Facultad de Estudios Teológicos de la Amazonía
Biblioteca Amazónica
Iquitos - Perú

KANATARI

semanario de actualidades
Año 25 - 20 de setiembre del 2009 - Nº 1305 - Tomo XXVII - Iquitos, Perú S/.1.00

¡SALVEMOS A IQUITOS!



Noticia de la Semana

El dulce hablar de mi tierra

Central

Nos están robando el patrimonio

Editorial y Pronunciamiento

Editorial

¿NOS ROBAN EL PATRIMONIO?

Hace tiempo, mucho tiempo que veníamos saboreando las delicias de saber que lo nuestro era, por fin, nuestro y que no había ni dios ni roque que nos quitara de la mano las posesiones heredadas de nuestros antepasados. Pero, a medida pasa el tiempo, vamos comprobando que los sueños se evaporan y las ilusiones se funden en el aire. Eso nos está pasado, porque bajo el pretexto del "mal menor", hemos elegido de Presidente a un converso, que se ha pasado de un lado a otro, que quiere desbaratar cuanto signo de propiedad que nos hayan podido dejar e hicieron cuanto fuera posible de su parte para que no nos faltara nada de cuanto constituye lo esencial de un desarrollo humano.

Pero, por ahora, pareciera que nos toca esperar. La verdad única de un país centralizado y centralista amenazaba en la sombra. Primero (¿se acuerdan?) fueron los sucesos de aquella trágica mañana en Bagua; después han sido las mesas de diálogo (¿para qué y por qué?); la misma percepción han supuesto los nuevos dispositivos del tráfico, y, saltando a otras menudencias, llegamos a la nueva propuesta de Decreto Legislativo, donde el Ejecutivo trataría de revertir todas las declaraciones históricas patrimoniales hechas hasta ahora, todos los logros de declaración de patrimonio de un Perú que posee en gran parte de sus dilatada extensión no menos del diez por ciento de restos arqueológicos por descubrir, la mayor parte con problemas de ocupación informal e invasión de terrenos.

A medida transcurre el tiempo, lo vamos viendo más claro: ya no es quitarnos simplemente lo que es patrimonio de la nación, precisamente en un tiempo en que paradójicamente se sigue hablando de descentralización. La propuesta de ley emanada en el Ejecutivo, no solamente restringe el alcance de las normas anteriores, dadas por resolución ministerial del Ministerio de Educación, y ejecutadas por el INC, sino que deja abierta la puerta de que lo que había sido declarado en otro tiempo pueda ser rechazado, contraviniendo normas establecidas en la Constitución. Comenzamos a darnos cuenta de que es la lenta resaca de los famosos TLCs que nos van dejando poco a poco la amargura en la boca de que, lo conquistado a fuerza de aliento y entusiasmo, de repente se nos va de las manos y pase a ser patrimonio Dios sabe de quién. Es decir, bajo la apariencia de la apertura a lo global, nos vamos olvidando de que estas tierras son nuestras (es decir, locales), con todo lo que nos han dejado las generaciones pasadas. Lo mismo sucede con los territorios indígenas. Lo mismo con las concesiones mineras y madereras. Lo mismo con las exigencias que nunca jamás se han declarado nulos por Estudios de Impacto Ambiental.

Siendo honestos, no podemos negar que la conciencia ciudadana estaría más bien a favor de la destrucción de lo heredado. ¿Qué sucederá cuando los avances de esta falsa modernidad avancen, por ejemplo, sobre zonas plagadas de patrimonios arqueológicos, o, yendo más atrás, nos situemos en zonas paleontológicas de donde provienen el gas y el petróleo? ¿Qué sucederá cuando, ya más acá, se trate de salvaguardar el patrimonio arquitectónico legado por quienes, para bien o para mal, dejaron la huella de su paso en una hermosa arquitectura adaptada al medio ambiente que muy a pesar de la mayoría de la población migrante se ha logrado mantener a toda costa? No deja de ser cierto que el descuido de la sociedad es el culpable del descuido en el mantenimiento y en la restauración, para lo cual, la anterior legislación suponía que había una serie de ventajas contributivas que podían muy bien sacar a los edificios de la ruina. Pero, en cualquier caso, ahí están. Como fiel testimonio de lo que sucedió, como lectura permanente de lo sucedido, como lección a aprender.

Llegarán ahora los comerciantes sin memoria, los que aporten el dinero contante y sonante para que sean anuladas las declaraciones patrimoniales. Y, lo que es peor, volverán a ser Leyes del Congreso de la República, las que determinen quién, cómo, cuándo y cómo deban ser reconocidos como bienes patrimoniales materiales en la longitud herida otra vez de la patria grande.

Por ese mismo camino (y nos huele que va siendo muy, muy posible) un buen día a esta Amazonía Continental, manejada por la Organización del Tratado de Cooperación Amazónica, nos dirán que no es nuestra. Que carecemos de la tecnología suficiente para extraer sus recursos. Para seguir consumiendo el agua. Para que se sabanice, bajo el amparo proteccionista de los que son mayores, más fuertes y, por lo tanto, mejores que nosotros.

¿Acaso no es robar a los pueblos indígenas sus propiedades, con argumentos elaborados en la unidad del país la venta de sus territorios? ¿Acaso no fuera un robo que a los de antes y los de ahora se nos vayan quitando de las manos y el corazón lo que es nuestro? ❖

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones
Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 25 - 20 de setiembre del 2009 - N° 1305
Tomo XXVI

Director:
P. Joaquín García

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler,
Aurelio Tang, Javier Gutiérrez, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrrill, Javier Gutiérrez;*
Educación: *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Saúl Collazos, Pedro Reátegui, Víctor Lozano. José Manuyama;* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *Cesar Ching, Francisco Bardales;*
Aspectos Ambientales: *Jennifer Montoya; Mauro Olortegui*
Humor: *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Raúl Morey, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urrunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Pre-prensa y Montaje: *Ronny Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo N° 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax: (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

PALABRA

25º del tiempo ordinario

Sab 2,12.17-20
Sal 53
Sant 3,16-4,3
Mc 9, 30-37

La carta de Santiago nos da una explicación tan sencilla como eficaz de la causa de los conflictos en la comunidad cristiana: la ambición. En efecto, nadie roba, ni asesina ni arruina la vida ajena si no está movido por algún tipo de ambición. El deseo de ser más fuerte que los demás, de tener más capacidad económica, de asegurarse esta vida y la otra, no son sino manifestaciones de la ambición. El problema, es que las personas que piensan así, comienzan a ver al resto del mundo como un obstáculo a eliminar o como un puente sobre el cual pasar. Pero, el problema de tales conductas, animadas y patrocinadas por la sociedad, radica en que se constituyen en ideales de vida, incluso de personas que se proclaman como cristianos. La carta de Santiago nos invita a poner todas esas ideas a contraluz y a pasarlas por el inequívoco tamiz del evangelio. La codicia de dinero, prestigio y poder nos puede conducir por un camino sin regreso y nos puede alejar del cristianismo de manera irreversible, aunque nos sigamos considerando cristianos y vayamos a misa todos los días.

En el evangelio de Marcos, el «camino» representa el itinerario de formación de un buen discípulo. Jesús no quiere un grupo de fanáticos que le entonen vivas a su nombre, sino un grupo de personas responsables que sean capaces de asumir un proyecto. Por esta razón, sus esfuerzos se concentran en la enseñanza de sus seguidores. Pero, la instrucción parte de los desaciertos y de las respuestas erráticas que ellos van dando a lo largo del trayecto hacia Jerusalén.

Jesús debe superar el miedo cultural que invade a sus discípulos y que les impide dirigirse a su «Maestro» con toda confianza. Para esto utiliza una estrategia pedagógica muy ingeniosa. Retoma la discusión de los discípulos que estaban concentrados no en su enseñanza, sino en la repartición de los cargos burocráticos de un hipotético gobierno y reconduce la discusión mediante un ejemplo tomado de la vida diaria. El «niño» era una de las criaturas mas insignificantes de la cultura antigua. Por su estatura y edad no estaba en condiciones de participar en la guerra, ni en la política ni en la vida religiosa. Jesús coloca a uno de esos pequeños en medio de ellos y muestra cómo el presente y el futuro de la comunidad está en colocar en el centro no las propias ambiciones, sino las personas más postergadas y simples. Sólo así se revierte el sistema social de valores. Y sólo así, la comunidad es una alternativa ante el «mundo», que ya sabe poner en el centro a las personas adineradas. La



novedad de Jesús consiste en hacer grande lo pequeño, lo doméstico e insignificante.

Eso que Jesús revelaba -con una paradoja- era muy serio: Jesús identificaba su propia suerte y la de Dios con la suerte de los niños, los que no tienen derechos ni quien mire por ellos, los últimos, los despreciados, los no tenidos en cuenta. Porque en realidad todo él se identificaba con ellos: se había puesto de su lado, había asumido su causa como propia. Por eso decía que todo servicio hecho a ellos se le hacía a él mismo y, en definitiva, al Padre. Nuevamente ponía la jerarquía de valores de la sociedad al revés o, mejor, al derecho. Una sociedad que mira sólo por los de arriba –o en la que las decisiones la toman los que están arriba o miran por los intereses de los de arriba- no garantiza ni el Reino ni la Vida; ésta sólo puede sobrevivir en un mundo que desde abajo mire por los de abajo, los que no tienen derechos. ❖

NOTICIAS de Iglesia

Cardenal Cipriani ve "mensajes muy débiles" en la preparación al matrimonio

"No se puede promover la humanización del mundo, sin querer comportarse de una manera más humana. El Papa nos invita a un cambio muy grande a través de pequeños cambios", reflexionó el Cardenal Juan Luis Cipriani durante la ponencia que dirigió en el Encuentro Latinoamericano de Pastoral Social-Caritas de América Latina y el Caribe, el lunes 14 de septiembre. Durante la presentación de la Carta Encíclica "Caritas in veritate" del Papa Benedicto XVI, a cargo del Arzobispo de Lima reconoció como "muy importante" la tarea de los laicos en la vida política y social; la necesidad de mejorar la calidad educativa por parte de la Iglesia, una tarea a la que el Pastor de Lima consideró como un "desafío muy grande". Animó a respetar la realidad fundante que es Dios, a la realidad en su integridad (divina y humana), la cual no es un planteamiento o propuesta ideológica.

"La Iglesia siempre aportó de una manera impresionante su presencia en la educación. Hoy honradamente estamos muy débiles como propuesta educativa en ese proyecto humanista integral. Nos estamos contentando con mensajes muy débiles en la preparación para la confirmación y el sacramento del matrimonio. Mucho entusiasmo, mucho compartir, pero hay que darle contenidos a la gente, es una invitación que el Papa hace de una manera muy directa y fuerte", señaló.

También recordó que quien excluye a Dios de su vida, solo puede terminar por el camino equivocado. Por ello, invocó a los delegados, que asisten a este encuentro, a promover una formación doctrinal mucho más consistente, que convoque, transforme y ayude a las personas con dificultades, siendo cristianos ejemplares. En otro momento, el Arzobispo de Lima, recordó que estamos viviendo en un mundo materialista, opuesto a los valores espirituales gratuitos otorgados por Dios. Por ello, exhortó a promover esa dimensión espiritual, que es donde el ser humano trasciende. ❖

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 21 de septiembre
Ef 4,1-7.11-13; Sal 18; Mt 9,9-13

Martes 22 de septiembre
Esd 6,7-8.12b.14-20; Sal 121; Lc 8,19-21

Miércoles 23 de septiembre
Esd 9,5-9; Tob 13,2-8; Lc 9,1-6

Jueves 24 de septiembre
Ag 1,1-8; Sal 149; Lc 9,7-9

Viernes 25 de septiembre
Ag 2,15b-2,9; Sal 42; Lc 9,18-22

Sábado 26 de septiembre
Zac 2,5-9.14-15ª; Jer 31,10-13; Lc 9,43b-45 ❖

A VUELO DE RONSAPA

El número de defectos de nacimiento detectados en Beijing y otras zonas de China se duplicó en la última década debido a la mejora de la tecnología para detectarlos, a la maternidad tardía y a la contaminación. China registra uno de los índices de defectos de nacimiento más altos del mundo, con entre un 4% y un 6% de los 20 millones de bebés que nacen en China, superior a la media mundial de entre un 3% y un 4%, según funcionarios de sanidad chinos. En la capital, Beijing, el promedio de defectos de nacimiento -como labio leporino, dolencias cardíacas congénitas o más de cinco dedos en una mano- aumentó desde 90 por cada 10.000 nacimientos en 1997 hasta los 170 el año pasado. Las causas son que las técnicas de diagnóstico han mejorado, pero también que las mujeres retrasan cada vez más la edad de tener hijos y la contaminación ambiental. En uno de los últimos escándalos por contaminación, miles de niños están registrando en las últimas semanas niveles excesivos de plomo en la sangre por las emisiones de las fundiciones de todo el país.

La Administración de Alimentos y Medicamentos (FDA por sus siglas en inglés) aprobó el martes una nueva vacuna contra la gripe AH1N1. La secretaria de Salud, Kathleen Sebelius, hizo el anuncio ante el Congreso y dijo que las primeras partidas serían distribuidas a principios de octubre. La entrega principal de la vacuna comenzará el 15 de octubre y estaría disponible en 90.000 lugares en Estados Unidos, dijo la funcionaria. Con el tiempo habrá vacunas para todos, pero al principio tendrán prioridad los niños y las mujeres embarazadas.

El comité de las Naciones Unidas que investiga posibles violaciones de los derechos humanos en la ofensiva militar de Israel contra Gaza acusó al Ejército israelí y a la milicia del movimiento radical Hamas de cometer "crímenes de guerra" durante el conflicto de diciembre y enero pasados. "La misión ha concluido que las acciones que se llevaron a cabo constituyen crímenes de guerra y posiblemente crímenes contra la humanidad", aseguró en la presentación del informe el jefe del comité, el jurista sudafricano Richard Goldstone. El informe de 574 páginas señala que la operación militar israelí "Plomo Fundido" tenía como blanco toda la población de Gaza, como parte de una política de "castigo colectivo" que se había iniciado en junio de 2007, con el bloqueo impuesto al territorio palestino después de que Hamas tomara allí el poder.

La organización Guinness World presentó a Sultan Kosen, que mide 2,47 metros, como el hombre más alto del mundo en Londres. Además señaló que el turco posee las manos más grandes (27,5 centímetros) y los pies más largos (36,5 cm) del planeta. Sultan Kosen, de 27 años, aseguró que esperaba que su recién adquirida fama le permitiese "viajar y ver mundo y tener un coche adaptado a mi tamaño". "Mi mayor sueño, sin embargo, es casarme y tener hijos. Estoy buscando amor. Hasta ahora me ha sido muy difícil conseguir novia, nunca he tenido una. Ellas normalmente se asustan, pero después de esto espero encontrar una", aseguró Kosen. Kosen, que tiene cuatro hermanos -todos de estatura normal-, debe su espectacular desarrollo a un tumor de la glándula pituitaria que secreta hormona de crecimiento y en algunos casos da lugar a gigantismo. El tumor le fue retirado y el año pasado dejó de crecer.

El número de personas que pasan hambre en el mundo ha superado este año, por primera vez en la historia, los 1.000 millones, adivirtió el Programa Mundial de Alimentos (PMA). En una rueda de prensa celebrada en Londres, la directora del PMA, Josette Sheeran, cifró la cantidad de hambrientos en 1.020 millones, y alertó que el flujo de ayuda humanitaria se sitúa actualmente en "un mínimo histórico". "Este año tenemos más personas hambrientas que nunca", señaló Sheeran. La vulnerabilidad de muchas personas, explicó Sheeran, se ha agravado por "dos tormentas que han coincidido y están golpeando": la crisis financiera internacional y el encarecimiento de los alimentos.

La OTAN propuso este viernes una nueva era de cooperación con Estados Unidos y Rusia, pidiendo trabajos conjuntos sobre el sistema de defensa contra misiles, después de que Washington descartara su escudo antimisiles. El primer ministro ruso, Vladimir Putin, describió como "correcta y valiente" la decisión del presidente de Estados Unidos, Barack Obama, de desechar los planes de su predecesor George W. Bush para instalar un escudo antimisiles en Europa. En tanto, el secretario general de la OTAN, Anders Fogh Rasmussen, aseguró que este sería el inicio de unas nuevas relaciones con Rusia. "Creo que es posible que la OTAN y Rusia forjen un nuevo comienzo y disfruten de una relación mucho más productiva en el futuro. Deberíamos explorar el potencial para unir los sistemas de defensa de misiles de Estados Unidos, la OTAN y Rusia en un momento adecuado", señaló Rasmussen. ❖



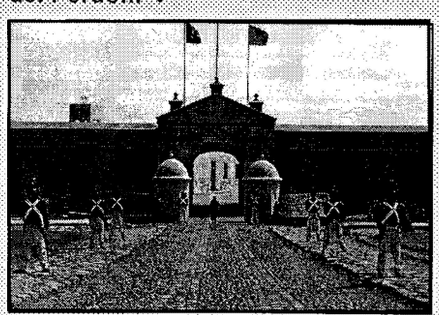


Fortaleza del Real Felipe

Su contrucción empezó en 1747 y culminó en 1778, según diseño del francés Luis Godín, fue una de las fortalezas más importantes de América y cumplió un papel relevante en la colonia al proteger a la capital de los ataques de piratas y corsarios. Más adelante, en el combate del Dos de Mayo de 1866, se convirtió en la principal defensa del país durante el enfrentamiento armado contra España. Actualmente es Museo del Ejército Peruano y exhibe objetos, uniformes y armas de la milicia peruana. Tiene siete hectáreas de extensión. Fue edificada en calicanto (fortísima mezcla de arena, cal y clara de huevo de aves guaneras) para defender a la ciudad de los ataques piratas.

De las tres "Felipe" que existen en América es la fortaleza más importante. Fue cinco veces sitiada y jamás vencida. Sirvió de refugio y cuartel a muchísimos protagonistas de la historia del Perú. Asimismo constituyó lugar de defensa de la República ante la fallida reconquista del Perú, en el Combate del dos de mayo de 1866.

El interior de la Fortaleza guarda fascinantes anécdotas, historia que podemos recuperar visitando la Casa del Gobernador, la Casa de la Respuesta, el Torreón de la Reina y del Rey, las mazmorras y calabozos, sus gruesas murallas y la famosa Puerta del Perdón. ❖



COALICIÓN PERUANA PARA LA DIVERSIDAD CULTURAL

PRONUNCIAMIENTO

FRENTE A LA PROPUESTA DEL EJECUTIVO PARA MODIFICAR ARTICULOS DE LA LEY GENERAL DEL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN, RETIRANDO FACULTADES AL INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA

La Coalición Peruana para la Diversidad Cultural, frente al Proyecto de Ley Nº 3464/2009-PE, entregado al Presidente del Congreso de la República, el 4 de setiembre último, por el Presidente de la República y el Presidente del Consejo de Ministros, con el pedido expreso de "disponer su trámite con el carácter de URGENTE", mediante el cual se propone la modificación de varios artículos de la **Ley Nº 28296 - Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación**, considera su responsabilidad asumir un pronunciamiento, el mismo que expresamos en los términos siguientes:

1- La Constitución Política del Perú dispone expresamente en su artículo 21º que "**...los bienes culturales expresamente declarados y provisionalmente los que se presumen como tales, son patrimonio cultural de la Nación, independientemente de su condición de propiedad privada o pública. Están protegidos por el Estado**". El reconocimiento y respeto de los derechos culturales que nuestra Constitución Política garantiza, deben ser cumplidos y honrados por la autoridad política del país. El Poder Ejecutivo no puede renunciar a este mandato constitucional.

2- La **Ley Nº 28296**, del 22 de julio de 2004, establece políticas nacionales de defensa, protección, promoción, propiedad y régimen legal y el destino de los bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación. El Artículo VI del Título Preliminar de dicha Ley señala que "los derechos de la Nación sobre los bienes declarados Patrimonio Cultural de la Nación son imprescriptibles". Y el Artículo VII de su Título Preliminar indica que "el Instituto Nacional de Cultura, la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, están encargados de registrar, declarar y proteger el Patrimonio Cultural de la Nación dentro de los ámbitos de su competencia".

Lejos de asumir la obligación de fortalecer a estas entidades para que tengan mejores condiciones técnicas y profesionales para el cumplimiento de su compleja labor, dada nuestra inmensa riqueza cultural, la propuesta del Poder Ejecutivo **plantea retirar** al Instituto Nacional de Cultura (INC), la facultad de declarar qué bienes inmuebles pertenecen al Patrimonio Cultural del Perú, propiciando la desmonumentalización de los bienes culturales ya declarados, que ya no tendrán más las calidades y valores culturales que fundamentaron su condición de bienes patrimoniales protegidos.

Esto es contrario al fortalecimiento de nuestra identidad nacional, al logro de la educación de calidad que tanto requerimos, a la valoración de nuestra autoestima como peruanos y al cumplimiento de las disposiciones y recomendaciones contenidas en las Convenciones e instrumentos internacionales que el Perú ha ratificado y que han sido incorporadas en la normativa nacional.

3- El Perú es país suscriptor de la **Convención de Viena sobre Tratados de las Naciones Unidas**. Por tanto, de acuerdo con el texto de los Artículos 26 y 27 de este instrumento internacional, el Estado peruano no puede eximirse de cumplir sus obligaciones internacionales alegando normas de su derecho interno o vacío de la ley.

4- Esta propuesta del Ejecutivo se presenta en uno de los momentos de mayor crisis en lo referente al fomento de las diversas expresiones culturales del país, así como en la conservación, preservación y defensa del Patrimonio Cultural de la Nación, existiendo además un lamentable debilitamiento de las instituciones tutelares del Sector Cultura y la **carencia de un Ministerio Rector** que asuma la construcción y ejecución de políticas culturales y la conducción de programas y proyectos orientados al desarrollo cultural de nuestra patria. En contraposición, vivimos uno de los momentos más ventajosos que se ofrece a la inversión privada, dentro de casi todo el espacio del territorio nacional y en todos los campos y actividades, vía tratados de libre comercio y otros mecanismos facilitadores, sin considerar las **reservas** que son imprescindibles e irrenunciables cuando se trata de nuestras culturas, de todas las que coexisten dentro del territorio peruano.

5- Sentimos que la Exposición de Motivos del Proyecto de Ley que propone el Ejecutivo, que, de un lado, dispone el retiro de facultades y atribuciones del INC en cuanto a declarar qué bienes constituyen parte del patrimonio cultural de la Nación y, de otro, establece pautas para desmonumentalizar los bienes culturales declarados parte del patrimonio cultural de la Nación, se basa en criterios ajenos y contrarios a los de orden técnico y valorativo aceptados internacionalmente.

6- Señala el Proyecto de Ley que una de las causas del retraso o paralización de la ejecución de inversiones públicas y privadas es la "amplia regulación existente en materia de protección estatal sobre bienes que constituyen el Patrimonio Cultural de la Nación, en perjuicio de los inversionistas". Así se presenta a nuestra herencia histórica: **como una traba** para el desarrollo nacional y un impedimento para la inversión. Este Proyecto indica además que "la declaración de los bienes inmuebles como patrimonio cultural genera también importantes obligaciones patrimoniales y cargas sobre sus propietarios, quienes muchas veces optan por abandonarlos, por diversas razones..."; entre ellas, "las dificultades para su gravamen o transferencia debido a las intensa regulación que les exige realizar engorrosos trámites ante el Instituto Nacional de Cultura".

Basándose en estos argumentos, el Proyecto del Ejecutivo plantea dos disposiciones centrales:

Una, expresada en el Artículo 1º del Proyecto de Ley, que propone la adición del Artículo VIII al Título Preliminar de la Ley Nº 28296, que a la letra dice: "Los bienes que integran el Patrimonio Cultural de la Nación sólo son declarados como tales por Ley del Congreso de la República". Lo que en consecuencia implica la derogatoria del Artículo VII del Titulo Preliminar de la citada Ley, es decir que ni el INC, ni la Biblioteca Nacional, ni el Archivo General de la Nación serán competentes para **declarar** qué bienes integrarán el Patrimonio Cultural de la Nación.

Y otra que se expresa en su Artículo 3º, que establece adicionar una Tercera Disposición Transitoria a la Ley Nº 28296, cuyo tenor señala: "En un plazo no mayor de 180 días calendario, el Instituto Nacional de Cultura-INC revisará la declaración de bienes inmuebles de propiedad privada como bienes integrantes del Patrimonio Cultural

☞ *pasa a la pág. 5449*

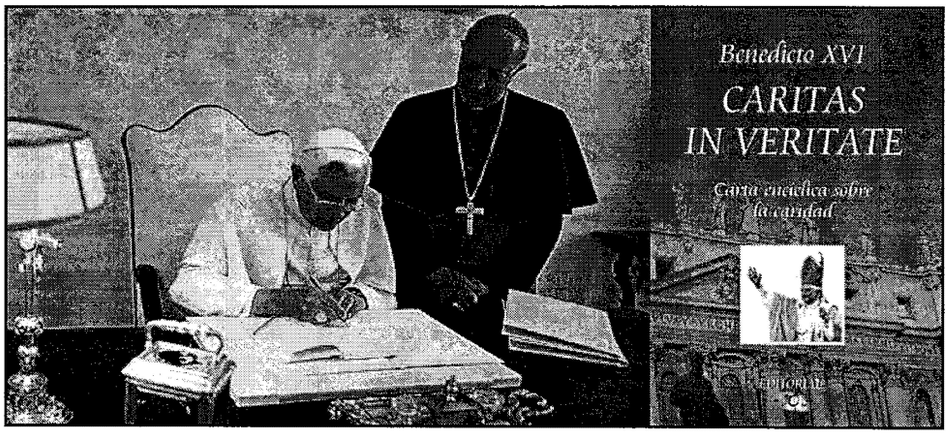
LA ESPERANZA CRISTIANA

Víctor Lozano

El Papa Benedicto XVI, en su primera encíclica, Spe Salvi, (Salvados en la Esperanza), nos invitaba a reflexionar sobre la importancia que tiene para nuestra vida la virtud teologal de la esperanza cristiana, en la que cita profusamente al maestro Agustín. La esperanza, como actitud humana, es un valor necesario para poder vivir con ilusión la vida humana en general, y en particular, en la etapa educativa, por la promesa que significa toda vida que crece y se prepara para enfrentar el reto de vivir con sentido. Y es que sin esperanza la vida es un tobogán al borde de un barranco, un caminar sabiendo que al final solo nos espera un muro ciego.

La esperanza es necesaria para todo. Los alumnos no estudiarían si no tuvieran la esperanza de aprender y de aprobar y los maestros no educarían si no tuvieran la esperanza de transformar con su acción la realidad carencial del alumno. La falta de esperanza produce desilusión, desánimo, depresión. La esperanza hace novedosa y tolerable la vida, decía Agustín. Es necesaria para aspirar a una vida feliz. En este sentido, va unida a la fe. Esperamos algo que puede ocurrir.

San Pablo nos dice no se aflijan como los hombres sin esperanza. Los primeros cristianos aceptaban la persecución porque habían recibido una esperanza fiable de vida y resurrección.



El que no cree en Dios no puede creer en sus promesas, por eso, el que tiene esperanza tiende a vivir de otra manera. Todos los hombres necesitan en la vida una Patria, un Paraíso, una utopía hacia la que caminar, aunque sea entre espinas y dolores, con la esperanza de atrapar la felicidad definitiva. Pues bien, sin Dios no habrá nunca una esperanza fiable porque se ha demostrado que, sin Él, el hombre se vuelve un lobo para el hombre, muy pocas veces un hermano para el hombre. Definitivamente, Dios es un factor imprescindible para que todo hombre busque el bien común por encima del bien propio, renunciando al egoísmo aislador.

Ni el progreso ni la ciencia pueden ofrecer al hombre una esperanza cierta porque el hombre solo puede ser redimido por un amor incondicional, como el amor manifestado en Cristo, por eso la Esperanza fiable va unida al Amor y a la Fe. El amor es el que enciende la fe y la esperanza. La ciencia, dirigida por el amor, puede contribuir a hacer un mundo más humano y justo, pero sin el amor puede llevarnos a la destrucción. La ciencia con amor crea la justicia y la bondad, la ciencia sin amor ahonda la brecha entre ricos y pobres.

Cuando el 28 de agosto del 430 muere Agustín, Hipona está rodeada por la tropas de Genserico. Caía el imperio romano. Sin embargo él había escrito La Ciudad de Dios para fundamentar que la esperanza cristiana está en Dios y no en la supuesta solidez del imperio romano. Vivamos y celebremos la alegría de esta virtud teologal, como Agustín, ahondando nuestro compromiso con la esperanza. ❖

MALA ORGANIZACIÓN

Pedro Reátegui Chuquipiondo

Es común recibir la invitación a un taller con una determinada "hoja de ruta" o programación y observar que sin ningún rubor los organizadores cambian horarios, expositores y hasta el local a última hora.

En la jornada convocada por el COPARE, el pasado miércoles 16 con el propósito de elaborar una matriz de funciones a nivel nacional, regional y local en torno al Anteproyecto de Ley de Organizaciones y Funciones del Ministerio de Educación, la improvisación y la grosería de los organizadores ha vuelto a estar presente. Llegado el momento del trabajo en equipo, el Moderador del taller se acercó al grupo 2 a informarnos que por falta de papelotes, plumones, mesas y otros instrumentos, la elaboración de la Matriz, como se había propuesto en la invitación, se dejaría para otra oportunidad y que en su lugar se pensara y anotara en un papel las funciones de la escuela. Como era de esperarse el anuncio sorprendió a toda persona medianamente inteligente.

Pronto la sorpresa se convirtió en desconcierto cuando la expositora del taller, al enterarse del cambio repentino del tema, se excusó con el grupo diciendo que su intervención no tenía el propósito de recabar información y que ella no tenía ninguna responsabilidad en la organización. A esta excusa se sumó el facilitador, que en una mala interpretación actoral de Pilatos dijo desconocer a los responsables de organizarlo. La situación embarazosa de estos dos funcionarios fue reducida por el buen humor de uno de los participantes, al presumir la presencia de un "espíritu chocarrero" como organizador del taller.

Finalmente la grosería del moderador llegó a su máxima expresión al pretender evitar la participación del grupo dos alegando que el grupo no tenía conclusiones y negando cínicamente sus propias declaraciones y opiniones.

"Hazlo aunque no lo entiendas". Esta frase parece ser uno de los lineamientos orientadores en el sector educación y este educador es uno de sus promotores, que al parecer ha confundido la improvisación con la creatividad.

En conclusión el "espíritu chocarrero" terminó identificándose con el presidente del COPARE, a quien el moderador terminó por responsabilizar directamente de la mala organización de la jornada en la patética intención de eximirse de una culpa que evidentemente la compartía con otros. No aceptar los errores personales y echar la culpa a otros es signo de una personalidad un tanto "chocarrera". Bueno, Dios los crea y ellos se unen. ❖



Veinte años después
EL FESTIVAL DEL BOSQUE

Gabel Daniel Sotil García

Han pasado veinte años

Muchas aguas ya se fueron pero, esta vez, para no volver. Muchos árboles han caído, pero, esta vez, para jamás retoñar. Innúmeros arroyos se han secado pues los bosques y matorrales que les daban vida han sido incomprensiblemente destruidos. La prodigiosa diversidad de seres vivos con la que fuera dotada nuestra ubérrima naturaleza, hoy es víctima de nuestra irracionalidad social. Agua, aire, bosque, suelo, subsuelo, paisajes, todo, todo cae bajo nuestra voracidad mercantilista.

¿Y todo eso para qué?

Hoy sabemos, con más certeza que hace veinte años, que destruir nuestro bosque es destruir uno de los tesoros de la humanidad y, es también, una de las formas más seguras de auto eliminarnos como especie de la faz de este planeta prodigioso al que no hemos aprendido a conocer, amar, respetar y conservar. Sin embargo, seguimos irresponsablemente empeñados en talar cuanto árbol encontremos en nuestra ruta, ruta que, parece, hemos trazado sin hacernos la pregunta fundamental: ¿hacia dónde queremos ir?

Creado con la convicción de que la forma más segura de orientar la actuación social de las personas es desde el sistema educativo formal, el FESTIVAL DEL BOSQUE nació, sobre todo para el magisterio amazónico, como una propuesta para invitarlo a crear nuevas formas de educar en consonancia con las demandas sustanciales de nuestra región; sobre todo, las de carácter ambiental, pues ya eran desastrosas las consecuencias de los conflictos actitudinales, cognoscitivos y valorativos que la sociedad dominante venía desarrollando con el ambiente amazónico, generados por la minusvaloración del tejido axiológico construido por los Pueblos Indígenas y la sumisión a las demandas mercantilistas propias del sistema económico internacional, al que habíamos privilegiado en nuestra sociedad regional y nacional.

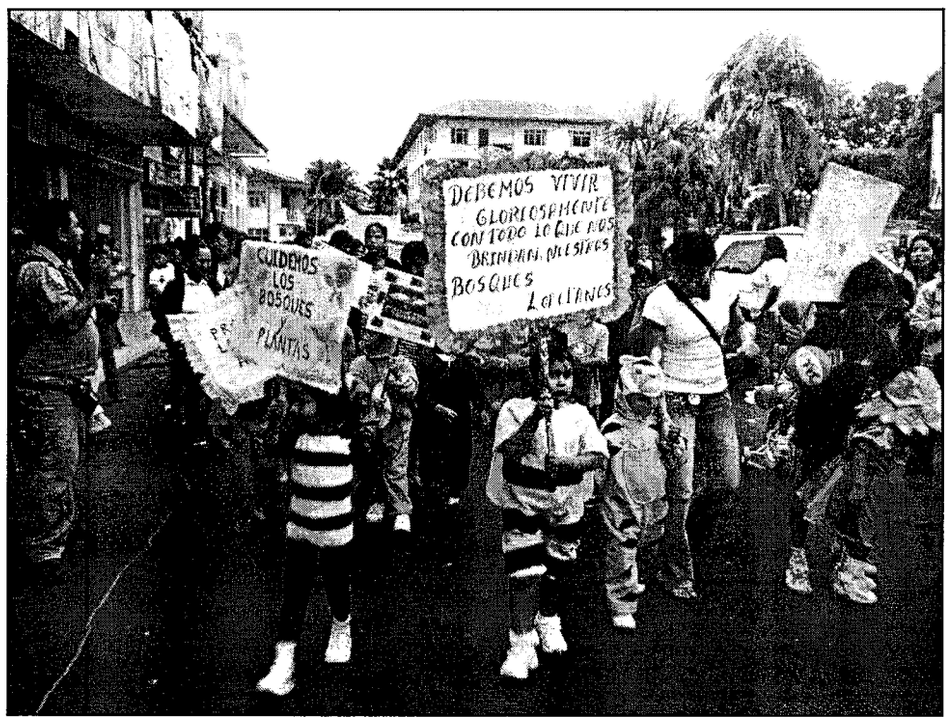
Hoy, veinte años después, la situación regional, nacional y mundial se han agravado en lo que concierne al ambiente. El problema ambiental se ha redimensionado y tiene alcances planetarios, aunque aún la incredulidad sigue sirviendo de capa protectora a quienes, países, instituciones y personas, no han sabido asumir compromisos que desborden su individualismo y sus ambiciones más prosaicas.

Por ello es que, quienes hemos asumido las propuestas e implicancias de este FESTIVAL DEL BOSQUE que, felizmente, somos cada vez más en nuestra región, reino de las aguas y los árboles, debemos fortalecer nuestro compromiso con su celebración, para que siga siendo el foco irradiante, desde la intimidad de las instituciones educativas, de nuevas inspiraciones para crear formas renovadas de educar a las generaciones venideras con un nuevo equipamiento cognoscitivo y actitudinal-valorativo, que garantice una renovada actuación social de pleno respeto a nuestro entorno ambiental.

Máxime ahora en que ya hay mayores convicciones sobre la necesidad de prácticas pedagógicas dirigidas a superar el centralismo agobiante y frustrante, causante, entre otros, de nuestro subdesarrollo socio-económico y de la baja calidad educacional que nos flagela, con las lógicas consecuencias destructivas de nuestras más caras conquistas culturales: diversidad de pueblos, diversidad de esperanzas y sueños y diversidad de futuros por construir.

Considero, entonces, que, si hace veinte años era contundente su necesidad como festividad escolar y comunal, hoy las urgencias sociales y culturales no dejan dudas de que "... lo que debemos hacer en las escuelas, en todos los CENTROS EDUCATIVOS, es enseñar a conocer mejor el bosque. Conocer lo que tiene; las plantas y animales, que viven allí. Pero, también, a amar todo lo que constituye nuestro ambiente, para poder defenderlo y conservarlo. Para que nadie lo destruya. Para que no contaminemos sus ríos, sus cochas, su aire (que es el que respiramos todos). Para que siga brindándonos la belleza de sus paisajes. Para que sus árboles no sean talados hasta su extinción.

La escuela debe enseñarnos a AMAR al BOSQUE, porque él nos da la vida. Porque él nos da abrigo. Pues porque por él vivimos.



Por todo ello es que debemos, en algún momento de cada año, expresar nuestra INMENSA ALEGRÍA de vivir en esta región que es un BOSQUE INMENSO. Y es la escuela quien debe enseñarnos a alegrarnos, a rendirle homenaje a nuestro BOSQUE; a expresarle nuestro compromiso con su defensa.

SI VIVIMOS EN EL BOSQUE, PUES APRENDAMOS Y ENSEÑEMOS A AMAR AL BOSQUE.

¡POR ESO ES QUE DEBEMOS CELEBRAR EL FESTIVAL DEL BOSQUE!" (*)

(*) Artículo publicado en KANATARI, Iquitos, agosto 1996

El hab
mit

César

Ya por los años 303 aC. los griegos entendían que el lenguaje de uso cotidiano, instrumental, práctico, basado en la convención y la costumbre, resultaba ser un producto de la razón humana y podía ser usado como instrumento para triunfar en la vida de la polis, si se dominaba, claro está, adecuadamente la técnica de la retórica y la dialéctica. Así queda establecido en los diálogos que Sócrates sostiene con Crátilo y Hermógenes para discutir el origen de las palabras y en particular, la relación que existe entre ellas y las cosas que designan: - Sócrates: "...pero dime Crátilo ¿cuál es para nosotros la función que tienen los nombres y cuál decimos que es su hermoso resultado?" - Crátilo: "Creo que enseñar, Sócrates. Y esto es muy simple: el que conoce los nombres, conoce también las cosas". Crátilo, con esta postura sostenía que el lenguaje por naturaleza tiene la capacidad de enseñar porque hay una relación necesaria entre el significante y la esencia de la cosa nombrada. Queda claro, sostiene la lingüista Rosa Vallejos Yopán, que una lengua, más allá de ser un medio de comunicación, representa un mundo de conocimientos, valores, sentimientos, memorias, aproximaciones a la realidad, etc., elementos fundamentales de la identidad de todo individuo y de todo grupo. Sobra añadir, subraya Vallejos, que, cuando una lengua muere, muere con ella una forma de ver el mundo.

Uso y propagación del castellano en la Amazonía peruana

Después del rendimiento de Atahualpa que significó la caída del Imperio incaico, Francisco Pizarro con todo el poder encargó en 1538 a Alonso de Alvarado la conquista y pacificación de Chachapoyas, luego del cometido funda la ciudad de San Juan de la Frontera de Chachapoyas, convirtiéndose en la primera ciudad hispánica y desde ahí explorar las tierras de Moyobamba y de los Motilones en una de las primeras entradas hasta entonces, una desconocida selva amazónica. Lo que siguió en un periodo de tres siglos fue una sucesiva fundación de pueblos: Santiago de las Montañas, León de los Caballeros de Huánuco, Jaén de Bracamoros, Santa Cruz de Sonomoro, que tomaría el nombre luego de Satipo, la fundación del Convento de Santa Rosa de Ocopa, punto de partida a la selva central y sur del país de los franciscanos. Rioja, Tarapoto, en selva baja, las ciudades de Lagunas, Yurimaguas, Contamana, Balsapuerto, Nauta, Caballococha, San Ramón y 1864, Iquitos, luego Pucallpa. Este proceso histórico contribuyó al proceso de expansión del castellano. Desde ese momento, en su texto "Lengua en la Amazonía peruana", Gustavo Solís Fonseca sostiene que el contacto de los españoles con los pueblos andinos y selváticos introdujo una dicotomía interesante por las diferencias de organización social y cultural. Uno de los eventos históricos con consecuencia para las lenguas de los pueblos amazónicos fue la aparición de importantes formaciones sociales como la cocama del Amazonas, pues ello implicó la desaparición de muchos idiomas y culturas de grupos sociales minoritarios, luego estuvo el vaciamiento de poblaciones andinas hacia la selva ocasionando la pérdida acelerada de sus lenguas con secuelas de quechuización para unos y de castellanización para otros. Para Solís, la época del caucho es un evento sociolingüístico importante, sus efectos ocasionó el desplazamiento de lenguas y culturas con la consiguiente extinción de muchas de ellas. Esto originó un flujo de préstamos e interferencias generando procesos de asimilación lingüística, de pérdida de lenguas, de semejanzas no explicadas.



El castellano amazónico

El castellano de la selva es por su origen un intelecto, dice Solís pues es una variedad de tránsito en el aprendizaje del castellano por hablantes cuya lengua materna no es el castellano, sino algún idioma indígena. Para muchos habitantes amazónicos tal idioma materno es el quechua. En las ciudades amazónicas el castellano amazónico en su variedad materna es aprendido por muchos hablantes como primera lengua con los rasgos que lo tipifican. El dialecto amazónico es una de las tres variantes bien definidas que tiene el español peruano teniendo más coincidencias con el dialecto andino, algo que debió tornarse durante el siglo XVI con la fundación y población española en la selva alta de otras ciudades arriba mencionadas: Borja, Rioja, Lamas, Tarapoto, Tabalosos, Saposoa, con alguna influencia quechua y de allí se extendió a los llanos de la selva baja quedándose en las ciudades y poblaciones ribereñas, enriqueciéndose en los siglos siguientes al contacto con la lengua portuguesa de los brasileros y de los pueblos arahuacocaribe en la zona norte y tupíguaraní en la zona sur.

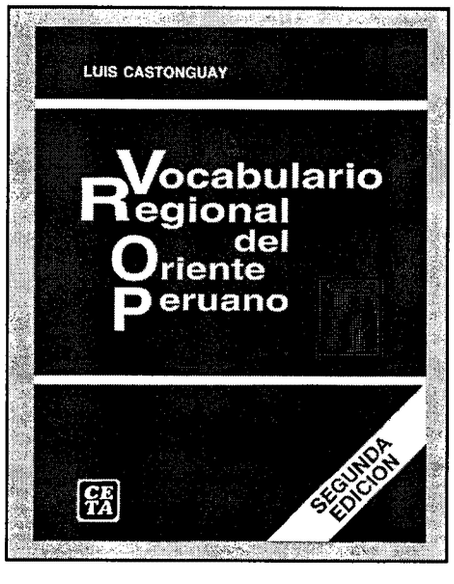
Vocabulario del Oriente

Luis Castonguay en su texto del

lar de erra

hing

mismo nombre, recoge dos mil expresiones del habla amazónico en base a la identificación de vegetales y animales, en las indicaciones de la medicina popular, en las creencias que nutren las sabrosas tertulias del hombre de la calle, el refranero calmado de los viejos y la cantinela dulce y quebrada del habla regional salida de la boca de las mujeres y los niños como: Abecho/ Abelardo, Agucho, amigacho, afasi, afaninga, alao, allacito, allao, allahua, bambeado, barbacoa, bellaco, bolahuma, bolsacho, bucilador, caracha, cachaza, cachimbo, cahuara, callampa, cocacho, colpa, cuchipe, chamuscado, changar, changalin, chapanear, chiripa, chirumpi, chochoca, delado, descachalandrado, educo, enjebado, eteco, fan, fane filillo, fisga, fulero, guaba, guata, guayo, hiporuro, horcon, huacapu, huato, huihuacho, huira, huishito, huicapa, icarar, inchicapi, ishanga, ismatero, lamisto, lechero, leocho, lloque, llullampero, llullo, machote, machashca, mashicho, masho, mullo, no todavía, neshtuco, ñaño, ñejilla, ñuto, ojear, ocote, pachucho, paichipango, planagana, palizada, peje, papaso, pichico, pinsha, piquicho, quicha, quiruma, quintisho, rangacho, resaca, resho, ractacara, sacha, sarapatera, shambo, shebon, shepleco, shilico, shuyo, singamapa, supay, tahuampa, tacacho, tushpa, tapioca, tongoro, ucho, umuto, umallina, uma, ventisho, yacu, yacucheo, yapa, yashingo, zacarita.

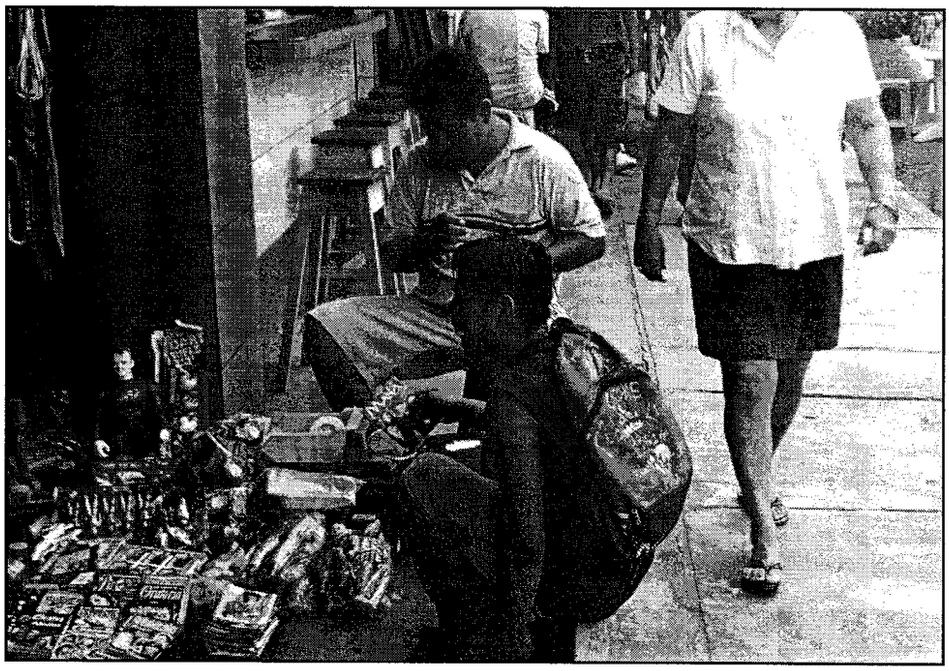




Algunas consideraciones fonéticas

Alberto Escobar sostiene que las variedades amazónica y costeña (centro y norte del litoral) constituyen un solo dialecto del español peruano. Sin embargo, Luis Hernán Ramírez a partir de su propia competencia de hablante nativo del dialecto amazónico considera que las variantes: costeña, andina y amazónica, mantienen entre sí diferencias básicas y aún hallamos, en esos mismos rasgos, más coincidencias entre dialecto andino y el amazónico que entre éste y el costeño. Ramírez sostiene en su trabajo lingüístico que la fonética del español amazónico tiende a la supresión de vocales por disimilación, resultando una pronunciación más económica que no desplaza a la palabra original y el léxico dialectal registra muchos casos de doble forma fonética que alternan con igual valor en el uso, así tenemos: achiquin-vieja-achquinvieja (bruja), curuhuinse - curhuinse, atashay-atshay (interjección de desagrado), shapishico-shapshico (diablo, demonio), tamishi –tamiz, (nombre de un bejuco amazónico), tullupa-tullpa (cocina, fogón), malliqui-mallqui (hijuelo de planta). En el habla de la selva las consonantes /p/ /t/ /k/ se pronuncian con cierta aspiración. Las vocales en materia lingüística son de timbre cerrado. Si no están acentuadas, son breves, más aún cuando están en contacto con /s/ y /k/. Además está la confusión vocálica e-i, o-u, (junto con las rr asibiladas principal característica andina) mayormente en sílaba tónica: una y media, /óna i mídja/, he salido /e salédo/. Y el desplazamiento de hiatos y creación de diptongos o viceversa: tráeme éso /trájme eso/, me peleé ayer, /me peljé ayér, fuistes al teatro, /fwístes al tjátro/, te va dar diarrea, /ti ba dar déarréa/. Los cambios vocálicos más frecuentes en la pronunciación del dialecto amazónico existe la tendencia a cerrar la vocal /e/ hasta identificarla con la vocal /i/: intuerto (entuerto), buchi (buche). El cierre de la /e/ es más frecuente cuando ocurren casos de diptongación por desarrollo de la yod: acordión (acordeón), antiojo (anteojos), diun (de un), pantión (panteón), patiar (patear), riomatismo (reumatismo). El cambio repentino de /e/ en /i/ ocurre generalmente condicionado por la asimilación de una /i/ anterior: trinchi (trinche), chin-chi (chinche), inginiero (ingeniero) o de una /i/ posterior: alfiñique (alfeñique) y también por la disimilación: veníste (viniste). Paralelamente a lo que ocurre en la serie palatal e > i ocurre en la serie velar, la /o/ se pronuncia /u/: anuna (anona), revulución (revolución), urzuelo (orzuelo), pullito (pollito). En su análisis, Ramírez sostiene que la pronunciación ocurren dos posibilidades de alternancia vocálica al final de las palabras, i_~ e. El procedimiento del cerrazón de la vocal /e/ o su cambio en /i/ ha originado que en las terminaciones de algunas palabras que tienen origen amerindio alternen con igual valor estas dos vocales: bujurqui-bujurque (nombre de un pez), curichi-curiche (helado de fabricación casera), injuri- inguire(plátano sancochado) ipulli-ipulle, cuchillo corto y ancho, paichí-paiche, patachi-patache, shushupi-shushupe, (serpiente venenosa), tic-ti-ticte (verruga), timbuchí-timbuche, caldo de pescado, tunchi –tunche (difunto, alma en pena). Las vocales /u/ y /o/ alternan también con igual valor en la sílaba final de las palabras: allcu-allco (perro), amíshu-amisho (amigo), casharu-casharo (pelo lacio), chapu-chapo, bebida de plátano madu-

ro cocido, chupu-chupo, huañu-huaño (guar-dado), huitu-huito(planta frutal), llullu-llullo (bebé, recién nacido). Hay en el dialecto amazónico del español peruano una propensión a diptongar los hiatos en la concurrencia de vocales abiertas: almuada (almohada), aura (ahora), bijau (bijao), cuete (cohete), Un rasgo fundamental en la fonética del dialecto amazónico en la permutación brusca y súbita de los fonemas /f/ - /x/ y vice-versa: aljombra (alfombra), Aljonso (Alfonso), bujeo (bufeo), dijunto (difunto), joto (foto), jotografía (fotografía), afustar (ajustar), fugo (jugo). Hay casos de vocalización de diptongos; los más frecuentes son e < e: queto (quieto), quero (quiero), quen (quien), o < uo:cota (cuota). e < ue:preba (prueba). La vocalización de los diptongos en el dialecto amazónico es más productivo cuando está condicionado por la presencia de una consonante /f/ : fera (fuera), ferte (fuerte), fego (fuego), fiste (fuiste), fi (fui), fe (fue); se fe a la calle (fue de «ir»). Como la /f/ es un condicionamiento para la vocalización de diptongos e hiatos, resulta que al producirse la presencia de la /f/ por permutación con /x/, muchas palabras de la lengua general que tienen /x/ anterior al diptongo o al hiato vocalizan éstos cuando se opera la permutación como ocurre en fane (juane), Fana (Juana), Fan (Juan), febes (jueves). De modo contrario se da en el dialecto amazónico, la diptongación de vocales: manguo (mango), dijieras (dijeras). Esta diptongación de vocales está conformada por la presencia inmediatamente anterior del sonido /x/, de modo que el cambio, /x/ < /f/ nos da voces como: cajué (café), Aljuonso (Alfonso), conjuor-me (conforme), dijuícil (difícil), jualta (<falta), juácil (<fácil), juantasía (fantasía), juantasma (fantasma), jue (<fue); juecha (fecha), jueo (feo), jue-líz (feliz), juinado (finado). La permutación de las consonantes /f/ /x/ y la vocalización y diptongación condicionadas por esos fonemas conforman un verdadero y original subsistema fonético de este dialecto: oa > a - (Joaquín > Faquin), ua > a - (Juana > Fana), ue > e — (jueves > febes), i > i – (juicio > ficio), a > ua - (familia > juamilia), e > ue - (fecha > juecha), i > ui - (fino > juino), o > uo - (forma > juorma). Este subsistema de consonantismo y vocalismo da lugar a vacilaciones y alternancias del tipo: café > cafué > cajué y del tipo: juane > fuane > fane. La contracción de palabras con supresión de sonidos vocálicos y consonánticos es una característica remarcable en el español amazónico y ocurre por lo general en la construcción de verbos con pronombres proclíticos y con otros elementos funcionales o adverbiales: asita-aishtá (ahí está), anque-sea (aunque sea), aonde (a donde), ontá (dónde está), deonde (de dónde), mesanado (me he sanado), dizqué (dice que), dontá (dónde está), esí (eso sí), venyá (ven ya), voyá (voy ya). Por lo general estos casos de contracción de palabras con elisión de sonidos desarrollan la presencia de una /i/ semivocal: meído a mi casa (me he ido a mi casa), poray (por ahí), heide coser (he de coser), lei dicho (le he dicho), meído (me he ido); corriendo heído, corriendo heivenido (corriendo he ido, corriendo he venido), heide arreglar (he de arreglar). También desarrollan la presencia de una / y / semiconsonante: diun salto pasé (de un salto pasé), mí abuelita siaido (mi abuelita se ha ido); ellos sian separado (ellos se han separado), miagarrado la viruela (me ha agarrado la viruela), vansía (vamos ya), dionde (de dónde). Hay en el dialecto casos de supresión de consonantes. Los más conocidos son: la desaparición de la /d/ inicial, onde está parado, onde estás mirando, onde te has metido, onde empieza, de onde tanto dinero, a onde me llevas. Desaparición de la /g/, la consonante fricativa velar sonora /g/ tiende a relajarse y desaparecer dando lugar a una variante libre en la pronunciación de las palabras que tienen este fonema. Aguaje-aguaje, Agujero- aujero, guaba-huaba, guacamayo-huacamayo, guatopa-huatopa (aguja grande), guayo-huayo.



Otra característica, la aparición de consonantes como denantes/enantes, maber/ haber, dentrar/entrar. La presencia de la /n/ en ancarajo y en anjiá ocurre por un proceso de nasalización y velarización /n/ en las ex-presiones ¡ah carajo! y ¡ah ya!

Visto así, todas las lenguas constituyen una reserva de sabiduría acumulada por generaciones de hablantes que han tenido una particular e irrepetible relación con el mundo. Desde el punto de vista lingüístico, valen tanto, pues, el quechua como el castellano, el asháninka como el inglés, el shipibo como el chino. La existencia del lenguaje es importante, sobre las palabras ha recaído la tarea y el poder de "representar el pensamiento". Representar es oír en el sentido estricto: el lenguaje representa el pensamiento. El lenguaje no tiene otro lugar que no sea la representación, ni tiene valor a no ser en ella, se le pregunta cómo funciona, que representaciones designa, qué elementos recorta y descuenta, como se analiza y compone, qué juego de sustituciones le permite asegurar su papel de representación. Lo que distingue al lenguaje de todos los demás signos y le permite desempeñar un papel decisivo en la representación no es tanto que sea individual o colectivo, natural o arbitrario, sino que analice la representación según un orden necesariamente sucesivo. Forma inicial de toda reflexión, tema primero de toda crítica, tal es el lenguaje, inventa signos, una sintaxis, una gramática en la que debe encontrar su lugar todo orden concebible. En la medida en que el lenguaje puede representar todas las representaciones, es con pleno derecho el elemento de lo universal. Debe haber un lenguaje, posible cuando menos, que recoja la totalidad del mundo en sus palabras y, a la inversa, el mundo, como totalidad de lo representable, debe poder convertirse, en su conjunto, en una enciclopedia. Los idiomas, saber imperfecto, son la memoria fiel de su perfeccionamiento. Inducen a error, pero registran lo que se ha aprendido. En su desordenado orden, hacen surgir ideas falsas; pero las ideas verdaderas depositan en ellos la marca imborrable de un orden que el solo azar no habría podido disponer. Lo que nos dejan las civilizaciones y los pueblos como monumentos de su pensamiento, no son los textos, sino más bien los vocabularios y las sintaxis, los sonidos de sus idiomas más que las palabras pronunciadas. Las lenguas evolucionan por el efecto de las migraciones, de las victorias y de las derrotas, de las modas, de los cambios, pero no por la fuerza de una historicidad que llevarían en sí mismas. No obedecen a ningún principio interno de desarrollo; son ellas las que desarrollan a lo largo de una línea las representaciones y sus elementos. Si existe, con respecto a los idiomas, un tiempo positivo, no hay que buscarlo en el exterior, del lado de la historia, sino en el ordenamiento de las palabras, en el hueco del discurso. ❖

acontecer LOCAL

Viernes 11 de setiembre

La Tercera Fiscalía Provincial de Maynas investigará de oficio el caso de presunto abuso sexual que involucra al laboratorista del Hospital Iquitos, Martín Daza Muñoz. El doctor Enrique Pinedo recopiló los audios y en las próximas horas iniciará una diligencia que durará aproximadamente quince días. El doctor Pinedo precisó que el denunciado será notificado y que en el transcurso de los días tendrá que presentarse a rendir su manifestación tanto en el Ministerio Público como en la DIVINCRI. El representante del Ministerio Público señaló que de comprobarse el delito, Martín Daza podría pagar una condena de cuatro a seis años de pena privativa de la libertad. Sin embargo, Enrique Pinedo prefiere no adelantar una opinión objetiva hasta que concluyan las investigaciones.

Sábado 12 de setiembre

Cerca de cincuenta maestros se han unido para conformar el comité de lucha de docentes sin contrato, que buscan ser atendidos por el director del sector, Jaime Fartolino. Dentro de este grupo, son 23 los docentes que con una serie de medidas, iniciaron la jornada de protesta por una plaza de contrato, así lo señaló Silvano Caña, secretario de organización del comité. El dirigente mencionó que de no recibir una respuesta a sus reclamos, tomarán otras acciones debido a que han transcurrido varios meses y no son atendidos. Por su parte, el director de la Drel señaló que el proceso de adjudicación de contratos ya culminó, sólo queda cubrir algunos puestos por fallecimiento o licencia, lo que no cubrirá la demanda que existe de los maestros por conseguir un puesto.

Domingo 13 de setiembre

La Dirección Regional de Salud de Loreto dio a conocer que son tres menores (dos niños y una niña) que estudian en el colegio particular San Agustín que tienen el virus AH1N1, según los resultados enviados por el Instituto Nacional de Salud, de diez pruebas. El director de la Diresa, Carlos Manrique, le dio la noticia al director de dicho colegio, Hno. Víctor Lozano, y de paso le solicitó hacer un rastrillaje, primero en los salones donde estudian los niños para saber si existiera la posibilidad de cerrar ese salón; al mismo tiempo, hacer un rastrillaje en todo el colegio y ver si hay mayor afluencia de casos.

Lunes 14 de setiembre

Un numeroso grupo de dirigentes realizó un plantón frente al Poder Judicial para respaldar a cinco compañeros que fueron denunciados por el presidente regional, Iván Vásquez, quien no soportó las críticas hacia el proyecto integral de alcantarillado de Iquitos. Los señores que se presentaron ante el Primer Juzgado Penal fueron: José Gómez Isla, Alcides Ferreyra Apagueño, Luis Escalante Bardales, Francisco Mesía Cahuaza y Alexander Tanchiva Córdova, todos ellos miembros del Comité Regional de Participación y Control Ciudadano. A pesar del intento de silenciar sus voces, los representantes de la sociedad civil organizada indicaron que seguirán negociando, a otros niveles, la implementación de un proyecto para aguas pluviales dentro del proyecto integral de alcantarillado.

Martes 15 de setiembre

Con la finalidad de impulsar el desarrollo rural y garantizar la seguridad alimentaria en la zona selvática, se puso en marcha un proyecto destinado al mejoramiento de la producción acuícola en comunidades indígenas del distrito de Trompeteros. El proyecto beneficiará a comunidades nativas de las etnias achuar y huambisa, asentadas en los ríos Corrientes, así como Plantanayacu y Macusari en el mencionado distrito. "De las 36 comunidades que se han identificado, todavía se realizará una selección, donde se tomará en cuenta su ubicación geográfica y se evaluará si pertenecen a zonas de altura o inundables. Este proyecto se realiza como parte del cumplimiento del Acta de Dorisa e implementación del plan de contingencia elaborado por el Gobierno Regional de Loreto, la Federación de Comunidades Nativas del río Corrientes / Feconaco y los dirigentes de 28 comunidades nativas que visitaron recientemente la ciudad de Iquitos", indicó César Correa, director regional de la Producción.

Miércoles 16 de setiembre

Quince médicos especialistas serán contratados por el Gobierno Regional de Loreto para encarar la problemática de salud en las diferentes localidades del interior de nuestra región, debido a la falta de profesionales de la salud que no quieren trasladarse a provincias principalmente por los bajos incentivos que oferta el Estado a nivel nacional. El anuncio fue hecho por el presidente de la Región, Iván Vásquez Valera, en la ciudad de Contamana, acompañado del Director Regional de Salud, Carlos Manrique De Lara Estrada; a quien le dio esta directiva que debe ser implementada a la brevedad posible, conformándose así un pool de médicos que cuenten con un buen estímulo económico, que les permita rotar - cada 15 días - a todos los establecimientos de salud de las provincias y de acuerdo a un cronograma establecido y monitoreado por la Dirección Regional de Salud de Loreto.

Jueves 17 de setiembre

El día de hoy la embajadora de Francia, Cecile Pozzo Di Borgo, junto a una importante delegación de su país, se encuentran en Iquitos con el propósito de desarrollar una intensa agenda de visitas en la que destaca su encuentro con investigadores del Instituto de Investigaciones de la Amazonía Peruana. El IIAP es una institución con la que Francia por medio del Instituto de Investigación para el Desarrollo -IRD, desde hace 25 años, realiza investigación con el enfoque de generar conocimientos y concretar la visión de desarrollo sostenible amazónico, En el marco de esta colaboración, actualmente se viene trabajando en el campo de la acuicultura con importantes especies nativas, con miras a generar conocimientos para el desarrollo de tecnologías que permitan la conservación de especies, promover los bionegocios, y como tema de seguridad alimentaria. ❖

LA NOTICIA DE LA SEMANA

TRES EN UNO, Y QUÉ MÁS...

Fue un abrir y cerrar de ojos. En tres lugares próximos de la ciudad, se registraron tres accidentes de tráfico: un gigantesco camión con un motociclista en el cruce de Huallaga con Putumayo; un muerto, en solitario, en la plena calle La Condamine; un motocarrista (huido en estampida, por supuesto) que se chocó con un par suyo en el cruce de Piura con San José en Punchana. ¡Cuántos más habrán sido en una ciudad tan abigarrada de motocicletas (130.000, con cuarenta establecimientos donde se venden) y motocarros (alrededor de 20.000)! A las orillas de los lagos de Babilonia, gimiendo y llorando, profetizamos que pronto habrán muchos y muchos más accidentes. ¿Qué hacer? En las condiciones de un Perú donde todo se legisla desde criterios centrales, ausentes y distantes a lo local, en educación, cultura y patrimonio, y sólo orientado a la torrencialidad económica, no vemos cuál puede ser la salida. Ayúdennos, lectores. Por favor, ayúdennos. ❖



DES DE ADENTRO

Sammy Saarinen

Finlandesa, 29 años, con Maestría en Antropología, viene realizando su Doctorado en la Universidad de Helsinki en el Departamento de Estudios de América Latina. Su labor investigativa en la comunidad de "Atalaya" aborda el tema del Desarrollo Sostenible y/ o como vivir bien.

¿Qué es vivir bien?

Para mí el vivir bien tiene tres condicionamientos importantes: a) Una es amor, personas a quienes amas, b) aprendiendo algo, y, c) estás haciendo algo que tú mismo sientes que es muy importante. Así lo veo y siento al trabajar ahora por el río Chambira. Para mí es una grata experiencia de aprendizaje, sobre todo el sentirme útil por el hecho, primero de vivir ahí, por estar aprendiendo muchas cosas, otros modos de vivir, otros modos de ver el mundo, de sentir, de pensar y segundo, estoy intentando hacer un estudio crítico que espero, no me sirva solo a mí para que yo viva bien, sino que también pueda apoyar a otros.

Para los comuneros del río Chambira, ¿es igual?

Es bien complicado. Yo creo que son muchas cosas que se juntan en la práctica de vivir bien sobre todo en el conjunto de relaciones que mantienen con el exterior, con la gente de la ciudad, con la escuela que les da más poder para interactuar con la sociedad nacional, el mercado, los proyectos, de tener capacidades, de poder actuar, pero a la vez también estar bien en su relación, entrelazados, con los seres de la naturaleza, con los seres invisibles.



¿Dónde vienes trabajando?

En la comunidad de Atalaya en el Alto Nanay.

Estando en el lugar, ¿cómo se interrelacionan ambas experiencias?

Yo llevo trabajando en Atalaya por espacio de un año. Tanto para ellos como para mí la experiencia de aprendizaje ha sido mutua. Cuando llegué al lugar no sabía hablar mucho el castellano y sentía en sus miradas la interrogante ¿qué hace esta gringa aquí? Y había muchas reservas de ambos. La vida cotidiana con ellos, de ir a la chacra u a otras actividades ha conllevado un proceso y creo yo que nos sentimos bien. Solo eso, la convivencia, el aprender los unos de los otros.

En Atalaya conviven tres grupos poblacionales diferentes: ikitus, quechuas y andinos. Siendo así, ¿qué es para ti la interculturalidad?

Además estoy yo. Creo que entre las partes hay muchos valores sociales y morales, muchas visiones de vivir bien hoy en día. Están ahí en el mismo espacio con sus prácticas diferentes, entonces, la interculturalidad puede ser dos cosas diferentes: positivo, porque se respeta los valores de otros y a la vez te enseñan a ti algo nuevo o también lo negativo – como pasa en esta comunidad- por las situaciones de conflicto. Entonces es una posibilidad que personas diferentes se encuentren y puedan formar algo nuevo, como también puede significar un choque agresivo y violento de dominación.

Como antropóloga, ¿tú visión particular del pueblo ikitu?

La población ikitu está muy reducida, viven en la comunidad de Atalaya y San Antonio. En Atalaya hay un hablante de la lengua ikitu. En los trabajos de narración oral que vengo realizando con los comuneros de la zona percibo la desaparición del idioma, algunas costumbres y valores culturales. Es un proceso que ya viene a menos y que viene afectando a cuatro generaciones. En los ochos años que están por la zona

☞ *pasa a la pág. 5448*



Oso Hormiguero Gigante

Myrmecophaga tridáctila Linnaeus, 1758

Familia: Myrmecophagidae

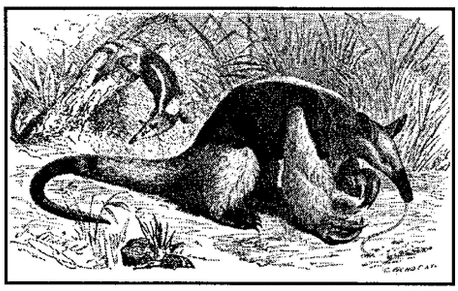
Otros nombres vulgares: Oso hormiguero bandera. Yurumi. Oso hormiguero grande. Oso hormiguero real. Hormiguero negro. Tamanduá. Tamanduá bandera. Ñurumi. Tamanduá guazú.

El oso hormiguero gigante es la mayor especie y el único representante del género Myrmecophaga. Se distribuye en América Central y en América del Sur. Se encuentra extinto en Guatemala, El Salvador y Uruguay. En Perú lo podemos encontrar en los bosques húmedos amazónicos.

Habita en las sabanas, montes abiertos, "abras" en selvas o bosques tropicales y pastizales, donde existan hormigueros, tacurúes y termiteros.

El oso hormiguero es de cuerpo robusto, mide 1.20 a 1,30 m. de largo y la cola de 75 a 85 cm. Su pelaje tiene una coloración de diferentes tonos de grises a castaño oscuro con dos bandas o franjas negras que van por los costados del cuerpo desde el pecho a la base de la cola, bordeadas de una línea blanca. El pelo es largo en la parte dorsal y lateral del cuerpo. Tienen dedos con uñas fuertes y curvadas. Las patas o miembros posteriores presentan cinco dedos con uñas. Una de las características más llamativas es la cabeza pequeña con el hocico largo con una boca pequeña, ubicada en el extremo. Carece de dientes. La lengua es cilíndrica y puede medir 60 cm. Tiene muy desarrollado el sentido del olfato.

Se alimenta principalmente de hormigas y de termitas, ellos normalmente comen 35,000 hormigas y termitas al día. Desgarra con sus fuertes uñas los hormigueros y termiteros y con la larga y viscosa lengua, captura a los insectos. Es solitario, excepto en el período de celo o cuando tiene la cría pequeña. La cría es transportada sobre la espalda de la madre, agarrándose con sus manos. Se ubica de tal manera que su franja negra se superponga con la de su madre, logrando un perfecto camuflaje y pasar desapercibida. En un animal nocturno.



Es buen nadador, penetrando en el agua a menudo e incluso es capaz de atravesar a nado ríos de notable anchura. Aunque está capacitado para excavar, no se construye madrigueras y prefiere refugiarse en un hoyo o cualquier cavidad, donde se dispone para el reposo enrollándose sobre sí mismo con el hocico entre las patas y la gran cola sobre el cuerpo.

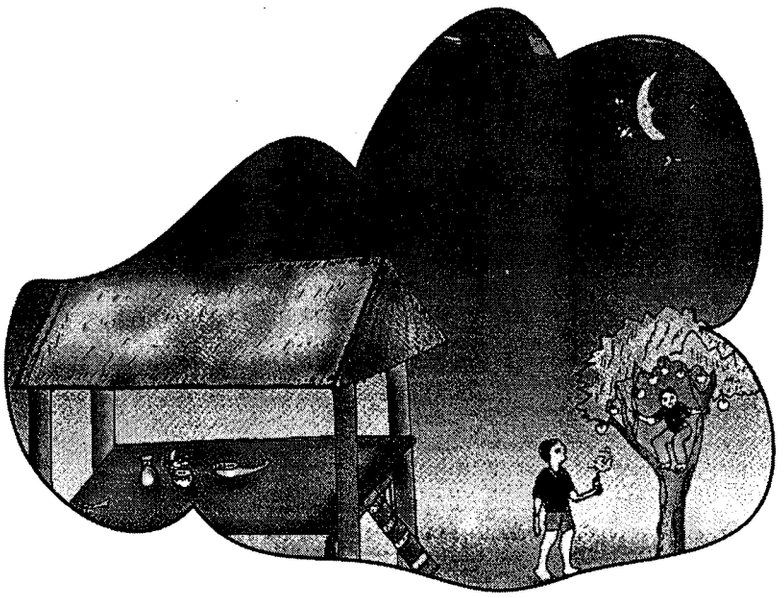
Es inofensivo; si es atacado se defiende con mucha peligrosidad por sus potentes y puntiagudas garras.

El oso hormiguero es utilizado en algunos lugares para medicina alternativa (tratamiento de reuma), el humo de su cerda se utiliza en inhalaciones para curar bronquitis, la ceniza del pelo de la cola se utiliza para heridas hemorrágicas y como anticonceptivo. Su sebo es utilizado como pomada para prevenir las estrías en el embarazo.

Actualmente el oso hormiguero se encuentra en peligro ya que muchas veces es capturado para llevarlo a zoológicos, circos o coleccionistas. Es perseguido para consumir su carne y utilizar el cuero. La deforestación de su hábitat también es una causa alarmante de su disminución.

EL ORIGEN DE LOS ZANCUDOS

William Paima Chino (Pueblo Kichwa)



Un hombre Kichwa tenía un árbol de caimito cerca de su casa y escuchó a alguien que estaba comiendo el fruto de este árbol. El dueño de esta casa tomó su mechero y fue a ver el árbol de caimito. Allí vio al demonio zancudo descendiendo del mismo. Entonces, el hombre Kichwa agarró al demonio zancudo y como el zancudo era un joven soltero le dieron una mujer. Entonces, el demonio hizo que su mujer se fuera con él al monte y la mató. Él pensaba que estaba solo, pero dos niños lo habían seguido. Al darse cuenta, el demonio zancudo les dijo: "Ahora cocinen plátanos", y allí esos niños cocinaron plátanos. Después que cocinaron, subieron a un árbol muy alto para mirar desde arriba. Tras largo rato, el demonio zancudo regresó de su caminata y cuando llegó gritó: "Niños vengan y cocinen los animales del monte que cacé". Ellos escucharon tranquilamente sin decir nada. El demonio gritó otra vez, en vista que estaban muy callados, el zancudo tomó su cuchillo, se cortó la pantorrilla de una de sus piernas y se la comió. Trató de pararse y como no pudo, se cortó otra de sus piernas. Otra vez trató de pararse y finalmente se paró bien. Luego otra vez cortó otra parte de su pierna, trató de pararse pero entonces no pudo caminar.

Para entonces, los chicos estaban muy asustados y se bajaron del árbol. El demonio dijo mintiendo: "Quizás quien se comió a tu hermana, también se comió mis piernas", dijo mintiendo. Esos chicos corrieron por el camino para decirle a sus padres: "Quizás éste es el que se comió a nuestra hermana" y su padre dijo: "Vamos y matemos a ese demonio". El demonio zancudo escuchó esto y dijo:

Aun cuando me maten los comeré
Aun cuando me quemen los comeré
Aun cuando me tiren al agua los comeré
Aun cuando me metan al hueco los comeré

Entonces su padre dijo: "Vamos y quememos a ese demonio". Lo quemaron y el demonio se convirtió en cenizas, que el viento sopló convirtiéndolas en zancudos. Por eso ahora existen los zancudos. ❖

Tomado de Para recordar la vida.
Relatos de origen de los pueblos amazónicos





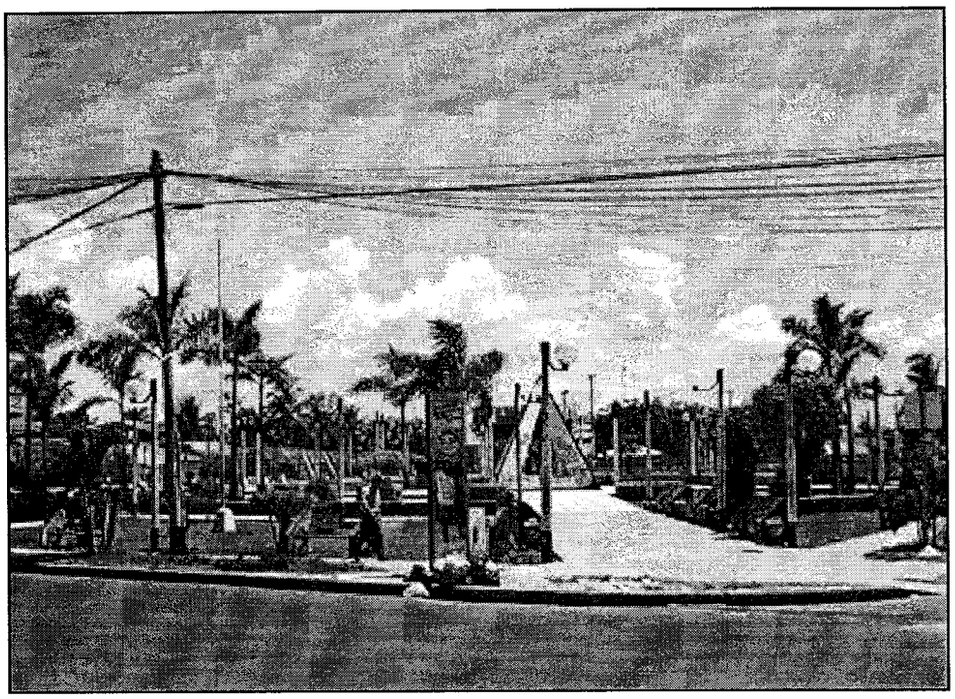
RICARDO E. MOLINA

POEMA COMO EL DESIERTO

Cuando el árbol del carbón cubre de hojas moradas
los arcos, y la gente salga a la calle a preguntar por sus muertos,
y golpeen sus víboras contra un viento triste,
ensordecido de barrer las lagunas, entonces
sabrán que yo he amado:
que mi rostro de perfil oscuro
está en un rincón, mirando al aire
que abandonan los brazos cuando duermen.
Cuando nazca la sombra como una piedra sobre los laureles,
cuando el viento cierre toda una noche
sin doblar su cara de sangre de pescado,
cuando las islas lloren el espacio del amor, el destino,
cuando haya una desdicha igual a la mía:
una vida perdida
que vuela a su desierto a llorar
su voz de ángel sordo, su cielo lleno de cascadas.
Cuando esto suceda, qué lengua, qué viento de río melancólico
moverá el polvo, la raíz, el jugo del olvido

PLAZA SAN ANTONIO

desde la TORRE



Ubicada en el asentamiento del mismo nombre, esta plaza se distingue por distribuir en su superficie diferentes espacios para diferentes usos.

En el centro de la plaza se ubica una escultura piramidal de proporciones poco felices sobre una superficie de cemento. A un lado se encuentra un pequeño anfiteatro circular con tres filas de asientos. Cuenta asimismo con un área destinada a juegos infantiles elementales construidos en fierro y sin mayor interés funcional.

En su lado oeste dispone de una cancha de fulbito con una gradería en uno de sus lados bajo una estructura destinada a la instalación de un cobertizo. La cancha originalmente fue presentada con piso de césped. Por el continuo uso y la falta de mantenimiento el césped original ha desaparecido y en la actualidad presenta una superficie de tierra. Postes con reflectores permiten su funcionamiento en horarios nocturnos.

Lo rescatable de esta plaza es que además de ser un espacio para el paseo y la contemplación, ofrece diferentes usos para la recreación activa lo que propicia una mayor comunicación de los pobladores del sector con la consecuente cohesión social y participativa. Y un lugar de encuentro.

El resultado estético no es muy feliz. Bancas de cemento y jardineras se ubican a lo largo de veredas que encierran superficies de césped con arbustos que no producen mayores sombras y una pobre iluminación. ❖

KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

KANATARI Nº 4, setiembre de 1984

Influencia de la vida moderna en nuestro organismo

En nuestro Iquitos, como en la mayor parte del mundo, en el corto tiempo de más o menos 30 años, la forma más natural de trasladarse de un lugar a otro, "caminar", está pasando a ser un método anticuado y muchas veces hasta vergonzoso. La tecnología automotora ha desplazado casi por completo a la bicicleta, pasando a ser ésta olvidada en todos los niveles, no así en un pequeño grupo de niños que son los que menos lo necesitan.

Precios

Si bien la falta de control de precios es un mal nacional, comprobación que en nada nos alivia, lo es aún peor en nuestra ciudad. Un mismo artículo puede variar en decenas o miles de soles, de una tienda a otra, dependiendo sólo del capricho del vendedor. La variación de precios es común a los artículos de primera necesidad y a los no indispensables (cigarrillos, por ejemplo), y lo es también a los traídos de Lima y a los importados del extranjero. En este sentido, ¿para qué sirve - nos preguntamos- que exista un convenio aduanero peruano-colombiano que libera el pago de impuestos a un número bastante grande de productos?

Festival Nacional de Cine Amazónico

Terminó el Primer Festival Nacional de Cine Amazónico que congregó, durante una semana, a cineastas, ecólogos y científicos sociales en esta ciudad. A lo largo del evento se pudo apreciar lo mejor de la producción cinematográfica peruana y escuchar un ciclo de charlas sobre la realidad de la Amazonía.

Augusto Falconí, prestigioso fotógrafo loretano, quien presentara durante la semana del Festival una hermosa muestra titulada "Belén en canoas", recibió un premio especial en reconocimiento a su calidad y a sus 20 años de fotógrafo.

☞ *viene de la pág. 5446*

patrones llegados de la sierra vienen prohibiendo el uso del idioma ikitu y ha sido afectado en su identidad. Ahora hay un proceso de revaloración por las políticas de indiginidad.

¿Crees que a partir de estos hechos se pueda revertir esta situación?

Lo asumo como difícil, sobre todo en la comunidad de Atalaya. La única posibilidad para que los jóvenes y niños aprendan la lengua es que esta siga viva. En San Antonio hay siete hablantes ikitu que son mayores. El uso de la lengua en la comunicación diaria es muy escasa y la situación es preocupante y triste. Yo creo que cuando un idioma deja de ser viva y con personas mayores, la revitalización es muy difícil.

¿Te atreverías a sugerir alguna acción?

Años atrás hubo un programa que ejecutaron varios lingüistas, en consecuencia hay textos y gramática, una posibilidad sería que las personas mayores se junten con los jóvenes y sobre todo con los niños que aprenden rápido y con todos ellos compartan cuentos, al hacerlo estarían trasmitiendo historia, valores y muchas otras cosas más. ❖

viene de la pág. 5439

PRONUNCIAMIENTO

de la Nación, **pudiendo retirar dicha condición**, de conformidad con la normatividad vigente, cuando sea onerosa, ineficiente o cuando la preservación del patrimonio sea impracticable". Lo que implica la derogatoria del Artículo VI del Título Preliminar de la citada Ley, que considera imprescriptible la declaración de Patrimonio Cultural de la Nación, introduciendo consideraciones contrarias a los criterios técnicos respaldados por la normativa supranacional y nacional.

La propuesta modificatoria y derogatoria de los articulados de la Ley Nº 28296, no ha tenido en cuenta el carácter social, público y común, que reconocemos tiene el Patrimonio Cultural, que es el referente de identidad y permanencia de la Nación a través del tiempo, y que se requiere, por tanto, valorarlo como herencia colectiva y compartida para garantizar su transmisión a las nuevas generaciones, siendo ineludible un programa de protección y defensa sustentado en la educación, la salvaguardia y el respeto, que definitivamente esta administración gubernamental ha olvidado. Tampoco ha tomado en cuenta que el desarrollo sólo es éticamente justificable si es cultural y ambientalmente sostenible.

Demandamos un pronunciamiento del Instituto Nacional de Cultura, la Biblioteca Nacional y el Archivo General de la Nación, instituciones responsables de la tutela de nuestro Patrimonio Cultural que no deben mantener silencio.

Hacemos un llamado al Poder Ejecutivo, al Poder Legislativo y a las Instituciones competentes para que analicen y reconozcan sus responsabilidades y roles, asuman actitudes correspondientes con los principios consagrados por la Constitución y las Leyes de la Nación y dispongan las medidas necesarias para dejar sin efecto el Proyecto de Ley No. 3464/2009-PE, propuesto por el Poder Ejecutivo, manteniendo la plena vigencia de la Ley 28296, Ley General del Patrimonio Cultural de la Nación.

La Coalición Peruana para la Diversidad Cultural exige enérgicamente que la formulación de políticas culturales para nuestro país exprese los sueños e identidades de todos los peruanos y ocupe un lugar preferente en la Agenda de Gobierno, reafirmando a la Cultura como la finalidad última del desarrollo.

Reiteramos y reclamamos la urgente y pronta creación de un Ministerio de Cultura para nuestro país, como institución ejecutiva que trabaje de manera intersectorial, estableciendo políticas adecuadas para el respeto y fomento de las expresiones de la Diversidad Cultural, para la conservación de nuestro Patrimonio y en definitiva para el desarrollo integral de nuestro país.

Lima, 16 de septiembre de 2009

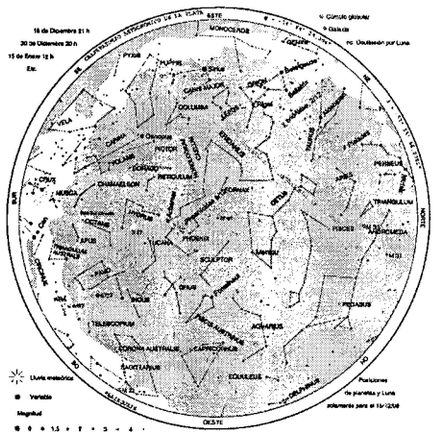
PUCA Y TINGO



SABES

¿EXISTEN MAPAS DEL CIELO?

Sí. Sirven para saber dónde quedan las estrellas.



Cuando no sabemos cómo ir de una ciudad a otra, miramos un mapa para poder llegar. Con el cielo pasa lo mismo. Los astrónomos, que investigan todo lo que pasa en el espacio, usaron telescopios para dibujar muchos mapas del cielo, ya que su tamaño es tan grande que en un solo mapa no cabía todo.

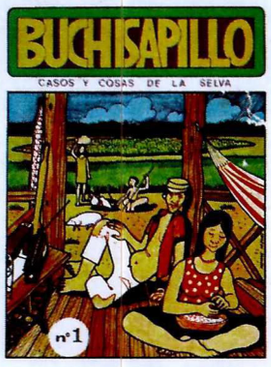
Los astrónomos usan los mapas para observar las estrellas y las constelaciones que forman. Además, cada zona de la Tierra tiene su mapa, porque como el planeta es redondo en un lugar podemos ver algunas estrellas y en otro lugar otras distintas.

Existen varios mapas del cielo que se pueden comprar para observar y distinguir mejor las estrellas. Algunos son enormes y llegan a mostrar hasta 43.000 estrellas. Muchas de ellas tienen nombre. ❖



Primer Salón de la Historieta Amazónica

Con la finalidad de incentivar la creatividad en el arte de la historieta el Instituto Nacional de Cultura de Loreto en coordinación con los artistas Jaime Choclote y Rolando Riva convocan al Primer Salón de la Historieta Amazónica. La historieta también conocida como comics tuvo su comienzo como género artístico en los albores del siglo XVIII. En esa época los artistas desarrollaron el dibujo y el globo para satirizar a sus gobernantes y luego la reproducción masiva de la historieta al descubrirse la litografía. El Salón tiene como objetivo dar a conocer aquellos trabajos que son poco difundidos en nuestra región. Para tal efecto se viene difundiendo las reglas de participación pudiendo presentarse artistas aficionados, profesionales, escolares y universitarios resaltando que las historias a contar por medio de viñetas, globos y medios del que se vale la historieta sean de temática amazónica basados en historias, mitos, cuentos, leyendas, novelas y poesía. El plazo de entrega será del 12 al 15 de noviembre en la sede del INC. El evento artístico servirá para recrear a muchos artistas que usaron la historieta para difundir temas ligados a la realidad amazónica y traer de la memoria a entrañables personajes como "Sanango", "Tacachito" y "Buchisapillo", este último creado por el Padre Maximino Cerezo.



El teatro infantil abre el telón

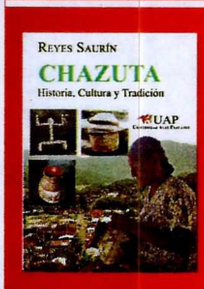
Del 21 al 25 de septiembre en el auditorio del colegio San Agustín nuevamente estarán en las tablas, actores infantiles para dar inició al FESTEPY (Festival Escolar de Teatro Paco Yunque). El evento está organizado por la Institución Educativa "Meneleo Meza López" y servirá para clasificar a centros escolares locales y regionales que en número de seis buscaran estar en la selección que los llevará al evento nacional a celebrarse en la ciudad de Huancayo. De grata recordación, el año pasado se realizó en nuestra ciudad el evento nacional teniendo como anfitrión a la Institución Educativa "República de Venezuela". La idea de llevar este evento teatral que convoca a cientos de escolares del país dio inició a sus actividades gracias a la iniciativa de profesores huancas y se maneja de forma independiente. El reconocido promotor teatral, actor Carlos Tomas Temoche, sostiene que "Los niños y niñas al hacer teatro entran al mundo interior de los personajes que encarnan, por ellos, acceden a la psicología, al movimiento, al ritmo".



Amazonas, Río Bosque Tropical Patrimonio de la Humanidad

LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



HISTORIA
Chazuta: historia, cultura y tradición
Autor: Reyes Saurín
Edit.: Lima: UAP, 2009

La historia de un pueblo, empieza en el momento de la llegada de los primeros hombres a ese suelo. Chazuta es uno de los pueblos más antiguos de la selva peruana, pues su historia viene desde sus orígenes prehispánicos y transcurre por la conquista, el coloniaje y la vida republicana. Escarbando la tierra del tiempo que pasó. El autor se remonta a los descubrimientos arqueológicos para investigar, con bases científicas, quiénes se asentaron a orilla del Huallaga y cómo desde entonces hasta hoy han mantenido su asentamiento y han ido forjando una cultura, un estilo de ser y un modo de relacionarse con el entorno. Por la magnitud de la historia de Chazuta, este libro tiene lo necesariamente básico para comprender aquel proceso. El libro está dividido por temas y, en lo que toca al siglo XX, hemos considerado varios aspectos como los embates de la naturaleza, las luchas políticas y sociales, la cultura, la educación y muchas otras áreas más.



PERSONAJES
Vida y pasión de Flor del Oriente
Autora: Dávila Yépez, Esther
Edit: Lima: EDY, 2009

Una de las mujeres más representativas de la cultura popular amazónica, ha decidido contar su vida en este libro autobiográfico donde narra cada una de las experiencias por las que le ha tocado vivir y lo difícil que le ha sido el labrar un espacio en la música y en el corazón de todos sus paisanos. Esther Dávila, más conocida como Flor del Oriente nos demuestra con su voz y con su arte que la música folklórica está más viva que nunca y como dice ella misma en un conmovedor mensaje a los lectores "Entrego mi voz a la eternidad porque estoy en el ocaso de mi vida. Recuérdenme a través del tiempo escuchando mi cantar. Lean mi libro, escrito a mi estilo y recuerden que soy lo que soy gracias a ustedes hermanos amazónicos".