KANATARI

semanario de actualidades

Año 31 - 16 de noviembre del 2014 - Nº 1574 - Tomo XXXII - Iquitos, Perú s/. 1.00

ALEGRIA DE LOS NIÑOS



Editorial

MACHU PICHI DESDE IQUITOS

Pág. 6

EL TEATRO DE LA VIDA

Pág. Central

Editorial

VOLVER A EMPEZAR

Todos tenemos algo de niños. El recuerdo nos hace revivir desde que tenemos conciencia hasta los tiempos de adultos en que las contrariedades de la vida y los problemas que nos circundan han venido a deteriorar el azul inocente de la infancia. Y entonces quisiéramos o no haber nacido o habernos quedado petrificados en ese tiempo sin tiempo de lo que han sido aquellas lejanas experiencias. Imposibles de frenar por cierto, ya que navegamos hacia un destino común. El teatro, la reproducción fantástica de aquel pasado que no volverá, está representado en la fantasía del ayer, en eso que han llamado también "el realismo mágico", que también es el TEATRO INFANTIL.

"Cómo a nuestro parecer/cualquier tiempo ya pasado fue mejor", dice el poema de Jorge Manrique. Los lejanos mundos de la infancia que hoy por hoy tratan de reproducir los conjuntos venidos de distintas partes del Perú, mostrándonos su modo de entender el mundo, la visión fantástica de lo que nosotros, como grandes, comprobamos como la realidad de las turbulencias profundas, de "los pasos perdidos", del deterioro de nuestras formas de vivir en la informalidad más corrompida que pudiéramos pensar.

Los elencos infantiles tratan de representar cómo ellos vivieron un mundo sin tensiones, abiertos a las diferencias multicolores del paisaje que los cubre, y devolver a nuestros actos la verdad de una fantasía confundida en nuestros esquemas de racionalidad cartesiana, en los estrechos mundos de nuestra concepción, tan basada en nuestra razón helénica propia de otros tiempos y situaciones opuestas. El alma de los niños refleja aquello que debiera haber sido nuestra sociedad en sus relaciones, en sus distintos aspectos, en su ternura original que, por distintas razones, se ha ido perdiendo en este paso acelerado del empuje tormentoso del oleaje de nuestras formas de ver el mundo.

Mirado desde las representaciones infantiles el mundo que vivimos los adultos es una verdadera farsa. Nos hemos perdido enredados en silogismos oscuros a donde hemos pretendido llegar en la búsqueda ansiosa de la verdad. Y es ahí, en última instancia, donde deberíamos buscar la raíz de nuestros males sociales, una clarividencia dramática del mundo al que hemos llegado, habiéndonos perdido en el mismo bosque al que luego renunciaremos desesperada y fatalmente. Hemos comprobado que la vida de este siglo es una consecuencia de habernos olvidado de la visión de nuestra infancia.

Quizá lo mejor sea regresar a nuestro niño interior para descubrir cuánto, por crecer, hemos decrecido, y cuánto en afán de buscar lo nuevo, hemos ido dejando atrás, creyendo que era nuestra utopía. Hoy nos encontramos, a pesar de los avances de la tecnología y de las ciencias, perdidos en una triste soledad, en una desesperación por haber perdido el sentido de la brújula que pudiera llevarnos a la culminación final de las fantasías y los sueños de las primeras etapas de la vida. Preciso es regresar, volver un poco al modo de comprender el mundo desde el pequeño cerebro de los niños para entender que hemos ido perdiendo las energías y valores que teníamos cuando éramos infantes, para emprender un rumbo nuevo en este andar por la tierra hasta que la vida se apague. Por eso, como reza el título de esta columna, es preciso "volver a empezar". ❖

KANATARI

Semanario Católico de Informaciones

Edita
Centro de Estudios Teológicos de la Amazonía
(CETA)

Año 31 - 16 de noviembre del 2014 - Nº 1574
Tomo XXXII

Director:
P. Joaquín García

Jefe de Redacción:
César Ching Ruiz

Consejo de Redacción:
José Alvarez, Alejandra Schindler,
Aurelio Tang, Ricardo Soberón

Redactores:
Unidad de Investigación: *Róger Rumrill, César Ching* **Educación:** *Gabel Sotil, Ludolfo Ojeda, Pedro Reátegui, Víctor Lozano,* **Libros:** *Sofía Herrera;* **Culturales:** *César Ching,* **Humor:** *Aurelio Tang.*

Corresponsales:
Francia: *Catherine Heymann*
Venezuela: *María Juan de García*

Colaboradores:
Maximino Cerezo, Alberto Chirif, Jorge Arévalo, Bibiana Daigle, Javier Dávila, Gonzalo Tello, Moisés Panduro, Alberto Pérez, Rafael Urunaga, Alberto Ríos, José Carlos Rodríguez, Jennifer Montoya; Mauro Olortegui, Antonio Lozán Pun Lay, Rocio Díaz, Carlos Cook, Ronny Isern.

Diagramación y Diseño: *Alva Isern*
Impresión: *Madison Flores*
Montaje y Compaginación: *Tony Da Souza*

Redacción, administración, impresión, distribución y venta: CETA

Putumayo Nº 355 - Apdo. 145
Telf.: 24.14.87 - Fax. (065) 23.31.90

www.ceta.org.pe/kanatari
e-mail: ceta.iquitos@gmail.com

IQUITOS - PERU

IGLESIA

"LA FRATERNIDAD, UNA MISIÓN A CONSTRUIR"

PALABRA

33º domingo de tiempo ordinario

Prov 31,10-13.19-20.30-31
Salmo 127
1Tes 5,1-6
Mt 25,14-30

La «parábola de los talentos» es sin duda el texto capital entre los tres de hoy. Un comentario pastoral a esta lectura podrá ir por la senda usual con este texto: Mateo acaba de hablar de la venida futura del Hijo del Hombre para el juicio, y a continuación nos dice cuáles son las actitudes adecuadas ante esa venida, a saber, la vigilancia y el compromiso de la caridad. La parábola de los talentos es, en este contexto interpretativo, un elogio del compromiso, de la efectividad, del trabajo, del rendimiento. Podrá ser aplicada fructuosamente al trabajo, la profesión, las realidades terrestres, el compromiso secular...

La parábola de los talentos nos habla de un hombre que dejó a sus empleados encargados de sus bienes y a cada cual le dio según su capacidad. Cada hombre tiene por tanto unas capacidades con las que debe desenvolverse en la vida, poniéndolas siempre a trabajar. Poco importa la cantidad que recibió cada uno, sino el esfuerzo para aumentar esa cantidad. Es verdad que todos los hombres no tienen las mismas capacidades y sobre todo oportunidades, pero aquí no se nos quiere hablar de la desigualdad. Se habla de que todo hombre por el hecho de ser hombre, nace con un caudal de vida y cualidades que se deben desarrollar. Lo que nos dan los genes, la educación y el medio ambiente, es sólo un punto de partida para crecer. La vida y la fe son pues algo dinámico.

El tercer empleado recibió su talento y lo escondió bajo tierra, esperando pasivamente a su señor. Además trata de justificar su proceder: "Señor, sabía que eres exigente, que siegas donde no siembras y recoges donde no esparces; tuve miedo y fui a esconder tu talento bajo tierra. Aquí tienes lo tuyo". Tiene miedo al propietario, en realidad tiene miedo a vivir, por eso fue tratado de: "negligente y holgazán". El miedo a asumir las propias responsabilidades, nos lleva a una forzosa resignación, a ocultar nuestras capacidades y no poner en común nuestros talentos.



Nos lleva como diría Erich Fromm a tener: "miedo a la libertad" y este es un gran tema de hoy. El Reino y la vida es riesgo, no dejarse llevar por la rutina, la comodidad, la pereza o una actitud conservadora que no quiere ningún tipo de problemas.

Los dos primeros no buscan su bienestar, no guardan para sí, no se encierran en sí mismos, no calculan, sin buscar meritos trabajan para que las capacidades que Dios les ha dado rindan para el Reino. Hasta tal punto es cierto todo esto, que el propietario, al recibir las ganancias de los dos empleados les dice que han: "sido fieles en lo poco". Esto significa que han hecho lo normal, lo que podían y debían hacer, que aquello no fue un acto de heroísmo, arriesgaron para crecer como hombres que es simplemente lo que se debe hacer: "Somos unos pobres siervos, hemos hecho lo que teníamos que hacer".

El evangelio de hoy nos obliga a revisar nuestra vida, la privada, la social y la cristiana. Es mucho lo que hemos recibido, pero nuestro cometido no es solamente recibir, es hacer crecer y fructificar lo recibido. Si el Reino es lo único esencial, eliminemos el miedo y la fijación en conductas anteriores para lanzarnos por los nuevos caminos que hoy corresponden al grado de madurez del hombre, la Iglesia y la sociedad moderna. No es cierto que todo lo antiguo sea malo, ni que hay que empezar de cero, Dios nos dio nuestras capacidades desde el momento en que nacimos, pero tampoco es cierto que todo lo antiguo o lo que ya tenemos es suficiente y hay que guardarlo. Es exigencia del Reino duplicar su valor, con coraje, con dedicación y con responsabilidad histórica, social y eclesial. ✣

NOTICIAS de Iglesia

CARDENAL CIPRIANI: "HAY QUE ATREVERSE A VIVIR PARA LOS DEMÁS"

Lima (11-10-2014, Gaudium Press) En su periódico programa radial "Diálogo de Fe", el Cardenal Juan Luis Cipriani, Arzobispo de Lima y Primado del Perú, habló de diversos temas, uno de ellos la solidaridad con los más necesitados.

"Estamos en la Teletón. Más que un evento, es un llamado muy fuerte a decir que nos hace mucho bien ayudar a los demás. Nuestra ayuda devuelve la felicidad y esperanza, no podemos vivir de espaldas a la necesidad de los demás", dijo el purpurado sobre la actividad que recoge fondos para el Hogar clínica San Juan de Dios, que atiende particularmente a niños. "Es parte de nuestra misión ayudar al enfermo o a la familia que no está en condiciones de poder cubrir los gastos de esa criatura. Una sociedad, una familia, un grupo humano, cualquiera que sea, que no tiene como misión principal ayudar a los demás, fracasa", dijo.

El purpurado también abogó por el respeto en el trato con los demás, tanto a nivel privado como público. "Hace falta una campaña de más respeto y menos ataque de unos a otros. A veces me preocupa ver cómo van subiendo los



decibeles de la política, insultos y uno lo ve en el hogar, en el trabajo y todos nos preguntamos qué hacemos para que esto cambie y no es una ley, no es una decisión de gente que me va a pagar más o menos, es que tú y yo hagamos un poquito más de reflexión", señaló.

LECTURAS BÍBLICAS DIARIAS

Lunes 17 de noviembre
Ap 1,1-4;2,1-5ª; Salmo 1; Lc 18,35-43.

Martes 18 de noviembre
Ap 3,1-6.14-22; Salmo 14; Lc 19,1-10.

Miércoles 19 de noviembre
Ap 4,1-11; Salmo 150; Lc 19,11-28.

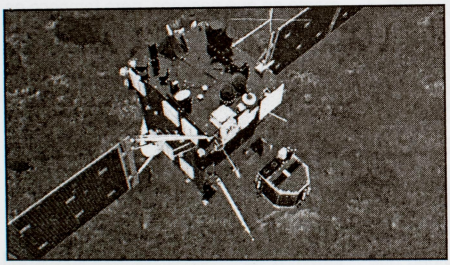
Jueves 20 de noviembre
Ap 5,1-10; Salmo 149; Lc 19,41-44.

Viernes 21 de noviembre
Ap 10,8-11; Salmo 118; Lc 19,45-48.

Sábado 22 de noviembre
Ap 11,4-12; Salmo 143; Lc 20,27-40. ✣

A VUELO DE RONSAPA

PHILAE SE SEPARÓ DE SONDA ROSETTA Y SE POSÓ SOBRE COMETA. El robot científico de observación se desprendió de Rosetta como estaba previsto e inició su viaje de casi 8 horas hasta el cometa 67P/Churyumov-Gerasimenko. Desde el 6 de agosto, la sonda Rosetta se desplazaba a escasas decenas de kilómetros del cuerpo celeste y a más de 500 millones de kilómetros de la Tierra, acompañándolo en su desplazamiento a medida que se aproxima al Sol. El módulo Philae —que carece de sistema de desplazamiento autónomo— permitirá explorar directamente el núcleo del cometa, es decir la parte sólida que por el efecto de la radiación solar genera la cabellera y deja una cola visible de gases y polvo.El cometa se encuentra actualmente viajando entre las órbitas de Júpiter y de Marte.



CAPITÁN DEL FERRY SEWOL FUE CONDENADO A 36 AÑOS DE CÁRCEL. Una corte de Corea del Sur condenó este martes a 36 años de prisión al capitán por el trágico naufragio del pasado abril que dejó 304 muertos, en su mayoría estudiantes que hacían un viaje organizado.La fiscalía había pedido la pena de muerte para Lee Joon-Seok, de 69 años, tras haber abandonado a su suerte a los 476 pasajeros del ferry cuando zozobró el 16 de abril.Luego de un juicio marcado por dolorosos testimonios, el tribunal consideró que la fiscalía no logró demostrar el cargo más grave presentado contra el capitán, el de homicidio por negligencia.

OLA DE FRÍO GOLPEA LOCALIDADES DEL CENTRO-OCCIDENTE DE NORTEAMÉRICA. Oficialmente, el invierno no comienza sino hasta dentro de un mes, pero en Wisconsin, los habitantes ya batallaban contra 33 centímetros de nieve, y varias escuelas suspendieron las clases. En Minnesota cayeron 38 centímetros de nieve y se pronosticó más. Habitantes de Wisconsin, Michigan, Colorado y Texas sufren ahora el embate de una ola de aire ártico y lo mismo le espera a otras regiones. Se pronostica que las temperaturas llegarán a estar muy por debajo de su nivel normal debido al fenómeno climatológico engendrado por una tormenta que azotó a Alaska días atrás.

MANIFESTANTES INCENDIARON SEDE DEL PRI EN CHILPANCINGO, MÉXICO. En una nueva protesta contra el gobierno de Enrique Peña Nieto por la desaparición de 43 estudiantes, manifestantes prendieron fuego a la sede del partido oficialista PRI en el estado de Guerrero (México). El siniestro se desató durante tensa marcha de casi mil maestros y estudiantes armados con piedras en la ciudad de Chilpancingo, capital de Guerrero. Los maestros integrantes de la Coordinadora Estatal de Trabajadores de la Educación de Guerrero (CETEG) y estudiantes de las escuelas rurales para maestros, iban con el rostro tapado.

EL TREN BALA, LA MANSIÓN PRESIDENCIAL Y EL ENOJO DE CHINA CON MÉXICO. El acuerdo fue anunciado el 3 de noviembre con bombos y platillos: China dirigiría un consorcio empresarial para construir un tren de alta velocidad en México, el primero en su tipo en América Latina.Para Pekín, el proyecto de US$3.750 millones para la construcción de una vía de 210 kilómetros para unir a la Ciudad de México con Querétaro, significaba el reconocimiento global de la tecnología ferroviaria china. El golpe -o "el descarrilamiento del tren bala" llegó pocos días después.El día 6, el secretario de Comunicaciones y Transporte (SCT) de México, Gerardo Ruiz Esparza, anunció que el fallo del concurso para la construcción del tren rápido México-Querétaro "quedaba sin efecto".

NICOLÁS MADURO DECRETA QUE LAS BARBIE SE VENDAN A US$2,50. El gobierno ha impulsado la venta masiva del juguete antes de la temporada navideña.Las clientas desocuparon las estanterías decoradas con la muñeca icono de la cultura estadounidense, a lo largo y ancho de las jugueterías de Caracas tan pronto se enteraron de que el gobierno ordenó la venta del codiciado juguete a precio de ganga.María González que vive en uno de las barriadas pobres en las montañas de Caracas, pudo adquirir dos Barbies vestidas para ir al gimnasio, que en Estados Unidos cuestan alrededor de US$19.50, y señaló que sus nietas aman las muñecas y que nunca había podido darse el lujo de comprar una.



BARACK OBAMA Y VLADIMIR PUTIN TUVIERON BREVE ENCUENTRO EN APEC- CHINA. Los presidentes de Estados Unidos y Rusia, Barack Obama y Vladimir Putin, hablaron sobre la situación de Siria y Ucrania en el marco de la cumbre del Foro de Cooperación Asia-Pacífico (APEC), que se celebra desde el lunes en Pekín.Ambos mandatarios se reunieron en más de dos ocasiones en las pausas de la cumbre, que se realiza en China. En dichos encuentros, los dos mandatarios hablaron también de Irán y de las relaciones bilaterales entre Rusia y Estados Unidos.

BOLIVIA RECLAMA ANTE LA UNESCO POR DANZAS DE LA VIRGEN DE LA CANDELARIA. La protesta se originó a raíz de un spot promocional de la festividad de Puno de la Candelaria en Perú, que –según señalan– muestra bailes tradicionales del país altiplánico. "El Ministro de Cultura, Pablo Groux, encabezará una misión oficial a París documentándola como corresponde", anunció en rueda de prensa.La Paz presentó la semana pasada "un reclamo formal al gobierno del Perú solicitándole efectuar las correcciones correspondientes", por medio de la Cancillería boliviana.La reacción se da por danzas tradicionales bolivianas que se bailan en esa ceremonia peruana recién desde 1968, según investigaciones locales.

ANCIANA DECLARADA MUERTA SE DESPERTÓ EN LA MORGUE 11 HORAS DESPUÉS. La doctora que atendió a Janina Kolkiewicz, de 91 años, no entiende qué pasó, pues su corazón había dejado de latir. Declarada muerta en su casa por un médico fue trasladada a la morgue, despertándose 11 horas después en la cámara frigorífica de la morgue, dejando "helados" a los empleados que vieron moverse la bolsa negra que contenía el supuesto cadáver. El hecho sucedió en OstrowLubelski en el Este de Polonia. "Mi tía no sabe qué le pasó porque sufre de esclerosis muy avanzada", indicó la sobrina. En casa, dijo que tenía mucho frío y pidió un té caliente", agregó.

HINCHAS PROTESTARON EN EL HOLANDA-MÉXICO POR LOS ESTUDIANTES DESAPARECIDOS. Más de 500 hinchas mexicanos protestaron por los estudiantes de Guerrero, durante el partido de fútbol que jugó su selección frente a Holanda en Ámsterdam. Utilizando pañuelos, banderas y entonando algunos cánticos ofrecieron un emotivo homenaje a los normalistas. Previamente se habían organizado mediante las redes sociales, pues en el país europeo viven más de 5,000 mexicanos. Cuando sonaba el Himno Nacional de México, los mexicanos y algunos aficionados holandeses agitaron pañuelos y una bandera negra. Luego, en el minuto 43 del primer tiempo, alzaron pañuelos blancos y los agitaron. ❖

EN TORNO AL COMPROMISO SOCIAL DE LA COMUNIDAD UNAPENSE

Gabel Daniel Sotil García

Que la Educación Superior tiene un valor primordial en el forjamiento de un futuro mejor de nuestros pueblos es ya una convicción de nuestra sociedad manifestada en la demanda, cada vez más insistente, de una mayor calidad y cantidad de sus servicios.

Frente a ello, quienes conformamos la comunidad académica de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana, debemos dar respuestas cada vez más evidentes y comprometidas para satisfacer dicha demanda, haciendo colectivamente los esfuerzos conducentes a dicha satisfacción.

Y es que debemos ser conscientes de que un aspecto fundamental para el mejoramiento cualitativo de nuestra universidad lo constituye la socialización de las repercusiones subjetivas que va teniendo su dinámica en cada una de las personas involucradas en dicho logro; es decir, quienes conformamos hoy su potencial profesional, y que debe expresarse en descripciones, análisis, críticas, reflexiones, propuestas y cuanto producto intelectual, científico y literario es posible elaborar a partir de nuestras vivencias y logros profesionales, en nuestra condición de testigos de excepción de dicha dinámica.

A condición de ser sensibles con su devenir institucional, un compromiso de la mayor trascendencia lo constituyen tanto la elaboración como, en especial, la difusión de nuestras diversas maneras de interpretar su dinámica histórica, sus logros, limitaciones, perspectivas, posibilidades, etc. que debemos compartir con la colectividad de contexto; pero, no solo de ella sino de nuestra propia región.

Es decir, explicitar las formas personales en que venimos haciendo de ellas objetos de reflexión y creación.

Quienes hoy conformamos dicho potencial profesional tenemos la obligación moral de contribuir con dichos aportes, más allá del mero cumplimiento de nuestras obligaciones laborales que justifican nuestra actual pertenencia institucional, reconociendo que nuestra universidad tiene compromisos, de la mayor jerarquía, con el desarrollo de nuestra Amazonía, tales como difundir los hallazgos científicos, generar corrientes de opinión social acerca de nuestra realidad, enriquecer a la colectividad con criterios de análisis para que adopte con lucidez posiciones que considere pertinentes, enriquecerla con aportes creativos de diversa índole, etc.

En fin, nuestra universidad tiene la obligación moral de crear diversos mecanismos contributivos al mejoramiento



cualitativo de la colectividad regional, lo cual puede lograr con la sola decisión de sus miembros para compartir y socializar tales productos.

Con ello, quienes hoy trabajamos en su seno, desbordaremos nuestros límites laborales y nos adentraremos en un proceso de creación de elucubraciones, movilizando nuestras más altas capacidades intelectuales, con la intención de dar a nuestra universidad mayores posibilidades de ser una mejor institución, reconociendo que somos parte de un colectivo humano con inmejorables condiciones profesionales para hacerlo, con lo cual, también contribuimos con una mejor imagen de nuestra institución dentro de la sociedad amazónica.

Y este tiene que ser un compromiso compartido entre autoridades y cuerpo docente de la UNAP. Pensar que ello es solo responsabilidad de quienes desempeñan cargos directivos es un grave error en el que hemos caído quienes conformamos la comunidad unapense. En todo caso, dichas autoridades deben asumir el deber de crear condiciones para que todos participemos en este proceso creativo de producción intelectual para elevar la eficiencia de nuestra institución y la calidad de vida de la comunidad que nos sirve de contexto, pero sin que ello sea requisito indispensable para quienes no desempeñamos dichos cargos.

Cierto es que ya venimos cumpliendo institucionalmente parte de dicho compromiso a través de la formación de los profesionales en los diversos campos que demanda la dinámica de nuestra región; así como también mediante la generación de conocimientos que nuestro desarrollo exige mediante la investigación científica y tecnológica; sin embargo, quienes la integramos venimos dejando de lado un aspecto tan importante como los anteriores: nuestro rol estimulador y orientador de la colectividad que nos alberga, teniendo en mente que tenemos la obligación moral de coadyuvar a dar forma factible a un futuro amazónico que responda a una utopía social multicultural y forestal, a cuya concreción debe contribuir nuestra universidad. Un futuro así concebido, requiere de todos los aportes de sus miembros, entre quienes nos encontramos quienes conformamos la comunidad unapense.

En un panorama tan diverso, con riquezas espirituales aún desconocidas por el propio colectivo amazónico, no digamos ya peruano, a nuestra universidad le urge posicionarse como factor coadyuvante de tal propósito, en un rol promotor de condiciones para canalizar dichas fuerzas hacia la construcción participativa de ese futuro social que supere las limitaciones actuales, que nos condenan a vivir de espaldas a nuestras grandiosas potencialidades culturales, sociales, psicológicas, económicas, geo-ecológicas, y a sufrir infinitas formas de agresión bajo el pretexto de aprovechar, a como dé lugar, nuestras riquezas naturales y espirituales.

Es, precisamente, esta la tarea promotora que aún no venimos cumpliendo quienes integramos dicha comunidad y que constituye una deuda pendiente con nuestra región: compartir con la colectividad, en niveles comprensibles, los avances que se vienen logrando en cuanto a conocimientos científicos, humanísticos y tecnológicos, generando tendencias o enfoques interpretativos sobre nuestro entorno; motivando actitudes concordantes con los intereses de la mayor jerarquía para el mejoramiento cualitativo de nuestros pueblos, generando nuevas visiones de su importancia y trascendencia dentro de nuestro planeta, proponiendo formas estéticas que expresen el procesamiento personal de los mensajes amazónicos, etc., lo cual repercutiría en la formación de una colectividad amazónica con mayor conciencia de su realidad, de sus deberes tanto en la dimensión interna como en la dimensión planetaria, con una mayor lucidez en cuanto de su autopercepción como defensora de sus riquezas materiales y espirituales, constructora consciente de su futuro, en fin cuanto sea necesario para expresar la calidad social de nuestra colectividad.

Es en este campo en donde se requiere que la colectividad académica e investigadora unapense se incorpore difundiendo sus logros intelectuales, sean científicos, tecnológicos y literarios, de las más diversas y creativas formas, entre la comunidad amazónica, con lo cual no estaríamos sino retribuyendo y contribuyendo a su grandiosidad. ❖

EL SANTUARIO DE MACHU PICCHU DESDE IQUITOS

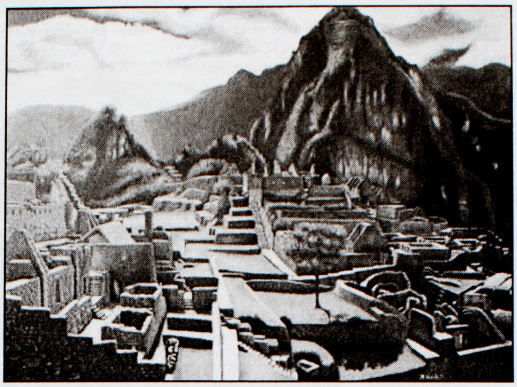
Rocío Díaz Zumaeta

Una de las ciudades del Perú que siempre he querido conocer es el Cuzco. La primera oportunidad real de ir fue enero del 2011, pero, en ese año sucedió, si no recuerdo mal, el fenómeno del Niño, y entonces los medios de comunicación informaban de los huaycos y derrumbes en la ciudad, incluso en el centro de la misma. Obviamente los deseos de ir tuvieron que ser postergados.

En julio de este año Janelle, una amiga querida y cercana, me comentó que la XXVII Convención Nacional de Educación Católica se iba a realizar en la ciudad del Cuzco y me preguntó si me gustaría ir porque había un grupo de docentes que se estaban organizando para dicho fin. Sin pensarlo dos veces, le dije que sí. El 9 de octubre un grupo de maestros entusiastas, en el cual estaba yo, subimos al avión, que nos llevó primero a Lima y después de algunas horas de espera en el aeropuerto, subimos a otro avión que nos llevó al Cuzco, el viaje tan esperado por fin se hacía realidad.

Mi ilusión por conocer el Cuzco se debía a los relatos asombrosos que me contaron algunas personas que habían viajado para allá. Esos relatos tenían conexión directa con conocer el Santuario de Machu Picchu, concretamente con la piedra del Intihuatana. Llegué al Cuzco con muchas expectativas, sobre todo, en el campo espiritual relacionado con el Santuario. Llegamos al distrito de Machu Picchu - ubicado a 2350 metros sobre el nivel del mar - en la noche, al bajar del tren una llovizna tenue nos recibió, parecía que había caído una fuerte lluvia, el trayecto al hotel donde debíamos pernoctar lo hicimos caminando, el frío y la oscuridad no me permitieron observar bien a mi alrededor, mi prioridad era llegar al hotel, sentía cansancio, lo atribuí a la altura. Nos levantamos a las cinco de la mañana para tomar la movilidad que nos llevaría al Santuario.

Al salir del hotel la llovizna persistía, pero lo que me sobrecogió fue el paisaje que, por fin, pude observar con claridad: un río de aguas claras y frías recorría el centro del camino de cemento y se encontraba saliendo del hotel. El camino al bus estaba rodeado de enormes montañas que por la hora parecían oscuras y tétricas, pero al mismo tiempo asombrosas, me quedé mirando complacida, absorta en mis pensamientos e imaginando a los pobladores antiguos, antes de que el lugar fuera famoso, pensé en las historias míticas que debe encerrar el lugar. Las montañas son enormes y rodean todo el lugar y me hacían sentir más pequeña de lo que soy; el día comenzó a clarear y algunas partes de las montañas ya estaban iluminadas, mi imaginación volvió a cobrar vida y recordé a los dioses del Olimpo, sentí y recordé a mi Dios, pasó por mi mente su infinita grandeza, quise estar en la cima para percibir el viento frío, tener el cielo más cerca a mí, quise estar en la cima y sentirme libre por fin.



Subimos al bus rumbo al Santuario, el camino es tranquilo, angosto y va en subida, tiene una vista preciosa, espectacular: montañas, abismos, árboles, animales aunque no divise ninguno. Me dio la sensación de contemplación, curiosidad y paz.



Al llegar a la falda del Santuario Histórico de Machu Picchu, la cantidad de personas haciendo cola para ingresar me impresionó. Sería un poco más de las seis de la mañana, la intención al ir temprano se basaba en observar la salida del sol, pero la llovizna y el cielo gris del día no lo hicieron posible. Hicimos el recorrido, el guía nos acompañó y nos explicó la historia desde su punto de vista durante un buen tiempo, luego nos dejó en libertad para recorrer el santuario, y así lo hicimos a nuestro ritmo y tiempo, el recorrido era espectacular, todos y cada uno de los lugares se mostraban hermosos. Las vistas muy impresionantes. Yo ansiaba llegar al Intihuatana, que algunos consideran que es uno de los mayores misterios de la cultura incaica. Hay la creencia fir-me, de que, una energía emana de es-te monumento, otros lo consideran una construcción religiosa del Imperio Incaico. El Intihuatana es una escultura monolítica labrada en piedra granítica, de dimensiones de 1 a 2 metros de altura y 2 metros de diámetro. Su forma parte de una base con distintos niveles y en la parte superior se eleva un saliente de aspecto cúbico donde 4 de sus caras indican a una de las principales direcciones geográficas: norte, este, sur, y oeste. Una hermosa leyenda cuenta que el Intihuatana cual "estaca", servía para amarrar al sol.

La creencia dice que, al posar la mano en la piedra, sientes una extraña energía, una inexplicable fuerza que te llena de una absoluta sensación de paz, bienestar y fe. Cuando vi la piedra, una cuerda blanca la rodeaba, lo cual quiere decir que no puedes pasar. Lo que no nos habían dicho es que no lo puedes tocar, así que al llegar junto a él lo primero que hice fue tocarlo, la segunda vez que lo toque para que mi amiga Selva pudiera tomarme la foto de rigor un personal de vigilancia le llamó la atención al vigilante del área por no decirme nada, entonces el vigilante del área se acercó a decirme que debía eliminar la foto y no se alejó hasta que lo hiciera. Aun con este sinsabor la experiencia fue increíble, cuando las personas se alejaron, me quedé a solas con la piedra pensando en todas las historias y tratando de sentir esa energía y esa fuerza.

Siguiendo con el recorrido, en la cima de una de las montañas se puede ver de manera holística todo el panorama. Impresionante. Lo único "malo" es la cantidad de personas que hacen un poco difícil sentir el lugar. Aun así, bo-

☞ *pasa a la pág. 14*

COMUNICADO DE LA CONFERENCIA EPISCOPAL PERUANA

"SALVEMOS A LOS DOS"

Los Obispos del Perú, ante el, inicio del debate en la Comisión de Constitución y Reglamento del Congreso de la República para la despenalización del aborto en casos de una violación sexual, inseminación artificial o transferencia de óvulos no consentida, consideramos nuestro deber expresar una vez más nuestra defensa de quien tiene derecho a nacer: el concebido no nacido.

l. La doctrina de la Iglesia Católica nos enseña que: "La violación es forzar o agredir con violencia la intimidad sexual de una persona. Atenta contra la justicia y la caridad. La violación lesiona profundamente el derecho de cada uno al respeto, a la libertad, a la integridad física y moral. Produce un daño grave que puede marcar a la víctima para toda la vida. Es siempre un acto intrír\secamente malo" (Catecismo de la Iglesia Católica, n. 2356).

2. Si como fruto de la violación ya se ha producido la fecundación del óvulo, entonces nos encontramos ante un nuevo ser humano y a este respecto es clara la doctrina de la Iglesia: "Desde el siglo primero, la Iglesia ha afirmado la malicia moral de todo aborto provocado. Esta enseñanza no ha cambiado; permanece invariable. El abo/to directo, es decir, querido como un fin o como un medio, es gravemente contrario a la ley moral" (Catecismo de la Iglesia Católica, n. 2271). Que la fecundación se haya producido como consecuencia de una v.iolación no cambia en nada esta valoración del aborto. La Iglesia condena con fuerza toda forma de violación, y defiende al mismo tiempo que nunca es legítimo matar al hijo concebido, ni siquiera en las condenables y brutales circunstancias de una violación.

3. En una violación donde se haya producido una fecundación, es decir donde se ha concebido una nueva vida humana, hay dos víctimas: la madre (la mujer violada) y el hijo. El fruto de este acto violento es un "niño inocente" que tiene derecho a la vida y que no tiene la culpa de tan brutal acción. No es al "niño inocente" al que hay que castigar matándolo, sino procesar y castigar al violador con todo el peso de la ley.

4. De otro lado, someter a una madre al abOlto en caso de violación es someter a la mujer a un doble trauma o daño físico, psicológico y espiritual: la violación y el aborto. Éste último -está demostrado- deja en la mujer marcas y heridas profundas muy difíciles de borrar, conocidas como "Síndrome post aborto".

5. Los ejemplares casos de mujeres violadas y embarazadas, que sabia y valientemente eligieron mantener la vida de su hijo, testimonia que dicha decisión es la que realmente triunfa sobre la violación, ya que es la elección del bien sobre el mal y el triunfo del amor sobre la violencia.

6. Un cambio legislativo de esta envergadura es una violación de los derechos humanos y va contra el derecho a la vida que la Constitución Política del Perú protege.

7. Los legisladores más expertos señalan que legalizar el aborto por violación es abrir las puertas a serias complicaciones jurídicas: prácticamente cualquier unión, incluso consensual, podría ser presentada como contraria a la voluntad de la mujer y, por tanto, como una violación. Las estadísticas en el mundo entero demuestran que el aborto por violación no es ni siquiera.aceptado por sus verdaderas víctimas, las mujeres violadas.

8. Confiamos en que, así como en días pasados se ha invitado al Congreso de la Repúbl ica a representantes de instituciones abortistas radicales, que defienden el aborto como un derecho y persiguen no sólo el fin de su despenal ización por violación sino la aprobación en el Perú del aborto libre, se invite también a este debate a la Iglesia y a las instituciones a favor de la vida; de este modo, el mencionado debate sería objetivo y representativo de toda la sociedad peruana y no de unos cuantos pro abortistas radicales.

9. Advertimos que este propósito de despenalizar el aborto por violación no es más que un nuevo paso en la búsqueda del .aborto sihrestricciones, camino dolorosamente ya iniciado con la aprobación del Protocolo de Aborto Terapéutico por parte del Ministerio de Salud el pasado 27 de junio, cuya derogatoria pedimos insistentemente por ser una norma inmoral, inconstitucional e ilegal (ver Comunicado de la Conferencia Episcopal Peruana: "No matarás al niño en el seno materno" -01 dejulio de 2014-).

10. Finalmente, nos solidarizamos con todas las mujeres que han sufrido tan brutal acción y por ellas oramos, reconociendo el valor de la mujer en la misión de la Iglesia y en la construcción de la humanidad. Como nos dice el Papa Francisco: "Muchas cosas pueden cambiar y han cambiado en la evolución cultural y social pero es siempre la mujer la que concibe, lleva en su seno y da a luz a los hijos de los hombres. Y esto no es sencillamente un hecho biológico, sino que comporta una riqueza de implicaciones, sea para la mujer, en su forma de ser, que para sus relaciones, en su forma de considerar la vida humana y la vida en general. Llamando a la mujer a la maternidad, Dios le ha confiado de forma especial al ser humano".

Lima, 14 de noviembre de 2014

LOS OBISPOS

...COMO EN EL TEATRO

César Ching Ruiz



Un fuerte aguacero caído el día lunes 10 en horas de la tarde, impidió que se realizara el pasacalle y nos privara del bullicio, colorido, entusiasmo y dinamismo de niños y niñas venidos de distintos lugares del país para correr el telón del XVI Festival de Teatro Paco Yunque, FESTEPY que se iniciara en Huancayo hace tres lustros. Fueron cuatro días de teatro, pedagogía, integración, cultura e intercambio que tuvo nuestra ciudad. KANATARI dedica esta nota a la actividad escénica dirigida exclusivamente a estudiantes de educación primaria del país impulsada por el esfuerzo de las instituciones educativas, sin recibir apoyo del gobierno central, gobiernos regionales y locales. Por si fuera poco, la semana que comienza se realizará el Festival de Teatro Escolar Túpac Amaru a nivel nacional donde participan estudiantes del nivel secundario.

El FESTEPY

Ensayos previos, las puestas en escena de los diversos montajes y crítica posterior, así como las ceremonias de inauguración y clausura se desarrollaron en el auditorio del Colegio San Agustín. Las Instituciones Educativas que participaron en el XVI FESTEPY fueron "Zárate" de Huancayo, "San Vicente Paul" de Tarma y de Jauja, "Sagrado Corazón de Iquitos", "Los Ángeles de Jesús" de Chancay, "Fátima" de Huacho y Quetepampa. La institución educativa "Rosa de América" de nuestra ciudad fue la organizadora después de haber recibido este encargo en Huacho. En un modelo organizativo, las diferentes etapas del FESTEPY deben cumplir estrictamente los periodos de organización comenzada con las fases: provincial, para pasar luego a una etapa regional hasta dar con la etapa nacional. El colegio ganador fue San Vicente Paul de Jauja.

EL ARTE DRAMÁTICO EN LA FORMACIÓN DE LA PERSONA

La gente que rodea a todo un elenco en la puesta en escena sabe del valor intrínseco del teatro, pero ¿por qué enseñar teatro? Artística y pedagógicamente la enseñanza del teatro ocasiona reacciones contradictorias en el mundo teatral y en lo educacional. Definido como un arte del litigio, de la puesta en duda, de la polémica, de la refutación o del rechazo. Lo cierto es que el teatro es una materia compleja que necesita distintas formas de trabajar con múltiples medios para conseguirlo. Enseñar teatro corresponde a enseñar técnicas (dramática, didáctica, pedagógica), transmitir conocimientos (histórico, literario, filosófico), experimentar distintos lenguajes (corporal, vocal, con objetos), dar instrumentos escenográficos (luz, sonido, maquillaje, decorado).

Teatro o arte dramático o expresión dramática, como se quiera llamar, la palabra cambia de sentido según la situación de los usuarios. Cualquiera de ellas identifica situaciones, su práctica es una herramienta pedagógica excelente para la enseñanza de otras materias curriculares. En ambos casos podemos decir que estamos hablando de un arte dramático como una pedagogía en sí misma forma estética de la enseñanza y del arte. En suma, debe ser una pedagogía de la sorpresa y de la interrogación, que ponga a los estudiantes en situación de investigación y les dé la oportunidad de encontrar sus propias respuestas como ha pasado en estos últimos días.

LA IMAGINACIÓN ES UNA LOCA DE LA CASA

Así la pronunciaba Santa Teresa, con su habitual buen humor. Esta loca que nos distrae con su alboroto



y nos disipa con su algarabía, que nos comunica sus variados temores y nos turba con sus aprensiones, que nos susurra al oído sospechas infundadas, que nos tiraniza con sus ambiciones, está loca que nos hace salir de la realidad con fantásticos ensueños estuvo presente en este festival. Utilizando la creación pedagógica en el sentido de un acto creativo, es decir un descubrimiento, una mezcla, una combinación, una síntesis de hechos, de ideas, de facultades que ya existían, los montajes de los niños nos mostraron cada uno de ellos, la afirmación de los valores a través de su mirada infantil.

En el escenario fabularon con escena de duendes. De hadas, se vistieron de abejas, navegaron en barcos, se subieron a árboles gigantes. Para los espectadores, la pregunta era en qué momento los niños dejan la imaginación de lado y pasan a vivir sólo de la realidad. La psicología interpreta todos estos detalles como necesario para comprender interpretar y recrear el mundo que lo rodea. La imaginación infantil es la base de la creatividad de los niños y en ella se distinguen varios aspectos: El acto de enseñar teatro exige una reflexión en la acción que desemboca en una cierta creatividad. Las situaciones de aprendizaje son únicas e inciertas, es decir, portadoras de conflictos de valores. El teatro es un arte que tiene como base al ser humano. Incluir el teatro en la escuela es favorecer a la toma de conciencia de su entorno global y sensibilizarse con los problemas que están relacionados con él.

EL TEATRO PARA LOS NIÑOS

En tiempo de modernidad, de tecnología, pertenecientes a ese fabuloso mundo de los elfos, gnomos, duendes, sirenas y gigantes que da color a las leyendas y mitologías la presencia de hadas como criatura fantástica y de duendes, juegan el rol de ser elementos protectoras de la naturaleza, producto de la imaginación, la tradición o las creencias y de muchos pueblos. Adquirir una comprensión fundamental del entorno global, de la presencia de la humanidad en este entorno, de la responsabilidad y del rol crítico que le incumba solo puede ser entendido dentro de este mundo de fabulación. Adquirir valores sociales, interés por el entorno social, motivación para participar activamente en la protección y la mejora del entorno estuvo presente en este festival. Varios de los colegios, basaron su obra en estos personajes.

Estos seres semi-divinos que viven entre este y el otro mundo, con conexiones importantes con la naturaleza y las deidades, relacionadas con encantamientos y hechizos, conocedoras del poder y las virtudes de las palabras, tienen varios rasgos comunes que caracterizan a estos habitantes del ultramundo en todos los países y lugares del mundo: se clasifican en benéficas y perversas, precisan ocasionalmente de apoyo humano, sus órdenes deben cumplirse estrictamente so pena de terribles castigos, etc. Algunas de ellas son hadas convertidas en tales pero que antes habían sido mujeres humanas. Estas se convirtieron en hadas a causa de alguna infracción contra la naturaleza (ya que es el sitio en donde viven), siendo castigadas por ello a tener tal apariencia, incluso a vivir en el mundo de las hadas. Pueden ser desencantadas de diversas maneras en fechas concretas del año, como en algunas fiestas por ejemplo cuando se asoman a las aguas cristalinas y piden ser desencantadas. Para las que se convertían en hadas o cruzaban el límite existente entre el mundo humano y el de las hadas, el tiempo en el espacio cambiaba ya que un día o un mes podía ser un año o un siglo.

También hablan las leyendas del mundo que las hadas suelen tener poderes psíquicos o mágicos que, podían hacer felices a los seres humanos, también se creía que eran



hechizadas por las brujas de los siglos XVII y XVIII para que vigilaran a sus víctimas.

LOS PROBLEMAS DE LA NIÑEZ EN EL PERÚ

Según UNICEF Perú, nuestro país ha llegado a la segunda década del Siglo XXI con 30 millones de habitantes. Los peruanos y peruanas menores de 18 años conforman el 37% de la población. Los niños y niñas menores de 5 años representan el 12%. La población es mayoritariamente urbana. Se estima que en el 2013 el 74% de los peruanos y peruanas vivirán alejados de las zonas rurales. Esta migración hacia la ciudad, que tiene como protagonistas mayoritariamente a pobladores indígenas andinos y amazónicos, se inició hace varias décadas pero alcanzó su punto más alto durante los años 80 cuando se vivió un conflicto armado interno.

Durante los últimos años ha mejorado la situación de la niñez en el Perú. Los principales avances tienen que ver con la reducción de la mortalidad infantil, el incremento del control prenatal y el parto institucional, y con el aumento de la cobertura de la educación primaria. Por otro lado, hay problemas que persisten como la alta prevalencia de la desnutrición crónica infantil y de la anemia; el limitado acceso a la educación inicial y secundaria, el bajo nivel de logros de aprendizaje, y la elevada incidencia de maltrato a niños, niñas y mujeres.

A pesar que hay una tendencia en la reducción de los problemas que afectan a la primera infancia, como la desnutrición crónica, la anemia y la mortalidad neonatal, las grandes brechas existentes en estos indicadores entre las zonas urbanas y rurales, y entre las regiones de la costa, la sierra y la selva del país, son preocupantes. Ésta es una de las conclusiones del estudio "Estado de la Niñez en el Perú", presentado el 3 de marzo por el Fondo de la Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI).

De acuerdo a las cifras que presenta el INEI, en el 2010, 3 millones y medio son niños menores de cinco años. Lo grave es que de esta población, cerca de un millón 700 mil niños (49%) se encuentran en situación de pobreza, cifra que está muy por encima del porcentaje de pobreza a nivel nacional, que es de 35 por ciento. Esto ocurre también con la pobreza extrema, que afecta a 665 mil niños menores de cinco años, lo que representa el 19 por ciento, 7 puntos porcentuales más del promedio nacional de pobreza extrema, que es 12 por ciento.

Según este informe, la región con mayor índice de niños y adolescentes (de 0 a 17 años) pobres es Huancavelica, con 84 por ciento; le siguen Apurímac, con 78 por ciento; Ayacucho y Huánuco, con 73 por ciento; y Amazonas con 71 por ciento. Por otro lado, las regiones que presentan un menor índice de pobreza en menores de 17 años son: Madre de Dios, con 17 por ciento, Lima y Callao, con 23 por ciento; Tacna, con 24 por ciento y Moquegua, con 26 por ciento.

LOS NIÑOS DE LORETO

Según el Índice de Desarrollo del Niño (IDN) las regiones más afectadas con el menor desarrollo de la infancia son: Huánuco, Cajamarca, Amazonas, Huancavelica y Loreto. El estudio revela que si bien la desnutrición crónica en menores de cinco años pasó, a nivel nacional, de 25 por ciento en el 2000 a 18 por ciento en el 2009 la diferencia que existe entre las zonas urbanas y rurales es alta. En la zona rural, la desnutrición crónica infantil en el 2009 llegó a 33 por ciento, mientras que en la zona urbana a 10 por ciento. El documento también revela avances en el caso de las reducciones en la mortalidad neonatal, que es la muerte del niño antes de cumplir un mes de vida, que pasó a nivel nacional de 18 muertes por cada mil nacidos vivos en el 2000 a 11 por cada mil en el 2009. En la zona urbana se da un descenso, en el mismo período, de 14 muertes por cada mil nacidos vivos, a 10 por cada mil. En la zona rural, se da una importante reducción de 24 niños fallecidos por cada mil nacidos vivos a 13 por cada mil. Sin embargo, pese a estas reducciones, el estudio advierte que todavía existen alrededor de 6 mil 560 recién nacidos que mueren anualmente antes de cumplir el primer mes de vida.

Según el informe "Estado de la Niñez en el Perú", en el país hay alrededor de 200 mil niños y niñas menores de cinco años que no cuentan con partida de nacimiento, lo que representa el 6 por ciento de la población de esa edad a nivel nacional. Sin embargo, en regiones como Loreto y Ucayali el porcentaje de niños no registrados es significativamente más alto que el promedio nacional, llegando en ambos casos a 21 por ciento. Y en distritos como Andoas y Cahuapanas, de la provincia de Datem del Marañón, en Loreto, el 71,1 por ciento y el 66,5 por ciento, respectivamente, de los niños de un mes a cinco años no cuentan con partida de nacimiento.



Como suele ocurrir en los desastres naturales miles de niños y niñas de Loreto cada año se quedan en situación de doble vulnerabilidad. Además de abandonar sus viviendas o permanecer en ellas corriendo grandes riesgos, se quedaron sin escuelas porque éstas también resultaron afectadas, o se convirtieron en albergues de las que fueron afectadas por los desastres. Como suele ocurrir en los movimientos naturales, miles de niños y niñas de Loreto quedaron en situación de doble vulnerabilidad. Además de abandonar sus viviendas o permanecer en ellas corriendo grandes riesgos, se quedaron sin escuelas porque éstas también resultaron afectadas, o se convirtieron en albergues de las familias damnificada, es decir sin escuela ni hogar. Pero los niños están ahí y siempre sorprendiéndonos. ❖

acontecer LOCAL

Jueves 6 de noviembre

Adela Jiménez participó del I Capitulo Perú del Consorcio para Mujeres Líderes en el Servicio Público en las Américas (CWLPS). Inspirada en la Iniciativa Global de Mujeres Líderes que lanzó la ex secretaria de Estado de los EE.UU. Hilary Clinton, en Lima ocurrió el lanzamiento donde el Consorcio busca contribuir con el fortalecimiento y empoderamiento de mujeres líderes en la gestión pública y las brechas de equidad de género existentes en el país.La alcaldesa viajó para intercambiar iniciativas, liderazgos y proyectos que desarrolla en la comuna.

Viernes 7 de noviembre

Investigación revela que 23% de niños loretanos son maltratados fisicamente. En la región de Loreto, el porcentaje de niños maltratados en forma física es del 23,3%, lo que significa que de los 356,5801 niñas y niños de 0 a 14 años de la región, casi la cuarta parte de ellos son golpeados por sus progenitores. Existen otras formas de maltrato como la reprimenda verbal que en la región tiene cifras mucho más altas: 36,0%. La escasa promoción de programas radiales que rechazan la violencia familiar incide en que prevalezca el problema y sea considerado como algo normal en las relaciones padres-hijos. Los medios tocan los casos de violencia ligados a la farándula, casos policiales, pero sin explicar las causas y consecuencias que acarrea la violencia en la sociedad.

Sábado 8 de noviembre

"Somos el referente técnico del desarrollo de la región" sostiene la nueva decana del CIP-Loreto, ingeniera Bertha Ikeda. Estas declaraciones las dio durante el marco celebratorio del 48 aniversario institucional. Destacó que hay 1900 agremiados al Colegio de Ingenieros –Loreto, pero de todos ellos solo el cincuenta por ciento están como hábiles. "El problema surge porque las instituciones y las autoridades no hacen cumplir las leyes. En este momento vienen laborando ingenieros que no están colegiados".

Domingo 9 de noviembre

Caso de la Universidad de Alto Amazonas. El Frente de Defensa de los intereses de la provincia de Alto Amazonas debatirá en asamblea la problemática de transferencia de bienes a la Universidad Autónoma de Alto Amazonas, por la actitud de las autoridades de la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana. John Percy Isuiza Inuma, informó que "como Frente de Defensa de Alto Amazonas estamos siguiendo la implementación que viene realizando la comisión organizadora con referencia a la posición de la UNAP, que rehusa transferir los bienes patrimoniales a la nueva universidad lo que nos causa mucha preocupación".

Lunes 10 de noviembre

Cuatro años de cárcel para Chávez Sibina. Un informe de la Contraloría General permitió que la Sala Penal de Apelaciones de Maynas-Loreto sentenciara a cuatro años de pena privativa de la libertad suspendida en su ejecución por tres años al ex alcalde de Maynas Jorge Samuel Chávez Sibina por el delito de peculado, debido a que utilizó irregularmente fondos del Estado en sus viajes dentro y fuera del país. La Sala Penal de Apelaciones de Maynas también le inhabilitó para ejercer cargos públicos por dos años y le impuso el pago de una reparación civil de cincuenta mil nuevos soles. Chávez Sibina cuando viajó al extranjero no contaba con la licencia por comisión de servicios otorgada por el Concejo Municipal.

Martes 11 de noviembre

Capturan a temible "Tili". Gracias a la denuncia de Robert Guerra Acho (31) quien fue víctima de hurto de su motocicleta marca ITALIKA, personal de la DEIPROVE se abocó a la ubicación del o los sujetos que hurtaron su vehículo. Así llegaron hasta la calle Las Américas en el distrito de Belén. Al ingresar al inmueble, encontraron debajo de una cama de madera a Jhon Cristian Genaro Curmayari Caritimari (20), alias "TILI". El detenido y el vehículo, fueron trasladados hasta el DEIPROVE por encontrarse inmerso en el presunto Delito Contra el Patrimonio en la modalidad de Receptación Agravado, donde se continuará con las diligencias conforme a Ley.

Miércoles 12 de noviembre

"Lo mataron para robarle dinero". Entre lágrimas narró Silvia Olórtegui madre del asesinado empresario trabajador de la empresa Corpesa y proveedor de la Pluspetrol Miguel Antonio Vásquez Olórtegui (37). Seis delincuentes armados de pistola irrumpieron en su domicilio ubicado en la calle Borja cuadra cinco, altura de la Misti, para acribillarlo luego que éste se resistiera al hurto del dinero que había retirado de la Caja Maynas. Los delincuentes aprovecharon que la puerta de la casa estaba abierta. La esposa y el cuñado también fueron heridos.

Jueves 13 de noviembre

Siete marinos murieron asfixiados cuando reparaban un astillero. Así lo confirmó el Servicio Industrial de la Marina (SIMA) Perú en un comunicado oficial. Cuando se preparaba el ingreso de una embarcación al dique –al promediar las 8:50 p.m. del martes– se presentó una falla, por lo que el personal intentó resolver el problema e ingresó a los tanques de la instalación."Presuntamente a consecuencia de gases tóxicos en dichos compartimientos, se produjo el fallecimiento del personal", destaca el texto. ❖



LA NOTICIA DE LA SEMANA

(DES) AMORES EN TIEMPOS DE CÓLERA POST ELECTORALES

Padres de familia, docentes y alumnos de la I.E. "Ramón Castilla", más conocida como la "vaquita", se movilizaron hasta el GOREL exigiendo 400 mil soles más para que la obra de construcción y mejoramiento del centro educativo se concluya cuanto antes por temor a que la obra no sea continuada por la nueva administración. Trabajadores dentro del sistema CAS están protestando por el despido arbitrario antes del vencimiento de sus contratos. Las ferias se paralizaron. Denuncias sobre el desfinanciamiento de muchas obras presupuestadas. Maestros avivados por el temor de quedarse sin gratificación... En fin, toda una batahola de reclamos hacia la Administración del saliente presidente que, a tan pocas semanas de su partida muestra un desorden que va encontrándose en el traspaso de funciones o responsabilidades al entrante que tendrá que lidiar con resolver problemas asociados con cambio de personal, recursos institucionales y financieros. Al parecer ninguno de ellos (ni Vásquez ni Meléndez) muestran ánimos de consensuar, más aún con la presión que se viene ejerciendo al nuevo Presidente de exigirle cumpla con sus promesas de campaña, de claro tufo populista. ¿Qué hará con el volumen de recursos a recibir? ¿Con los desafíos específicos que habrá de enfrentar? "He ahí el detalle", diría el buen Cantinflas. ❖

DES DE ADENTRO

ALFREDO LOZA LAGOS

Actor, profesor de teatro, egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático. Regenta un centro escolar infantil en Chancay. En Iquitos para participar en el XVI Festival de Teatro Paco Yunque, FESTEPY.

¿Mucho calor?

Ya me lo esperaba. Siempre por teatro. Esta es la segunda vez que estoy acá, mi venida ocurrió el año 2008. A sabiendas que el clima es un factor a tomar en cuenta programé estar dos días antes del evento para aclimatar a los niños que forman parte de la delegación. El tiempo siempre será un factor a tener en cuenta, pero creo que la pasión por el teatro puede más y por eso estamos aquí.

¿Cómo el ideal del Quijote?

Claro. La obra que presentaremos es una adaptación de la novela de Miguel de Cervantes. Resumimos algunos pasajes importantes y ponemos en escena a los dos personajes emblemáticos, Alonso Quijano, el Quijote y su fiel escudero Sancho Panza. Mi elenco además es muy corto, tengo solamente dos niños.

¿Cómo nace la idea de llevar a escena al caballero de la triste figura?

De la manera más casual. Me encontraba releyendo la novela y mi hijo se acercó a preguntarme qué libro era y me pidió que le contara la historia. Al percatarme de su interés y de la reacción que iba mostrando ¡zas! ¿Por qué no hacerlo?

¿Cómo conjugas los ideales del Quijote en los niños?

En varias partes de la puesta en escena. He seleccionado letra y música de la opera El hombre de La Mancha. Los espectadores lo pueden escuchar. El propósito es que se pueda engarzar la historia de algún lugar de La Mancha con algún lugar del Perú, en este caso, Iquitos. Desde luego, trabajando con niños la orientación está guiada hacia los valores como la honestidad, la solidaridad y otros más. En los ensayos se hicieron muchos juegos para lograr acercarnos a la construcción de los personajes. Para el caso, la obra de Cervantes encierra muchos valores y la ida en pos de los ideales...

Y luchar contra los molinos de viento

Estos molinos ficticiamente están en todas partes. Se entiende que los verdaderos molinos de La Mancha en algún lugar de España deben existir.



Viviendo en la Costa, no me parece encontrar este tipo de construcción, por eso en la adaptación de la obra, el hidalgo y Sancho pelean contra monstruos.

Concuerdas que la actividad escénica en los niños es un apoyo para la lecto-escritura.

Mi esposa y yo somos los promotores de esta entidad educativa privada. Desde luego, como actor que soy, considero que cualquier práctica artística ayuda mucho al proceso de la lecto escritura. La práctica del teatro por el tipo de actividades que genera es una excelente herramienta pedagógica. Por eso en nuestro centro escolar la actividad escénica es un área más. El desarrollo de la imaginación es importante y eso tratamos de inculcarles a nuestros profesores.

Hay mucha actividad teatral en Chancay

Desear que las autoridades e instituciones tengan un apoyo programado sería una ilusión. Al mismo modo del quijote siempre hay que ir luchando contra estas barreras. De no ser por un compacto grupo de padres de familia de mi institución años atrás no hubiéramos podido hacer un evento nacional como el que está haciendo el colegio Rosa de América. De esa misma manera los padres nos apoyaron para estar acá. Los dos actores apenas están en el 2do grado. Esperamos seguir contando con ellos. En este evento que viene desarrollándose son muy importantes las coincidencias y ver el desempeño de otras instituciones. La delegación de Jauja viene con un grupo de padres de familia. Por eso creo que hay que agregar un valor más: el teatro unifica.

En cuanto a teatro de grupo

Tengo ligera información de la poca o nula actividad teatral de grupos en Iquitos. No es que Chancay este mejor o peor, la Costa siempre tendrá una cierta ventaja por la interconexión de la carretera. En mi caso, la práctica teatral lo aliento también desde el Centro Cultural "Cuatro pasos" creado por mí. Hablando del tema que nos compete, hacer arte, específicamente teatro tiene una dosis de locura, quijotesca si quieres. Si no fuera eso, no habríamos venido a la Amazonía. Deseo de verdad que en Iquitos la actividad teatral vuelva a renacer. ❖



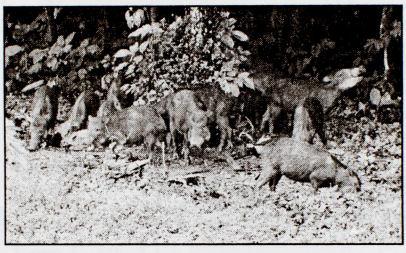
DOS DISPAROS, TRES SACHAVACAS

Un día de esos, siempre en plan de caza, andando en el monte por un sector conocido como Mishquipanga, divisé una palmácea de la especie aguaje cargada de racimos tupidos, por lo que me acerqué hasta su pie, encontrando varios frutos en el suelo, lo cual significaba que ya estaban maduros. Al día siguiente propuse a un compañero de trabajo ir a cosechar dichos aguajes, a lo cual él no se negó.

Llegó el sábado, día designado para tal fin y como trabajamos hasta el mediodía, cumplido el horario fuimos a nuestras casas y luego de almorzar nos encaminamos hacia el lugar donde había visto el aguaje, provistos de una hacha, costales, pretinas y mi infaltable retrocarga, cada uno en nuestra bicicleta, a las que dejamos en un lugar seguro y de allí a pie hasta donde estaba la deseada palmera. Ya en el sitio, pedí a mi compañero que él la derribara, petición que aceptó y cumplió gustosamente. Hay que aclarar que en ese tiempo la única forma de cosechar los frutos del aguaje, del ungurahui, etc., era cortando el tronco. Arrancamos los frutos y llenamos nuestros costales hasta donde podíamos cargarlos y regresamos a Rioja, dejando una buena cantidad en el lugar, con la intención de volver otro día.

Volvimos después de dos días, esta vez acompañados por el Zambo, perro que a decir de mis amigos, era hermoso, con pelaje de color negro y lustrosos, experto en el monte, al que le daba igual perseguir a un majás, un sajino o una sachavaca, siempre con resultados favorables. Una sola vez un sajino le sorprendió y con un mordisco le cortó el tendón de una de sus patas, pero gracias a la intervención de un amigo enfermero se recuperó y en menos de treinta días estuvo apto para corretear tras del animal.

Pues bien, esa tarde ya no pudimos llegar a donde habíamos dejado los aguajes. En una de las curvas de la trocha percibimos un olor algo picante y yo le dije a mi compañero que ese olor era de sachavaca. Mi perro empezó a perseguir al animal y nosotros a seguirles guiándonos por los ladridos. Como noté que mi compañero se atrasaba, no llevaba mi ritmo, sobre todo en las subidas, le di indicaciones para que pudiera llegar a una chacra y que allí esperara. Yo seguía corriendo y al oír los ladridos de Zambo ya cerca, me paré junto a un árbol grueso, desde donde escuché un soplido fuerte, propio de este paquidermo al sentirse acorralado. Cuando ya me había alistado para disparar, el animal pasó velozmente, como una mancha, a unos veinte metros de mí. Corrí entonces tras él, comprobando que era una sachavaca, la cual se estaba yendo hacia el riachuelo.



Como ya dije anteriormente, este animal, al igual que el majás y el venado, busca un río, un riachuelo o una laguna como refugio o escondite, pero al cazador que conoce el oficio, ya no le burla.

En pocos minutos llegué al riachuelo y noté que el agua bajaba turbia, lo cual significaba que el animal estaba metido allí. Hasta ese momento creía que era uno, pero al caminar por la orilla vi que mi perro corría como viniendo hacia mí, seguido de manera furiosa por una tremenda sachavaca y yo no iba a permitir que atacaran al Zambo, entonces le disparé cuando estaba a unos diez metros. El animal dio media vuelta y corrió por donde vino, herido ya de muerte.

Zambo también corrió como si iba tras del paquidermo y de inmediato empezó a ladrar, pero esta vez dirigiéndose a la quebrada y me pregunté por qué. En una pequeña curva, vi otra sachavaca nadando y mi perro corriendo y vigilándola desde la orilla. Afiné la puntería y solté el disparo que le cayó entre ceja y ceja al animal, el cual se hundió. Entonces Zambo se lanzó al agua en pos de la víctima, pero al no verla, salió y desapareció de mi vista. Al no escuchar ya ningún ladrido, seguí las huellas de sangre dejadas por la que había recibido el primer balazo, encontrándola a pocos metros; era la madre, con una preñez bastante avanzada. Si yo hubiera notado que ella estaba en esas condiciones, quizás no la habría disparado. La que había matado en el riachuelo era la cría que posiblemente estaba ya destetada, por el tamaño que tenía, y que todavía andaba con su progenitora.

☞ *pasa a la pág. 14*



LUIS PALES MATOS

MELANCOLÍA

Para un febril poeta: Luis Felipe Dessús

Sobre el jardín raquítico y mugriento
la lluvia borda un manto transparente,
y prolonga un monótono lamento,
ebrio de una suavidad doliente.

En cada flor se oculta un pensamiento;
y el alma toda del jardín se siente
preñada de solemne abatimiento,
tísicamente dicho por la fuente.

Ya no goza la ingenua y perfumada
caricia de la mano sonrosada
ni hay ensueños de luz en los rosales;

Le abandonaron todos en su pena:
sólo la lluvia compasiva y buena
suaviza sus angustias eternales.

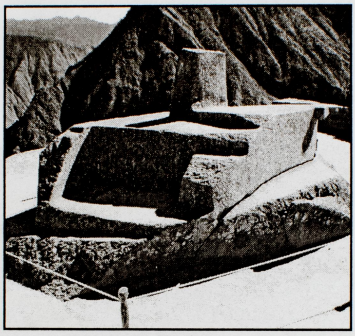
viene de la pág. 6

EL SANTUARIO DE MACHU PICCHU DESDE IQUITOS

tando la vergüenza concentré mi energía para tratar de abstraerme y alejarme espiritualmente del bullicio y de las personas que estaban ahí. Observé la grandeza del lugar, sentí la brisa, me di varias vueltas, extendí los brazos, abrí las manos, mirando a lo alto de las montañas. Buscaba paz, buscaba fe en mí y buscaba a Dios, y, aunque no lo creas, sentí lo que buscaba, sonreí agradecida, me sentí bendecida y antes de que crean que estoy loca terminé con mi ritual y mi búsqueda.

La subida a la montaña es muy cansada, la bajada ligera. Se siente rápido. En todo el recorrido la cantidad de personas no cesa nunca. Salimos del Santuario cerca del medio día, en la falda del mismo la historia se repetía, una enorme cola para ingresar.

En mi estancia en el Cuzco, me pude percatar de que los pobladores y las autoridades le dan una gran importancia al sector turismo, lo tienen todo muy organizado, compras un boleto que te da la opción de ingresar a múltiples lugares por un único precio. Los museos son acogedores, cuidados, limpios y atractivos. Te puedes pasear por sus calles sin temor a que te asalten según te informan los propios pobladores, porque son conscientes de los ingresos que el turismo genera para la región. Según un poblador el año pasado recaudaron más de setenta y siete millones de soles. Su meta para este año es de noventa millones de soles, por eso el esfuerzo organizado y en conjunto de autoridades y población – esto no quiere decir que no haya problemas y graves por resolver – pero, por lo menos, en este sector se nota el trabajo, en un análisis muy superficial por cierto. Cuando tengo la experiencia de conocer otros lugares y otras realidades, no puedo evitar compararla con mi ciudad – Iquitos. Tantas cosas que se pudieran hacer, creo que falta voluntad y visión por parte de todos pero principalmente de las autoridades. Regresé a Iquitos el 18 de octubre, feliz después de estas experiencias vividas. ❖



viene de la pág. 13

DOS DISPAROS, TRES SACHAVACAS

Llamé entonces a mi compañero, a quien, apenas estuvo a mi lado, le pedí que me ayudara a sacar a la que estaba en el agua. Una vez puesta en tierra, procedí, como siempre lo hacía, a partirla, extraje sus vísceras y las di a Zambo, quien disfrutó de un opíparo banquete en pleno bosque. Luego jalamos a la madre hasta el riachuelo, en cuyas aguas refrigeradas la dejamos debidamente asegurada. Yo, como cazador, tenía el derecho de regresar con solo mi arma de fuego, por lo que le pedí a mi compañero cargar la sachavaca cría; él, quizás llevado por la emoción, no se hizo de rogar. Gustoso aceptó mi petición y sacando fuerzas de flaquezas la llevó hasta donde estaban nuestras bicicletas.

Al día siguiente fuimos llevando un caballo al que felizmente pudimos hacerle llegar hasta el sitio donde habíamos dejado a la más grande. Con todo esto, nos olvidamos del aguaje.

De modo pues que con dos tiros maté tres sachavacas: la madre, que en su vientre llevaba otra, próxima a nacer, lo que comprobamos al descuartizarla, y la cría ya grande.

Esta es una historia que en un momento motivó dos apuestas con unos amigos que dudaron de lo que yo les conté, pero al final perdieron y tuvieron que creer al ser confirmada por mi compañero de esta aventura, que fue nada menos que Carlos Tafur Ruiz. ❖

Tomado de **Memorias de un cazador** de Alfonso Pereyra Tejada

KANATARI

DECÍAMOS HACE 25 AÑOS

Año VI – 12 de noviembre de 1989 – No. 269

NO EXISTE PREOCUPACIÓN POR EL ARTE EN LORETO

Así lo manifiesta la docente universitaria Selva Morey. Agrega que no obstante de haber transcurrido 27 años de la vigencia de la Escuela de Bellas Artes "Víctor Morey Peña", está aún no ha dado el paso hacia el desarrollo y arraigo regional. Muchos egresados actualmente están enrolados al trabajo de docente y forman parte del magisterio. Pero eso no es la solución, agrega Morey, pues falta el reconocimiento de la colectividad hacia su trabajo creativo, su verdadero encumbramiento y valoración como persona, que cautelan y difunden nuestra idiosincrasia, nuestras formas y elementos de nuestra loretaneidad.

EL DRAMA DE LA RESERVA PACAYA SAMIRIA

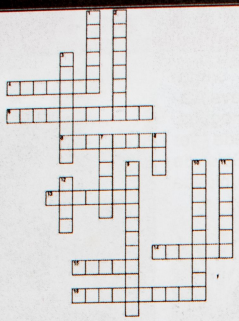
El diputado Orinson Pardo Matos ha pedido públicamente al Ministerio de Pesquería que se investigue las denuncias que existen sobre los volúmenes de pescado y la concesión en exclusiva para extraer alevinos de peces ornamentales de la Reserva a un acuario de Iquitos. A esto se agrega la denuncia en paralelo que el acuario Yacuruna ha hecho contra la Dirección de Pesquería sobre los intentos de sobornos y enumera los "favores" concedida a otros acuarios para la saca de alevinos de arahuana.

PROTESTA POR CANAL COLECTOR

Vecinos de la calle Napo cuestionan el sistema que se está utilizando para construir un canal colector en las calles 10, 11, 12,13, y 14. Esta zona soporta una fuerte corriente de agua cuando lleve torrencialmente, pero los técnicos del municipio se niega a replantear la obra y denuncian que existe irresponsabilidad en esta obra.



Desarrolla este crucigrama



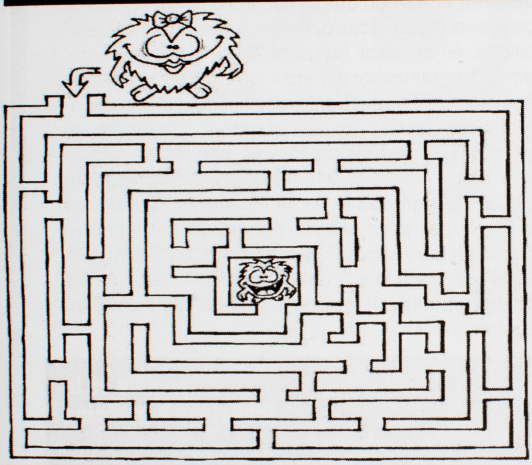
HORIZONTALES

4. Soberano de una monarquía o reino
5. Médico especialista en dermatología
6. Fuego grande
13. Vivir en una casa, ciudad, etc
14. Sentir afecto o amor hacia una persona
15. Tocar con los labios una parte del cuerpo de una persona en señal de amor
16. Que es descuidado o falto de aplicación

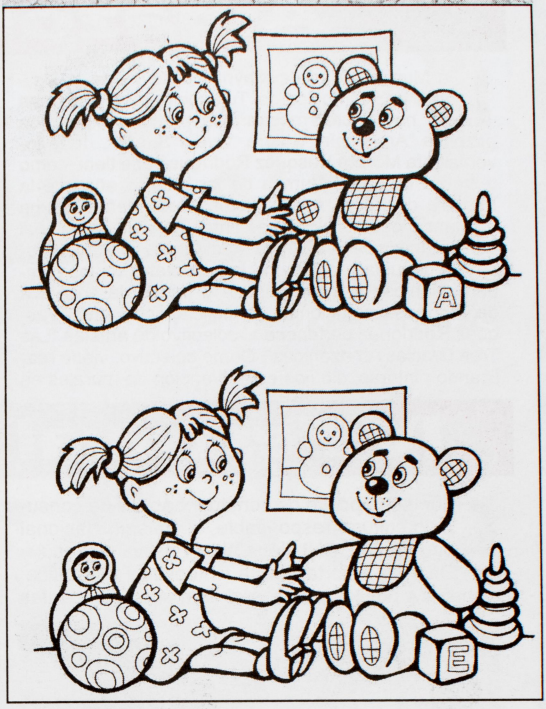
VERTICALES

1. Bulto dorsal en el lecho de ciertos animales
2. Local público donde se acude para cenar
3. Se adapta a situaciones diversas con facilidad
7. Abertura en una prenda de vestir en la parte del cuello
8. Elemento químico de símbolo Au
9. Transporte constituido en una serie de vagones arrastrados por una locomotora
10. Suceso desdichado en el que hay gran destrucción
11. Ayudar a una persona, atenderla o cuidarla
12. Parte que crece a partir del tallo o del tronco de ciertas plantas

Resuelve este laberinto



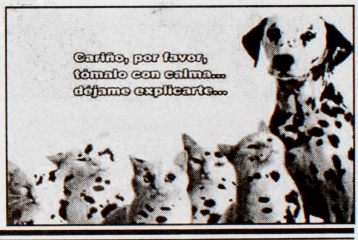
ENCUENTRA LAS DIFERENCIAS



"Piensa en todo aquello que tienes y no en lo que te falta"

(Anónimo)

Humor humor... ja ja ja



Ca. Sargento Lores 215
Teléf.: 065 233576

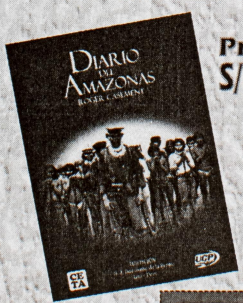
Jr. San Martín 418
Teléf.: 065 223460

ivalu jugueria



Rosita Perea de Chu

Ya están a la venta los libros



Precio:
S/. 20.00



Precio:
S/. 30.00



MONUMENTA AMAZÓNICA

Precio unitario:
S/. 30.00

Adquiéralos en Putumayo 355 - Telf. 24-1487 e-mail: ceta.iquitos@gmail.com - Iquitos - Perú

Amazonía viva

La Municipalidad de Maynas a través de la División de Promoción del Turismo durante este mes de noviembre, mostrará la primera exposición pictórica "Amazonía: Sonríe, Vive y Sueña", de la joven artista Mónica Vásquez Rodríguez que tiene como temática la niñez. Alumna de los últimos años de la Escuela de Bellas Artes "Víctor Morey Peña" asume la infancia desde los valores ante una sociedad global que amenaza llevarse en la medida que va perdiéndose la ingenuidad, la ternura, la inmediatez en los comportamientos, la mirada limpia y franca, la ausencia de segundas intenciones, de malicia, entre otros. Vásquez Rodríguez pertenece al colectivo de artistas "Las Tres Gracias Amazónicas". Como colectivo, viene realizando pinturas, dibujos e intervención de murales en distintos lugares como: Moyobamba, Nueva Cajamarca, Yurimaguas. La muestra puede ser visitada en la Sala de Exposiciones ubicada en Jirón Napo 161. ❖





IV Festsival de las Artes

Con el propósito de construir hábitos de consumo cultural responsable, el Colegio Nacional de Iquitos, CNI, llega al IV Festival de las Artes. Esta fue abierta con la I Muestra Fotográfica, elaborada por los mismos alumnos. Los docentes del área sostienen que la continuidad del festival al promover estas actividades, es garantizar sostenibilidad. El profesor Armando Cuya como parte del equipo organizador anuncia que durante los días que siguen, estarán dedicadas a la fotografía, cortometrajes, danzas, exposición pictórica, teatro, música: coros, orquestas de cámara, bandas de música y de cierre la versión XV del festival de canto. Menciona que gracias a estos incentivos, dos de los alumnos compiten con sus trabajos en la Etapa Nacional de los Juegos Florales Escolares Nacionales 2014 categoría B y C en Fotografía. El festival esta abierta para la población en general hasta al 28 de noviembre. ❖



LOS LIBROS DE SOFÍA

Disponible en la Biblioteca Amazónica



NOVELA

Autor: Malpartida Besada, Mario A.
Título: Pecos Bill y otros recuerdos
Edit.: Huánuco: Convergencia/Ambrosio Malpartida Besala, 2013

Evocaciones, música, solidaridad, pero sobre todo, amor y nostalgia por los tiempos idos, conforman la grata atmósfera de Pecos Bill y otros recuerdos. Libro breve, los seis cuentos se remontan inevitablemente hacia aquellos espacios por donde algún día los niños caminaron, o los jóvenes elucubraron sueños que no se cumplieron porque el azar, la circunstancia o la vida misma se interpuso haciendo que aquellos destinos que parecían comunes se bifurcaran hacia derroteros desconocidos. Cada historia está contada con un lenguaje entre coloquial y estándar y logra subyugar porque está cargada de nobleza y humanidad, de generosidad y altruismo, ya en el callejón, ya entre los arenales, ya entre la música que envuelve a los protagonistas. El libro Malpartida Besada no es sólo un libro para la mente, lo es también para el corazón. Para el corazón de aquel niño, de aquel joven o de aquel adulto que ha podido entrever definitivamente los colores de la vida.



POESÍA

Autor: Salazar Orsi, Luis
Título: Chacra de niño
Edit.: Moyobamba: Dirección Regional de Cultura San Martín, 2012

Este poemario es la última producción poética de Salazar, que al tenor de sus letras es un canto a la vida, a la que le imprime notas musicales y dibuja en el corazón de los niños la esperanza a mil colores. Al estilo de un cuenta-cuentos, el autor imaginariamente va recorriendo subido a una canoa, comunidades y caseríos de la Amazonía, y va narrando en versos sencillos, la sabiduría de los árboles, el silbido de ánimas, el canto triste de las aves al caer la tarde, especialmente del ayaymama. El autor es compositor, literato, investigador, musicólogo y también pedagogo, sus ideas y propuestas van acomodándose a las vicisitudes históricas y a su entorno, dentro de ella se sumerge en los elementos rituales y hieráticos de la vida amazónica. "Confieso que no me siento peruano, pero sí amazónico. Mi patria chica es Rioja y mi patria grande es la Amazonía. ¿En qué recodo del camino se habrá quedado el Perú? Se pregunta este juglar. ❖