la resignación y al asistencialismo. El camino es incierto, pero es ir *haciendo camino al andar*. Y, sólo en este marco vale la pena celebrar el sexto aniversario de la lucha indígena en los ***sucesos de Bagua***, reprimida en forma salvaje por el gobierno de Alan García y también el ***Día Mundial del Medio Ambiente***, como hitos que nos recuerdan que no podrá haber paz y vida duraderas con pueblos oprimidos y un entorno devastado hasta no más. Aún estamos a tiempo, únete y convoca a los tuyos. ❖



LA CODICIA, LA MINERÍA, TÍA MARÍA Y LA NUEVA ERA

Gonzalo Tello *

Cuando los españoles llegaron a Sud América y Pizarro tomó posesión de lo que quedaba del Imperio incaico seguido por los trece del gallo y soldados pagados con la venta de las joyas de la reina Isabel, lo que les impulsó a actuar como lo hicieron fue la codicia por el oro que ellos supieron era extraído en abundancia por los "infieles", cuyo primer lote importante fue el metal precioso que contenía el cuarto del rescate de Atahualpa, quien fue vilmente asesinado después de la entrega.

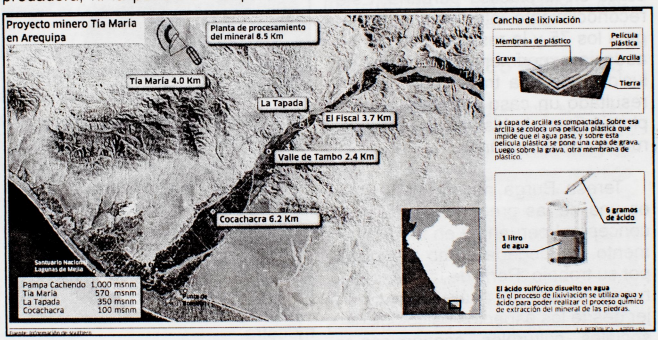
A partir de ese punto histórico se inició una nueva etapa en el desarrollo de la minería, la que fue evolucionando desde una actividad artesanal hacia una "industrial" en la que la introducción de la rueda y el uso de nuevas bestias de carga traídas de ultramar, unido al empleo de mano de obra esclava, convirtió a España en el reino más rico de Europa - todo gracias al oro y la plata extraídos de su colonia incaica - generando una bonanza que consolidó al país ibérico a la que éste nunca reconoció que fue obtenida mediante rapiña y vil explotación humana.

Conforme fue evolucionando el Mundo e ingresamos a la era industrial, la lista de minerales que eran requeridos por diversos tipos de usuarios fue aumentando rápidamente: cobre, zinc, plomo, hierro, tungsteno, diamante, esmeralda y muchos más, lo que hizo que los procesos, tecnología, maquinaria y equipos para su obtención hayan tenido una velocidad de desarrollo notable. Gracias a ello la minería creció hasta convertirse en una de las principales actividades de los humanos, siempre como una actividad de rapiña solapada, siempre impulsada por la codicia de unos pocos, aunque todo ello sin esclavos, claro, y en la mayor parte de los casos destruyendo el ambiente del entorno.

Un ejemplo, en la evolución minera del Perú la mayor parte de la inversión ha llegado a estar al presente a cargo de corporaciones - grandes empresas con acciones en las bolsas de valores internacionales - que tomaron posesión de las áreas donde la minería a cargo del Estado había fracasado estrepitosamente durante el gobierno militar de Velasco. En ese proceso evolutivo, todas las minas en los Andes peruanos, y al menos durante gran parte del siglo pasado, volcaban los relaves: residuos minerales de la explotación minera, en muchos casos tóxicos, en las quebradas adyacentes a las minas; y estos eran lavados por la lluvia y el agua de crecida de los arroyos.

A consecuencia de lo anterior, la mayoría de cuencas de la Sierra peruana aguas abajo de las grandes explotaciones mineras son abióticas, no tienen vida, carecen de peces, y la mayoría de los pobladores de las orillas han tenido problemas serios de salud debido a la contaminación de los ambientes acuáticos y terrestres; tremendos pasivos ambientales y sociales que jamás fueron pagados por los causantes, porque en la mayoría de casos quienes tenían que haber actuado por parte del Estado para exigirlo, fueron corruptos e indiferentes al bien común.

En este análisis no se toca el tema de la "pequeña" minería aurífera selvática, que viene devastando irresponsablemente enormes áreas de la floresta en Madre de Dios, Puno, Amazonas, así como contaminando los ríos y ribereños con mercurio; ni tampoco la actividad forestal depredadora, ni la petrolera irresponsable.



Estamos remando para llegar a Tía María, en la cuenca del río Tambo, Arequipa.

Avanzando hacia ese proyecto, observamos lo que fue el proyecto Yanacocha, un caso emblemático del manejo minero anacrónico, lejano de lo que se requiere en la Nueva Era en la que ya nos encontramos, lleno de acciones aberrantes al medio ambiente y las poblaciones del entorno, que comenzaron por la falta de ordenamiento ambiental – territorial previo, de estricta responsabilidad del Estado, efectuando dinámicas Evaluaciones Ecológicas – Económicas – Sociales (EIAS) que producirían zonificaciones a ser tomadas en cuenta, sí o sí, en cualquier planificación.

¿Por qué escribimos esto? Porque el área de operaciones de Yanacocha le fue concedida al consorcio minero Newmont – Buenaventura, que a su aprobación no presentó estudios de impacto ambiental cabales, con planes de mitigación realistas, quienes operaron los yacimientos por más de 20 años extrayendo oro por valor de varios miles de millones de dólares, creando gigantescos pasivos ambientales (en agua y tierra), además de sociales, que no fueron auditados gracias a un contrato de explotación sumamente permisivo, por decir lo menos. Y claro, alguien, además de los inversionistas, se lucró de manera grosera al mirar hacia otro lado o tapar las omisiones del caso: había una gran teta monetaria virtual.

Porque al no continuar siendo altamente rentable la extracción de oro en la zona de Yanacocha - donde además quedaban tremendos pasivos ambientales en los ecosistemas acuáticos y terrestres originales, además de sutiles aunque no menos importantes pasivos sociales – los mineros solicitaron al gobierno de turno, también sin presentar EIAS bien hechos, ni planes estrictos de auditoría ambiental ni de mitigación de los impactos, que les otorguen en concesión el área de lo que ellos llamaban el proyecto CONGA, sin haber hecho consultas ciudadanas bien informadas, buscando de inicio vaciar un importante ecosistema acuático léntico (laguna y humedales circundantes) para remover el sustrato de soporte y extraer oro con alta rentabilidad.

Y claro que les entregaron la concesión. ¿Y el ambiente? ¿ y la gente?, para los promotores, entre los que se hallaban los inversionistas y funcionarios visualizadores de la teta monetaria, ello era una tontería, a pesar que en el entorno de Yanacocha la gente seguía sin mejorar su condición de vida original luego de 20 años de explotación.

Y la historia de los eventos es harto conocida, cuando los planes de inversión se difundieron en los medios luego que grupos ambientalistas y ciudadanos cabales a nivel local y nacional – que incluía desgraciadamente a un grupúsculo de aprovechadores políticos metidos en las esquinas - se opusieran a la repetición del plato de mal karma que constituía la intención de explotación minera tan grosera e irrespetuosa al ambiente, el proyecto CONGA fue cancelado, al menos hasta

pasa a la pág. 14

MADRES CREADORAS

César Ching Ruiz

La 56a Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia, All the World's Futures (Todos los futuros del mundo) ha seleccionado a dos artistas para representarnos: Elena Damiani y a nuestra paisana Teresa Burga. Dada la trascendencia que tiene esta bienal, en los ambientes artísticos la denominación de Burga llamó la atención pues la pintora nacida en Iquitos tuvo vigencia plena durante dos décadas del siglo pasado, para exponer luego muy poco "pero trabajando mucho" como diría Teresa. Sin embargo, su vigencia sigue presente en la plástica peruana. Este reconocimiento internacional le llega a los 75 y le resitúa tanto por su audacia experimental como por su lucidez, de una trayectoria que ha resultado un caso marginal e inexplorado para la historia del arte peruano contemporáneo.

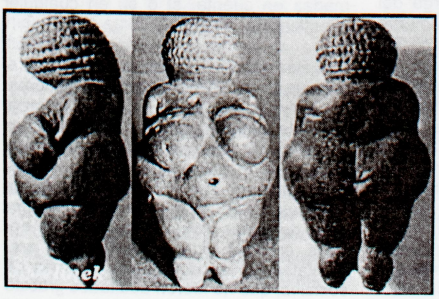
Teresa Burga nacida en Iquitos es una de las precursoras del arte conceptual peruano y en algún momento, catalogada como feminista por su trabajo "Perfil de la Mujer Peruana" a partir del análisis de la mujer desde los aspectos psicológicos, sociales, culturales, económicos y profesionales, entre otras facetas, para confrontar la imagen femenina estándar con la realidad de la mujer peruana promedio. "Uno se vuelve artista casi contra su voluntad. Mi obra no es bonita, pero yo no puedo darle el gusto al público. Cuando tu obra te gusta y le gusta al público, hay que temer y dejarla a un lado. Uno, como artista, tiene que enseñarles a comer parafina con gasolina, y eso es lo que siempre me he propuesto", cuenta Burga.

Kanatari, abre esta nota con un reconocimiento a su trabajo cultural, al empeño y persistencia creativa que tiene en esta elección al evento internacional como parte de su reconocimiento, por eso este domingo 10 que en muchos países del mundo se celebra el Día de la Madre, queremos rendir un homenaje a las madres artistas. La carátula está dedicada a ellas con la reproducción de un óleo del pintor loretano César Calvo de Araujo que estos días viene dándose una retrospectiva de su obra, en una galería de Lima. "Observar la obra de Calvo de Araujo es como contemplar ventanas abiertas hacia la selva. Al ver a través de ellas, quedamos deslumbrados de un mundo amenazado y en peligro, pero que sigue encarnando la belleza y la esperanza" dice el artista Christian Bendayán, curador de la muestra.



LA VENUS DE WILLENDORF Y LA FECUNDIDAD

Tiene más de 25.000 años de existencia y hace tan solo cien cuando fue encontrada a orillas del río Danubio y desde el comienzo de su feliz hallazgo, la pequeña estatuilla de piedra caliza representa el modelo de la belleza paleolítica del período Aurignaciense. Mostrada, la Venus levantó todo tipo de conjeturas debido a sus marcados atributos sexuales que los expertos no tardaron en relacionar con el concepto de fertilidad por presentar un cuerpo con un exceso de grasa corporal en su parte superior, representada con un gran desarrollo mamario y un vientre prominente interpretados como una situación típica de embarazo, y por eso estas y otras esculturas pertenecientes a esa época fueron relacionadas con el culto a la fertilidad.



El hallazgo de la figurita de apenas 11 centímetros de alto, permite indagar la evolución durante un periodo de 35.000 años sobre el importante papel de la mujer en aquellas sociedades prehistóricas. En ese momento, los varones cazaban el mamut, el rinoceronte lanudo, el caballo silvestre, el reno, el capricornio, el zorro y el lobo en un paisaje de estepa. Grupos de 15 y 25 varones solían quedarse en esos campamentos durante varios meses al año, ante todo en invierno, emprendiendo desde allí unas expediciones para buscar materiales, coleccionar frutos y dedicarse a la caza. Para nuestros ancestros había muy pocas cosas más importantes que la fertilidad de las tierras donde vivía, cazaba, recolectaba y cultivaba. Para que hubiera un número siempre suficiente de estos cazadores y protectores, era necesario que las mujeres fueran fértiles y dieran a luz muchos hijos que garantizaran la continuidad del clan.

Resulta fácil de entender que para los primeros pueblos agrícolas, la fertilidad de los campos que trabajaban era de una vital importancia. Por ello resulta también lógico discernir que tenían que ganarse el "favor divino" de la fertilidad de algún modo, y ¿qué mejor manera podía encontrarse que creando una figura divina que se ocupase de ello? ¿Qué mejor que la figura de una madre para procurar alimento a sus hijos? Es en esas condiciones que el arte se presenta como una función vital y necesaria para la existencia humana, es el hálito vital que enriquece a la estirpe y se

convierte en una actividad eminentemente social, presente en la vida cotidiana de los seres humanos, capaz de producirlo y disfrutarlo.

La actividad utilitaria responde en primera instancia a una necesidad de subsistencia y producción. En esas condiciones el arte apunta a satisfacer una necesidad de lograr comunión, producir armonía en la personalidad, dar placer, reflejar la vida y la realidad, reflejar conflictos internos o sociales, estructurar la moral y desarrollar la capacidad creadora.

MADRES, TRABAJADORAS Y ARTISTAS

En la comunidad donde vivía la Venus de Willendorf y en muchos pueblos indígenas como el de la pintura de César Calvo, la repartición natural del trabajo estaba basada en la edad y el sexo, los hombres y las mujeres desenvolvían sus vidas en una espontánea igualdad y participación de la mujer en las decisiones del grupo social, más aún, las mujeres estaban rodeadas de respeto y consideración, trato deferente y hasta privilegiado que en muchos casos se mantienen hasta ahora.

La pintora Rosa García, viene trabajando en la promoción de la cultura desde muchos años atrás en el Instituto Nacional de Cultura, ahora Dirección Desconcentrada de Cultura de Loreto del Ministerio de Cultura. Estudió pintura en la Escuela de Bellas Artes "Víctor Morey Peña". La artista viene participando constantemente en exposiciones, teniendo como temas a la mujer en la cotidianidad. "El trabajo que realizan ellas, sea en una actividad



de lavar ropa en las aguas de los ríos o realizando otras actividades cotidianas revelan el esfuerzo de mis pares por ser parte de un eje social. Las mujeres que yo retrato son aquellas que están en la periferia. Me solidarizo con ellas pues pienso que si bien soy trabajadora de una institución estatal y asalariada, tengo un hijo que depende de mi sostén, intento pensar que siendo madres estamos en parecidas circunstancias con la crianza de los hijos".

Ampliando lo que sostiene la madre artista, según cifras del INEI, el índice de pobreza es de 56% y el de pobreza extrema es de 27.3%. lo que resulta una proeza vivir, pues se comparte espacio con infinidad de dificultades ambientales, de salubridad a los que están expuestos sus hijos . Esto en parte a la carga familiar de las madres que ejemplariza la pintora cuya entrega a su oficio artístico los dedica los fines de semana.

MADRE Y FORMADORA

"El futuro de un hijo es obra de la madre" decía Napoleón Bonaparte. Este rol le compete a Sorella Melina Salazar Braga, madre de dos hijos, empresaria y ballerina. "Mi actividad es diversa, por tanto busco organizarme pues comienzo muy tempra-



no al tener que organizar la salidas de mis dos hijos para la asistencia a sus centros de estudios. Resalto el apoyo que en esto me da mi esposo Vinizio. Sorella es egresada del Instituto Superior de Ciencias de la Comunicación Charles Chaplin en Lima-Perú, con una sólida formación en dirección y producción de proyectos en productos y servicios artísticos, audiovisuales e intangibles. Profesora de Artes Escénicas como danzas, teatro, pantomima, etc. Ejerce la presidencia de la Asociación Cultural "Ensamble Cultural" y es Directora de la Escuela Danzarte Perú.

"Durante el resto de la jornada, mi institución recibe niños y niñas de todas las edades. Como no puede ser de otra manera mi trabajo creativo con los infantes se orienta a la danza. Cuando voy trabajando con ellos y ellas siempre me acompaño de música clásica y entonces comienzo a imaginarme situación que tienen que ver con el ballet del "Lago de los cisnes" de Chaikowski" dice.

El Lago de los cisnes es un cuento de hadas-ballet estructurado en cuatro actos. El ballet es especialmente conocido por tener los papeles de los cisnes bailados por hombres en lugar de mujeres. "Cuando veo a mis alumnas o alumnos en algunos casos, su desplazamiento por el espacio, desde ese momento comienza mi trabajo creativo personal, dicho de paso, la obra espero que sea posible su montaje a fin de año". Agrega: "No es más decir, que la enseñanza artística y de la danza en especial fomenta valores el respeto por la vida, la libertad, la perseverancia, la honestidad, la convivencia, la comprensión, la tolerancia y demás actitudes que favorezcan el fortalecimiento y mucho más. Motiva la participación, integración grupal, creatividad.

HIJA DE PADRES ARTISTAS

"La verdad es que me sigo preguntando ¿Artista yo? En mi caso todo ha fluido de la manera más natural. Si bien mi padre es médico, viví desde pequeña rodeada de música, mientras mi madre tenía una habilidad para las manualidades. A insistencia de mi padre comencé a tocar instrumentos musicales como el piano y otros. Ya metida en esto, comencé a asistir a grupos de música, en estos avatares conocí a mi



esposo que es músico. Convencida que lo mío era el arte, mi ayuda a mi madre arreglando figuras de yeso. Entre santos y vírgenes decidí estudiar arte. Egresé de la Escuela de Bellas Artes en escultura, por ende

al nacer mis dos hijos, mi papel de madre siguió en su rol. Ahora sigo trabajando con niños y jóvenes en la Escuela de Bellas Artes"

La educadora y artista Laura del Castillo en su trabajo formativo con alumnos de Pedagogía en el Instituto Superior Pedagógico Loreto afirma que la Educación Artística, fundamentalmente desarrolla aspectos emocionales y afectivos y un espacio que acrecienta la creatividad individual y ayuda a la ejercitación de las capacidades sensoriales y psicomotrices de las personas. "Aunque parecería obvio afirmar que el arte existe al margen de la educación formal y que los niños y niñas ingresan a la escuela con un bagaje de experiencias y conocimientos que, la mayoría de las veces, han resultado modos placenteros y significativos de apropiación. De este mismo sentir es María Crispín, alumna de la Escuela de Bellas Artes "Víctor Morey Peña". Madre de dos hijos. "Aunque ya no son tan niños, madre al fin, requieren de mi atención. Entonces mi actividad comienza muy temprano, pues tengo que organizarme ya que mis horarios de estudio en la mañana. A punto de terminar mis estudios y habiendo estudiado manualidades en otro instituto estatal, valoro el rol que juega la expresión artística".



MADRE ARTISTA Y CREADORA

"Orale, el día domingo estaré en la Plaza de Armas para realizar una instalación efímera. Como un justo homenaje estoy concretizando mi proyecto que será alfombra de flores rojas en toda la pista de la cuadra dos de la calle Putumayo. Habrá más de cuatro mil flores. Imagínate, todo se verá rojo. Cada madre que se acerque recogerá una flor y así la alfombra irá desapareciendo. Con este trabajo artístico espero aparte del mensaje artístico implícito, quiero contribuir al medio ambiente con el trabajo de materiales reciclados, será bonito".

Cori Díaz, la artista loretana reside actualmente en México. Vive y trabaja en Monterrey, Nuevo León. Pintora, grabadora y dibujante. Egresó como Licenciada en Artes Visuales con especialidad en pintura en 1996 de la Universidad de



Montemorelos, Nuevo León, continuó sus estudios en Bruselas, Bélgica, donde obtuvo el Diploma de la Especialidad en Dibujo por la Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles en el 2001 y se graduó del Master en arts plastiques, visuels et de l'espace del École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, Bélgica en el 2004. Ha realizado exposiciones individuales y colectivas en galerías, museos y universidades y en el extranjero en Bélgica, Italia, China, Francia, Luxemburgo, los Países Bajos, Perú, Estados Unidos y Cuba. La instalación artística es un género de arte contemporáneo que comenzó a tomar un fuerte impulso a partir de la década de 1960. Las instalaciones incorporan cualquier medio para crear una experiencia visceral o conceptual en un ambiente determinado. Los artistas de instalaciones por lo general utilizan directamente el espacio de exposición, a menudo la obra es transitable por el espectador y éste puede interaccionar con ella.

Volviendo a pintora conceptual, Teresa Burga afirma: "Varias veces me dijeron que mi trabajo no valía nada, pero yo he seguido haciendo mis cosas porque eran mi desconexión". A inicios de los años setenta. Entender su obra es ir al país del nunca jamás de Alicia en el país de las maravillas": ...."Bueno, a menudo he visto un gato sin una sonrisa – pensó Alicia- pero ¡una sonrisa sin un gato! ¡Es la cosa más curiosa que he visto en toda mi vida! Alicia reflexiona por una presencia sin cuerpo, sugiriendo, que como una sonrisa sin un gato. El trabajo conceptual de Burga no es otra cosa que la "producción de sensaciones estéticas sin la intervención de un objeto, de exacerbar el sentido de tensión estética colocando las obras en formatos mundanos, no artísticos".

Probablemente muchas de las madres aquí citadas hayan contado a sus hijos "Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas". Un cuento lleno de alusiones satíricas comenzada a gestarse en un viaje que era tan aburrido que las niñas pidieron al profesor que les contara una historia. Para complacer a las niñas, y debido al cariño especial que sentía Dodgson por Alice, éste contó a las niñas una serie de historias fantásticas. Cuantos cuentos y otros relatos no habrán contado las madres que tienen en la imaginación lo mejor para transmitir el amor y cariño a sus hijos. ❖



Viernes 1 de mayo

Menor colombiana raptada estaría en Iquitos. La policía y Cancillería de Colombia sospecha que la menor de nacionalidad colombiana, Paola Nikol Palacios Narváez de 5 años de edad, podría estar en nuestra ciudad. La niña desapareció el 28 de diciembre del 2014 en la vereda San Antonio, jurisdicción del municipio de Buesaco Departamento de Nariño, en el país de Colombia, según denuncia presentada por la señora Nilsa Elizabeth Narváez Insandara. "Si alguien vio a la niña en Iquitos comunicarse con nosotros" dijo el Brigadier Ismael Vásquez, jefe de la Sección de Trata de Personas y Personas Desaparecidas de la Divincri.

Sábado 2 de mayo

UNAP en campaña de recojo de residuos. Promotores de GORE Loreto participan con alumnos universitarios de diversas facultades en las campañas de prevención de diferentes enfermedades y de velar por la buena salud de la población, especialmente de las zonas inundables por ser vulnerables. Promotores y alumnos se constituyeron a los AAHH de Masusa y Nanay (San Pedro y San Pablo) con bolsas, palas, rastrillos, etc. Gore Loreto apoyó con el pool de maquinarias.



Domingo 3 de mayo

El APRA regional con nuevo secretario general. Las elecciones convocadas a nivel nacional por el Partido Aprista Peruano se realizaron ayer en muchos lugares sin ningún contratiempo, salvo en Iquitos y Trujillo. En nuestra ciudad el lugar de votación fue el local de la Asociación Regional de Cesantes y Jubilados del Sector Educación. Participaron en estas elecciones 1924 electores, de los cuales 1026 votos fueron para el doctor Enrique Pinedo García, siendo favorecido el médico con la mayor votación en las capitales provinciales como Requena, Datem del Marañón, Contamana, solo perdió en Caballo Cocha. Faltando el conteo de la ciudad de Yurimaguas.

Lunes 4 de mayo

Club de Leones de Iquitos cumplió 62 años institucionales. Creado el 4 de mayo de 1953. A través del tiempo, el club se ha caracterizado por visualizar objetivamente las necesidades de la población loretana. En este aniversario se ha recordado el aporte a la comunidad loretana como los arreglos al Malecón Tarapacá, las noches de Bingo en el Club Amazonense con cuyas utilidades se realizaron importantes obras, como la construcción de la piscina Semi Olímpica, entre otras.

Martes 5 de mayo

Denuncian a ex policía por extorsión. Albert Einstein Chaccha se presentó a la Comisaría Morona Cocha para interponer una denuncia por la presunta comisión de delito de extorsión. Chaccha fue víctima de un robo de una consola de música de su domicilio ubicado en la calle Sargento Lores Nº 1300. Horas después se presentó a su domicilio el SO3 PNP (r) Juan Córdova Lecca (27) para pedir la suma de mil 500 soles para conseguir la devolución de su aparato musical si no los delincuentes le iban a comercializar.

Miércoles 6 de mayo

Escobita nueva barre bien. En la lista de proveedores de la mencionada Municipalidad –a través de la página de transparencia del MEF- se observó el pago de 37,494 soles hechos a la empresa "Servicios Generales La Platita EIRL". Notándose en este desembolso las sobrevaloración de 120 escobas y bolsas de basura de 140 litros para el barrido de calles y áreas verdes. En otras tiendas comerciales la escoba va desde los 7, 8 y máximo 9 soles, más "La Platita" vendieron cada escoba a casi 14 soles. En cuanto a las bolsas, la Municipalidad habría pagado 27 mil soles y en algunos casos mucho menos por tratarse de compras al por mayor.

Jueves 7 de mayo

Mujer intentó ingresar celular al penal San Jacinto. Liliana del Carmen Moncada Flores (34), fue intervenida ayer en la puerta del penal San Jacinto de varones, cuando intentaba hacer ingresar un celular en medio de sus prendas íntimas envuelto con una toalla higiénica. La fémina pretendía visitar a Neker Giover Ramírez (37) que se encuentra recluido en el pabellón 3 por robo agravado y extorsión. Un efectivo de seguridad del INP vio el nerviosismo de la mujer que se encontraba intranquila al momento que pasaban revisión de prendas. Moncada fue trasladada bajo un estricto control policial hacia la comisaría del sector. ✣

LA NOTICIA DE LA SEMANA

CALMA COMPAÑEROS

Para variar, las elecciones internas del Partido Aprista Peruano de Loreto, terminaron en pleito con el enfrentamiento de dos facciones donde no faltaron insultos, gresca, desmanes, denuncias, matizados con gas pimienta que mortificaron a los tranquilos vecinos. La calentura electoral no sólo se dio en esta región tropical, también se replicó en Trujillo y Lima. En la capital, los enfrentamientos se registraron entre militantes de Ate, Villa María del Triunfo, San Martín de Porres y Villa El Salvador entre otros distritos limeños. Para lavarse la cara, el partido de Haya de la Torre expulsó a nueve de ellos. Algo que por decencia debió darse aquí. Las rencillas a que nos tienen acostumbrados sus enervados miembros no son marca registrada por los llamados "búfalos" del partido de la estrella, también existen en otros grupos de otras partes y las hay por acá. Estos irracionales encuentros son propios de las polarizaciones entre partidarios que crean facciones extremas. Situación a lo que nos tienen acostumbrados los partidos verde y naranja a cada momento más aún si las cúpulas partidarias (como sucede con el APRA) no se renuevan. Los cientistas políticos afirman que la polarización partidista, sucede cuando el apoyo a una figura política o posición se diferencia de las líneas de su partido político, y entonces surgen personajes o grupos díscolos. ✣

DES DE ADENTRO

HAYDEE ROSALES ALVARADO

Linguista, egresada de la Universidad Mayor de San Marcos. Trabaja en EIB por más de una década y siempre por el Pueblo Kichwa.

Estoy en nada

¿Estás muy socrática?

(Sonríe) Creo que sí. A pesar de los años, cada día estoy convencida de que solo sé que nada sé, sobre todo de una cultura tan inmensa como el Kichwa. Simplemente soy especialista de nada. Mi aprendizaje cotidiano con ellos y ellas ante las cosas que realizan me hace sentir como una aprendiz permanente.

¿Casi eres hablante del Kichwa?

No puedo dejar de soslayar que esto me ayuda mucho en mi comunicación con ellos. Pero la cultura misma es mucho más que hablar y dialogar. Me sorprendo de la filosofía de vida que encierra el buen vivir. La forma de asumir que tiene el pueblo Kichwa con su entorno es increíble, de ahí salen sus valores que nosotros los occidentales estamos lejos de percibir.

Por una cuestión de género, siendo mujer, tendrás una comunicación más fluida con tus pares

Eso es cierto. No es igual un diálogo que un varón occidental mantenga con ellas. La mujer kichwa es inmensa en su rol de madre, esposa pues tienen una sabiduría única para proteger su familia, su ayllu.

Siendo así, ¿cuánto hay de esta transmisión de conocimientos a las mujeres jóvenes?

(Piensa) Hay que reconocer que los varones y mujeres jóvenes vienen atravesando una época especial, sobre todo en las comunicaciones por los avances tecnológicos. No siendo la cultura una forma estática, las jóvenes ven alterados ciertos procesos sobre todo con la relación que mantienen con la otra cultura ajena. Por ahora las condiciones a las que se ven enfrentadas las adolescentes y la juventud kichwa no es de las mejores.

Desde tu experiencia de educadora, ¿por qué no levanta la Educación Intercultural Bilingüe?

Con cierta propiedad puedo hablar de lo que pasa en la zona Kichwa del río Napo que de sí es extensa pues tiene Alto Napo, Medio Napo y Bajo Napo y mi trabajo está más concentrado en la parte Alta.

Tienes el agregado que más allá que estés en un distrito considerado pobre, su población es hablante del Kichwa en primera lengua.

No puede negarse que para los propósitos de la EIB es básico. Me



atrevería a decir que hay dos factores en este avance lento. La primera son los padres. Son muchas las veces que enumeramos que fallan las interacciones en el aula, que los profesores, que las capacitaciones, que los materiales y ciertos peros más que son ciertos. Más nos olvidamos que los padres juegan un espacio principal, pues fuera de que no son siempre un sostén en materia pedagógica, andan desmotivados. Ellos y ellas quieren que sus hijos aprendan el castellano pues saben que invariablemente sus hijos se las verán con la sociedad nacional por una serie de cosas. Lo segundo, es la falta de profesores. La zona es muy grande y puedo afirmar que la nueva generación de estudiantes de pedagogía que vienen formándose en el Programa de Formación de Maestros Bilingües de la Amazonía, Formabiap, donde yo trabajo, ya está prácticamente pedido. Faltan profesores.

¿Y las capacitaciones?

Narraré una experiencia. En un momento dado, se llegó a formar una red de 5 comunidades. La cosa iba bien. Esto refuerza mi posición en cuanto a decir que el profesorado no es el problema. Resulta que dentro de la jurisdicción existen cerca de treinta comunidades que también quieren y ahí comienza la desunión. Los problemas no tardan a surgir. ¿Entonces, cómo?

El proyecto educativo Pebian

Más allá de los propósitos, el proyecto está debilitado por los problemas anteriormente enumerados. Ésta institución se ha visto desbordada. Hay en todo esto, esfuerzos que resaltar como es el caso de la unión de las federaciones del Medio y Alto Napo. Una gran ayuda en todos estos propósitos es contar con el apoyo del párroco de Santa Clotilde, el padre Roberto Carrasco y el municipio de Torres Causana que ayuda hasta donde le alcanza su presupuesto.

Influye la lejanía

Como no. Imagínate sacar sus productos hacia un mercado más cercano para convertirlo en dinero es demasiado lejos y por tanto perecibles. Lo trágico de este asunto es la dependencia a que forzado el mercado occidental. Para cazar necesariamente tienes que agenciarte de cartuchos y esto solo es posible comprando. Igual que para lavar la ropa precisas de detergente y otros blanqueadores. Para obtenerlos, requieres de recursos monetarios. El no poder vender les ocasiona problemas. Ante ciertas necesidades fácilmente son persuadidos por personas dedicadas al comercio extractivo. En lo personal, es una preocupación ver como se desprenden de sus reses a precios ínfimos. ¿No les queda otra? ❖



LA PIEDRA DE CUAPA

En el valle de Cuapa, departamento de Chontales, hay una enorme piedra que, según dicen los pobladores del lugar, cayó del cielo. Muy cerca de allí, a sólo una legua, se hallaba hace mucho tiempo la hacienda La Flor, donde vivía un matrimonio con una hija muy hermosa, tan hermosa, que los duendes que habitaban la casa se habían enamorado de ella.

Por las noches ponían flores sobre su cama, y por el día, la seguían por todas partes. Hasta cuando iba en busca de agua le llenaban el camino de flores. A la madre, en cambio, como no la querían, le ponían espinas para hacerle daño. Le escondían el jabón cuando lavaba. Le robaban el hilo cuando cosía. Le rompían las tazas de porcelana que guardaba en la alacena, y para pagarle los destrozos, dejaban unas cuantas monedas que iban sacando de un cofre donde el matrimonio guardaba el dinero.

-¡Qué malos son estos duendes, me pagan con mi propio dinero! –decía la madre de la joven. Y sin terminar de decir la frase sentía que le tiraban el pelo por detrás.

Así estaban las cosas cuando un día el padre de la muchacha, que tenía un burro, lo fue a buscar y no dio



con él. Lo buscó por acá, lo buscó por allá, lo buscó solo, lo buscó con los vecinos y nada. Cuando ya había perdido las esperanzas de hallarlo, lo encontró rebuznando sobre la inmensa piedra –la misma piedra que está en el valle de Cuapa y que, según los pobladores del lugar, cayó del cielo-.

Rebuznaba y rebuznaba y no paraba de rebuznar, porque no podía bajar de donde estaba.

"Esta es una maldad de los duendes", pensó el padre de la muchacha. Salió rápidamente para su casa. Entró pisando fuerte y llamó a su hija:

-Muchacha, tienes que ser menos despreciativa con los duendes –le dijo- hazte la que le agradeces sus regalos. Si los duendes no bajan al burro, no podremos acarrear el agua ni sacar zacate.

La joven, temblando de miedo, pero obediente, suplicó a los duendes que bajaran el animal. Y como los duendes estaban enamorados de ella, por complacerla, llevaron al burro a la caballeriza. El padre recobró la calma, la madre sonrió y los vecinos se fueron para sus casas.

Parecía que todo se había arreglado en la hacienda La Flor..., pero cuando menos se lo imaginaban, volvieron los duendes a hacer de las suyas.

-Hay que acabar de una vez con ellos –decían todos. Alguien recordó que la música de cuerdas les producía a los duendes un dolor de cabeza insoportable. Y allí te va todo el mundo tocando un instrumento para derrotarlos. Pero cómo lo hicieron es para otro cuento.

Lo que sí de éste, es que ahora los chontaleños –así se llaman los habitantes de Chontales-, cuando ven a una persona arriba de la enorme piedra, suelen gritar en son de burla:

-¡Allá está el burro de Cuapa!

Y que se encuentra arriba les responde socarronamente:

-¡Allá están los duendes!

Tomado de Cuentos de Enredos y Travesuras



JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

ABRE SUS ALAS LA MADRE

¡Árbol, la madre, de dios, con ramas de cielo vivo,
que un viento de eternidad mece con ritmo infinito!

El niño se echó a llorar, y la madre lo ha cojido
con ternura y lo ha entrañado, arrullándolo, en su sitio.

La madre toda, que siempre da un niñodios con su niño,
lo acompaña de cantar en su misterio divino.

Es cielo lo que le mana, es una gloria de limbo
de entraña lo que le echa encima a su niño chico.

Abre sus alas la madre, y el niño ya está mecido
y rozado y aireado, y sonríe al paraíso.

Y pues dios está en sus ramas y ella canta con dios mismo,
poco a poco sale dios y toma al niño consigo.

viene de la pág. 7

LA CODICIA, LA MINERÍA, TÍA MARÍA Y LA NUEVA ERA

nuevo aviso; mientras, como entreteniéndose, los mineros continúan construyendo un embalse por los alrededores, como esperando que la gente se canse...

Al presente, yendo hacia el sur y a pesar de la necesidad histórica de un manejo situacional cabal de las acciones de promoción y desarrollo minero, como son las consultas informadas, con ordenamiento ambiental previo, con estudios de impacto ambiental bien hechos, así como diseño técnico ambiental moderno de las eventuales operaciones, en el valle del río Tambo, provincia de Islay, Arequipa, desde 2011 se vienen produciendo protestas entre los agricultores del área - en las que hasta hoy han muerto varios pobladores por represión policial –debido a una alianza mal parida de tipo privado – pública (PP), de los inversionistas del proyecto Tía María y el Gobierno actual representando al Estado peruano (claro que sin visualizar ninguna teta monetaria virtual), a través de la cual se ha estado buscando imponer sí o sí al proyecto minero Tía María en Islay, con una inversión de miles de millones de dólares, para engordar el PIB de la nuestra dizque poco vigorosa economía.

Para que no haya confusiones debe ser enfáticamente consignado que la minería cabalmente realizada de acuerdo a cánones técnico – ambiental - sociológicos actuales es una excelente opción de inversión y que siendo el Perú un país muy rico en depósitos minerales y energéticos, esta actividad constituye quizá una de las mejores opciones para generar bienestar colectivo.

También debe ser enfáticamente manifestado que el manejo situacional que ha habido para imponer el proyecto minero Tía María a los agricultores del valle del Tambo y a los peruanos comprometidos con la verdad y el bien común, ha sido un atentado contra la inteligencia del colectivo, un atentado contra el manejo lógico y bien intencionado de una opción con



elegibilidad válida, no se sabe con qué oscuro propósito.

El hecho que no haya habido un ordenamiento ambiental previo (costo: $ 8 M...); que se haya confeccionado un estudio técnico – económico – financiero – social en el que, entre otras "perlas" se instalaba un cono de deyección (sombrilla de impacto ambiental) hacia un ambiente que es y ha estado intensa y tradicionalmente usado por agricultores ¡a 800 metros del valle! debiendo haberlo hecho a no menos de 2.5 km como lo establecen los cánones actuales de focos de contaminación; el hecho que se haya buscado imponer un EIA absolutamente inaceptable con más de 130 observaciones efectuadas por un equipo técnico de la ONU (¿qué pasó ministro Manuel Pulgar?, ¿qué está pasando presidente Ollanta Humala?); el que no se haya efectuado una consulta pública bien informada en el área; que convoquen a una mesa de negociación pactada con elementos determinantes para generar una situación vinculante y que el grupo PP se haya presentado con 300% más personal de lo pactado, de los cuales el 95% no eran determinantes para generar vinculación (por ello los agricultores patearon el tablero); que hayan convocado a 4,000 policías armados para reprimir a los "terroristas antimineros", está llevando a la Macro Región Sur a un conflicto social de proporciones temibles.

Desde aquí nos aunamos a los reprimidos de Islay en la búsqueda de la paz, la verdad y el bien común, con la esperanza que la imposición a ultranza no elimine una opción válida de inversión minera, siempre que esta sea hecha como debe ser.

Por un Perú en el que se imponga un manejo cabal situacional acorde con la nueva era.

Desinflemos todas las tetas monetarias virtuales y anulemos la impunidad...

* Gonzalo Tello
gonzalo_tello@yahoo.com
Consultor internacional en pesca artesanal, manejo de biota promisoria y ambiente.
Miembro del Colectivo Amazonía. ❖

KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

Año VII – 29 de abril de 1980 – No. 293

GOBIERNO REGIONAL: ESPERANZAS, FRUSTRACIONES Y PREMONICIONES

En una entrevista que brinda a Kanatari el presidente regional Gilberto Alván Acosta manifiesta su incomodidad por la dependencia de la región del canon petrolero. Alván responde: "Tenemos que olvidarnos del canon petrolero. Yo veo que de aquí a diez años será muy poco el petróleo que tengamos del sub suelo. La gente conocedora del tema afirma que nuestro oro negro tiene mucha agua y serán muy pocos los interesados que inviertan para extraerlo, pues el proceso es muy caro. Al paso que vamos será muy difícil que pensemos vivir solo del canon. Sobre el manejo del porcentaje del 10% del canon, es ominoso el manejo de las cifras que presenta Petroperú, como también de quienes no reclamaron en su momento. Total, dijeron, había mucho petróleo ¿Y porqué reclamar?

CONCURSO DE DIBUJO

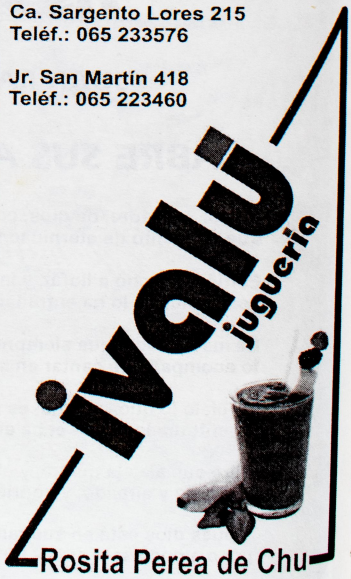
Procuselva (Promoción Cultural Selva Baja) continúa con sus concursos anuales de Pintura y Dibujo Campesino y Nativo. En ese propósito acaba de inaugurar en la Casa Campesina la exposición anual de los trabajos presentados, siendo los ganadores, Ramiro Arimuya Yumabato de San Pedro de Manití, Gerardo Inuma de la Comunidad en el Alto Marañón, Ania Ruiz Sánchez y Manuel Ruiz Miveco de la comunidad de Brillo Nuevo, río Yahuasyacu.

PAROS COMO CANCHA

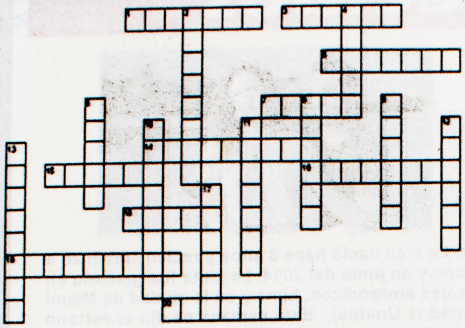
Para comenzar: Los trabajos de Electro Oriente anuncian paros escalonados a fin de reclamar el pago de sus sueldos indexados, luego siguen en fila india, gremios sindicales que amenazan un paro regional por el abandono en que se encuentra la región. Encabeza y lidera el paro el Vice –presidente del Gobierno Regional, Silfo Alván del Castillo por el no pago del canon petrolero. Después viene...Trabadores de Faucett exigiendo mejoras salariales y demandan un mejor trato por parte de la empresa área. ❖

Ca. Sargento Lores 215
Teléf.: 065 233576

Jr. San Martín 418
Teléf.: 065 223460



DESARROLLA EL CRUCIGRAMA DE ANTÓNIMOS



HORIZONTALES

1. Ignorante
3. Macho
5. Grande
7. Poco
14. Subyugar
15. Dar
16. Admitir
18. Rico
19. Cesar
20. Triunfo

VERTICALES

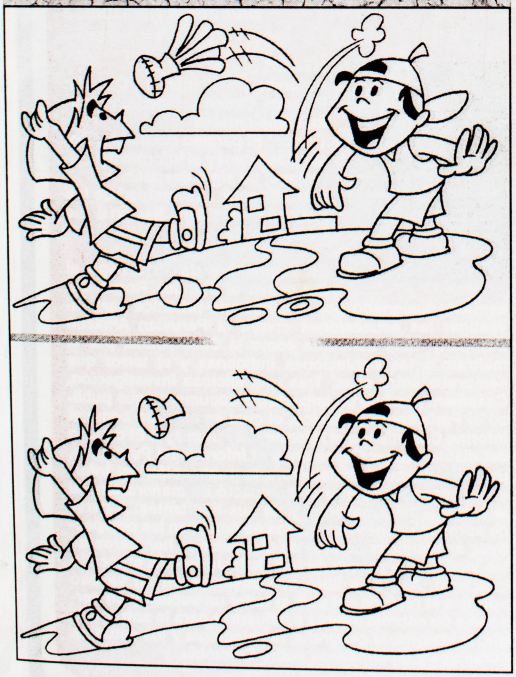
2. Perdonar
4. Malo
6. Fijo
8. Abril
9. Cerca
10. Instruir
11. Pesado
12. Fabula
13. Vivir
17. Fortalecer

ADIVINANZAS

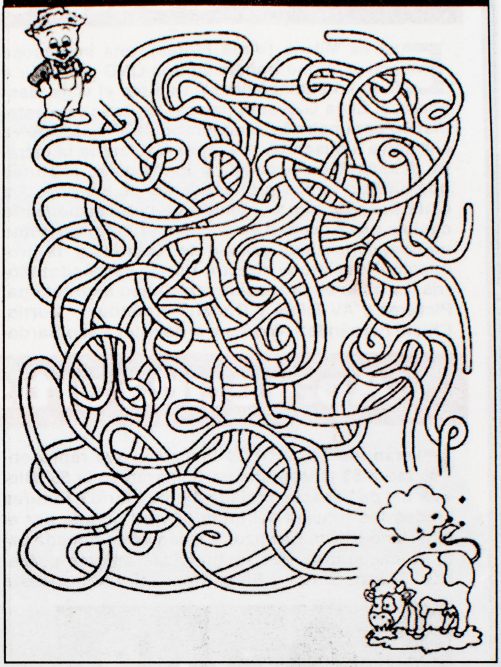
Aunque al dormir me consultan
nunca suelo contestar.
(La almohada)

Sube cargada, baja sin nada.
(La cuchara)

ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS



AYUDA A PORKI A ENCONRAR LA RUTA PARA LLEGAR A LA VACA



**"Ama sin límites
y serás feliz sin límites"**
(Anónimo)

HUMOR HUMOR HUMOR . . . .



-Cariño, ¡te gastas el dinero en alcohol!
-Y tú en maquillaje.
-Pero yo lo ocupé para verme guapa.
-Y yo para verte guapa!

Winkel.com/tarelmaZK1

Desaparecidos

Ella es Milena (Virna Flores), una impetuosa activista que trabaja en una ONG y debe ir a la región amazónica. Y, durante el viaje, desaparece. Él es Giovanni (Ismael La Rosa), un estadístico parametrado, enamorado de Milena, que va a la selva a buscarla. "Desaparecer" narra la extraña desaparición asociada a mitológicas criaturas que habitan en las profundidades de los ríos. "La cinta tiene un alto contenido de persecuciones lo cual es una novedad en el cine peruano, así como un despliegue muy grande de recursos y de producción" declaró el director Dorian Fernández Morris. La cinta es producida por United International Pictures y AV Films y Dorian Fernández – Morris, Chichi Fernández –Morris y el escritor Paco Bardales. La idea nació hace 8 años y recién comenzó a rodarse en junio del 2014. La cinta fue grabada en parajes amazónicos, Lima y en la ciudad de Miami (Estados Unidos). Esta semana se dio el estreno en Iquitos con el Avant premiere. ❖



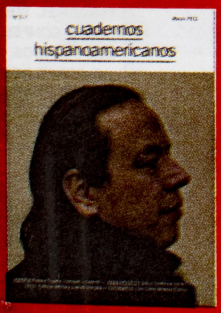
Aparecida artista Teresa Burga

Serán los 136 artistas invitados que representan a 53 países que participarán en la 56ª Bienal de Venecia, titulada All the World's Futures (Todos los futuros del mundo) y es curada por el nigeriano Okwui Enwezor. En esa seleccionada lista se encuentran dos reconocidas artistas peruanas: Teresa Burga y Elena Damiani. La propuesta de nuestra pintora amazónica es una nueva evaluación de las relaciones del arte y los artistas con lo que denomina un actual estado de ruptura. El 9 de mayo pasado, el reconocido festival abrió sus puertas. A ella asisten miles de agentes de arte, críticos, estudiantes, artistas y coleccionistas de todo el mundo. Teresa Burga nació en 1935, actualmente vive y trabaja en Lima. La artista amazónica es una de las exponentes más sólidas del movimiento no-objetualista peruano de la década del 60. Crítica, ácida, sincera, la obra de Burga constituye un hito en el contexto nacional. Distantes de todo tipo de concesiones, sus trabajos nos ofrecen lecturas múltiples de profunda reflexión, dicen los entendidos. ❖



LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



REVISTAS
Título: Cuadernos hispanoamericanos. Nº 777
Edit.: Madrid: AECID, 2015

La revista CUADERNOS HISPANOAMERICANOS fue fundada en febrero de 1948 y desde entonces ha tenido una periodicidad mensual. Su ámbito de lectura está formado por la amplia comunidad lingüística del español, no sólo donde es la lengua principal, sino en aquellos países que mantienen centros de hispanismo. Su temática, aunque centrada en la producción de la lengua española, y con especial interés por los asuntos hispanoamericanos, se sitúa dentro de un contexto universal. En la actualidad, es una publicación multidisciplinar. Este número contiene un dossier dedicado a Dostoyeski en el espejo del pensamiento español y un ensayo sobre la obra de Teresa de Jesús. La sección «Puntos de vista» como otras veces ofrece trabajos monográficos en forma de ensayos breves. También se concede en este número un espacio regular a la traducción de obras literarias al castellano. Se incluye además el diálogo en forma de entrevistas y coloquios. ❖



LIBROS
Autores: Steiner, Claudia; Páramo, Carlos y Pineda, Roberto; compiladores
Título: El paraíso del diablo: Roger Casement y el Informe del Putumayo, un siglo después.
Edit.: Bogotá: Universidad de los Andes/Universidad Nacional de Colombia, 2014

En septiembre de 1910 llegó al Putumayo el irlandés Roger Casement, designado por la cancillería británica para investigar las acusaciones contra la Peruvian Amazon Company, más conocida como la Casa Arana, por el maltrato a las poblaciones indígenas y el terror que sembraba entre ellas. Tras una juiciosa investigación, Casement produjo un impactante documento que publicó el Parlamento Británico, el cual se conoció como el Informe Casement o el Informe del Putumayo. El paraíso del diablo. Roger Casement y el Informe del Putumayo, un siglo después conmemora la publicación del Informe al reconocer cómo este impactó de manera crucial la historia del Amazonas y de sus habitantes. A partir de aproximaciones novedosas se concilian las perspectivas académicas con las de quienes son herederos de las víctimas –y tal vez de los victimarios– del etnocidio cauchero. Así, este libro se constituye en un valioso aporte a la historia del país al tratar un suceso y un personaje de enorme interés e influencia para la antropología, la historia, la geografía, la psicología y los estudios culturales y diplomáticos sobre Colombia. ❖