Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
Biblioteca Amazónica
Iquitos - Perú

KANATARI

semanario de actualidades

Año 25 - 22 de noviembre del 2009 - Nº 1314 - Tomo XXVII - Iquitos, Perú S/.1.00



Mirada a la música tradicional
Central

Comienza el Mundo de IRAPAY
Pág. 5589

Editorial

LOS ENTREVEROS DE UNA CRISIS

El espionaje llama de por sí a un sentimiento de frustración, de profundo descontento, incluso de rabia contenida. Todos los países de la geografía de América Latina tienen conflictos de vecindad, en que les embarcaron los líderes desde los remotos tiempos de la emancipación de las coronas de España y Portugal. Este conflicto lleva consigo el deseo de ampliar la visión de la inteligencia para que cuando llegue el momento a nadie le cojan desprevenidos los movimientos de su vecino. Un limeño mazamorrero explicaba el disgusto que le había producido que los Wong vendieran los grandes supermercados a transnacionales chilenas, al extremo de dejar de entrar a los negocios de los que antes era cliente.

Éste es un caso más, una vieja dolencia en el alma de estos dos países que mantienen abierta la herida de la Guerra del Pacífico. Para los peruanos, los chilenos son perversos, usurpadores, aprovechados y tramposos. Para los chilenos, los peruanos son pobres, mendigos, menesterosos y tramposos también, que algo tenemos de común en este modelo de desarrollo que da cabida a todo. A pesar de los esfuerzos de sucesivos gobiernos, no se han logrado tapar los ríos de sangre de las fronteras ni se han dejado de sentir las sombras de los ejércitos del país enemigo sobre nuestros arenales. E incluso en los reductos que decoran a la Lima miraflorina.

La pregunta necesaria e inevitable es que, si vamos a vivir con esta angustia, y mantenemos en el secreto de nuestra conciencia colectiva la esperanza de que algún día podamos reconquistar los desiertos del guano y del salitre y tener como parte del territorio peruano a la entrañable Arica, por la que Tacna resucita cada año el brote de sangre que ha seguido derramándose. Así no vamos a ninguna parte. Nos negamos a nosotros la dicha de construir una nueva amistad con el vecino, donde las gentes son como son, como nosotros somos de otra manera. Los buenos y los malos existen allá y acá, no lo dudemos.

Nuestra mirada, mal que le pese a los encendidos en el sectarismo de la rabia de lo imposible, es que toda crisis es una oportunidad. Y una oportunidad significa asentar la mirada en el futuro y jamás en el pasado que sucedió entonces, con diferencia sustancial en pertrechos de guerra, con el ánimo de una tropa conquistadora que alcanzó hasta lo más lejano del norte.

Los medios chilenos han dicho que tienen la impresión de que el descubrimiento de este acto de espionaje se haya realizado en plena Cumbre del APEC, teniendo como plano de fondo el problema de los límites marítimos que operan ya sobre la mesa del Tribunal de La Haya. El incidente, sostienen los políticos, es un caso que muy bien puede haberse desarrollado desde cadenas que venden información, o haberse creado una organización intramilitar cerrada, o, en fin, algo que de ninguna manera pudiera estar bajo la dirección del gobierno. ¿Creen ustedes que en algún momento el gobierno chileno va a reconocer que, de ser cierto, haya financiado por los conductos más sinuosos del alto espionaje, del que pudieran restar algunos residuos del tiempo de Pinochet, aún no tocados por la influencia de la modernidad democrática? Sospechamos que no.

Sea cual fuere el origen y el desarrollo de un antiguo problema que está latente en el alma profunda del Perú, son claras las circunstancias que nos atrevemos a constatar: ¿Le importaría hoy a los descendientes de los araucanos saber algo más profundo de lo que ya saben? La diferencia bélica, bajo pretextos de guerra ofensiva o preventiva, es demasiado grande para mostrar una ambición desmedida por saber lo que pasa al otro lado. Pero sostenemos que de ninguna manera estos asuntos políticos pueden empañar las relaciones comerciales y migratorias que existen entre ambas naciones. En días pasados hemos sido testigos de la presencia poderosa y, además, contagiosa de la devoción al Señor de los Milagros en el país del sur. Multitudes empobrecidas, cubiertas de símbolos y rituales de la tradición peruana, contagiaban a las ordenadas chilenas, de camisa y corbata, de actitud erguida y pretenciosa.

Pero, además, creemos que de ninguna manera tienen que afectar a las relaciones económicas vía por donde se puede superar para bien el conflicto momentáneo. La concordia tiene que nacer de la superación esforzada de los momentos de crisis.

No puede haber crecimiento si no es desde el dolor y la aflicción, como la que llena en este momento las relaciones internacionales entre países en pugna. La más elemental visión de futuro nos demostrará que no existe sistema que sea eterno y que el surgimiento de las redes internacionales de los países nos harán ver esto que ha sucedido como una anécdota. ❖

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 25 - 22 de Noviembre del 2009 - N° 1314
Tomo XXVI

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler,
Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez;* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Saúl Collazos, Pedro Reátegui, Víctor Lozano, José Manuyama;* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;* **Aspectos Ambientales:** *Jennifer Montoya; Mauro Olortegui* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

PALABRA

Último domingo del año litúrgico Ciclo B

Dn 7, 13-14
Sal 92
Ap 1,5-8
Jn 18,33b-37

La liturgia de este domingo nos trae de nuevo un pasaje del libro de Daniel.

Daniel va mostrando otras imágenes del verdadero y eterno Dios. No hay que tomar en sentido literal el contenido de estos materiales apocalípticos. Más bien hay que verlos y valorarlos desde la óptica de la resistencia. La historia ha demostrado que tanto imperios como emperadores, reinos y reyes fenecen, pasan, se acaban, y eso no va a cambiar; que sólo una cosa es inmutable el poder, la gloria y el reinado de Dios a favor siempre del oprimido, eso nunca pasará.

Celebramos la solemnidad de Jesucristo «Rey del Universo». A ese fin hemos leído el pasaje de Daniel en donde uno como hijo de hombre recibe de parte del anciano el poder y la soberanía universal. En contraste con esta imagen de Daniel que fue asumida por el cristianismo como una prefiguración del reinado universal de Cristo, nos presenta el evangelio de Juan el momento del juicio político de Jesús ante Pilato. «Oficialmente» Jesús no se ha proclamado Rey, sin embargo éste es el argumento por el cual sus adversarios quieren que sea condenado. De hecho sus adversarios ya lo han condenado a muerte, sólo que ellos no podían ejecutar la pena capital que era derecho exclusivo de Roma.

Así pues, el evangelista deja claro en que consiste la dimensión mesiánica y real de Jesús, no se trata de un rey al estilo de los reinados temporales, sino al estilo que ya se había entrevisto en el Primer Testamento desde la entrega, desde el servicio al proyecto del Padre, que es ante todo la justicia esa es la verdad para Juan, el proyecto del Padre encarnado en Jesús.

Desafortunadamente con el correr del tiempo se tergiversó el contenido de este interrogatorio, especialmente la respuesta de Jesús sobre el origen de su realeza. Algunas corrientes cristológicas, que subsisten hoy, defienden una dimensión «espiritual» del reinado de Jesús. Según eso, «mi reinado no es de este mundo» desconecta a Jesús y su evangelio de todo compromiso y en todo contacto con el orden temporal, de esta realidad concreta que vivimos, y lo transfiere a un mundo «espiritual» o simplemente a aquel «mundo de las ideas» de Platón.

Esa falsa interpretación tiene varios reparos. Por una parte, cuando Juan habla de «mundo», casi siempre lo hace para referirse a esta realidad habitada por seres humanos y en donde se verifican las tendencias más contradictorias, de las cuales, las que le interesan al evangelistas son aquellas que están en oposición al querer y a la voluntad de Dios. En tal sentido, se puede entender «mi reino no es de este mundo», «no es de esos reinos o reinados que se oponen al querer de Dios» y en ese sentido, Jesús ha realizado toda su acción, no ha contradicho en nada la voluntad de su Padre. Si proyectamos el reinado de Jesús a una categoría extramundana, es dejar de reconocer su compromiso y su incidencia en los asuntos del diario vivir durante todo su ministerio público, desde Galilea hasta Jerusalén, si hubiera sido de carácter «espiritual», no se hubiera visto enfrentado a las autoridades Judías, es más, desde una cueva en el desierto hubiera podido decir lo que tenía que decir y punto.



Otra consecuencia que deriva de una falsa interpretación de esa expresión tiene que ver con el cristiano en cuanto tal. Para quienes creen que Jesús y su obra «no son de este mundo», lo más práctico es no inmiscuirse en asuntos temporales, lo mejor es no «meterse en problemas...». Desafortunadamente esta corriente cuenta con demasiados adeptos tanto en el campo católico como en el no católico.

No es necesario ni conveniente subrayar tanto la «realeza» de Jesús si ello implica tergiversar su auténtico y efectivo proyecto de vida; hace mucho daño, sobre todo a los más oprimidos, presentar esa imagen monárquica y principesca de un Jesús que, en verdad, dedicó toda su vida y sus energías a desenmascarar y a luchar contra ese tipo de estructuras. ❖

NOTICIAS de Iglesia

BEATIFICACIÓN DE JUAN PABLO II

En las últimas semanas se han multiplicado los artículos de órganos de prensa y los posts de blogs en los que se han anunciado fechas para la beatificación de Juan Pablo II. En realidad, por el momento, no son más que suposiciones o cálculos de expertos.

El cardenal Stanislaw Dziwisz, arzobispo de Cracovia, durante 40 años su secretario privado, de visita en Argentina respondía este miércoles: "todo depende del Papa" Benedicto XVI.

Las informaciones se han multiplicado con motivo de la reunión de cardenales y obispos que se celebró el 16 de noviembre en la Congregación de las Causas de los Santos para pronunciarse sobre la heroicidad de las virtudes de Karol Wojtyla.

Dado que el voto de los participantes está sometido al secreto pontificio, preguntar o publicar el resultado significa colaborar en la violación de este secreto.

Según el proceso de las causas de los santos, en caso de que el resultado haya sido positivo, corresponde al Papa ahora firmar el decreto de virtudes heroicas. En caso de que todo haya seguido un itinerario positivo, según el calendario, el decreto podría ser publicado en diciembre.

Si así fuera, Juan Pablo II recibiría el título de "venerable". Se trataría de un paso importante, pero no decisivo, para su elevación a los altares. Después tendrá que analizarse un milagro atribuido a la intercesión de Karol Wojtyla después de fallecido por una comisión médica, una comisión de teólogos y una comisión de cardenales.

Sólo después del parecer positivo de estas tres comisiones, Benedicto XVI podría poner su firma al decreto de reconocimiento del milagro, que abriría las puertas a su beatificación.

¿Cuánto tiempo puede llevar cada uno de los pasos de este proceso? Nadie lo puede saber. Los expertos en información vaticana pueden hacer cálculos comparando otros casos, pero no son más que cálculos. De hecho, el proceso está siguiendo el itinerario ordinario, pues Benedicto XVI sólo eximió del período de espera de cinco años para abrir la causa, como había sucedido también en el caso de la Madre Teresa de Calcuta. ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 23 de noviembre
Dn 1,1-6.8-20; Interleccional Dn 3,52-56; Lc 21,1-4.

Martes 24 de noviembre
Dn 2,31-45; Interleccional Dn 3,57-61; Lc 21,5-11.

Miércoles 25 de noviembre
Dn 5,1-6.13-14.16-17.23-28; Interleccional Dn 3,62-67; Lc 21, 12-19.

Jueves 26 de noviembre
Dn 6,12-28; Interleccional Dn 3,68-74; Lc 21,20-28.

Viernes 27 de noviembre
Dn 7,2-14; Interleccional Dn 3,75-81; Lc 21,29-33.

Sábado 28 de noviembre
Dn 7,15-27; Interleccional: Dn 3,82-87; Lc 21,34-36. ❖

A VUELO DE RONSAPA

EL PRESIDENTE DE ESTADOS UNIDOS, BARACK OBAMA, RECONOCIÓ, POR PRIMERA VEZ, que no logrará clausurar el penal de Guantánamo en enero, como lo había prometido, aunque aseguró que sí lo hará a lo largo del 2010. La resistencia del Congreso a aceptar a detenidos en territorio estadounidense y de otros países a acogerlos provocó que hasta ahora hayan salido de Guantánamo solo una veintena de presos. La Casa Blanca ya había dado señales de que no lograría cumplir la meta establecida para la clausura de la cárcel, donde permanecen unos 215 detenidos, pero esta es la primera vez que el presidente lo reconoce.

UNAS SIAMESAS DE BANGLADESH QUE ESTABAN UNIDAS EN LA PARTE SUPERIOR DE SUS CABEZAS Y COMPARTÍAN VENAS Y TEJIDO CEREBRAL fueron separadas con éxito el martes luego de una delicada operación que duró 25 horas, informaron directivos del hospital que las atendió en Melbourne. Es demasiado pronto para saber si Trishna y Krishna, de 2 años, salieron sin daño cerebral de la cirugía maratoniana, aunque los médicos calculaban un 50% de posibilidades. Tras la operación, las niñas permanecerán en un coma inducido por sedantes durante varios días. Un equipo de 16 cirujanos y enfermeras comenzaron a trabajar el lunes por la mañana para separar a las menores, que fueron llevadas a Australia por una organización caritativa. "Los equipos lograron separar sus cerebros y ambas se encuentran muy bien", señaló el director del Royal Children's Hospital de Melbourne, Leo Donnan, a los periodistas.

EL TESTIGO PROTEGIDO CUYA DECLARACIÓN PERMITIÓ LA DETENCIÓN EN ENERO DEL 2008 DE 11 PRESUNTOS MIEMBROS DE UNA CÉLULA ISLAMISTA que supuestamente planeaba atentar en el metro de Barcelona (noreste de España) reiteró su declaración, en el juicio que se sigue contra ellos en la Audiencia Nacional española. En su declaración, el testigo -identificado en el sumario como F1- explicó que llegó a España procedente de Francia el 15 de enero de 2008, con instrucciones de reunirse en una mezquita de Barcelona con Maroof Ahmed Mirza, para quien el fiscal pide 18 años de prisión al considerarle dirigente de la célula. Según relató, su organización -que después identificó como "Al Qaeda"- le envió a Barcelona para participar en los ataques planeados tras entrenarse en el manejo de armas y explosivos en campos de Pakistán y Afganistán.

UN ESTUDIO, EL CUARTO SOBRE TENDENCIAS SOCIALES Y EDUCATIVAS EN LA REGIÓN PROMOVIDO POR EL IIPE-UNESCO Buenos Aires y la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, subraya cómo casi 20 años después de la ratificación de la Convención sobre los Derechos del Niño (CDN), la realidad difiere mucho del panorama propuesto en ese articulado. En América Latina nacen anualmente 11 millones de niños; cerca de 400.000 mueren antes de cumplir los 5 años, aproximadamente 250.000 fallecen antes del primer año y, entre ellos, más de 160.000 durante su primer mes de vida. El informe destaca la situación de la población aborigen, al subrayar que en Bolivia, Ecuador, Guatemala y Perú



la incidencia de la desnutrición global y crónica de los menores de 5 años de las poblaciones indígenas es "algo más del doble" que la de aquellos que no pertenecen a esos grupos.

UNA CÁMARA DE SEGURIDAD GRABÓ LA REPENTINA EXPLOSIÓN EN LA REFINERÍA DE PETRÓLEO SILVER EAGLE DE UTAH, ESTADOS UNIDOS, y registró la milagrosa forma en que un grupo de trabajadores de la factoría salvó su vida a pesar de ser alcanzados por una enorme ola de fuego. En las imágenes se aprecia a dos obreros que durante su tiempo de descanso fumaban un cigarrillo, cuando de pronto se produce una explosión y una bola de fuego se les va encima. Los empleados corren despavoridos y consiguen escapar de las llamas, junto a sus demás compañeros que se encontraban dentro de la instalación. Las investigaciones posteriores demostraron que una falla en una tubería de gas, ocurrida durante un trasvase, causó el accidente, que afectó a una decena de casas, pero no produjo heridos graves.

LA INVESTIDURA DEL PRESIDENTE AFGANO, HAMID KARZAI, QUE ESTE JUEVES ASUMIÓ SU SEGUNDO MANDATO tras una elección opacada por el fraude, se vio ensombrecida por dos atentados que mataron a 10 civiles y dos soldados estadounidenses. La primera explosión ocurrió en una estación de Policía de la provincia de Urusgan. Aquí fallecieron diez personas, entre ellas dos niños. La segunda se registró en la localidad sureña de Zabul. Según el Ejército de Esta-dos Unidos, los talibanes atacaron una de sus bases e hicieron estallar el auto donde viajaban dos de sus militares. La secreta-ria de Estado de Estados Unidos, Hillary Clinton, y el presidente pakistaní, Asif Ali Zardari, estuvieron entre los dignatarios que asistieron a la ceremonia realizada en un salón del amplio palacio de Karzai, en Kabul. ❖

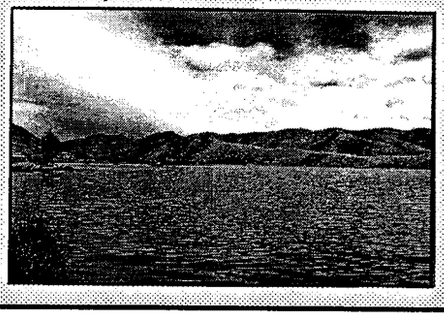


LAGUNA DE PACA

El indio durmiente, yace de izquierda a derecha, desde el mismo lago se puede apreciar la silueta de un indio, el perfil de su rostro y parte de su brazo. La laguna de Paca se encuentra muy cerca de la ciudad de Jauja, Junín, Perú, lugar preferido de paseo para los jaujinos y muy visitada por gente de todo el valle del Mantaro y de Lima.

Esta laguna se sitúa a 3,418 msnm entre los distritos de Paca, Chunán y Pancán a 3.5 km al Norte de la ciudad de Jauja. Su espejo de agua es de 21.40 km2 y tiene una capacidad de 85.50 mil m3, los totorales de la laguna sirven de hábitat a gran variedad de aves silvestres. Es la zona turística más visitada del Valle del Mantaro. Su enorme espejo de agua cuenta con hoteles y restaurantes, y durante los fines de semana se llenan de visitantes para pasear por sus aguas o para saborear una deliciosa pachamanca o un plato de trucha frita.

Hermosa laguna de aguas tranquilas sobre las que se han tejido algunas leyendas. Una de ellas cuenta que en su fondo yacen llamas con cargamentos de oro y plata que fueron lanzadas allí por la caravana de súbditos del inca que venían del Cusco al enterarse que Atahualpa había sido asesinado.



CRÓNICAS AMBIENTALES

FUNDEMOS UNA NUEVA REPÚBLICA

Gonzalo Tello*

Hace algún tiempo, el anterior gabinete ministerial del Gobierno actual se desbarrancó y sus miembros debieron renunciar por el escándalo que reventó con el descubrimiento de los corruptos apristas Rómulo León *et al,* en la entrega amañada de concesiones petroleras, la mayoría de los mismos aún en las sombras cómodas que brindan sus 'politicoides' congéneres; y todo marcha según lo esperado: no pasa nada, ni siquiera hay oleadas que saquen a la orilla de nuestro lago patrio toda la miasma que lo contamina y que metafóricamente debería ser incinerada de inmediato. Tampoco ha sido hecha una necesaria auditoría del proceso de otorgamiento de las demás concesiones para establecer si ha sido llevado correctamente, sin corrupción de por medio.



Hace algunos días, como para demostrar el nivel de corrupción en el Poder Judicial, saltó a la luz que dos grandes magistrados, doctorones ellos, habían realizado un viaje de placer a París, acompañados de sus consortes, dizque para agasajar a Vallejo, habiendo hecho papelones en su participación de los eventos relacionados, todo ello financiado por una universidad que tiene decenas de procesos en marcha en el palacio de justicia. Han regresado contentos y todo, como siempre, viene siendo delicadamente tapado, como mierda de un gato, por los responsables del sistema en amortiguar los "baches" inconvenientes de sus miembros.

También hace pocos días, se detectó que un sub oficial de la FAP había estado haciendo espionaje a favor de Chile, lo que definitivamente es censurable y punible de inmediato. Todo el aparato se ha puesto en movimiento de inmediato, incluso motivando a la ciudadanía para que asuma un rol activo en apoyo del Estado frente al escándalo internacional. ¡Traición!, ¡traición! ahora van gritando todos los líderes y doctorones pidiendo la cabeza de Ariza et al, I que aún permanece en las sombras.

Lo grave es que los ciudadanos han sido y son testigos de continuos e ininterrumpidos actos de grave traición al pueblo, desde adentro, como los descritos en los dos primeros párrafos

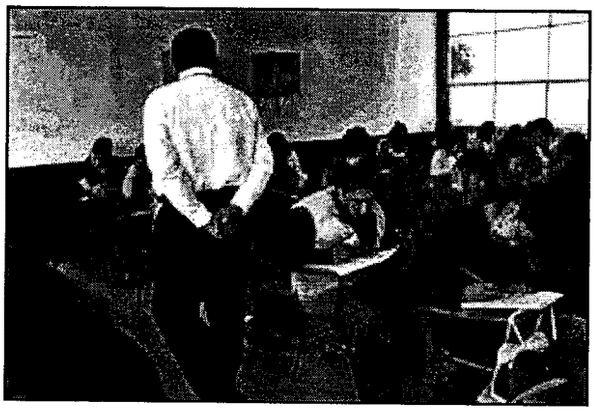
☞ *pasa a la pág. 5589*

PARTIDO POLÍTICO PROPONE REFORMA DE LA EDUCACIÓN

Rocío Díaz

El martes 27 de octubre del 2009 salió publicado en la página ocho del diario Perú.21 la siguiente noticia que textualmente reproduzco: "Unidad Nacional propone reforma de la educación: La bancada de Unidad Nacional presentó ayer un paquete de proyectos que este grupo legislativo ha elaborado en materia de reforma de la educación para mejorar la calidad educativa. Entre las propuestas destaca la de permitir que la docencia sea ejercida por profesionales nacionales y extranjeros no titulados ni colegiados en educación..."

Al leer esta noticia, que no ocupa ni siquiera un cuarto de página del diario, lo único que deduje es que están hablando de ejercer la docencia en las instituciones educativas públicas del país, porque en las universidades ya funciona así, desde hace bastante tiempo. Una vez más pienso, que la educación en el Perú es un completo juego para nuestras autoridades. Todos los que entran a gobernar, tienen la necesidad de cambiar algo, sólo que lo hacen, según sus creencias, sin el debido debate y la presencia de los actores directos e idóneos. Me preocupa esta propuesta porque parte de un partido político que pretende presentar candidato a la presidencia de la república en los próximos comicios electorales. Si en caso ganaran las elecciones, que pueden esperar los niños, los jóvenes, y también nosotros los maestros en materia educativa. Y, ojo, aquí nadie se opone, a la evaluación a los maestros; pero, hasta eso, señores, tiene forma.



Si nos remitimos a la legislación peruana, encontramos que la Ley Nº 28044, Ley General de Educación en su Artículo 58, requisitos para el ejercicio del profesorado dice: que en la Educación Básica, es requisito indispensable el título pedagógico pa-ra el ejercicio de la docencia... Y, en la Ley Nº 29062, Ley que Modifica la Ley del Profesorado en lo referido a la Carrera Pública Magisterial en el Artículo 3º dice: el profesor es un profesional de la educación, con título de profesor o licenciado en educación... En el Artículo 11 de la misma Ley dice: Requisitos para postular a la Carrera Pública Magisterial. Acápite "a" poseer título de profesor o licenciado en educación...

Para nuestras autoridades nacionales, parece que para lograr la calidad la educación pasa por el simple hecho

☞ *pasa a la pág. 5588*

RITUAL DE MEMORIA

Juana Galeano, desde Colombia

En el césped de la plaza, el sol canicular azota con la fuerza de siempre. Una a una, mujeres indígenas, las *shipibas*, llegaron aquí hace horas junto con los primeros rayos de luz. El nutrido grupo se arremolina diariamente en torno a la misma esquina. Son bordadoras y aquí confeccionan sus telas. Vacían sus ovillos en el césped, desparraman la tela sobre sus muslos y dan inicio a su labor. Hay quizá unas diez. Se sientan en esta porción de prado desde ayer, antier, hace años. Probablemente desde que descendieron de la lancha que las trajo de sus ríos. Aquí bordan y recuerdan. Embebidas en esto ni el estruendo de los motocarros –a pocos metros- las conmueve, la bulla ensordecedora es incapaz de sacarlas de la burbuja. Adentro ellas y su labor. Afuera un mundo ajeno: el mundo mestizo. Cientos de kilómetros separan el interior del exterior. Son distancias inaprensibles, inconmensurables, acompañadas por el rumor del río que dejaron atrás. Sólo un extranjero, un comprador potencial, es capaz de arrojar a las mujeres -apenas unos minutos- por afuera de este territorio lejano. Las *shipibas* ofrecen su tela bordada, la venden y vuelven a entrar.

Cruzo la calle para detallar sus rostros, lucen serenas: el ceño está relajado y las comisuras de los labios en reposo. Tejen sus diseños mientras conversan. De cerca, lo suficiente para no trasgredir su espacio, no obstante oírlas, sus voces suenan como un susurro. Hay que aguzar el oído: son tonos muy agudos pero de timbre suave, respetuoso. No necesitan gritarle al mundo su presencia como hace un occidental en lugares públicos. Todo lo contrario, ellas prefieren un volumen bajo, tan bajo que parece rumor. Así, en murmullo, el coro de bordadoras conversa y teje el pasado. Recuerdan a sus hijos. Comentan acerca de sus esposos describiendo sus manos y su fuerza. Recrean la vida que dejaron atrás. Parecería que el bordar en grupo les permite tender lazos incorpóreos, aún así muy fuertes, con su pasado. Concentradas en sus diseños, diluyen las dimensiones y regresan a sus tierras. Los motivos geométricos, a nuestros ojos simples zigzags, trazan el camino de retorno. Con su índice, las shipibas enseñan los recorridos del bordado y explican: estos son nuestros ríos, estas son nuestras anacondas. Así, el diseño es el río y también la yacumama, madre protectora de los ríos. Y hoy, aquí, el río es el camino que navegan para regresar hasta los suyos. Durante las horas de su bordado, las dueñas legítimas del Río Ucayali retornan a su lugar en el mundo.



Así es como aquí, en pleno corazón de Iquitos, antigua ciudad cauchera, las *shipibas* se encuentran a sus anchas. Este insignificante pedazo de pasto, convertido en su lugar de reunión, sala de encuentro, es su espacio de comunión. Al caer el sol, se dan una cita tácita para el día siguiente. Ninguna se despide y dice "Nos vemos mañana" en lengua shipiba, el encuentro se sobreentiende. El espacio es suyo, se lo han ganado a fuerza de costumbre. Al igual que sus territorios ancestrales, estos metros de tierra por derecho les pertenecen, así lo testimonia la huella de su presencia en la hierba. No necesitan títulos ni batallas legales: este terruño es su propiedad. Por fortuna, aquí no hay nada de mucho valor: pasto recién podado, una palmera de aguaje que hace sombra. ¿A quién le puede interesar esto? A nadie. Por eso acá permanecen tranquilas. Durante un tiempo...

Sombreada por una palma, esta porción de césped es el lugar del pasado. Con este ritual no sólo se ganan la vida, es el cordón umbilical con su tierra y su gente. Es un ritual de conexión con su mundo. Es un ritual de memoria. ❖

☞ *viene de la pág. 5587*

PARTIDO POLÍTICO PROPONE REFORMA DE LA EDUCACIÓN

de poner profesionales no pedagogos a enseñar en los colegios, por lo menos eso es lo que pretende hacer creer a la opinión pública. Parece que para ellos, esos profesionales, son mejores que los maestros. Los que estamos en las aulas, sabemos muy bien que no es así, ya que para lograr la calidad educativa, se tiene que invertir, en todos los aspectos, incluso en los recursos humanos. Y esto es precisamente lo que no se hace en nuestro país.

¿Qué tipo de profesionales no pedagogos acudirían a la convocatoria para enseñar en colegios públicos? ¿Acaso mejores? Seguro que no. Ellos lo primero que mirarían sería cuánto van a ganar, – mientras los recién ingresados a la carrera pública sólo ganan mil soles líquido al mes en el nivel secundario, y tienen que cumplir con una serie de requisitos – eso nos deja con la siguiente y única opción según mi modo de ver. Lo más probable, es que acudirían aquellos profesionales no pedagogos que no logran encontrar un puesto de trabajo y están subempleados. Para ellos sí sería atractivo, ya que se trata de un ingreso seguro, pues no habría otra exigencia más según parece.

Nuestras autoridades, al parecer estudiaron en colegios cuyos profesores no necesariamente fueron pedagogos, y les funcionó, no por esa sola condición, sino, porque contaban con los recursos necesarios para estudiar. En las escuelas públicas no es igual, las carencias son de todo tipo, siendo la económica la principal y más grave.

Aún cuando nuestras autoridades aceptaran que no se pueden ganar votos, o congraciarse con la opinión pública, confundiendo a la misma, al ofrecer información distorsionada, al atacar sólo una pequeña parte del problema –que es la preparación del docente– del cual ellos también son responsables, al autorizar a diestra y siniestra la apertura de institutos pedagógicos y universidades, sin el mínimo de control hasta hace pocos años.

Nuestras autoridades deben aceptar que la educación es un derecho, y, por lo tanto, el Estado debe proporcionar las condiciones adecuadas y no mínimas para que ese derecho sea real.

Nuestras autoridades deben aceptar que, si no invierte en la educación de nuestro país, nunca saldremos de donde estamos, y que el bienestar seguirá siendo solo para unos cuántos y no para todos.

Nuestras autoridades deben ponerse a trabajar en aquello para lo que fueron elegidos, y no a buscar formas de quedarse en el poder y distraer a la población de otros problemas graves, que casi nadie menciona, como la carencia de un plan de gobierno de nuestros candidatos, de los congresistas no preparados para el cargo, de la inexistencia de un proyecto educativo nacional y también regional, en muchas partes del país. El cambio en la calidad educativa, no se va a dar por los deseos de muchos, ni por la improvisación en las medidas correctivas para solucionar este problema. El cambio en la calidad educativa pasa necesariamente por una decisión y voluntad de todos: maestros, estudiantes, padres de familia, la sociedad, los medios de comunicación, y, principalmente, del Estado. ❖

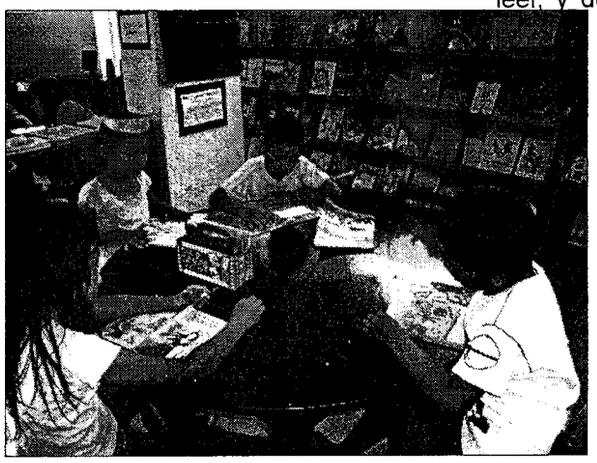
EL MUNDO DE IRAPAY

BIBLIOTECA "FRANCISCO IZQUIERDO RÍOS"

El Centro Cultural Infantil IRAPAY es una institución creada para el desarrollo de la cultura de las/os niñas/os de nuestra Región.
Hoy se inaugura una columna que lleva el nombre de "EL MUNDO DE IRAPAY" por donde desfilarán las distintas actividades del mencionado foca de animación infantil.

El Centro Cultural Infantil IRAPAY tiene como finalidad hacer de la actividad artística un proceso creativo, donde el conocimiento sea base de su construcción, integrando aspectos psicológicos, pedagógicos, sociológicos, culturales y artísticos. Para esto cuenta con una biblioteca infantil especializada, que lleva el nombre de "Francisco Izquierdo Ríos".

Los niños de puerto Salaverry, Belén y lugares cercanos a Ricardo Palma 192 disfrutan de las diferentes actividades que se realizan en la biblioteca: lectura individual, lectura sobre temas del mundo que les rodea o sobre aquellos aspectos que les puedan interesar,



pasatiempos, cuentos regionales, jugando y cantando en el castellano regional, lenguas nativas e inglés, aprendiendo a consultar en Internet, manejo de libros, búsqueda, lectura y análisis con un sistema de clasificación adaptado para ellos. Los sábados por la mañana, además, se proyectan películas de cine infantil.

IRAPAY pretende con estas actividades fomentar el hábito y el gusto de leer, y desarrollar la imaginación y la creatividad de las/os niñas/os a través de los recursos que ofrece la biblioteca.

Aspira a iniciar en las/os niñas/os hábitos de comportamiento en la biblioteca y en la metodología bibliotecaria en aras de un buen manejo del material existente.

La biblioteca atiende de lunes a viernes de 8:30 am a 12:00 am. y 3:30 pm. a 6:30 pm y sábados de 9:30 a 12 pm.
Correo electrónico:
irapaycentrocultural@gmail.com

☞ *viene de la pág. 5587*

FUNDEMOS UNA NUEVA REPÚBLICA

y pareciera que todo apunta a que de alguna forma la gente se ha identificado con la miasma, como si la corrupción fuese ineludiblemente inherente al sistema, en vez que dichos actos sean juzgados de inmediato y los responsables enviados presos a pagar con trabajos forzados, como propugnan algunos políticos a los que el mismo sistema imperante quiere mantener cerca del suelo. Yo sería muy feliz si observara a políticos, jueces, militares y autoridades corruptas ser sentenciados a trabajos forzados (manuales) a favor de comunidades que lo requieran, sin excepción ni contemplaciones. Pero ello es imposible dentro del presente sistema que nos envuelve.

Una fresa al pastel. A través de los medios se han conocido sobre decenas de casos de rabia en Datem del Marañón, que varios indígenas han fallecido y otros más lo harán pues según la autoridad responsable: "Las comunidades más afectadas están muy lejos, a 5 días de marcha desde la cuenca principal, por lo que es muy difícil el control de la epidemia o zoonosis, además que no se cuenta con recursos físicos y económicos para atender bien el problema". Yo pregunto: ¿para qué sirve la actual prosperidad del Perú, el país más estable de Sud América, si las emergencias son manejadas tan deficientemente? ¿Dónde está el Estado y un par de helicópteros y viáticos del personal para atender dicha emergencia? Que vergüenza...

¿Qué podemos hacer los ciudadanos honrados ante estas traiciones evitables y dolorosas?



La República del Perú, ideal de nuestros antecesores, está muerta, seca como una pasa. Nuestro "proyecto país" dejó de ser tal por culpa de los malditos contaminadores del colectivo mental e institucional en pensamiento, actitud, palabra y obra (y a consecuencia de ello, la corrupción casi total y la inseguridad campean), y se ha convertido en un 'proyectoide', a pesar que muchos peruanos probos nos esforzamos metafóricamente en levantar el cuerpo patrio reseco, tratando de insuflarle moralidad, justicia y cabalidad a través de cada uno de nuestros actos para que reviva, inútilmente.

Y la única manera de enderezar la Patria hoy es crear una nueva República, con una Constitución que insuma lo positivo en nuestro avance económico y social (que hay avance, lo hay), pero que inmisericordemente plantee nuevas alternativas, radicales ellas, hasta al borde de lo que la democracia permita, para – como decía el Quijote – "desfacer entuertos" en forma definitiva y hacer que a los personajes nocivos de nuestra sociedad, los corruptos, sean quienes fueren, se les cuelgue metafóricamente de los globos hasta que pidan perdón a gritos y cumplan las sentencias que las justas Leyes les impongan. Hasta que se acabe la impunidad...

Asimismo, la única manera de enfrentarnos al reto del cambio climático que se nos viene a galope es hacer que se decrete una EMERGENCIA AMBIENTAL AMAZÓNICA entre los miembros de la Eco región.

Si no, el mismísimo Satán nos llevará inexorablemente al infierno, aquí en la Patria.

• gonzalo_tello@yahoo.com
Consultor internacional en pesca, manejo de recursos y ambiente.
Activista de un futuro con justicia. ❖

LA MÚSICA TRA
AMAZONÍA
UNA VISIÓN DES

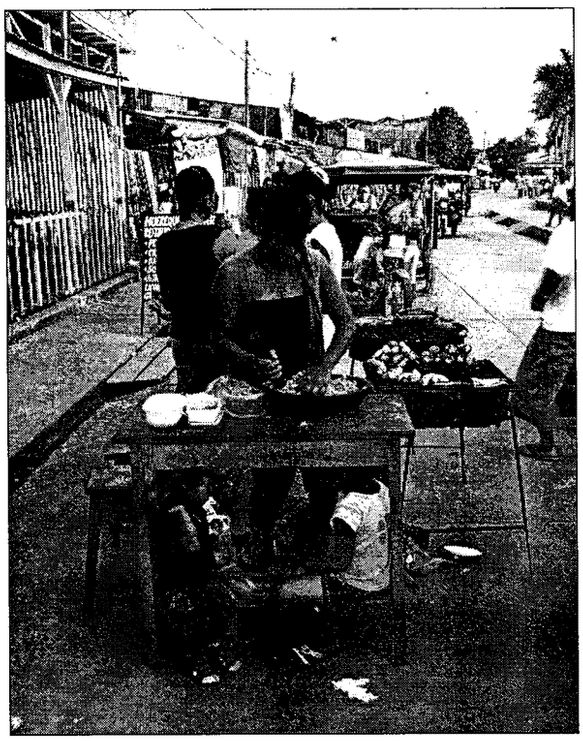
La música de la Amazonía es una forma cultural que en sus caracterísitcas puede representar la cultura de la selva en su totalidad e incluso en su desarrollo se puede observar el propio devenir histórico de la región. Con sus raíces indígenas, la presencia de elementos culturales de las poblaciones inmigrantes que se establecieron como grupo dominante y el dinamismo propio de las ciudades modernas e incluso de las zonas rurales en las últimas décadas, las expresiones musicales del pueblo se desarrollaron paralelamente entre el elemento indígena ancestral y los nuevos núcleos que fueron apareciendo desde el último tercio del siglo XIX.

A continuación explico a través de la historia cómo se puede observar el desarrollo de las expresiones musicales hasta la actualidad. En un muy breve trazado histórico aparecen los distintos grupos culturales que han habitado la selva peruana, y es mediante su intercambio y su convivencia como se han desarrollado unos procesos dinámicos culturales que se presentan en estos días en formas musicales diversas.

Las culturas indígenas amazónicas representan el actor más antiguo y original en este escenario, mientras que la presencia de conquistadores y misioneros a partir del siglo XVI trajo consigo procesos de dominación, aculturación, resistencia y permanencia. De este modo aparecieron nuevas formas culturales y desaparecieron otras.

PRIMEROS CONTACTOS Y CONQUISTA

Mucho antes de la conquista por parte de los españoles del Tawantinsuyo hacia la mitad del siglo XVI, la selva peruana estaba habitada por decenas de grupos indígenas. Éstos consiguieron durante cientos de años establecerse por los ríos amazónicos con sus propias formas culturales. Entre distintos grupos indígenas había siempre contacto, ya fuera pacífico por medio del intercambio de objetos y materiales, ya violento, por las guerras por territorio o mujeres. Con las culturas de la sierra también había contacto dada la cercanía de los pueblos de la selva alta con los valles de los Andes. A parte de algunos intentos de conquista por la fuerza de los grandes imperios que hubo en los Andes como el Wari y el Inca, sobre todo se trataba de un comercio de diversos productos como herramientas, metales, sal, plumas o pieles. En este sentido, había establecida una red de contactos de los pueblos de la selva entre ellos y con la sierra (y por extensión la costa). No sólo se comerciaban productos, sino que también había un fluir de ideas y expresiones culturales. Ninguna cultura se mantiene cerrada en sí misma aislada e inalterable, sino que vive en continuo contacto con otras, desarrollando nuevas expresiones sobre sus propias estructuras. En cambio eso no significa que no presentaran resistencia a intentos de dominación cultural, como en el caso de los intentos de conquista del Tawantinsuyo. Nunca llegaron a buen término y los incas hubieron de contentarse con establecer ciertas redes comerciales con zonas como el Gran Pajonal y los valles bajos de la sierra central y del Cusco para comerciar coca, sal y otros productos que crecían o se daban mejor en esas zonas. Ellos tenían preciados metales para los pueblos de la selva baja, donde no hay ese material.



La cultura actual es producto de un proceso dinámico de contactos entre pueblos distintos.

Uno de los pueblos que entró en conflicto con el Tawantinsuyo tuvo que bajar de la sierra y establecerse en los valles orientales de la selva alta de San Martín. Este pueblo es el de los chankas, orígen de los Lamas actuales, quienes han tenido un papel muy importante en el desarrollo de formas culturales en la selva baja. La inmigración sanmartinense trajo consigo muchas expresiones de este pueblo, y en concreto, música y danza tradicional lamista o con gran influencia de ellos. Es una muestra muy significativa del proceso de formación de la cultura amazónica. Es un pueblo inmigrante venido de la sierra, que a su vez tiene contacto con otros pueblos de la sierra y de los valles costeros, por lo que se pueden rastrear en sus expresiones musicales dichos contactos. A la vez con la nueva vida en la selva baja, en otro ambiente y conviviendo con otros pueblos, se da lugar a la formación de nuevas formas, auténticas y originales, pero que llevan esencias de las formas anteriores a la inmigración que tenían sus ancestros. Muestra de ello es la cajada, que aparece desde las alturas de Cajamarca donde es llamada "roncadora" hasta los pueblos de Loreto.

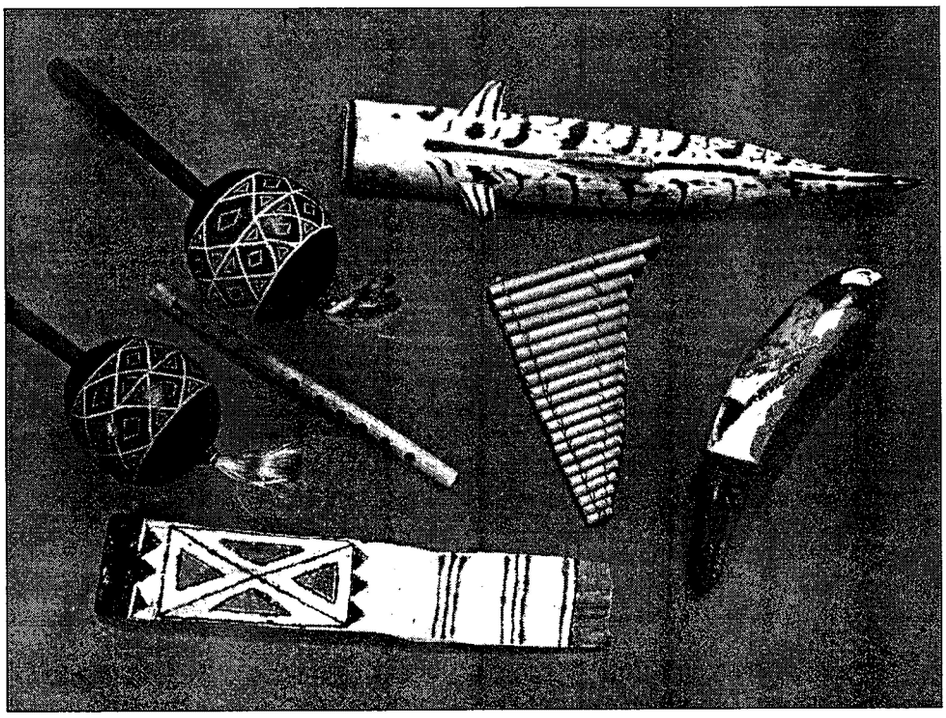
A grandes rasgos éste es el panorama que se encuentran los españoles cuando llegan al Perú y



ICIONAL DE LA PERUANA

DE LA HISTORIA

Jorge Martín Moreno



En la variedad de instrumentos musicales vemos la diversidad cultural regional.

Grupo de bóóráás danzando en el Festival de San Juan.



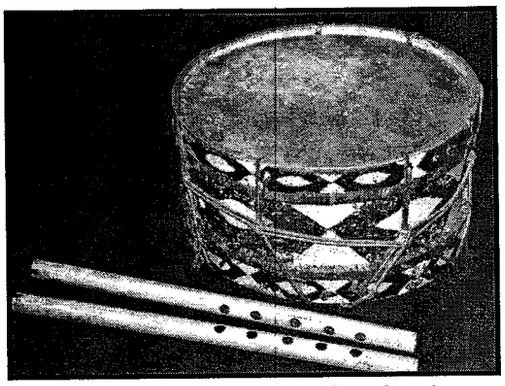
entran en contacto (en este caso violento) con los incas y otros grupos que habitaban la sierra y las llanuras costeras. Hacia la mitad del siglo XVI ya han conquistado prácticamente todo el imperio del Tawantinsuyo. Pero la selva, al igual que les sucedió a los pueblos de la sierra, resulta más difícil de conquistar y ocupar. El concepto de El Dorado, una tierra llena de metales preciosos al alcance de todo hombre ávido de aventuras y riquezas, y la misión de evangelizar a los pueblos salvajes, son los dos factores que impulsan desde el principio de la conquista a los españoles a internarse por los bosques y ríos de la selva. De este modo, soldados y misioneros juntos comienzan a viajar e intentar asentarse en la región amazónica. Pero no es una tarea sencilla, y los logros obtenidos fueron menos de los que se pretendían, si no bastante escasos.

Documentado en varias memorias y relaciones escritas por sacerdotes, viajeros y conquistadores, el intento de expansión y conquista de la selva y el contacto con los indígenas se desarrolla poco a poco durante la época colonial. Los pueblos más numerosos y asentados en las orillas de los grandes ríos, que vivían en asentamientos más grandes, son más fácilmente conquistados y reducidos, como los omagua o los cocama. El problema residía en que gran parte de estos pueblos estaban establecidos en grupos muy pequeños y dispersos. Para ello se fundan misiones con objeto de juntar a estos pueblos, para así facilitar la tarea de evangelización y asimilación dominante, considerando que eran salvajes e incivilizados. Pero se da una gran resistencia por parte de los indígenas, quienes en varias ocasiones se rebelan contra los misioneros y regresan al bosque tras unos años de contacto y vida en estas comunidades. Así, las misiones aparecen y algunas duran tan sólo unas décadas. Y otras sobreviven, atrayendo a indígenas que de esta manera dejan atrás su cultura ancestral y se asimilan a la dominante. En las misiones aprenden español y otras formas culturales, aunque no resulte una asimilación total pues en muchos casos ésta se da en un sentido sincrético, pero siempre como referente la cultura dominante del misionero.

Mientras, en el bosque y en la ribera los pueblos que escapan y rechazan a las misiones siguen con su vida y sus costumbres ancestrales. Igual que resistieron la presión del imperio inca, intentan mantener su independencia frente a las oleadas de misioneros y soldados mandados por la metrópoli para civilizarlos.

MODERNIDAD Y COLONIZACIÓN

Con la independencia de la colonia la integración de la selva peruana en el estado nacional significó que nuevos colectivos sociales, inmigrantes peruanos y extranjeros, pasaran a colonizar territorios de la selva, llevando consigo sus formas culturales que de este modo se ponían en contacto con lo preexistente y se formaban y recreaban nuevas expresiones. En el último tercio del siglo XIX la situación cambia, pues el proceso de colonización se impulsa con la valorización a nivel internacional del caucho, que atrae a miles de inmigrantes venidos de los departamentos de San Martín, Amazonas y Cajamarca y de Europa. Poblaciones indígenas enteras son esclavizadas y masacradas, mientras la ciudad de Iquitos crece y aparecen muchos pueblos nuevos en las riberas. Es en este momento cuando se comienza a formarse realmente una cultura amazónica nueva en un proceso que todavía continúa. Ahora las ciudades y los pueblos son verdaderos focos de dinamismo cultural donde se mezclan personas venidas de diversos lugares junto con población indígena. Se crea una sociedad mestiza, en ámbitos urbano y rural, que durante el siglo XX se asienta definitivamente en la región y es durante ese tiempo cuando va tomando forma lo que existe en estos días.



Dos instrumentos típicos de la selva: la quena y el redoblante.

Actualmente esta sociedad mestiza convive con los pueblos nativos, quienes viven mayoritariamente en las riberas de los ríos. Por lo tanto, tenemos varios ámbitos culturales en la región bien diferenciados: urbano-rural, mestizo-indígena. Y no son espacios cerrados y aislados, sino que están en constante contacto, transmitiéndose ideas y formas culturales entre ellos continuamente. Por otro lado, el desarrollo de medios de comunicación de masas ha hecho que éstos lleguen ya a todos los rincones de la selva, aunque la ciudad siga siendo el principal receptor de ellos. La transmisión de expresiones culturales, y entre ellas la música, se caracteriza por un dinamismo desconocido en otras épocas.

Así, siguiendo un breve trazado histórico de la selva peruana paralelamente con sus expresiones musicales, podremos ver también en parte el proceso de creación de una sociedad e identidad amazónica, si existiera, producto de distintos colectivos sociales que interactuando entre ellos durante 500 años desde distintas posturas como la resistencia, la recreación o la dominación, han dado lugar a la realidad actual amazónica.

PRÁCTICAS MUSICALES AMAZÓNICAS

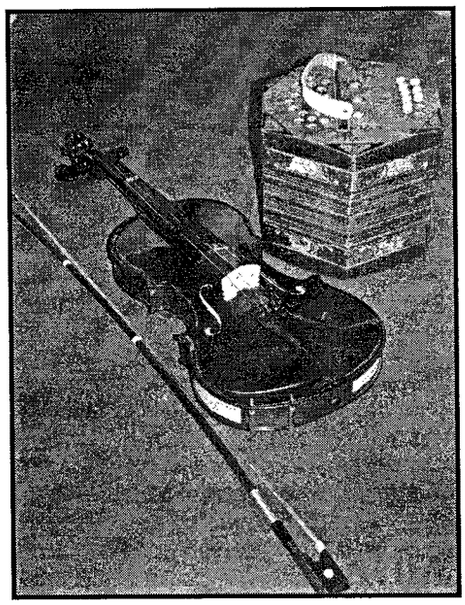
Como hemos visto la cultura amazónica actual es resultado del contacto entre pueblos nativos y los venidos de fuera. Así la música que encontramos surge en este escenario, como un espacio de negociación entre tradición y modernidad, indigenismo y mestizaje.

Por un lado, la música indígena creada y transmitida oralmente por los pueblos nativos dentro de sus comunidades. Estos pueblos han mantenido en mayor o menor grado su identidad cultural y la música es uno de los aspectos donde se observa. Por ejemplo surge en las fiestas, espacios de reproducción social, de vínculos de reciprocidad, de relaciones familiares. También en los cantos mágicos de los chamanes, dentro de la cosmovisión multinaturalista indígena. Y claro, en las canciones de amor. Esta música es ancestral, no es producto de ningún contacto reciente, ni de imposición ni de aculturación. Por ejemplo, el *keer* wambis, una especie de violín de topa, seguramente fuera tomado a ejemplo de los violines españoles, pero ya está inserto plenamente en la tradición. Es por esto que decimos que la perviviencia de la música indígena es fruto de la resistencia y el fortalecimiento de las identidades culturales nativas, que han sabido mantener estas prácticas incluso habiendo incorporado otras nuevas.

En la ribera también se ha formado una sociedad mestiza por las migraciones antes mencionadas, mayoritariamente de gente de San Martín, y también de Amazonas y Cajamarca. Su música son las cajadas, las danzas religiosas, las pandillas y los chimaichis. No obstante, a pesar de haber existido contacto con indígenas de selva baja, no se encuentran elementos musicales de estos últimos, por lo que la relación ha sido de aculturación y dominancia. Por mucho que digan algunos cultores de esta música, el elemento indígena destaca por su ausencia. Hay algunos rasgos comunes como las temáticas sobre la chacra y otras prácticas, pero a eso se limita. Es una muestra de unas relaciones entre colonos y nativos que nunca fueron fáciles y equilibradas.



Ester Dávila Yépez "Flor del Oriente", cantante de música folklórica.



Dos instrumentos llegados a la selva en épocas de conquista: con los españoles el violín y con el caucho la concertina.

A la ciudad ha llegado también la música llamada vernacular por las sucesivas llegadas de campesinos en sus migraciones. Aquí se ha juntado con otros elementos foráneos de los trabajadores llegados de otros países como España, Colombia, Brasil o Estados Unidos. De las prácticas musicales de estos lugares se han hecho amazónicos instrumentos como el banjo, el cavaquiño o la mandolina y han influenciado ritmos como la cumbia colombiana, el sanjuanito ecuatoriano y la samba brasilera. Es sorprendente cómo en ciertos géneros musicales se pueden hallar tantos elementos distintos que forman parte de una sola forma cultural pero que tienen orígenes extraños. Cuando vemos en una pandilla sanmartinense que se está tocando el güiro caribeño o la mandolina española es una muestra del desarrollo histórico de ese colectivo que está bailando.

No hay que olvidar la presencia de la música criolla, influencia de los trabajadores llegados de Lima y los venidos en trasanlántico desde Europa. La tradición criolla en la ciudad ha dado a la música de la región grandes artistas y composiciones, y es también una muestra del dinamismo cultural de Iquitos y sus alrededores, de sus épocas más cosmopolitas y de mayor esplendor económico.

MIRANDO AL PRESENTE

En las músicas tradicionales de Loreto se hallan claves para entender cómo se ha desarrollado esta sociedad, de qué está compuesta, cómo se ha podido formar su identidad colectiva y los valores que guarda. La tradición oral, lo que ha venido llamándose folklore, expresa en los hombres y mujeres vivencias y experiencias únicas que los caracterizan y diferencian frente a otros lugares, regiones y países.

Hoy en día la presencia de los medios de comunicación masiva, la agresividad de la sociedad de consumo y la rapidez e inmediatez que defiende y promueve hace que estas tradiciones sean relegadas a unas pocas fechas en el calendario. Es un deber de las instituciones culturales tanto públicas como privadas promover y defender unas formas que plantan cara a la ola descaracterizante actual que pretende homogeneizar a toda sociedad. Políticas de promoción cultural, valoración de cultores y educación en colegios se hacen necesarias para manener unas tradiciones que representan un amor y respeto a la tierra, un reconocimiento del pasado y unas costumbres que permitan el bienestar del pueblo amazónico. ❖

acontecer LOCAL

Viernes 13 de noviembre

En la víspera de su 111° Aniversario de Fundación, ayer a las ocho de la mañana, la Sociedad de Beneficencia Pública de Iquitos hizo entrega de una donación de artículos textiles al Hogar Algo Bello para Dios, para uso de cada uno de los pacientes portadores de VIH que residen en este establecimiento de ayuda social y que en su gran mayoría provienen de hogares de extrema pobreza. La entrega fue realizada por la licenciada Rosa Ochoa de Zamora, presidenta del directorio de la entidad donante., y la recepción estuvo a cargo del Rev.

El Gobernador del Datem del Marañón indica que la comisaría que existe en estos momentos en esta provincia carece de efectivos policiales, es por ello que pide públicamente un mayor número de efectivos policiales con la finalidad de redoblar la seguridad en esta ciudad, así como distritos y caseríos que existen en la zona. Por su parte, pobladores de la provincia manifiestan su descontento con la gestión que viene realizando el alcalde, Emir Masenkay Jenpe, quien al parecer viene perdiendo en forma rápida la confianza de toda la población.

Sábado 14 de noviembre

La selección de vóleibol varones del colegio Mariscal Oscar R. Benavides consiguió el segundo lugar en los juegos deportivos escolares etapa nacional, al perder por 3 a 0 ante su similar de Junior de Los Ríos del Callao. Los loretanos estuvieron a un paso de representar al Perú en los juegos sudamericanos, es por eso que se llevaron las palmas en un coliseo chosicano abarrotado de personas casi en su totalidad hinchas del equipo rival.

Domingo 15 de noviembre

El Juez Mixto de la provincia de Loreto-Nauta, Dr. Javier Rolando Acevedo Chávez, abrió instrucción penal en la vía ordinaria contra Darío Fachín Ruiz (35), por ser presunto autor del delito contra la libertad sexual - en la modalidad de violación sexual de menor de edad, en agravio de su propia alumna de las iniciales M.A.J.G (15). Asimismo, el docente será procesado por las exhibiciones y publicaciones obscenas en agravio de la sociedad, comprendido en el expediente No. 2009-130-P., hecho ocurrido en la comunidad de Monterrico - río Marañón, en el distrito de Urarinas.

Lunes 16 de noviembre

Para una mejor evaluación, los ingenieros que llegaron de la ciudad de Lima, habrían tomado la decisión de llevar hasta la capital, parte del tomógrafo del hospital Felipe Arriola Iglesias para ser analizado de manera minuciosa y de esta manera determinar los problemas que ha generado la caída de agua en los equipos. El traslado de la impresora como de algunas piezas del tomógrafo, los cuales se habrían visto afectado por la fuga de agua que afectó el ambiente donde se encontraba el tomógrafo, se registro el último fin de semana.



Martes 17 de noviembre

El antropólogo, Jürg Gashe Suess, presentó su informe pericial ante la Segunda Sala Penal llegando a la conclusión de que los nativos de Andoas tenían todo el derecho a protestar debido a la contaminación ambiental que perjudicaba su calidad de vida y a la política racista del Estado. El perito señaló que se debe comprender la realidad vivencial de los indígenas, ya que ellos han vivido durante más de cuarenta años soportando atentados contra la ecología y una serie de injusticias por parte de la empresa Pluspetrol que opera en el lote 1AB. Suess dialogó con 12 de los procesados en el caso Andoas y pudo recoger diversas opiniones. El antropólogo aseguró que ellos actúan bajo las experiencias que han vivido y no necesariamente se dejan influenciar por alguien que viene de fuera.

Miércoles 18 de noviembre

El Comité Provincial de Defensa Civil, que preside el alcalde de Maynas, Salomón Abensur Díaz, hizo entrega hoy de diversos materiales para que veintidós familias del asentamiento humano San Valentín ubicado a la margen izquierda de la avenida La Marina, puedan reconstruir sus viviendas que fueron destruidas por el voraz incendio registrado el 12 de octubre último.

Tal y como lo prometieron, los trabajadores administrativos de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana se sumaron al paro nacional de 48 horas de todas las universidades públicas del país, y salieron ayer en la mañana por las principales calles de la ciudad para exigir mejores condiciones laborales. Entre las exigencias de los trabajadores se encuentra un mayor presupuesto para las universidades públicas; incremento de remuneraciones en la modalidad de incentivos laborales (750 soles), vía transferencia CAFAE, similar a lo que vienen percibiendo los trabajadores de la ANR.

Jueves 19 de noviembre

Más de cinco mil maestros loretanos están a la expectativa de los resultados del examen de ingreso a la Ley de Carrera Pública Magisterial. El director regional de Educación, Jaime Fartolino Pimenta, precisó que para la provincia de Maynas hay disponibles aproximadamente dos mil plazas de contrato. Por otra parte, Fartolino dijo que las dos maestras que fueron sorprendidas con las claves del examen afuera del colegio Loreto, podrían recibir una sanción leve. El titular del sector Educación afirmó que ambas habrían estado diciendo de broma que las claves valían entre dos mil y tres mil soles, por eso la policía las intervino. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

UNA RAYA MÁS AL TRIGRE

Hace dos semanas trajimos a estas páginas los estragos desencadenados por una de tantas tormentas huracanadas que habían mellado el delicadísimo traslado de dos murales clásicos del eximio pintor loretano Calvo de Araújo, extrayéndolos del muro donde estaban incrustados. Mala suerte. Nadie puede prever las consecuencias de un viento que alcanzó sin haberlo previsto velocidades espectaculares de muchos kilómetros por hora. Pero lo sucedido la semana pasada con nuevos derrumbes no merece disculpa, no, no y no.

La empresa constructora, o la administración municipal, no sabemos, responsable de los trabajos de demolición del viejo inmueble, no mantienen una exactitud legal en salvaguardar la vida de sus trabajadores. Damos ciertamente máxima importancia a las obras de arte, a sus formas, sus colores, su textura, al esplendor que daban en otros tiempos al lugar que ocupaban. Reflejan, sin duda, el modo de pensar de una determinada época que se va diluyendo en el vaho de la leyenda al paso de los años. Pero, así, no. Ni cumple las más elementales normas de seguridad laboral. Quienes trajinaban entre vigas de madera podridas en plena demolición del edificio no disponían de garantías, sobre todo la protección de un simple casco. Vale más una vida humana (al menos, así se dice) que miles de cuadros que pintan humanidades.

¿O acaso no está incluido el costo de protección en los presupuestos aprobados? ¿O es que alguien engulle la diferencia en los costos? Nada en este país tan deteriorado moralmente nos haría sospechar lo contrario. ❖

DES DE ADENTRO

MARITZA RAMIREZ TAMANI

Docente egresada del Instituto Superior Pedagógico "Loreto", lideresa indígena, trabaja en Educación Intercultural Bilingüe en el FORMABIAP.

Acaban de graduarse las primeras docentes en educación inicial en la especialidad Intercultural Bilingüe compuesto por 27 alumnas de los pueblos kukama – kukamiria y tikuna, ¿qué se espera de ellas?

Ha sido una experiencia educativa importante y rica en aportes. Esperamos de las jóvenes madres la aplicación de todo lo aprendido en su formación y que los conocimientos de ambas culturas aún se mantengan vivos dentro de esta realidad, ayudando a los niños y a las niñas en la afirmación de sus identidades, a reconocerse, a estar orgullosos de sus pertenencias. Con una identidad afirmada podremos construir una sociedad que nosotros queremos donde las personas vivan dignamente. Esperamos que las recién graduadas ayuden a concretizarla.

Existe una diferencia formativa entre la educación inicial hecha para espacios urbanos con la formación inicial EIB, ¿dónde radica el cambio?

La educación EIB está basada en la cultura de cada pueblo para luego poder abordar otros contenidos provenientes de



otras culturas. En la formación que reciben en otras instituciones se privilegian cursos y materias.

En está formación EIB de las graduadas se privilegia la condición maternal dentro de su formación pedagógica y, luego, en su próximo desempeño profesional, ¿por qué?

En nuestro mundo amazónico todos los seres tienen madre. Las graduadas para estudiar la especialidad tenían como condición ser madres para aprovechar el aprendizaje que tienen con sus propios hijos y la experiencia que da la maternidad. Sobre esta base se adicionaron otros cursos de formación docente para poder luego ser volcadas sobre los niños y ejercer así su rol maternal no sólo con los suyos sino también con los demás. En esta graduación terminaron sus estudios, 13 alumnas kukamas y 14 tikunas.

¿Habrá una nueva promoción?

Bueno... eso depende del gobierno central, digamos del Ministerio de Educación o mejor, del ministro Chang. Mejor que la pregunta vaya hacia ellos. Este gobierno está ciego y se niega a mirar la diversidad cultural del país. Esa obstinación no permite desarrollar una educación pertinente y está quitando a los pueblos indígenas a tener una educación propia.

Luego de los sucesos de Bagua se abrió una mesa de diálogo conformado por representantes indígenas y el gobierno. Tú estuviste al inicio en la mesa que trataba el aspecto educativo, ¿qué hay de eso?

☞ *pasa a la pág. 5596*



ESCALERA DE MONO

Bauhinia guianensis Aubl.
Fabaceae

Especie de liana o bejuco que en latinoamérica se le conoce también como: Escalera de Ángel, Escalera de Morrocoy, Escalera del Sol, Bejuco de Cadena, Bejuco de Mono. Y en lengua inglesa se le denomina Monkeys ladder.

Especie leñosa, de ramitas teretes o aristadas y costilladas; tallo fuertemente aplanado, ondulado, lo que le da la apariencia de escalera, la cual permite identificarla en el bosque con mucha facilidad; zarcillos leñosos parecidos a ganchos; ramas jóvenes pubérulas. Hojas simples, alternas, bifolioladas, con estipulas caducas; foliolos 7 cm de largo y 3 cm de ancho, glabros,



brillantes por la haz, pubérulos por el envés. Inflorescencias racimosas, terminales, de 11-30 cm de largo; flores amarillas, blancas por dentro. Fruto en legumbre, 11 cm de largo y 2.5 cm de ancho, aplastada, gris-verdosa a marrón tomentosa; semillas redondas, planas. La planta se puede observar con flores entre diciembre y enero, y con frutos entre marzo y abril. Las semillas son depredadas por algunas especies de monos.

Se encuentra en Belice, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Trinidad y Tobago desde el nivel del mar hasta los 500 m de altitud.

En la ribera del río Putumayo se bebe la decocción del tallo como febrífugo y como tratamiento para la lepra. Con los tallos remojados en ron o un vino fuerte se hace un tónico que se vende como afrodisíaco, el cual puede añadirse a batidos, estofados y otros platos. Dicho tónico también se bebe en pequeñas dosis para protegerse contra las enfermedades y estimular la actividad sexual en hombres y mujeres. La savia extraída de los tallos se diluye en un poco de agua y se toma para aliviar la diarrea. Algunos indígenas de Colombia le atribuyen propiedades diuréticas a las semillas de esta especie.



EL ORIGEN DE LAS PLANTAS AYAHUASCA Y AYAHUMA

John Brayner Navarro, comp. Pueblo Kukama

Antiguamente, en el pueblo Kukama, existían hombres muy sabios que con sus poderes dominaban a los animales de la tierra, del agua y de todo el monte. Algunos eran brujos buenos, otros eran brujos malos. Estos brujos curaban enfermedades, enseñaban a tejer, a cantar, a hacer chacras, canoas y muchas otras cosas más. Entre todos los brujos, había dos hermanos que sabían más que otros. Ellos eran los hermanos ayahuasca y ayahuma.

Cuando los otros brujos se dieron cuenta que la gente enferma ya no los visitaba porque habían dos hermanos que sabían más que ellos, les empezaron a tener envidia. Un día, se juntaron la mayoría de los brujos para acordar matar a los dos hermanos. Decían que si no los mataban, se olvidarían de lo que sabían por no poner en práctica sus conocimientos, y que las crías que trabajan con ellos se alejarían ya que no querían perder su sabiduría.

Empezaron a buscarlos para encontrarlos y matarlos. El ayahuasca y el ayahuma supieron que los buscaban porque en sueños se les aparecieron y les dijeron que los iban a matar porque querían saber más que ellos.

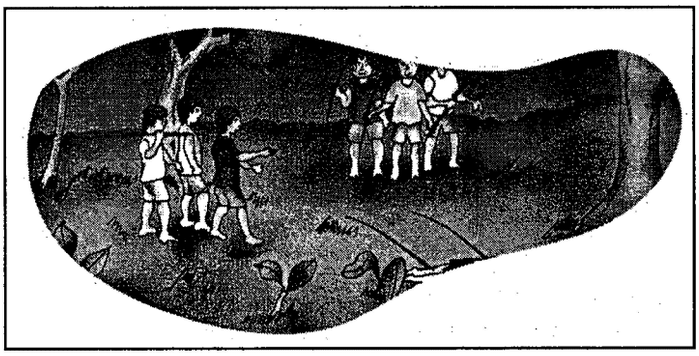
Los brujos se reunieron nuevamente y empezaron a estrecharlos para matarlos. Ese día sólo lograron agarrar a ayahuasca, amarrándole los pies y manos para que no pudiera correr al monte y escaparse. Empezaron a golpearlo con palos en todo el cuerpo, hasta que lo mataron, enterrándolo en el mismo lugar, para que sus hijos no se enteraran de lo sucedido con su padre ayahuasca.

Después de matarlo, regresaron a sus casas. Luego de varios días regresaron al lugar donde lo habían enterrado y no encontraron nada. Sólo una planta crecía en forma de soga del monte con ramas y hojas, el ayahuasca se había convertido en planta y desde allí se vengaba de los que lo mataron, los transformaba en boa y tigre para que fueran sus crías y le obedecieran.

Así el ayahuasca iba acabando con estos brujos malos, pero los brujos que quedaban pensaban que el hermano del ayahuasca, el ayahuma les estaba haciendo eso y se reunieron para buscarlo y matarlo. Cuando lo encontraron, lo golpearon hasta dejarlo muerto, pero a este le cortaron el cuello para que no reviviera. Su cuerpo se lo llevaron y lo enterraron en la huerta de uno de los brujos, para ver si se convertía en planta al igual que su hermano. Dejaron su cabeza donde lo habían matado. Cuando regresaban a sus casas, la cabeza los seguía, revolcándose por la tierra hasta que se cansó y no quiso andar más enterrándose en el barro. Después de varios días, la cabeza empezó a echar raíz y a crecer hasta convertirse en un árbol grande. Echó frutos igual que una cabeza para que los brujos pudieran ver que, a pesar de haberles cortado el cuello, no pudieron matarlos ni hacerles desaparecer y que nunca podrían ser más que ellos porque, de esta forma, seguirían curando a la gente que necesita su apoyo y se vengarían de la gente que se burla de ellos.

Estas dos plantas medicinales, que antes eran personas, se encuentran en el monte. Allí se pusieron de acuerdo para matar a los que hacen mal y cuidar a los buenos. Cuentan nuestros viejos Kukama que el ayahuasca es muy celoso con la gente, por eso es que no lo encuentran fácilmente. También cuentan que se esconde o desaparece cuando una persona que es brujo lo busca para hacer maldad, no se deja ver.

Solo el ayahuma no puede esconderse porque creció muy alto para que lo puedan ver y conocer. Por esto es que al ayahuma se le encuentra fácilmente y desde lejos lo conocen por sus frutos. Es así como aparecieron estas dos plantas curativas que antiguamente eran grandes hombres curanderos que hasta ahora curan.



Tomado de Para recordar la vida



MARCOS ZAPATA (1845-1913)

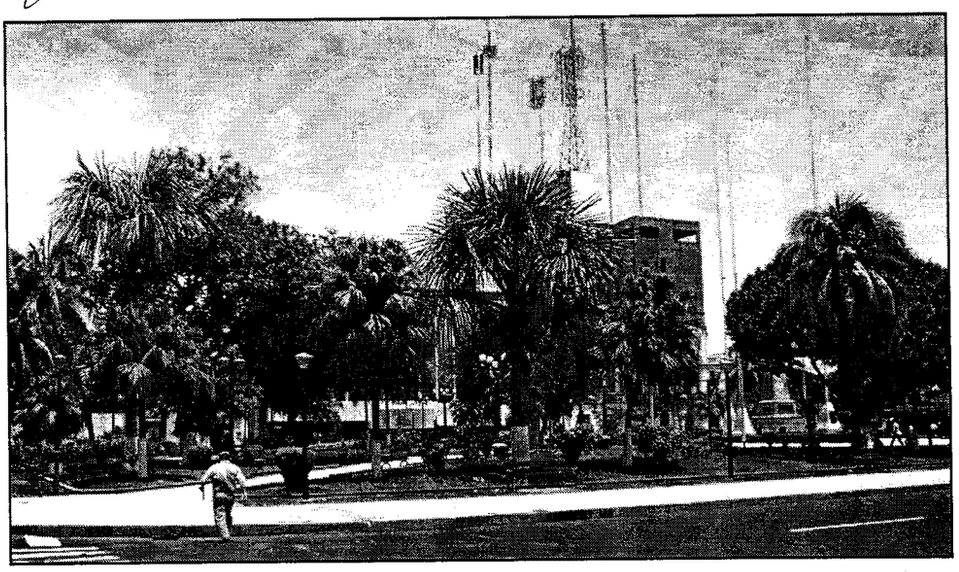
LADRAR A LA LUNA

¡No desmayes jamás ante una guerra
de torpe envidia y miserables celos!
¿Qué le importa a la luna, allá en los cielos,
que le ladren los perros en la tierra?
Si alguien aspira a derribarle, yerra
y puede ahorrarse inútiles desvelos;
no tan pronto se abate por los suelos
el escorial que tu talento encierra.
¿Qué no cede el ataque ni un minuto?
¿Qué a todo trance buscan tu fracaso?
¿Qué te cansa el luchar...? ¡No lo discuto!
Mas, oye, amigo, este refrán de paso:
¡Se apedrean las plantas que dan fruto!
¿Quién del árbol estéril hace caso?



Arq. Tito Ríos

PLAZA DE ARMAS



Muchas veces remodelada, la Plaza de Armas de Iquitos contenía dentro de sus límites la primera Catedral de la ciudad. Posteriormente ésta fue construida en el lugar que hoy ocupa dejando libre su superficie. De mediano tamaño y forma alargada esta plaza trata de expresar un diseño simétrico que se rompe con la presencia de una gran fuente de agua en uno de sus lados, desbalanceando la composición al no tener su contrapeso en el lado opuesto.

En el centro de la plaza se erige un monumento a los caídos en el conflicto de 1879, cuyas esculturas han sido desafortunadamente pintadas ocultando su original acabado en bronce desvirtuando la expresión y la intención de la obra escultórica.

En este primer espacio público de la ciudad se llevan a cabo todos los domingos ceremonias cívico patrióticas en la explanada central donde se han colocado grandes mástiles. Una tribuna desarmable se coloca frente al jirón Putumayo y frente a ésta se desarrollan desfiles cívico militares.

Veredas y áreas de césped comparten su superficie. En las primeras se han dispuesto mosaicos de diferentes colores simulando texturas de las culturas nativas. Bloques de cemento con césped dentro de sus oquedades completan estas veredas donde se han colocado bancas que no guardan ninguna consideración anatómica. Las bancas originales de la plaza han desaparecido lamentablemente.

En las segundas se han sembrado especies de árboles y arbustos sin ningún interés compositivo. Completan la plaza dos tipos de luminarias que le restan unidad al conjunto. ❖



Año I – noviembre de 1984. No 12

Protesta campesina

A escasas tres semanas de una marcha similar, más de 400 campesinos desfilaron nuevamente por la ciudad el pasado jueves 15. La razón, la actitud negativa del director de la oficina regional del Ministerio de Agricultura, ingeniero Ramón Ruiz Hidalgo, ahora más preocupado en su campaña para obtener una diputación. Los campesinos están dispuestos a seguir luchando hasta lograr ser atendidos. En sus reclamos se refieren a las construcciones de los centros de acopio y comercialización del arroz en el área rural, a los búfalos que destrozan sus cultivos y a una sanción a los funcionarios que les roban con el peso y con los descuentos exhorbitantes por humedad del arroz.

Picotazo anuncia premio

Con motivo de fin de año, otorgaremos los premios Picotazos (de isula, tábano y manta blanca) a las personas, instituciones y programas que se hayan distinguido por sus desatinos, arbitrariedad y capacidad para hacer mal las cosas. Los candidatos son muchos y muy "*calificados*" lo cual está poniendo en aprieto al jurado en su afán de ser objetivo y justo. Como primicia podemos adelantar que nuestros más serios aspirantes son "Telediarios" por su falta de objetividad, los operadores de TV 2 por ofrecernos programas que parecen armados por alguien que sufre el mal de Parkinson, la policía de tránsito por haber alcanzado niveles tan caóticos en la circulación vial, entre otros.

Retorna Monseñor Gabino Peral

El obispo de Iquitos, Monseñor Gabino Peral de la Torre se encuentra desde la semana pasada de nuevo entre nosotros, de regreso de su viaje del Vaticano donde se entrevistó con Su Santidad Juan Pablo II. El próximo 1° de diciembre presidirá la Asamblea Pastoral del Vicariato Apostólico de Iquitos en la Casa de Retiro de Kanatari en la que participarán los agentes de pastoral, religiosas y sacerdotes que trabajan en nuestro medio.

Maratón

En la maratón cafetal realizada en la capital el domingo anterior, participaron más de 18 mil atletas y fue ganada por los huancainos Orlando Calderón y Ruth Jaime. Intervinieron atletas mayores de 40 años siendo la nota saltante una pareja de esposos de 55 y 53 años que llegaron a la meta antes que muchos adultos jóvenes. ❖

☞ *viene de la pág. 5594*

MARITZA RAMIREZ TAMANI

El movimiento indígena vio desde el inicio a estas mesas como mecedoras. Mientras que nos entretienen conversando, al constatar que no pueden convencernos utilizan todo el aparataje legal disponible para amedrentarnos. Está claro que toda institución u organización que no esté acorde con su accionar (el Estado) actúa con represión. Y el movimiento indígena está en este grupo. La mesa de diálogo está "congelada". Los representantes del gobierno están ausentes y están siempre los representantes indígenas de ambas confederaciones. Por la parte indígena estamos abiertos al diálogo. Ante una acusación de intransigencia estamos demostrando al Estado, lo contrario. Lo que queremos es un diálogo intercultural, que haya respeto y compresión por ambos sectores. Nos llaman para dialogar, pero sólo para escuchar sus objetivos. Las bases indígenas repartidas en varios lugares vienen reuniéndose para evaluar esta situación. Tenemos aún la esperanza que esto se solucione.

¿Existe un antes y un después a partir del 5 de junio?

El movimiento indígena viene de atrás y no por lo sucedido en junio. La lucha y la protesta es un proceso. En este siglo, lo sucedido marca un hito dentro de esta historia. Un hermano indígena en la mesa aludió al costo que cuesta este diálogo al estar de por medio el derramamiento de sangre. No es gratuito y sentimos que el gobierno no está respetando sus acuerdos. ❖

SOPA DE LETRAS

Palabras "Regionales"

O	A	Y	D	N	I	P	J	O	B	S	A
K	E	H	I	A	I	H	R	E	A	I	O
D	Q	P	C	P	P	E	S	C	A	C	G
O	H	L	I	O	T	A	H	C	P	U	N
A	C	L	O	E	C	A	S	O	I	T	U
O	I	A	R	H	C	A	N	I	A	H	H
N	H	E	T	H	C	G	T	B	M	Q	S
A	H	C	O	H	U	A	L	L	U	U	I
S	I	R	U	E	S	A	T	I	A	U	R
P	R	N	T	P	C	I	C	A	Ñ	S	E
O	H	E	I	H	I	H	P	C	P	I	P
M	E	A	O	I	A	S	T	A	M	A	P

PISHTACO = bandido, degollador, maleante
PIPILÍN = (pene del niño)
PATACHO = diente mal desarrollado
PONGUETE = hinchado, pálido
QUICHA = diarrea
RUMISAPA = piedra grande
SACHACHORRO = chorro de agua natural. Leyenda y tradición iquiteña
SALTACOCHA = pantalón que no cubre los tobillos. Alto
SHERETEAR = enamorar
SHICSHI = escozor, comezón
SHUNGO = corazón del árbol
SIPUCHO = lleno de arrugas
TABLACHO = aplastado

FRASE DE LA SEMANA

**Un árbol se conoce por su fruto,
un hombre por sus acciones.
Una buena acción no se pierde jamás.
Quien siembra cortesía, recoge amistad,
y quien planta amabilidad, cosecha amor.**

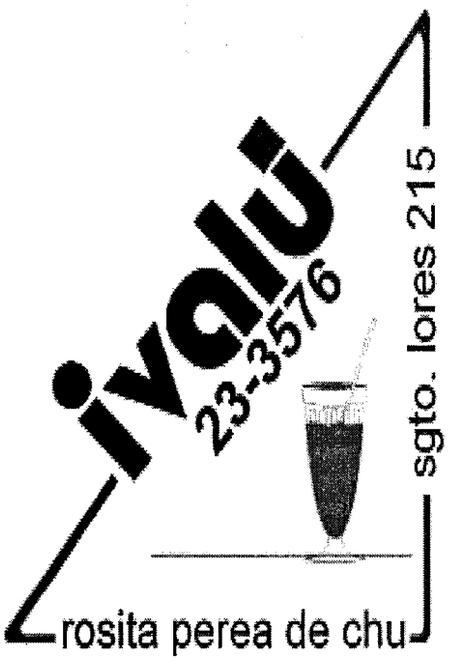
San Basilio

PUCA Y TINGO



Los duendes, ocultos en las redacciones de los periódicos, también se hacen presentes de vez en cuándo en KANATARI. Y esta vez han pretendido ofender ni más ni menos que a un trabajador del arte. En el número anterior, donde debió decir Luis Alejandro apareció Luis Alberto. Disculpas. En todas partes existen esos fantasmas que llamamos duendes.
Nota de la Redacción.





Red Cultural de la Región Loreto convoca a Asamblea General

La Red para el Desarrollo Cultural de la Región Loreto creada el 15 de diciembre del 2006 es un espacio de encuentro y concertación entre los diferentes actores (personas e instituciones) de la sociedad loretana en la búsqueda de un logro participativo en la promoción de una ciudadanía cultural fundada en el diálogo, el debate y el trabajo colectivo. El interés de la Red está centrado en impulsar acciones que fortalezcan y afiancen un proceso de desarrollo integrador caracterizado por una critica positiva, bien informada y consciente de sus derechos. Ante una serie de hechos ligados con la Cultura que viene sucediendo a nivel nacional como la futura creación del Ministerio de la Cultura y de otros hechos, la Coordinación Ejecutiva de la Red convoca a todos los que acompañaron el proceso de su creación y a los nuevos interesados (dado que la cultura como sistema es algo más general que las artes, no es indispensable ser un artista para pertenecer a



nuestra red, basta tener la actitud de un activista del campo cultural), a una asamblea general para el día jueves 26 de noviembre de 2009, a las 7:30 p.m., en el local de CASA RUNA, Jr. Raymondi Nº 253.

Día de la Educación Intercultural Bilingüe

El calendario cívico escolar tiene marcado para los últimos días de noviembre, la celebración del día de la Educación Intercultural. Coincidiendo con este propósito, el Proyecto de Educación Bilingüe Intercultural de Loreto y Amazonas PEBILA, organizó una muestra cultural de los pueblos indígenas bora, yagua, tikuna y huitoto consistente en la degustación de su culinaria, danzas y cantos en los ambientes del Coliseo Cerrado "Juan Pinasco Villanueva". Las delegaciones presentes se trasladaron desde comunidades cercanas a Iquitos y desde la provincia de Ramón Castilla. Compartiendo este afán organizativo, estuvieron el equipo impulsor conformado por los especialistas en EIB de la DREL, el INC-Loreto, FORMABIAP y ARAUCARIA. Con un afán claramente educativo, los organizadores invitaron a los colegios locales a presenciar manifestaciones artísticas genuinas con el fin de corregir

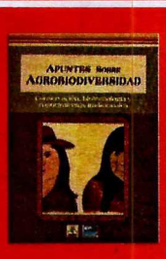


lo que ya se ha hecho una práctica generalizada, el desvirtuar. Este propósito quedó nulo al no asistir ninguna delegación escolar invitada. Una notaria ausencia que invita a la reflexión.

Amazonas, Río Bosque Tropical Patrimonio de la Humanidad

LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



MEDIO AMBIENTE
Apuntes sobre agrobiodiversidad: conservación, biotecnología y conocimientos tradicionales
Autor: Ruiz, Manuel; Ferro, Pamela, editores
Edit: Lima: SPDA-IPGRI

Las relaciones entre la conservación de la agrobiodiversidad, la biotecnología y los conocimientos tradicionales son bastante complejas. Para las comunidades indígenas, la conservación de la agrobiodiversidad y el uso de sus conocimientos tradicionales son parte de lo cotidiano y en el caso de estos últimos, constituyen también parte de un patrimonio cultural. Para aquellos no tan familiarizados con estos elementos del mundo indígena y que los perciben desde otras perspectivas, su importancia radica en la posibilidad de asignarles un valor económico y comercial. En este contexto, la biotecnología en su aspecto científico y comercial establece un nexo entre estas dos realidades y percepciones pues se beneficia de la conservación y de estos conocimientos en las fases iniciales de los procesos de investigación y desarrollo. Sin embargo, muchas veces dichos procesos ignoran las políticas existentes respecto al acceso a recursos genéticos y la distribución justa y equitativa de los beneficios derivados del uso de los recursos y de los conocimientos tradicionales. Esta publicación reúne diversos ensayos de especialistas que abordan estos temas desde diferentes pero integradas perspectivas y que combinan apreciaciones jurídicas, sociales, biológicas y antropológicas.



DERECHO
El proceso Atahualpa: el proceso histórico y jurídico contra Atahualpa
Autor: Cruzado Balcázar, Alejandro
Edit: Lima: Biblioteca Nacional del Perú, 2006

El proceso a Atahualpa demuestra la plena madurez técnica y el profundo análisis del derecho aplicado al historicismo, realizado por Alejandro Cruzado, con gran acopio de la legislación e instituciones del derecho medieval, lógica jurídica y sociológica. Fruto de cinco años de investigación en las fuentes del Archivo de Indias de Sevilla, en documentos e incunables. La obra del doctor Alejandro Cruzado Balcázar, constituye un manual novedoso de Historia y de Derecho. Trata de reunir en un solo volumen, con sustentos filosóficos-sociológicos, todo lo conocido y desconocido sobre el juicio sumario que concluyó con el veredicto condenatorio del último inca del Tahuantinsuyo, Atahualpa. El estado actual de las investigaciones sobre muchos episodios históricos, como el que se analiza en el presente trabajo, abre nuevas perspectivas frente al relato clásico de los cronistas e historiadores.