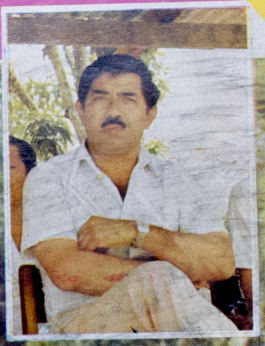
PROCESO
REVISTA DE LA AMAZONIA Nº 61
AÑO XXI · ABRIL–MAYO 1987 PRECIO I/. 20.00

LA PELEA ORISON-RUIZ



"LA NOCHE QUE ME LLEVARON A UNA ASAMBLEA LOS SENDERISTAS"

EL HOMBRE QUE SE PERDIO 14 DIAS EN LA SELVA

JUANITA TORRES VELA Prefiere a los románticos

FOTO: Jámer Dávila Navarro

COMERCIAL MADERERA

SAN JUAN

EXTRACCION MECANIZADA
DE MADERAS
CON TRACTOR FORESTAL

COMPRA–VENTA DE MADERAS

Jr. Atahualpa 578 - Telf. 6153
Pucallpa – Perú

JUAN N. ROCHA ROJAS

ASERRADERO

ROCHA

S.A.

Quebrada Yumantay – Pucallpa



20 AÑOS

AL SERVICIO
DE LA INDUSTRIA
MADERERA

ALQUILAMOS CARGADOR FRONTAL



Ing. Luis Huerto Milla



Luis Ibazeta Zegarra

DISCULPENOS UD., DIPUTADO IBAZETA, PERO...

Un inesperado accidente, acaecido cuando era conducido al aeropuerto de Pucallpa para viajar a Lima, atendiendo un llamado urgente del Presidente de la República, protagonizó el Ing. Luis Huerto Milla, Jefe de la Corporación de Desarrollo de Ucayali. El acontecimiento fue fatal para un obrero de Electro Centro. Al producirse el atropello el Ing. Huerto Milla procedió a ordenar el traslado inmediato del herido a una clínica de Pucallpa, recomendando las mayores atenciones y de ser trasladado a Lima en caso que las circunstancias de gravedad lo requirieran. El chofer de su camioneta se presentó a la Comisaría para informar el hecho y el Ing. Huerto Milla, pudo así realizar su viaje a Lima.

Este sucedo no habría tenido mayor connotación si dos días después, desde la capital de la República, no se hubiese transmitido por una emisora pucallpina la llamada telefónica que hiciera el diputado Luis Ibazeta Zegarra, para denunciar la muerte del accidentado a manos del Jefe de la CORDEU.

Con su característica vehemencia, manifestada ya en muchas otras ocasiones, el representante ucayalino no tuvo el menor empacho de acusar a Huerto Milla de criminal y a las autoridades policiales de no haber realizado ninguna investigación del caso ni menos haber detenido al peligroso autor que había huído a Lima.

Un día después de este sorprendente reporte radial, casi al estilo rocambulesco del periodismo que practicaba el ya felizmente fenecido Ganoza Trevitazo, el Ing. Huerto Milla se vio precisado, en conferencia de prensa realizado en Pucallpa, a aclarar la versión truculenta del diputado Ibaceta Zegarra. Todo esto, otra vez, no tuviera mayor importancia si de por medio, los protagonistas —Huerto Milla e Ibaceta Zegarra— no fueran connotados apristas de Ucayali. Ya en otras oportunidades el diputado Ibaceta Zegarra ha demostrado una asombrosa facilidad de lengua y sin reparo se ha ido de epítetos contra sus propios compañeros, hayan sido éstos el diputado Jorge Alegría Haya o el Prefecto Alfredo Noriega.

En momentos en que es necesario a los apristas mantener férrea su unidad política y de practicar la cordura entendida como una virtud para sacar adelante al país, afirmando la fe y la esperanza de los pueblos, tenemos que ser desconfiados, de quienes, con actos infraternos, como dice Armando Villanueva, no les importa mancillar la dignidad de las personas. La historia no se escribe así. Tampoco no es esta la manera de trazarse un futuro político. El diputado Luis Ibaceta Zegarra, por lo tanto, debe reflexionar profundamente sobre todo esto.

¿QUIEN RIE MEJOR?

Orizon Pardo desenmascara la patraña del diputado Ramón Ruíz y le perdona la vida

1. Doctor Orison Pardo, ha sido usted acusado por el Ing. Ramón Ruiz, igual que usted diputado por Loreto, de haber realizado gestiones, valiéndose de su influencia y su poder como parlamentario, para que se diera libertad en Iquitos a una narcotraficante. ¿Es cierto todo esto?

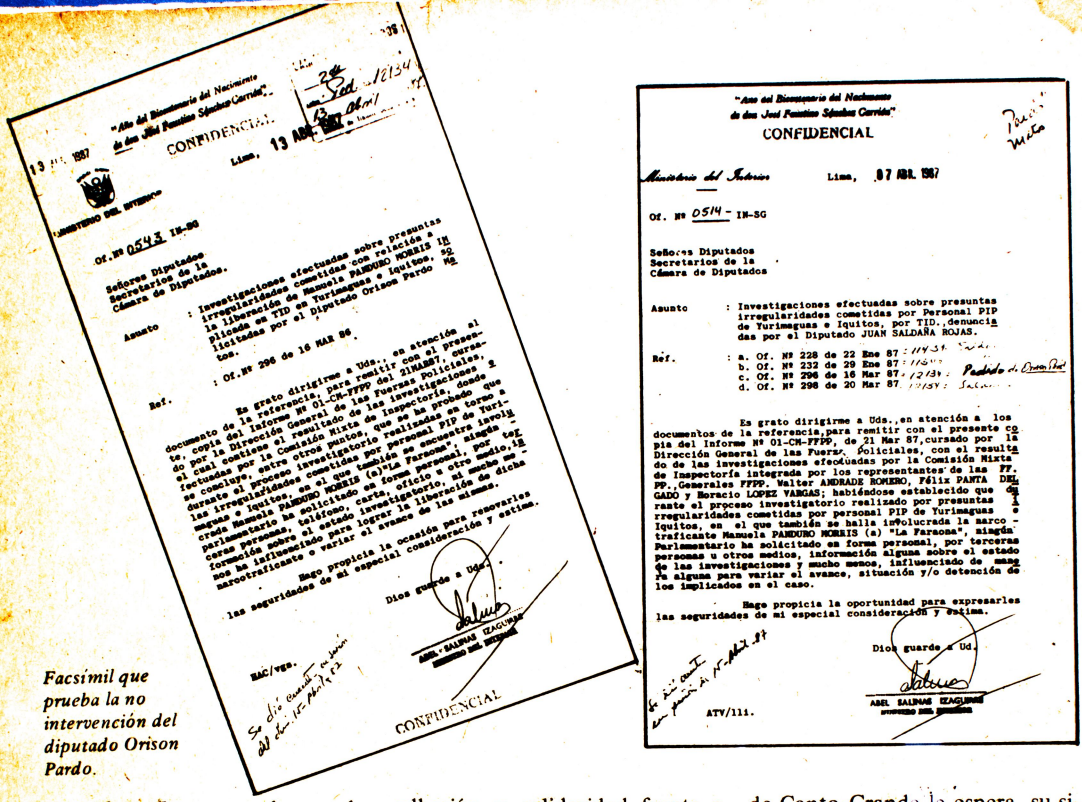
—Mire usted, esa fue una infamia que reflejó el nivel moral y la vesanía de sus autores; pretendieron enlodarme atribuyéndome haber influenciado para propiciar la liberación de una mujer acusada de ser narcotraficante que está confinada en el CRAS de Iquitos desde el 18 de febrero, por disposición del Juez Instructor de Maynas. Lo curioso es que el felón que promovió toda esta insana campaña en mi contra hablaba de las "influencias" para liberar a tal persona, desde el mes de enero, vale decir antes que fuera apresada. Algo absurdo ¿no? Lo importante es que llegó a la Cámara de Diputados un informe de una Comisión de Inspectoría del Ministerio del Interior, que fue nombrada para efectuar las investigaciones correspondientes; tal informe se dio cuenta en la Cámara, con oficio del Ministro del Interior, el día 15 de abril, ante cuya lectura mi difamador gratuito y su socio se quedaron mudos; no tuvieron la hombría de rectificarse; claro, no se puede pedir peras al olmo.

2. ¿Tomará usted alguna medida contra el diputado Ramón Ruiz Hidalgo? ¿Lo enjuiciará? ¿Le planteará alguna reparación civil?

—El diputado Ramón Ruiz trató de aprovecharse de la insidia que dos meses antes y a costa de mucho dinero, habían regado unos pícaros en la ciudad de Iquitos; auspiciando a un locutor acostumbrado al chantaje. ¡Qué pobres de espíritu!; urdieron el complot y pensaron que así me desprestigiarían. Una vez más les salió el tiro por la culata y, como en otras oportunidades, resultó para ellos un boomerang. Hoy







"Año del Bicentenario del Nacimiento de don José Faustino Sánchez Carrión"

CONFIDENCIAL

Lima, 13 ABR. 1987

MINISTERIO DEL INTERIOR

Of. Nº 0543 IN-SG

Señores Diputados
Secretarios de la
Cámara de Diputados.

Asunto : Investigaciones efectuadas sobre presuntas irregularidades cometidas con relación a la liberación de Manuel PANDURO MORRIS IN filiado en TID en Turimaguas e Iquitos, Ms tas.

Ref. : Of. Nº 296 de 16 MAR 86.

Es grato dirigirme a Uds., en atención al documento de la referencia, para remitir con el presente copia del Informe Nº 01-CH-FFPP del 21MAR87, cursado por la Dirección General de las Fuerzas Policiales, en el cual contiene el resultado de las investigaciones efectuadas por la Comisión Mixta de Inspectoría integrada por los representantes de las FF. PP., Generales FFPP. Walter ANDRADE ROMERO, Félix PANTA DELGADO y Horacio LOPEZ VARGAS; habiéndose establecido que durante el proceso investigatorio que se ha probado que las irregularidades cometidas por personal PIP de Turimaguas e Iquitos, en el que también se halla involucrada la narcotraficante Manuela PANDURO MORRIS (a) "La Faraona", ninguna persona u otros medios, información alguna sobre el estado de las investigaciones y mucho menos, influenciado de manera alguna para variar el avance, situación y/o detención de los implicados en el caso.

Hago propicia la oportunidad para expresarles las seguridades de mi especial consideración y estima.

Dios guarde a Ud.

ABEL SALINAS IZAGUIRRE
MINISTRO DEL INTERIOR

RAC/vga.

CONFIDENCIAL

Facsímil que prueba la no intervención del diputado Orison Pardo.

como las víboras que huyen de las aguas cuando el río crece, se agrupan en la restinga.

Respondiendo a su pregunta debo decirle que yo no soy catón ni juez, ni tengo vocación policíaca; por eso no quiero ocuparme del currículum del diputado Ramón Ruiz cuando fue funcionario público del gobierno populista; usted que es un periodista serio sabe a qué me refiero. Ya llegará el día en que el Poder Judicial decida su situación cuando la Cámara de Diputados apruebe, como se espera, el informe de la Comisión que investigó a la CORDELOR, respecto del manejo de los fondos del Canon Petrolero desde 1980 hasta 1985.

Entonces habrá de reclamarse una reparación civil en favor del pueblo de Loreto.

La mejor reparación para mí son las innumerables cartas, télex, llamadas telefónicas y la presencia personal de ciudadanos amigos y compañeros, no sólo de Loreto sino de otros lugares del país, que me testimoniaron su adhesión y solidaridad frente a esta innoble y absurda pretensión de mellar mi prestigio político.

3. Es tan honesto el diputado Ramón Ruiz como para haber planteado un problema semejante contra usted, a quien, innegablemente, todos le reconocen honradez en sus actos y en su lucha parlamentaria?

—Yo dejo a consideración del pueblo y la ciudadanía particularmente loretana que juzgue por sí misma.

Una digna madre de familia, ex alumna mía, que me escribió desde Iquitos cuando se enteró de este asunto, me dice en su carta: "Profesor no se preocupe, aquí vale aplicar el dicho DIME QUIEN TE ATACA Y TE DIRE QUIEN ERES; Ramón Ruiz quiere distraer la atención para defenderse de lo que hizo como Jefe de Agricultura en Loreto y como Vice Presidente de la Corporación; él sabe que el CRAS de Canto Grande le espera, su sitio no es el Parlamento... igual cosa le digo de ese "SACHA" periodista que trabaja en Radio Amazonas, a ese le agarraron en un mercado de Lima haciéndose pasar por PIP para conseguir carne gratis, yo tengo un recorte de periódico de este chantajista...".

4. Es conocido por todos del afecto y la especial consideración que por usted tiene el Presidente Alan García. ¿Esta amistad sigue sin mella?

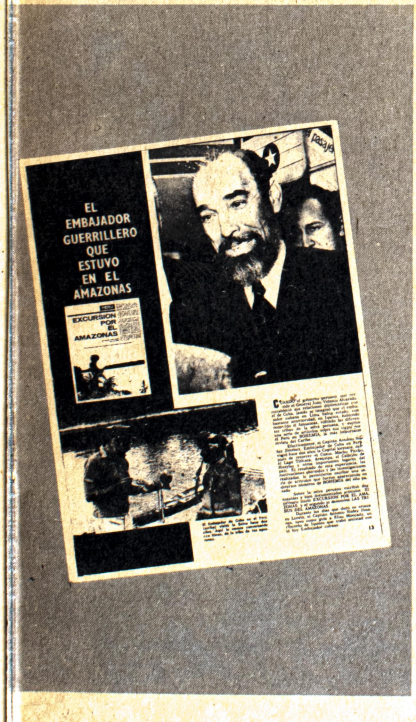
—Con el presidente nos guardamos un afecto recíproco y tenemos el denominador común de nuestro repudio a la inmoralidad y más aún a delitos como el narcotráfico. Por eso le apoyé decididamente en su candidatura a la Secretaría General del Partido y posteriormente para que sea el candidato del APRA a la presidencia de la República; él es un gran presidente y está, para satisfacción de todos los peruanos, reconocido mundialmente como líder.





Foto de la visita del Jefe de las FF.AA. de Cuba, Comandante Raúl Castro Ruz, a Iquitos, el año 1976. A su lado izquierdo, el entonces Embajador Dr. Antonio Núñez y el Contralmirante Dubois Gervasi; a la derecha su esposa y el General José Gálvez Velarde. Al lado, llegada a Iquitos del Dr. Núñez. Lo recibió el Alcalde Max Meléndez; abajo, facsímil de "Bohemia".

LA EXPEDICION INTEGRACIONISTA


EL EMBAJADOR GUERRILLERO QUE ESTUVO EN EL AMAZONAS

EXCURSION POR EL AMAZONAS

La canoa, ese humilde servidor de los ribereños, se ha convertido en el pilar de una odisea sin precedentes en la historia de nuestros pueblos, por obra y gracia de una expedición científica del más alto nivel integrado por peruanos, cubanos, venezolanos, colombianos, ecuatorianos y brasileños, quienes navegaron desde el Ecuador por el río Napo, se trasladaron al Caudaloso Amazonas. Desembocaron en el Atlántico y, bordeando la costa de Venezuela y Centroamérica llegaron hasta Cuba. La misión fundamental de dicha expedición fue demostrar que antes de la conquista ya existía un nivel de integración de las culturas andinas con otros pueblos, debido a que se ha encontrado restos de canoa, cerámica, etc. en las costas de Cuba y que pertenecen a las culturas prehispánicas. La canoa, pues adquirió una dimensión nueva y sorprendente con esta Expedición Científica Latinoamericana llamada "En canoa del Amazonas al Caribe" y está presidido por el Dr. Antonio Núñez, Vice Ministro de Cultura de Cuba. El día martes 7 de abril, en el Aula Magna de la UNAP, los protagonistas de ese histórico recorrido narraron las peripecias acontecidas durante el segundo tramo de la extensa ruta.

Lo que nadie sabía o recordaba era que el Dr. Antonio Núñez, Vice Ministro de Cultura de Cuba y jefe de la expedición en referencia, había sido Embajador de su país en el Perú. Pero eso no es lo novedoso. El Dr. Núñez, al emprender este viaje expedicionario, prueba una vez más su vocación por el mundo de la Amazonía, en donde ya había estado anteriormente cuando era capitán de las milicias cubanas y que nuestra revista, en su número 16, de agosto de 1972, da cuenta, al descubrir el informe aparecido en la famosa revista "Bohemia", de Cuba.

5000 líneas telefónicas

● Un convenio para instalar una Planta de Discado Directo que beneficiará a la ciudad de Pucallpa con cinco mil líneas telefónicas para llamadas nacionales e internacionales, fue suscrito en Lima, ENTEL-Perú y la Corporación de Desarrollo de Ucayali (CORDEU).

El acuerdo, según el cual CORDEU se compromete a construir con sus propios recursos el edificio de la Planta y ENTEL-Perú a comprar el equipo requerido, ha sido firmado por los Presidentes de ambos organismos, Ing. Luis Huerto Milla y el Dr. Jorge Fermi, respectivamente.

Este importante Proyecto de inversiones compartidas tendrá un costo total aproximado de 06 millones de dólares (más de 100 millones de intis); correspondiéndole aportar a la CORDEU la suma de 13 millones de intis más o menos y a ENTEL alrededor de 88 millones de intis.

Se multiplica el Sector Público

● A partir del nuevo gobierno y desde que asumiera la presidencia de la Corporación de Desarrollo de Ucayali el Ing. Luis Huerto Milla, el sector público del departamento se ha incrementado notablemente y, más aún, aquellas no solamente de servicio sino que tienen que ver con el desarrollo social y económico del país.

Primero se creó la Dirección Regional de Vivienda de Ucayali, desligándola de esta manera de Huánuco, del que dependía absurdamente. Después, mediante Resolución Ministerial, la Empresa Ganadera Amazonas S.A., cuyo directorio y administración se hallaba en Lima, fue transferida a la CORDEU, que ya asumió todo el activo y el pasivo de la Granja "San Jorge", del Km. 55 de la carretera "Federico Basadre". COFIDE-Ucayali es otro de los importantes organismos instalados en Pucallpa. La Oficina Departamental de la ONAA que ha iniciado sus actividades entregando 300 toneladas de semillas y alimentos a los agricultores. Paralelamente, la Inspección Séptima del Pool de Maquinarias de Cooperación Popular, tiene ahora su sede en Pucallpa, abarcando su influencia y control hasta Loreto, Ucayali, Huánuco y Pasco. Radio Nacional, al cumplir su medio siglo de actividad, lo hace instalando también una filial en la capital ucayalina. El Instituto de Desarrollo del Sector Informal (IDESI), que trae 10 millones de dólares para prestar al comercio minoritario; la Oficina de Migraciones y la instalación del Banco de Materiales, son otras de las dependencias que, a no dudarlo, contribuirán a dinamizar las actividades del próspero departamento de Ucayali.

Recuperando Von Humbolt

● Una medida ciertamente importante del gobierno ha sido dictar la disposición de que sea la CORDEU la encargada de controlar las actividades forestales del Bosque Nacional Alejandro von Humboldt. La medida funciona en coordinación con la Región Agraria XXIII y la Dirección General de Forestal y Fauna. La administración anterior dependía de Lima.

Desde hacía mucho tiempo se había producido una invasión de

PROCESO
REVISTA DE LA AMAZONIA

AÑO XXI No. 61
Abril-Mayo 1987

DIRECTOR
Javier Dávila Durand
César Calvo Soriano

JEFE DE REDACCION
Percy Vílchez Vela

SUPERVISION ARTISTICA
Gino Ceccarelli

REDACCION
Fernando Barcia García, Francisco Odicio Román, Alberto Chirif, Humberto Morey Alejo, Víctor Fuentes y Alejandro Eléspuru

COLABORADORES
Thiago de Mello, Alfonso La Torre, P. Joaquín García, Marta Arévalo Bartra, Roger Rumrrill, Pedro del Castillo y Juan Pinedo Nájar.

JEFE DPTO. PUBLICIDAD
Zarela Reátegui de Gómez

FOTOGRAFIA
Augusto Falconí, Angel Calvo Castiblanco, Ricardo La Torre y René Pinedo

DIAGRAMACION
Francisco Borjas Bustamante

COORDINACION GENERAL
Jámer Dávila Navarro

SUPLEMENTO CULTURAL "BUBINZANA"

Director Fundador:
Róger Hurtado Mas
Director: Percy Vílchez Vela

OFICINAS
En Iquitos: Jirón Napo 385
Teléfono 234694
En Pucallpa: Jirón Cerro de Pasco 146
En Lima: Jr. Alfonso Ugarte 286, San Miguel, Teléfono 628524

COMPOSICION IBM:
OKURA Editores S.A.
Emilio Althaus 355 - Lince
Teléfono 716084

extractores madereros que venían realizando una labor ilegal. Hoy todo esto se está corrigiendo, normando disposiciones adecuadas para el aprovechamiento del bosque sin llegar a la depredación y aplicando fuertes multas a los infractores.

a disposiciones dictadas por la Dirección Regional Agraria XXIII-Ucayali, pretendieron burlar las medidas y llevar, contra viento y marea, su carga de madera a Lima.

La referida Dirección Regional, que jefatura el Dr. Oscar Llapapasca, previamente, se reunió con los industriales madereros para plantearles el problema y ganar el apoyo de este importante sector de la producción, a fin de que se abstuvieran por un breve período, el de Semana Santa, de enviar madera a Lima. Estos



Dr. Oscar Llapapasca Paucar, Director de la Región Agraria XXIII.

Los granos de oro

● Muy amarga resultó la Semana Santa en Pucallpa para los transportistas y comerciantes de madera que, haciendo caso omiso

papasca Paucar, se vio urgida a suspender por ocho días el transporte de madera a la Capital de la República, como una manera de presionar a los camioneros para que acepten transportar a Lima el inmenso volumen de maíz que en los Almacenes de ENCI se venía ya malogrando. Para lograr el éxito en su cometido, el Dr. Lla-

aceptaron, reconociendo que la madera "es un producto que no se malogra". La medida fue de lo más salvadora, porque desde mucho antes los agricultores y los directivos de ENCI de Pucallpa se venían quejando de que ningún camionero quería realizar el transporte del maíz, no obstante haberles subido el precio

por kilo a I/.1.40. Una simple demostración de sumas sirvió para convencer a la mayor parte de transportistas del buen negocio que resultaba llevar maíz: un p2 de madera blanca tiene un peso promedio de dos kilos y medio y su transporte es de I/.2.60; es decir, por un peso igual transportando maíz ellos obtienen I/.3.50. El transporte de un p2 de madera roja o de la especie de maderas duras cuesta I/.3.50 y alcanza un peso de 3 a 4 kilos. La diferencia es, pues, sustancial. Resultado: en los ocho días el maíz voló a Lima que, en esta oportunidad, alcanzó en Pucallpa niveles de producción increíblemente altos. En la campaña del año 84-85 se obtuvieron 5.000 toneladas; en la del 85-86, 7.200 toneladas y en la del 86-87, que aún no termina, ya se ha cosechado 12.000 toneladas, esperando sobrepasar, hasta fin de año, las 20.000 toneladas.



Alfredo Cárdenas, principal gestor de los teléfonos para Pucallpa.



Jorge Arrué, Presidente del Comité Peruano-Cubano, filial de Iquitos.

La yuca, nueva riqueza

● Al igual que el maíz y la madera, la yuca puede convertirse este año en el tercer producto de más alta rentabilidad de entre todas las actividades agrícolas que se desarrollan en el área del departamento de Ucayali. Las razones son más que alentadoras. Hay un pedido de la Asociación Peruana de Avicultores de 500 mil toneladas de yuca seca. Se garantiza su compra y el precio de refugio es de I/.4.00 por kilo. El comprador es ENCI. Para el desarrollo del sembrío de yuca, el Banco Agrario está otorgando considerables préstamos a cero interés. Y algo más a favor: sin aplicar ninguna tecnología, la yuca produce un promedio bruto de doce toneladas por hectárea. De realizarlo técnicamente, la producción, según el Dr. Oscar Llapapasca Paucar, Director de la Región Agraria XXIII-Ucayali, y su principal gestor y propulsor, puede alcanzar 50 toneladas por hectárea. La pérdida por secado es del 60 o/o. Mejor dicho, una renta superior al de cualquier otro producto agrícola. Y un regalo final: la yuca es aprovechada íntegramente, con todo y cáscara, no existiendo, inclusive, de que se pueda pasar por no haberse cosechado a tiempo. Todo vale.

Comité Peruano-Cubano

● Recientemente fue creado el Comité de Amistad Peruano-Cubano, filial Iquitos. El presidente de dicho comité es Jorge Arrué. Como ya es costumbre, el comité servirá para estrechar los vínculos entre ambos países, realizar intercambio cultural y otras actividades. Indudablemente que todo ello constituye un acierto. Todos sabemos que Cuba es uno de los pocos países que da una importancia extraordinaria a la cultura, y que un intercambio con ese país nos enriquecerá grandemente. Por el bien de la amistad, de la cultura y del progreso, esperamos que el nuevo comité no sea un club de amigos, una central de becas y de intereses personales. Esperamos que cumpla con los postulados para los cuales fue fundado. Por otra parte, creemos que la presidencia está en buenas manos.

Vino Barrantes

El Dr. Alfonso Barrantes Lingán arribó silenciosamente a Iquitos. Tan silenciosa fue su llegada, que muchos se enteraron del acontecimiento mucho después de que él ya se había ido. Culpable de

ese anonimato fue el mismo Barrantes, quien no avisó a nadie de que venía a nuestra tierra. Todo ello se debió a que en realidad el ex-Alcalde de Lima vino a encontrarse con su dilecto amigo el Vice-Ministro de Cultura y Coordinador de la Expedición Científica "En canoa del Amazonas al Caribe", Dr. Antonio Nuñez de Jimenez, quien estuvo en nuestra ciudad realizando una serie de actividades. Una vez cumplido con ese objetivo central, el ex candidato a la presidencia del Perú, su dió tiempo para reunirse con el Comite Directivo de I.U. donde se trataron temas cruciales de dicha organización. Así mismo concedió entrevistas a la prensa hablada.

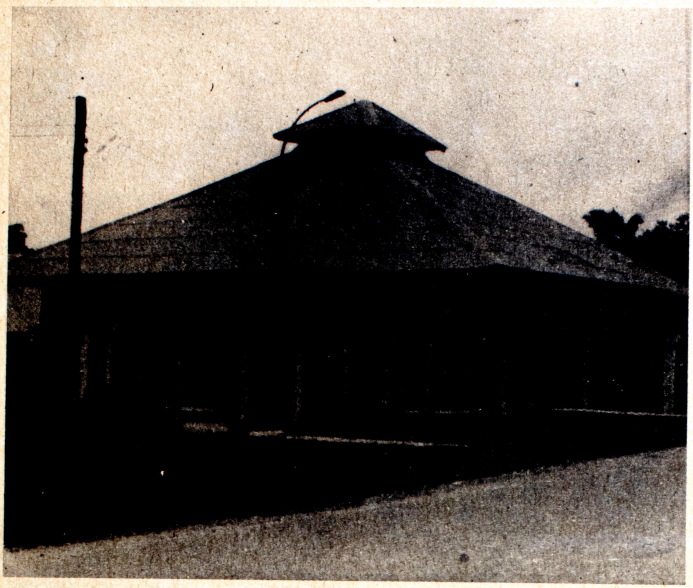
En lo referente a la insuburdinación del teniente general Luis Abram Caballerino, dijo que lo lamentaba porque, como lo estipula la Constitución, los militares tienen que estar subordinados al poder civil, para de esta manera fortalecer la democracia. Cuando le preguntaron sobre su pública enemistad con Javier Diez Canseco, contestó que ambos son amigos y que mantienen buenas relaciones; y lo único que hay entre ellos son controversias lógicas, saludables y necesarias entre compañeros de una misma ruta vista desde diferentes caminos. Sobre la labor del Alcalde Jorge del Castillo, opinó que éste carece de vocación democrática, motivo por el cual no toma en cuenta a los regidores de la oposición, lo cual es grave considerando el caracter de un Concejo Municipal. Agregó que durante su gestión casi todos los acuerdos se tomaron por consenso. Al ser preguntado sobre su amistad con el presidente Alan García, respondió que aquello era normal entre personas civilizadas, porque de esa manera se evitaba los odios, las disputas banales y otras lacras entre rivales políticos. La respuesta más interesante que dio fue cuando dijo que el Apra no iba a cambiar las vetustas estructuras de este país, siendo I.U. la única alternativa que le quedaba al pueblo.



Dr. Alfonso Barrantes, en Iquitos.

El operativo del año

●Un Comandante de la Policía Forestal, en Iquitos, realizó el operativo más importante de su carrera. Con un arrojo, una valentía y una audacia incomparables, decomisó dos pieles de tigrillo de pequeño tamaño que decoraban las paredes del "Amauta". El fabuloso, temerario y heroico policía, acusó al propietario del café-teatro, Mario Célis Alemán, de haber cometido el imperdonable delito de poseer ilegalmente dichas pieles. Ahora el propietario, para recuperar el pellejo –de los tigrillos por supuesto–, tiene que presentar una solicitud al Distrito Forestal. Es decir, tiene que pedir que le devuelvan sus propias cosas. Para nosotros es lamentable que la Policía Forestal actúe de esa manera, mas teniendo en cuenta la filiación cultural del "Amauta". Lo que realmente sorprende es el arrojo de un



El serpentario convertido en Municipio.



Alcalde Roberto Ruiz.

policía que desafiando el peligro de ser denunciado ante sus superiores pretende dar una interpretación personal de la ley, puesto que en realidad realizó el decomiso porque el propietario no le quiso vender gaseosas porque las botellas eran de diferentes marcas. ¿Esa es la divisa de un policía?

La Tragedia de Yarinacocha

● Al asumir el profesor Roberto Ruiz Vargas la alcaldía del Distrito Turístico de Yarinacocha, en Pucallpa, se encontró con problemas "que yo no le dejaría ni a mi enemigo", revela. Así, por ejemplo, se dio con la novedosa sorpresa de que la capital del distrito, Puerto Callao, sufría de una falta de abastecimiento de luz, no obstante encontrarse las instalaciones de Electro Perú en el mismísimo pueblo. Por otro lado, no hay una sola cuadra que tenga servicio de desagüe ni de agua potable. Las obras de su Plaza de Armas se encuentran paralizadas, simplemente porque los fondos que le dan por sobrecanon no le permite cubrir ni la planilla de sueldos del Municipio. "Esto –dice el Alcalde– es realmente absurdo. Si se aplicara con justicia y equidad, de acuerdo al derecho que otorga la mayoría poblacional, el monto del sobrecanon debiera ser mayor para nosotros, porque el distrito de Yarinacocha sobrepasa en habitantes a tres provincias juntas del departamento de Ucayali, con excepción, por supuesto, de Coronel Portillo". Y para colmo, nos refiere el Alcalde, el Campo Ferial de Yarinacocha está alquilado a una empresa privada que no paga ningún derecho a nuestro Municipio. "Este mismo municipio –dice– está por ser desalojado del edificio que ocupa, debido a que pertenece a un Centro de Investigación que debe entrar en función este año. Lo más grave es que no tenemos a dónde salir porque su viejo local ha sido desarmado".

Cinco libros clásicos

● El futuro Premio Nobel Municipal, Rony Valera Suárez, asesorado por un conocido personaje acaba de publicar cinco libros, que al decir de los más implacables críticos se convertiran a la larga en obras clásicas y dignas de ser devoradas por todas las termitas del mundo. Nadie, ni siquiera el proteíco Balzac, ha podido publicar tantos libros juntos. Con Rony Valera la literatura es otra cosa. Tan otra cosa es que, desde el modestísimo papel, enérgicamente exigimos a quien corresponda que se investigue por qué se ha gastado la plata del Munici-

Continúa en la Pág. 14

manguaré

Brindando por las obras



● El PERS, un organismo de apoyo al desarrollo de Ucayali que financia el BID y que tiene su sede en Pucallpa, viene realizando obras de importancia en el ámbito del departamento y, en la capital, ha inaugurado recientemente el local del Instituto Superior Pedagógico (la antigua Normal), que a decir de todos, se trata de un edificio acorde a la importancia de este centro de estudios.

El Contador Público, Severo , jefe del PERS, está demostrando una capacidad de trabajo y de acción que no hay pueblo de Dios en el río Ucayali que no ostente orgullosa un panel, colocado a la ribera, que destaque las obras que allí viene realizando este organismo. Bajo la financiación del PERS, justamente, se viene culminando los trabajos de ampliación y construcción del Aeropuerto de Pucallpa que, de esta manera, justificará su denominación de Internacional con capacidad de recibir en su pista aviones de mayor desplazamiento y fuselaje. Es, pues, como para brindar con gusto...

Brindando ¿Por quién?



● ...Y este otro brindis que realizan el profesor Manuel Vásquez Valera, ex Alcalde del Concejo Provincial de Coronel Portillo, y el nuevo titular del mismo, periodista Lucio Abensur Pérez, no parece estar siendo celebrado con mucha alegría ni entusiasta amistad. Este último ha decidido romper definitivamente lanzas contra Izquierda Unida, del que es militante y panegírico nuestro recordado Manuel Vásquez, en vista de la campaña tampoco no muy santa que realiza esta agrupación contra su persona. "Nosotros combatimos al Apra y a sus autoridades –dicen los IUes– porque no están haciendo nada en favor del pueblo".



Ing. Rony Valera. El Premio Nobel Municipal.

Viene de la Pág. 12

pio, habiendo tantas editoriales en el mundo que gustosamente hubieran publicado las obras del ingeniero Valera. Con esas publicaciones la literatura universal, conformada por "Vanidades", "Buen Hogar" y otras hierbas, se ha visto enrriquecida en gran manera. Y ya están circulando rumores de que es inminente la traducción de los cinco libros al castellano y al español. Desde Manguaré saludamos la aparición de semejante monstruo de la literatura y esperamos emocionados la publicación simultánea de cien libros o más.

Victoria absoluta de I.U.

●En la UNAP, con motivo de las elecciones para el Tercio Estudiantil, I.U. se impuso en las nueve Facultades. Vale decir, mirando deportivamente, una goleada inobjetable. Este triunfo absoluto inevitablemente cambia la correlación de fuerzas en nuestra primera casa de estudios superiores, y también revela las tendencias, salvo excepciones, que tendrán las universidades del país, donde la izquierda tenderá a coparlas. La victoria, que sorprendió a muchos, es producto de muchos factores, entre los cuales la funesta, nefasta y absurda intervención a tres universidades nacionales es sólo un eslabón de la cadena. Los otros eslabones son el inevitable desgaste del poder, la ausencia de una política universitaria sólida, los exiguos presupuestos y tantas otras ineficacias que dicen bien a las claras lo que piensa el APRA de las universidades. Pero también el triunfo es el resultado de un trabajo descomunal, cotidiano y permanente, realizado por los jovenes de I.U. Aunque embriagarse con el triunfo es muy saludable, más saludable es hacer que ese triunfo sea bien aprovechado, y la única manera de hacerlo es cumpliendo a cabalidad. Los estudiantes elegidos tienen pues una enorme responsabilidad por delante. Y con las responsabilidades no se juega.

Masisea: recuperando su esplendor

●Nos hemos propuesto aquí todos en Masisea, pueblo y autoridades, trabajar arduamente para recuperar la prestancia que en el siglo pasado y en las cuatro primeras décadas de éste tuvo nuestra ciudad. No se olvide que Masisea, juntamente con Iquitos, Yurimaguas y Nauta, son los pue-

blos más antiguos de la Amazonía. Masisea fue puerto importante en el enlace de la Selva con la Costa. Este fue el último hito de quienes iban a Lima por el camino del Pichis. Fuimos además enlace aéreo entre la Selva, San Ramón y la capital de la República, y como tal, aquí se creó la segunda Base Aérea de la Amazonía, porque la primera fue en Iquitos. Aquí también se creó el principal nexo de las comunicaciones, instalándose para ello una torre que cumplió un rol histórico en el avance de la tecnología radial, enlazando, de esta manera, a la región con el resto del país". Quien así refiere es Luis Flores, Alcalde del Distrito de Masisea, empeñado en esta segunda oportunidad que asume el cargo, a rescatar para su pueblo la importancia que debe tener en el consenso de los pueblos de la Amazonía.

Con este objetivo se ha propuesto instalar, en primer orden, un aserradero municipal que le permita el abastecimiento de toda la madera que requiere para sacar adelante las demás obras que emprenderán en toda su jurisdicción. Luego construirá un hotel municipal a fin de atender la demanda que poco a poco va teniendo Masisea. Se mejorará y ampliará el aeródromo local y se construirá una carretera hacia el lago Imiría de 45 kilómetros, además del arreglo y ampliación de las calles de Masisea. En la vía al Imiría el Municipio dará facilidades a todos aquellos que quieran desarrollar actividades agropecuarias y el mismo Concejo construirá una Granja Avícola de tipo experimental. A todo esto se agrega la instalación de un Grifo municipal, la terminación de la segunda etapa del local del Municipio y la construcción de un local multisectorial que albergue a todas las oficinas públicas.



Luis Flores, Alcalde de Masisea.

"Hay otras obras más –dice el Alcalde Luis Flores– todas igualmente importantes. Estamos trabajando para el pueblo y para que Masisea, igual que ayer, sea lo que siempre fue: un pueblo vital y orgulloso de su futuro".

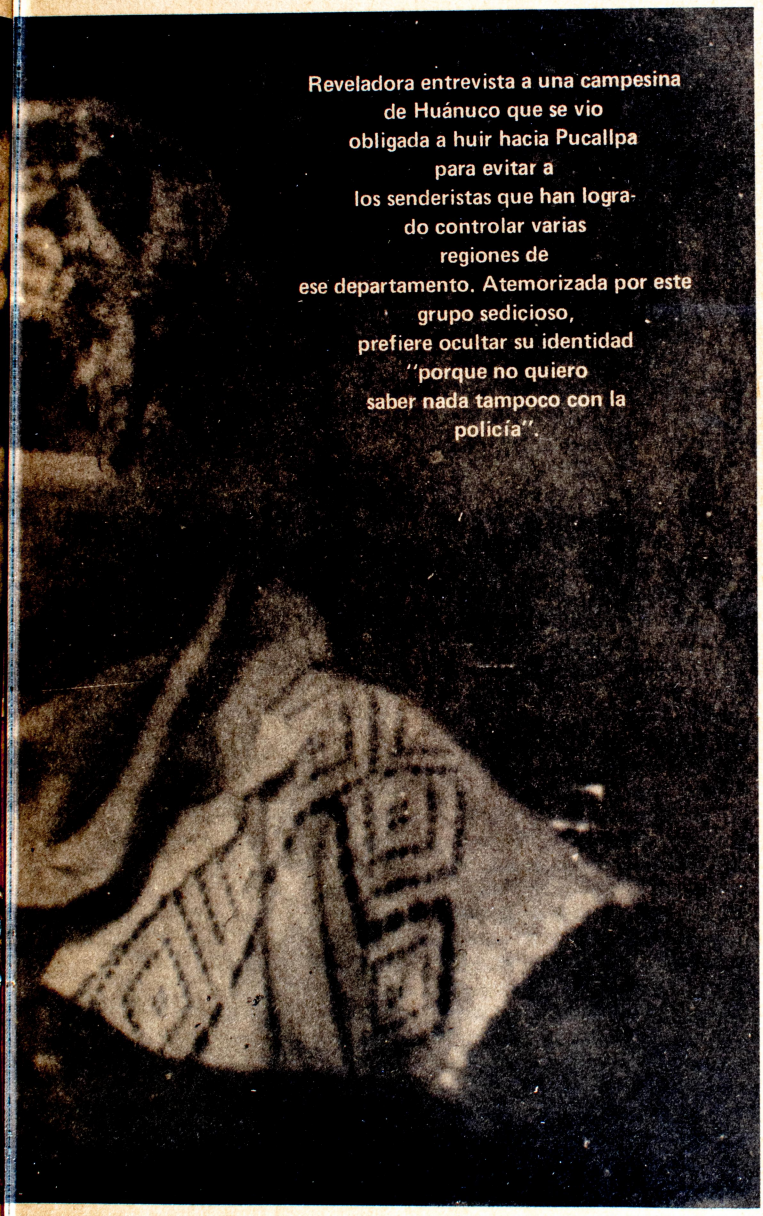
"Yo asistí a una asa

"Fue un día viernes 11 de enero a las 11 de la noche, se fueron a mi casa, tocaron la puerta, tres veces tocaron, la cuarta vez contesté yo, pregunté quienes eran, ellos me dijeron que eran los compañeros, ahí se levantó mi mamá, yo me quede en la cama con mis dos hijos, despues salí agarrando a mis dos hijos, le alumbraron a mi bebe, me preguntaron si eran mis hijos, "si" le sdije, "¿su esposo?" me preguntó, "no esta acá, se fue de viaje", le dije, entonces me dijo "¿no hay ningún hombre acá adentro?", "no" le dije yo, "disculpe Ud. compañera que voy a pasar al dormitorio", pasaron, levantaron el mosquitero, miraron y despues salieron, le alumbraron otra vez al bebe y me dijeron que le deje con mi mamá, "Ud. compañera dele al bebe a su mamá y me acompaña", yo le pregunté a donde, ellos me dijeron que había una asamblea pasando el puente, que solamente querian conversar con nosotros. Le agarré a mi hijo mayor, yo dije, si algo me pasa a mi que me pase con mi hijo, en fin, por mi hijo no hay casi quien se preocupe tanto como por mi otro hijo, en cambio si se queda el chiquito hay familia quien le recoja, eso pense en el momento en que ya nos estaban llevando. Más allá le volví a preguntar "compañero ¿a donde me lleva? yo quisiera saber", "no se preocupe compañera, Ud. va a regresar sana y salva, así como está saliendo así va a regresar" me dijo. Estaban bien armados, estaban con revolver, con metralleta, estaban con granada, recontra bien armados andan ellos.

Ya había bastante gente cuando llegamos a la asamblea, había 5 personas amarradas las manos atras, ahí les hacian preguntas, les preguntaban que cosas habían cometido. A nosotros nos dijeron que los soplones, chismosos, rateros, delincuentes, no quieren en el pueblo, así que todos los que tienen esa mala costumbre van a ser eliminados.



mblea de Sendero"



Reveladora entrevista a una campesina de Huánuco que se vio obligada a huir hacia Pucallpa para evitar a los senderistas que han logrado controlar varias regiones de ese departamento. Atemorizada por este grupo sedicioso, prefiere ocultar su identidad "porque no quiero saber nada tampoco con la policía".

Había un señor que era tambien compañero, pero parece que les traicionó, salió del compañerismo y se fue a la comisaría a avisar de ellos. Justo en el pueblo le encontraron. A él era para que le maten ese día, ya le habían puesto la soga al cuello, nos dijeron que van a hacer una muestra para nosotros ver y evitarnos las malas costumbres. Al señor le amarraron del cuello para que le cuelguen, pero en un descuido, hasta que les esten preguntando a los demás señores, no se cómo se habrá desvestido el señor, estaba con las manos atrás, amarradas, se sacó el pantalón, se sacó la camisa, los zapatos y así se fugó, no saben a dónde, creo que hasta el día de hoy no le encuentran. Por culpa de ese señor, eso fue lo que más me impresionó, nos iban a matar a nosotros. Nos pusieron en rueda, como en media luna, ellos al frente de nosotros con sus metralletas apuntándonos, todos estábamos nerviosos, nerviosos en el momento en que por culpa de uno íbamos a pagar el pueblo, pero nos han dado una advertencia, que a ese señor que se ha escapado no debemos concentirle ahí en el pueblo, que si le concentimos en el pueblo ahí sí van a terminar con nosotros, con esas condiciones hemos quedado, que el señor que se había escapado no debe aparecer más en el pueblo, y si aparece hay que botarle a palos, a piedras-s o matarle ahí mismo, si en caso nosotros le apoyamos, le vendemos comida, le vendemos cosas así, ahí se van contra el pueblo. A ese señor le habían hecho acordar todo lo que había hecho en el tiempo en que estaba en el compañerismo.

Había un joven también que se fue de acá de Pucallpa, dijeron ellos que es ladrón, que es asaltante, porque un compañero que vino a Pucallpa dijo que un día le ha asaltado acá, como le ha reconocido allá, le dijo "haber ahora asáltame, saca tu arma", le hizo acordar todo. Después a otro, un

Aserradero

A
R
B
E

CONTRIBUIMOS AL
DESARROLLO DEL PAIS
SERVICIO DE ASERRIO
COMPRA Y VENTA
DE MADERAS

JR. MAGDALENA S/N
PP.JJ. STA. CLARA
PUCALLPA - PERU

tal Baylón, Jonhy Baylón, dicen que ha matado también a un compañero, ahora él esta en la fuga, a él no le encuentran, aunque dicen que está en Monzón pero no se sabe, sabe Dios donde estará. Había otro joven que también estaba en el crimen, o sea en el apoyo de Baylón. Cuando los compañeros deducieron todo eso, le sacaron al señor ya amarrado, y nos preguntaron a nosotros, "hace dos meses exacto, qué hizo él en el pueblo", nosotros le hemos dicho que no sabemos, "cómo no van a saber, o sea que Uds. le están apoyando a los criminales", "no, compañero, no sabemos nada" le dijimos, todo el pueblo contestó, "Este tipo hace exactamente dos meses que ha matado un compañero de nosotros, y eso debe ser cobrado", entonces ahí el señor dijo que no, que él no ha sido, estaba si, que él ha visto el crimen perono ha participado, y que él es peón de Baylón, él es el cuidador de su casa. Ahí le han anunciado a su familia de Baylón que si en caso no aparece él le van agarrar a su familia, con su familia van a encontrar paga.

Hay hombres y mjeres, niños, prácticamente niños se meten a ese compañerismo, tendran pues unos 15 años, 18, 20 años, él más mayor tendrá 30 años, el que los manerja. Decían que eran de Sendero. Hemos aplaudido a Sendero. Ellos nos dijeron, "Están de acuerdo con Sendero?", "¡sí!, ¡sí, estamos de acuerdo!", aunque no estemos de acuerdo hay que decir si, por que el que dice que no ahí nomás queda muerto. Nos han hecho cantar sus himnos, nos han hecho aplaudir, de ellos sus aplausos es diferente al aplauso del Apra, muy diferente es. De ahí hemos regresado a nuestra casa, a cada uno nos han ido a dejar, eran como 20 entre hombres y mujeres, jovencitos. Ahí ya en la casa nos han pedido colaboración, nosotros le hemos dado tres tarros de leche, tres de atún, portolas le hemos dado tres tarros, un paquete de velas, dos pares de pilas, después yo le regalé una linterna. Mi mamá les ofreció gaseosa, licro, dijeron que no, "no, compañera, no tomamos licor", "chiclesito compañero", "bueno compañera, un chicle nomás le voy a recibir", y un chicle nomás le recibieron, pero cosas de comida sí han recibido regular. Los demás les regalaron 500 mil soles, 100 mil soles, lo que estaba a su alcance. No exigían, ellos no exigen, lo que esta a nuestro alcance se les brinda, la cosa es que quieren que se les ayude. Ahí terminó todo, pero dijeron que iban a regresar. Fue como la una de la madrugada cuando se fueron, ellos nos dejaron cerrando para no verles por dónde se van. Creo que ellos iban a seguir su asamblea.

El catorce de febrero regresaron, nos encontraron a mi esposo y a mi, nos dijeron "compañeros, buenas noches" ya nosotros sabíamos. Al decirnos "compañeros, queremos que nos den una colaboración por que vamos a poner la bandera en el puente", nosotros le preguntamos si van a hacer asamblea esa noche, nos han dicho que no, que solamente van a poner la bandera para que a los policías les agarren ahí, poruqe los policías también están haciendo demasiado abuso, en donde ven dinero, en donve ven cosas que uno tiene, que otros tienen, ahí se van a atacar, "aquí está todo el dinero", y si no les quieres dar el dinero a los policias te matan, ahí ellos hacen lo que quieren, así dijeron ellos, y se vee pues en el pueblo mismo cómo abusan ellos, o sea los policías como abusan, y eso es lo que dice no permiten los compañeros.

Han dicho que van a regresar a hacer otras asambleas, y parece que ahí, en esa asamblea, a las mujeres con sus hijos les van a mandar donde sus familiares, y solamente a los hombres les van a agarrar ahí, o sea que ellos se van a apoderar del pueblo, si se va la policía a fastidiarles va a correr bala, ahí en Cayumba va a correr bala, bastante bala".





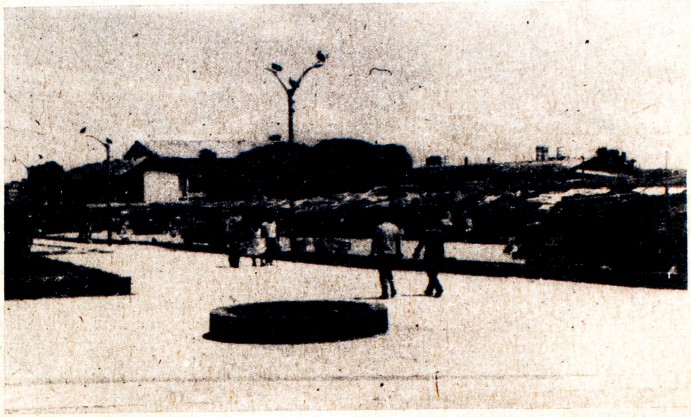


Juanita Bonita

Así dice una vieja y popular canción. Y Juanita Danitza Torres Vela –portada de este número– lo confirma con sus dieciséis airosos años, sus ambiciones de muchacha inquieta y vivaz y con la gracia propia de una moderna chiquilla amazónica.

Estudiante de secundaria, Juanita ha determinado ya que, cuando concluya la media, se preparará para Secretaria Ejecutiva y para Counter, como llaman en inglés a las guías de turismo. "Soy una entusiasta de la geografía y de la historia en general", nos revela. Practica voley –como todas las chicas de Pucallpa– y danza rítmica. Ha leído "Los Heraldos Negros", de César Vallejo. Admira al compositor español José Luis Perales y se declara romántica y estar profundamente enamorada. Pobrecito de nuestros lectores que la conocen recién ahora.

La Región Ucayali ¿Por qué no?



Aun cuando el Alcalde de Pucallpa, Lucio Abensur Pérez, ha centrado toda su preocupación de lucha y de trabajo en la creación de la **Región Ucayali**, que se presume será la **Octava**, no ha descuidado sacar adelante el Programa de Inversiones que a nivel sectorial emprenderán durante el presente año en todo el departamento.

Valiéndose de todos los medios de difusión a su alcance, ha desarrollado, en primer término, una campaña que le permita crear conciencia entre la población para lograr el respaldo que en este caso necesita para rescatar del Legislativo y del gobierno la tan ansiada **Región Ucayali**, de vital importancia para ellos que se sienten ajenos –social, económica y culturalmente– de Loreto, destinada ya a cumplir un rol de Región en la Amazonía.

El segundo paso dado por el Alcalde pucallpino Lucio Abensur ha sido el estar presente en cuanto acto público, preferentemente inaugurando obras, que se han dado en el departamento. Esto lo ha hecho tanto para cuidar su imagen de burgomaestre identificado con los pueblos, como para exigirles un respaldo cuando quemen las papas de las luchas por la regionalización. Y su tercer acción en este sentido y quizás la que más satisfacciones le ha dado hasta hoy, ha sido la de gestionar personalmente en Lima la creación de la **Región Ucayali**. De esta manera ha llegado ante el Presidente Alan García quien, al parecer, no se ha olvidado de la promesa que hizo a los pucallpinos de reconocerles este derecho. De la Comisión de Regionalización del Parlamento también ha recibido un buen aliento. Es posible que la **Región** sea la **Octava**.

Las constantes declaraciones del Alcalde Abensur dando cuenta de todo esto, ha hecho saltar de alegría a los pucallpinos.

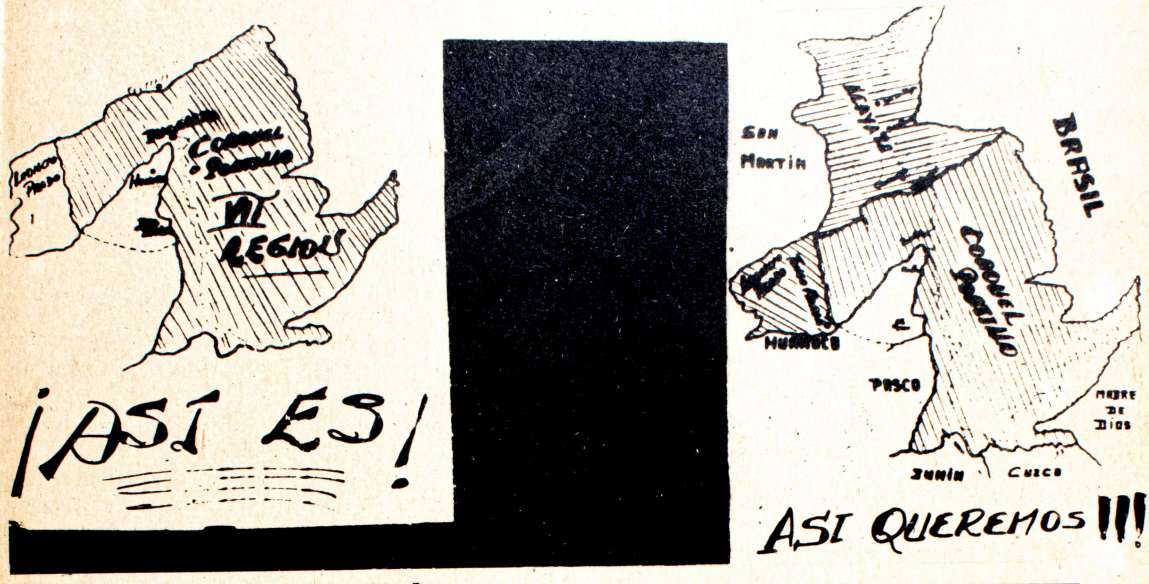
Muchas obras, muchos intis

"Felizmente, dice el Alcalde Lucio Abensur, parafraseando al presidente Alan García, nuestro departamento de Ucayali es más grande que todos sus problemas. Y a Dios gracias, hay recursos, mano de obra y una incontenible pasión de trabajar".

El Presupuesto que en esta oportunidad dispondrá el Concejo Provincial de Coronel Portillo asciende a más de treintiocho millones de intis, provenientes tanto del sobre canon petrolero como de sus propios ingresos.

Partiendo de esta realidad, el Programa de Inversiones a nivel sectorial, ha sido distribuido de la siguiente manera:

El mayor porcentaje está destinado a proyectos multisectoriales y para el sector de vivienda, correspondiendo a ambos algo más del 26 o/o y 21 o/o, respectivamente. En el sector de agricultura la inversión alcanzará al 19 o/o y el de educación recibirá una inyección del 19 o/o. Menores porcentajes, pero vitales en su empleo dentro de los programas para los pueblos ribereños y caseríos, ha sido destinado a estos, cuyos montos integran los rubros de energía, salud, transportes y comunicaciones. Se incluye también al sector turismo, con el cual hacen un total



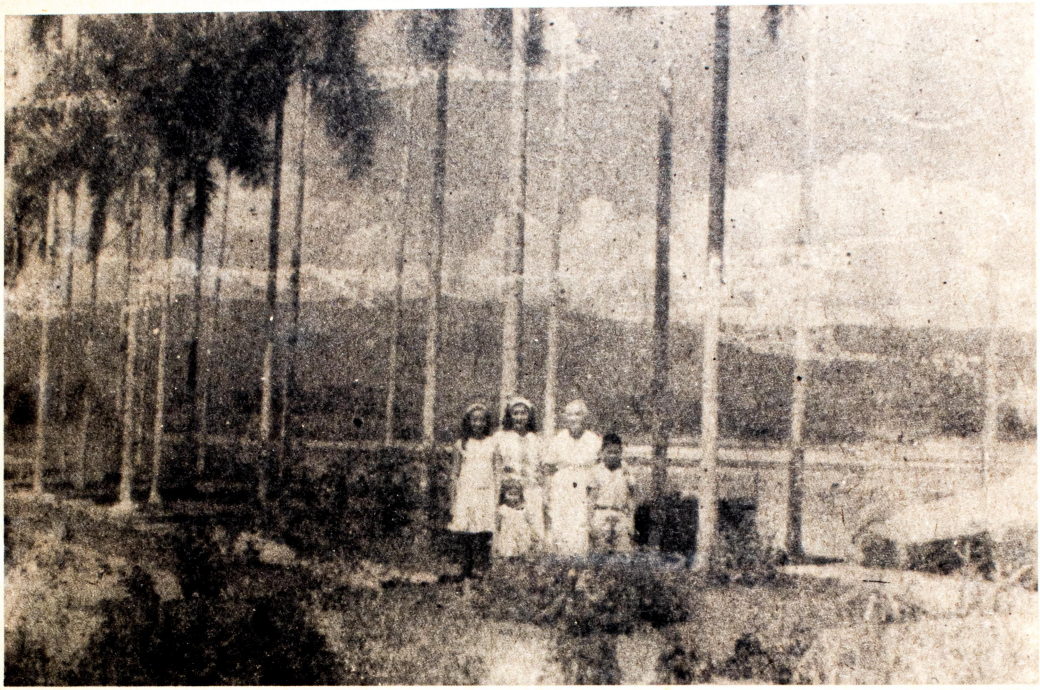
La "Pampa" debe ser remodelada. Así lo exige el pueblo. Foto superior, el departamento y lo que sería la VIII Región. Abajo, Alcalde Lucio Abensur.

de setentiséis proyectos.

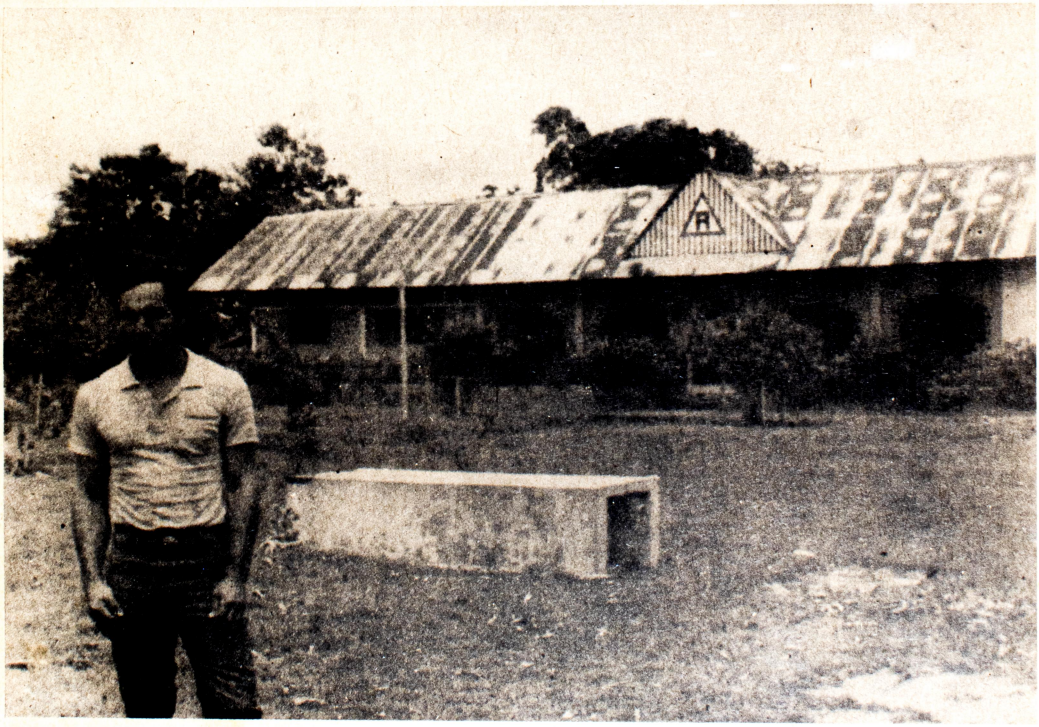
De acuerdo a la distribución del presupuesto por sectores económicos, la mayor inversión que realizarán los Concejos Distritales estarán dirigidos a la infraestructura social que comprende Vivienda, Educación y Salud, alcanzando un porcentaje del 45 o/o del total del Presupuesto asignado a la provincia de Coronel Portillo, conformando un total de veintiocho proyectos. El 26 o/o comprende a obras a nivel multisectorial; el 20 o/o a la actividad productiva y el 10 o/o estará destinado, por primera vez, a montar una infraestructura económica.

Como dice el Alcalde Lucio Abensur: "Lo que hemos querido es elaborar un nuevo Presupuesto diferente a cuantos se han hecho hasta hoy. El objetivo primordial es el hombre. Y a su desarrollo como ser humano y al bienestar del que debe disfrutar están empeñados todos nuestros esfuerzos".





Luis Ratteri delante de la casa-rancho de Shirintiare y de la tumba de su progenitor don Angelo Ratteri. Abajo, tía Angela con Mimi, Angelita, Lucho y Rosita.





La Fuerza de don Angelo

La historia del río Tambo es también la historia de muchos hombres: expedicionarios, geógrafos, botánicos y estudiosos de ese mundo exuberante de la selva alta. Y más recientemente, es también la historia, en cierto modo, de pioneros y hombres que se afincaron en sus orillas y en esas duras estribaciones de la Cordillera Oriental. Ayer fue el Padre Bietma, quien muriera salvajemente asesinado por los nativos, después de legarnos un testimonio increíble de coraje y labor evangelizadora. Era el siglo XVI entonces. Posteriormente otros surcaron esas aguas: Witterman, Pedro Portillo –quien lamentablemente terminara sus días como Prefecto– y otros que rescataron para el conocimiento y la cultura páginas de innegable heroísmo.

En la historia finisecular, esta región conoció del valor, el temple y la codicia de los caucheros. Fitzcarrald se enseñorió sobre hombres y bosques. Amplió sus territorios desde el Urubamba hasta el Acre, desde el Tambo hasta Madre de Dios y Bolivia. Otro fue Pancho Vargas, legendario baqueano y forjador de haciendas y pueblos. Después vinieron Francisco Pita O'Montes, el huanuqueño Hugo Núñez, y el famoso viborero don Pedro López Upiachiway. Y sobre todos ellos, el laborioso Angelo Ratteri Pinedo, quien se construyera su propia ciudad y una imagen que ya pertenece a la leyenda.

La historia de Shirintiare

El año 1926 y toda la época correspondiente a esta década, es de graves connotaciones económicas para la Amazonía y muy especialmente para el entonces aburrido pueblo de Iquitos. La Primera Guerra Mundial había terminado como contienda bélica, pero la batalla del hambre, del caos, de la terrible crisis del caucho, continuaba como guadaña fúnebre recorriendo ríos, bosques y ciudades amazónicas. El capitán Cervantes en su condición de jefe de la guarnición de Iquitos se vio arrastrado a levantarse en armas contra un gobierno indiferente a ese cuerpo de soldados que deambulaban exhaustos, harapientos, sarrapastrosos y descalzos por las calles de la indolente capital loretana. Habrá sido, probablemente este cuadro dantesco que llevó al joven Angelo Ratteri, recién llegado de Europa como ex combatiente de las milicias italianas en la confragación mundial, para tomar la determinación de ir en búsqueda del paraíso perdido. En 1926 surcó las aguas del Amazonas, del Ucayali y entró al torrentoso Tambo para ubicarse en la margen derecha, junto a una quebrada de nombre Shirintiare.

Allí, ese espejo de aguas y piedras le impulsó, con su configuración caprichosa pero impresionante, a levantar primero su bohío, sus chacras, sus siembras de café y de barbasco, su aeropuerto imponente y una vastedad de construcciones ubicadas aparentemente al desgaire, pero que en conjunto no fue otra cosa que el primer villorrio que se construyó en la Amazonía. Sesenta años vivió orgulloso de su obra don Angelo Ratteri Pinedo. Hasta allí llegaron hombres de estado, personalidades de la ciencia y las artes, ministros y presidentes. Al morir recientemente, sus hijos, de acuerdo a sus deseos, lo enterraron a un lado de la hermosa plazuela que él se construyó para mirar el río y los atardeceres soberbios de la orilla opuesta.

"Ahora nos toca a nosotros –dice determinante Luis Ratteri, el segundo de sus hijos– continuar esta obra que él amó y desarrolló. Este es el mismo deseo de mis hermanas Mimí, Angelita y Rosa. Yo sé que la unidad empresarial que logremos permitirá llevar adelante a Shirintiari, como fue el anhelo, el propósito y el deseo de mi padre".

La selva lo tragó

Crónica de un hombre que se perdió catorce días y catorce noches, y que no durmió y que no comió

Por Bico Dávila

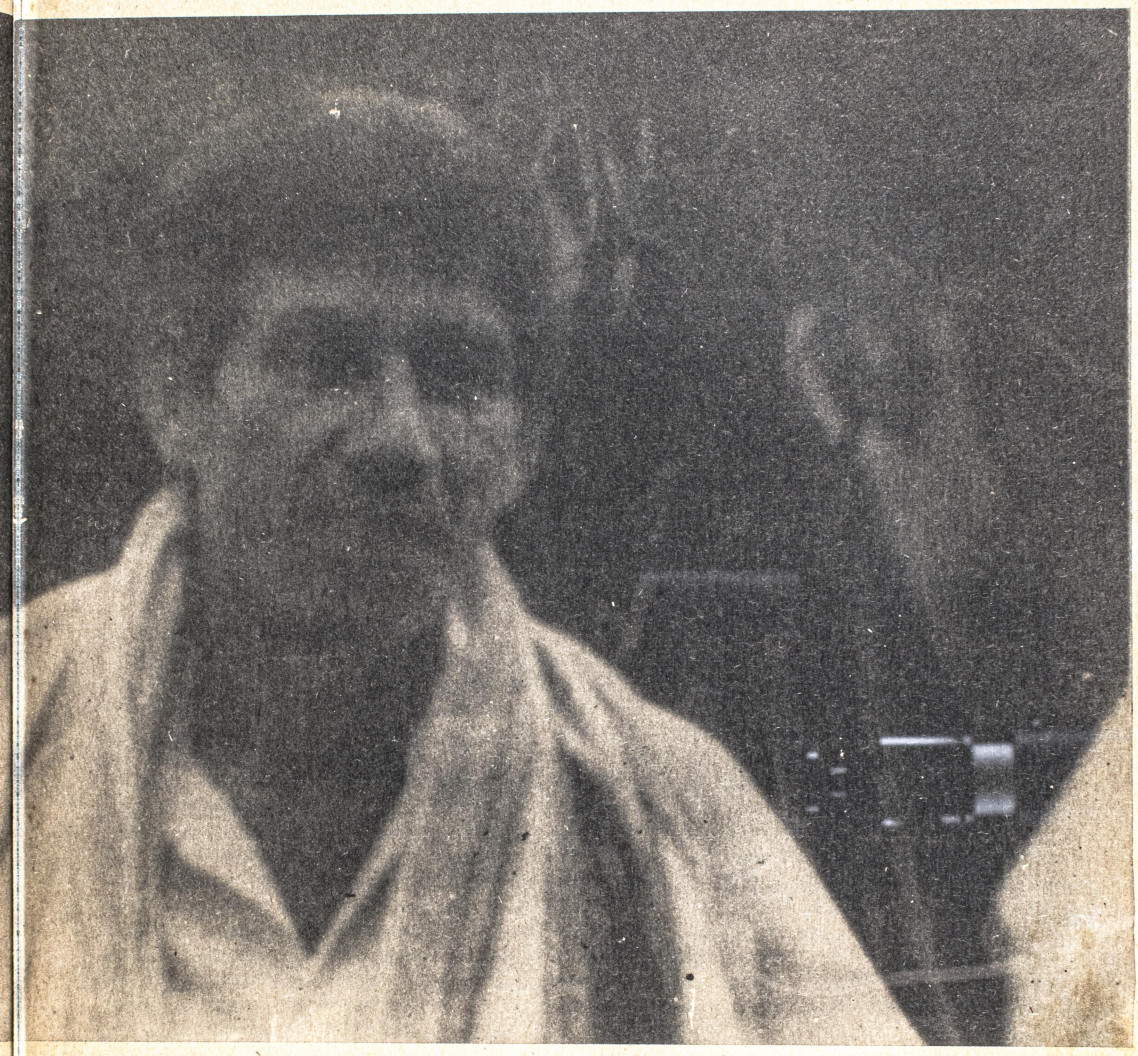


"A mí, francamente, nunca me han gustado los cielos muy azules de la Selva. Son bonitos por un rato. Pero yo sé que así se ponen para fregar después. Porque es seguro que después vendrá la tormenta. Y antes de la tormenta serán los vientos y los rayos y los truenos. Y si estás en el pueblo, el maldito polvo te llegará de todos lados, ensuciándote, fregándote los ojos".

Estas frases inician la historia que me contó una mañana en Pucallpa Will Cárdenas, el hombre que se perdió en la Selva y que, por suerte o por fortuna, o tal vez por la casualidad, fue encontrado cuando ya se habían perdido las esperanzas de hallarlo vivo y cuando él había perdido por completo las fuerzas y los deseos de vivir.

El no sabe hasta ahora si hizo mal en sentarse a descansar con su carga de huangana aquel día en que salió de su pueblo a cazar, a muy tempranas horas de la mañana. Porque justamente a los diez minutos, sin sospechar de la inminente tormenta, escuchó la bullanga de los monos entre los árboles y como un tonto, como él dice, se puso a perseguirlos, teniendo ya carga y mitayo para la casa. La lluvia cayó cuando toda su ambición se angustiaba en sus ojos. Así estuvo algún tiempo, moviéndose de aquí para allá, de allá para acá. El no sabe tampoco en qué momento pudo sucederle esto, tan experimentado como era en asuntos de monte, porque cuando decidió volver, sus huellas ya habían desaparecido entre el charco oscuro de aguas. Buscó inútilmente sus pisadas. Ningún rastro. Tampoco pudo descubrir ni una sola hoja de las tantas que había doblado cuando corría tras los monos. La idea cruzó por su mente y era cierto: estaba perdido.

Cuando Will Cárdenas conversa lo hace pausadamente, como demostrando sosiego, calma, paciencia, tranquilidad. Todo esto se derrumbó dos horas después, cuando llegó a unos caminos que no eran caminos y cuando pudo darse cuenta que el claroscuro del bosque no era sólo por la intensidad de la lluvia, sino porque la noche se precipitaba también inconteniblemente. Aturdido en la soledad bulliciosa de la selva, sólo seguía el rumbo que le indicaban sus ojos o sus pensamientos. Su cuerpo se fue acostumbrando lentamente al contacto molestoso de las ramas. En ese torbellino, sus pensamientos se confundían como sables en combate. No sentía las espinas, el chicote de las ramas, el peligro de



las serpientes o los tigres. Caminaba por no sabe dónde. Se impulsaba para correr, se detenía. ¿Cómo salir ahora de este infierno hecho bosque? ¿De este bosque satánico de grillos y de sapos gritando como locos?

"Debo serenarme –se decía– debo serenarme. Y en ese atisbo de lucidez buscó el árbol apropiado, la rama en donde pudiera acomodarse hasta el otro día, hasta cuando pasara la noche, hasta cuando se acabara este diluvio de siglos. Porque para estar bien, para amanecer correcto, habría que dormir. Pero Will Cárdenas no durmió esa noche, ni la siguiente, ni la otra, ni ninguna de las catorce noches que estuvo perdido en las Selvas de Contamana, las más abruptas de la Amazonía Peruana.

"Se amanece como loco, hermano"

"Serían las tres de la mañana cuando amainó la lluvia. Sentía frío, un terrible frío que me llegaba hasta el alma. Toda la noche me acosaron los zancudos y la **carachupa-usa**, esos mosquitos negros que te pican sin piedad. La incomodidad del sitio que había elegido me hizo bajar. Qué alivio, por Dios, cuando estiré las piernas. Un tiempo más y escuché el **huaraqueo** de la pava, o sea su batir de alas, entonces dije "ya son las cuatro de la mañana", porque la pava se levanta a esa hora ¿sabe? Junto al árbol esperé quieto el amanecer. Mis ropas estaban mojadas. Ni se me

ocurría siquiera escurrirlas. Bárbaro el zancudo. La luz apareció como el color del plomo y había niebla enredada entre las copas de los árboles. Esperé un rato más y luego me puse a caminar. Yo no sabía por dónde ir, qué hacer, a dónde caminar. Todo era charco, charco nomás. Me sentía más tranquilo viendo cómo amanecía. Sólo estuve muy desesperado el día anterior cuando me dí cuenta que me había perdido. Pero la verdad, hermano, es que se amanece como loco, casi como loco. Debe ser lo que no se duerme, lo que se piensa y piensa, lo que te molestan los zancudos. No sabía qué hacer. Hasta nuestras lágrimas nos salen. Yo dije: 'tengo que encontrar mi trocha, tengo que encontrar mi carga de huangana', porque yo sabía que si encontraba mi trocha y mi carga, ya estaba cerca a mi campamento. Seguí, seguí. '¿Qué hora debe ser?'. Miré hacia arriba, por entre los ramajes de los árboles, buscando el sol, pero nada. Puro nubes nomás. Lo bueno era que no dejaba ni mi rifle ni mi machete. Yo me sentía como seguro viendo mis armas. Cuando busqué el árbol en donde subiría para anochecer, me dí cuenta que no tenía hambre, que no sentía nada, que mi cara y mi cabeza quemaban como plátano asado.

"La noche que me jaló el Chullachaqui"

"Cuando yo era chiquito mi hermano Haroldo, que era más chiquito que yo, le siguió a mi madre al monte cuando ella le fue llevando su comida a mi padre que estaba trabajando madera. Mi madre regresó a la casa, pero Haroldito no. Todos se desesperaron, lloraban gritando, decían "talves se ha ido por acá, talves se ha ido por allá". Mi padre armó varios grupos para buscarlo por toda la selva. "Talves se ha caído en el río", decían, y tiraban tarrafa en el canto de la



"Me encontré con mi tío que había muerto hacía mucho".

ribera. Yo sólo oía, yo sólo escuchaba. A veces solito, así chiquito como era, me preguntaba '¿por qué ha tenido que irse mi hermanito? Una vez, recuerdo, llegaron en bote varias personas. Hicieron una reunión muy calladita y muy oscura en la casa. Cantaban como rezos, rezaban como cantos, y uno de los señores echaba humo a cada rato. Al día siguiente nos dijeron la verdad, que a Haroldito le habían llevado los chullachaquis a las alturas de los cerros de Contamana que a veces le traían para que le oiga y le vea a mi madre y de esta manera se pueda tranquilizar, porque decían que Haroldito estaba también muy triste con los chullachaquis. Yo les cuento esto porque una noche, buscando un árbol, aunque no para dormir, sino para protegerme, porque hay víboras que te muerden sin que nada les hagas, basta que te encuentre. La **shushupe** es así, hermano, esa víbora no espera que se le ataque. Por eso yo me sentía más seguro en la rama del árbol. Sin embargo esa noche, a los pocos momentos que me había acomodado en la rama, sentí un brusco jalón, como si alguien me jalara rápido de las piernas. Casi cayéndome, me pude coger del árbol y miré hacia abajo para ver qué persona era. Como sentí que eran manos los que jalaban, me dije que no podía ser alguna persona porque le hubiese escuchado su ruido. Me dije que no podía ser ningún mono maquisapa porque ellos note hacen estas pendejadas. Lo curioso es que no sentía miedo, pero así, de un momento a otro, se me vino a mi recordación a mi hermanito Haroldo. Yo dije entonces que habían sido los chullachaquis los que me habían jalado ¿No cree Ud. que puede haber sido mi hermano Haroldo?

"La víbora que me quiso llevar más lejos"

"Durante los días que estuve perdido en el monte me encontré con un montón de animales diferentes. Varias veces me encontré motelos en mi camino. Unas veces los cargaba en la creencia de que podía salir al camino y poder llegar a mi casa con algo. Cuando me pesaba ya demasiado



"Mi padre preparó su PURGA para ver a mi hermanito".

le soltaba en cualquier parte. Otras veces me di con manadas de huanganas. Ahí sí que tenía miedo, porque cuando te encuentras con huanganas es muy peligroso, te pueden atacar y comer, y porque tras de cualquier manada de huanganas, siempre hay un tigre que les acecha. Por eso yo cuando veía estos animales o los escuchaba, de inmediato subía a cualquier árbol. Toda clase de animales veía, panguanas, ardillas, hormigueros, pelejos. Esto era siempre de día. En los amaneceres eran sólo puro aves y cuando ya atardecía eran loros y pihuchos, huacamayos que volaban gritando. Nunca ví golondrinas porque ellas duermen solo en los chicosales. Una tarde llegué a un yarinal. Yo me alegraba cuando encontraba estos lugares. La primera vez fue al cuarto día de perdido y hasta entonces no había comido nada. Deboré los frutos del shebón. Sólo así vivía, comiendo huayos. Al encontrarme en el yarinal busqué primero agua para beber, me sentía cansado, decidí entonces sentarme un rato. No sé cuanto tiempo estuve así, pero por primera vez en mucho tiempo, me quedé dormido un poco tiempo. Habrá sido diez minutos porque la hora no pasaba y el sol estaba ahí nomás. Entonces me dí cuenta que mi hijo Robert estaba junto a mí, y que me decía: "si encuentras víboras papá, tienes que matarle porque sino te va a llevar más lejos, te va a querer hacer errar. Tienes que matarle a la víbora papá". Así me dijo y me desperté deseoso de verle a mi hijo a mi lado. A mi lado estaba mi machete y mi retrocarga, cuando me puse a caminar se me cruzó de cuarta y geme de tamaño, sin cabeza, sin rabo, de color oscuro. Yo me acordé de mi hijo, y como si ese animal fuera mi enemigo, la maldad, me lancé a machetazos sobre él, lo hice picadillo. Porque como podía ser posible que me quisiera seguir haciendo perder.

"Los muertos viven en el monte"

"Yo llegaba a toda clase de montes, a veces eran puro shebonales: entonces podía comer. A veces eran puro renacales: entonces podía comer. A veces eran yarinales: entonces me podía cubrir de las lluvias. Una vez me di con un enorme caobal. Me puse a marcarlos. Esos días que estuve en ese monte me sentía contento. "Este árbol debe tener ocho mil pies", decía. "Este otro debe tener doce", a todos les puse mis iniciales para que nadie se adueñara. "Tu marca los de allí Haroldo", le decía. "Tu marca este otro abuelo", le decía. Qué bruto la madera para haber. Todos me ayudaban a marchar los árboles. Mi tío Santiago, mi tío Ismael, mi primo Jacinto y José Rafhael. Ellos me ayudaban porque había bastante madera. Yo no sé francamente hasta hoy cómo se habían aparecido ellos en ese sitio. Porque mi tío Santiago había muerto en Contamana el 57; el otro, Ismael, se había ahogado en el Tipishca del Abujao; mis dos primos fueron carbonizados por un rayo cuando se guarecían de una tempestad debajo de un cedro en el Tahuanía. Pero yo les encontré allí en ese caobal. "Ven a trabajar aquí, me decían, aquí vas a hacer plata". Esos días fueron lindos en el caobal. Cuando me despedí de ellos prometiéndoles volver me dio una tremenda pena, nunca había sentido tanta pena. Será por eso que esa noche grité llamándole a mi mujer. "¡Claaaaaaaraa!". "Los renacos son buena cosa en el monte. Tienen buena ánima. Te ayudan. En los renacales tú puedes encontrar agua. Tú puedes encontrar un sitio apropiado para descansar porque tiene aletas grandes y ramas grandes. Yo me contentaba cuando me encontraba un renacal".

El día catorce de abrilde 1976, junto a un machete y un rifle, ensimismado, silencioso, con el rostro calavérico y una herida que mostraba el hueso en el talón izquierdo, a las cinco de la tarde, y lloviznando en un renacal fue encontrado con dos huanganas muertas Will Cárdenas. Habían pasado catorce días y catorce noches.



Por: Percy Vílchez

LA COLUMNA

Porque nuestros cuentistas todavía no reciben la atención que se merecen de las casas editoras, de los críticos y de los traductores, este columnista asume la tarea de demostrar a propios y extraños que la Amazonía es cuna de verdaderos maestros del género, para escarnio de los resentidos que sostienen lo contrario y para condenación eterna de los malos cuentistas que increíblemente son publicados, promocionados y leídos, mientras que los talentos tropicales ni siquiera son reconocidos en sus propias huertas.

Nuestros cuentistas son maestros en el dominio de la lengua, magos para atrapar al oyente y diestros para dar el sorprendente remate a sus historias. Planean sus argumentos como científicos obsecionados por la perfección y las ejecutan como artistas magnos, están en todas partes, hasta en las cárceles y no tienen sexo ni edad. Lo que pasma, sorprende y sobrecoge, es la excesiva humildad que muestran ante los demás, la burla con que hablan de sus propios talentos y el absoluto desprecio que sienten por la inmortalidad literaria. Es decir, son totalmente diferentes a los literatos de oficio de todos los idiomas y de todos los países, quienes en su gran mayoría se desviven por publicar o concursar, que maniáticamente hablan de sí mismos y que quieren que los lectores les aplaudan por cualquier discutible acierto. Esa falta de vanidad mostrada por nuestros folclóricos cuentistas, es la revelación misteriosa del genio, la confirmación de la grandeza personal y la prueba evidente del hondo, crucial y desinteresado amor por el cuento y los cuentazos. Para no ofenderles en sus deseos de absoluto anonimato, no mencionaremos el nombre de ningún cuentista. Pero no dejaremos de mencionar los principales tipos de cuentos que son la sazón que iluminan nuestras precarias existencias. Dichos cuentos pertenecen a varios autores, que generación tras generación lo van enriqueciendo con nuevos e inigualables aportes, y encandilan asombrosamente al público que tiene una oceánica necesidad de fábula.

La historia universal de la literatura algún día incorporará a su galería de inmortales a los autores del inolvidable **Cuento de la Promesa Electoral**. Obra maestra donde los fabulosos fabulistas, para obtener la victoria, recurren a las mismas palabras, las mismas promesas y los mismos embustes. Fascina tanto este clásico, que los autores y sus secuaces son aplaudidos a rabiar, cargados en hombros y elegidos a la hora de la votación. Una vez instalados en sus cargos, los autores se olvidan de sus promesas y fingen que están abrumados de inconfesables problemas. Y cuando alguien los reclama, inventan un collar de patrañas, culpan a sus supuestos enemigos, y piden un poco más de tiempo. El cuento termina cuando nuevamente hay elecciones. Y el nuevo cuentista imitará irremediablemente a su antecesor, evitando de esa manera que el relato se pierda en los laberintos del horrendo olvido.

Aunque pasen dos mil años o más, el público seguirá disfrutan-

Homenaje a nuestros cuentistas

do del excepcional **Cuento del Fraude Oscuro**. Este clásico de los clásicos es enormemente complicado y requiere de una investigación policial para entenderlo en toda su apasionante magnitud. Su mayor hazaña es contradecir a los insensatos que afirman que con la literatura no se gana dinero, porque el cuentista nato que gusta del fraude se vuelve millonario de la noche a la mañana. Cuando por algún desliz son descubiertos, para evitar que las gentes les pidan autógrafos, los periodistas les asedien día y noche y las editoriales les quieran contratar, los autores niegan con todas sus garras ser los dueños de la criatura. Y para evitar complicaciones emigran al exterior y se pierden en la confusión de la muchedumbre. Cuando la justicia los requiere, retornan con abogados del diablo, con pruebas fraguadas de inocencia y con otros inventos dignos de su enorme imaginación. Son tan humildes que prefieren ir a la cárcel antes de confesar que son los autores de la obra inigualable.

Entre las obras cumbres del género se encuentra el deslumbrante **Cuento de la Investigación para nunca**. Cuento inmortal que tiene la virtud de demostrarnos que la sencillez es atributo de los grandes: su argumento es claro, evidente y sencillo. Cuando acontece una bajeza humana el diestro cuentista, enfurecido en gran manera, grita que ya se iniciaron las investigaciones, tiempo después sigue diciendo lo mismo y sorpresivamente el cuento termina, muchos años más tarde cuando el olvido se instala en todas las memorias. Pero el cuento continúa por que el linaje de los cuentistas de ese tipo es inagotable y la tradición vive eternamente

Dentro de poco tiempo el Premio Nobel será otorgado a los autores del deslumbrante **Cuento del Trabajo**. Obra cumbre del genio tropical, donde los autores, pese a percibir sueldos millonarios, no hacen absolutamente nada. Y con un talento digno de ser premiado hacen el cuentazo de que siempre están ocupados. Para demostrar que es cierto lo que dicen inventan una serie de tareas que nada tienen que ver con sus cargos, pero cuando están solos se pierden en los brazos de la pereza más mezquina. Una variedad de este cuento es el del personaje que trabaja como veinte caballos y percibe un salario exiguo. Otra variedad es el de las empresas que hacen trabajar a los personajes y no les pagan nunca jamás.

Para no cansar al lector mencionaremos sólo el nombre de los otros cuentos importantes. Entre ellos tenemos el **Cuento del Amor Eterno**, de la **Casa Propia**, de la **Ayuda a los Pobres**, de la **Universidad, de la Religión, del Respeto al Público, del Cumplimiento del Deber** y de la **Fidelidad Conyugal**. Son más, muchos más y con este nuevo gobierno ya están apareciendo piezas maestras. Pero con lo dicho esperamos haber convencido hasta a los más incrédulos que la Amazonía es una tierra propicia para la aparición de genios del relato corto. Solicitamos a quien corresponda que promuevan a los cuentistas publicando sus cuentazos.



COMERCIAL

TERRONES

de
Humberto Terrones Egoavil

Buenaventura Márquez
No. 126 - Contamana

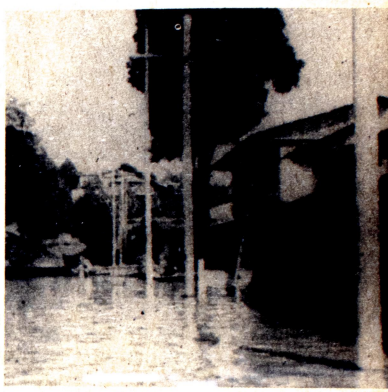
MOTORES FUERA DE BORDA, GENERADORES Y MOTOBOMBAS "SUZUKI"

MOTOSIERRAS STHIL
MOTORES PEQUE-PEQUE
FERRETERIA EN GENERAL

EL RIO UCAYALI

UN RIO CON HISTORIA

Por: Oscar J. Documet



Hablar del Río Ucayali es tema extenso. En estas páginas nos toca hacer una limitada referencia, tomando las hazañas y escritos de quienes de una y otra forma nos dejaron su testimonio trazando la historia de tan afamado río. Dice Antonio Raimondi: "despues del Amazónas, el más importante de los ríos del Perú" "...llamado a ser surcado por una línea de vapores que pondrá en comunicación el océano Atlántico". Eran los años de 1862. Al respecto, Raimondi deja constancia que, "... la primera navegación a vapor por el Río Ucayali y el Pachitea fue en 1866, en la lancha "Putumayo" bajo la conducción de D. Adriano Vargas. Pero, este viaje tuvo un final trágico, porque con engaños, de los que no estaban apercibidos, entraron al bosque, cuando la embarcación estaba en el Pachitea, los oficiales Távara y West, siendo luego asesinados a flechazos por los cashibos, el 14 de agosto del citado año."

Es el Río Ucayali el principal gestor del Río Amazónas, toda vez que a su confluencia con el Río Marañón, en las cercanías de Nauta, dan sus aguas para forjar el piélago amazónico.

El descubrimiento del rio Ucayali tiene matices que han ingresado a la narración histórica desde el 29 de Setiembre de 1558, fecha en que el Gobernador Juan Salinas de Loyola descubrió la boca de un gran río al que los nativos llamaban **Paro, Apu Paro** y también **Cocama.** Al que los españoles llamaron por razones de la fecha de su descubrimiento por el nombre del "río de San Miguel". Dice el historiador Vargas Ugarte, hablando del acaudalado español afincado en Huánuco, Capitan Gómez Arias Dávila: "al cabo de un año (de vagar por las selvas) volvió perdido y destrozadas su gente, sin haber conseguido nada" pero observa –lo que nos interesa– "al parecer, **Rupa Rupa**, debía hallarse en la cuenca del Ucayali". Lo que dice Vargas Ugarte nos lleva a afirmar que Gómez Arias Dávila fue co-descubridor: mientras Salinas de Loyola ingresaba desde Maynas, viajando el Marañón, él lo hacía por el Aguaytía o las Pampas del Sacramento. Era el año de 1557.

La travesía por fragosas tierras, de verde y virginal estrechura, andó Salinas, viniendo desde Loja con crecidas huestes y bastimentos, cruzando cordilleras en busca de "El Dorado" que la leyenda ubicada "allá en el mundo donde no se acaba el verdor", en esa selva plagada de azares, cubierta de fangos, cíclopes árboles, enredaderas, boscaje inexpungnable. El coraje de éste castellano, empuñando la reluciente espada, lo hizo navegar aguas arriba del recien descubierto río. Las timosamente no contaban éstos con geógrafo experto. Ello motivó que no se estableciera la altura del lugar o curso del río descubierto. Volvió la expedición después de un año de penoso viaje. Gómez Arias Dávila no tuvo me-



jor suerte en su expedición. Dice Varallanos: "había descubierto más de 100 leguas de tierras... no se conoce la geografía de la expedición, pero parece que había explorado las selvas de los ríos Huallaga, Tulumayo, Monzón, y las regiones de Chinchao, Chiguangala, Panatahuas, Valle de Pacay o Pampas de Sacramento." Este explorador a su vuelta a Huánuco fue llamado por la justicia, después de fatigoso y fracasada expedición.

En 1635, son los misioneros de la seráfica órden de Asis, quienes inician la evangelización de las tribus. Fundan iglesias, catequizan y dan nacimiento a la población de La Merced. En 1641, Fray Matías Illescas, se interna en las selvas de Chanchamayo y siguiendo el Perené llegó hasta el Tambo el que lo llevó hasta el Ucayali y navegando éste río descubrió la Boca del Aguaytía. Lastimosamente en este lugar fue asesinado en compañía de sus dos acólitos.

En 1673, el Padre Biedman, llegó hasta las montañas del Pangoa, zona infestada de indios Campas, reputados de belicosos. Allí fundó la ciudad de Santa Cruz de Sonomoro, "y que el venerable misionero, no contento con la tierra ganada al Pangoa, se decidió a solicitar protección al Virrey (Melchor de Navarra y Rocafull, Duque de la Pallata) para montar una expedición que llevara la Cruz, los evangelios y el perdón, hasta la región bañada por el Paro, que se conoce hoy con el nombre de Ucayali".

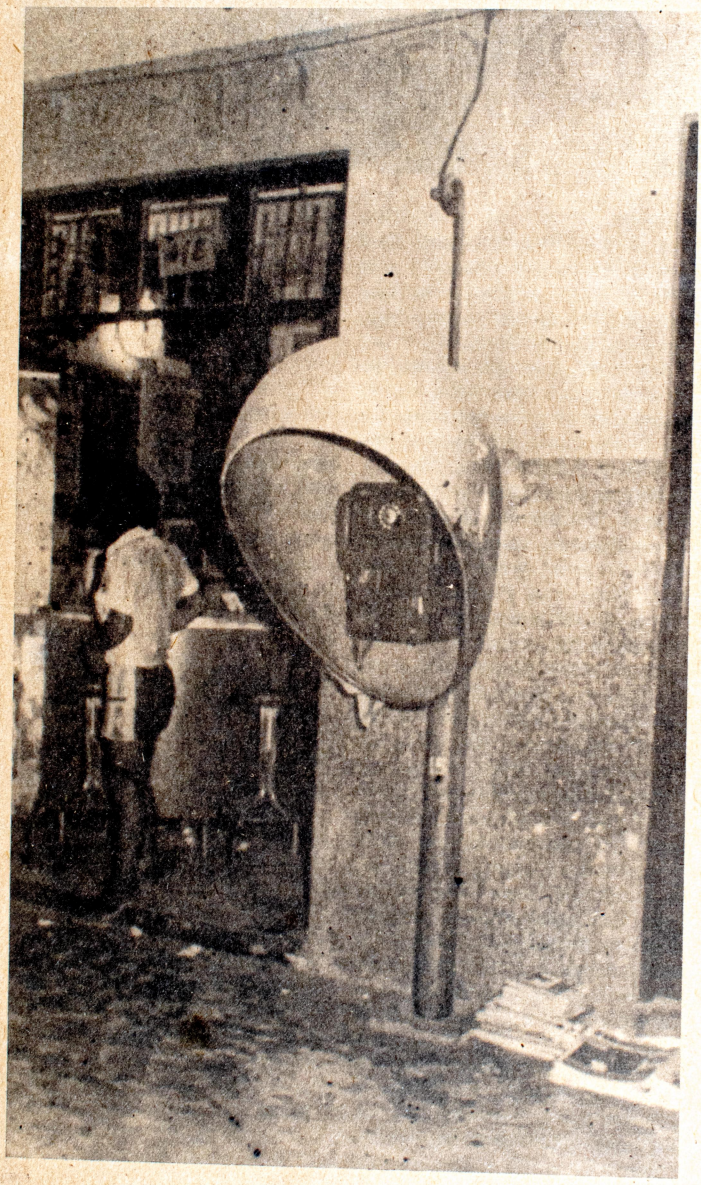
En 1685, y en fragil balsa, se hicieron aguas abajo tres osados expedicionarios, los hermanos legos Pedro Laureano, Juan de Navarrete y Juan Alvarez. Bajaron el Perené y el Tambo llegando al Ucayali. Navegando este río aguas abajo llegaron hasta San Miguel de los Conibos, nombre dado por ellos. Muy cerca a la Boca de Pachitea encontraron una nutrida población de indígenas, los mismos que sirvieron para bogas para el retorno de los expedicionarios hasta el Perené. Al respecto, nos dice Antonio Raimondi "...los dos hermanos legos Laureano y Navarrete deben ser considerados como los descubridores del Ucayali". El erudito Hermann Buse de la Guerra aclara: "Raimondi, al escribir la historia de nuestra geografía, no supo de la aventura de Juan de Salinas y Loyola" y luego señala que "la apreciación del sabio vale solo en cuanto descubrimiento por la vía de la Selva Central".

Los franciscanos Francisco Guirbal y Barceló en 1790 prosiguieron con los estudios del P. Biedman, Manuel Sobreviela y Alonzo de Abad, quien exploró el Aguytía en 1755. Son pues los PP Franciscanos, los gestores de la cruzada evangelizadora del Ucayali. Hasta aquí los primeros exploradores del Ucayali.

El Río Ucayali se forma por la confluencia de los Ríos Tambo y Urubamba y en su recorrido entre meandros, islas y playas, renacales y pungales, abarca una extensión de 1495 kilómetros. Dice también Raimondi "sus aguas - del Ucayali - se desplazan con quietud por el poco declive —una vara— por legua".

En lo relacionado a su nombre: **Uca Yali** significa "río abandonado" y en su curso se encuentran acostados poblaciones muy significativas para el desarrollo de la región amazónica: Contamana fundada por el P. Buenaventura Márquez en 1808 y es Capital provincial desde 1900.. Pucallpa, capital del novedoso Departamento Ucayali. Esta población es de la más progresista de la Amazonía, de gente emprendedora. Atalaya, ubicada en la misma confluencia del Tambo y el Urubamba, da nacimiento al Ucayali. Masisea, antiguo poblado y capital distrital, tiene esta ciudad muchas historias de caucheros, lastimosamente perdidas en los vericuetos del tiempo. Requena, la ciudad luz del oriente, está llamada a grandes destinos y es cuna de los hombres ilustrados.

El caótico mundo de los servicios





¿Qué culpas anteriores al pecado original están pagando los que tienen el privilegio y la desdicha de vivir en la Amazonía, para soportar sobre sus propias espaldas a las empresas encargadas de servir? Normalmente la palabra servir implica dar. Para dichas empresas significa exactamente lo contrario: recibir ingentes ganancias que en buena cuenta los convierten en sanguijuelas succionadoras de la sangre y el sudor del desvalido usuario que no puede prescindir de ellos, puesto que los necesita. De eso se aprovechan esos engendros para no mejorar sus servicios, mostrar una indiferencia rayana con el cinismo y divertirse ante las incontables protestas. Con sus nefastos servicios, estas empresas han inventado una nueva, inédita y silenciosa forma de explotación. Una deprimente manera de ex-



plotar, que se suma a la larga cadena de explotaciones que nos asedian y de las cuales ya estamos hartos. Nuestro subdesarrollo tropical es uniforme, y eso significa que en todas partes vie explotando esa lacra llamda servicios.

El Mal Servicio del Transporte Terrestre

¿Cuántas humillaciones sufre una persona que utiliza cualquier medio de transporte urbano? Muchas, incontables e infinitas. Veamos: espera hasta cansarse la llegada de la unidad; sube repartiendo patadas, puñetes e insultos; tiene que ir parado, encorvado y acuclillado ante la falta de asiento; siente la sofocación brutal del ambiente; escucha las malcriadezas del chofer y del cobrador que le exigen ir más al fondo y se baja repartiendo insultos, puñetes y



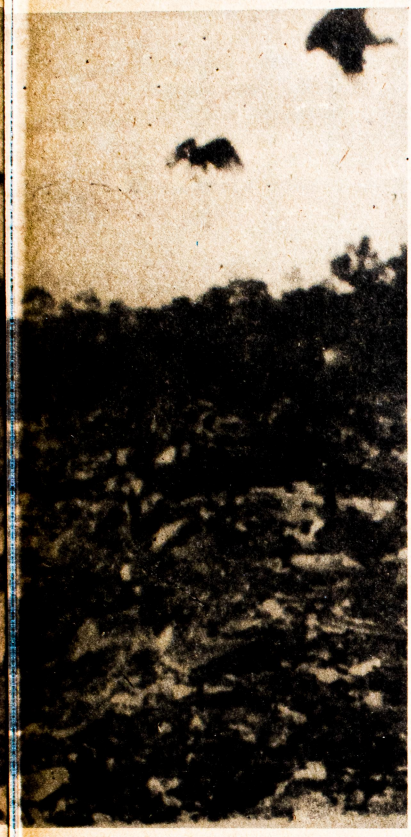
Todos los basurales son los mismos, ya sean en Pucallpa, Yurimaguas o Iquitos. Abajo, el tercermundista Mercado de Belén, de tubos se deterioran.



patadas. Con ligeras variantes ese es el círculo infernal de ese mundo sórdido de los microbuses y llevo-llevos. Ese círculo se amplía con algunos taxis que parecen piezas de muse y con la actitud de algunos choferes que cobran lo que les dá la gana. El círculo se completa con los motocarros, que en cualquier momento pueden dar una vuelta de campana o, lo que es peor, plantarse en media pista. Todas esas calamidades serían superadas si es que existirían autoridades, pero lamentablemente no existen o no funcionan, lo que es lo mismo.

Las Pésimas Compañías Aéreas

¿De qué pesadilla sin sentido han salido las compañías aéreas



quitos. Foto inferior, no hay desagüe, pero los

para que presten tan mediocres servicios? Nadie lo sabe. Nadie sabe tampoco a qué atenerse. Encontrar cupo para el día y la hora que se quiere viajar es todo un milagro, una bendición del cielo y una hazaña reconfortante. Un pasajero con urgencia de viajar, pese a que los cupos están copados, puede solicitar con osuras artimañas que le expulsen a cualquier pasajero y viajará tranquilamente, mientras que el desembarcado tendrá que esperar otro vuelo. El usuario puede esperar diez horas la llegada de su avión, pasados los cuales probablemente reciba la reconfortante noticia de que el vuelo ha sido cancelado. Si por cualquier motivo el avión no puede aterrizar en el aeropuerto de su destino, regresa a su lugar de partida y el pasajero tiene que llevar su equipaje como si fuera una bestia de carga. La mediocridad de ese servicio llega al máximo cuando la empresa no se responsabiliza por pérdidas de objetos y otras desgracias. Cobrar tanto para servir tan mal nos parece francamente una infamia.

El ingrado Servicio del Transporte Fluvial

¿Qué tipo de protesta se requiere para que el transporte fluvial mejore? No lo sabemos, y acaso nadie todavía lo sepa. Lo único que sabemos es que viajar en lancha es una travesía que pone a prueba la fortaleza del hombre Amazónico. Con el ansia avara de ganar algunos intis más, los dueños son capaces de poner a una persona encima de otra y de cargar la lancha hasta el límite del río, y el pasajero viaja como res de camal, soportando la espantosa incomodidad, durmiendo en lugares inimaginables y controlando las ganas de arrojarse al agua. La alimentación que este servicio otorga es tan pésima que ni los mismos dueños son capaces de soportarlos, la seguridad es nula porque en cualquier momento puede hundirse, incendiarse y hacer desaparecer al sorprendido usuario.

La Banda de los Tres

¿Qué oscuro fin persigue Electro-Perú, primer integrante de la banda cuando quita a cada rato la luz eléctrica? Misterio de misterios. Como si las vidas humanas fueran citras sin valor, los apagones aparecen de improvisto, y las ciudades, o una parte de ellas, se quedan en tinieblas; eso permite que los ladrones de todo pelaje se pongan a trabajar y que se incre-





El servicio fluvial: otro problema.

mente el crecimiento demográfico. Hay épocas tan nefastas, que la luz desaparece durante el día, paralizando todas las actividades. Otras veces, algunos sectores, no reciben ese importante servicio durante semanas. Todas esas vilezas, malcriadezes y majaderias no existen para la empresa que cobra con una voracidad de león después de una huelga de hambre de prondo, a cualquier usuario le puede llegar un recibo con un incremento de 300o/o. Y allí comienza otro drama. El afectado tendrá que solicitar, esperar, suplicar y demostrar que es inocente del crimen de la luz eléctrica. El segundo integrante de la banda es Cenapa. El agua potable visita los hogares acompñado de basura de diferentes colores, de vez en vez adquiere un tinte marrón y cae a cuentagotas. De un momento a otro, sin ninguna explicación, se suspende el suministro de agua, y se van al diablo los proyectos de bañarse, lavar y cocinar. En determinadas zonas, el líquido elemento aparece unas cuantas horas, y el usuario tiene que recoger el agua en envases. En otras partes, la empresa suspende el servicio durante semanas. El único momento de su miserable vida en que Cenapa cumple, es cuando tiene que cobrar, multar o cortar el servicio. Entonces todo parece sencillo y transparente. Entel-Perú, –el último integrante de la banda de los tres– se demora una eternidad en instalar el telefono. El usuario se demora otra eternidad para poder hablar con el vecino de enfrente: la linea sale con ruidos extraños, las palabras se cortan en la primera sílaba; y si quiere llamar a larga distancia tendrá que esperar otra eternidad para saber si es que sale la llamada. Pero donde la empresa no se demora ni un segundo es cuando tiene que cobrar.

Los Hospitales Sirven a los Sanos

¿Para qué va a acudir una persona enferma a un hospital? Para convertirse en un moribundo. Con las nefastas atenciones que recibe eso no es difícil. Tiene que hacer una larga y tediosa cola, sentir la espantosa antihigiene de las salas, desmayarse ante los millonarios costos de las medicinas y perder el aliento de vida para convencerle al que lo atiende que no le opere en la pierna, porque el dolor lo siente en el estómago. De acuerdo a eso los hospitales sólo pueden servir a las personas sanas. A los enfermos les damos el sano consejo de que esperen tranquilamente a la muerte.

La Mentira de las Tarifas

¿Para qué regulan los precios los Municipios? Para nada, para ocuparse en algo y para demostrar que están cumpliendo con sus promesas electorales. Las tarifas no se cumplen. Es más, los expendedores, como quien se burla, cobran el doble o más de lo estipulado. Uno de los más perjudicados es lógicamente el usuario que no tiene a quien acudir. Lo único que le queda, si es que puede, es pagar lo que le piden, caso contrario tendrá que resignarse a la injusticia. A lo largo y ancho de nuestra Amazonía, existen otros servicios que no cumplen con la función para la que fueron creados, pero no los mencionaremos porque sería tedioso y ofensivo para el lector que los conoce y padece mejor que nosotros.

La Posible Solución

¿Quién redimirá las culpas anteriores al pecado original que padecen los hombres de la Amazonía? Nadie. La única redención posible tiene que partir de ellos mismos. Y lo primero que se debería hacer es exigir enérgicamente la renuncia rápida, irremediable e irrevocable de los parásitos que dirigen esas nuevas formas de explotación, y relevarlos por personas capaces, serias y respetuosas de la condición humana. Inmediatamente, sin perder un sólo segundo, solicitar a quien corresponda la dación de una ley que sancione drásticamente a las empresas que incumplan con el servicio público. Ahora si con esas medidas, las cosas continuan igual o peor, habría que traerle a Mandrake porque sólo él salvará a la amazonía.

shindaiwa



bellavista s.a.

IMPORTACIONES — EXPORTACIONES

Teléfonos 854-535 - Telex: 21371 - 21311 - Cables: BELLA VISTA

Casilla Postal 256 — IQUITOS — PERU





La pasión de Don CARLOS

Nadie sabe con certeza si podo después de nacer Carlos Matsufuji Fukunaga, en vez de ponerse a llorar como todo niño, pidió que le entregaran una caña de pescar, aunque en este tiempo todavía no se había inventado dicho instrumento. Lo cierto y definitivo es que la pesca lo lleva en su sangre nisei. No es que por sus venas circulen sedales, redes y arpones, ocurre simplemente que la pesca es una pasión arrolladora que nació con él. Es una pasión y como toda pasión no puede ser compartida con otras pasiones. Y sus padres, Julio Matsufuji y Juana Fukunaga, que desde Fukuoka (Japón) emigraron al Perú allá por los lejanos años veinte, tuvieron que aceptar el designio de los dioses y permitir que el nuevo descendiente hiciera de las suyas. Carlos Matsuji vive 18 años en Iquitos y entre sus hazañas de pescador eximio está el haber pescado el amor de Sabina de Matsufuji, con quien tiene tres hijos.

Otra de sus hazañas es el de ser el iniciador de la Pesca Deportiva con Caña y Señuelo en la Amazonía. A partir de él y del Dr. Alberto Tello, empezó toda esa historia de pesca con muestras artificiales, clubs de pesca y otros hallazgos. Carlos Matsufuji ha recorrido incontables lugares y nuestra vasta Amazonía, ha pescado toda clase de ejemplares y conoce hasta como piensan los peces. Como todo hombre devorado por una pasión no tiene horario fijo, no conoce la fatiga y cada vez que consigue lo que desea ya está pensando en la pesca por venir.

Pero hasta el momento su hazaña más alta es haber pescado un paiche de 1.80 de largo y 70 kilos, con un señuelo spinner (cuchara giratoria) y con un sedal de 0.35; es decir, algo así como levantar a Gargantúa con un dedo, mover el Boquerón del Padre Abad con una palanca o detener al Amazonas con las manos. La proeza se realizó en el caserío San Pedro, en el río Nanay y en la cocha Auca. Duró tres largas horas, y es una hazaña parecida a la historia narrada por Hemingway en "El viejo y el mar"; o sea, una titánica lucha, una pugna con el pez y con la cocha y una casi fraternidad entre el cazador y la víctima. PROCESO saluda este acontecimiento sin precedentes en la historia de la pesca Amazónica y rinde honores a Carlos Matsufuji.



LOS PREMIOS DE DOÑA LOURDES

Pocas personas, como doña Lourdes Nascimento de Pérez, han recibido tantos homenajes y reconocimientos de entidades públicas y privadas, que bien vale, realmente, destacarlo una vez más. El hecho enaltece tanto a doña Lourdes como a Pucallpa, la ciudad donde radica desde hace cuarentiún años y en donde conduce una empresa por la que se le ha reconocido su capacidad de ejecutiva, su responsabilidad con la empresa y la seriedad y honradez con que conduce su trabajo. Con este motivo, Cemento Andino –de la que es distribuidora– le ha hecho llegar un pergamino con medalla de oro y una canasta de regalos conteniendo los más exquisitos perfumes europeos. Sus hijos, Juan Gonzales y Ramiro Pérez –empresario el primero y abogado el segundo– recibieron el preciado galardón en Lima a nombre de su progenitora. Este es un reconocimiento más a la dinámica trayectoria de doña Lourdes Nascimento de Pérez, una requenina que es ejemplo de acción en Pucallpa.

Doña Lourdes muestra una limpia foja de servicios que se traduce en homenajes y reconocimientos públicos a través de entidades estatales y privadas. Todos los años amadrina promociones escolares y obras diversas. Recientemente amadrinó la inauguración de la Plaza de Armas de Pucallpa y el complejo eléctrico de la Universidad Nacional de Ucayali.

Mujer de carácter enérgico y actitudes firmes, doña Lourdes sin embargo seguirá siendo ejemplo de trabajo y representante de una generación que en Pucallpa está construyendo el progreso y el futuro.



Marietta – Carlos para toda la vida

Fiesta grande y comentada es la que propiciaron Carlos Hoyle Vega y Marietta Martínez Ribeyro con su matrimonio que dio origen a un inusual movimiento de aviones que trajeron amigos y parientes desde la lejana Puerto Esperanza, en el Purús, frontera con Brasil, y desde Lima e Iquitos.

Carlos es hijo de ese pionero que fue don César Hoyle, creador del mayor emporio agrícola industrial que hoy tenemos los peruanos allí en la frontera del Purús. Marietta es hija del Ing. Aquiles Martínez Cárdenas, quien fuera Superintendente de "Ganso Azul", la empresa pionera de la actividad del petróleo en la Selva, y uno de los más brillantes profesionales de múltiples actividades en Iquitos. Y es hija también de Charito Ribeyro Rengifo, distinguida dama de Pucallpa y dueña de una de las boutiques más importantes de esta ciudad.

Apadrinaron la boda el padre de la novia, el Ing. Aquiles Martínez y Lily Hoyle de Scorza, tía del novio y viuda del brillante escritor peruano Manuel Scorza.



Zarela en Proceso

Nuestra revista, en los últimos tiempos, se ha venido nutriendo de importantes colaboradores con prestigio, muchos de ellos, que sobrepasan el ámbito nacional. Primero fue el poeta César Calvo que retornó a la casa de PROCESO, después de estar ausente cinco años, "He vuelto –nos dijo– de donde jamás he ido", en una de sus clásicas frases que, a la vez, enriquecen la amistad y el cariño.

Llino Checcarelli, el prestigioso pintor y dibujante pucallpino que hoy ocupa un sitial de primerísimo lugar en el periodismo limeño. Carlos "Chino" Domínguez, el más prestigiado de los fotógrafos peruanos y uno de los pocos que ha llevado a mostrar su arte en América y Europa con desbordante éxito. Percy Vílchez, uno de los valores más importantes de las letras amazónicas y, ahora, Zarela Reátegui de Gómez, una de las mujeres más distinguidas de Iquitos, tanto por su talento, por su condición de ejecutiva y por sus cualidades humanas que le han hecho ganar un sitial preferente en el afecto de todas las personas de la capital loretana. En 1973, Zarela Reátegui fue portada del No. 19 de PROCESO. Diez años después fue designada la "Secretaria del Año", en Loreto. Hoy, nosotros, nos sentimos contentos de contarla entre nuestros colaboradores. A partir de hoy se hace cargo de nuestro departamento de publicidad. Felicitaciones y mucha suerte.

incopsa

CONTRATISTAS GENERALES S.A.

Samanez Ocampo 625, 2do. piso
Telf. 23-4664
Iquitos - Perú

Con motivo de la entrega de las obras realizadas en Contamana, nuestra empresa agradece al Concejo Provincial de Ucayali la confianza depositada en nosotros, al encargarnos la construcción general del Centro Educativo 202. Al haber cumplido con el plazo de entrega que se nos señalara, nos vemos precisados a resaltar una vez más la eficiencia de nuestros técnicos y de nuestra misma empresa, lo que nos satisface plenamente, porque de esta manera estamos cumpliendo con el desarrollo de la Amazonía peruana.

Comercial Maderera «RIO - MAR» - E.I.R.L. de Pedro Martínez Dávila

Compra-venta de todo tipo de maderas de la región: desde caoba, hasta lupuna, ojé-renaco o cumala. Paganos los mejores precios.



Jirón Tarapaca - Pucallpa

Negociaciones y Representaciones GISELL de Pedro Martínez y Melva Rios de Martínez

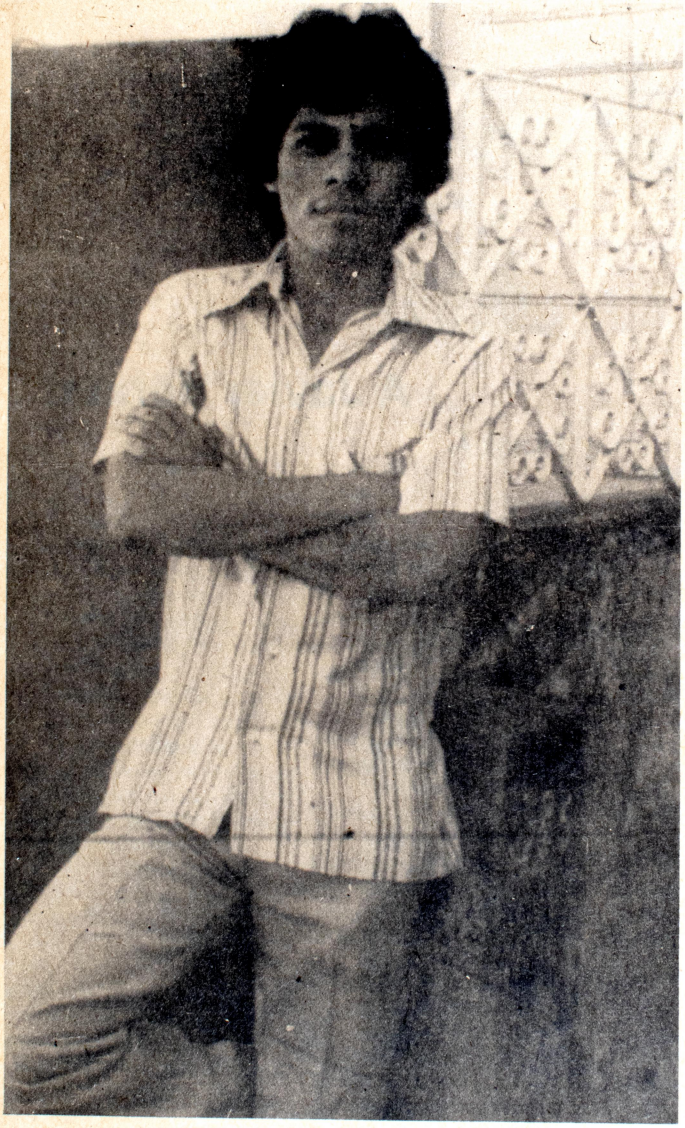
Jr. Tacna 755 y Tarapacá 858
Pucallpa - Perú



IMPORTACIONES EN GENERAL – CONFECCIONES PARA DAMAS, CABALLEROS Y NIÑOS

Gasa Georgett - Licras - Chifón - Seda Sumi
Granvino - Chaly Hawaiano - Cavalier
Venta por kilos y metros

BUBINZANA
REVISTA CULTURAL DE PROCESO
AÑO 9 - DIRECTOR FUNDADOR: Róger Hurtado Mas. DIRECTOR: Percy Vílchez No. 16



Primer aniversario del POETA

Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la Mar. Esos versos de Jorge Manrique ya se cumplieron para el poeta Humberto Saavedra Montalván. Y este 3 de marzo se cumplió el primer aniversario de su fallecimiento. Lo inesperado, lo ridículo y lo doloroso de su deceso continuan con nosotros. Su muerte en si no constituye una tragedia. Lo trágico es que el poeta haya fallecido sin dejar una obra definitiva. Todos los poemas que escribio —él no se cansaba de repetirlo— eran sólo esbozos, intentos y pinceladas. Hace un año que murió el poeta y las cosas están como están. Para que el olvido no se instale en todas las memorias BUBINZANA rinde homenaje al poeta fallecido publicando dos poemas inéditos.



Percy Vílchez, Anita Varela, Carlos Reyes y Humberto Saavedra. Todo el Grupo Urcututo..

Regreso

Vuelvo
a tus brazos
vestido
de basura,
incendiándome
en la hoguera
de tu canto
y en las llamas
de tus pasos
sigilosos
sobre el agua,
a buscar
tu cuerpo
que me espera
escondido
tras los pastizales.

Ya no quiero
ser el agua mansa
desembocando
en ríos degenerados
ni el habitante
de esta casa prostituta

Quiero volver
a mis anchas
a trotar tu cuerpo
sin el menor temor
de sentirme
asediado
por las fieras
ni perseguido
por los
cazadores extraños

Vuelvo
como las balsas
tardías
que llegan
a su puerto
a buscar
tus ojos
de laguna clara
que ilumina
el
camino.

A Javier Heraud

Hermano,
miro crecer
en el camino
tus pasos
de gigante
y nacer
de la sombra
de todo
lo perdido
la espiga
tierna
de la mañana
que tantas
veces
dibujamos,
y miro emerger
un encendido
de luciernagas
de la ceniza
de tu rostro.

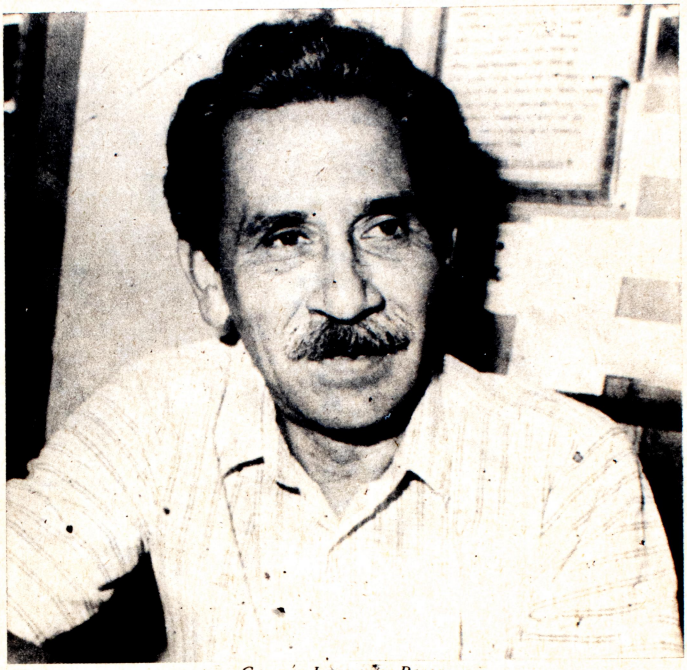
Y la mañana
pronto se pondrá
en mediodía
perfecto
y alumbrará
en todas las casas
el sol.

Con tu sangre
has fecundado
todos estos
surcos
que hoy despiertan
con frutos.

Desde entonces
los niños
sentados
en las orillas
de las playas
escriben
tu nombre sobre
la arena
humana.

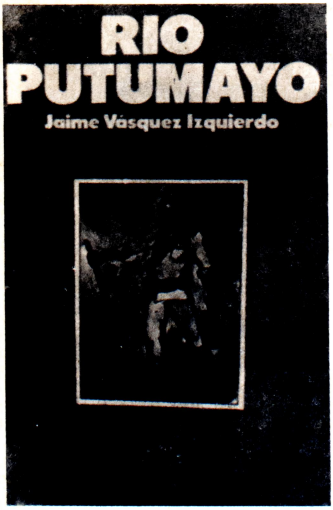
La Antología más exigua del mundo

La pasada administración Municipal de Maynas publicó en el mes de diciembre, entre otros libros, "Este maldito viento", de Germán Lequerica Perea. Dicho libro resume más o menos treinta años de labor creadora del autor, y consta de cuatro cuentos, a razón de un cuento por cada siete años y medio. Es pues, una antología original porque estamos seguros que en ninguna parte de este mundo y del otro se ha publicado una antología con tan pocos cuentos. Pero esa magra muestra también puede ser la palpable evidencia de nuestro tercermundísmo tropical, porque si el artista debe jugar hasta el pellejo para realizarse, si debe estar dispuesto a dejarse matar por su arte y si tiene que crear todos los días para poder vivir, entonces nos damos cuenta que dicho autor ha violado los mandamientos de la iglesia literaria. Y ese escaso número de cuentos para tantos años de existencia descubre uno de los principales defectos de los intelectuales Amazónicos: la inconstancia. Esa falta de pasión, de coraje y de furia, hace que los artistas, en la mayoría de los casos, dediquen lo mejor de su tiempo a otras actividades y dejen a la literatura en un segundo plano. Pero la literatura es un ser vivo; eso quiere decir que requiere exclusividad, caso contrario su amor se irá para no volver. Mala suerte que un escritor tan talentoso como Germán Lequerica no nos muestre otras vertientes de su personalidad.



Germán Lequerica Perea.

Un río con altibajos



Editada por CETA acaba de aparecer "Río Putumayo", la novela de Jaime Vásquez Izquierdo. El tema central del libro es el conflicto o los conflictos que acontecen en nuestra sociedad, traducidos en enfrentamientos entre lo civil y lo militar, los deseos y la realidad, el hombre y la mujer, los sectores marginales de la ciudad y las zonas acomodadas, los ejércitos de Perú y Colombia, el personal de tropa y la oficialidad del ejército nacional, la capital y la provincia, los costeños y los selváticos, etc.

El autor sostiene acertadamente que en sociedades tan primitivas como la nuestra, la paz no existe ni en tiempos de paz. Todo es guerra, una guerra silenciosa, soterrada y brutal donde el hombre, errante y extranjero en el trópico, sobrevive atacando y defendiéndose con todas sus garras, como es el caso de Miguel Valdez, personaje más importante de la obra y cuya vocación es la de pintor marginal. Y la guerra



Jaime Vásquez Izquierdo.

La búsqueda del PINTOR

convencional es el estallido masivo de todas esas tensiones, adquiriendo allí el hombre la espeluznante dimensión de la bestia. Los conflictos cotidianos mostrados por la novela, como un espejo quemante donde podemos reconocernos, no son una maldición de los dioses funestos, sino el resultado doloroso de la dominación ejercida por una minoría egoísta que con todas las armas vigila sus intereses excluyentes, un cinturón vasto de miseria que rodea a una isla opulenta y una legión de indiferentes que lamen la mano del amo y lo enriquecen gracias a su pasión nacional por lo mediocre. Otro de los aciertos del autor es el de emplear una prosa clara, medida y dinámica. También acierta en algunas escenas, como el dramático reencuentro de Miguel Valdez con su ex compañera que ejerce la prostitución.

Donde el autor decae es cuando narra acumulando datos y no por dialéctica narrativa. Esto quiere decir, según "Río Putumayo", que Vásquez Izquierdo no es un novelista de raza sino un inventor de historias; esto se confirma cuando adiciona capítulos innecesarios para decir lo que quiere decir. Pero ello no es una tragedia, pues Hemingway es tambien un inventor de historias. Cuando el autor utiliza el lenguaje popular, hace que sus personajes repitan como ventrílocuos el habla oral, como si Juan Rulfo y el mismo Camilo José Cela no existieran, como si el lenguaje literario fuera una grabación del lenguaje real y como si careciera de capacidad para encontrar la sustancia de ese lenguaje. En lo referente a los personajes, el autor confirma el drama de los escritores Amazónicos: todos están totalmente alejados de ese hombre que todavía no encuentra su expresión en la literatura. Con todo nos alegra sobremanera ver publicado en una bien cuidada edición a "Río Putumayo".

Samuel Coriat Navas es uno de los pintores más constantes de la Amazonía. Esto es un detalle muy importante y grafica con claridad la manera cómo se debe encarar el trabajo creador. Nació en Iquitos, en el seno de una familia que tiene antecedentes artísticos. Desde temprana edad sintió inclinación hacia la pintura. es así que llega a la Escuela de Bellas Artes, donde aprende lo necesario para poder volar solo. Todo comienzo es siempre difícil. Y en la pintura, al principio, el cuadro se resiste a ser conquistado, los colores no muestran sus misterios y el aprendiz de pintor no sabe por dónde empezar y carece de la destreza para decir lo que quiere decir. Y él tuvo que encarnizarse hasta lo último, batallar sin tregua y jugarse por entero. Entonces llegaron las amanecidas, los aislamientos y las amarguras; pero también los goces magníficos por las metas conseguídas. En sus tiempos oscuros, hizo retratos para tener un alivio económico y continuar pintando lo que debía pintar. Hoy en día vive o sobrevive de su pincel. Y trabaja sin horario fijo, sin jefe y sin sueldo mensual. He aquí la entrevista.

PROCESO.- Otros pintores emigran. ¿Tú no sientes la necesidad de partir a otras tierras?

SAMUEL CORIAT.- Es necesario salir, pero no es decisivo. Esto es, que saliendo o no saliendo tendría mis manifestaciones. Existe, por supuesto, una especie de moda permanente que aconseja emigrar para perfeccionarse. Pero ello no es verdad eterna. Uno puede quedarse con lo que le pertenece para intentar ser él mismo. Para los que salen, existe el peligro de perder contacto con su realidad y terminar como un alienado...

P.- Ese riesgo sólo existe si el impulso creador es débil, anémico y hasta inauténtico. ¿No crees que saliendo uno puede mejorar?

SC.- Claro, pero eso depende de cada cual. No se puede dar recetas a nadie. Además, si uno sale para encontrar su estilo creo que está cometiendo un error, porque el estilo es una trafa. Lo importante es el aporte, la creación y la síntesis.

P.- Interesante. Pero resulta que el estilo es la visión personal que tiene el artísta del mundo y de la vida. Es algo intransferible porque la naturaleza no crea dos artístas iguales. Además para qué crear sobre lo ya creado. En otras palabras, para qué seguir haciendo impresionismo, cuando el impresionismo ya se ha agotado como aporte novedoso a la historia de la pintura. Por qué no hacer un esfuerzo de hondura estética para crear algo verdaderamente nuevo?

SC. Lamentablemente una parte de la realidad es impresionista, surrealista o mágica. Los pintores que primero la vieron así lógicamente se llevan el premio mayor. El verdadero desafío es crear, poner la firma sobre esas manifestaciones.

P.- ¿Estás seguro? ¿No crees que el verdadero desafío del artista es dar una visión del mundo como nadie lo ha hecho antes de él? ¿No crees que así es como evoluciona el arte?

SC.- No tanto. El arte evoluciona con el aporte de todos, buenos o malos, quienes ponen su grano de arena, unos más que otros.



Samuel Coriat.

P.- Tesis muy discutible. Hay épocas en la historia del arte donde todo es un marasmo, donde abundan los repetidores de un modelo hasta el cansancio, donde el plagio esta a la vanguardia, hasta que aparece el verdadero artista que se atreve a mirar con sus propios ojos la realidad.

SC.- Pero basándose siempre en lo hecho por los otros.

P.- Por supuesto, pero no sacando una copia, si no creando a partir de los otros, aprovechándose de los otros y superando a los otros.

SC.- Efectivamente. Eso es un lado de la luna, en el otro lado se encuentran los que aportan subiéndose sobre las espaldas de los maestros.

P.- En la pintura Amazónica, el paisaje es el centro del cuadro. La selva mágica, frondosa y sensual domina la escena. ¿por qué el hombre de carne y hueso permanece en un segundo plano?.

SC.- El hombre se introduce en el cuadro de acuerdo a las necesidades de lo que estas pintando. En el caso mío el problema del hombre es una búsqueda. Pintar es un proceso largo, tortuoso y desesperante. Creo que poco a poco me voy acercando a la escencia de ese hombre, que por supuesto no pasa de fotografiar con el pincel a un chacarero, una lavandera y otros personajes típicos, sino la suma de esos símbolismos. Personalmente siento una verdadera pasión por la figura humana.

P.- Qué opinas de la pintura Amazónica?

SC.- Está por hacerse.

P.- ¿Es cierto que Calvo de Araujo es el pintor de la selva?

SC.- Claro, porque en su época ha sido el mejor, porque nos representa a nivel nacional. Además, ha sido el trabajador más apasionado por la pintura. Los otros son pintores de domingos y feriados, y así no se puede ser pintor.

P.- Puedes vivir económicamente de tu pintura?

SC.- Honestamente, sí. Sin hacer concesiones a nadie. Es decir, pintando lo que debo pintar. Nunca he trabajado en otra cosa que no sea la pintura y no voy a dejar de hacerlo.

P. Qué opinas del gobierno Aprista.

SC.- ¿Cuál gobierno? En los primeros meses todo parecía la implantación de un circo a nivel nacional. Después se dio curso a la inercia al voluntarismo. Y salvo algunas cosas realmente importantes, el país sigue igual.

Distribuidora

UCAYALI s.a.

Vargas Guerra 221 - 223 - Contamana
VENTA DE ABARROTES EN GENERAL
PRECIOS SIN COMPETENCIA

Abastecedora y Distribuidora

PILAR

de

JOSE VELA MALDONADO Y SRA.
ELIZABETH LOPEZ

Contamana - Perú

Saludan cordialmente al
BANCO AMAZONICO

por sus nuevas oficinas que le permitirá ofrecer un mejor servicio y una atención que siempre ha sido de lo más eficiente. Nuestro saludo lo hacemos también extensivo a los Directores y a los funcionarios de la Sucursal de Camaná.

FRANCISCO SANCHEZ VELIZ

Contamana - Río Ucayali - Perú

Botica SOTO

de
Estela Zevallos de Hipólito

Mariscal Castilla 139 - Contamana
(Junto al nuevo Banco Amazónico)

Coca-Cola
MARCA REG



¡más y más!

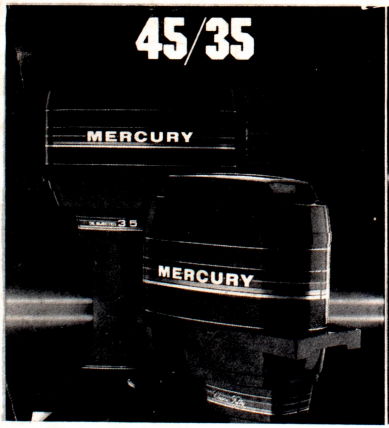
DISFRUTE Coca-Cola MARCA REG

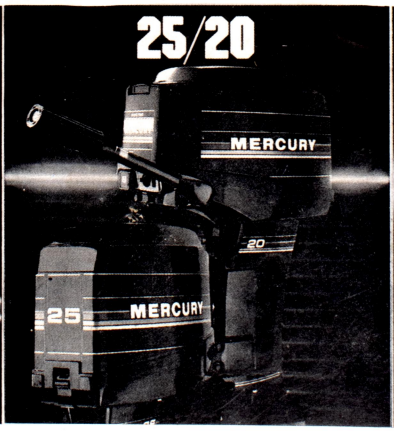
EMBOTELLADORA SISLEY S.A.

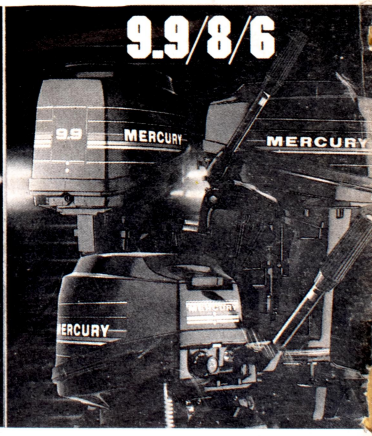
Carretera "Federico Basadre" Km. 2.200 - Telfs: 6219 - 6599
Télex 94-423 PE — Apartado 31 - PUCALLPA — PERU



JUNTOS SOMOS LOS PRIMEROS







DISTRIBUIDOR

ANDRES FERNANDEZ S.A.

Plaza de Armas - Iquitos