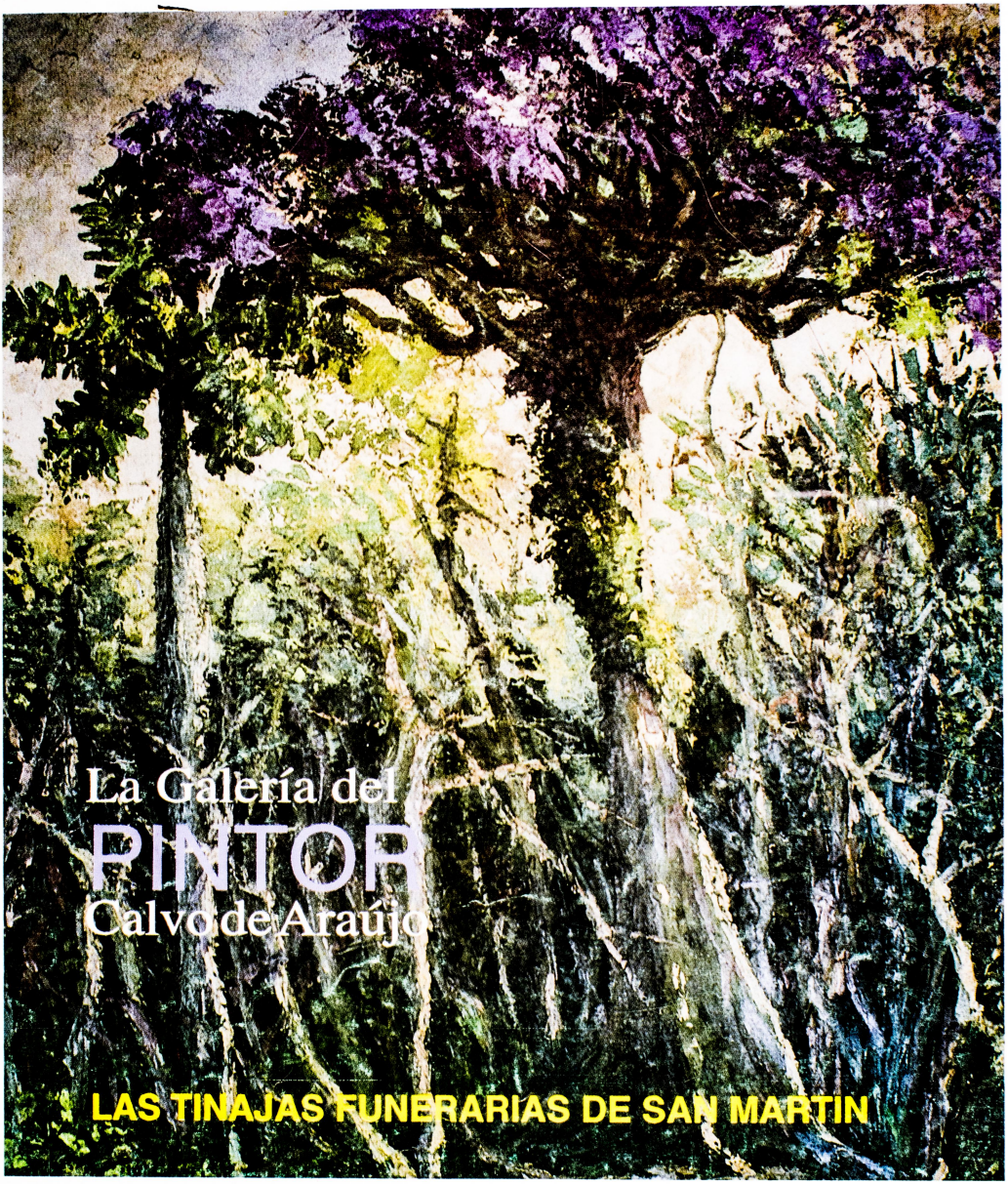
PROCESO

REVISTA INTERNACIONAL DE LA AMAZONIA

AÑO/XXIX

Amazonía ,Julio - Agosto de 1994

Nº 73



La Galería del

PINTOR

Calvo de Araújo

LAS TINAJAS FUNERARIAS DE SAN MARTIN

Precio 3.00 USA

R H ☆☆☆☆



R H ☆☆☆☆





RUIZ HOTEL

EN PLENO CENTRO DE LA CIUDAD
EL MEJOR HOTEL DE PUCALLPA LE ESTA ESPERANDO
EL MAS MODERNO * EL MAS COMODO * EL MAS ELEGANTE

¡¡¡HAGALO SUYO!!!

COMO HUESPED O COMO DUEÑO
PORQUE EL **RUIZ HOTEL** ESTA EN VENTA

Edificio de 9 pisos con 53 habitaciones en total - 22 habitaciones hábiles en 2 pisos
Salón auditorio para 500 personas - Mezanine
El primer piso cuenta con recepción, restaurán-comedor, oficina y salones para dos tiendas
Dispone de sub-estación eléctrica propia de 250 Kw. - Central telefónica automática
Caja de asensor y escalera principal y de servicio
Area de terreno: 468.5 m^2 - Area construida: 3,153.98 m^2

Av. San Martín 475 - Pucallpa - Perú - Teléfonos 571280 - 572771 - Fax 571028

Sumario



MAGIA Y COLOR EN LA OBRA DE UN MAESTRO

La increible pintura de César Calvo



- LOS ARBOLES DE PRINCETON
- LOS DOCUMENTOS HISTORICOS DE LA AMAZONIA

LOS FABULOSOS DESCUBRIMIENTOS ARQUEOLOGICOS DE SAN MARTIN

- ENCUENTRO NACIONAL DE TEATRO EN YURIMAGUAS

PROCESO

Amazonía, Julio - Agosto de 1994

DIRECTOR
JAVIER DAVILA DURAND

Jefe de Redacción Percy Vilchez Vela **Redactoes**: Carlos Reyes Ramírez, Ana Varela Tafur e Igor Calvo Cánepa Colaboradores Pedro del Castillo Bardales, P. Joaquín García Sánchez y Alfonso la Torre.

Cordinación General Ana Varela Tafur
Coordinador en Lima Jámer Dávila Navarro
Coordinador en Brasil Thiago de Melo
Diseño y Arte Juan Orsi
Fotografía Augusto Falconí y René Pinedo
Centro de Cómputo Javier Dávila Cárdenas
Asesor Legal Dr. Antonio Sánchez Lagos
Fotolitos Reprox
Diagramación Luis de los Ríos
Composición e Impresión Grafotécnica S.R.L., teléfono 727559, Lima-Perú

Oficinas: Iquitos: Jr. Napo 385, teléfono 241799 -**Pucallpa** Jr. Cerro de Pasco 146, teléfono 575729
Lima Jr. Alfonso Ugarte 286, teléfono 628524, San Miguel.

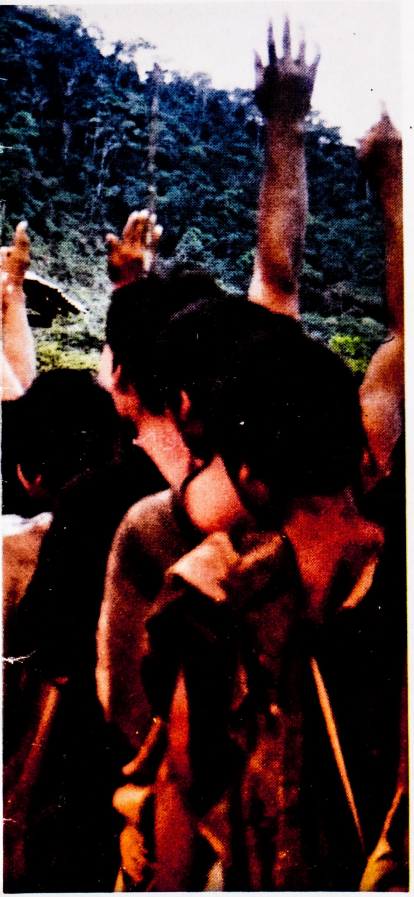
Gente

casos, cosas



EL BURGOMAESTRE CAMPA

Las alcaldías nacieron en una nación antigua que ha dado su otro nombre a un poderoso país del presente. Los germanos idearon los municipios como una manera de administrar mejor sus pagos. La idea fue genial y con el tiempo el hombre llevó a la perfección a los Consejos hasta convertirlos en esas entidades sin los cuales es practicamente imposible entender las cuidades. En el Perú del presente las alcaldías tienen enormes responsabilidades como, por ejemplo, la de porfiar en la cimentación de la democracia.



En los últimos años, en el territorio de la Amazonía Peruana, está aconteciendo un hecho singular y alentador que es la elección de alcaldes indígenas. Los burgomaestres nativos llegaron a ser en el periódo del 90 al 93 nada más y nada menos que 9, siendo tal vez el alcalde Amuesha de Palcazú el caso más interesante porque nació de la voluntad en las urnas de mestizos y los antiguos Panatahuas.

En la vista que mostramos, la alcaldesa de la Provincia de Atalaya, señora América Armas, está realizando el conteo de los votos a mano alzada para la elección del burgomaestre del distrito de Oventeni. Es una votación muy singular desde cualquier ángulo que se le mire. No hay posibilidad de fraude en el conteo de los votos, no hay necesidad de personeros dispuestos a sacarse la mugre para hacer ganar a sus candidatos. Pero lo más importante es que el alcalde nació de una legítima e incuestionable voluntad popular.

EL COMPENDIO DE ATALAYA

En el año de 1594, hace exactamente 400 años, una comitiva de algo así como 5 caciques campas visitó la ciudad de Lima para entrevistarse con el virrey Hurtado de Mendoza y solicitarle que tuviera a bien enviarle misioneros a sus remotos predios amazónicos. Es suficiente ese dato importante para alterar para siempre la historia regional en la medida en que tampoco fueron los religiosos los que se atrevieron a conquistar el territorio amazónico. Ellos lograron penetrar a esta zona gracias a que les trajeron y les tendieron la cama los que primero habían descubierto y conquistado estas tierras. Y es a partir de esa visita remota que es posible ensayar una historia desde la aldea primigenia, desde la perspectiva indígena. Y ese dato consta con más detalle en el libro que dentro de poco aparecerá sobre una de las provincias ucayalinas.

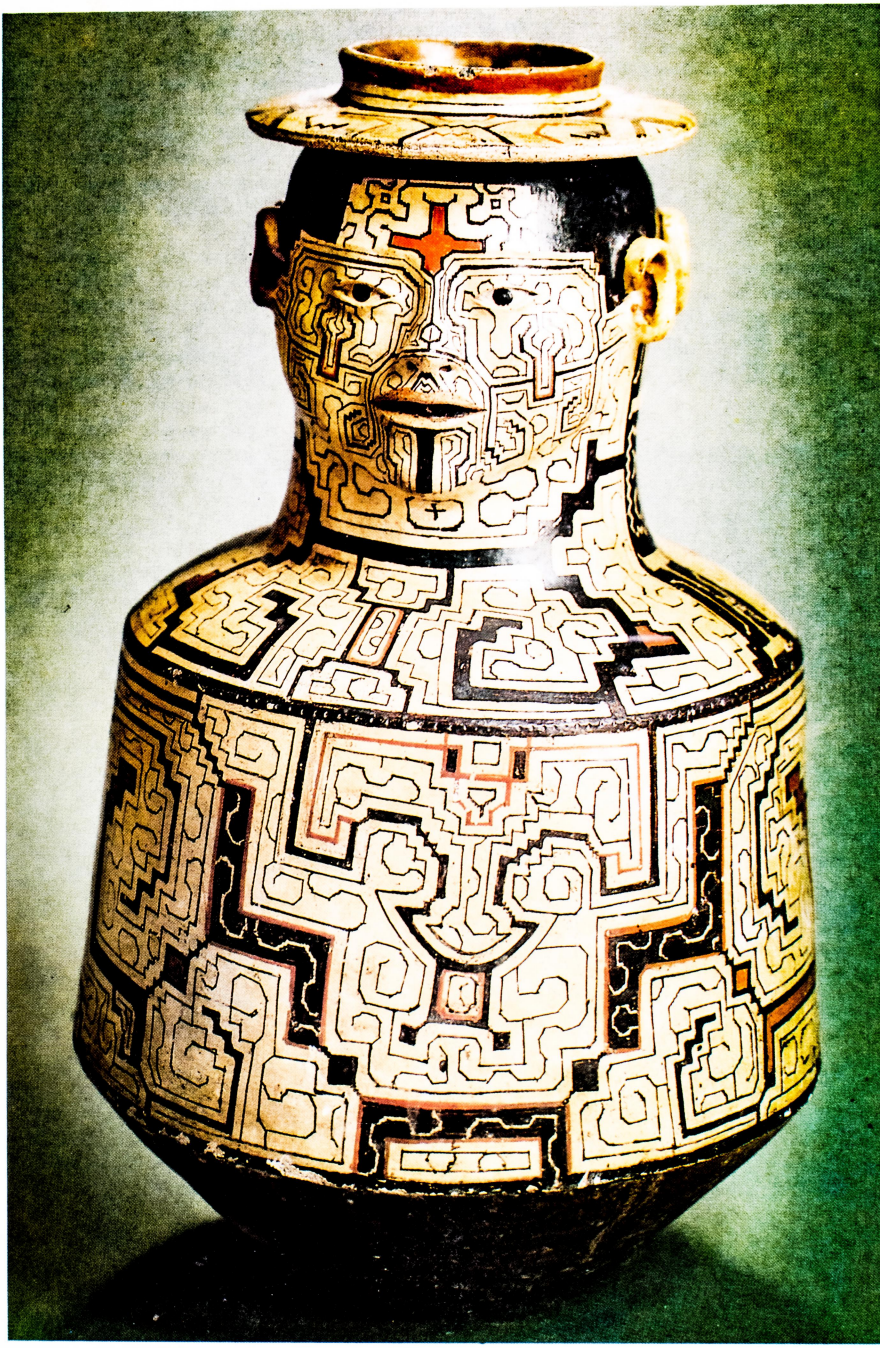
El libro tiene por nombre "Monografía del Atalaya Amazónico" y será editado por Proceso Editores bajo el auspicio de la Micro Región de Atalaya. La memorable visita a la costa de los campas no es el único dato fundamental que el libro registra. Hay muchos más dentro de sus páginas, como aquel de un campa anónimo y un mestizo de apellido Alache que encontraron el famoso itsmo mucho antes de que lo cruzara un tal Fizcarrald. Hay una historia secreta, todavía por escribirse, una historia que eche en fuga las mentiras y derribe falsos ídolos y ponga las cosas en claro y en su lugar. Sólo entonces podremos hablar de una auténtica historia que espera todavía a sus historiadores, a sus verdaderos historiadores.

Atalaya en Oventeni. Abajo, la ciudad de Atalaya.



OBRA DE MUSEO

Una de las cerámicas parecidas, (A. 73 x 60 cm), ambas bifrentes ejecutadas en homenaje a Ph Guillot y Ir. Bretones. En el medio Ucayali, las cerámicas son más estrechas. El rostro humano envuelve la mitad del cuello que emerge de la cerámica como cabeza escultada. Inka Mea es la artista que ha contribuido más en las colecciones reunidas y expuestas en diferentes país europeos.



CERAMISTAS SHIPIBAS EN PARIS

En la vieja Lutecia, en la actual París, hay un lugar monumental que emerge de una loma montañosa, que tiene 250 metros de altura, que está basado en la arquitectura medieval y domina la ciudad donde alguna vez gobernó el entonces desconocido Julio César. La impresionante construcción se llama Torre de Crest y recientemente adquirió gran importancia para nosotros porque allí y durante más de un mes las extraordinarias ceramistas shipibas de Ucayali, de la Amazonía Peruana, expusieron sus impecables trabajos artesanales.

El tiempo para que ocurra esa internacionalización desde las entrañas de la llamada periferia, fue de 2 mil años. La historia comenzó en Tutishcanyo, en pleno corazón de la Yarina Cocha actual, uno de los lugares donde reciden los Shipibos del presente. Después de un periódo de evolución con la aceptación de influencias que indicaban otros derroteros, arribaron los castellanos. La situación se complicó, pero no tanto porque fueron las mujeres shipibas las que exclusivamente se dedicaron a preservar el patrimonio cultural, mientras los hombres se ausentaban de las aldeas bajo la presión de los misioneros.

Las formidables ceramistas shipibas causaron una verdadera conmoción en la capital francesa, donde fueron recibidos por agricultores de por allí, ceramistas, tejedores, pintores, músicos poetas y bailarines. Entonces siglos de mutuas desconfianzas fueron suprimidos gracias a esas figuras hechas en arcilla con sus peculiares rasgos geométricos, sus líneas zoomórficas, su predominancia del ágnulo recto, sus incisiones y sus colores. Un asistente al evento dice sobre el particular las siguientes palabras: "Para nosotros, alfareros occidentales, para quienes la cerámica es generalmente una elección individual... qué abismo nos separa de esas mujeres totalmente inmersas en esta globalidad que representa cada acto de su vida cotidiana: son a la vez eslabón de la cadena y la cadena misma".



LA HUELLA DE LOS INVASORES

La presente foto nos muestra una maravilla de la inventiva humana. Es una pieza prodigiosa que servía a los llamados conquistadores para cabalgar sobre sus caballos y no al revés. Es de hierro o de un material parecido y vino con los jinetes castellanos que ingresaron al territorio de San Martín.

La pieza, al parecer, se desprendió de uno de los pies de algún audaz explorador de los misterios de las tierras amazónicas, quedó a la deriva en remoto y olvidado rincón de la floresta. Pieza perdida e inservible durante mucho tiempo hasta que alguien le rescató del abandono y le entregó a la visión de los hombres.

La pieza simboliza muchas cosas. Por ejemplo, una época turbulenta, una etapa de guerras, de abusos, de leyendas y del inicio de un mestizaje que todavía hoy suele estar contaminado de conflictos. Pero esa pieza del pasado también nos dice que los que le fabricaron -sus dueños y señores, en todo caso- no eran tan inmortales como el hierro que estamos observando.

LA CURACION DE LOS INFANTES



El Alcalde de Yurimaguas, Leonardo Inga Vásquez, es un agricultor y pequeño industrial que últimamente ha donado una curación a los niños que eran víctimas de un mal deformante. Nos estamos refiriendo a los labios leporinos. El burgomaestre tuvo a bien reunir a todos los infantes que padecían ese mal para ordenar a quien correspondiera su curación inmediata. Ahora los niños han recuperado la normalidad de los labios y miran con mayor confianza el porvenir

PESCADOS AL SOL

La conservación del pescado es un recurso antiguo en nuestras tierras. La deshidratación permite que ese elemento valioso en la alimentación de todos los tiempos amazónicos perdure para ser consumido en el momento adecuado, en el instante de la escasez precisamente. Es una tecnología que viene desde el pasado indígena y que se revitaliza en un Pueblo Joven de nuestros tiempos, como una influencia vital, una continuidad a través de los años y de las influencias. Los primeros padres así todavía influyen en el mestizaje que no ha renunciado a sus inventos en estos días tan neoliberales.





EL ENTIERRO INFORMAL

Es cosa sabida que el ingenio popular no conoce límites cuando se trata de encontrar salidas para capear las tempestades de la existencia. La informalidad nació de esa urgencia por sobrevivir pese a todas las crisis y carencias. La divisa es continuar en el torbellino de la vida. Trasladar a los difuntos, por ejemplo, puede convertirse en una odisea terrestre sin carros mortuorios y sin procesión a pie. Entonces el deudo suele utilizar un triciclo como medio de locomoción para el último adiós al finado. El humilde triciclo adquiere una gran trascendencia porque se convierte en un vehículo que lleva el cuerpo presente a su última morada, a su morada definitiva. El resto es el entierro, la despedida final y el descanso eterno.



Gente, casos, cosas.

LA GASTRONOMIA SANJUANINA

En el mes de Junio, en las tierras selváticas, acontece una fiesta tradicional que es un verdadero despelote gastronómico. Entonces ocurre una comilona de padre y señor mío. Los juanes se convierten en el único plato durante varios días con sus noches de parranda. Preparar un buen juane es un verdadero arte, una verdadera obra maestra del arte culinario. Las tres mujeres de la foto que presentamos están en plena faena, en plena preparación de los juanes que luego serán degustados por los paladares más exigentes, y todo paladar amazónico lo es. Cual será el secreto culinario del trío de mujeres que están preparando los juanes de San Juan?

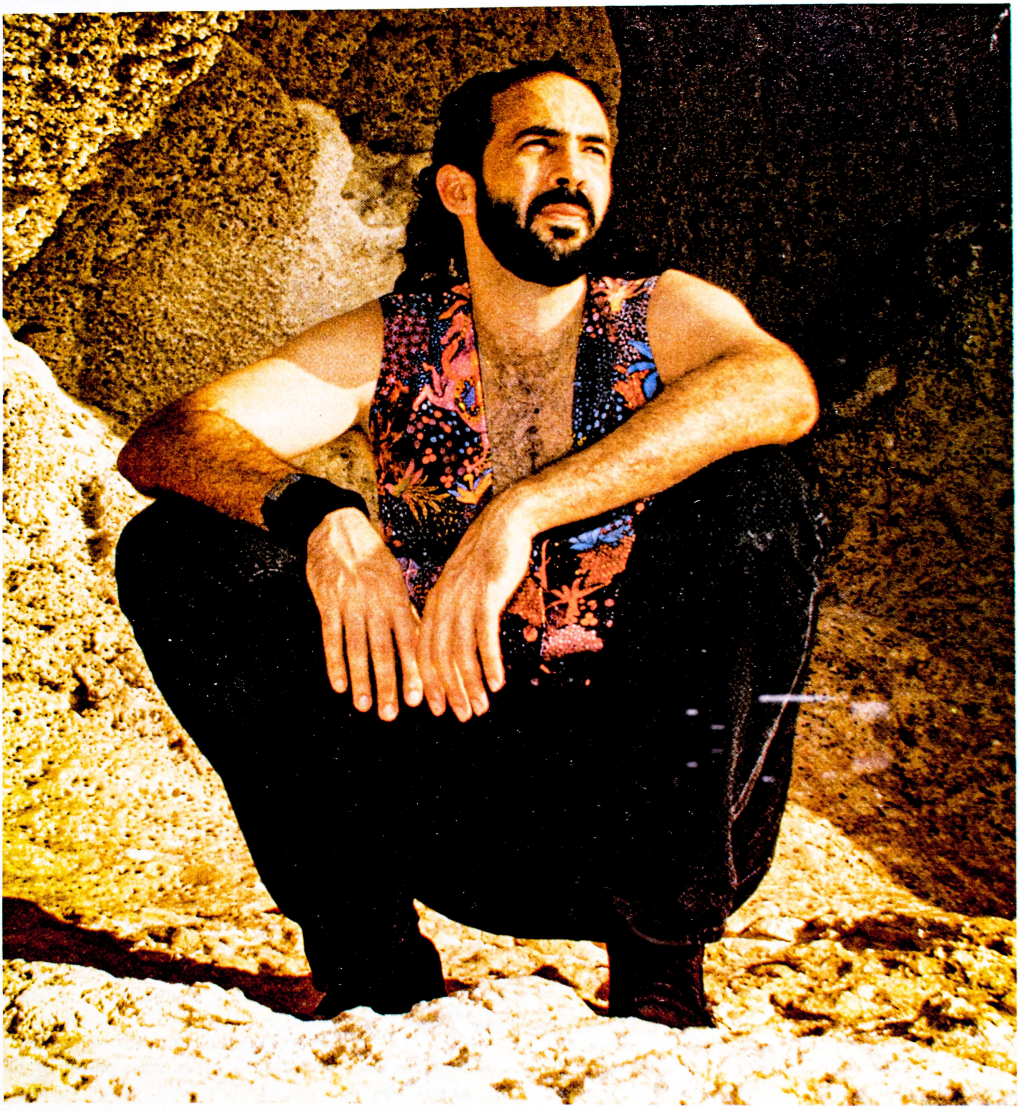
LA ARQUITECTURA DEL PASADO

La gran aventura del beduino representó en su mejor momento la invasión a las tierras de Castilla. Allí los árabes se demoraron 8 largos siglos, tiempo suficiente para dejar sus huellas que hasta hoy perduran no sólo en la misma España sino en los lugares que estos invadieron después. La huella morisca, traída por los chapetones, se encuentran también en el distrito de Punchana. En estos mismos momentos. Ejemplo de lo que decimos lo encontramos en la nave que resalta con una nítida redondez. La otra vista ocurre en Yurimaguas. El estilo es colonial y es posible relacionarle con el sello de la arquitectura moyobambina, que a su vez recibió la influencia costeña. La época de la construcción corresponde a la era del Caucho.



Gente, casos, cosas...





Juan Luis Guerra quiere conocer el Amazonas

El ya legendario cantautor dominicano, Juan Luis Guerra, ha lanzado al mercado su última producción que recién el año que viene llegará al Perú. El artista de la estatura elevada, de la voz reconocida por todos, de los temas poéticos y con contenido social, ha declarado recientemente que quiere conocer la Amazonía, esa región fascinante donde puede encontrarse el alba del mundo o el fin de los tiempos. Esperamos que Juan Luis Guerra venga un instante a reunirse con nosotros en estas tierras donde seguramente hallará temas y motivos para desatar su inspiración siempre nueva y siempre renovada gracias a su prodigiosa capacidad de crear.



Dunga

Carlos Valderrama



Aparte del increible Romario, otros jugadores que sobresalieron en Brasil, el Campeón de la Copa '94, fueron Dunga y Bebeto. Lástima que Valderrama no nos haya podido dar más de lo que podía hacer: Colombia resultó un bluf. Y en el cAso de Argentina, su juego y sus posibilidades terminaron cuando el dosaje a Maradona, que volvió a mostrarnos su genialidad, dio positivo. Qué pena.

BEBETO

26 años, delantero
Brasil

José Roberto Gama de Oliviera es el nuevo ídolo de la afición brasileña, la estrella del Vasco da Gama. Fue seleccionado como el jugador del año en Sur-américa. Delgado y hábil como un puma, es el típico delantero brasileño, maestro del juego de toques rápidos y capaz de pegar fuerte con ambas piernas. El año pasado anotó 13 goles para la selección



COPA MUNDIAL '94



En el interminable país norteamericano se llevó a cabo una de las versiones más fascinantes de la Copa del Mundo. Esta acaba de terminar coronando a Brasil como el primer tetracampeón del máximo evento del fútbol planetario, después de un dramático partido donde cualquier cosa pudo ocurrir en realidad. De esa manera el balompié sudamericano se pone a la vanguardia con respecto a los demás continentes. El fútbol arte, espectáculo, pirueta, magia y quiebre inesperado se impuso sobre las otras escuelas que también tienen sus méritos, desde luego. Esta vez les tocó perder a los otros. Los partidos arduamente disputados, las escenas espectaculares, los goles magistrales, las atajadas casi imposibles, las decepciones inevitables y tantas otras cosas más, son ya parte de la historia en estos momentos. Pero durante más de un mes el más popular de los deportes acaparó la atención de casi todos los hombres de la tierra. La escuadra brasilera bien merece todos los honores y las felicitaciones por haber dado a nuestro continente una victoria singular.



RETROX EDICION DIGITAL

...Iquitos 1282 Lima-13
Telefs: 728282 - 714112
728144 - 725555

El Bando de la Historia

Los archivos de nuestra revista cuentan ahora con un bagaje de información que nos permitirá esclarecer, enriquecer y conocer capítulos de la historia peruana acaecida en la región alta de nuestra Amazonía, correspondiente a los períodos de la Colonia e inicio de la República. Son varios centenares de documentos que nos descubren hechos aparentemente intrascendentes, unos, y de un significado por demás valioso, otros, constituidos, innegablemente, en fuente inagotable para investigadores e historiadores, y particularmente para nosotros que hemos dedicado páginas al mejor conocimiento de la historia del antiguo Loreto.

Los facsímiles que publicamos constituyen como documentos verdaderas primicias que nos asombran y nos enorgullecen de tenerlo.



NICOLAS DE PIEROLA.

JEFE SUPREMO DE LA REPUBLICA.

CONSIDERANDO:

1.° Que la raza indígena ha sido y es aún en el país, objeto de desafueros y exacciones contrarias á la justicia y que reclaman eficáz reparacion:

2.° Que, si bien la situacion de guerra en que nos hallamos no permite toda la consagracion q' la importancia de este asunto demanda, no es posible tampoco desatenderlo por mas tiempo.

En uso de las excepcionales facultades de que estoy investido y con el voto unánime del Consejo de Secretarios de Estado.

Decreto:

Art. 1.° Declaro unido á mi carácter de Jefe Supremo de la República el de Protector de la raza indígena, título y funciones que llevaré y ejerceré en adelante.

Art. 2.° Los individuos y corporaciones pertenecientes á esta raza tienen el derecho de apelar directamente ante mí, de palabra ó p' escrito, contra todo atropello, injusticia ó denegacion de justicia q' sufrieren por parte de toda autoridad, cualquiera que sea su denominacion y gerarquía, quedando exceptuados de las leyes comunes á este respecto.

Art.° 3.° En el caso de castigo por daño inferido á un habitante del país, la circunstancia de pertenecer este á la raza indígena será considerada como agravante para la aplicacion de la pena.

Art.° 4.° Toda servidumbre ó contribucion exijida al indio y no impuesta á los demas, será considerada como de daño público y como tal comprendida en el artículo 8.° del Estatuto Provisorio.

Art.° 5.° Los párrocos en sus respectivas doctrinas darán por tres veces, á lo ménos, lectura solemne á este decreto, que se publicará tambien en lengua quichua y aymará para conocimiento de todos.

Art.° 6.° Encárgase á las autoridades locales, bajo de la mas extricta responsabilidad, singular celo en la observancia del presente decreto.

Los Secretarios de Estado, en sus respectivos despachos, quedan encargados de su ejecucion.

Dado en la casa de Gobierno, en Lima, á los veintidos dias del mes de Mayo de mil ochocientos ochenta.

(Firmado)—N. DE PIEROLA.

[Firmado]—El S.° de Gobierno Nemesio Orbegoso.

Prefectura y Comandancia General de Departamento de Loreto.

Moyobamba, Junio 19 de 1880.

Publíquese en hojas sueltas, y circúlese á todas las autoridades políticas, Judiciales y Municipales del Departamento, para que se le dé el mas éxtricto cumplimiento; sin perjuicio de insertarseló en El "Registro Oficial" y archívese.—Arévalo Villacis.

Sumas Junio 28 de 1880

Publíquese por bando fíjese en los lugares de costumbre y circúlese a las Gobernaciones de Pevas para su cumplimiento.



Justiniano Cavero Egusquiza
Tnt. Prefecto de la Provincia de San Martín.

Considerando:

Que se hallan en esta Capital, i de los Distritos de la Provincia, varios individuos que contratados por los Contratistas en calidad de peones para marchar al Interior, i en los puntos i cabañas de la montaña, se hallan prestando sus servicios con notable perjuicio de los intereses de sus Contratistas, i con grave daño de la moral i buen órden pública por desercion consiguiente.

Que es necesario cortar tan notable abuso, poniendo á la mayor brevedad posible un correctivo que sirva de escarmiento á los delincuentes, i de garantía á los Contratistas.

Decreto:

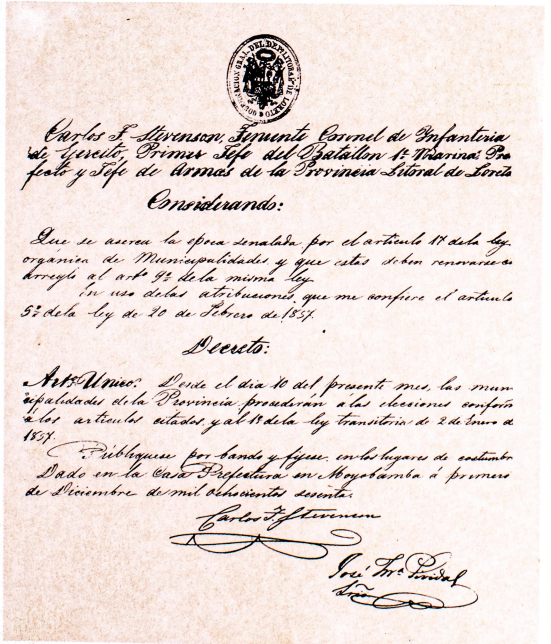
Art. 1º Toda persona que salga de esta Capital, ó de los Distritos de la Provincia, está obligada á presentarse á la Autoridad Política y militar en pasaporte, esperando el permiso y cualidades de las personas que van en su compañía.

2º La que rehusare contra esta determinacion, será detenida y pagará una multa de cincuenta á su cargo.

Dado en la Casa Prefectural, en Tarapoto á 1º de Octubre de 1870.

J. Cavero Egusquiza

Secretario.



Carlos J. Stevenson Teniente Coronel de Infantería del Ejército, Primer Jefe del Batallon 1º Yurimaguas Prefecto y Jefe de Armas de la Provincia Litoral de Loreto

Considerando:

Que se acerca la epoca senalada por el artículo 11º de la ley organica de Municipalidades y que estas deben renovarse de arreglo al artº 95 de la misma ley.

En uso de las atribuciones que me confiere el artículo 5º de la ley de 20 de Febrero de 1857.

Decreto:

Artº Unico: Desde el dia 10 del presente mes, las municipalidades de la Provincia procederán á las elecciones conforme á los artículos citados y al 11º de la ley transitoria de 2 de Enero de 1857.

Publíquese por bando y fíjese en los lugares de costumbre. Dado en la Casa Prefectural en Moyobamba á primero de Diciembre de mil ochocientos sesenta.

Carlos J. Stevenson

José Mª Pinedo

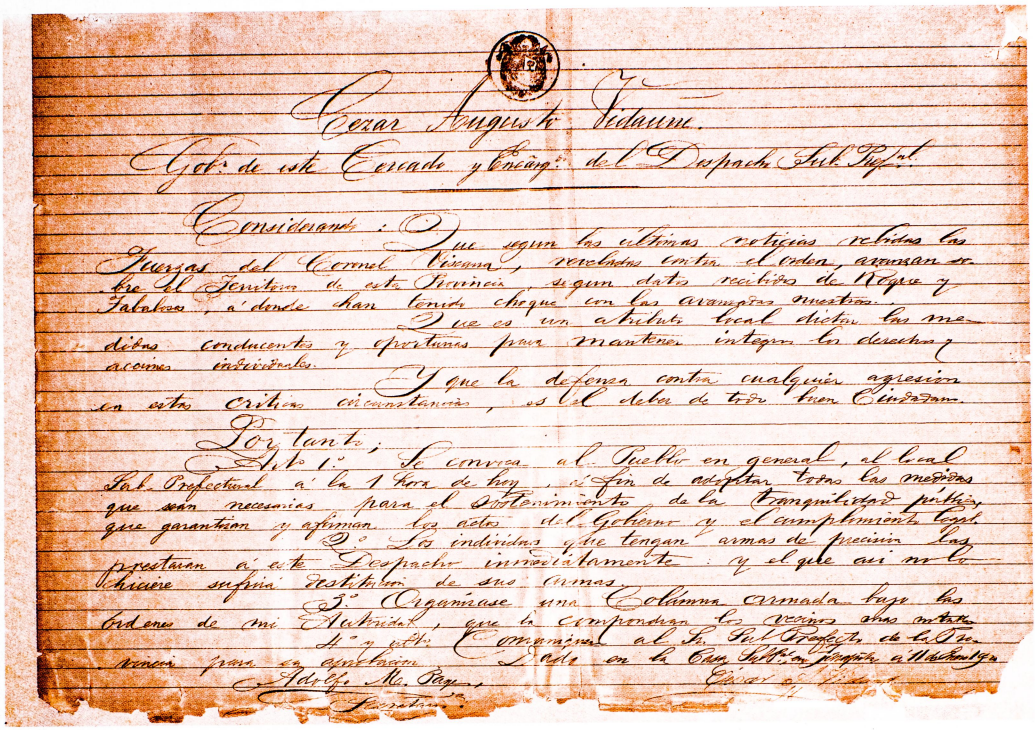
LA MEMORIA

Ayer, como hoy, el tráfico de niños fue también una costumbre muy común en los pueblos del Perú. En Tarapoto ese comercio lo ejercían "Los contratistas en calidad de peones que marchan al interior".

Don Justiniano Cavero Egúzquiza, cuyo apellido honra a Loreto y al Perú, lo eliminó con un Decreto que publicamos.

El Tnt. Coronel Carlos Estevenson, prefecto de Loreto en 1903, anuncia la renovación de las autoridades municipales mediante elecciones.

EL desventurado día en que a los intrusos se les ocurrió aniquilar el pasado, con el pretexto de la extirpación de idolatrías, mucho de nuestro ser más entrañable se perdió para siempre. Datos, informaciones, secretos, se fueron al precipicio del olvido. La pérdida fue irremediable. Y el pasado peruano es un rostro incompleto, un legado inconcluso. El archivo completo, ese banco de datos dejados por sucesivas generaciones, sufrió un terrible atentado. Por ello, hoy en día, suele ser una tarea importante reconstruir esa herencia que padeció la acción vandálica de los chapetones. Pero pese a esa maquinaria despiadada, incontables datos o mensajes fueron salvados, hecho que permitió que la



Cesar Augusto Vidaurre.
Gob.r de este Estado y Encarg.o del Despacho Jefat.l Polt.l

Considerando: Que segun las últimas noticias recibidas las Fuerzas del Coronel Vizcarra, revelados contra el Orden avanzan sobre el Territorio de este Departamento, segun datos recibidos de Roque y Tabalosos, á donde han tenido choque con las avanzadas nuestras.

Que es un deber local dictar las medidas conducentes y oportunas para mantener íntegros los derechos y acciones individuales.

Que la defensa contra cualquier agresion en estas criticas circunstancias, es del deber de todo buen Ciudadano.

Por tanto:

Art.o 1.o Se convoca al Pueblo en general, al local del Prefectural á la 1 hora de hoy, á fin de adoptar todas las medidas que sean necesarias para el sostenimiento de la tranquilidad publica que garantizan y afirman los actos del Gobierno y el cumplimiento legal.

2.o Los individuos que tengan armas de precision las presentaran á este Despacho inmediatamente: y el que asi no lo hiciere sufrirá el estravio de sus armas.

3.o Organícese una Columna armada bajo las Ordenes de mi Autoridad, que la comprenderán los vecinos mas notables.

4.o y ult.o Comuníquese al Sr. Sub Prefecto de la Provincia para su conocimiento. Dado en la Casa Prefectural en Moyobamba á 31 de Diciembre de 1902.

Adolfo M. Paz, Secretario.

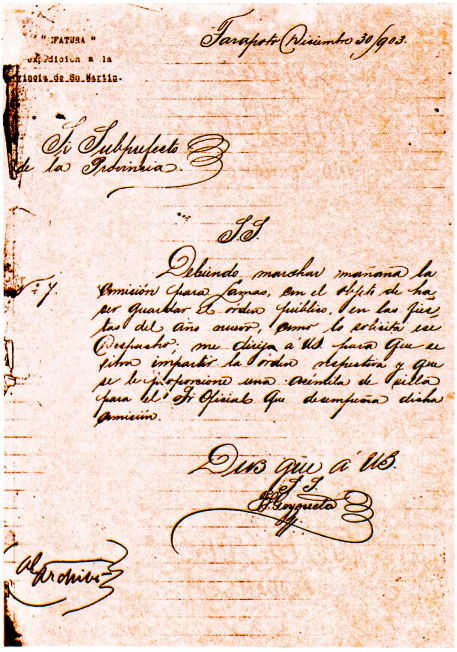
Cesar A. Vidaurre

RECOBRADA

lapidaria campaña castellana no se saliera con la suya. La salvación fue obra de los hombres anónimos, en la mayoría de los casos. Algún día alguien escribirá la epopeya de esos hombres que tanto bien hicieron a esta patria. Entonces los héroes no serán los pizarros y la caterva de supuestos conquistadores.

La montaña peruana también conoció de la insidiosa jornada extirpadora. Pero los datos de antaño consiguieron salvarse gracias, también, a los hombres anónimos. La información sobre Amazonía, en estos momentos, se encuentra dispersa. Los archivos que existen todavía son incipientes. El futuro no nos deberá sorprender sin la plena adquisición de una

El Coronel Vizcarra, levantado en armas contra el gobierno finisecular de entonces, avanzaron, pueblo por pueblo, hasta llegar a Moyobamba. En Roque (un pueblo ya desaparecido) y en Tabalosos, tuvo encuentros armados con las fuerzas oficiales. Don César Augusto Vidaurre, gobernador del distrito de Tarapoto, dictó las medidas del caso para defender a la población. Con motivo delAño Nuevo, el Sub Prefecto Goyzueta, de Tarapoto, envió una comisión para cuidar el orden en Lamas. Fue al alba de 1903



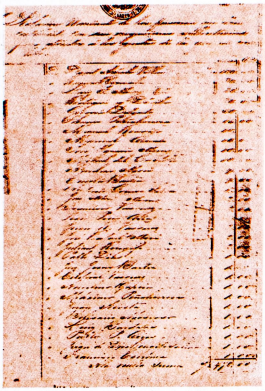
"FATURA"
Tarapoto Diciembre 30/903.
Adicion a la
Noticia de Su Venta.

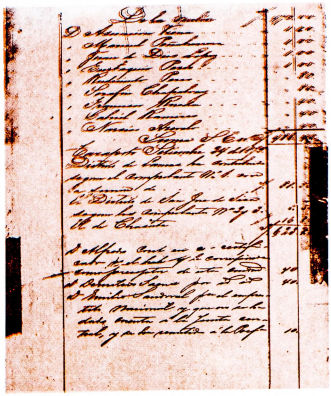
Al Subprefecto
de la Provincia.

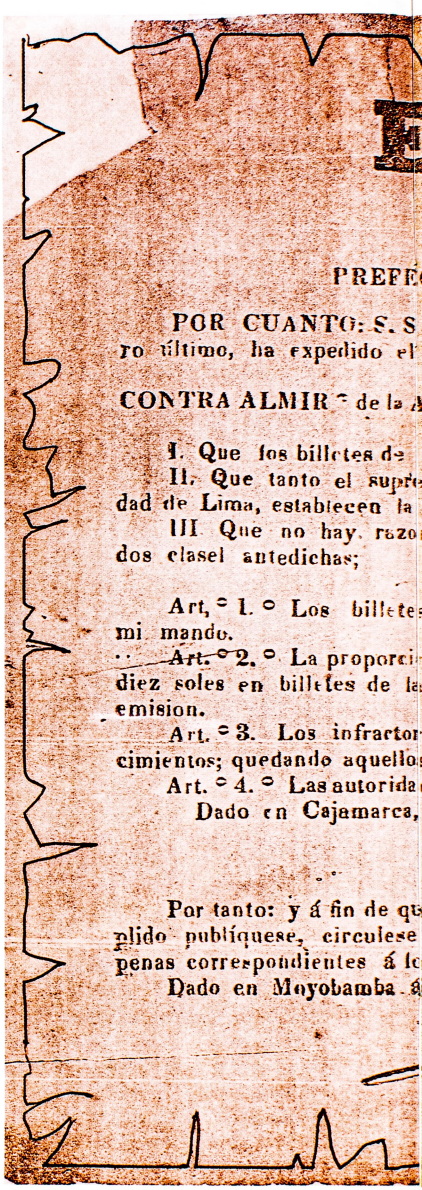
JJ

Debiendo marchar mañana la Comision para Lamas, con el objeto de hacer guardar el orden Publico, en las Juntas del Año nuevo, como lo ordena su Despacho, me dirijo a US para que se sirva imponer la Orden respectiva y que se le proporcione una escolta de Policia para el Sr Oficial que desempeña dicha Comision.

Dios gue á US.
JJ
Gonzalo







PREFE

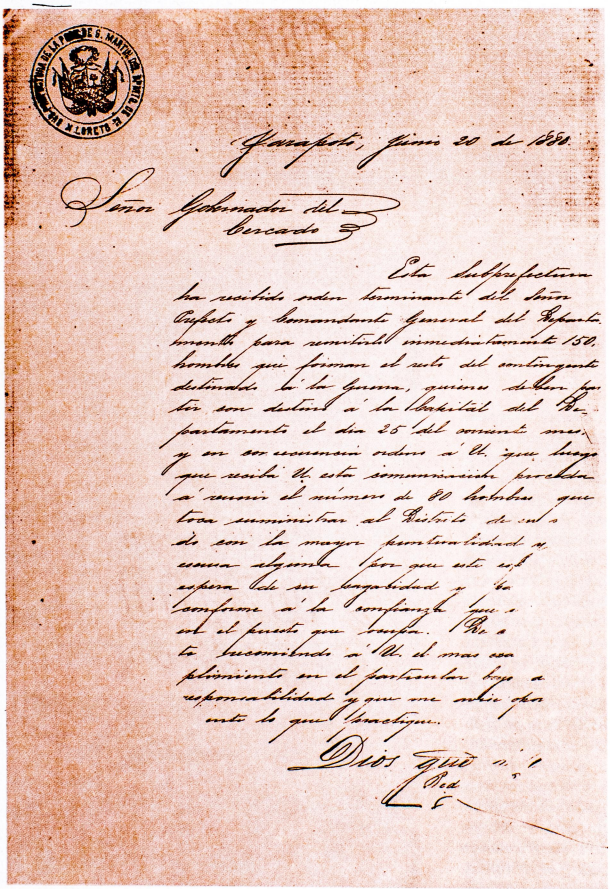
POR CUANTO: S. S
ro último, ha expedido el

CONTRA ALMIR ° de la A

I. Que los billetes de
II. Que tanto el supre
dad de Lima, establecen la
III Que no hay razo
dos clasel antedichas;

Art, ° 1. ° Los billete
mi mando.
Art. ° 2. ° La proporci
diez soles en billetes de la
emision.
Art. ° 3. Los infractor
cimientos; quedando aquello
Art. ° 4. ° Las autorida
Dado en Cajamarca,

Por tanto: y á fin de qu
plido publíquese, circulese
penas correspondientes á lo
Dado en Moyobamba



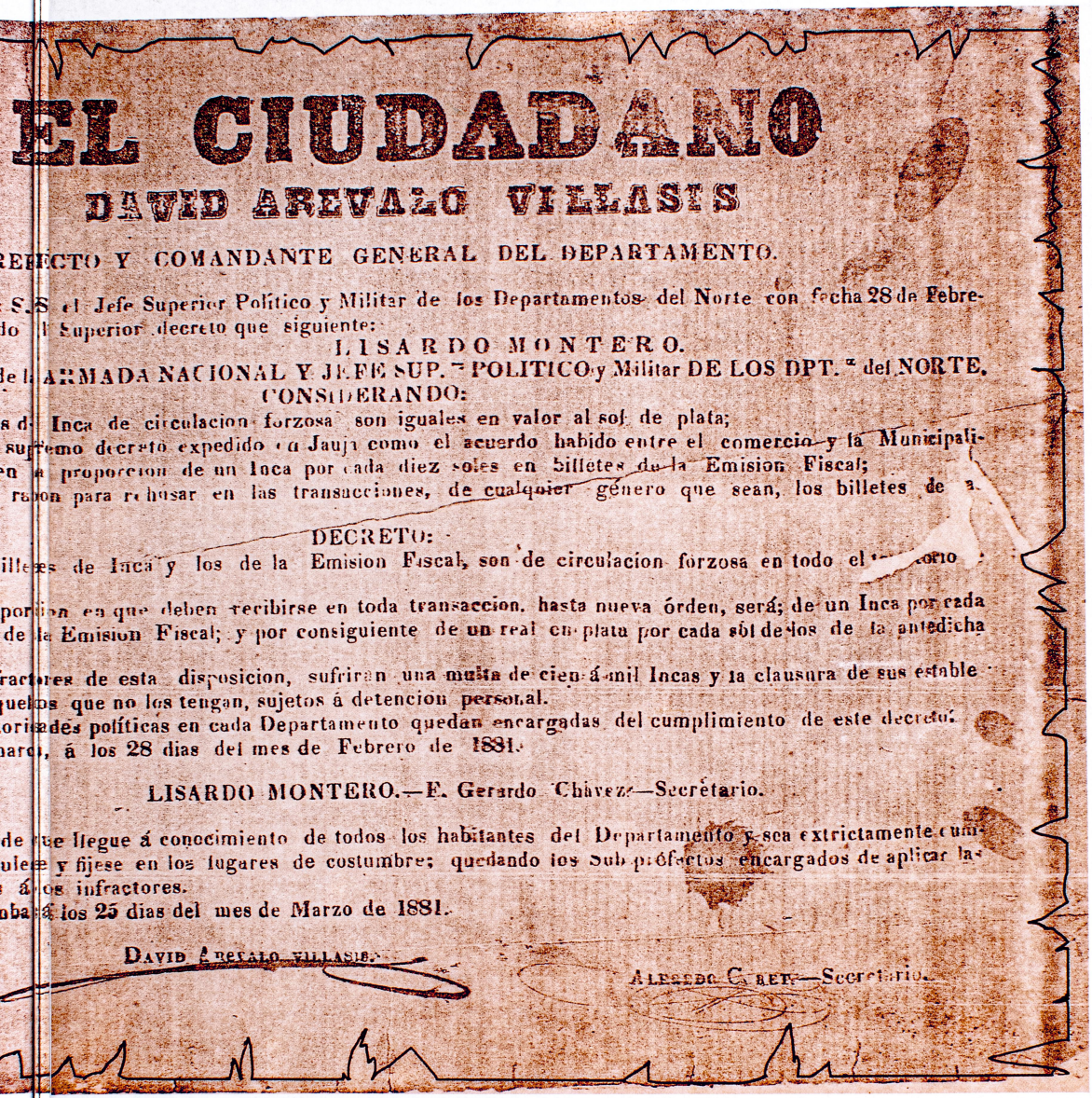
Tarapoto, Junio 20 de 1880.

Señor Gobernador del
Departamento

Esta Subprefectura
ha recibido orden terminante del Señor
Prefecto y Comandante General del Departa-
mento para remitirle inmediatamente 150.
hombres que formen el resto del contingente
destinado á la Guerra, quienes deben pa-
sar sin demora á la Capital del De-
partamento el dia 25 del corriente mes,
y en su consecuencia cumplo con decir á U. que luego
que reciba U. esta comunicación proceda
á reunir el número de 80 hombres que
toca suministrar al Distrito de mi
do con la mayor puntualidad y
buena disposición para que estos no
sufran de ninguna manera y se
conforme á la confianza que
en el puesto que ocupa. Re-
to encargo á U. el mas es-
plicito en el particular bajo a
sabilidad y que me acuse pron
cuanto le que practique.

Dios Guie a U.
Red
C

Seiscientos veintitrés soles con veinte centavos es la suma que se recolectó en Tarapoto y Chazuta "para atender a los gastos de la guerra con Chile". Esta contribución se obtuvo el 24 de setiembre de 1879. Y fue destinado al pago del "Empréstito Nacional" que el país tuvo necesidad de realizar.
En la parte inferior, facsímil que revela la orden de reunir 150 hombre para formar "el resto del contingente destinado a la guerra.



EL CIUDADANO

DAVID AREVALO VILLASIS

REFECTO Y COMANDANTE GENERAL DEL DEPARTAMENTO.

S.S el Jefe Superior Político y Militar de los Departamentos del Norte con fecha 28 de Febre-
do l Superior decreto que siguiente:

LISARDO MONTERO.

de l ARMADA NACIONAL Y JEFE SUP.r POLITICO y Militar DE LOS DPT.s del NORTE,

CONSIDERANDO:

s d Inca de circulacion forzosa son iguales en valor al sol de plata;
sup emo decreto expedido en Jauja como el acuerdo habido entre el comercio y la Municipali-
en a proporcion de un Inca por cada diez soles en billetes de la Emision Fiscal;
ra on para rehusar en las transacciones, de cualquier género que sean, los billetes de a.

DECRETO:

ille es de Inca y los de la Emision Fiscal, son de circulacion forzosa en todo el t rio
por ion en que deben recibirse en toda transaccion. hasta nueva órden, será; de un Inca por cada
de la Emision Fiscal; y por consiguiente de un real en plata por cada sol de los de la antedicha

fracto es de esta disposicion, sufriran una multa de cien á mil Incas y la clausura de sus estable
uel os que no los tengan, sujetos á detencion personal.
ori ades políticas en cada Departamento quedan encargadas del cumplimiento de este decreto.
arc , á los 28 dias del mes de Febrero de 1881.

LISARDO MONTERO.—E. Gerardo Chavez—Secretario.

de ue llegue á conocimiento de todos los habitantes del Departamento y sea extrictamente cum-
ule e y fijese en los lugares de costumbre; quedando los Sub prefectos encargados de aplicar la-
á os infractores.
ba á los 25 dias del mes de Marzo de 1881.

DAVID AREVALO VILLASIS.

ALEGRE C RET.—Secretario.

Era junio de 1880.

"EL CIUDADANO" no era un periódico ni nada por el estilo. Era el expresivo y la singular manera que empleaba para sus bandos el prefecto y comandante general del departamento de Loreto, Contralmirante David Arévalo Villasis. El Decreto que publicamos, de marzo de 1881, dispone que "los billetes de Inca y los de la emisión fiscal, son circulación forzosa".

conciencia archivística, de contar con una central de la información que permita tener la mayor cantidad de datos para que algún día alguien se encargue de completar la historia nacional, incomprensible sin la historia selvática.

La revista Proceso, como una muestra de su preocupación por recuperar y conservar la memoria amazónica, ha comenzado a acopiar su propio archivo. Esa labor comenzó hace muchos años. Requirió de dedicación y paciencia para dar con la informa-

ción importante sobre los diferentes acontecimientos acaecidos en la montaña. Hace poco, nuestro Director, encontró en la ciudad de Tarapoto una serie de documentos que permitirían reconstruir, con ciertos márgenes de error, la vida de los sanmartinenses de esa época. La mayoría de ellos datan del siglo pasado. Hechos fascinantes en verdad. Entre estos hechos, por ejemplo, la orden prefectural para la circulación de los billetes de Inca, dado el 28 de febrero de 1883, la suspensión de las fiestas de carnaval en el mes de febrero de 1899, la propuesta prefectural de la formación de la guardia urbana dado el 31 de diciembre de 1898 y muchos otros documentos más que nos permitirán intuir la forma de cómo vivían nuestros antepasados.

Abajo, don Teobaldo Gonzales prohibió, en octubre de 1899, la exportación de la sal. El Sub Prefecto Jorge Tola, en mayo de 1905, da a conocer la ordenanza para el pago de impuesto a los alcoholes. En 1894, se le reconoce como doctor a don Manuel Maldonado. El Dr. Hildebrando Fuentes, como prefecto de Loreto, convoca a elecciones. Y don David Arévalo, en 1880, dicta amnistía contra "los que permanecen ocultos", debido a su negativa a marchar a la guerra.



Teobaldo González

Teniente Coronel de Infantería de Ejército, Comandante Militar y Prefecto del Departamento.

Por cuanto:

El Supremo Gobierno ha nombrado Administración del Impuesto de la Sal, para este Departamento, conforme al siguiente decreto.

El Presidente de la República,

Considerando:

1º Que, habiendo sido suprimido el impuesto de la sal nacional, ha de ser reemplazado el consumo de dicho artículo con el impuesto de 1 Ltd. Kilo de sal;

2º Que por el artículo 11 de la misma ley, se ha dejado al Gobierno la facultad de reglamentar el ejercicio y la imposición de un derecho sobre la sal;

3º Que, en consecuencia debe cesar desde la fecha, toda libertad en la importación de la sal, y ha quedado en efecto en el artículo 1º de la misma, está prohibida la export

HILDEBRANDO FUENTES

Doctor de la Universidad de Lima, Coronel de Infanteria de Ejército, Prefecto del Departamento de Loreto.

Por cuanto:

La Dirección de Gobierno comunica á esta Prefectura, con fecha 22 de febrero último, que el Supremo Gobierno ha convocado á elecciones populares en el Departamento de Loreto, para un Senador propietario y un Diputado suplente por la provincia de Ucayali;

Decreto:

Publíquese por bando para el conocimiento de todos los ciudadanos electores del Departamento y para los efectos de ley.—Regístrese y comuníquese.

Dado en la casa Prefectural de Iquitos, á 22 de marzo de 1905.

H. Fuentes

Manuel F. Horta
Secretario

DAVID ARÉVALO VILLACIS.

PREFECTO Y COMANDANTE GENERAL DEL DEPARTAMENTO

ATENDIENDO.

1.° A que la Provincia de Moyobamba, ha contribuido, con el contingente de hombres que se le ha designado para la formacion del Batallon Cazadores de Piérola N.° 2, por cuyo motivo merece las consideraciones y gratitud de esta Prefectura y Comandancia General.

2.° Que habiendo marchado ya el espresado Batallon, ha desaparecido la causa de los infundados temores que alejó á muchos de sus hogares.

DECLARO,

1.° Que todos los hijos de esta Provincia, que permanecen aun ocultos, pueden regresar al seno de sus familias, y dedicarse libremente á sus ocupaciones ordinarias, con la seguridad de que no serán enroladas en el ejército activo; salvo el caso, de que las emergencias de la guerra, en que se encuentra empeñada la República, exijan un nuevo sacrificio á esta Provincia.

El Sub-prefecto del Cercado queda encargado, de hacer publicar por bando, esta declaracion, en los pueblos de su mando, para que llegue á conocimiento de todos los habitantes de ellos.

Moyobamba Mayo 26 de 1880.

David Arévalo Villacis.

Alfredo Corel
Secretario.

EL CONCEJO PROVINCIAL DE TARAPOTO

Se complace en saludar a los pueblos de nuestras provincias, con motivo de la celebración del **173 ANIVERSARIO DE NUESTRA INDEPENDENCIA NACIONAL**, al que nuestra Región contribuyó decidida y decisivamente.

Tarapoto, JULIO de 1994

Daniel Coral Pérez
Alcalde

CENTRO DE MEDICINA ESTETICA

Av. Benavides 1763-1765-telf.: 475547
Miraflores- LIMA, PERU

CIRUGIA PLASTICA - COSMEATRIA
REJUVENECIMIENTO
LIPOSUCCION - ADELGAZAMIENTO
TRATAMIENTO DE LA CELULITIS

DERMATOLOGIA

ENDOCRINOLOGIA

SUB REGIÓN DE ALTO AMAZONAS
OBRAS EJECUTADAS

Construcción y Equipamiento de Centros Educativos

Construcción de 4 aulas y entrega de mobiliario escolar para el colegio Lorenzo Lucero de Lagunas.
Construcción de 3 aulas y entrega del mobiliario escolar para el colegio de Arahuanta.
Construcción de 3 aulas para el colegio de Achual Tipishca.
Apoyo al Ciclo Residencial del Programa de Profesionalización Docente.
Construcción de 3 aulas para el colegio agropecuario del distrito de Santa Cruz.
Construcción de 3 aulas para una escuela del caserío de Munichis.
Construcción de los ambientes aulas y laboratorios, servicios higiénicos y mobiliarios de la Facultad de Zootecnia.

Apoyo al Deporte y Recreación

Construcción del Minicomplejo Deportivo del IPD, con oficinas para las distintas ligas deportivas.

Construcción y Equipamiento Locales de Salud en la Provincia

Refacción de los pabellones de Cirugía, Pediatría y Hospitalización, del hospital del Santa Gema.

Promoción y Desarrollo Agropecuario

Producción de semillas mejoradas de maíz, frijol, caupí, arroz y producción de plantones de arazá (CONVENIO CON EL INIAA).

Proyecto de Desarrollo Integral (PDI) YANAYACU TIBILO

Se realizaron trabajos de apertura de trocha carrozable en una longitud de 12 Km. y despeje de 2.500 Km de desmonte.

Carretera Yurimaguas - Pampa Hermosa

Se efectuaron trabajos de rehabilitación y mantenimiento a largo de los 46 Km. durante todo el año de acuerdo al cronograma de trabajo.

Agua Potable - Loreto

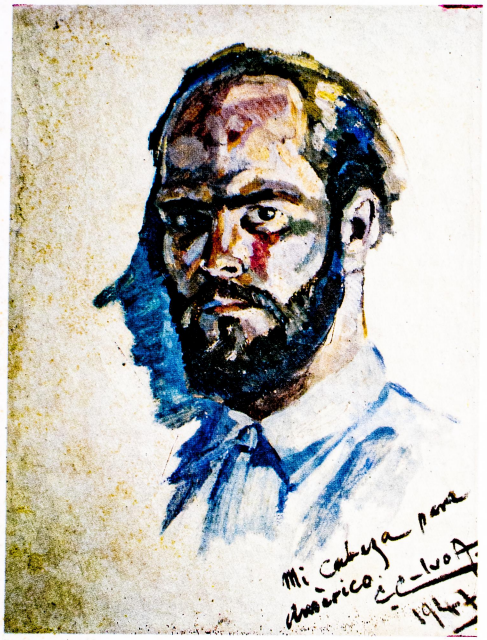
Apoyo para la ampliación de 6,000 ml. de redes a diferentes barrios y organizaciones vecinales.

Electrificación Localidades Menores

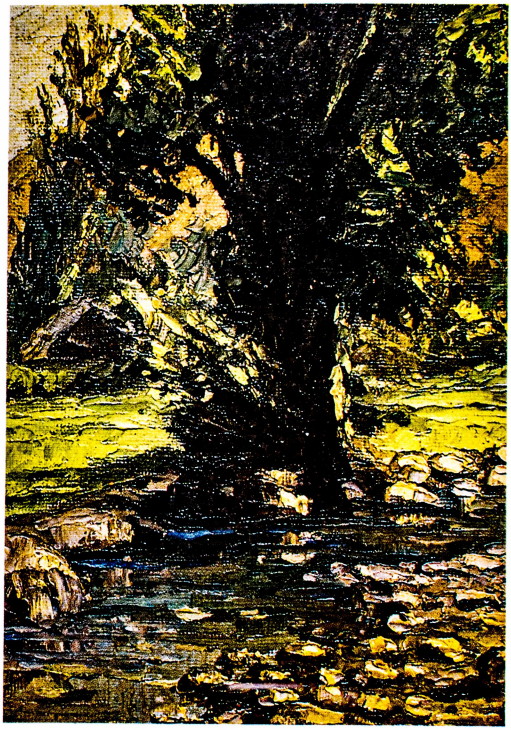
Ampliación de 20,000 m. de red a urbanizaciones vecinales, etc.

Participación Comunal

Adquisición de grupo electrógeno Brigs Straton de 11HP de 6Kw de potencia para el Centro Educativo Ocupacional y la para el Colegio Primario y Secundario. Construcción de pozos comunales en las diferentes zonas urbano marginal.
Apoyo al Instituto Provincial de Cultura.
Apoyo con materiales de construcción al Colegio Agropecuario 110 y Colegio Industrial.
Apoyo a los Ministerios de Transportes y Comunicaciones, de Industria y Turismo y al de Pesquería.



César Calvo de Araujo: autorretrato



Arbol realizado a la espátula

LA GALERIA DE UN PINTOR

El enorme mural de piedra de Shinkebeni o Pantiacolla, que mide 40 metros de alto por 30 de ancho y que está ubicado en un accidentado extremo de la Región San Martín, parece ser el más remoto antecedente de la pintura amazónica. En el mural mencionado existen enormes figuras estilizadas como la de un antropomorfo que mide mas de tres metros, figuras de mujeres, de serpientes, cruces y otros elementos. El antropólogo italiano, Bruno Orifecci, ha realizado estudios en el mural y ha encontrado relación con otras culturas muy avanzadas del continente. La edad del mural de Pantiacolla está calculado en 4,000 años. El mismo investigador sostiene que el mural bien pudo convertirse en una fuente de irrigación de influencia hacia el interior no sólo de la montaña, sino también del ande. Las innumerables pinturas rupestres que se encuentran diseminadas a lo largo y ancho del territorio amazónico representan otro aporte de esa pintura primigenia.

LA PINTURA RELIGIOSA

La otra estación de esa pintura es la presencia de un fenómeno inédito y todavía no estudiado por nadie. El mismo se podría llamar sin reparos Pintura Religiosa Amazónica, y tuvo su auge durante la época colonial. En su ejecución participaron dos vertientes. La nativa y la hispana. Los indios lamistos fueron los pintores de esos óleos antiguos. Los miembros de la Compañía de Jesús fueron los que pusieron los motivos religiosos basados evidentemente en el discurso cristiano. Los insumos que empleaban estos pintores ancestrales eran tinturas y colores vegetales que eran utilizados

para dibujar sobre lonas que también eran hechos por ellos mismos. El arte con que eran pintados los lienzos lamistos era de primera calidad, de otra manera no se explica que se convirtieran en elementos fundamentales en todas las iglesias de la montaña, en artículos de exportación puesto que cada despacho que hacían los misioneros desde Quito, invariablemente, incluía la petición de los lienzos mencionados. Desde luego, esa pintura religiosa fue un arte efimero que desapareció dejando rastros sólo en la escritura de los misioneros, mas no como cuadros o murales pintados. Por la tanto, no tuvo la grandeza y la capacidad de síntesis entre lo oriundo y la incorporado de la Pintura Religiosa Cuzqueña, por ejemplo. Pero que los lienzos lamistos tuvieron una era de predominio y de esplendor durante muchos años demuestra que eran importantes y que cumplieron un rol fundamental en un momento dado de nuestra historia regional.

LA PINTURA INDIGENA

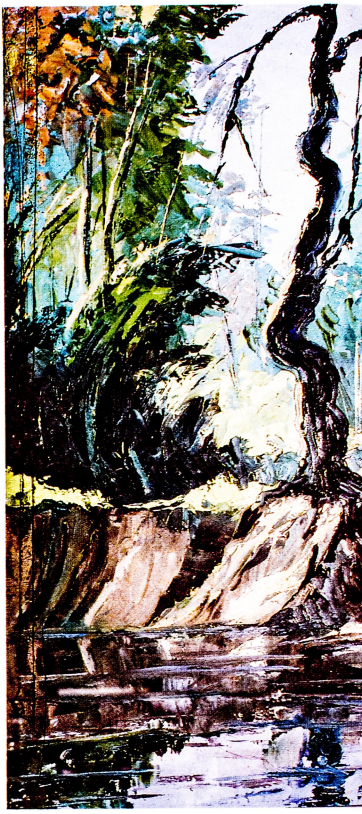
Los indios ticuna son en verdad muy fascinantes en la medida en que se dedican a tiempo completo al arte de pintar. Fenómeno bastante sorprendente que varía completamente la visión del indígena con arco y flecha, ritualista y mágico. Como los viejos y extinguidos pintores lamistos, los pintores ticunas utilizan elementos autóctonos como la llanchama, tintes vegetales y con mayor frecuencia sus temas capitales tienen que ver con las escenas de caza, los motivos agrarios, las visiones mágicas del mundo. Entre los lamistos del ayer y los ticunas del presente existe un secreto vínculo, una alianza oculta que habla de la habilidad de nuestros nativos para aprovechar sus propios recursos o para aceptar las influencias. A veces los pintores ticunas utilizan motivos religiosos que nuevamente los conectan con sus ancestros lamistos. Los Ticunas no se dedican a otra cosa y suelen vivir de lo que pintan. Es decir, se han especializado en el arte del pincel y han conseguido imponer sus cuadros en los mercados de los mestizos no como una curiosidad de indios, sino como la expresión de una variedad del arte pictórico, una expresión nativa que puede ser llamada naif u cualquir otra cosa pero que no deja de constituirse en una pintura indígena plenanamnte vigente en nuestros días.

LA PINTURA MESTIZA

La tercera estación de la pintura amazónica es el aporte mestizo, tendencia que asimila lo oriundo y lo adquirido. Es una pintura que con el transcurso de los años ha adquirido un mayor desarrollo, una mayor madurez. Casi todos los pintores de esta parte del país han recogido algo, mucho o bastante del espíritu ignorado de los primeros pintores lamistos hoy extinguidos. En la medida en que han bebido -en menor o mayor escala- de las fuentes nativas, de la savia primera, vertiente que en la actualidad es más visible en los pintores todavía vivos como Nancy Dantas y Samuel Coriat. Es probable que con los años, debido al creciente auge de las naciones indígenas en el concierto de la sociedad regional, los pintores se inclinen con mayor énfasis a las infinitas posibilidades que ofrece la cultura nativa. El olvidado trazo sobre el lienzo de los viejos pintores lamistos habrá encontrado entonces su justificación histórica, su resurrección espiritual después de tantos siglos. Entonces nada habrá sido inútil.

EL PINTOR CESAR CALVO DE ARAUJO

En el convulsivo 1914 vino al mundo un niño que con el correr de los años había de convertirse en uno de los más excelentes pintores que ha producido la Amazonía Peruana. Si por lo general vida y obra se relacionan umbilicalmente en la experiencia de cualquier artista, entonces diremos que esos días deprimentes de la Segunda Guerra Mundial marcaron para siempre el futuro derrotero de César Calvo de Araujo. No como tema o contenido de sus lienzos, sino como algo más profundo que tiene que ver con la férrea voluntad con que cumplió su jornada de artista del pincel.



Esa tenacidad por la vocación pictórica sólo puede nacer de alguien que ha sentido en carne y nervio propio la pavorosa verdad del desastre, la sórdida conducta con que a veces el hombre suprime al hombre, la indignante presencia de las injusticias. El joven Calvo tuvo que bregar duro para abrise paso en un ambiente cultural pobre y contaminado de anemia. Batallar sin tregua para impedir que el medio mediocre castrara la vocación de pintar que se le insinuó muy temprano, en sus épocas de escolar. Inconforme siempre con el mundo, que podía ser mejor de lo que era, tuvo que dejar su terruño natal para buscar el lugar propicio, el ambiente adecuado que le permitiera encontrar la oportunidad de atravesar el infierno para encontrarse cara a cara con la



verdad de su propia pintura, la pintura que le estaba destinada. Pero no. El destino le jugó una mala pasada cuando arribó a Lima la primera vez.

UN INSTANTE EN LA ESCUELA

Es posible decir que César Cálvo de Araujo nació con el pincel bajo el brazo, con la gama de todos los colores en las pupilas, con la destreza natural de quien ha nacido para desempeñar un oficio predestinado. El arte pictórico, la obsesión de la perspectiva y la línea, de la figura estampada en el lienzo, ya estaban con él cuando nació. Lo anterior probablemente sea una exageración, pero desde muy niño César Calvo de Araujo pintó con los elementos que encontraba a su alrededor. La Escuela Nacional de Bellas Artes iba a convertirse en la morada del encuentro de guías, estímulos, consonancias. Pero la relación con el academicismo fue desastrosa para el aspirante a pintor que no pudo soportar la rigidez estéril de la enseñanza, las reglas impuestas que frenaban la ebullición de su creatividad, la presencia de profesores que parecían desfasados con la vida y otras tantas perlas que simple y llanamente no iban con él. Entonces se hizo autodidacta, tuvo que aprender por propio esfuerzo los secretos de la pintura acudiendo a los grandes maestros para así pulir la destreza pictórica que nació con él. El resto fue un intenso trabajo para que el pintor en ciernes se transformara en un auténtico pintor.

LA PRIMERA EXPOSICION

En la ciudad de Lima, precisamente, hacia el año de 1942, en los ambientes de un lugar denominado "Aero Club", César Calvo de Araujo realizó su primera exposición a nivel nacional. No se tienen datos de que antes haya realizado muestras a nivel de Iquitos o de cualquier otra ciduad selvática. En esa oportunidad Calvo mostró 47 cuadros al óleo. La respuesta del público capitalino fue entusiasta. Mayor entusiamo mostraron los críticos que se ocupaban de los pintores en los periódicos y revistas de esa época. Algunos de los cuales no regatearon elogios ni ahorraron adjetivos para alabar la visión de un mundo ignorado e incomprendido que presentaba César Calvo, un mundo de variados matices de verde, de los ríos que se iban para no volver, de los lagos misteriosos, de los hombres y de las mujeres de extracción popular que tanta importancia tuvieron en la vida del pintor. En resumidas cuentas el debut de Calvo fue todo un éxito, una victoria inobjetable. Ningún pintor selvático ha repetido después esa hazaña debido a una u otra razón que no es del caso mencionar aquí. Esa fama casi inmediata no transtornó a César Calvo ni le convirtió en una especie de parásito de su propio talento como a veces suele ocurrir con algunos pintores. Muy por el contrario, le encarnizó en su trabajo, le obligó a superarse más, a despellejarse el alma y el nervio para continuar con esa especie de frenesí interminable que es todo arte verdadero.

LAS MUESTRAS

Frondoso como sus barbas rubias, exhuberante como la vegetación que le rodeaba, César Calvo de Araujo tenía la costumbre de realizar exposiciones con abundantes cuadros, lo cual implicaba jornadas extenuantes de trabajo no por el atractivo de las muestras, sino por la urgencia de crear, por la sed de parir cuadros al mundo, por la descabellada ambición de hacer perdurable lo que es efímero. La necesidad de salir hacia el mundo, de mostrar sus lienzos a otros espectadores, le impulsó a exponer en el extranjero. Brasil y Colombia fueron los países donde los incontable cuadros



de Calvo conocieron nuevamente el halago y la unánime aceptación. En ambos lugares el público y la crítica se rindió ante su destreza en elaborar la visión que él tenía del mundo verde. Paisajes y hombres grabados para siempre en el lienzo. La fama sabe a estereotipo y ceniza cuando el que la sufre es un artista de fuste, porque no hay consuelo posible en esa noche oscura del alma del artista que se debate ante tantas incógnitas sin solución. El éxito en el extranjero debió decepcionar realmente a César Calvo, porque practicamente después de la estampida de los aplausos decidió refugiarse en la distancia del Utuquinía

UN HOMBRE MULTIPLE

El desbordante vitalismo del que estaba imbuido el temperamento de César Calvo le hizo incursionar en otras actividades como el de periodista, novelista, compositor de canciones de retumbante éxito en su momento. Las anteriores ocupaciones desmuestran que en el tiempo de mayor energía de César Calvo todo estaba por hacerse. Había prácticamente que inventarlo todo, comenzar de cero, inventar las cosas desde el principio. El tiempo ha pasado desde entonces, pero hay todavía mucho que hacer en este universo verde. Las fuerzas quemadas en otras labores no impidió que Calvo continuara pintando, eje mayor de su existencia, origen y fin de su vida. La excesiva pasión por las manifestaciones de la vida no fue un obstáculo para que el pintor prosiguiera con su ruta de hombre del pincel. Ese detalle es muy importante en su vida y explica la frondosidad de su obra todavía ignorada por la mayoría del público, todavía desconocida por las nuèvas generaciones. La pinacoteca de César Calvo se encuentra dispersa en tantos lugares y ya va haciendo hora de que se tenga un lugar donde se encuentre una exposición permanente de muchos de los cuadros de ese pintor que alcanzó la primera cumbre de la pintura amazónica, el primer instante de esplendor de esa plástica que, hoy en día, sigue buscando su síntesis cabal, su altura definitiva.

EL ADIOS AL PINTOR

"La pintura se paga con la vida", dijo alguna vez don Teodoro Núnez Ureta. Y la vida del excelente pintor que fue César Calvo de Araujo se extinguió en 1970. 56 años después de haber venido al mundo partió para siempre el niño que sintió el impacto lejano de la Segunda Guerra Mundial. Su fallecimiento ocurrió en la ciudad de Lima y la lección perenne que dejó fue el de haber sido fiel a su propio sino, de no haberse traicionado nunca, de haber tenido el coraje para proseguir creando en un medio que no es precisamente un lecho de rosas para los que eligen el arte como fundamento central de la propia existencia. Muchos pintores del presente tendrán que imitar esa muestra de amor a la pintura, esa pasión excesiva e interminable que no cesó nunca y que le hizo pagar con su propia vida al final. César Calvo descansa en paz y su ejemplo sigue alumbrando las artes plásticas amazónicas después de más de treinta años de su fallecimiento.

Calvo de Araujo en la poesía de César Calvo

Para Marceliano Gonzáles del Aguila.

César Calvo (Iquitos, 1940) es un poeta y periodista de la generación del sesenta en la poesía peruana. Hijo del pintor y novelista loretano César Calvo de Araujo. En su obra poética "Pedestal para nadie" (INC., Lima, Perú, 1975) hemos notado la presencia constante y reveladora del tema paterno.

Su primer libro, denominado "Poema bajo tierra" fue el poemario ganador del Primer Concurso "El Poeta Joven del Perú", compartido con "El Viaje" de Javier Heraud, en 1960. Este libro liminar está dedicado "A Graciela y César Calvo de Araujo", padres del poeta de veinte años. En este libro encontramos un poema denominado "Mi padre llegó ayer" que nos muestra y confirma un rasgo constante en la vida del gran pintor loretano: los viajes frecuentes y de larga duración, según el testimonio de varias personas que lo conocieron y trataron de cerca. El niño César Calvo Soriano creció en Lima, y su padre, enamorado empedernido de la selva, llegaba a la capital en forma breve y esporádica, probablemente para renovar los materiales de pintura que se le iban acabando, organizar alguna exposición de sus obras, visitar a algún familiar de paso, o viajar a otras provincias del país.

Mi padre llegó ayer. Ha parecido
una partida más este regreso.
A mi llanto he subido para verlo
perderse en la cuesta más honda.

Qué ganas de decirle que estuvimos
esperando sus pasos
para seguir muriendo!
Qué ganas de que nada, que sus cartas
nunca escritas
nos llegaron sin falta!
Pero la casa calla.
Y todos caminamos
de puntillas, para no despertarla.

Mi padre llegó ayer. No sé quién baja
a media asta los días de febrero.

Mi padre llegó ayer.
Y está más lejos.

Posteriormente, el joven poeta trabaja y crea en el denominado Taller de la Canción, en Lima, escribiendo textos que luego serán musicalizados por amigos compositores y publicados en disco de larga duración, en 1967. Uno de estos textos, denominado "Las gaviotas", está dedicado al tema del padre.

Es demostrativo cómo éste se combina e identifica con las gaviotas, símbolo de la despedida intemporal, de la ausencia lejana e inalcanzable, de la nostalgia y la melancolía. De las tres gaviotas mencionadas en este poema, ni la blanca ni la roja saben volar, y el padre no puede llevarlas consigo a ninguna parte; la tercera, la gaviota negra, sí sabe volar, pero es la que lleva al padre a todos sitios e incluso "bajo la tierra, volando" con sus alas negras.

Más tarde, después de la muerte de César Calvo de Araujo, acaecida en Lima en 1970, el poeta lee una conferencia en el Instituto Italiano de Cultura de Lima denominada "Para terminar por el principio" (octubre de 1974). En ella, César Calvo habla de su quehacer poético, de sus amigos, de sus inquietudes vitales, de todo. Es como una reflexión totalizadora, como una meditación de análisis autobiográficos y donde el autor revela al público interesantes aspectos de su vida y su obra. Hablando de los suyos, nos hace una sobrecogedora revelación. Dice el poeta:

Soy el segundo de cuatro hermanos. Mi padre era pintor, y era también mi hermano.

Esta revelación, salida de la pluma de uno de sus hijos, nos muestra otra faceta del modo de ser del gran pintor y que ya habíamos vislumbrado anteriormente al tratar y conversar sobre el artista plástico con los amigos que lo conocieron de cerca: un don innato de hacerse querer y amar, hasta el punto de recordarlo como si recién ayer dejaron de verlo, como se recuerda a un extrañable hermano, con calor y cariño, con respeto y admiración, con sinceridad y esperanza...

Para finalizar esta breve reflexión, cito a continuación unas palabras del poeta César Calvo , contenidas también en la conferencia mencionada, que cierra el poemario que nos ha servido de material para este trabajo. Son palabras que fácilmente se pueden identificar con el ideal del gran amauta amazónico César Calvo de Araujo, aquel que tantas veces expresó en su novela amazónica "Paiche", de confianza en un mundo justo, en el hombre y en su trabajo compartido e igualitario.

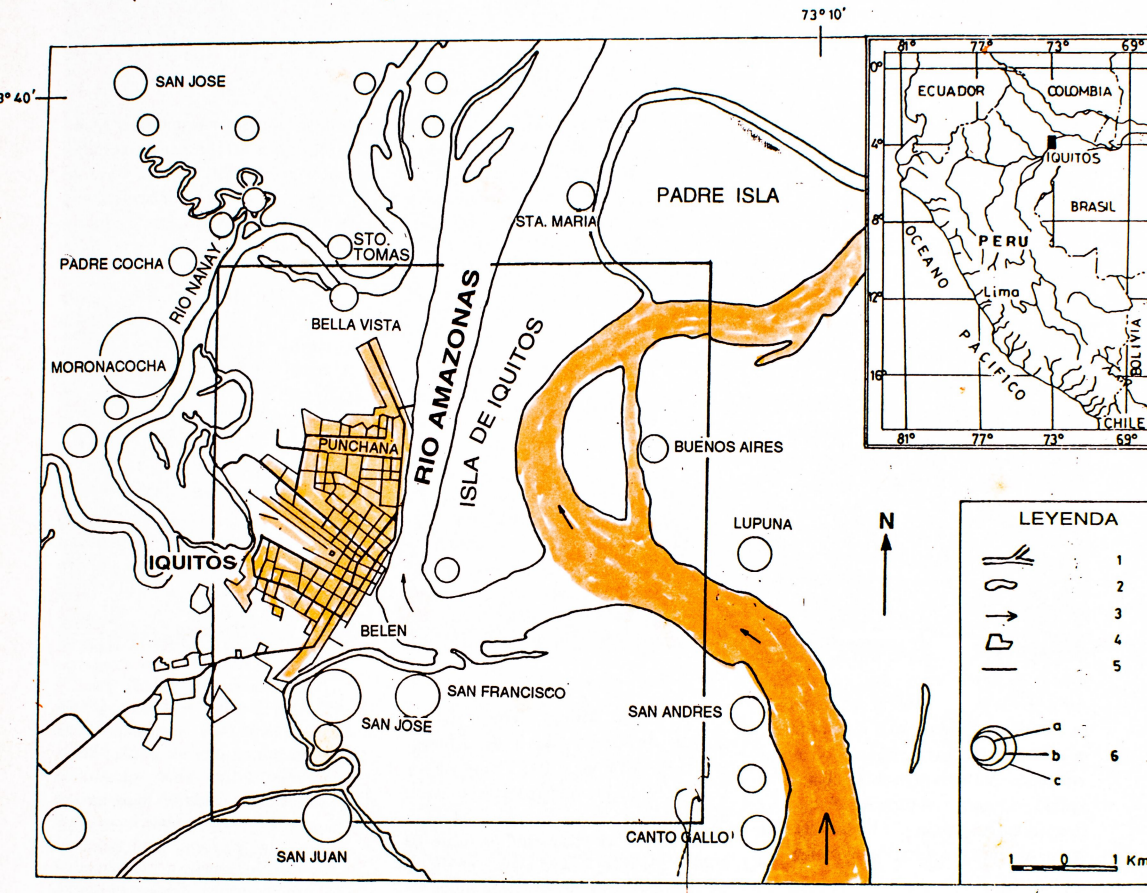
"Creo firmemente en el advenimiento de un mundo justo y digno, sin explotadores, sin hambre, sin penumbras. Un mundo dondé se enseñe, como dice Pablo Vitali, donde se enseñe a nuestros hijos que es más importante tener un amigo y no un televisor, tener una conciencia limpia y no un automóvil último modelo. Donde se enseñe que las cosas son verdaderamente nuestras solamente cuando son compartidas, sólo cuando no han nacido de las hambres ajenas, de las penurias ajenas, sino de las mutuas alegrías y los empeños generosos.

Y creo que ese mundo lo haremos ahora, y lo haremos con armas invencibles, escribiendo y amando, y cantando. Y lo haremos aquí, en esta tierra dura, y no en algún sedoso paraíso celestial (tan peligroso, a estas alturas de la ciencia, tan colmado de asteroides en vez de ángeles)".

Luis Salazar Orsi.

MAPA GENERAL DE UBICACION (1991)

(Fuentes: base Cartográfica: IGN; base estadistica : INEI; elaboraccion propia)



Los gráficos nos muestran el alejamiento de los ríos Amazonas y Ucayali, de las riberas de Iquitos y Pucallpa. El fenómeno fluvial ha causado graves y casi insuperables problemas en ambas ciudades: se teme que Iquitos quede dentro de tipishca y que Pucallpa pierda su puerto para siempre.

SE FUGAN DOS COLOSOS FLUVIALES



SITUACION DE LAS UNIDADES MORFOLOGICAS EN 1996

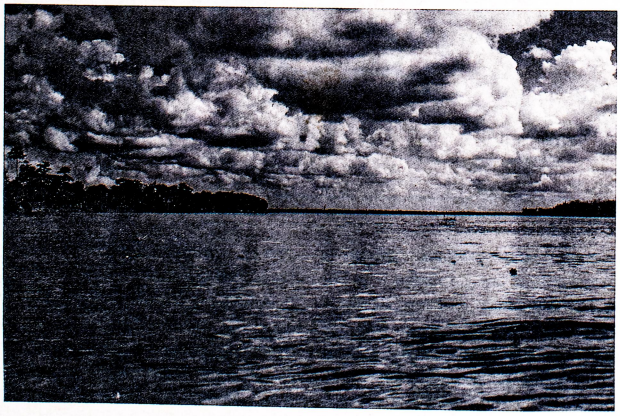
Nº 7 ESCALA = 1/50,000

En el inexorable vértigo de los años todos los ríos suelen cambiar de curso como acomodándose mejor para continuar discurriendo eternamente. Los causes de las aguas casi nunca están en los mismos lugares ante el paso del tiempo. La estampida de las arterias fluviales entonces obligan a los hombres, a los poblados y a las ciudades en general, a alterar en parte o en mucho sus relaciones con los medios fluviales. El desplazamiento es común a la red de ríos del Continente Amazónico. La fuga perpetua en esos ríos es una causa común y corriente e inevitable que viene desde antiguo. En la Amazonía Peruana hay dos colosos que, en estos últimos años, están dando muestras alarmantes de alejamiento que parece dejar abandonadas a las principales ciudades por donde



La estación de toma de agua para la ciudad ha quedado en seco.

PUCALLPA SIN PUERTO



discurren.

El primer coloso que se va de prisa es el renombrado Amazonas. La ciudad de Iquitos es la que se queda sin sus orillas conocidas como aislada de sus aguas preferidas. Un importante estudio, denominado "El río que se aleja", cuyos autores son Joaquín García Sánchez y Nicole Bernex de Falen, se sitúa en el centro del estudio de las diferentes causes que ha tenido el turbulento Amazonas, rescatando las informaciones escritas por misioneros, científicos y simples viajeros. Gracias a esos datos se puede casi ver las diferentes rutas del río Amazonas a través de los años.

El otro coloso no menos célebre es el Ucayali que con su aleja-



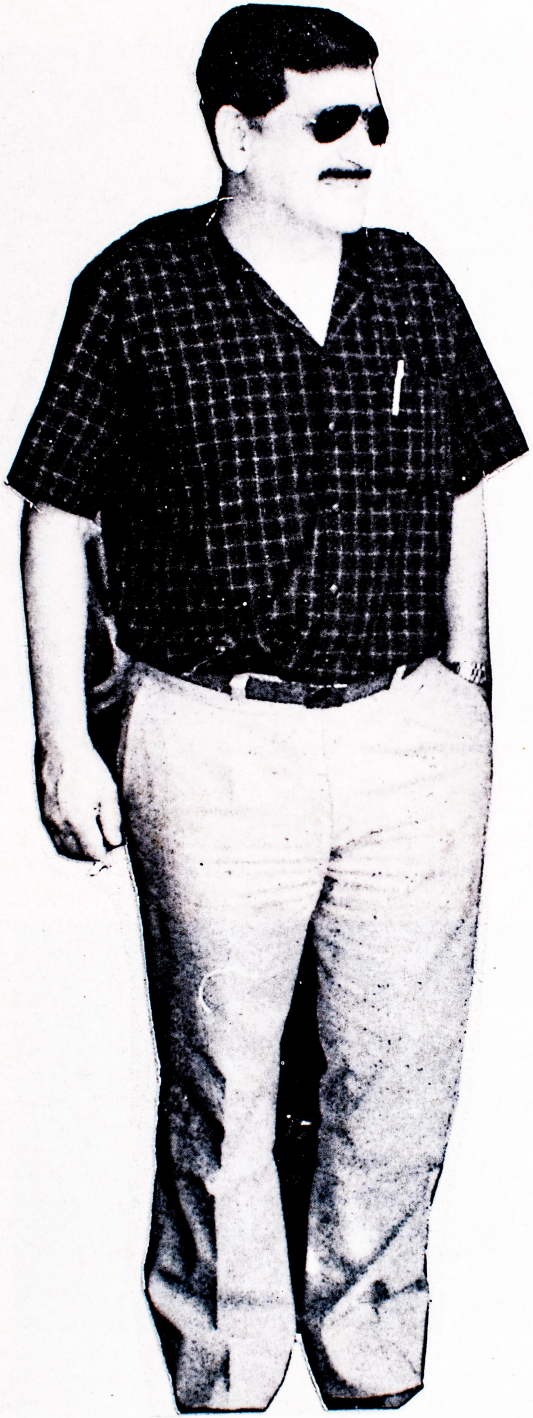
El bajial que ha dejado el Amazonas es tan grande como la ciudad.

IQUITOS: EL RIO SE VA

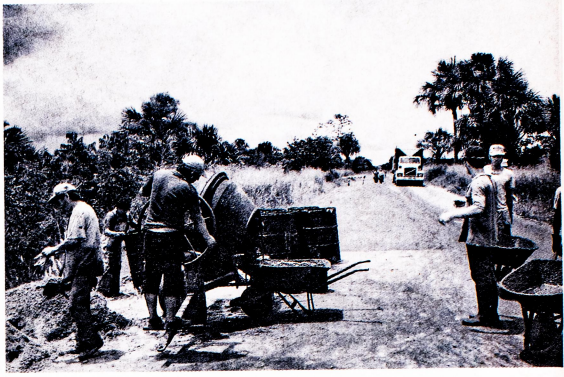


miento actual está ocasionando una serie de inconvenientes a la ciudad de Pucallpa, como por ejemplo el abastecimiento de agua potable para los habitantes. A raíz de esa alarmante situación, la Municipalidad Provincial de Coronel Portillo pidió a una Comisión Especial, presidida por el Arq. Raúl Guillén Guevara para que realizara un estudio sobre el particular. El informe arribó a inquietantes conclusiones como que el cambio de curso del Apu Paru trae como resultado un costo social apreciable al erosionar la ribera donde se encuentran centros poblados y caseríos. También origina la desactivación económica del malecón Grau y el mercado No. 1, debido al alejamiento de los lugares donde atracan las naves de transporte de carga y pasajeros. Y muchos otros problemas más.

Para la solución de esos inconvenientes, la Comisión recomienda la habilitación de un canal derivado del cauce mayor cuya extensión podría ser de 18 kilómetros.



Dr. Silos Manuel Gonzales del Aguila.





La intrincada red de aguas que irriga a nuestros países amazónicos no basta para solucionar el problema del transporte y de la comunicación. El incremento de las actividades económicas hace necesario la construcción de caminos terrestres que permitan la conexión entre poblados para que el flujo de intercambio sea aun mayor. Las carreteras representan, muchas veces, la salvación del aislamiento, el dinamismo de la producción y de la circulación, la solución inesperada para que el nivel de vida mejore. En la Amazonía Peruana faltan carreteras. Existen algunas zonas que desde hace tiempo exigen la carretera providencial que les tenderá un puente hacia el progreso. En estas tierras, sin embargo, no es suficiente con levantar una carretera. Es preciso mantenerla



El mismo Ministro de Transportes supervisa las obras.

SE HACE LA CARRETERA



en buenas condiciones para que las actividades no se detengan.

La carretera Federico Basadre constituye una vía vital para toda la Región Ucayali. Esa arteria, que nos conecta con la sierra y con la costa peruana, significó un elemento decisivo para que la región alcanzara un cierto desarrollo en pocos años. La migración se aceleró, la explotación de muchos recursos forestales se incrementó, crecieron las industrias, las comunicaciones se hicieron más fluidas y rápidas. El funcionamiento de la carretera Federico Basadre es algo que no se puede detener, porque entonces prácticamnte se paralizarían todas las actividades. En ese sentido es impresindible que se haga el mantenimiento correspondiente de esa ruta esencial.

El Consejo Transitorio de Administración Regional, cuyo presidente es el doctor Silos Manuel Gonzáles del Aguila, tiene como meta esencial la recuperación inmediata de la carretera Federico Basadre. Es por ello que viene invirtiendo más del 35% del presupuesto regional para mantener y mejorar esa vía. Hasta los últimos años de 1992 dicha carretera era intransitable debido a las inclemencias y a la falta de dinero para invertir en su mantenimiento. Entonces, en convenio con la Dirección Regional de Transportes, el Consejo Transitorio puso un marcha un plan agresivo. E un principio se alquilaron maquinarias a particulares. Después se adquirió propia. Se instalaron tres campamentos, en Aguaytía, San Alejandro y kilómetro 34 de la carretera. Hasta ahora se ha invertido más de tres millones de soles. Los resultados están a la vista de todos.

La criatura contemporánea está condenada a la perpetua búsqueda de un centro, del ombligo del mundo que puede ser nostalgia del paraíso imaginado. El exhausto Esteban Dedalus, más que el desconcertado Leopoldo Bloom, parece ser el emblema en este siglo de esa incesante persecución. El fatigado héroe joyceano va errante por el laberinto de su ciudad natal sin dar con el lugar donde poder encontrarse en su salsa. No se siente bien en ninguna parte, anda incómodo en el mundo y es un exiliado perpetuo. En el último poemario de Jorge Nájar, nombrado "Lienzos escritos", de una manera predominante hay el sentimiento de destierro de un bardo amazónico que mora en el suelo de las renombradas vejeces europeas. Exilio de un hombre que tampoco puede integrarse a una realidad que no le pertenece, que se le escapa de las manos y donde eternamente es un extraño.

En el itinerario del libro de Nájar hay una fuerte vocación de arraigo al lar propio, a la tierra primigenia. En muchos poemas del mismo, el poeta deja constancia inequívoca de lo que decimos. El autor casi siempre está evocando su patria primera, el rincón de su pertenencia nativa. De su discurso se infiere que esa sede representó en algún momento la ocasión del arraigo o la felicidad: "donde el crecer nos fue fácil y la adolescencia una luz entre las parcialidades que nos legaron" (A cierta distancia de aquel cielo). Pero esa luz no es más. En cualquier instante la adhesión que el poeta sentía por su sede natal sufrió una crisis traumática, una ruptura dolorosa. El divorcio fue inevitable. Entonces sobrevino el exilio, el destino errante como una herida que sangra siempre, que desgracia sin sosiego. No tener el territorio umbilical y buscar perpetuamente un lugar donde llegar de veras, es un drama asediado por tantas nostalgias, tantos desazones y tantas frustraciones. El exiliado queda en el desamparo existencial y puede salvarse espectralmente gracias al milagro del verbo.

Célebres desterrados, como Dante, clamaron por retornar al lugar de donde fueron expulsados. La angustia del retorno calcinó los días del gran florentino, que murió lejos de su tierra, en Rávena. Exilio hasta el sepulcro. El poeta Nájar no suplica por volver. Admite su destino autoimpuesto y opta por irse quedando en la lejanía, torturado por la patria abandonada, por sus infortunios inacabables. Nájar no se queda como cualquier viajero o turista de los miles que conocen el Viejo Mundo. A este desterrado amazónico no parece interesarle la Europa del presente o los europeos del momento, acaso continente fantasma o sucesiva procesión de finados. Mas le fascina la Europa inmersa en la historia con sus hazañas, señorios, glorias y monumentos. Todo el ayer que ya se ha ido, dejando sus vesitigios.

Pero lo que más parece obsesionar a Nájar es el espéctaculo del prestigioso arte europeo, especialmente de la máxima pintura hispana, donde contempla las grandezas y miserias de la raza humana estampadas para la eternidad por las prodigiosas manos del Greco, de Velásquez, de Goya, de Picasso, de Zurbarán, personajes que biográficamente son tratados con irreverencia e ironía. Nájar así se aferra a lo perdurable y a lo que sobrevive al desastre del tiempo y de la muerte. Y construye otros lienzos, con

ESPERANDO EL NUEVO DÍA

Regresar a la posada donde duermen los huesos
de esta alma agitada y contemplar allí la tinta
de unas cartas recién llegadas al Perú : arden
mis querencias mientras yo agonizo en la distancia.
No hay quien no me pida volver pero nadie
evita la descripción del infierno y de sus diablos:
« ya los bárbaros tomaron gran parte de la villa
donde alguna vez viviste a tus anchas;
ya encendieron fogatas en el patio de casa
y ahora resuenan sus tambores esperando.»
Bah, a mi sueño le estorba la agitada realidad
y es inútil esperar a quienes se extraviaron en el mar.

A lo largo del naufragio ha vivido
nutriéndome de quimeras : las raíces, los afectos.
He vivido enredándome en desaciertos :
la ilusión del poema denso y perfecto,
la toma de distancia para el goce mayor.
He vivido yendo y viniendo por los caminos
de todas las evasiones y ahora que los crucé
ya no sé si seguir esperando erguido en la proa
o si hundirme en los senderos de la contemplación
de unos lienzos donde sólo leo tragedias,
pesadillas perfectas pintadas para la eternidad.



El poeta Jorge Nájar recorriendo el río Ucayali en reciente visita.

IMPRESION DEL EXILIO

palabras como alguien que ha encontrado su reino perseguido a través de los años. En efecto, sólo los que han perdido todo pueden encontrar su utopía en el verbo escrito.

En un discurso remoto Mario Vargas Llosa sostuvo que la mayoría de los creadores peruanos habían tenido que emigrar para poder realizar su obra. En ese sentido Jorge Nájar se incorpora a una tradición terriblemente nuestra, aquella que obliga a marcharse al poeta, el escritor, hacia otros lares en búsqueda de una mayor riqueza cultural, de un ambiente más apto para poder realizar su obra, de un medio que no le asfixie y le convierta en un frustrado a la corta o a la larga, desviándole de sus verdaderos objetivos, de su propio destino. Fruto de sus años parisienses es este nuevo libro que nos entrega el poeta pucallpino donde logra notables aciertos como la sencillez, la claridad en la exposición poética y un mejor manejo de la ironía que siempre se encuentra en el arte poética de Nájar.

La campaña emancipadora del muletaje en la Amazonía fue una fuga solitaria y quimbosa, una huída individual y fintera y un escape repentino y con pirueta de candombe. La anónima carrera fondista negroide desató de un plumazo el oprobio de la esclavitud.

La olvidada estampida bembona ocurrió después de 173 años del arribo de los primeros zambos a América y más de 150 años antes de que el contradictorio Ramón Castilla decretara oficialmente la liberación de los negros peruanos. La hazaña de ese escurridizo hombre de sangre morena no tuvo nada que ver con la revuelta contra los grilletes de las plantaciones de los valles costeños, las destilerías de Lambayeque, los olivares de Camaná e Ilo, los viñedos de Lima y Pisco y las ganaderías de Tumbes y Piura, sedes donde por entonces los negros desempeñaban faenas serviles bajo el castigo del látigo y el desenfreno de la tortura inhumana, sino con la impugnación a las cadenas de una entidad que en la montaña desplegó inicialmente una conducta negrera: la santísima iglesia. Semejante explotación convirtió a las misiones en senzalas para la inmolación diaria de los hombres que vinieron del continente oscuro.

El capítulo independista de ese linaje estalló en el remoto mes de abril de 1678. El pionero de la reivindicación de la dignidad de los seres de color café, fue Juan Benítez. Ignoramos su estampa física, los registros de su biografía personal, pero sabemos que fue uno de los primeros mulatos que arribó a la floresta trayendo todo el embrujo y la gracia africana, pintando de negro el verde intenso y dejando entre la maraña el misterio de los dioses tiznados. El esclavo Benítez, en ese mes referido, entraba a suelo selvático detrás de su amo con sotana que estaba acompañado de otros religiosos. La labor que ejecutaba era cultivar tabaco y preparar los cigarros para calmar la ansiosa fumonería de los misioneros. Fumar siempre es dañino para la salud, de los otros. Eso lo sabía perfectamente Juan Benítez que en ese 1678 estaba hasta la corona de las agresiones de humo, ceniza, colillas, nicotinas, garrasperas y altibajos cardíacos. En esas circunstancias asfixiantes apareció un hecho que jugó a su favor. La coyuntura beneficiosa ocurrió cuando los campas arrojaron las señales de que iban a atacar a los intrusos para liberarles de todo mal. El inminente incendio de la pradera selvática produjo confusión entre los frailes nicotinizados.

Entonces el torturado siervo de ébano no dudó ni una millonésima de segundo para adquirir su libertad, sin pagar un solo céntimo y sin apelar al frenesí de la violencia. Mientras los amantes de los achaques cancerígenos fumaban como orientales en quiebra, tratando de serenarse para huir del atentado o buscar refugio en cualquier parte, él puso los pies en polvorosa. Como un cinturero jugador de fútbol, un consumado gambeteador de golpes durante las reyertas callejeras, un atleta veloz con vallas en forma de troncos o un maestro bailarín de ritmos afros, se mandó cambiar en un instante. El fugitivo se despidió a la francesa: sin decir nada. Benítez, literalmente, se hizo humo. La desaparición del zambo fue para siempre. La tabacalera ambulante conoció la ruina y los misioneros tuvieron que acatar anticipadamente la ley que prohibe fumar en lugares públicos. Las instituciones que en el mundo combaten el tabaquismo deberían levantar una estatua a Juan Benítez.

El esclavista con crucifijo y sotana respondía al nombre de Manuel Biedma. En ese memorable año, escoltado por otros misioneros que hacían volutas, realizaba su tercera incursión por la abrupta geografía oriental, sin sospechar que iba a perder súbitamente a su siervo tabaquista. El abandonado Biedma, anteriormente, había estado en aldeas shipibas. Era entonces el año de 1663. En 1671 visitó el renombrado Cerro de la Sal donde fundó nuevamente Quimirí y por primera vez Santa Cruz de Sonomoro. En aquel tiempo ni se le ocurría que años después iba a sufrir un terrible golpe su adición fumona. El fraile limeño lamentó la deserción de Juan



Escribe Percy Vílchez.

Benítez. Más se repuso pronto de su dolor y puso en práctica el lema que dice a negro muerto negro puesto. Así en 1686 ejecutó una nueva incursión a la montaña, bajo el mando del capitán Francisco de Rojas y Guzmán. Dos esclavos negros le escoltaban en esa oportunidad. Esa preferencia por los mulatos fue merienda política de la iglesia en tierra selvícola. Las conversiones se volvieron aras de explotación donde no sólo reinaba Jehová, sino también Babalú y Calunga, dioses negros contemplando el discurrir de las aguas indómitas, dioses morenos resistiendo las inclemencias. La labor de los esclavos de la eclesiastería fue proteger curas, manteniendo alejados a los supuestos infieles. Para cumplir con ese centinelaje, los zambos portaban sendas armas de fuego. Eran



Emancipación del negro en la floresta

francotiradores.

La artillera profesión de los mulatos fue fatal a la postre porque debido a la custodia a balazos que prestaban a los frailes, atravesaron por un momento dramático. El hecho infausto estalló durante la rebelión de Juan Santos Atahualpa. En un principio, los indígenas amazónicos pretendieron borrar toda huella de la presencia de los mulatos. Muchos guardianes fueron capturados violentamente, desarmados en el acto y obligados a abandonar en el término de la distancia el territorio del Gran Pajonal. En varias ocasiones Juan Santos, que había incorporado a su discurso la palabra Angola como anuncio de futura justicia para los hombres de color, tuvo que intervenir para frenar los arrestos aborígenes. Poco a poco los ánimos fueron calmados por el líder cuzqueño. La agremiación de nativos y mulatos entonces realizó maniobras guerreras. En la zona del río Mantaro, por ejemplo, ellos dieron cuenta de religiosos y soldados españoles. Un antiguo esclavo de la misión de San Tadeo, Antonio Gatica, se convirtió en uno de las más eficaces conspiradores de los rebeldes. Los negros Francisco y El Congo se volvieron emisarios eventuales de Santos Atahualpa. Desde luego, los zambos no arribaron directamente a la montaña.

El mulato que contempló por primera vez la costa perulera fue un tal Ñuflo de Olano, quien estuvo en la expedición de Balboa durante el hallazgo del Mar del Sur. El Adán de los negros que desembarcó en suelo peruntino fue el esclavo de Pedro de Candia. El arribo masivo de negros ocurrió después que la Capitulación de Toledo autorizó la venida de 50 esclavos. Los negros no vinieron directamente a la patria, traídos directamente desde el Africa por los cazadores de esclavos, sino que llegaron de las sedes de reproducción ambientados en Panamá y Colombia. El trato a los negros fue brutal y originó el terrible espectáculo de esclavos que se suicidaban en las plazas públicas. En 1535 el mentado Pedro de Candia entró a la Amazonía por la zona de Madre de Dios. Es de presumir que le acompañaba su siervo desconocido. Ese negro ignorado, acaso, fue el primer africano en pisar tierra oriental. Después sus hermanos de raza se desempeñaron en la espesura como expertos en el deporte del gatillo. El velocista Juan Benítez abrió el libro de la emancipación de los mulatos en la Amazonía. Dónde acabó ese mulato liberto?

El fugitivo de ébano debió sobrevivir a salto de mata después de mandar a la cresta a los religiosos. Pero tal vez no acabó de montañés, ni desempeñó faenas silvestres. No es osado aventurar que abandonó la floresta para refugiarse más tarde en cualquiera de los Palenques, lugares donde se ocultaban los negros escapados. El precio que pagaban los mulatos para no seguir siendo siervos, era el aislamiento, el destino del paria. Juan Benítez pagó su deuda pero conoció la libertad mucho antes de que el mariscal Castilla aboliera la esclavitud de los hombres de sangre morena como la de Dios.





LOS ARBOLES DE PRINCETON

En el año de 1913, en el estado de Nueva Jersey, los hermanos Flemer fundaron un vivero forestal, un criadero de plantas. La idea original era acopiar un gran número de árboles ornamentales para luego venderlos dentro del mismo estado. El vivero se llama en la actualidad "Princeton Nurseries" y se ha convertido en una empresa de gran envergadura y prestigio cuya finalidad es dotar de áreas verdes, de espacios sembrados de vegetales, a distintos lugares del gran país del norte. Entre estos lugares tenemos compañías constructoras, municipios, parques, zoológicos y carreteras. Entre los trabajos mayores que la empresa realizó está el de haber adornado los jardines de las Naciones Unidas en Nueva York y los de la Casa Blanca en Washington.

El recurso de la exportación no es ajeno al "Princeton Nurseries". Muy por el contrario, en el presente envían sus productos a Alemania, Japón y el Complejo de Atracciones de Walt Disney, ubicado en París. Lo cual implica inequívocamente que los productos del vivero forestal del cual hablamos, tienen una alta calidad y son aceptados en el mundo entero. La crianza de árboles, que finalmente sirve para oxigenar a ciertas zonas urbanas, para limpiar el aire enrarecido de algunos lugares metropolitanos, es un excelente negocio. En una época en que los valores ecológicos han adquirido una gran importancia, los árboles criados vienen a cumplir un papel de primer orden.

Porque lo que en el fondo hace el "Princeton Nurseries" es poblar de especies naturales los ámbitos de cemento, las sedes de los rascacielos, los territorios de smog y de contaminación reincidente. Es una oposición a la obra urbana del hombre que pretendió olvidarse de la vida sencilla, de la existencia vegetal, de la persistencia de la clorofila. Los pulmones de los hombres pueden considerarse como afortunados si es que



Romel Flores Arrué con el macetero de pihuayo en USA.

EL UCAYALINO DE PRINCETON

logran recibir el aire libre de árboles plantados por la empresa fundada por los hermanos Flemer.

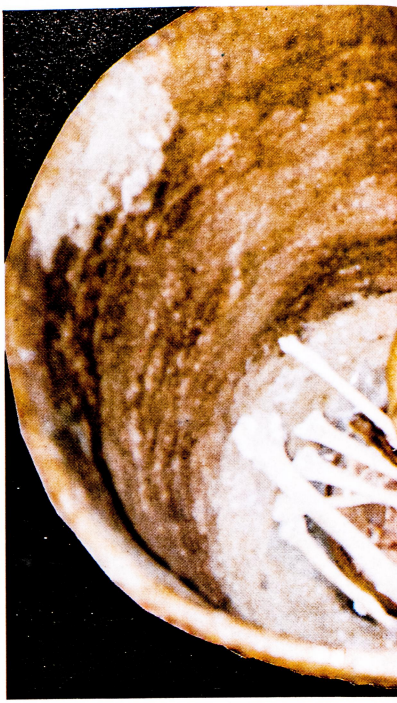
En el territorio de "Princeton Nurseries" hay experimentalmente una presencia vegetal amazónica. Se trata del pihuayo, del tipo que utilizan para sacar el palmito en 18 meses. La especie ya estaba en extinción y fue llevada a Nueva Jersey en 1993, por Zoila Flores Arrué. En total salieron 12 semillas y al final se reprodujeron 10. Ese traslado puede decirnos mucho a los selváticos. Obviamente, nuestra zona es una parcela con infinitas probabilidades de contar con viveros forestales, con especies de exótica e inigualable belleza, con plantas llenas de colorido y misterio. Las inmensas potencialidades ornamentales de muchas plantas amazónicas no han sido aprovechadas por la audacia de alguien. Para remediar ese mal, es conveniente que comencemos ahora a aprovechar nuestros ingentes recursos forestales.

Que el mundo es pequeño para los amazónicos parece demostrarlo la presente foto de un orellanino ante las mismas puertas de entrada al "Princeton Nurseries". Se llama Romel Flores y nació a orillas del río Ucayali. Desde la turbulencia de esas aguas viajó a los Estados Unidos. Eran entonces mediados del año 1979. Aprendió el inglés y desempeñó algunos trabajos menores, tratando de adaptarse a una realidad tan distinta a la que había conocido antes.

Su ingreso al "Princeton Nurseries" fue primero como profesor de inglés para un grupo de 23 supervisores. Al término del curso entró a trabajar allí en el departamento de Recursos Humanos. Empezó con sus faenas laborales, exáctamente, el 11 de julio de 1988. Ahora tiene en mente el sueño de ayudar algún día a que nuestros países latinoamericanos hagan la tarea del vivero norteamericano para el manejo adecuado del medio ambiente.



Wilson León Bazán con las tinajas que descubriera.



Hachas de piedra muy antiguas.







LAS TINAJAS FUNERARIAS DE SAN MARTIN

Los últimos descubrimientos arqueológicos en San Martín.

Las pinturas rupestres de la Cueva de Altamira indicaron que el remoto ayer no fue un antro de imbéciles, una gruta de tarados. El descubrimiento de la Dama de Elche confirmó que antaño los hombres tenían una concepción artística de polendas. El Perú es un país sin pasado completo, sin pretérito confirmado todavía. Por eso es que de vez en cuando aparecen descubrimientos que cambian o alteran ciertas lecturas del pasasdo. El desentierro repentino del Señor de Sipán reveló un mundo ignorado hasta entonces, reveló la conducta estamentista tan actual en la sociedad perulera.

La montaña es la sede más ignorada. Hasta hace poco no parecía tener pasado. Era una zona devastada por los rigores del tiempo, por la fragilidad de su territorio. Sin embargo, en la franja selvática acontecieron hechos capitales que hablan de una herencia milenaria que no puede obviarse. No olvidemos, además, las Manos Cruzadas de Kotosh, los petróglifos de Polish, las quilcas diseminadas en el territorio verde, los dinosaurios de Bagua, etc. Es en este contexto en que aparecen los últimos hallazgos arquelógicos, gracias a la infatigable labor de Wilson León y al apoyo de la Universidad Nacional de Tarapoto.

Para el viajero resulta sorprendente sentir en el ambiente sanmartinense que los hallazgos ocurren cada día, cada momento. Esto puede no ser verdad, pero dá esa impresión. Por ejemplo, el día que los periodistas de esta revista arribaron a Moyobamba, el gerente del proyecto Alto Mayo, anunciaba el descubrimiento de una cueva con petroglifos en los confines de San Martín. Otro descubrimiento fueron los petroglifos de Conchiwillo, ubicados en Juanjui. Las pinturas rupestres son figuras estilizadas que bien pueden representar a dioses, ritos, elementos de la naturaleza circundante. Las incisiones pétreas fueron hechas con una destreza que revela una gran sensibilidad en el autor o los autores de semejantes mensajes grabados en la piedra.

Otro descubrimiento fue el cementerio de Chazuta. En ese rincón de los muertos se encontraron restos de entierros ceremoniales, representados por urnas funerarias con restos de cráneos y huesos, vasijas funerarias, vasijas simples, hachas de piedra y demás utensilios propios de una cultura ignorada hasta entonces. Como es lógico suponer, no se tienen muchos datos fehacientes sobre el cementerio mencionado. El ya citado Wilson León sostiene que la necrópolis encontrada tiene algo así como 2 mil años de antiguedad. Las investigaciones venideras revelarán mucho sobre el pasado selvático, esa franja de tiempo que puede darnos muchas claves de nuestro verdadero rostro.

EL CONCEJO PROVINCIAL DE ALTO AMAZONAS



Saluda cordialmente a todos nuestros visitantes, amigos e hijos de Yurimaguas, que asistirán a la celebración de las fiestas patronales en homenaje de

NUESTRA SEÑORA DE LA VIRGEN DE LAS NIEVES

que tendrá lugar del 5 al 15 de agosto en nuestra capital provincial.
Igualmente, hacemos propicia la oportunidad para extender nuestra invitación a todos los pueblos del país y a todas las Asociacines y Clubes de Teatro, para participar, en el marco de nuestras fiestas jubilares, del

XVI ENCUENTRO NACIONAL DE TEATRO

Este gran evento cultural contará con la participación de representantes de Cuba y Costa Rica y de más de cincuenta instituciones teatrales del Perú. A todos ellos les damos nuestra más cordial bienvenida.

Yurimaguas. Agosto de 1994

Leonardo Inga Vásquez
Alcalde

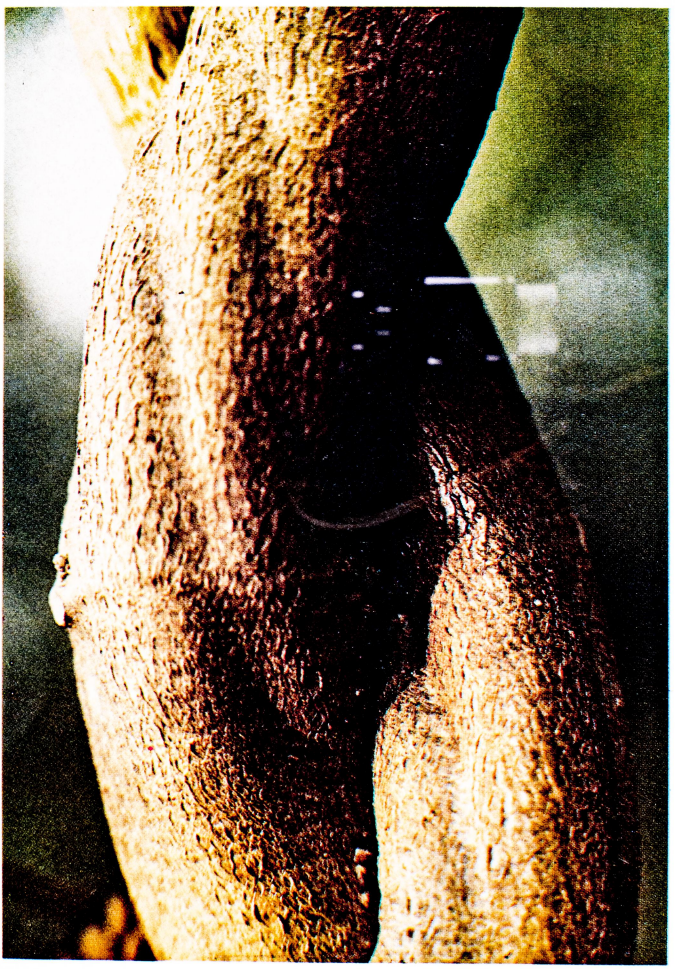
LA SOGA MAGICA DE LA SELVA

La foto es un detalle forestal. Lo obtuvimos en Takiwasi, la clínica de los chamanes que funciona en Tarapoto, provincia de la Región Autónoma de San Martín, dedicada a la recuperación de drogadictos mediante el uso del **ayahuasca**, la soga sagrada (del muerto, en su traducción literal) de las naciones nativas de la selva amazónica. (Sobre el particular, en nuestro próximo número publicaremos un informe detallado de los increibles logros que se vienen obteniendo en Takiwasi, con la aplicación de esta planta maravillosa, en el tratamiento de los enfermos popr consumo de drogas).

Pero el ayahuasca no es la única soga silvestre de nuestros bosques amazónicos que asombra el mundo. La otra que ha despertado un interés inusitado de científicos nacionales e internacionales es la **uña de gato**, que abunda en las selvas de Loreto y San Martín. Se está utilizando con éxito en la prevención y cura de los cánceres incipientes, en la artritis y el asma, en el control y cura de la diabetes y, según testimonios aparecidos en la prensa de la ciudad de Iquitos, en la curación del SIDA. Recientemente la Dirección Agraria de Ucayali distribuyó gratuitamente 40 toneladas de uña de gato y miles de plantones para ser reforestadas.

Hay otra infinidad de sogas que prestan su valiosa eficacia en el tratamiento de diversos males y enfermedades como la **suelda con suelda,** de gran eficacia en el soldamiento de los huesos. Se trata, pues, de una fabulosa farmacopea que aun falta descubrir, para beneficio de la humanidad. Por el lado industrial, existe una variedad de **huascas** o sogas, como las del **tamishi**, que ya se exporta, para la elaboración de muebles. Algunas son reservas de agua que beben los ribereños cuando ingresan al monte para cazar. Las balsas de maderas que se transportan por río a los aserraderos, son amarradas con gruesas lianas imposibles de trozarse. Las casas o cabañas de todas las riberas amazónicas están sujetadas en su estructura por estas sogas silvestres.

La abundancia de todas las huascas es tal, que se estima que el 12 % de nuestros bosques corresponde a la soga vegetal.



LA CABAÑA AZUL

EL
MEJOR
LOCAL
DE RECEPCIONES
DE
PUCALLPA

PROXIMA
GRAN INAUGURACION

Jr. Cerro de Pasco 110 - Por "Las Palmeras" - Pucallpa

LA CABAÑA AZUL

RESTAURANT
PEÑA CRIOLLA
CEBICHERIA
SALON DE RECREO
SALON PARA EJECUTIVOS
TRAGOTECA
SNACK
PIANO-BAR



En primera fila, el Dr. Javier Acevedo, gran promotor del teatro en Yurimguas.

ENCUENTRO NACIONAL TEATRO EN YURIMAGUAS

El teatro occidental tiene un remoto origen agrario y campestre. Los labriegos helenos sintieron la imperiosa necesidad de expresar sus emociones más profundas que se relacionaban con la cotidiana vida pastoril. Entonces rindieron honores a Dionisios. El culto rural se convirtió en el embrión del teatro como actividad artística, como representación de la vida. Mucha agua ha corrido bajo los puentes de la historia humana desde el tiempo de los ancestrales ritos griegos. En gran medida el teatro peruano tiene relación con las escenas campesinas de Grecia. Ese teatro lógicamente adquirió otras herencias y ahora busca encontrar un rostro propio. Para ello tiene una vitalidad inusitada, una fuerza interior de envergadura y un fervor admirable. Los eventos, conocidos como Muestras, son los organismos máximos de ese teatro. En el mes de agosto, entre los días 5 y 15, precisamente, la ciudad de Yurimaguas se convertirá en la sede de la XVI Muestra Nacional del Teatro Peruano.

Los teatristas de todo el país se darán cita en ese magno acontecimiento. Desde los más remotos lugares de la patria, desde los páramos andinas, desde los arenales calcinantes, arribará a la llamada Perla del Huallaga, todo un contingente de actores, directores, críticos, técnicos y simples observadores. A ellos se sumarán los teatristas oriundos de la tierra selvática. Entonces será posible que la vasta riqueza de la patria, esas diferencias fundamentales, esas particularidades protéicas, se reúnan e intercambien informaciones y experiencias, enseñen y aprendan y confronten fraternalmente sus trabajos con los trabajos ajenos. Todo ello en aras de encontrar la clave que permita

después el hallazgo del auténtico rostro del que hablamos líneas arriba, como síntesis suprema de esas diversidades polícromas, de esas sangres en ebullición.

El lema de la XVI Muestra será un tema en boga en estos días: Por la Biodiversidad Amazónica, como una esperanzada defensa de los recursos forestales, faunísticos y humanos, perennemente amenazados por esquilmadores de todo pelaje. La responsabilidad central del evento estará en manos del Grupo Yurimaguas, que alienta el Dr. Javier Acevedo y que contará con el apoyo de los otros grupos de esa ciudad y de los demás grupos selváticos. Se calcula que se harán presentes en la Muestra más de 30 grupos. Es probable que asistan algo así como 250 personas. Todo un encuentro multitudinario.

La patrona involuntaria del evento teatral será la Virgen de las Nieves. En el mes de agosto, justamente, ella suele adueñarse de la ciudad. Es entonces el tiempo de la festividad mayor de Yurimaguas, donde el colorido y la parranda resaltan de una forma abrumadora. La celebración agostina de homenaje a la virgen mencionada es también un motivo de encuentro entre yurimaguinos ausentes y presentes, una razón de confraternidad, donde se combinan actos públicos con consumo de viandas y bebidas típicas, donde se baila hasta las últimas consecuencias. Dos encuentros muy importantes, pues, coincidirán en Yurimaguas, como una alianza inesperada entre arte y religiosidad popular.

Una de las novedades de la Muestra que comentamos será indudablemente la presencia de grupos extranjeros. Desde más allá de las fronteras nacionales se harán presentes elencos de Cuba y Costa Rica, organizaciones invitadas que le darán mayor realce al encuentro y que de una u otra manera le internacionalizarán. Todo el teatro amazónico, un teatro que necesita cimentarse creadoramente, saldrá beneficiado con dicha Muestra que promete ser un gran acierto en estos años que nos acercan al fin del presente siglo.



EL TEATRO INDIGENA

Un fenómeno admirable recorre la montaña peruana. Es la presencia de un teatro oriundo, autóctono. La puesta en escena indígena es una corriente que cumple algunos años en el horizonte de la patria verde. El arte actoral aborigen tiene una enorme importancia en el contexto de un teatro regional fundamentalmente mestizo, que puede recoger los aportes nativos como una herencia pero que no consigue arribar al fondo del estremecimiento indígena.

El naciente teatro nativo tiene preferencia por temas que tienen que ver con la identidad, la identidad perdida o maltratada. Hay grupos, como el de Jeberos, que hacen su representación con diálogos en el lenguaje nativo, un idioma ya desaparecido. La barrera que oponen al espectador es total. No es posible que exista comunicación a nivel verbal, lo cual revela una profunda grieta en la conflictiva relación entre los nativos y los mestizos.

Pero los temas de ese teatro que está naciendo no sólo se limitan a la búsqueda o conservación de la identidad, sino también a otros temas que pueden mencionarse como de interés colectivo. Así, por ejemplo, en la Muestra de Teatro Etnico, celebrado en San Lorenzo, Yurimaguas, los grupos nativos escenificaron la influencia de las artes marciales, hicieron un montaje sobre los Gallinazos sin Plumas, la conocida obra de Julio Ramón Ribeiro. Un teatro que no se resigna a encerrarse en los límites de un indigenismo que puede ser tardío, sino que busca agrandar su horizonte en busca de las otras razones de la compleja sociedad peruana.



Salud



CERVEZA

San Juan

La Gran
Cerveza Peruana

FORESTAL AMAZONAS S.A.



UNA EMPRESA QUE PRODUCE DIVISAS AL PERU

IQUITOS (LAGO RUMOCOCHA) REGION LORETO - PERU