El Tunchi

No admito ningún denuncio
aunque lo interponga el Nuncio.
Señalaré con el dedo
todo tapujo ó enredo.
Y diré con frase aguda
siempre la verdad desnuda.

SEMANARIO SATIRICO, HUMORISTICO é IMPOLITICO

Director y Editor responsable: C. Gamarra

Precio para los pindayos Núm. suelto 30 ctvs. — Para los que no lo son 3 reales

AÑO I — Iquitos, 6 de Novienbre de 1910. — Núm. 2

Seriedades que dan risa

"Las latas de Huamán"

La paz está aparentemente consolidada; la efervescencia patriótica ha durado lo que dura una vela de á real; nuestros entusiastas voluntarios han reanudado pacíficamente sus labores. Esos jóvenes que animosos se alistaron en las filas, empuñaron las armas y fueron á defender nuestro amenazado territorio, han regresado desilusionados, y sólo conservan de la vida de cuartel, *saudades* de mochilas y añoranzas de porotos.....

Todo ha vuelto á su estado normal. Como en "La Tempestad".

Pasó la tormenta
renace la calma....

Pero nosotros que todo lo vemos por el lado alegre, extrañamos; no esos movimientos ni esa agitación contínua, ni ese ir y venir de tropas en toda la República: lo que echamos de menos es....al apreciable señor Huamán, el *admirable* director de gobierno; eso es lo que extrañamos; pero mas qué á él, sus graciosísimos telegramas, con mucha razón calificados con el nombre de las "latas de Huamán".

¡Cuántos momentos gratos hemos pasado con las famosas latas!

¿Quién no recuerda con cuanta ansiedad, muy natural por su puesto, esperábamos aquí noticias de la capital en esos días de excitación ó sobresalto?

Llegaban las noticias, y cuando esperábamos ver en los periódicos de la localidad algo grave y trascedental, cogíamos un diario y leíamos: "*Ultimas y sensacionales "Noticias". Trasmitidas directamente por ministerio de Gobierno*".

"El Alcalde de Chota ha muerto",

Esta noticia que á primera vista parece carecer de importancia; era, viéndolo bien, de un interés indiscutible; figúrense ustedes, el miedazo, el pánico que causaría en la nación enemiga saber que el señor Alcalde de Chota había muerto.

Es graciosísimo el tal Huamán.

Ayer no más, mandó nuestro queridísimo amigo sus apetecidas latas y entre la mar de despachos hueros, ¿qué creen Uds. que nos comunica? pues, nada menos que esta sensacional noticia:

"El Vaticano ha retirado al Nuncio de Portugal".

Otra lata que nunca olvidaremos; la de los donativos. Diariamente nos anunciaba: El Cuzco ha enviado medio millón de soles; Arequipa, otro tanto; Trujillo un poquito más y....claro nosotros suponíamos que las arcas destinadas á guardar los fondos para la defensa nacional, contendrían un par de docenas de millones de soles y no nos queríamos quedar atrás y mandábamos lo más que podíamos. A poco, nos hemos enterado, que los tales soles eran centavos chicos, aumentados probablemente por algún sistema telegráfico.

¿Qué intención tendría Huamancito, con sus latas?

Debe haber tenido algún fin tan maquiavélicamente extratégico, que se escapa á nuestra escasa inteligencia.

Lo único que nos queda es el convencimiento de que Huamancito representó en esa ocasión, con gran éxito, el papel de actor gracioso, en el ruidoso drama tragicómico lírico titulado "Ultimo conflicto internacional"; letra del reputado dramaturgo Pedro Mont y música de autores desconocidos, pero orquestada por el profesor Brásil.

¡Y vaya si lo hace bien Huamancillo!

Ya lo creo.

Cómo que sus latas tienen la mar de sal....de Inglaterra.

SILUETAS LOCALES

Mayor, que es mayor de edad,
persona muy conocida,
de conversación fluída
y llena de amenidad.
Nadie lo puede igualar
en saber, de todo entiende,
cualquier idioma comprende
con destreza singular.
Encargado de pagar
dinero de la nación
se enferma del corazón
si algo tiene que abonar.
Y aunque es un viejo muy bueno,
sinembargo, yo me argullo:
si sufre al pagar lo ageno
¿qué será al pagar lo suyo?
Es de todo cobrador
nona sangrienta y terror;
quien le cobra, entristecido
sale, y cariacontecido,
murmurando con furor:
"es el lagarto mayor
que en el mundo he conocido".

—

Distinguido cirujano
que hace curas seductoras,
especialmente á señoras
á quienes opera ufano.
Es afable y es galante
y con todo el mundo, bueno,
es galano, y es galeno
más grande que un elefante.
Es atento y comedido.
Por su cuerpo de gigante
es de todos conocido
como un doctor aplastante.

—

Es científico marino,
bravo y fuerte como un león
es muy noble y es muy fino
y de hermoso corazón.

Es de trato muy corriente
con toda la raza humana.
Y se lava diariamente
con el jabón, *sapo-sana*.

—

Es un mozo campechano,
de tamaño extraordinario,
pues alcanza con la mano
el más alto campanario.
De su hermano es secretario.
Es incapaz de un enredo,
No bebe nada.... ni pisco
porque tiene mucho miedo
de perder el ojo bizco.

CARTA ABIERTA

Siñó Liletó de "El Tunchi".

Siñó:

Como mecino de Iquito, yo quiele pelevení á uté, que paisan cumplau casa tio Lucho, mucha calavina, levolve, copeta y cuchillo, pá matá tanto chichaco afeminao y tanto neglo bolacho que con ese mimo Lon chapa miejo, glitau: "pá fuela chino".

Yo pligunta aola: ¿pa qui cosa votau chino?

¿Ese peluano no son tamien sucio, tamien no son calachoso? ¿tuto ese gente calle Itava, no tengo lepla? ¿ese Lon chapa miejo no famau opio?

Entonce pa qué glitau: pá qué ¿que cosa pa fué? Ese paisan que llegau Iquito, viene mucho pinlayo como cualenquien jebelito. Nosotlo no cueio palau? no usa tilante? no tengo ese motin de caballé? no pagau fatula mejó que cuanquien comeciante? Nosotlo nunca filmac esí vale. Entonce poqué ese jente bluto glitau: "pa fué chino". Ese, sinvegüezelia.

Mélico, liputau, concejá, peliolista, ¿no son calachoso y simegüenza?

Cuano puele, puele; ma cuano no puele no puele, maquinunca giitau como bluto, chino nunca pa fué; chinito tengo mucho plata Loleto.

Ese policí mucho malo con chinito ¿como no malo son ese Pisango, ese que matau paisan Achin? Con esi, no ojo. Cuano llegau paisan si ojo.

Ayaaa, ¡ya te conoci compalito.....

Quimpota que chinito mende paiche polío? Ese mujé "gato neglo" no mende cane de pelo? Entonce poqué pa fué.

¿Mucho jente piluan no tengo ojo jalau mimo nosotlo? ¿Ese empialo aluana, no ojito chino? ¿ese dotol opital, no mimo hebolaiio? esi secletalio suplefectú, no ilen chino? esi guanición no tengo teniente chinito? esi jefe Telefuque no tengo ojo le chino? esi Cabelo no son chino? Ese italian Olivale que able mucho boca cuando cantau no ojo chino? ese comalante lancha guela no mimo paisan?

Poqué no botau esi jente pa fué?

Polútimo, yo mucho necesalio Pelú; hijo chinito, mucho inteligente. Ese comañía Bute no tiene hijo chino su sevicio? Poqué no botau pa fué?

Ese jente pueblo mucho simegüenza; cuando tengo clisi no lobau esi glaúdo, solo saqueau chinito.

Esi miejo Obano no peó que chino? esi Lon chapa mieja no lebe mucho diné chinito? po qué no botau esi.

Cuano tanto simegüenza vá pá capilla, casa juego; si ganau, chinito güeno; cuano piele, chinito sucio, chinito pá fué! ¡Cuajo *ima!* simegüenza!

¡Ese siñó Leguí, no ganau plata Cañete, con tlabajo poble chinito? Aola gobieno piluan, cuando llegau paisan, cobla cala uno 50 libla; ¿i po qué no coblau? Chinito tiene plata matante, chinito paga, pelo nunca pá fué.

Polútimo, uté siñó Liletó "Tunchi" ¿tamien no tengo ojo chino? entonce pa qué palanganian; mijó callau boca y pagau cuenta chino. Entonce si, pa fué, aola nó

Sigulo seviló

Chon Quiná.

Amor callejero

Manuelito Panduro del Rengifo,
es un mozo canijo,
de tez morena y pelo ensortijado,
que se halla enamorado
de Linoria Sifuentes,
una chica que tiene horribles dientes,
y que fuera preciosa,
á no ser tan jibada y muy sarnosa.
Manuelito y Linoria se encontraron
en Punchana y se amaron
de manera ardorosa y muy vehemente,
diz que como ama el frío á lo caliente;
de manera brutal, desesperada,
sin fijarse Manuel en que su amada
era muy huachafosa,
ni Linoria sarnosa
en que Manuel, no obstante el usar lentes,
tenía las narices pestilentes.
No registra la historia
dos pollinos de noria
que tan bárbaramente
se amaran en estado tan ardiente.
De la niña bellísima Sifuentes
tiene su casa el *frentes*
al lado de la mía,
por atróz suerte impía,
y es el caso fatal que el dicho hijo
de los viejos Panduro del Rengifo
no deja ni un instante
de estar en mi delante;
paseos por arriba,
luciendo la corbata llamativa;
paseos por debajo,
mostrando el zapatón de rostro bajo;
paseos por delante,
sonriendo, con su cara, tan cargante;
paseos por detrás,
mirando yo sé á quién, por Satanás!
Mi señora, mis hijos
que valen más que todos los Rengifos
puestos en una sarta,
y toda mi familia, ya está harta
de estos enamorados,
que nos tienen caldeados,
aburridos, hirvientes
y en peligro de serles contundentes.
Ayer, mi Simonita,
que titúlase así mi mujercita,
me dijo: Oye Teodoro,
Es falta de decoro
y falta de decencia
que la Linoria tenga la imprudencia
de estarse besuqueando,
cuando todos aquí la están mirando,
con el joven Rengifo del Panduro,
por mas que el pasadizo se halle oscuro;
nuestras hijas nos dicen
que la hora maldicen
en que al frente se vino la sarnosa,
pues la muy pretenciosa,
las trata como cursis indecentas
y nos cree unas dementas.
¡Bien está que élla ladre,
mas ántes averigüe por su madre!
Aquí le puse breque,
y dije: Sólo á trueque
de que usted no se meta
le zurraré al pindayo la palmeta,
señora, pero exijo
no insultar á sus padres ni á Rengifo.
Caleme el jipijapa en la mollera,
y con cara de fiera
me constituí en la esquina,
jugando tremolina
con un baston que pesa kilos siete,
propio para achatar á un mozalbete.
A poco sentí pasos de animal,
¿Manuelito?, Cabal,
que venía forrado
en un saco color mono pelado,
pantalón muy estrecho
y corbatín melón cubriendo el pecho;
me vió de arriba á abajo,
soltó un escupitajo
en forma distraída
y miró hacia el balcon de su querida
Linoria, que al mismísimo momento
salía á sonreirle al muy demente.
Avancé hacia él, y cortesmente
lo cojí dulcemente
por encima del cuello inmaculado,
reluciente, engomado,
y tras graves razones,
le arrimé unos catorce mojicones,
diciéndole: Mocito
es preciso que tenga U. un poquito
de ligereza al ir por esta calle.
(esto era saeudiéndole del talle)
es necesario
que deje U. tranquilo al vecinario,
que protesta, pues es escandalosa
la conducta de usted y de la sarnosa:
desde hoy en lo futuro
(jalando las orejas de Panduro)
ha de dejar usted de fastidiarnos

el alma y jorobarnos
con su enamorradita de la esquina,
vayan para Ca. . .nton, que allí, en la China,
son á los bagres muy aficionados,
y déjemos en paz y soseg ados!
¡Hasta luego, pelele!
Y por sí no le duele,
pensé, tenga el pasaje,
y le dí un puntapié en el paraje
que se encuentra después de la cintura,
¡Y fué veloz la tal cabalgadura!

SILBIDOS TUNCHISTICOS

Quién manda?

En la milicia manda el que tiene más graduación. Parece que en la milicia religiosa no pasa lo mismo; en ella, el capitán manda al general.

Por ejemplo: El ilustre prelado que tenemos aquí, para ejercer su *profesión* religiosa, verbigracia para confirmar; tiene que pedir permiso al Prefecto, no al del departamento, sinó al apostólico.

¡Es curioso!

Y eso que es extrangero. Si fuera del país; adiós *Gertrudis!* Lo bota.....

Pedagógicas

¿Porque será que las conferencias pedagógicas que debian haberse verificado en octubre, van á efectuarse en estos dias casi entre gallos y media noche?

¿Son ó nó publicas estas actuaciones?

Mordizco

Deploramos muchísimo lo ocurrido á nuestro estimable amigo el Mayor Menacho.

Un enorme roedor del género hembra, vulgo rata, aprovechando del pacífico sueño del delegado de la intendencia de guerra, le atizó un soberbio (para la rata) mordizco en la region frontal que le ha producido un chichón visible á oscuras.

Consecuencia, de reclinar la cabeza, en el sitio de los piés.

No hemos comprendido

El gerente de la Booth, al embarcarse para su país, dijo: "mai, no tener que dar gracias á ninguno de estes; todos estar bien pagados por la gerencia".

¿Que habrá querido decir? Quienes serán *estes?*

Mi no entiende.....

En el Cementerio

Un médico viendo los nichos perpétuos, le dice á un colega suyo, con aire de superioridad:

"A estos, los hé curado yó".

—

Una huachafa le dice al responsero, dándole un peso:

—Haz de decirme un responso para mi marido.

—Para cual de ellos? ¿Para el quinto?

—No para el sexto, los otros *no valen.*

AL OIDO

Deja el fusil, voluntario
que ya se fué el Coronel
anda y toma el inciensario
que ya llegó tu prelado
y hay que zahumar el cuartel.
Echa incienso en tus jinetas
y reza un ave María.
Después hijo no hay más tretas:
y si quieres obrar bien,
encomiéndate á Leguía,
y á todo responde: amén.

HUMORADAS

En qué se parece el Perú á las gitanas?

En que llevan siempre un *mono* en el hombro.

Y Chile á los gitanos?

En que hacen bailar al *mono*

Y Colombia á un murguista?

En que toca la pandereta para que el *mono* baile.

En qué se diferencian las portuguezas de las ecuatorianas.

En que las primeras han dejado la *monarquía* y las segundas serán *monas* siempre.

CANCIONERO LORETANO

Música del vals "Rebeca"

Loretana de alegre mirar,
tus desdenes me hacen padecer,
por que tu eres la sola mujer
que en el mundo yo quiero adorar.

Y aquí me tienes ingrata
llorando solo por tí
tu indiferencia me mata,
loretana, no me hagas sufrir.

En el próximo número publicaremos un precioso tondero titulado "La compañera" con música de la "Concha de perla".

A última hora

Por *tamshigrama* que el Presidente de la República, remitió á nuestro popular semanario "El Tunchi", es evidente y fuera de toda duda que el actor principal del último movimiento revolucionario, descubierto por el Prefecto del Cuzco, ha sido Don Enrique Llosa, miembro distinguido del partido demócrata.

Nuestro amigo S. E. nos confirma tambien la noticia que dieron los diarios de la localidad el día de ayer, relativa á la frustación del vasto plan revolucionario en toda la república, habiéndose tomado á los principales secundadores del movimiento, así como los elementos bélicos de que disponían.

Bar Parisién

MAURO & CIA.

La gente que al Parisien
vá por beber bueno y suave
esa es la gente que sabe
beber bien
Por que su enorme salón
tiene un estilo especial
donde vá el hombre formal
y el guasón
Tiene culebras al quite
y *chushupes* que enloquecen
pero que todos parecen
un confite.
Lo asegura el gran Bellini
y lo atierde, *Pistolini.*

Máximo Aguirre

Constructor y consultor.

Calle 6a. del Napo.

Fotografía de S. Vega Bazán

8a. cuadra del Próspero No. 413

Retratos desde S. 6 la media docena *ESPECIALIDADES* en reproducciones y ampliaciones por competentes artistas en el ramo.—Asombrosos trabajos sobre marfil y porcelana.

Agencia de las interesantes revistas de Norte América y otras instituciones más.

(Se venden colecciones)

BAR "EL PICAFLOR"

Donde vas pindayito atufado
con tu modo de andar seductor,
—Voime solo á tomar un helado,
de los que hacen en "El Picaflor".

Yo no creo que á tí te aproveche
los helados de piña ó anís,
—Es que yo solo tomo de leche
porque son los que me hacen felíz.

Y si á mi no me diera la gana
de que fueras al bar esta vez,
—Pues me iria con la china Juana
á tomar chocolate y Jerez.

Profesionales

MEDICOS

Dr Miguel A. Rojas
Calle de Morona 69 y 71.
Horas de consulta de 2 á 6 p. m.

Dr. E. A. Vigil
Especialista en enfermedades de los ojos, oidos, nariz y garganta.
Calle de Arica No. 120.

Dr. Matías Ferradas
Putumayo No. 11

ABOGADOS

Drs. Eduardo y Fco. Lanatta
Estudio 4a. de Arica

INGENIEROS Y PERITOS

Samuel Palacios Galvez
Perito oficial de la márgen derecha del río Huallaga.
Calle de Arica 95

Germán Klinge
Perito oficial de la márgen izquierda del Marañón.
Calle de Arica 95.

Oscar Mavila
Teniente 1o. de la Armada.
Perito regional de la márgen izquierda del río Ucayali.
Calle de Pastaza 68.

ACTUARIOS

Manuel R. Santolaya v Pablo Rojas.
1a. de Morona 25.

GRAN CASA COMERCIAL

Barcía Hnos.
Importación y exportación
Comisiones y consignaciones
Pastaza 23 á 31

CAFE SUIZO

Calle del Próspero 1a. cuadra

Se encuentra muy triste Ud.
—vaya tómese un café
con bizcocho ó pan tostado
del que espende ese borrado
con tanta gracia y tupé
y se quedará asombrado
y saldrá alegre y ufano
porque Emilio aunque borrado
tiene un trato campechano
y aunque no tiene señora
café vende á toda hora.

Bar "Colón"

Pindayos y huachafitas
que van de noche á pasear,
se ponen á coquetear
en torno de las mesitas
de este magnífico bar
lo que pone muy contento
al ilustre jorobado
Rigoletto apellidado,
que es muy vivo y muy atento,
dueño del acreditado
y bello establecimiento.
—Y á pesar de su joroba
apunta, pero no roba.

BAR TURIN

DE

Francisco Soarez Balreiro

Calle 3a. del *Próspero*

Hay un salón: "El Turin"
que aunque pequeño es monin
Tiene un dueño portuguéz
que es caballero y cortéz
y no bebe sino rhin.

toda la gente formal
va allí por las mañanitas
á beber las *champañitas*
y el sabroso aperital.

Bar "Ferrer"

—de SEVERO VASQUEZ—

3a. DEL PRÓSPERO.

Don Severo, don Severo,
don Severo es un barbian
que atiende á sus parroquianos
con afán.
Pero á nadie le permite
ni por broma,
que se vaya sin pagar
lo que coma.
Sus almuerzos: confortables,
sus comidas: culminantes
los empleados: muy amables
y los domingos....picantes.

"Salón Unión"

DE

Blanche y Cía.

El nuevo "Salón Unión"
lugar de chupa y disloque,
ofrece un buen *Palitroque*
para cualquier garratón
Es un emporio de artistas
mas grandes que el mismo Vico,
donde se sueban el pico
huachafas y periodistas.
Vende barato y no fía
por ser la moda del día.

GRAN Fotografía LIRA

Aquí donde nadie
reconoce á un hijo
si ve su retrato
lo amparo de fijo
prueba muy concreta
pero que no admira
del arte sublime
de Manongo Lira.

Pero lo que causa
más grande esupor
es lápiz mágico
del retocador
Retrató á una vieja
con tal gracia y gusto
que al verse la vieja
se murió de susto.

A la chola mas huachafa
la hace quedar como maja.

CALLE RAYMONDI No. 17.
Apartado de correo No. 130.

"London Bar"

El hermoso "London Bar"
es local muy superior
donde la gente de honor
vá, con gusto singular.
Esto nos hace decir
que allí todo es especial
y que no existe otro igual
que le pueda competir.
Su dueño es un jóven rubio
que ha nacido en el Vesubio.

"EL TUNCHI"

Este semanario
sin miedo y sin tacha
ni ante el Presidente
se humilla ni agacha.
De ciencia ó política
no forma cuestiones;
no tiene partidos,
ni acepta opiniones.
Y como es cumplido
amable y decente
todos los domingos
saldrá puntualmente.
Su precio es barato
y casi guasón
¡Tres soles trimestre!
cada suscrición.
Se admiten avisos
serios, literarios,
tristes, humorísticos
y hasta estrafalarios.

Dirección, redacción, y administracion: MORONA 34.

Cuando necesitamos leer cualquier periódico; lo compramos, por lo tanto no admitimos canjes ni con "El Oriente"