Biblioteca Amazónica
Iquitos

KANATARI

semanario de actualidades

Año 27 - 24 de junio del 2012 - Nº 1449 - Tomo XXIX - Iquitos, Perú S/.1.00



LORETO ESTÁ DE LUTO

Editorial

Mujer fundamental en Loreto

Central

La izquierda gana en Francia

Pág. 8044

Editorial

GABY PORTO HA MUERTO, VIVA GABY

El rostro y el corazón de las mujeres loretanas al paso por nuestra emergente ciudad de los muchos científicos y viajeros que surcaron o bajaron la corriente del Amazonas mereció siempre una atención muy especial. En estos apartados bosques desde mediado el siglo XIX fue tomando cuerpo una identidad nueva y misteriosa llamada Loreto, lo más a la mano que tenían los recuerdos quienes decidieron colocar en este espacio una presencia del Estado. Gentes venidas, primero, de la Selva Alta y después de otros países del mundo de occidente, fueron definiendo de una manera acelerada un perfil más amplio y universal que la de los pueblos indígenas. Entre ese ramillete femenino sobresalen las hermanas Barcia Bonifatti, Miguelina Acosta Cárdenas, Juana Ubilluz de Palacios. Gaby cierra esa generación.

Pudiéramos decir que Gaby encarna los valores más sagrados de nuestra tradición femenina: temperamento apasionado, ánimo abierto y generoso, proximidad a la cultura del bosque y el agua, apertura equilibrada a las relaciones interculturales de las diferencias, alto vuelo académico, y, en fin, una dulzura matriarcal interminable.



Descendiente de familia inmigrante, pero nacida en esta Ciudad cuando apenas contaba con treinta mil habitantes, viajó de muy joven a Lima donde deslumbró por su inteligencia y por su liderazgo abierto a todas las tendencias en cuanto a mentalidad y opciones ideológicas. Al final de la década de los cincuenta, regresa con la fuerza de su riqueza a esta su tierra, y enseña primero en varios colegios de secundaria y en el Colegio Sagrado Corazón de Mujeres, por entonces era conducido con acierto memorable por las Hermanas Franciscanas Misioneras de María. Desde allí lanza el primer impulso en la fundación de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana que desde 1962 se convierte en el Alma Máter, ocupando la decanatura de Ciencias de la Educación en la primera universidad del Oriente que entonces tenía una población que alcanzaba ya alrededor de 70.000 habitantes. En la misma década se convierte en la segunda Directora de Educación de Loreto, después del Dr. Cardó Franco. Viajó a la capital de la república, donde fue nombrada Decana de Educación en la Universidad de Lima. Ya en edad avanzada, pasó a prestar el mismo servicio en la Universidad San Ignacio de Loyola. Fuera de estos cargos en 1978 ha sido diputada miembro de la Constituyente, donde el presidente fue Víctor Raúl Haya de la Torre. Más tarde fue Regidora por el PPC de la Alcaldía de Lima. En el 2003 recibe las Palmas Magisteriales en el Grado de Amauta. En 1996, como parte de las actividades del XIII Festival Regional del Libro de Iquitos, se hizo acreedora a uno de los primeros reconocimientos en el Premio Paucar. Fue reconocida por el Club Loreto como la loretana más destacada y una cantidad de numerosos reconocimientos y comisiones.

Es uno de los últimos suspiros de lo que podríamos llamar "la generación magisterial del 60" deja tras de sí la mejor formación de la clase magisterial en nuestra región. Hoy día pareciera que todo ha cambiado, que las orientaciones gremiales del mundo de la docencia, se han trastocado. Cierto es que aparentemente nuestra conciencia va por otros caminos, que nuestras reivindicaciones hayan variado de rumbo y se han trastocado nuestras ideologías. O que, tal vez, nuestros ojos se hayan abierto a un espacio más allá de nuestro alcance en este espacio que no somos capaces de dominar.

Frente a toda esta imagen deteriorada del maestro, al menos como lo habíamos llegado a concebir, las llamas luminosas del faro de Gaby se levanta iluminadoras en medio de este desierto de sombras.

No hay duda: Gabriela Porto de Power fue una mujer que ha hecho una vez más verdad el antiguo decir de los viajeros sobre la mujer loretana. Por eso no podemos dejar de decir en el grito más fuerte: "Gaby ha muerto: Viva Gaby". ❖

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 27 - 24 de junio del 2012 - N° 1449
Tomo XXIX

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler,
Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, César Ching Javier Gutiérrez,* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano, José Manuyama,* **Libros:** *Sofía Herrera,* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Rios, José Carlos Rodríguez, Jennifer Montoya, Mauro Olortegui, Antonio Lozán Pun Lay, Rocio Díaz

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24 14 87 - Fax: (065) 23 31 90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

PALABRA

12ª semana Tiempo Ordinario

Natividad de San Juan Bautista

Is 49,1-6
Salmo 138
Hch 13,22-26
Lc 1,57-66.80

Este domingo celebramos la fiesta de San Juan Bautista, el precursor, como todos lo conocemos, por su vida y misión y por anunciar y preparar la llegada de los tiempos mesiánicos, que ven su cumplimiento en Jesús.

En el Evangelio de hoy, Lucas vuelve a las narraciones que tienen que ver con Juan Bautista. La narración se centra en cuatro momentos importantes de su vida: El relato de su nacimiento, la circuncisión, la imposición del nombre y la manifestación a toda su parentela e incluso a los vecinos de la comarca.

En el nacimiento de Juan se cumple lo anunciado a Zacarías y se hace realidad la promesa. La esterilidad de unos padres, vencida por el nacimiento de un hijo, es fuente de alegría, jubilo y regocijo que envuelve y contagia a vecinos y parientes, como ya lo había predicho el mensajero de Dios.

En la narración del nacimiento, Lucas matiza dos aspectos importantes: el de la misericordia de Dios que se manifiesta en favor del pueblo, y la otra parte, el significado del nombre de Juan ("Dios ha mostrado su favor"), con el cual se subraya la presencia de la misericordia Divina, que recae no sólo sobre una persona en particular, Isabel en este caso, sino que alcanza a la totalidad del pueblo.

Al relato del nacimiento de Juan sigue el de su circuncisión, imposición del nombre, y su manifestación pública. Por la circuncisión, Juan queda indeleblemente marcado con la "señal de la alianza", signo visible de la incorporación al pueblo de Israel. Esa marca en la propia carne hace de Juan partícipe de la bendición prometida por el Señor a su pueblo elegido, le capacita para celebrar la Pascua como fiesta de la comunidad y confirma sus esperanzas de compartir con todos sus antepasados la restauración futura y definitiva.

La imposición de un nombre como el de "Juan" rompe radicalmente con la tradición familiar. La Misericordia divina no sólo se manifiesta a un matrimonio anciano, de vida intachable, sino que alcanza a la totalidad de Israel.



Por último nos encontramos con la manifestación pública de Juan, la cual pretende dejar bien clara la efusión de la misericordia de Dios. La alegría que causa la noticia de su nacimiento es fruto de una primera manifestación en el entorno de la familia y en la vecindad; pero inmediatamente empieza a correr el rumor de ese acontecimiento por todas las montañas de Judea, el júbilo es experiencia de todos.

La primera lectura, de Isaías, habla también del ministerio profético delante de las naciones, preparando los caminos de Dios. La lectura de los Hechos que hoy leemos es el fragmento más explícito y a la vez sumario sobre Juan Bautista. La figura de Juan ha calado hondamente en el imaginario cristiano y en la simpatía del pueblo de Dios.

El Evangelio de Lucas nos invita a reflexionar sobre la misericordia, la compasión y la generosidad divina, que caracterizan este nuevo período de la historia de la salvación que comienza a manifestarse con el nacimiento de Juan Bautista. Misericordia sin límites y sin medida, que engrandece y libera, que es signo de vida porque rescata a unos ancianos de la muerte por causa de la esterilidad.

Además, el Evangelio nos interpela sobre nuestra experiencia de la misericordia de Dios, sobre la manera como la estamos haciendo explícita en gestos y actitudes: acogida, solidaridad con los rechazados, invitación a todos aquellos que desean un mundo nuevo "según el corazón de Dios" a comprometerse en la construcción del mismo. ❖

NOTICIAS de Iglesia

UNA LEY DEJARÍA INDEFENSOS A MENORES DE EDAD FRENTE A VIOLADORES

El presidente de la Comisión de Familia, Infancia y Defensa de la Vida de la Conferencia Episcopal Peruana, monseñor José Antonio Eguren Anselmi, por medio de un comunicado, cuestionó un polémico proyecto de ley que bajo el pretexto de legalizar las relaciones sexuales entre adolescentes, deja indefensos a los menores de edad frente a una violación.

Según afirma el obispo, el proyecto elimina la protección que actualmente brinda el Código Penal a los menores de edad frente a una violación, deja totalmente desprotegido a un menor de edad entre 14 y 18 años en el caso de que éste sea violado por un adulto que lo seduzca; y plantea que el menor de edad víctima deba demostrar que ha sufrido una violación.

"Resulta contradictorio, por decir lo menos, que por un lado las autoridades políticas manifiesten reiteradamente su compromiso de disminuir el embarazo adolescente, la protección del menor, el papel tutelar de los padres de familia, y por el otro lado alienten su desprotección con proyectos de ley como el que se acaba de aprobar en la Comisión de la Mujer del Congreso de la República", sostiene monseñor Eguren.

"¿Qué pasará con todos aquellos violadores que actualmente están procesados y detenidos por haber violado a un menor de edad entre 14 y 18 años, ya que éstos podrían invocar en su favor en sus procesos penales esta norma de ser aprobada?", se pregunta.

Finalmente, el prelado recuerda que "la función del Estado es la de velar por la integridad física, psicológica, emocional y moral de todos los ciudadanos. Aprobar este Proyecto de Ley marcaría un retroceso en lo que atañe a la protección que el Estado debe a los menores de edad que, además no hay que olvidar, están bajo la patria potestad de sus padres que este Proyecto de Ley pretende olvidar y relativizar". ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 25 de Junio
2 Re 17,5-8.13-15a.18; Sal 59; Mt 7,1-5.

Martes 26 de Junio
2 Re 19,9b-11.14-21.31-35a.36; Sal 47; Mt 7,6.12-14.

Miércoles 27 de Junio
2 Re 22,13; 23,1-3; Sal 118; Mt 7,15-20.

Jueves 28 de Junio
2 Re 24,8-17; Sal 78; Mt 7, 21-29.

Viernes 29 de Junio
Hch 12,1-11; Sal 33; 2 Tim 4, 6-8.17-18; Mt 16,13-19.

Sábado 30 de Junio
Lam 2,2.10-14.18-19; Sal 73; Mt 8,5-17. ❖

A VUELO DE RONSAPA

UN HOMBRE ARRUINÓ CON AEROSOL UN CUADRO DE PABLO PICASSO TITULADO "MUJER EN UN SILLÓN ROJO", expuesto en el museo The Menil Collection de Houston. El acto vandálico, registrado en video por un supuesto trabajador del lugar, muestra al sujeto al momento que garabatea el cuadro, que data de 1929, y luego huye del lugar. Tras acercar la cámara, se puede leer la palabra "conquista" y un toro dibujado encima de la famosa obra de arte. La obra tiene "un excelente pronóstico" de recuperación, ya que fue trasladado de inmediato al laboratorio del lugar, donde comenzaron a repararlo cuando la pintura recién "se estaba secando".

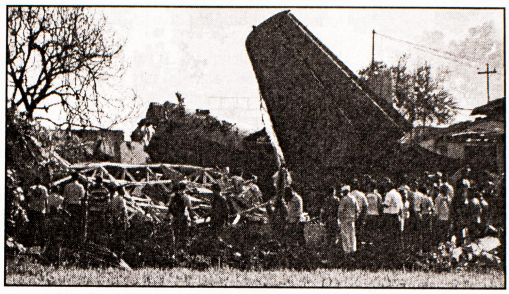
EL GOBIERNO DE MÉXICO DECLARÓ EL ESTADO DE EMERGENCIA EN 68 MUNICIPIOS DEL ESTADO SUREÑO DE OAXACA y otros 5 del suroccidente de Guerrero, con el fin de que reciban ayuda para hacer frente a los efectos del huracán Carlotta. El estado más afectado por el ciclón fue Oaxaca, donde al menos tres personas perdieron la vida. Además, se registraron daños en las carreteras, viviendas e infraestrucutura telefónica y eléctrica. Carlotta comenzó a disiparse, después de degradarse a tormenta tropical y luego a depresión.

REINO UNIDO DETUVO UN BUQUE DE CARGA QUE TRANSPORTABA ARMAS DE FABRICACIÓN RUSA con destino a Siria. Una compañía de seguros de Londres, Standard Club, retiró la cobertura de la embarcación, MV Alaed, detenida frente a la costa oeste de Escocia. El gobierno británico dijo que sabía que un buque llevaba una 'consignación' de helicópteros a Siria.

LA FIRMA DE COSMÉTICOS MÁS GRANDE DE JAPÓN, SHISEIDO, lanzará el próximo 21 de septiembre la crema de tratamiento facial más cara del mundo, cuyo valor superará los US$ 13,200. Shiseido pondrá a la venta tres frascos de crema, que se fabrican a mano y que contienen 30 capas de cristales de platino. Cada pomo contendrá 50 gramos del producto, por lo que cada medida será más cara que el precio del oro, cuyo valor es de US$265. No suelen hacer ediciones limitadas, pero esto es por celebrar el 30 aniversario de la línea Cle de Peau Beauté.

AL MENOS 36 PERSONAS MURIERON Y UN CENTENAR RESULTARON HERIDAS en atentados contra iglesias del estado de Kaduna, Nigeria, y en disturbios desencadenados por cristianos enfurecidos justo después de los hechos. Tras estos sucesos, jóvenes cristianos bloquearon la autopista que une a Kaduna con la capital Abuja y sacaron a musulmanes de sus autos y los mataron con machetes y garrotes. Estos atentados generaron temor a un recrudecimiento del conflicto sectario que vive Nigeria, el principal productor de petróleo de Africa.

DIEZ PERSONAS MURIERON AL ESTRELLARSE UN AVIÓN DE LA FUERZA AÉREA INDONESIA cerca del aeropuerto militar de Halim Perdanakusuma, en Yakarta. Las víctimas son los siete tripulantes del avión y tres personas que estaban en tierra. Entre los muertos hay dos niños de siete y un año. El avión se estrelló durante "un vuelo de rutina que llevaba solo a personal militar". El Fokker 27 se estrelló contra "un complejo de viviendas militares" y destruyó ocho casas. En mayo, un Sukhoi Superjet 100 ruso se



estrelló durante una demostración al sur de Yakarta causando la muerte a las 45 personas que iban a bordo.

UN TRIBUNAL DE LA CIUDAD DE QUIJING CONDENÓ A MUERTE a una mujer china acusada de haber comerciado 223 bebés. Jiang Kaizhi (51) lideraba una red de comercio de niños que secuestró en 2009 y 2010 a recién nacidos en la provincia de Yunnan y los llevó a la provincia central de Henan para venderlos. El juzgado condenó también a sus 35 cómplices, que recibieron penas de cárcel entre tres años a cadena perpetua. Los acusados percibían unos 30,000 yuanes (unos US$4,500) por los niños, mientras que en el caso de las niñas eran unos 20,000 yuanes (unos US$3160).

UNA MUJER DE 23 AÑOS CON SIETE MESES DE EMBARAZO fue forzada a abortar por las autoridades de planificación familiar en China, tras no poder pagar la multa de 40,000 yuanes (cerca de US$6,300) por encargar un segundo hijo. El caso, conocido por la circulación en internet de una foto donde se ve a la joven madre recostada en una cama de hospital al lado del cadáver de su bebé, ha causado la indignación de la opinión pública y cuestiona las leyes que restringen la libertad de concebir en China. Jianmei Feng, fue detenida durante tres días en la provincia de Shaanxi y obligada por cinco hombres a firmar una hoja consintiendo el aborto. Tres días después, le inyectaron una solución que acabó con la vida de su futura hija.

TRES PERSONAS MURIERON Y UNA QUEDÓ EN ESTADO CRÍTICO por un tiroteo ocurrido en el campus de la Universidad de Alberta, en Canadá. Según la policía local, el tiroteo aparentemente comenzó por el robo armado de un vehículo blindado, en una zona que combina residencias de estudiantes y tiendas. La universidad aseguró que entre las víctimas no hay estudiantes. Medios locales indicaron que los fallecidos son dos hombres y una mujer que eran empleados de la compañía del camión blindado. ❖



CASA CHOCANO

Ubicada en la Calle Ancash cuarta cuadra en el departamento de Moquegua. Su magnífica arquitectura, propia de mediados del siglo XVIII, se conserva hasta hoy. En el interior se conserva una gran variedad de objetos, muebles y útiles de la época. El salón principal es de clásico estilo Luis XV y allí se guardan planchas de carbón, vitrolas, mesas y mobiliario, así como un crucifijo del siglo XVII que lleva una perla cultivada muy grande en el centro de la corona de espinas.

La casona está vinculada a los padres de José Santos Chocano, el "Poeta de América" y a la madre de José Carlos Mariátegui, ya que éstos vivieron en ella. Casi destruida por el terremoto de junio del año 2001, la casona ha sido restaurada por el Gobierno Regional de Moquegua. ❖



San Juan 1927

Moisés Panduro Coral

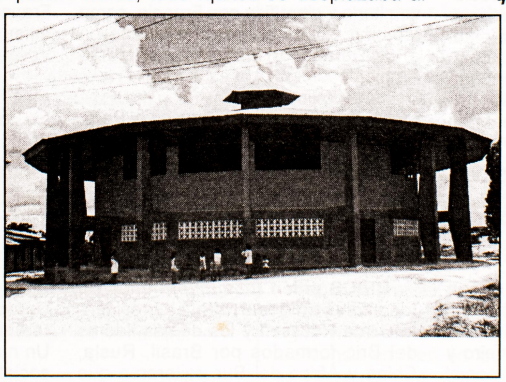
En los años del gobierno autoritario de don Augusto B. Leguía, el prefecto del departamento de Loreto era el señor representante del Presidente de la República. No era una figura disminuida en cuanto a sus atribuciones, o un funcionario más en la estructura del antaño todopoderoso Ministerio de Gobierno y Policía, ni una alegoría protocolar establecida en el ordenamiento jurídico para recordar a los ciudadanos que el Perú es una república unitaria. El prefecto era la encarnación del dignatario nacional a quienes los loretanos no conocían más que por los retratos oficiales, los periódicos impresos y las disposiciones que firmaba y que eran la referencia de un poder omnímodo residente en una ciudad casi inalcanzable.



Era difícil distinguir un límite a las funciones del prefecto. Tenía un enorme grado de influencia en los estamentos del Estado peruano, en la clase empresarial y política y en la vida misma de los habitantes del extenso departamento de Loreto. Los cargos públicos eran cubiertos por personas que contaban con su bendición previa. Una recomendación expresa de su parte a un empresario o a una persona cualquiera tenía un valor especial para el favorecido y más para el destinatario porque eso le granjeaba simpatías y cercanías a quien personificaba al presidente de la República. Las autoridades y los residentes le daban cuentas de sus actos de gobierno y le rendían honores y pleitesías. El besamanos, por ejemplo, se realizaba cada 28 de julio, y consistía en la presentación de saludos de parte de las autoridades, lo que incluía un estrechamiento de manos y una venia protocolar ante la figura del prefecto en ademán de besarle la mano.

Pues bien, en el año 1927, dos años antes de su caída, el presidente Leguía tuvo aquí a uno de los representantes menos populares de su alta investidura: el coronel Temístocles Molina Derteano. Para entonces, la fiesta de San Juan ya era una celebración religiosa y festiva que todos, oriundos y foráneos, loretanos o venidos de los andes o de la costa, esperaban, para rendir homenaje a San Juan declarado patrono por ordenanza vicarial de 1919, reconocimiento que fue complementado después mediante un decreto municipal del mismo año que instituía esta festividad en Iquitos y que en el transcurso del tiempo se arraigó en la selva peruana. Era la oportunidad para exteriorizar una alegría nacida en la fe católica que la mayoría profesaba, saliendo al campo, reuniéndose con la familia y las amistades, respirando al aire libre, danzando un chimaiche amazónico o un maxixe brasileño, participando en la velada y degustando comidas y bebidas típicas.

El 24 de junio, desde tempranas horas, todo Iquitos se desplazaba al nuevo San Juan al que se accedía por una estrecha vía rural, cruzando pequeñas quebradas hoy convertidas en caños de desagüe, subiendo lomas que la modernidad urbana ha aplanado, pasando pequeños arenales que ya han desaparecido, en una marcha de multitudes que jubilosamente iba a pié o en delegaciones de dignatarios locales guiando sus finos corceles y mulos. Y es que la fecha, 24 de Junio, ya se había convertido en un día feriado, no oficial, pero efectivo. No era oficial, porque para ser oficial, es decir de cumplimiento obligatorio en las instituciones públicas (escuelas, hospitales, dependencias del gobierno, puertos, caja de depósitos y consignaciones, municipalidades, fuerzas armadas, policía, etc.) la declaración de feriado debía establecerse mediante un dispositivo supremo emanado del mismísimo despacho del que presidía la nación. Y ello no había ocurrido hasta entonces.



Para el prefecto Molina que miraba las cosas con ojos centralistas, la cosa estaba clara. El 24 de junio, -que caía un día viernes-, desde un estricto punto de vista legalista y oficial, no era feriado. Una ordenanza eclesiástica o un decreto municipal no eran un dispositivo supremo, y por tanto, para él, el 24 de junio no era un feriado efectivo o no laborable. Y con ese criterio mandó a publicar un comunicado prefectural en la prensa iquiteña. En el diario "La Razón" del 23 de Junio de 1927 se lee una publicación que dice:

"El 24 de junio no es feriado. Se hace saber al público que no hay ley ni resolución suprema que disponga que mañana es día feriado".

Lo que estaba diciendo el representante del presidente de la República es que al día siguiente todos debían ir a trabajar. Sin embargo, al día siguiente, el único que abrió su puerta para atender al público fue el prefecto Molina. Todo el pueblo iquiteño estaba en San Juan. Los funcionarios públicos que dependían de él abrieron sus puertas a medias y después, aburridos de no hacer nada, sigilosamente se dirigieron a San Juan. Una fuente verbal que entrevisté hace más de diez años me dijo que su padre le contó que cerca del mediodía, vieron al prefecto Molina acompañado de otras personas camino a San Juan, pero no para detener a nadie, sino para participar de la festividad que hoy es de toda la selva peruana.

Y es que en San Juan, la voz del pueblo es la voz de Dios. Lo fue en 1927. Lo es en 2012. Lo será en los años que vengan. ❖

LOS FRANCESES DEL PERÚ CON FRANCOIS HOLLANDE

José Carlos Rodríguez Nájar

En medio de un capitalismo mordaz, se impone por segunda vez a lo que va de los últimos cien años y una primera del siglo XXI, el pensamiento socialista de Francia, encarnado en el Partido Socialista Francés (PSF) dirigido por François Hollande.

François Mitterrand dio el play de honor en 1981 haciéndose reelegir por un segundo periodo de cinco años en 1986. Luego vino la espera, pasó Jacques Chirac, venciendo a Lionel Jospin del Partido Socialista, quien no pudo llegar a la segunda vuelta de las elecciones. Se debía escoger entre Jean Marie Le Pen o Jacques Chirac, fue duro para la izquierda francesa, tener que votar por los conservadores para que no pase la extrema derecha del Frente Nacional.

Más tarde, frente a Segolene Royal se opuso Nicolas Sarkozy, quien dobló las rodillas a la extrema derecha del Frente Nacional de Jean Marie Le Pen. Francia vivió un periodo de recesión económica, de aumento del desempleo y la amputación del poder de compra, abandono de los servicios públicos y desidia moral. Francia se degradó y el pacto social estaba simplemente a la deriva. Subida alarmante de la xenofobia y la inmigración "Cero" decretada con bombos y platillos.

Francia se codeaba y se llevaban de la mano con la peor de las degradaciones históricas, el gobierno de Alemania, a quien ensalzaba incondicionalmente. La moral del "gallo francés" se veía comprometida. Sarkozy se oponía a muerte a la propuesta del PSF, la de dar la posibilidad de elección a los extranjeros en regla en el territorio francés.

Francois Hollande, sólo a prometido cambiar todo cuanto se había degradado con la ayuda de toda la izquierda y los ecologistas franceses: "Yo llevaré en alto la voz de Francia en todo el mundo, para defender nuestros valores y hacer respetar nuestros intereses" anunciaba en sus volantes publicitarios.



En el Perú, los franceses votaron masivamente por François Hollande, signo de cambios y nuevas propuestas.

En las elecciones a la Asamblea Nacional que en la versión de la segunda vuelta, se confirma la preferencia del pueblo con un voto de conciencia cívica: 346 diputados del PSF contra 226 de la UMP (Unión por la Mayoría Presidencial) de un total de 577 miembros del Congreso Francés.

Por primera vez, los franceses en el extranjero, han debido elegir sus representantes, distribuidos por Continente. Para América Latina y Caribe, ha sido elegido el chileno-francés Sergio Coronado, quien ha prometido reforzar el servicio consular, fortalecer le cooperación cultural, económica, universitaria y científica con Francia, como también vigilar los posibles atropellos a los Derechos Humanos y al Medio Ambiente.

Los franceses residentes en el Perú, han podido votar por internet y entrar en contacto con sus candidatos, dialogar, chatear, interrogarles en directo sobre sus propuestas y soluciones.

Hoy, sólo le queda al presidente FrancoisHollande, aplicar sus propuestas, ya que tiene todo el poder para gobernar. Dura responsabilidad para su equipo,"se puede tener todos los poderes, sin tener por tanto las manos libres" comenta el periódico más importante del mundo "Le Monde".

Entre tanto, el pueblo a penalizado Segolene Royal (ex candidata presidencial, y, ex esposa del actual presidente) perdiendo su sillón en la Asamblea contra un disidente del PSF en el Departamento de la Rochelle. Como también al creador de la "Fiesta de la Música" el ex ministro de Cultura de Francois Mitterrand, el Sr. Jack Lang, quien pierde en el Departamento des Vosges.

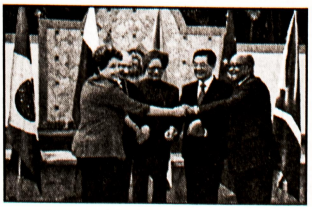
Al jubileo socialista se adhirió el pueblo entero, una nueva época se abre en Francia, una esperanza ha renacido. ❖

Algunas divergencias en Río + 20

Políticos brasileños saludaron discurso de Wen Jiabao en Rio+20. Carlos Minc, secretario del Medio Ambiente del Estado de Río de Janeiro y Alfredo Sirkis, diputado federal por el Partido Verde (PV), saludaron hoy el discurso del premier chino Wen Jiabao en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Desarrollo Sostenible (Rio+20).



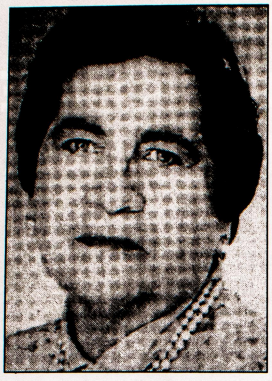
BRICS piden más inversiones de los países en desarrollo. La presidente Dilma Rousseff y los demás líderes del Bric formados por Brasil, Rusia, China y África del Sur, reiteraron que estarían dispuestos a aumentar sus contribuciones al FMI para reforzar recursos para los países en crisis.



Rio+20: Brasil supera a Estados Unidos y Noruega en desarrollo sostenible.
Un nuevo cálculo que integra aspectos sociales y ambientales al crecimiento económico divulgado hoy por las Naciones Unidas sitúa a Brasil en quinto lugar, por encima de Estados Unidos y Noruega.

RIO+20
United Nations Conference on Sustainable Development

ERA LA OCASIÓN EN QUE LA DRA. HABÍA SIDO GALARDONADA CON EL PREMIO PAUCAR EN EL XIII FESTIVAL REGIONAL DEL LIBRO. POR SU DENSIDAD Y TRANSPARENCIA REPRODUCIMOS LA CARTA QUE NOS REMITIÓ ENTONCES



Lima, 22 de julio de 1996

Rvdo. Padre Joaquín García
PRESIDENTE DEL COMITÉ ORGANIZADOR DEL FESTIVAL DEL LIBRO – IQUITOS

Muy apreciado amigo:

Con el afecto de siempre me dirijo a Ud. y por su intermedio a los miembros del Comité de su digna presidencia para expresarle mi profundo agradecimiento por haberme conferido el "PREMIO PAUCAR" en reconocimiento a la labor cultural desarrollada en la Amazonía Peruana y en el ámbito nacional.

El hecho de que se me haya considerado merecedora de esta distinción me permite reflexionar sobre la tarea cumplida durante 50 años dedicada a la educación, tanto en Iquitos como en Lima y haber desempeñado cargos administrativos, edilicios y políticos en los que tuve la oportunidad de trabajar al servicio de la comunidad.

Fue a través de este largo recorrido de mi vida que Dios me ha permitido estar en contacto con la juventud en las aulas escolares y universitarias impartiendo enseñanzas y a la vez recogiendo valiosas experiencias que enriquecieron mi acervo personal y profesional.

Traigo a la memoria, en este momento significativo, el recuerdo de los maestros, que sembraron con su ejemplo, la semilla de mi vocación docente haciéndome vislumbrar las metas para realizarme en el futuro.

Esto ocurrió en mi temprana adolescencia transcurrida inicialmente en el CNI y culminada en el Colegio "Sagrado Corazón" de Iquitos, únicos planteles educativos de Secundaria donde se formaban los estudiantes de mi tiempo.

Más tarde, en Lima, se ensancharon mis horizontes en la Universidad Católica del Perú, donde recibí formación profesional bajo la conducción de excelentes maestros que afianzaron en mí, los valores que cultivé para siempre.

Al terminar mi carrera no abrigaba otra ilusión que volver a Iquitos, para revertir con mi trabajo todo lo mucho que había recibido. Así me inicié como Profesora en el Colegio "Sagrado Corazón" y en la Escuela Normal.

Posteriormente, al producirse la descentralización de la Administración Pública, el Gobierno me requirió para un trabajo de mayor dimensión nombrándome Directora Regional de Educación con jurisdicción en Loreto y San Martín.

Este cargo me dio la oportunidad de participar directamente en la solución de los problemas educativos de ambos departamentos, proyectando la acción administrativa hasta las comunidades rurales más apartadas y a las zonas de frontera, para controlar el éxodo de escolares peruanos hacia los países vecinos.

Fue una tarea de gran sacrificio pero con un saldo de experiencias invalorables que me comprometieron definitivamente con la problemática de mi región.

Paralelamente participé en la etapa inicial de funcionamiento de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, institución que era vitalmente indispensable para contrarrestar la emigración de la juventud a la capital o al extranjero en busca de una profesión; y ese valioso capital humano, en su mayor parte, no retornaba, para dar su aporte al desarrollo regional.

Tuve el privilegio de pertenecer a la plana docente de esta Universidad en los años aurorales y difíciles, pero fueron muy fecundos, hasta lograr que la UNAP se convirtiera en la institución rectora de la vida cultural de la Amazonía.

Guardo los más vivos recuerdos de aquellas promociones de jóvenes estudiosos que contribuí a formar, ya como maestra o como Decana. Hoy son profesionales destacados que ocupan altas posiciones docentes o administrativas y a quienes les cabe la responsabilidad de dirigir los destinos de esa tan grande e importante zona del país.

Cuando por motivos familiares -hace más de 20 años- tuve que alejarme de Iquitos, traje a Lima todo el bagaje de lo mucho que adquirí y desarrollé en mi querida tierra, lo que me abrió las puertas para futuras realizaciones.

En el Parlamento, como miembro de la Asamblea Constituyente, contribuí a la elaboración de la Constitución de 1979, especialmente en el Capítulo sobre Educación y Cultura. Asimismo la prestigiosa Universidad de Lima me acogió como docente y en ella ejercí cargos de responsabilidad, entre otros el de Directora de Proyección Social.

Hoy en el retiro, haciendo un balance de mi vida, puedo reafirmar mis convicciones sobre el importante rol de la educación en la vida de las personas y de los pueblos, como proceso de perfeccionamiento y superación permanente, mediante el cultivo de los más excelsos valores humanos y espirituales.

Muchas gracias por haber tenido este gesto de aprecio y reconocimiento a una maestra loretana que aunque ausente, sigue vinculada a las tareas culturales que ustedes vienen realizando en bien de las nuevas generaciones, y lamento de veras no estar presente en la ceremonia por no poder viajar en la fecha programada, pero pido se tenga como mi representante al Rvdo. Padre José María Arroyo, mi amigo y colega, con quien he compartido labores docentes y muchas inquietudes intelectuales.

Que Dios los bendiga.

Gabriela Porto de Power

*Ganadora del Premio Paucar 1996

Tomado de **Kanatari. Semanario de actualidades**.
Nº 620. 4 de agosto de 1996

ACTA AL FINAL DEL CAMINO

GABRIELA PORTO DE POWER, TESTIMONIO SOBRE UNA VIDA

Róger Rumrrill



En el río que le vio nacer

Como solía hacer con sistemática frecuencia, ojeaba una tarde las solapas de las últimas novedades literarias en la famosa y ahora desaparecida librería "Mosquera" en vista de que mi franciscana economía no me permitía comprar libros —mi sueldo de maestro primario era de un sol al mes— cuando la tronante voz de Avia, una de las hermanas Mosquera, quebró el silencio de la librería:

—*Gaby: ahí está la persona que hace tiempo quieres conocer, el que escribe la columna "El rostro de la cultura" en "El Oriente"*, —exclamó con su irrenunciable acento español.

Miré a la persona a quien se dirigió la voz. Era una mujer joven, quizás de unos 35 años, más bien baja, con unos luminosos ojos verdes en un rostro redondo como una luna llena. Miró por todas partes buscando al escritor de la columna de "El Oriente" y pareció sorprendida de que además de ella, la otra persona que hurgaba libros era un joven de apenas 22 años. Se acercó y me preguntó sorprendida:

—*¿Tú eres el autor de la columna "El rostro de la cultura"? No puede ser. Yo creí que esa columna la escribía un hombre de 60 ó 70 años* —dijo— y con la mayor cortesía del mundo indagó sobre mi trabajo como maestro, periodista y escritor de libros primerizos.

—*Vete a verme mañana en mi despacho de la Sexta Región de Educación. Necesito conocer tus proyectos de trabajo y la de tus compañeros bubinzanos*, —me pidió y se despidió amablemente.



En una de sus actuaciones en el Club Loreto

Ese encuentro casual y hasta providencial con la mujer amazónica más importante del siglo XX en Loreto, marcó y definió mi destino de escritor y los de mi generación del Grupo Cultural Bubinzana.

En efecto, en los años sesenta del siglo XX no había en Iquitos ni en el resto de la Amazonía una mujer del prestigio académico, de la prestancia social e incluso del poder económico, que la Dra. Gabriela Porto de Power. De retorno al Perú, y a la Amazonía, luego de graduarse con honores como Pedagoga en España, como profesora de educación secundaria, docente universitaria y líder del sistema educativo en la Amazonía, introdujo las más innovadoras corrientes del pensamiento educativo de esos años en Europa y Estados Unidos: Montessori, Piaget, Vigotsky y otros, sacudiendo el anquilosado sistema de educación en la Amazonía, memorístico y repetitivo.

Su liderazgo social, su calidad humana y su intachable conducta ética en todos sus quehaceres, hacían de ella en esos años una figura paradigmática en la sociedad amazónica. Casada con Henry Power, miembro de una de las familias económicamente más solventes de la Amazonía; sin embargo, jamás utilizó ni hizo gala de esa condición. Todo lo contrario, su natural sencillez y su trato cálido con los humildes, la convirtieron en una de las mujeres más admiradas y queridas de su tiempo.

Su mecenazgo fue fundamen-tal en la vocación de pintores, poetas, narradores y teatristas. Los artistas del grupo cultural Bubinzana que emergieron en el escenario de la realidad amazónica de los 60 del siglo XX le deben su indeclinable apoyo y compromiso inagotable.

Cumplido un tramo muy importante de su ciclo vital y profesional, la Dra. Gabriela Porto de Power emigró a Lima. Allí también, en la Asamblea Constituyente y en el Decanato de la Facultad de Educación de la Universidad San Ignacio de Loyola, en la plenitud de su vida, aportó lo mejor de su talento y su idoneidad profesional y ética al debate democrático y el sistema universitario nacional.



Discurso en la Universidad


Presentación del libro del autor de esta nota "La Amazonía peruana, la última renta estratégica del Perú" (foto de Juan Ochoa)

"Tienes que irte a París. Los artistas necesitan conocer el mundo para amar sus raíces", —me urgió un día ya lejano y no paró en sus gestiones hasta saber que había partido a París.

Hace sólo algunos meses, durante el homenaje que el Club Loreto rindió al P. Joaquín García, nos tocó ocupar la tribuna. Sus bellos ojos de otros tiempos estaban casi apagados, pero su voz seguía clara y fresca y su memoria todavía desafiaba al implacable y corrosivo paso de los años y a la diabetes incurable.



En las Bodas de Oro de la Facultad de Educación de la UNAP


Con su amiga al final de sus días

—*"Estoy feliz en que todos en los que siempre he creído siguen en la brega y no han renunciado a sus ideales"*, —me dijo.

Sonrió con una inmensa ternura. Ahora que se ha ido, la evoco con los mismos versos con que cantaba Vallejo a su madre: Gabriela Porto de Power, la muerta inmortal. ❖

IQUITOS, LA CIUDAD MÁS CAÓTICA DEL PERÚ

Gonzalo Tello *

A fines del siglo XIX e inicios del siglo pasado, Calcuta era una de las ciudades más conocidas por los marinos y viajeros que llegaban a ella por mar debido al olor a excrementos humanos que se percibía desde lejos conforme las naves se acercaban a puerto. El "dulce olor a mierda" que Gabriel García Márquez narraba refiriéndose a las ciénagas de Cartagena, también formó parte de la cultura urbanística de Iquitos, así como lo es en todas las ciudades durante sus fases formativas.

Los "caños", que aún se observan en la periferia, habían desaparecido hace décadas de nuestro centro urbano selvático y me acuerdo de muchacho colegial recorrer los de la primitiva calle Huallaga, con mi baladora matando ratas, u observando extasiado el movimiento de las 'atingas' y pececillos 'ismateros' entre las aguas servidas: Los del centro urbano estábamos tan acostumbrados al olor que emanaba de ella que nos desempeñábamos con toda normalidad en medio de él, como lo hacen todavía los que en los suburbios aún tienen un caño frente a su casa.





Más, por obra y gracia de "Iván el magnifico", debido a su incompetencia para supervisar que las obras de construcción del nuevo sistema de alcantarillado y su respectiva planta de tratamiento de aguas servidas se hagan con total corrección - en forma ambiental y técnicamente cabal - unida a la inacción de los alcaldes de acompañamiento, hordas de técnicos chinos arribaron a esta otrora hermosa ciudad selvática con el fin de realizar esos trabajos (muy necesarios, hay que reconocerlo) ayudados con mano de obra local. Al hacerlo, sin que nadie los supervise en forma estricta (¿dónde están la OEFA, las direcciones del medio ambiente del GRL y Municipalidades?) están cortando la dermis y epidermis urbana de concreto con maquinarias que nunca se habían visto antes por estos lares, exponiendo las entrañas de la ciudad y movilizando masivamente desmonte, dejando zanjas sin adecuada señalización por doquier, donde muchos ciudadanos de a pie y en vehículos han sufrido lesiones y en algunos casos han perdido la vida, sin que la Fiscalía Ambiental Provincial haya armado de oficio, como es su obligación, los respectivos expedientes de esos sucesos.

A modo de información, cabe recordar que el Código Civil vigente, Art. 304, 305 y 306 en los artículos relativos al ambiente, se especifica con claridad la punibilidad de las acciones que generan alteraciones ambientales en las ciudades.

Gracias a esas acciones hechas por la empresa china, aparentemente con la anuencia de las autoridades (tal vez con la finalidad de una vez terminado el "melange" de obras civiles sea necesario que estas mal llamadas autoridades "enfrenten" la gigantesca inversión de la necesaria reconstrucción de pistas, por supuesto sin "comisiones" ni tajadas, oiga usted) las cicatrices sobre el concreto, con "parches" deficientemente hechos, con miles de nuevos huecos y lobanillos, el transitar en vehículos sobre las calles de Iquitos se ha convertido en una verdadera tortura: los vehículos sufren, los riñones padecen, la cabeza duele por el desorden magnificado hasta niveles inadmisibles, en medio de lo cual la mayoría parece haberse identificado con el caos, con la inhalación de polvo altamente cargado de sílice, por lo cual muchos morirán lentamente debido a la silicosis. ¿Qué dice el Director de Salud o sus oficinas de sanidad?. Mientras, Iván el Magnífico, con su manifiesta falta de compromiso para poner orden (es el dueño del circo, oiga) pareciera que mirara todo ello desde su trono sobándose las manos.

También, como yapa, además de esta locura, el olor a excrementos ha vuelto a invadir a nuestra urbe venida a menos, especialmente cuando llueve fuerte. Para no llorar, me río cuando me acuerdo de lo que me dijo un técnico extranjero amigo, que pasó por nuestra ciudad hace poco, en medio de una libación, "esto está como Beirut en los tiempos de guerra: lleno de pistas arruinadas y de IDPs (Internal Displaced People)", refiriéndose a lo citado anteriormente y a la cantidad de carpas observadas en la periferia inundada. Conversamos que ese desorden existente no lo habíamos visto ni en Somalia -país en el que no existe un ordenamiento jurídico formal- donde habíamos trabajado juntos hace unos años. En medio de la ingesta alcohólica (moderada, oiga) concordamos que el olor a excrementos es el más cotidiano para los humanos de entre todas las sustancias, al que acostumbrarse es muy fácil y que allá, en ése país del cuerno de África, los jefes de clan son los dueños del circo y, siendo musulmanes fundamentalistas, cortan la cabeza de los corruptos, ladrones burócratas, violadores, pedófilos y adúlteros.

¿Qué pasaría si se aplicase la Ley musulmana al estilo Somalí en Iquitos?. Seguro que ni los chinos se salvarían y nuestra población se reduciría a la mitad... ❖

* : gonzalo_tello@yahoo.com
Consultor en pesca, desarrollo rural y ambiente amazónicos
PTAD FAO
Miembro del Colectivo Amazonía

acontecer LOCAL

Viernes 15 de junio

Nuevamente el desorden y el caos se apoderó de la Municipalidad de Maynas, por un lado el grupo denominado "los once" y por otro la facción del alcalde Charles Zevallos, quienes prácticamente se han declarado la guerra como si la Municipalidad fuera un botín en una sesión de consejo con motivo de aprobar seis proyectos y firmar un convenio con el Ministerio de Vivienda. Durante su intervención la funcionaria lamentó lo que estaba ocurriendo en la municipalidad, indicando que quien fuera el alcalde, el Ministerio está dispuesto a trabajar, pero que debido a toda esta situación, todo hace indicar que Maynas ha perdido 60 millones para el financiamiento de seis obras que beneficiarían a toda una población.

Sábado 16 de junio

Llegaron a "Alianza Copal" el ministro de salud, el ministro del ambiente, el viceministro de educación, así como el representante de INDEPA. De Iquitos el presidente regional de Loreto, acompañado de una comitiva y el gobernador de Loreto quien canalizó el descontento de los dirigentes indígenas ante la no llegada de la comisión parlamentaria para viajar a Saramuro, dialogar con los dirigentes de los pueblos originarios, y escuchar sus quejas. Por su parte, José Fachín, expresó que el pueblo está muy preocupado porque la empresa petrolera Pluspetrol se iría de la zona sin remediar los impactos ambientales y sin indemnizar a los pueblos afectados.

Domingo 17 de junio

Con la presencia de las autoridades civiles y militares se desarrolló la sesión solemne en la Municipalidad de San Juan, con motivo de la celebración de la "Fiesta Patronal de San Juan Bautista 2012". En su discurso la primera autoridad edil, resaltó las diversas actividades que se desarrollarán durante esta semana bajo el slogan "Al Rescate de Nuestras Tradiciones", cuya sede central son las instalaciones de la Villa Olímpica, teniendo como anfitrión de esta emblemática celebración amazónica la comuna sanjuanina, al cual se espera la visita de decenas de turistas nacionales y extranjeros, cuyo objetivo es darle el carácter de una festividad religiosa, cultural, tradicional y de esparcimiento popular.



Lunes 18 de junio

Debido a la crisis en que se encuentra EsSalud, tal como lo dan conocer los médicos a nivel nacional, acatarán un paro de 48 horas. Los médicos agrupados el SINAMSSOP, exigen al Gobierno Central, en especial al Ministerio de Salud, mejores condiciones de trabajo en beneficio de los asegurados, solución al desabastecimiento crónico de medicamentos, aumento de remuneraciones y que los contratados CAS pasen al régimen laborar 728. Los médicos hacen un llamado a los asegurados de EsSalud para sumarse y comprender la medida de lucha indicando que los asegurados son dueños de EsSalud gracias a sus aportaciones por lo que piden a los asegurados defender la seguridad social.

Martes 19 de junio

En confuso incidente un joven camarógrafo de la empresa Amazonía Televisión, canal 35, fue detenido por personal de seguridad del regidor Jorge Washington Guimas Gadea en circunstancias que se encontraba filmando desde las cercanías de su vivienda. Guimas Gadea hace algunos días había denunciado ante la gobernación local que había recibido amenazas de muerte por cuyos temores se habría efectuado la intervención. En el interior de la vivienda, Pablo Encinas, el joven camarógrafo a más de ser interrogado sufrió la requisa de la cámara de video y el celular de su propiedad, no sin antes efectuarse la revisión del contenido del material fílmico y del tráfico de sus llamadas efectuadas en su aparato telefónico.

Miércoles 20 de junio

Electro Oriente inició la campaña "Luz que apagas, luz que no pagas", en 10 instituciones educativas públicas del nivel primario y secundario, con la finalidad de sensibilizar a los niños y niñas en edad escolar en temas de ahorro de energía, quienes generarán el efecto multiplicador en la familia. La campaña consiste en realizar una exposición referido al ahorro de energía y seguridad eléctrica, luego se desarrolla una presentación teatral que transmite mensajes básicos para optimizar la energía en nuestros hogares y evitar que se utilice inútilmente. Finalmente, la participación de los alumnos con algunas preguntas sobre los temas tratados son premiados si responden correctamente.

Jueves 21 de junio

En el marco de la "Acción Cívica Binacional Perú – Colombia 2012", el Banco de la Nación, a través de un módulo de atención, instalado en el B.A.P. Morona, que se desplaza por las riberas del río Putumayo, viene brindando servicios bancarios a pobladores de 106 localidades de frontera, donde la oferta bancaria es inexistente. El servicio del BN representa la primera iniciativa bancaria a nivel nacional de incursión a través de los ríos amazónicos, por medio de dos buques de la Armada Peruana (Morona y Loreto) y tres embarcaciones de la Armada Colombiana (ARC Arauca, Igarapaná y Buque Bongo, Hospital). Se tiene previsto visitar 106 localidades: 57 peruanas y 49 colombianas, donde aproximadamente más de 60 mil pobladores se verán beneficiados.

LA NOTICIA DE LA SEMANA

A LA MAESTRA CON CARIÑO

Su figura humanista y matriarcal de la educación amazónica era cada vez menos vista. Sus escasas apariciones eran cada vez más fugaces. Esta semana Gabriela Porto de Power partió para entrar en el mundo de los recuerdos. La vida le fue generosa en darle muchos años de existencia. Y fue dadivosa, pues para quienes la educación está inserta y forma parte de la dermis, se asume como una tarea pedagógica de largo aliento y cuyos frutos toman su tiempo en madurar. Probablemente, muchos afortunados serán generaciones jóvenes que desconocen su existencia, pero si les llega la influencia por los muchos discípulos de esta maestra ejemplar. Seguramente doña Gaby coincidirá con el Amauta Jaime Luis Cisneros, cuando señala que "no es cuestión de aprender a reconocer las letras, ni de acertar con el significado de las palabras. Se trata de fortalecer nuestra imaginación, de depurar nuestra vida interior, de ir formando nuestra aptitud para apreciar la belleza y de ir formando nuestra necesidad de buscar el conocimiento para fortalecer espíritu, imaginación e inteligencia". Su partida física deja amplios espacios para la reflexión. El mejor homenaje que le podemos tributar a esta maestra en las aulas y fuera de ellas sería mejorar la calidad educativa y reivindicar la figura del maestra/o como formador de alumnos y ciudadanos, pero sobre todo de buenas personas.

DESDE ADENTRO

VICKIE FRÉMONT

Artista, diseñadora y etnóloga, de origen francés y camerunés. Trabaja para el Museo de Arte Africano en la localidad de Soho en Estados Unidos de Norteamérica. En Iquitos para realizar talleres artísticos basados en el uso de material reciclado.

¿Dónde aprendiste español?

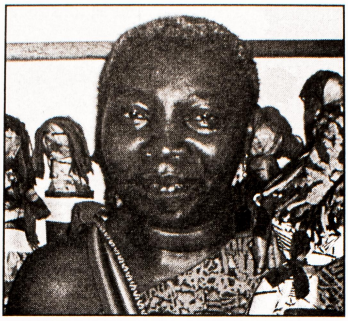
En España. Viajo por muchos países y eso me da la oportunidad de aprender el idioma...

También aprendes muchos oficios, ¿estudiaste para ser artista?

Tengo varios estudios formativos. Entre ellos arte y bisutería. En Francia estudié antropología. Ninguno de mis estudios es diferente a otro. Todos se complementan.

Las máscaras africanas tan difundidas son parte de tu trabajo.

Mi trabajo final al estudiar antropología fue sobre máscaras. Entre varios objetos desechables que uso para mi trabajo distingo las de botellas y papeles. Este último material lo transformo en papel couché para confeccionar las máscaras. Las otras las uso para enseñar muñecas. Con las envolturas plásticas desechables enseño a confeccionar bolsos. También enseño bisutería. Como africana enseño lo mejor de mí, de mi pueblo. Desde luego, cuando viajo cargo con muchos materiales textiles y cuencos hechos en mi tierra. Es una forma de comunicar lo que



hace mi continente por medio del uso de estas cosas. Durante la realización del taller escuchamos muchos ritmos africanos...

Ahora vives en Nueva York

Estoy viviendo 10 años. Ahí estudié el arte del reciclado y también ahí expongo mis obras. Ahora estoy dedicada a enseñar este arte a los niños y adultos. Lo que trato en especial es que aprendan a mirar que este trabajo hecho con las manos favorece el cuidado del medio ambiente...

Como etnóloga, ¿estudias a las sociedades?

Mi trabajo artístico me ayuda a mirar las distintas sociedades...

Para los que estamos en esta parte del mundo, el continente africano nos es familiar por su pobreza, por sus permanentes guerras tribales...es aridez...

Bueno. Somos muchos países en mi continente, casi 54 naciones. Nací en Camerún y soy una abuela joven. De niña yo era pobre. En mi barrio no había muchas cosas para comprar y los juguetes lo aprendíamos hacer con cosas desechables. Lo que pasa en mi país, pasa en todas partes del mundo. Hacer dinero o tener bienes debilita muchos valores. Y las consecuencias se denotan en los conflictos. Yo trato que desde el reciclado mejoren sus vidas. Con las mujeres del país de Burkina Faso formamos cooperativas para hacer arte con materiales reciclados. En Nueva York trabajo en un museo y ahí exhibimos sus obras...

¿Cómo potencias la calidad estética de las obras a partir del reciclado?

Como viajera estuve en países, si quieres usar la palabra, donde pones ricos y pobres y veo que la cultura ayuda mucho para poder realizar objetos de calidad...

Esto va con la economía verde

Sí.

En la Amazonia peruana hay cerca de 60 pueblos indígenas, ¿hay que potenciar esta multiculturalidad?

Sí. Yo creo que las personas están aprendiendo a tomar conciencia de que hay que hacer muchas cosas para cuidar el medio ambiente. Tener recursos para que todos se alimenten ayudará mucho.

En tu continente las luchas tribales están destruyendo todo.

En esto es diferente el continente americano. Pero en lo que sí nos parecemos es que todos nuestros países fueron colonizados y eso ha creado estas divisiones. Hay mucho desorden. En África hay de 120 idiomas y, bueno, todos quieren ser presidentes. ¿Acaso esta destrucción ayude alguna vez a reconstruir?, ¿qué podemos hacer?

¿El corazón del árbol de bao bao tendrá el ancho suficiente para que entren todos?

Todos los días cuando me despierto pienso que haré todo lo que pueda para hacer del mundo algo mejor. Estoy acá y trato de dar con mis manos y mi corazón algo mejor. Hago igual que el bao bao...

¿Un "carpen diem"?

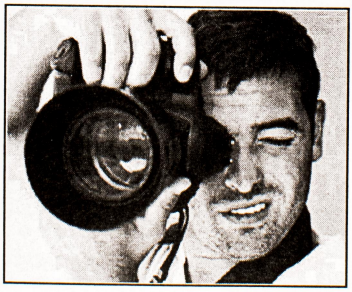
¡Sí! Estamos en este mundo por alguna razón. ✣

Tecnología en el mundo
con Carlos Cook Morris

PRIMERA CÁMARA TOMA FOTOS EN GIGAPIXELES

Sincronizando 98 diminutas cámaras en un solo aparato, ingenieros electrónicos de la Universidad de Duke y la Universidad de Arizona han desarrollado un**prototipo de cámara fotográfica que es capaz de crear imágenes con una resolución 5 veces superior a la del ojo humano**. El aparato captura hasta **50 gigapíxeles de datos** (50.000megapíxeles), todo un hito para la fotografía si tenemos en cuenta que la capacidad de las cámaras que hoy se venden en el mercado suele oscilar entre los 8 y los 40 megapíxeles por imagen -los píxeles son puntos individuales de datos de una imagen, de modo que a mayor número, mayor resolución-.

"En el nuevo dispositivo, cada microcámara capta información de un área del campo de visión y un procesador la une en una sola imagen", explica David Brady, coautor de la investigación. La cámara ocupa 75 centímetros cuadrados, y solo un 3% de su contenido corresponde a elementos ópticos. El resto son componentes electrónicos e informáticos necesarios para ensamblar la información capturada.



Los investigadores creen que **en un plazo de cinco años los componentes del dispositivo serán lo suficientemente pequeños para poder comercializarse** y dar lugar a una nueva generación de cámaras con gigapíxeles al alcance del público general. "La óptica no es el problema: ya tenemos las mejores lentes, lo que necesitamos son elementos electrónicos y procesadores más pequeños y eficaces que los fotógrafos puedan llevar a cuestas", puntualiza Brady, que ha dado a conocer su trabajo en la revista *Nature*.

EL HOMBRE QUE COMÍA SAPOS

Elvia Ahuanari Silvano

En la comunidad de Puerto Sol vivía una familia con varios hijos. El padre era pescador y todos los días iba a la cocha. Cuando regresaba a su casa, él mismo arreglaba el pescado que llevaba. Y su mujer siempre le decía:

-Dame, yo arreglo y cocino el pescado.

Pero él le respondía:

-Yo lo haré todo, no te preocupes mujer. Yo te daré de comer.

Y cuando el esposo terminaba de hacer el preparado, que siempre era muy rico, comían juntos.

Cuando el pescador iba a la cocha, no se dejaba ver ni por sus hijos ni por su mujer. No los dejaba ver cuando pescaba, ni cuando arreglaba el pescado, ni siquiera los dejaba ser a los otros pescadores.

Por eso un día, la mujer decidió curiosear lo que hacía su esposo. Cuando el hombre llegó de pescar, la mujer que estaba en el puerto y no se



había dejado ver, miró lo que traís su esposo en la canoa y al ver que eran sapos se asustó. Entonces apareció y le dijo:

-¿Estas cosas nos das de comer? ¡Fuera de mi casa!

La mujer hizo un escándalo y echó a su marido:

-¡Tú no nos sirves para nada!

El hombre abandonado por sus hijos y su mujer se puso muy triste.

Deambulando, se fue a la cocha a anzuelear sapos, éstos al ver al hombre, gritaban:

-¡Vengan! ¡Nuestra presa!

El hombre asustado retrocedió pero como estaba en una canoa muy pequeña, los sapos en montón lo alcanzaron, hundieron su pequeña canoa y se lo comieron.

Así el hombre acabó con su familia y con su vida.

Tomado de **Turatura y Yoxi. Relatos y cuentos kukama-kukamiria y tikuna**



JAVIER DÁVILA DURAND

Canto de amor y paz por las tierras de San Juan *

Yo quiero cuando muera
que me entierren en San Juan.
Ninguna otra tierra quiero,
quiero tierra de San Juan.

Sobre una verde colina
que me entierren en San Juan.
Ninguna cruz cuando muera
en mi tumba de San Juan.

Oh, caminos de sol y blancos
son las tierras de San Juan.
Blanca es la vida;
blanca, la muerte
aquí, aquí, en San Juan

Si yo muriera extranjero
que me traigan a San Juan;
si no muriera extranjero,
enterradme aquí en San Juan.

Qué color de rosa la vida
en las tierras de San Juan;
qué blanco rosal la muerte
en las tumbas de San Juan.

Oh, caminos de sol y blancos
éstas tierras de San Juan.
Blanca es la vida;
blanca, la muerte
aquí, aquí, en San Juan.

* *Poema musicalizado por Raúl Vásquez*

CARTA QUE EXALTA EL LIBRO "MEMORIAS DE UN CÓNSUL AMERICANO EN IQUITOS"

Roberto Reátegui, el notable productor de TV y novelista acaba de enviarnos el siguiente mensaje sobre el libro "Memorias de un cónsul americano en Iquitos". Como es sabido Roberto desciende de loretanos y ya en su primera novel EVA, no puede dejar de asumir el sentido de la Selva.

Dice así su carta:

From: Roberto Enrique Reátegui Salmon
To: Joaquin Garcia
Sent: Tuesday, June 19, 2012 12:18 PM
Subject: MEMORIAS DE UN CÓNSUL AMERICANO EN IQUITOS

Hola. Anoche terminé de leer el libro que tan gentilmente nos regaló. He quedado sorprendido por la gracia, la frescura y el detalle del relato. Por todas partes se "respira" Iquitos y sus personajes. Conforme se avanza en la lectura, se va adquiriendo la sensación de que uno conoce al cónsul Kelly. Ya había leído algo de él, una traducción del escritor peruano Rivera Martínez de una recopilación anterior hecha por David P. Werlich, pero la narración sencilla y directa de "Memorias de un cónsul..." es mucho más gratificante.

Al final del libro, en el último capítulo, es inevitable sentir que se va a extrañar a un amigo a quien, lamentablemente, no se volverá a ver.

Gracias por el regalo.

Saludos

Roberto Reátegui

KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

AÑO IV – 28 de junio de 1987 – No. 145

SAN JUAN DE AYER A HOY

Por lo común, familias enteras que van al caserío de San Juan son para pasar allí el día en una fiesta de regocijo y sano esparcimiento. Al menos eso es lo que se dice y es posible que esas sean las intenciones de la gente que parte al lugar. Pero la realidad es tan diferente a lo que fue siempre y a lo que ha quedado plasmado en sabrosas crónicas que escribieron algunos literatos y periodistas como don Luis Alfonso Navarro Cauper. Hoy la fiesta de San Juan es irreconocible. Hoy San Juan es un conglomerado de negocios, bares, restaurantes, salas de baile y residencias de gente de Iquitos que se han lanzado sobre el viejo San Juan y lo han transformado en algo innominable. Los antiguos pobladores han sido desplazados por los nuevos "comuneros".

IQUITOS DE MIS AMORES

Así lo siente el actor nacional Ricardo Blume a su paso por nuestra ciudad. Blume rememora sobre las canciones que tuvo la oportunidad de escuchar. A su parecer, las canciones regionales tienen calidez y un aire particular que son completamente distintas al resto del país. Sueño – dice- con una televisión peruana que no se origine solamente en Lima, en un toma y daca cultural y humano que verdaderamente nos uniera al conocernos mejor y que no sea un monótono monologo limeño.

ENCI –MA DEL OFICIAL

La leche ENCI tiene en Iquitos (¡cuando no!) un precio **enci**ma del oficial. El precio de la bolsa es de 5 intis, es decir 100% más. A veces algunos comerciantes "generosos" (muy pocos) le venden a I/. 3.50. Como es su costumbre, tanto el Ministerio de Agricultura y el Municipio de Maynas se hacen de la vista gorda. Esta situación reviste de gravedad, tratándose de otros productos no controlados (verduras, frutas, etc...). La especulación injustificada siempre, es más difícil de controlar por falta de normas legales que fijan su precio, pero en el caso de la leche ENCI no hay ninguna razón para tolerar el lucro de los comerciantes. ❖

Indecopi
INSTITUTO NACIONAL DE DEFENSA DE LA COMPETENCIA Y DE LA PROTECCIÓN DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL

TEN MUCHO CUIDADO SI DECIDES COMPRAR AL CRÉDITO

Conforme se acercan las fiestas de fin de año, las ofertas llueven y la tenta-ción por comprar productos o solicitar servicios aumenta. Para que disfrutes de estas ocasiones especiales sin proble-mas ni arrepentimientos posteriores por haberte sobre endeudado, aquí algunos consejos.

El crédito es una de las modalidades más comunes en las compras, por eso debes tener en cuenta que todo establecimiento comercial o financiero tiene la obligación de brindarte información previa sobre el precio al contado, la cantidad total a pagar por el producto o servicio, el cronograma de pagos, el valor de la cuota inicial y de las cuotas que luego pagarás.

Además debes preguntar por la Tasa de Costo Efectivo Anual (TCEA), es decir, la suma de todo lo que incluye el crédito (monto del crédito, intereses, gastos, comisiones, seguros, etc.). La tasa de interés efectiva anual, puede ser fija o variable. En caso sea variable, pide información sobre los criterios empleados para que se modifique.

También debes conocer el interés que te cobrarán si te excedes del tiempo de cancelación de las cuotas (interés moratorio).

Otro tema importante son las infracciones y penalidades. El monto y detalle de las comisiones y gastos que pagarás, si los hubiere. El derecho a efectuar el pago adelantado de las cuotas y el pago anticipado de los saldos (prepagos) en forma total o parcial.

Si realizas pago adelantado, te deberán reducir los intereses hasta el día en que realizas el pago y deducirte los gastos que correspondan.

Para mayor información te recomendamos visitar la página web: www.indecopi.gob.pe, o llamar al 24-3490, o al teléfono gratuito 0-800-4-4040. También puedes acercarte a la Oficina Regional del INDECOPI en Loreto, ubicada en la calle Putumayo 464 Iquitos.

Fuente: INDECOPI

CONOCE LA AMAZONÍA A TRAVÉS DE LOS LIBROS



ASÍ ES LA SELVA.
Avencio Villarejo.
5ta. Edición.
Obra clásica que contiene la descripción de cada uno de los ríos que forman la Hoya Amazónica. Incluye también descripción de la flora, la fauna así como historia, arquitectura y descripción de las poblaciones indígenas.

Precio S/. 80.00

MEMORIAS DE UN CÓNSUL AMERICANO EN IQUITOS 1943-1944.
Hank y Dot Kelly.
Un libro que describe la vida cotidiana de los esposos Kelly. Sus aventuras para llegar al Chalet Tacu Tacu en Punchana a través de un camino gredoso, su participación en la vida social de Iquitos, su tristeza al enterrar a un grupo de norteamericanos que murieron en un accidente en el antiguo aeropuerto Tnte. Bergerie, etc.



Precio S/. 25.00



IQUITOS: UNA CIUDAD Y UN RÍO. Avencio Villarejo, Jenaro Herrera, Joaquín García, Luis Tafur, Moisés Panduro.
2da. edición.
Villarejo, Herrera, Tafur nos hablan de los orígenes, García los relatos de viajeros, historiadores, escritores, periodistas, religiosos y Panduro relata la historia del malecón y el río.

Precio S/. 20.00

HACIA LA TIERRA SIN MAL.
La religión del pueblo en la Amazonía. Jaime Regan.
3ra. edición.
Sus páginas contienen el contexto histórico y socioeconómico de la Amazonía así como su universo mítico, los espíritus del agua y del monte, el shamanismo, los movimientos proféticos y una rica tradición oral además del vocabulario regional.



Precio S/. 30.00



PUEBLOS INDÍGENAS DE LA AMAZONÍA PERUANA
Pero Mayor Aparicio, Richard E. Bodmer.
Descripción de cada uno de los pueblos indígenas que habitan la Amazonía peruana.

Precio S/ 30.00

LIBRO AZUL BRITÁNICO
Informes de Roger Casement.
Introducción Alberto Chirif.
Contiene la correspondencia sobre el trato dado a sujetos de la colonia británica e indios nativos empleados en la recolección de caucho en la zona del Putumayo.

Precio S/. 40.00





ENSAYOS Y CONFESIONES
Fernando Barcia García.
Contiene relatos de la época del caucho como Carmen Hurtado: la cauchera que fue hombre y el Canto del Porotohuango, además de otros temas relacionados con la Amazonía.

Precio S/. 15.00



PACA
Premio de Arte Contemporáneo Amazónico 2012

PREMIOS:
1er. US$ 7,000 - 2do. US$ 3,000 - 3er. US$ 2,000

Podrán participar los artistas peruanos nacidos en la Amazonía Peruana o residentes con un mínimo de 5 años viviendo en Amazonas, Loreto, Madre de Dios, San Martín y Ucayali.

Informes : www.premiopaca.com

SOPA DE LETRAS



A	A	I	W	Q	T	S	Y	O	U	T	C	P	J	
B	M	P	A	A	T	E	S	L	F	U	J	A	U	
O	L	D	P	Z	O	C	L	R	A	D	O	R	A	
G	W	E	C	P	N	R	Z	M	N	S	A	T	W	
A	T	R	V	O	T	E	A	S	A	T	O	E	P	
D	Y	E	I	U	N	T	L	C	T	A	L	S	S	
O	O	C	S	O	S	A	L	G	U	A	C	I	L	
S	O	H	T	I	N	R	P	A	U	D	A	E	T	
M	N	O	A	E	V	I	D	E	N	C	I	A	I	
D	I	S	T	S	E	A	O	J	Z	B	L	P	J	
I	T	I	O	B	J	E	C	I	O	N	N	R	U	
Z	S	E	M	D	E	G	H	O	Y	I	V	O	E	
E	T	E	S	T	I	G	O	S	A	R	K	C	Z	
J	V	B	Z	M	D	E	M	A	N	D	A	T	A	

1. Caso
2. Derechos
3. Juez(a)
4. Alguacil
5. Secretaría
6. Partes
7. Abogados
8. Demanda
9. Vista
10. Evidencia
11. Objeción
12. Testigos
13. Moción

ADIVINANZA

Zorra le dicen, ya ves,
aunque siempre del reves,
se lo come el japones
y plato muy rico es.
¿Que es?

(El Arroz)

Ca. Sargento Lores 215
Teléf.: 065 233576

Jr. San Martín 418
Teléf.: 065 223460



COMERCIAL FERRETERA "KETTY" E.I.R.L.

Artículos de ferretería en general, agua, desagüe, electricidad, carpintería, pinturas, herramientas agrícolas, etc.



Jr. Próspero Nº 264 - Telf.: 22 2257 - Fax: 22 2822
comercial_ketty@yahoo.com - Iquitos, Perú

Premio Nacional de Cultura

Esta semana fue relanzado el Premio Nacional de Cultura 2012 por el Ministerio de Cultura, conjuntamente con la empresa estatal Petróleos del Perú, Petroperú. El premio distingue a preservadores, creadores, investigadores y artistas en sus diversas manifestaciones. El Premio Nacional de Cultura fue iniciado en 1942 y dejó de entregarse hace 26 años. Su puesta en ejecución contempla tres categorías: Creatividad, Trayectoria y Buenas Prácticas. El Ministerio de Cultura y Petroperú esperan que con estos Premios Nacionales de Cultura se sientan las bases para lograr la consolidación de nuevos valores, en la categoría Creatividad, asimismo que se honre y reconozca a los artistas que a lo largo de su vida han tenido una actividad brillante, en la categoría Trayectoria, y premiar a las organizaciones que se dedican a promover el arte y la cultura con la categoría Buenas Prácticas. Las bases y el formato para la presentación de candidaturas puede ver-



se en: www.mcultura.gob.pe/pnc y www.petroperu.com.pe/pnc.

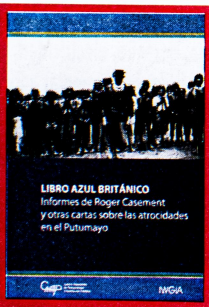
Arte con materiales reciclado

En la sede de la Alianza Francesa de Iquitos se dictó durante esta semana el Taller de Arte con Materiales Reciclados a cargo de Vickie Frémont. La artista y diseñadora de origen franco-camerun de reconocimiento internacional, viene desarrollando varios programas y talleres orientados al desarrollo personal y motivacional. Frémont manifiesta que "cada uno puede tomar la decisión de transformar el mundo. Agrega: "Con mis manos puedo transformar elementos que aparentemente ya no se utilizan pero puedo utilizar mi creatividad y revivirlos". Lo que se busca con este taller es generar conductas ecológicas en la población y darle un mejor uso a los materiales en abandono para crear nuevos objetos de arte y desde luego mejorar condiciones económicas de los participantes. Vickie Frémont estudio técnicas de Arte, para dedicarse luego a la textilería.



LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



HISTORIA
Título: Libro Azul Británico. Informes de Roger Casement y otras cartas sobre las atrocidades en el Putumayo.
Edit.: Lima: IWGIA/CAAAP, 2012

El texto recientemente editado, forma parte de otras tantas publicaciones referente a este singular hecho que forma parte de la historia cauchera. "Una de las enseñanzas de lo que significó la vida de Roger Casement y su obra – subraya Mario Vargas Llosa- es que cuando desaparece toda forma de legalidad y se establece la ley del más fuerte, inmediatamente se instaura la barbarie, el salvajismo y unos extremos de crueldad que llegan a extremos vertiginosos". Esta frase del Nobel va aparejada con la sensación que le produce al antropólogo Alberto Chirif a cargo de la introducción. El libro reúne en forma ordenada los informes enviados por el cónsul británico para investigar este triste y doloso hecho sucedido con la etnia huitoto y bora y Julio C. Arana en cerca de 50 cartas. Los detalles, para muchos, son espeluznantes.



HISTORIA
Autor: Asociación Nacional Pro Marina del Perú
Titulo: 100 años en la Historia Naval
Edit.: Lima: Pro Marina del Perú, 2011

El texto sale publicado bajo el cobijo de la Asociación Nacional Pro-Marina del Perú como parte de las actividades conmemorativas a los 102 años de fundación. Se da relevancia al Centenario del Combate Naval de La Pedrera, la celebración de los cien años de adquisición de los sumergibles "Ferre" y "Palacio", construidos en la factoría de Francia. El contenido reúne trescientas colaboraciones publicadas y relacionadas con hechos marítimos, culturales y otros.